

শ্রীমদ্ভাগবত

একাদশ স্কন্ধ

“সাধারণ ইতিহাস”

(প্রথম ভাগ—অধ্যায় ১-১২)

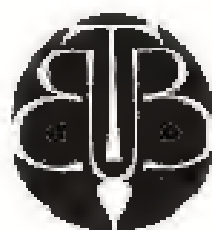
কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য-এর

শিষ্যকৃত কর্তৃক

মূল সংস্কৃত শ্লোক, শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপর্য সহ
ইংরেজী SRIMAD BHAGAVATAM গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ



ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীনাথাপুর, কলকাতা, যুক্তি, নিউইয়র্ক, লস এঞ্জেলস, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং

ptpdas.mayapur

প্রথম অধ্যায়

যদুবংশের প্রতি অভিশাপ

একটি মুঘল উৎপত্তির ফলে যদুবংশের ধ্বংস হওয়ার সূচনা সম্পর্কে এই অধ্যায়টিতে বর্ণনা করা হয়েছে। এই কাহিনীর বিবরণ অনুশীলন করলে কড়ম্পাতিক সংসার বন্ধন থেকে অনাসক্ত হওয়ার নিপুল উৎসাহ-উদ্বীপনা জাগে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বন্দ্বভার সঙ্গে কুরু-পাণ্ডবদের মধ্যে কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ সম্পন্ন করেছিলেন এবং তার কালে অনেকাংশেই পৃথিবীর ভাঙ্গা লাঘব করেছিলেন। কিন্তু অচিন্ত্যীয় প্রভাবময় পরমেশ্বর ভগবান নিশ্চিন্ত হতে পারেননি, কারণ অপরাধের যদুবংশ তখনও বিদ্যমান ছিল। শ্রীভগবান যদুবংশের ধ্বংস সাধনের অভিনায় করেছিলেন, যাতে পৃথিবীতে তাঁর লীলাবিলাস সম্পূর্ণভাবে সম্পন্ন করে তিনি নিজধামে ফিরে যেতে পারেন। তাই ব্রাহ্মণদের অভিশাপের ইচ্ছা করে তিনি পৃথিবীর কুক থেকে তাঁর সমস্ত যদুবংশ লোপ করে দিয়েছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়, ছায়কা নগরীর কাছে পিতৃগুরু নামে পুণ্যতীর্থস্থানে নারদমুনি একা বিশ্রামের প্রমুখ কহ মহান্ হুনি-অবিরাম সমবেত হয়েছিলেন। সেখানে যদু পরিবারের ছেলেরাও খেলা করতে করতে উপস্থিত হয়। এই ছেলেগুলি সাধবে একজন গর্ভবতী আসন্নপ্রসবী মহিলার মতো সাক্ষিয়ে নিয়ে এসে হুনি-অবিরাম কাছে জানতে চাইল সাধবের এই ধর্মালের গর্ভধারণের ফলাফল কেমন হবে। ছেলেগুলির ভ্রামাসার ফলে বিরক্ত হয়ে মুনির অভিশাপ দিয়ে বলেন, “ইনি একটি মুঘল প্রসব করবেন এবং তাই দিবেই ভ্রামাবের বংশ ধ্বংস হয়ে যাবে।”

এই অভিশাপে ভয় পেয়ে যদুবংশের বালকেরা তৎক্ষণাৎ সাধবের উদর থেকে বহু সরিয়ে একটি লোহার মুঘল দেখতে পেল। জড়াতাড়ি যদুরাজ উগ্রসেনের সভায় নিয়ে সমস্ত ঘটনার বিবরণ দিল। ব্রাহ্মণদের অভিশাপে আতঙ্কিত হয়ে, যদুরাজ উগ্রসেন সেই মুঘলটিকে চূর্ণবিচূর্ণ করে সমুদ্রে ফেলে দিতে আদেশ দিলেন।

সমুদ্রের মধ্যে একটি মাছ সেই লৌহচূর্ণের শেষ অংশটি খেয়ে ফেলেছিল, আর যাকি সব লৌহচূর্ণ ঢেউতে ভেসে তাঁরে উঠে আসে এবং সেখানে জমা হয়ে তা থেকে দলখাগড়ার কব সৃষ্টি হল।

সেই মাছটিকে ঘাঁহেরো যখন ধরল, তখন জরা নামে একজন ব্যাধ মাছটির শেট থেকে সেই লোহার টুকরোগুলি নিয়ে তাই নিয়ে একটা তীর বানিয়েছিল। যদিও অন্তর্ধানী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্যাপার বুঝতে পারলেন, কিন্তু তিনি এর কোনও প্রতিকারের ইচ্ছা প্রকাশ করেননি। করং বহুকাল স্বরূপ তিনি এই সমস্ত ঘটনাবলী অনুমোদন করেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

কৃদ্ধা দৈত্যবধং কৃষ্ণঃ সরামো যদুভিবৃতঃ ।

ভুবোহবতারয়ন্তারং জবিষ্ঠং জনয়ন্ কলিম্ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; কৃদ্ধা—সম্পদ করে; দৈত্য—দৈত্যদের; বধম্—বধ করে; কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; সরামো—শ্রীকলরামকে নিয়ে; যদুভিঃ—যদুরা; বৃতঃ—পরিবৃত হয়ে; কুবঃ—পৃথিবীর; অবতারয়ং—ভার হরণের; ভারম্—ভার; জবিষ্ঠম্—অকস্মাৎ হিংস্রতার সৃষ্টির ফলে; জনয়ন্—সৃষ্টি হয়ে; কলিম্—কলহের পরিস্থিতি।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—যাদবগণ পরিবৃত হয়ে, শ্রীকলরামের সহযোগিতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বহু দৈত্য বধ করেছিলেন। তারপরে, পৃথিবীর ভার আরও লাঘবের উদ্দেশ্যে, কুরু ও পাণ্ডবদের মাঝে অকস্মাৎ যে প্রবল হিংস্র কলহের উৎপত্তি ঘটে, তা থেকে শ্রীভগবান কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের আয়োজন করেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সকল লীলা বিস্তার করেছিলেন, সেই সূত্রেই একাদশ স্কন্ধটি শুরু হয়েছে। দশম স্কন্ধের প্রারম্ভে বর্ণনা করা হয়েছে যে, দানব প্রকৃতির শাসকবর্গের উৎপীড়নে যখন পৃথিবী ভারাক্রান্ত হয়ে উঠেছিল, তখন মূর্তিমন্তী ভূমিদেবী অশ্রুসজল নয়নে ব্রহ্মার কাছে গিয়ে পরিত্রাণ তিস্কা করেন, এবং ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ দেবতাদের সঙ্গে নিয়ে ক্ষীরেনকশায়ী বিষ্ণুরূপী পরমেশ্বর ভগবানের কাছে যান। সেই ক্ষীর সমুদ্রের তীরে দেবতারা যখন বিনীতভাবে প্রতীক্ষা করছিলেন, তখন ব্রহ্মার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান ঘোষণা করেন যে, তিনি অচিরেই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হবেন এবং তাঁর অপ্রাকৃত লীলাবিলাসে সহযোগিতার উদ্দেশ্যে দেবতারও অবতীর্ণ হবেন। এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আনির্ভাবের সূচনা থেকেই প্রতীয়মান হয়েছিল যে, অসুরদের বিনাশ করবার জন্যই তিনি পৃথিবীতে অবতরণ করবেন।

শ্রীল ভক্তিবেনস্তু স্বামী প্রভুপাদ ভগবদ্গীতা (১৬/৬)-র তাৎপর্য ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তাই লিখেছেন যে, দিব্য শাস্ত্রদির অনুশাসনগুলি যারা মেনে চলেন, তাঁদেরই দেবতা বলা হয়ে থাকে, যেমন যারা বৈদিক শাস্ত্রাদির নির্দেশ অমান্য করে চলে, তারা অসুর কিংবা দানব রূপেই পরিচিত হয়। ঐক্যজাগতিক প্রকৃতির ত্রিগুণ-দোষে আবদ্ধ হয়ে থাকার ফলে যারা জন্ম এবং মৃত্যুর অবিরাম চক্রে আবর্তিত হতে থাকে,

সেই সমস্ত বহু জীবনের নবপ্রদর্শনের উদ্দেশ্যে বৈদিক শাস্ত্রসমূহ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে উপস্থাপিত হয়েছে।

বৈদিক অনুশাসনগুলি কঠোরভাবে মেনে চললে, আমাদের জড়জাগতিক আকাঙ্ক্ষাগুলি অনায়াসেই তৃপ্ত করতে পারি, এবং একই সাথে ভগবদ্ধাত্ম আমাদের নিজ নিজের মনে ফিরে যাওয়ার পথে যথার্থ অগ্রসর হতেও পারি। এইভাবেই শুধুমাত্র ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের মতো বৈদিক শাস্ত্রাদির মাধ্যমে উপস্থাপিত পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশাবলী পালন করার ফলেই ভগবানের নিজস্ব মনে আমরা সহ, ভিৎ এবং আনন্দময় জীবন লাভ করতে পারি।

দানবেরা অবশ্য পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর উপদেশামৃতের অবিসংখ্যিত প্রামাণিকতা নিয়ে তুচ্ছতাচ্ছল্য করে, এমন কি পরিহাস করেও থাকে। যেহেতু এই সমস্ত অসুর-প্রকৃতির বদ্ধ জীবেরা পরম পুরুষোত্তম ভগবানের রাজকীয় মর্যাদার মর্যাপরায়ণ, তাই শ্রীভগবানের নিঃশ্বাস থেকে প্রত্যক্ষভাবে উৎসারিত এই সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রসমূহের উপযোগিতা তারা তুচ্ছতাচ্ছল্য করতেই চায়। অসুরেরা তাদের কল্পিত খেয়ালে পরিচালিত সমাজ পত্তন করে এবং যে সমস্ত ধর্মভ্রাণ জীব নিষ্ঠাত্বেরে ভগবানের ইচ্ছা অনুসরণ করে চলতে চায়, বিশেষ করে তাদের জীবনে অনিবার্যভাবেই বহু প্রকার বিপর্যয় এবং দুঃখ-দুর্দশার সৃষ্টি করে এমন সমাজই গড়ে তোলে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার বলেছেন যে, ঐ ধরনের বিপর্যয় যখনই প্রাধান্য লাভ করে, পৃথিবীতে ধর্মবিবর্জিত সমাজের প্রাদুর্ভাব ঘটে, তখন সেই বিষম অবস্থায় ভারসাম্য রক্ষার উদ্দেশ্যে তিনি স্বয়ং অবতরণ করে থাকেন। তাই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দিব্য শৈশবকালের শুরু থেকেই যে সমস্ত দুর্দান্ত অসুর তথা দানবেরা পৃথিবীর বুকে জার হয়েছিল, তাদের একে একে সূচকভাবে নিধন করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা শ্রীবলরাম, তিনিও পরম পুরুষোত্তম ভগবান, শ্রীকৃষ্ণকে সহযোগিতা করেন। শ্রীভগবান একজন হলেও, এক মুহূর্তে তিনি নিজেকে নানা রূপে বিস্তারিত করতে পারেন। সেটাই তাঁর সর্বশক্তিমাত্রা। আর তাঁর প্রথম প্রকাশ হলেন শ্রীবলরাম অর্থাৎ শ্রীবলদেব। ধেনুকাসুর, দ্বিবিধ এবং ঈর্ষাকাতর রুক্মী সহ বহু কুখ্যাত অসুরকে শ্রীবলরাম বধ করেছিলেন। যদুবংশের অনেকেই শ্রীকৃষ্ণের সহযোগী হয়েছিলেন, তাঁরা শ্রীভগবানেরই অধীনে বিভিন্ন দেবতাদের অবতাররূপে ধরাধামে এসেছিলেন।

অবশ্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অভিযান্ত্র করেছেন যে, শ্রীভগবানকে সহযোগিতা করার উদ্দেশ্যেই যদিও বহু দেবদেবতা, যদুবংশের সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ

করেছিলেন, তবুও সেই যদুবংশের কিছু সদস্য প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বিরোধী ছিলেন। শ্রীভগবান সম্পর্কে তাদের জড়জাগতিক ভ্রমদর্শনের ফলেই, তারা নিজেনের ঘেন শ্রীকৃষ্ণেরই সমকক্ষ মনে করত। স্বয়ং পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বংশে জন্মলাভ করার ফলে, তারা অচিণ্ডনীয় শক্তি-সামর্থ্যের অধিকারী হয়ে উঠেছিল, আর তাই শ্রীকৃষ্ণের পরম শ্রেষ্ঠ মর্যাদা উপলব্ধি করতে পারেনি। শ্রীকৃষ্ণ যে পরম পুরুষোত্তম ভগবান, তা তুমি গিও, তারা বিপুল ভীরুস্বরূপ হয়ে উঠেছিল, এবং পরিণামে তাদের এই পৃথিবী থেকে দূর করে দেওয়াই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে উচিত মনে হয়েছিল।

একটি প্রচলিত প্রবাদবাক্য আছে যে, বেশি ঘনিষ্ঠতা থেকেই তিক্ততা আসে। শ্রীভগবান তাঁর নিজের বংশেরই নিন্দুক বিরোধীদের নিবন করবার উদ্দেশ্যে, তাদের হঠাৎ কলহ সৃষ্টি করে নিয়েছিলেন। এই উদ্দেশ্যে, নরাদমুনি এবং অন্যান্য ঋষিরা যাতে তাঁর নিজেরই বংশধর তথা কার্যদেব প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করতে থাকেন, তেমন আয়োজন শ্রীকৃষ্ণ করেছিলেন।

এই প্রাত্যহাতী যুদ্ধবিগ্রহের মাধ্যমে বহু কৃষ্ণভক্ত যদুবংশীয় সদস্য আপাতদৃষ্টিতে নিহত হয়ে থাকলেও, প্রকৃতপক্ষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন অধিপতি তথা দেবভাস্কর্যে তাঁদের যথাপূর্ব মর্যাদায় পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। ভগবদ্গীতা^১য় শ্রীভগবানের প্রতিশ্রুতি রয়েছে যে, তাঁর ভক্তদের তিনি সর্বদাই রক্ষা করবেন।

শ্রীল বিষ্ণুমাখ চক্রবর্তী ঠাকুর এই প্রোকেটি সম্পর্কে তাঁর তাৎপর্য বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে সমগ্র একাদশ স্কন্ধের নিম্নরূপ সারমর্ম উপস্থাপন করেছেন। প্রথম অধ্যায়ে মৌঘন-লীলা, অর্থাৎ যদুবংশ ধ্বংসের সূচনা বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে থেকে পঞ্চম অধ্যায়ে নরাজন যোগেন্দ্র এবং নিমিরাজের কথোপকথন বর্ণিত হয়েছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে ব্রহ্মা, শিব এবং অন্যান্য ঋগ্বাসীদের প্রার্থনার বিবরণ রয়েছে। সপ্তম থেকে ঊনত্রিশ অধ্যায় পর্যন্ত রয়েছে শ্রীকৃষ্ণ এবং উদ্ধবের কথোপকথন, যা ‘উদ্ধব-গীতা’ নামে পরিচিত। ত্রিংশ অধ্যায়টিতে পৃথিবী থেকে যদুবংশের অপসারণ বর্ণনা করা হয়েছে। সর্বশেষ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান লীলা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২

যে কোপিতাঃ সুবহু পাণ্ডুসুতাঃ সপটৈঃ-

দুর্দ্যুতহেলনকচগ্রহণাদিভিস্তান্ ।

কৃতা নিমিত্তমিতরেতরতঃ সমেতান্

হৃতা নৃপাশ্রিরহরঃ ক্ষিতিভারমীশঃ ॥ ২ ॥

যে—যার; কোপিতাঃ—বুদ্ধ; সুবহু—বহুদিন যাবৎ বহু বার; পাণ্ডুপুত্রাঃ—পাণ্ডুপুত্রেরা; সপটৈঃ—দুর্যোধন প্রভৃতি শত্রুদের দ্বারা; দুঃদুস্তি—কপট দুষ্টত্রীড়ায়; হেলন—অবহেলা, অপমান; কচগ্রহণ—(দ্রৌপদীর) বেশ আকর্ষণ করে; আদিভিঃ—এবং অন্যান্য প্রকারে; তান্—তাদের (পাণ্ডবদের); কৃতা—করে; নিমিত্তম্—কারণে; ইতর ইতরভঃ—পরস্পরের, উভয় পক্ষে; সমেতান্—সকলে একত্রিত; হত্যা—হত্যা করে; নৃপান্—রাজারা; নিরহরঃ—একবারে হরণ করে; ক্ষিত্তি—পৃথিবীর; ভারম্—ভার; ঈশঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

দুর্যোধন প্রভৃতি শত্রুদের কপট দুষ্টত্রীড়া, বিবিধ অবহেলা তিরস্কার, দ্রৌপদীর বেশ আকর্ষণ, এবং অন্যান্য নানাপ্রকার নির্ধূর দুর্ব্যবহারে পাণ্ডুপুত্রেরা বিশেষভাবে ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন বলেই পরমেশ্বর ভগবান পাণ্ডুপুত্রদের নিমিত্ত করে তাঁর অভিলাষ কার্যকরী করতে উদ্যত হন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকে উপলক্ষ্য করেই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত রাজারা পৃথিবীর ভার অনাবশ্যক বৃদ্ধি করছিল, তাদের সকলকে সৈন্যসামন্ত নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে মার্ক পৰস্পরবিরোধী শক্তিবল্লপ উপস্থিত করেন, এবং শ্রীভগবান যখন সেই যুদ্ধকে উপলক্ষ্য করে তাদের বিনাশ করলেন, তখন পৃথিবী ভারমুক্ত হল।

তাৎপর্য

দুর্যোধন এবং দুঃশাসেনের মতো শত্রুভাবাপন্ন কৌরবপ্রাণীদের কাছে পাণ্ডবভ্রাতারা ব্যয়ংবার বিপর্যস্ত হয়েছিলেন। নির্দোষ সদাচারী নিষ্ঠাবান কৃষ্ণভক্ত পাণ্ডবদের কোনই শত্রু ছিল না, কিন্তু দুর্যোধন নিরন্তর তার অসহায় জ্যোতির্ভাইদের বিরুদ্ধে যতলব করত। একটা লাক্ষাগৃহে পাণ্ডবদের পাঠিয়ে, পরে সেই বাড়িটি ভস্মীভূত করা হয়েছিল। তাঁদের বিষ প্রয়োগ করা হয়েছিল, এবং তাঁদের সাংঘী স্ত্রী দ্রৌপদীকে প্রকাশ্যে বেশ আকর্ষণ করে অপমান করা হয়েছিল, এমন কি তাঁকে বিবস্ত্রা করার অপচেষ্টাও করা হয়। এই সমস্ত বিপর্যয়ের মাঝেও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর পাণ্ডবদের রক্ষা করেছেন, কারণ তাঁরা সর্বাঙ্গতরপে তাঁর প্রতি আত্মসমর্পিত হয়েই থাকতেন এবং তাঁকে ছাড়া অন্য কোনও আশ্রয় তাঁদের জ্ঞান ছিল না।

এই শ্লোকে ইতরোত্তরভঃ শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের আগে, পুতনা, কেশী, অঘাসুর, এবং কংসাদি অনেক অসুরকে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বধ করেছিলেন। এবার, বাকি সমস্ত অধার্মিক মানুষগুলিকে বিনাশ করে পৃথিবীকে ভার মুক্ত করার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ সম্পন্ন করতে অভিলাষ করেন। কিন্তু এখানে বলা হয়েছে—
কৃতা নিমিত্তম্—অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং কাউকে বধ করেননি, কিন্তু তাঁর

ভক্ত অর্জুন এবং অন্যান্য পাণ্ডবদের শক্তি প্রদান করেছিলেন যাতে তাঁরা অধার্মিক রাজাদের অপসারিত করতে পারেন।

এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং উদ্যোগী হয়ে এবং তাঁর সম্পূর্ণ অংশপ্রকাশ শ্রীবলরামের মাধ্যমে, তাঁ ছাড়া পাণ্ডবদের মতো তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের মাঝে শক্তিসামর্থ্য অর্পণ করেও, যুগাবতার রূপে তাঁর লীলা কিতাবের মাধ্যমে ধর্মনীতি সংস্থাপনের উদ্যোগে এবং পৃথিবীকে অসুরদের কবলমুক্ত করতে তিনি যুগে যুগে অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

অসুরদের নিধন করাই বৃক্ষক্ষেত্রের যুদ্ধের মোটামুটি উদ্দেশ্য হলেও, শ্রীকৃষ্ণেরই অভিলಾষ অনুসারে ভীষ্মের মতো কয়েকজন মহান ভগবদ্ভক্তকেও শ্রীভগবানের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন বলে প্রতীয়মান হয়েছিল। তবে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১/৯/৩৯) হস্তা গতাঃ কুলপম্ শব্দগুলির মাধ্যমে অভিযুক্ত হয়েছে যে, অনেক ভক্তই শ্রীভগবানের সাথে শত্রুরূপে লীলা-অভিনয় করেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের হাতে নিহত হয়ে তাঁরা অচিরে তাঁদের নিজ নিজ দিব্য শরীর তথা স্বরূপ লাভ করে চিদাকালে ভগবদ্ধানে ফিরে গিয়েছেন। যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব, তাই তাঁর নিধন কার্যের মাধ্যমে তিনি যেমন পৃথিবী থেকে অসুরদের অপসারণ করেন, তেমনই তাঁর শুদ্ধ ভক্তদেরও অনুপ্রাণিত করেন।

শ্লোক ৩

ভূভাররাজপুতনা যদুভিনিরসা

শুশ্রুঃ স্ববাহুভিরচিন্তয়দপ্রমেরঃ ।

মন্যেহবনের্ননু গতোহপাগতাং হি ভারং

মদ্ যাদবং কুলমহো অবিসম্যাস্তে ॥ ৩ ॥

ভূভার—পৃথিবীর ভারস্বরূপ বিদ্যমান; রাজ—রাজাদের; পুতনাঃ—সেনাবাহিনী; যদুভিঃ—যাদবদের দ্বারা; নিরসা—নিধন করে; শুশ্রুঃ—সুরক্ষিত; স্ববাহুভিঃ—তাঁর নিজ হাতে; অচিন্তয়ৎ—তিনি চিন্তা করলেন; অপ্রমেরঃ—অপরিমিত শক্তিমান; মন্যে—আমি মনে করি; অবনেঃ—অবনীতে; ননু—কেউ বলতে পারে; গতঃ—গত হয়েছে; অপি—তবু; অগতম্—গত হয়নি; হি—অকণ্ঠেই; ভারম্—ভার; যৎ—যেহেতু; যাদবম্—যাদবদের; কুলম্—বংশ; অহো—হে; অবিসম্যাস্তে—অসম্য; আস্তে—রয়েছে।

অনুবাদ

যে সমস্ত রাজারা তাদের সৈন্যসামন্ত নিয়ে এই পৃথিবীর ভারস্বরূপ হয়ে উঠেছিল, তাদের নিশ্চিহ্ন করার উদ্দেশ্যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান তাঁর নিজ বাহুবলে

সুরক্ষিত যদুবংশকে উপযোগ করেছিলেন। তখন অশ্রমেয়স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করেন, “অনেকে যদিও বলছে যে, এখন পৃথিবী ভারমুক্ত হয়েছে, কিন্তু দুর্ভাগ্য যাদবকুল এখনও রয়ে গেছে বলেই, আমার মতে, এখনও তা সম্পূর্ণ নিরাপদ হয়নি।”

আংগার্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই বিষয়ে অভিমত প্রকাশ করেছেন যে, শ্রীভগবান অসুরদের বধ করে, ধর্ম সংস্থাপনা প্রভৃতির মাধ্যমে এখন পৃথিবীর ভাষা গ্রহণ করতে পেরেছেন বলে সাধারণ মানুষ মনে করলেও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্য করলেন যে, তাঁর নিজ পরিবারভূক্ত সদস্যেরাই এখনও পর্যন্ত অনায়াস ক্রিয়াকলাপে নিয়োজিত থেকে তাদের ধর্মবিরোধী কাজকর্মের মাধ্যমে নিত্যনতুন বিপত্তির সঞ্চার করছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, কোনও ন্যায়পরায়ণ রাজা তাঁর নিজের শত্রুকে নির্দোষ মনে করলে তাকে শাস্তি দিতে চাইবেন না, কিন্তু তাঁর পুত্র বাস্তবিকই শাস্তির যোগ্য হলে তাকে শাস্তি দেবেন। তাই জগদামীর চোখে শ্রীভগবানের আশ্রিত বংশধরেরা নিত্য পূজনীয় মনে হলেও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্য করলেন যে, তাঁর সঙ্গে অন্তরঙ্গ ঘনিষ্ঠতার মাধ্যমে যদুবংশের কিছু সদস্য তাঁর ইচ্ছা অবজ্ঞা করাচ্ছে। যেহেতু পবন পুরুষোত্তম ভগবানের আত্মীয়স্বজন বলে যদুবংশের ঐ সমস্ত লঘুচিন্তা মানুষেরা যথেষ্ট কাজকর্ম করতে পারে, যখন তারা সুনিশ্চিতভাবে পৃথিবীর বিপুল ক্ষতি সাধন করবে, এবং কুদ্বিহীন লোকে সেই সকল লঘুচিন্তা আচরণগুলিকে শ্রীকৃষ্ণের অভিশাপ বলে ধারণা করবে। তাই শ্রীভগবান, যাঁর সফল অভিশাপ অচিহ্ননীয়, তিনি যদু পরিবারের অস্থিরমতি, উদ্ধত প্রকৃতির সদস্যদের বিনাশ সাধনের প্রয়োজন বোধ করতে লাগলেন।

সাধারণ মানুষদের বিবেচনায়, দারিদ্র্য এবং মথুরায় পরমেশ্বর ভগবানের লীলাভলে, এবং তা ছাড়া কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধেও, সমস্ত অসুর নিধন হয়ে গেছে এবং পৃথিবী এখন অসুর দানবের ভাঙ্গ মুক্ত হয়েছে। তা সত্ত্বেও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজ পরিবারবর্গের মধ্যে অহংকারী সদস্যদের অবশিষ্ট ভার থেকে পৃথিবীকে মুক্ত করার উদ্দেশ্যে, তাদের মধ্যে তিনি প্রাকৃতিকভাবে কলহ বিবাদ সৃষ্টির মাধ্যমে পৃথিবীর বুক থেকে তাদের সরিয়ে দিয়েছিলেন। এইভাবে তিনি জগৎ থেকে তাঁর নিজের অন্তর্ধানের প্রস্তুতি গ্রহণ করেন।

শ্রীধর স্বামী *বাহুভিঃ* “তাঁর বাহুগুলির সাহায্যে” এই শব্দটির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করে বলেছেন যে, এই শব্দটি দ্বিবাচনের পরিবর্তে কল্পচনে প্রয়োগ করার ফলে

প্রতীয়মান হয়—যদুবংশ ধ্বংসকণ্ঠে শ্রীভগবান তাঁর চতুর্ভুজরূপ ধারণ করেছিলেন। গোবিন্দরূপে শ্রীকৃষ্ণের মূল আকৃতি দ্বিভুজ, তবে চতুর্ভুজ নারায়ণের অংশপ্রকাশ রূপেই শ্রীভগবান জগতের সমস্ত অসুরকুল বিনাশ করেছিলেন এবং পরিশেষে তাঁর নিজ পরিবারভুক্ত দুর্বিষহ সদস্যগুলিকেও অপসারণ করেছিলেন। প্রশ্ন হতে পারে, যদু পরিবারের কয়েকজন যদি শ্রীভগবানের ইচ্ছা পালনে যিশূষ হয়ে থাকে, তবে তারা পৃথিবী থেকে তাদের অপসারণের জন্য তাঁর পরিকল্পনার বিরোধিতা করেনি কেন? তাই প্রশ্নের শব্দটি প্রয়োগের মাধ্যমে অভিযুক্ত হয়েছে যে, শ্রীভগবানের ইচ্ছা পরিপূর্ণভাবে অবগত হওয়া করণ পক্ষে, এমন কি শ্রীভগবানের আপন পরিবারভুক্ত সদস্যদের পক্ষেও, অসম্ভব ব্যাপার।

শ্রীল জীব গোস্বামী যদুবংশ ধ্বংসের অন্য একটি কারণ দিয়েছেন। তিনি দৃঢ় অভিমত প্রকাশ করেছেন যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের ত্রিলাকর্ম কখনই সাধারণ জড়-জাগতিক কাজের মতো মনে করা উচিত নয়। শ্রীভগবানের পার্শ্বদেবতাও সাধারণ মানুষ নন।

যদিও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আপাতদৃষ্টিতে কিছুকালের জন্য এই পৃথিবীর মাঝে অবতাররূপে আসেন এবং তার পরে অন্তর্হিত হন, তা হলেও জানতে হবে যে, পরমেশ্বর ভগবান চিদাকাশে অবস্থিত শ্রীগোবুদ্ধ্যাম, মথুরাধাম এবং দ্বারকা ধামের মতো তাঁর বিভিন্ন ধামে নিত্যকালই তাঁর পরিত্রয়ণে বিরাজমান থাকেন। যদুবংশের সকল সদস্যই শ্রীভগবানের নিত্য পার্শ্বদ, তাই শ্রীভগবানের সাথে বিচ্ছেদ বিরহে তাঁরা নিকৃষ্টি হতে পারেন না।

যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ তাঁর জাগতিক লীলা সংবরণ করতে প্রস্তুত হচ্ছিলেন, তাই পৃথিবীর বুকে যদুবংশ তিনি রেখে গেলে, তাঁর অবর্তমানে তাদের প্রচণ্ড বিক্ষুব্ধ মানসিকতা নিয়ে তারা পৃথিবীকে পদদলিত করে ধ্বংস করে ফেলতে পারত। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের অন্তর্ধানের আগেই যদুবংশ ধ্বংস করার আয়োজন করেছিলেন।

শ্রীল জীব গোস্বামীর সিদ্ধান্ত এই যে, যদুবংশের সদস্যদের আদর্শেই অধার্মিক বিবেচনা করা উচিত নয়। বৈষ্ণব আচার্যগণ মন্তব্য করেছেন যে, জড়জাগতিক জীবনের বন্ধনদশা থেকে বদ্ধ জীবকুলের মুক্তিতে সহায়তা করার জন্যই বিশেষভাবে যদুবংশ সৃষ্ট হওয়ার কাহিনীর তাৎপর্য অনুধাবন যোগ্য।

যদুবংশের মতো শক্তিধর এবং ঐশ্বর্যবান ত্রিভুবনে আর কেউ ছিল না। পরম পুরুষোত্তম ভগবান ছিলেন শ্রী, বীর্য, জ্ঞান, ধন এবং বিবিধ অনন্ত, ঐশ্বর্যের অধিকারী—এবং যদুবংশের সদস্যেরা শ্রীভগবানের একাধি পার্শ্বদ ছিলেন বলেই,

তারাও অচিন্তনীয় ঐশ্বর্যে মহিমামণ্ডিত হয়েছিলেন। সুতরাং, যখন আমরা লক্ষ্য করি কিভাবে একটা ভ্রাতৃহন্তী যুদ্ধবিবাদ অবস্মাৎ যদুবংশের সকলের সমস্ত জাগতিক সম্পদ এবং তাদের সকলের প্রাণও হরণ করে নিল, তখন আমরা বুঝতে পারি যে, এই জড়জাগতিক পৃথিবীর মাঝে কোনও বিষয়েরই চিরকালের মর্যাদা থাকে না।

পরোক্ষভাবে বলতে গেলে, যদুবংশের সকলে শ্রীভগবানের নিত্য পার্শ্বদ হলেও এবং শ্রীভগবান যখন অন্য গ্রহলোকে আবির্ভূত হলেন, তখন তাঁরাও তৎক্ষণাৎ সেই গ্রহে প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেলেনও, এই জগতের নশ্বর প্রকৃতির ভাংপর্য সম্পর্কে বদ্ধ জীবদের যদার্থ উপলব্ধি সৃষ্টির উদ্দেশ্যেই ভ্রাতৃহন্তী যুদ্ধবিবাদের মাধ্যমে অবস্মাৎ তাঁদের অন্তর্হিত হওয়ার কারণ বোঝা যায়।

অতএব, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যদুবংশের কিছু সদস্যের আপাতবিরোধ তথা শত্রুতা তাদের ক্ষেত্রে যথার্থই অধর্ম মনে করা উচিত হবে না। বদ্ধ জীবকুলকে শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যেই সমগ্র পরিস্থিতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণই রচনা করেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল জীব গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত থেকে বিভিন্ন শ্লোক চয়ন করে প্রতিপাদনের প্রয়াস করেছেন যে, অসংখ্য ধর্মাচরণের মাধ্যমে এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিত্রা-অনুশীলনে পরিপূর্ণভাবে আত্মমগ্ন হয়ে শ্রীভগবানের আপন পরিবার পরিজনেরা সমুদ্রত জন্ম লাভই করেছিলেন।

বাস্তবিকই, শয়নে-বগনে চলনে-বসনে, তাঁরা শুধুমাত্র কৃষ্ণকথাই চিন্তাভাবনা করতেন বলে তাঁরা নিজেদের কথা চিন্তা করতেই পারতেন না।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১/১৫/৩৩) যদুবংশের অন্তর্ধান সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ নিম্নরূপ মন্তব্য করেছেন—“সূর্যাস্ত কখনই সূর্যের অস্তিমকাল বোঝায় না।” তার অর্থ এই যে, সূর্য আমাদের দৃষ্টির অগোচর হয়েছে। তেমনই কোনও বিশেষ গ্রহে কিংবা ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীভগবানের লীলা সাধন সমাপ্ত হলেই বুঝতে হয় তিনি আমাদের দৃষ্টির অগোচর হলেন। তেমনই, যদুবংশের সমাপ্তি থেকে বোঝায় না যে, বংশটি ধ্বংস হয়ে গেল। সেটি শ্রীভগবানের সাথে অন্তর্হিত হয়ে আমাদের দৃষ্টির অগোচর হল।

শ্লোক ৪

নৈবান্যতঃ পরিতবোহস্য ভবেৎ কথঞ্চিন্-

মৎসংশ্রয়স্য বিভবোহনস্য নিত্যম্ ।

অন্তঃ কলিং যদুকুলস্য বিধায় বেণু-

স্তমস্য বহিমিব শান্তিমুপৈমি ধাম ॥ ৪ ॥

ন—না; এব—অবশ্যই; অন্যতঃ—অন্য কারণেও; পরিভবঃ—পরাজিত অস্বা—এই
বংশের; ভবেৎ হাত পারে; কথঞ্চিৎ কোনও উপায়ে মৎসংশ্রয়স্য আমার
আশ্রয় গ্রহণ করেছে; বিভব—ভার বৈভবে; উন্নয়নস্য—উচ্ছৃঙ্খল নিত্যন্—
সনাসর্বদা অন্তঃ মধ্যে; কলিম্—কলহ; যদুকলস্য—যদুবংশের বিষায়—উৎপত্তি;
বেপুস্তনস্য—বাঁশগাছের মধ্যে; বহিম্ আওন; ইব—মতো; শান্তিম্ শান্তি;
উপমি উপনীত হব; শাম্—নিজ ধামে

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করেছিলেন, “নিরন্তর আমার প্রতি পরিপূর্ণভাবে আত্মসমর্পিত
এবং তাঁদের বীর্য ঐশ্বর্য বৈভবাদির ফলে উচ্ছৃঙ্খল এই যদুবংশের সদস্যদের
বহিরের কোনও শক্তি পরাভূত করতে কখনই পারবে না তবে যদি এই
বংশের মধ্যে কলহ বিবাদ সৃষ্টি করে দিই, তা হলে বাঁশবনের মধ্যে বাঁশগুলির
পরস্পর সংঘর্ষের ফলে যেমন আগুন সৃষ্টি হয়, তবে তাদের অন্তর্কলহ ঠিক
সেইভাবে যদুবংশ ধ্বংস করতে পারবে, এবং তখনই আমার যথার্থ উদ্দেশ্য সাধিত
হবে আর আমি নিজধামে ফিরে যাব ”

ভাষ্যপর্য্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশের মানুষদের তিরোহিত করবার ব্যবস্থা করতে চাইলেও,
তিনি স্বয়ং তাদের ঠিক অসুরদের মতো বধ করতে পারেননি, কারণ যদুবংশ ছিল
ওঁরই আপন পরিবার-পরিজন। কেউ হয়ত প্রশ্ন করতে পারে যে, তিনি অন্যদের
দিয়ে তাদের নিধনের আহ্বোজন করেননি কেন? তাই এই শ্লোক বলা হয়েছে—
নেবান্যতঃ পরিতব্যোহস্য ভবেৎ কথঞ্চিৎ—কারণ যদুবংশ ছিল শ্রীভগবানেরই আপন
পরিবার পরিজন, বিশ্বদ্রক্ষাণ্ডের কেউই, এমন কি দেবতারাও, তাদের বধ করতে
পারত না

বক্তৃত, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, যদুবংশের পরিবার
পরিজনদের পরাভূত করা কিংবা নিধন করা তো দুবের কথা, তাঁদের অবমাননা
করাও কোনও সাধ, বিশ্বদ্রক্ষাণ্ডের মধ্যে কারও ছিল না। তার কারণ এখানে
মৎসংশ্রয়স্য শব্দসমষ্টির মাধ্যমে দেওয়া হয়েছে যদুবংশের সকল সদস্যই
পরিপূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় স্বীকার করে নিয়েছিলেন, এবং তাই তাঁরা নিয়তই
শ্রীভগবানের গুণাঙ্গ তত্ত্বাধ্যয়ন বিরাগী ওরতেন। বাংলা পুরানবাক্যে বলা হয়ে
থাকে, মারে কুক বাথে কে, বাথে কুক মারে কে—যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কাউকে
বক্ষা করেন, তবে কেউ তাকে মারতে পারে না আর শ্রীকৃষ্ণ যদি কাউকে মারতে
চান, তা হলে তাকে কেউ বাঁচাতে পারে না

শ্রীকৃষ্ণ গোড়াতেই তাঁর লীলাবিহারে তাঁর সাথে সহযোগের জন্য দেবতাপন সহ তাঁর পার্শ্ববর্তীকে মর্ত্যে অবতরণের জন্য বলেছিলেন। যেহেতু এখন এই বিশেষ গ্রহক্ষেত্রটিতে তাঁর লীলাবিচরণ সমাপ্তির পথে তাই এই পৃথিবী থেকে তাঁর সমস্ত পার্শ্ববর্তীকে অন্য গ্রহক্ষেত্রে অপসারণের অভিশাপ তিনি করেছিলেন, যাতে তারা কোনও ভার সৃষ্টি করতে না পারে। শ্রীকৃষ্ণের অবর্তমানে তাঁর আপন পরিবার পরিজন এবং সৈন্যসামন্ত সহ শক্তিমান যদুবংশটিকে যেহেতু কারও পক্ষে পরাভূত করার সামর্থ্য ছিল না তাই শ্রীকৃষ্ণ এক অন্তর্দ্বন্দ্বের আয়োজন করে নিয়েছিলেন। ঠিক যেমন ভাবে কখনও বীশবনের মধ্যে বাতাসের ফলে বীশে বীশে ঘর্ষণের মাধ্যমে আগুন জ্বলে উঠে সাবা বন জ্বল জ্বলে পুড়ে শেষ হয়ে যায়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা দিয়েছেন যে যদু পরিবারের নৃনৈমিক কার্যকলাপের কথা শুনে সাধারণ মানুষ মনে করতেই পারে যদুবংশের বীংকুন বৃদ্ধি, শ্রীকৃষ্ণের মতোই পূজনীয় কিংবা তাঁরাও বৃদ্ধি অনিয়ন্ত্র। পারোক্ষভাবে বলতে গেলে, মায়াবাদী দর্শনতত্ত্বের মাধ্যমে কলুষিত হওয়ার ফলেই সাধারণ মানুষ হয়ত যদুবংশকে এইভাবে শ্রীকৃষ্ণের সমপর্যায়ভূত মনে করতে পারে। তাই, পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ হওয়া কিংবা তাঁকে অতিক্রম করা সর্বশক্তিমান জীবের পক্ষেও যে কখনই সম্ভব নয়, তা প্রতিপন্ন করার জন্যই, শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশের ধ্বংস সাধনের আয়োজন করেন।

শ্লোক ৫

এবং ব্যবসিতো রাজন সত্যসঙ্কল্প ঈশ্বরঃ ।

শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণাম্ সঙ্গত্বে স্বকুলং বিভূঃ ॥ ৫ ॥

এবম্—এইভাবে ব্যবসিতঃ—মনস্থির করে, রাজন—হে রাজন, সত্য-সঙ্কল্পঃ—বীর সঙ্কল্প নিত্যা সত্য হয় ঈশ্বরঃ—পরায়ত্বের ভগবান। শাপ-ব্যাঞ্জন—একটি অভিশাপের ছন্দনঃ—বিপ্রাণাম্—ব্রাহ্মণদের সঙ্গত্বে—সম্ভবন করেন, স্ব-কুলম্—নিজ বংশঃ বিভূঃ—সবনিয়েস্তা।

অনুবাদ

হে পরীক্ষিত মহারাজ, পরম নিয়ন্তা সত্যসঙ্কল্প শ্রীভগবান যখন এইভাবে মনস্থির করলেন, তখন তিনি কোনও এক ব্রাহ্মণগণ্ডলীর অভিশাপের ছন্দনায় তাঁর নিজ যাদবকুল বিলুপ্ত করেছিলেন।

কাব্যার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে এক অতি গুরুত্বপূর্ণ মন্তব্য করেছেন। তিনি বলেছেন, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অভিশাপাদি যেহেতু

নিজা সত্য হয়, তাই সমগ্র জগতেরই মহত্তম কল্যাণার্থে তিনি নিশ্চয় ব্রহ্মশাপের ছলনায় তাঁর নিজ পরিবারবর্গ ধ্বংস করেছিলেন। এই প্ৰসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর নিজ ভক্তরূপে হীষ্টাশ্রয় মহাপ্রভুর নীলবিহারবাক্যে অনুগত অভিব্যক্তি প্রকাশ করছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর স্বাক্ষরপ্রকাশকপে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং তাঁর সঙ্গে শ্রীঅম্বিত প্রভু পরিচয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীঅম্বিত প্রভু—তিনজন মহাপুরুষকেই বৈষ্ণব আচার্য্যগণ পবন পুষ্পসংগম ভগবানের পূর্ণ মর্যাদায় 'বিম্বভক্ত' বাক্যে স্বীকৃতি দান করেছেন। এই তিনজন ভগবৎ-পুত্রের অনুধাবন করেছিলেন যে ভবিষ্যতে তাঁদের অনুগামীরা অন্যভাবে ওকথা লাভ করে পার্যাক্ষীত হ'বে এবং তা'র ফলে তাঁরা যথার্থ বৈষ্ণব গুরুবর্গ তথা শ্রীভগবানের প্রতিভূস্বরূপ সকলের বিকল্প হোদন্তর অপবাধ করতে থাকবে।

ভগবদ্গীতায় যেভাবে বলা হয়েছে (মহৈমক্যশ্চ), সেই অনুযায়ী প্রত্যেক জীবই পবনেশ্বর ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশ। প্রত্যেক জীবই মূলতঃ শ্রীভগবানের সন্তান, তা সত্ত্বেও ভগবান তাঁর লীলা সম্পাদনের উদ্দেশ্যে শুভি উত্তম যোগাত্মসম্পন্ন কিছু জীবকে মনোনীত করে থাকেন, যারা তাঁরই অ'পন আত্মীয়স্বজনরূপে জন্ম গ্রহণের অনুমোদন লাভ করেন।

কিন্তু শ্রীভগবানের বংশধর হয়ে যে সমস্ত জীবকুল আবির্ভূত হন তাঁরা অদর্শাই সেই বংশমর্যাদায় গর্ভীভূত হয়ে উঠতে পারেন এবং তাঁর ফলে সাধারণ মানুষদের কাছে তাঁরা যে বিপুল মর্যাদা লাভ করেন, তার অবমাননা করে থাকেন। এইভাবে ঐ সমস্ত মানুষের কৃষ্ণ আচরণের মাধ্যমে অন্যতমক মনোযোগ আকর্ষণ করলেও, শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের কাছে আত্মনিকেনের মাধ্যমে পারমার্থিক উন্নতি সাধনের যথার্থ নীতি অনুসরণে মানুষকে বিচ্যুত করে থাকেন।

ভগবদ্গীতাবাদ্যচল অধ্যায়ে শেষ আটটি শ্লোক যে সকল শুদ্ধ ভক্তদের শ্রীভগবান আচার্য্যবর্গ তথা মনবজ্ঞতির পারমার্থিক নেতাক্রমে কর্তব্য সম্পাদনের অধিকারী করেছেন, তাঁদের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে।

পাবাক্রভাবে বলতে গেলে, শ্রীকৃষ্ণের অ'পন পরিবারবর্গের মধ্যে শুধুমাত্র ভ্রমগ্রহণ করলেই পারমার্থিক ওকন্দব হয়ে ওঠার যোগ্যতা লাভ করা যায় না। যেহেতু ভগবদ্গীতা অনুসারে, গিতাহং অস্য জগতঃ—প্রত্যেক জীবই নিত্যকাল শ্রীভগবানের পরিবারভূক্ত। শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় বলেছেন, সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহুত্তি ন প্রিয়ঃ—“আমি সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন। কেউ আমার শত্রু নয়, এবং কেউ আমার বিশেষ বন্ধুও নয়।” যদুবংশের মতো কোনও বিশেষ

পরিবারগোষ্ঠীকে যদিও পবন পুষ্পযোজিত ভাবনায়ই একান্ত পরিবার পরিজন বলে মনে হতে পারে, তা হ'লেও তা বহুজীবনের জাকট্টে কবলন উপদেশাই শ্রীভক্তবানের লীলাবিস্তারের বিশেষ আয়োজন মাত্র। যখন শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, তখন তিনি সাধারণ মানুষের মধ্যেই কাজ করেন যাকে তাঁর মীলনৈচিত্র্যে জীবনুল ছাকুটে হয়। সুতরাং প্রত্যেক জবাই বস্তুও তাঁর পরিবারগোষ্ঠীর সদস্য হলেও, তিনি যদুবংশকে তাপন পরিবার পরিজনরূপে অভিযুক্ত করেছিলেন।

অবশ্য, পারমার্থিক ধাম জ্ঞানের মহাভূমি নীতিমুদ্রাশাল অনুযায়ণ না লগ্নে যালে, সাধারণ মানুষ সহজেই স্বার্থ সম্পত্তির প্রকৃত গুণাকর্ষি বিমুগ্ধ হয়ে থাকে এবং তার পরিবারে শ্রীভক্তবান তখন শ্রীময়হাভূতের পরিপ্লাভিত বলে পরিচিত যে কোনও মানুষ জন্মগ্রহণ করলেই তাকে অনবশ্যক গুরু দিতে থাকে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁই কোনও সম্প্রদায় না বোঝ দিয়ে মানুষের স্বার্থ পারমার্থিক চৈতন্যবিশ্বাসের সাথে এই স্বাভাবিক প্রতিবন্ধকতা পরিহার করে গোল্ডন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হ'বার বিবাহিত হলেও, তিনি নিঃসন্তান ছিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও পবন পুষ্পযোজিত স্তম্ভন, তিনি তাঁর নিজ পুত্র শ্রী দীপদাসের ঔবসজ্জাত কোনও পুত্রকেই স্বীকার করে নেননি। তেমনই, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুও তাঁর পুত্রদের মধ্যে অট্টাশানন্দ এবং অন্য দু'জন ছাড়া অন্য সকল পুত্রদের ত্যাগ করেছিলেন। অদ্বৈত আচার্যের প্রদান বিদ্যুৎ পুত্র যদুভানন্দকে যেমন কোনও মন্তব্য ছিল না, এবং শ্রীঅদ্বৈত প্রভুও স্বপ্নের মধ্যে অবস্থিতি তিনজন ভক্তভক্তিমার্গ পোষক বিদ্যুৎ হয়ে পড়ে, আর তাই ত্যাগ পুত্র কাপাই হারা পার্শ্বাচর হয়।

অন্যভাবে বলতে গেলে, ঔবসজ্জাত পরিবার পরিজনের নামে বংশপরম্পরায়ন্ত তাতে বিহারি সুপ্তি হওয়ার যেমন কোনও সুযোগই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবিতাবের মধ্যে ঘটবার অবকাশ ছিল না। বৈদিক সামান্যসূত্র স্বার্থভাবে পরমতত্ত্ব যান উপলব্ধি করেছেন, তাঁর শব্দে স্মার্ত ভাবধারার বিরোধী ঔবসজ্জাত বংশানুক্রমের ধারণার প্রতি জাহ্না পোষণ করা ঘৃণ্তিসম্পন্ন মনে হয় না।

অন্যি ৬১৫৫বর্ষও এই বিদ্যুটি সম্প্রদায় তাঁদের নিজ নিজ পরিবারগোষ্ঠীর মধ্যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেছেন। এই শ্রীমদ্বৈতপ্রভু প্রহসন্ত্যাবের শক্তিমান প্রবন্ধের আশ্রয়দর পরমালাধা আসন গুরুদের কৃষ্ণকৃষ্ণভীমুর্তি শ্রীল অচ্যুতলাবিন্দ ভক্তিবৈদ্য প্রভু প্রভুপাদ হৃদয় ভক্তকৃষ্ণ জগদ্রতন করেছিলেন এবং তাঁর শেষের ১৫৫৫ স্তম্ভ ভগবদ্ভক্তির সকল প্রকার লক্ষণের প্রদর্শন করেন। শ্রীল প্রভুপাদ একান্তই প্রাচ্যাত্মা দেশভুক্তিত আশ্রয় এবং সারা পৃথিবীতে কৃষ্ণভক্তনাম্ময় আশ্রয়িত প্রতিষ্ঠাও যোগে অতীতপূর্ব পরমার্থিক শক্তিপ্রদ প্রদর্শন করেন। যাই

কয়েক বছরের মধ্যেই, তিনি বৈদিক চর্চনাত্মক পঞ্চাশতাব্দীর বেশি বৃহৎসংখ্য গ্রন্থবাহিত অনুবাদ করেছিলেন। তাঁর বাস্তবসম্মত গ্রন্থাকল্পেব মাধ্যমে তিনি সুনিশ্চিতভাবেই শ্রীভগবানের একজন সর্বম শক্তিমান প্রতিভূরূপে স্বীকৃত হয়েছেন। তা সত্ত্বেও তাঁর নিজ পরিবারের সদস্যরা, কৃষ্ণভক্ত হলেও ভগবদ্ভক্তির চর্যায় পর্যায়ে উপনীত হতে পারেনি এবং তাই ইন্দুকের সদস্যগণের উদ্দেশ্যে প্রতি মনোযোগী হননি।

শ্রীল পদ্মপাদেব নিকটতম পরিবারবর্গের সদস্যদের প্রতি সকল প্রকার আত্ম ভক্তি নিবেদন করা আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামূলক সম্ভার সদস্যদের স্বাভাবিক প্রবণতা হতে পর্বত। কিন্তু বেদেতু শ্রীকৃষ্ণের ব্যবস্থাক্রমে এই সমস্ত পর্বত পর্বতেরা শুধু ভগবদ্ভক্তির ক্রমে অবস্থিত হননি, তাই ইন্দুকের সদস্যগণের তাঁদের প্রতি তেমন কোনই আগ্রহ প্রদর্শন করেন না। কিন্তু তাঁর পরিদর্শে যে সব মানুষ জগৎসূত্রে না হলেও পর্বত উন্নত বৈষম্যের গণাবলী যথার্থ বিকশিত করেন, তাঁদের প্রতি আস্থা নিবেদন করে থাকেন। পর্বত ও তাঁর, শ্রীভগবানের জ্ঞান পরিবারগোষ্ঠীর কিংবা কোনও আচার্যের পরিবারে, এমন কি সাধারণ কোনও বর্গিক বা বিদ্বান পরিবারে কেউ জগৎসূত্র কবালও শুধুমাত্র জগৎসূত্রে কোনও মানুষের পক্ষে শ্রদ্ধাভাজন হয়ে ওঠার যোগ্যতা লাভ হয় না।

ভারতবর্ষে 'নিভানন্দবংশ' নামে পরিচিত এক শ্রেণীর মাদুর আছে, যারা নিজেদের শ্রীনিবাসন প্রভুর সংস্কার বংশধর বলে দাবি করে থাকে, আর তাই ভগবদ্ভক্তির ক্ষেত্রে তাঁদের সর্বোচ্চ মর্যাদার অধিকারী মনে করে। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ভক্তিবাস্যতমিক গ্রন্থে লিখেছেন "মধ্যযুগে শ্রীচন্দ্রনা মহাপ্রভুর মহান পার্শ্ব শ্রীনিবাসন প্রভুর তির্য্যগানের পরে, এক শ্রেণীর পূজারী পুরুষদেরা নিজেদের 'গোস্থামী' জাতিভুক্ত পর্বত দিয়ে শ্রীনিবাসন প্রভুর বংশধর রূপে গণ্য করতে থাকে। তারা আরও দাবি করতে থাকে যে, ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন এবং প্রসঙ্গের অধিকার তথা নহিত একমাত্র 'নিভানন্দবংশ' নামে পরিচিত তাদেরই বিশেষ সম্প্রদায়ভুক্ত।

দ্বৈতীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শক্তিমান আচার্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁদের এই ধারণা সম্পূর্ণভাবে বিধ্বস্ত না করা পর্যন্ত বেশ কিছুদিন যাবৎ তারা তাদের ভেদশক্তির আশ্রয়ন হয়েছিল। কিছুকাল তা নিয়ে বিপুলভাবে কঠোর সংগ্রাম করতে হয়েছিল, তবে তা সাংঘর্ষিক পরিণত হয়, এবং যখন যথার্থ বংশধরসম্মত উপায়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে যে কোনও বিশেষ শ্রেণীভুক্ত মানুষদের কাছেই ভগবদ্ভক্তি সেবার অধিকার সীমাবদ্ধ থাকতে পারে না। তা ছাড়া

ভক্তিসেবায় নিয়োজিত যে কোনও মানুষই উচ্চপর্যায়ের ব্রাহ্মণ হয়ে ওঠেন। তাই এই আন্দোলনের মাধ্যমে শ্রীল ভক্তানন্দাসু সর্বস্বর্তী ঠাকুরের সংগ্রাম সার্থকতা সত্যন করে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যে কোনও প্রান্তের যে কোনও মানুষ তার যোগ তার মর্যাদা অনুসারে শৌভী়র বৈষ্ণব হয়ে উঠতে পারে।”

অন্যভাবে বঙ্গান্তে গেলে, পারমাণবিক জ্ঞানের সাবমর্ম হল এই যে, প্রত্যেক জীব তার বর্তমান জন্মসূত্র নির্বিশেষে মূলতঃ পরমেশ্বর ভগবানের দাস তথা সেবক, এবং এই সমস্ত পতিত জীবকুল উদ্ধার করাই শ্রীভগবানের লক্ষ্য।

যে কোনও জীব তার পূর্ব মর্যাদা বাতিবেকেই যদি পরমেশ্বর ভগবানের কিংবা তাঁর সুযোগ্য প্রতিভুর চরণকমলে জ্ঞান-আত্মসমর্পণ করেও অভিলাষী হয়ে, ভক্তিয়োগের বিধিনিয়ম কঠোরভাবে পালন করার মাধ্যমে নিজেকে শুদ্ধ করে তুলতে পারে, তা হলে সে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের মতো কাজ করতে থাকবে।

তৎ সত্ত্বেও শ্রীভগবানের ঔবসজাত বংশধরেরা তাদের পূর্বপুরুষদের চারিবিধ গুণবলী এবং মানমর্যাদার অধিকারী হয়ে গিয়েছে বলে অভিমান করে থাকে, তাই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম হিতকামক্ষী এবং বিশেষত তাঁর ভক্তমণ্ডলীর কল্যাণকামী পরমেশ্বর ভগবান এমনভাবে তাঁর আপন বংশধরদের বিভ্রমমূঢ়কে শক্তিসামর্থ্যকে বিভ্রান্ত করে থাকেন যে, এই সমস্ত ঔবসজাত বংশধরেরা বিভ্রমকামী রূপেই সর্বসমক্ষে প্রতিভাত হয় এবং ত্রীকৃষ্ণের অভিনাষ পূরণের উদ্দেশ্যে অকৃত্রিম আত্মসমর্পণের মাধ্যমে শ্রীভগবানের প্রতিভু হয়ে ওঠার যথার্থ সোপান স্বীকৃত হতে পারে।

শ্লোক ৬-৭

স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্যনির্মুক্তা লোচনং নৃণাম ।

গীর্ভিত্তাঃ শ্রবতাঃ চিত্তং পদৈস্তানীক্ষতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৬ ॥

আচ্ছিদ্য কীর্তিঃ সুপ্তোকাঃ বিতত্য হৃঞ্জসা নু কৌ ।

ভ্রমোহনয়া তরিস্যন্তীত্যগাঃ স্বং পদমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

স্বমূর্ত্যা—তাঁর নিজ এগু প্রভার দ্বারা লোক—নিখিল বিশ্ব, লাবণ্য—সৌন্দর্য, নির্মুক্তা—অকর্ষণ করে লোচনম্—নয়ন আকর্ষণ করেন, নৃণাম্—জনগণের, গীর্ভিত্তাঃ—তাঁর নিজ বচনের দ্বারা, তাঃ শ্রবতাঃ—যারা সেইগুলি শ্রবণ করে চিত্তম্—মন, পদৈঃ—তাঁর পদচিহ্ন ছাড়া, তান্ দীক্ষিতাম্—যারা তাঁকে দর্শন করে, ক্রিয়াঃ—কর্মাদি ব্রিহাকলাপ, আচ্ছিদ্য—আকৃষ্ট, কীর্তিম্—তাঁর মর্যাদা, সু-প্তোকাঃ—উত্তম কালের মাধ্যমে প্রসংগিত, বিতত্য—বিস্তারিত, হি—অবশ্যই, অঞ্জসা—

সহস্রাং নৃ—স্বপ্নাং, কৌ—নৃথিবীতে তমঃ—অজ্ঞানতা, অনরা—সেই সকল
স্মৃতির ফলে তরিস্রাস্তি। আর তাঁর, উক্তি সেই চিত্তব্রহ্মাধ্যক্ষ, অগাধ গমন
কারেন, স্বয়ং নিজ পদম্ অধ্বান, ইন্দ্রবঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিখিল বিশ্বের সকল সৌন্দর্যের আধারস্বরূপ।
যা কিছু মনোরম তা সবই তাঁর থেকেই উৎসারিত হয়, এবং তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এমনই
সুন্দর যে, অন্য সকল বিষয় থেকে তা দৃষ্টি আকর্ষণ করার ফলে সব কিছুই
তাঁর সৌন্দর্যের কুলনায় হতশ্রী হয়ে যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন মঠালোকে
বিরাজমান ছিলেন, তখন তিনি সকল মানুষেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করেন, যখন
শ্রীকৃষ্ণ কথা বলতেন তখন তাঁর শ্রবণশৃঙ্খ সকল মানুষেরই মন ভাঙে আকৃষ্ট
হত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দর্শন করে তাঁর প্রতি তারা প্রস্ফুটিত বোধ
করত, এবং তার ফলে তাঁর অনুগামী হয়ে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে তাদের সকল
ক্রিয়াকর্মটি সমর্পণ করতে অভিনাষী হত। এইভাবেই শ্রীকৃষ্ণ অন্যায়মেই তাঁর
পূন্যকীর্তি বিজ্ঞানের মাধ্যমে অতি মনোরম এবং অপরিহার্য বৈদিক কাব্যগাথা সৃষ্টি
করে বিশ্ববন্দিত হয়েছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেছিলেন যে, তবিসাং
প্রজাতির যজ্ঞজীবকুল ঐ সকল মাহাত্ম্য শুধুমাত্র শ্রবণ এবং কীর্তনের মাধ্যমেই
অজ্ঞানতার অন্ধকারায় সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে পারাব। এই আয়োজনে সন্তুষ্ট
হয়ে, তাঁর অতীত ব্রথামে তিনি চলে যান।

সংসার

শ্রীধর স্বামীঃ ১৩ অনুসারে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সকল উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত
অন্ততঃ কাম্যকাজে তা সকলই সঞ্চিত হওয়ার পথে তিনি তাঁর চিত্তব্রহ্ম
প্রত্যাবর্তন করেন। সুন্দর কিছু দেখার জন্য জড় জগতের মানুষ আকুল হয় তা
দুইট লক্ষণের কারণ। জড়জগতের জীবসমূহ অলস আমলের চেতনা প্রদর্শিত
‘একটা’ প্রভাবে কলুষিত হয়ে থাকে, আর তাই সৌন্দর্য এবং কৃতিত্বের
জড়জগতের সব বিষয়ে আমলা আকুলিত হই। ইন্দ্রিয় কৃষ্টির জড় জগতের
পদ্ধতি কখনই শুদ্ধ হয় না, কারণ জড় জগতের জীবনে সুখী অথবা পবিত্র
হওয়ার কোনও সুযোগই জড় জগতের নিয়মবিশিষ্ট মাধ্যমে আমরা অর্জনের
অধিকার পাই না।

এর কারণ এই যে, জীবমাত্রই ভগবানের ‘মিতাদ’স্বরূপ এবং পরমেশ্বর
ভগবানের অনন্ত রূপ আর আনন্দ উপলব্ধির উদ্দেশ্যেই তার সৃষ্টি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
পরম তত্ত্বস্বরূপ এবং সকল সৌন্দর্য্য তার আনন্দের উৎস হওয়া স্বাভাবিক। শ্রীকৃষ্ণের

সেবার মাধ্যমে তাঁর সেই সৌন্দর্য এবং আনন্দের সমুদ্রে আমবাও অবগাহনের সৌভাগ্য অর্জন করতে পারি, এবং তার ফলেই সব কিছু সুন্দর জিনিস দেখার আনন্দ আর জীবনকে উপভোগের সকল আনন্দকে পবিত্র সার্থকতা লাভ করতে।

এই সম্পর্ক দৃষ্টান্ত প্রদান করে বলা যায় যে আমাদের হাত কখনই আপন স্বাধীনতায় কোনও আইন মনুষ্যী ভোগ করতে পারে না, তার উদয়ের মধ্যে তাগাবদি পাঠিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থায় পারাক্রম্যে হাত আমাদের সহযোগিতা করতে পারে। সেইভাবেই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা অনুশীলনের মাধ্যমেই জীবনীভোগবানের অবিচ্ছেদ্য বিচিত্র আনন্দকে অনন্ত, অপরিমেয়, আনন্দ লাভের বাসনা প্রতিষ্ঠা করতে পারে।

অচিন্ত্য শক্তিময় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর আপন ইথার্থ রূপ অভিব্যক্ত করে মাধ্যমে তাঁর রূপ ছাড়া অন্য কোনও প্রকার সৌন্দর্যের কথা আবেশনের প্রচেষ্টা থেকে জীবকুলকে মুক্ত করে থাকেন, কারণ সকল সুন্দর বস্তুই উৎস তাঁর সেই ইথার্থ রূপ ঐশ্বর্য।

কেবল শ্রীভগবানের চরণকমল দর্শন কবলেই, ভগবান জীবন কামীশেষীর মানুষদের ভগবৎ বিমুখ সকল প্রচেষ্টার মাধ্যমে তাদের নিজস্বের প্রকৃত আত্মসম্প্রদায়ের জন্য স্থূল প্রকৃতির আনন্দ উপভোগের যে প্রবৃত্তি এবং শ্রীভগবানের সেবার মাধ্যমে নিজের সকল ক্রিয়াকর্ম গুণগুণাত্মকভাবে সংযোজিত করবার অনুশীলনের যে-সার্থকতা, তার মধ্যে পার্থক্য অনুধাবন করতে পারে।

শ্রীভগবানের প্রকৃত মন্ডা সম্পর্কে চিরকালই দার্শনিকেরা চিন্তা চালনা করে চলেছে থাকলেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ইথার্থ অপ্রাকৃত বাস এক প্রিয়াকলাপ অভিব্যক্তির মাধ্যমে তাঁর সম্পর্কে সকল প্রকার কল্পনাপ্রসূত ভ্রান্ত ধ্যানধারণার কলম থেকে জীবকুলকে প্রত্যক্ষভাবে মুক্তিপ্রদান করেছেন। তাই আপাতদৃষ্টিকে, শ্রীকৃষ্ণের মানবীয় রূপ, কথানার্তা এবং কাহনিকাল মতই সাধারণ বদ্ধ জীবের অনুকূল হয়ে থাকে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী ঠাকুর এই বিষয়ে ব্যাখ্যা করেছেন যে শ্রীভগবানের প্রিয়াকলাপ এবং জীবকুলের কাজকর্মের মধ্যে এই যে আপাত সাদৃশ্য, তা শ্রীভগবানেরই কৃপায় অনুগ্রহ, যার ফলে বদ্ধ জীবগণ তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয় এবং সেই-চিৎ আনন্দ তথা নিত্যকালের মতো চিরস্থায়ী শুদ্ধ জ্ঞান আর আনন্দ ভূক্তির অনন্ত জীবন লাভের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবানের নিজ ধামে প্রত্যাবর্তনের যোগ্যতা অর্জন করতে পারে। জীবকুলের সহজ বোধ্যমায় উপায় শ্রীভগবান তাঁর চিন্তায় স্বকলপ চন্দর্শন এবং নিবন্ধমের বর্ণনার মাধ্যমে, তিনি তাদের অসাব ভোগ প্রবৃত্তি দূর করেন এবং তাঁর পুরুষসত্তার প্রতি তাদের দীর্ঘকালের অনীহা নিরসন করেন।

ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণের পরম পুরুষোত্তম ভাবস্তর মর্যাদা মানুষ উপলব্ধি করতে পারলে জড়জাগতিক মোহজালের মধ্যে আর কখনই সে অধঃপাতত হবে না। প্রামাণ্য বৈদিক শাস্ত্রসম্মত থেকে শ্রীভগবানের অতুলনীয় দিব্য কণ এবং সৌন্দর্যের বিষয় যদি নিত্য কেউ শ্রবণ করে তা হলে মানুষ অধঃপতন পরিহার করতে পারে

ভগবদ্গীতার (২/৪২-৪৩, তাই কাব্য কলা ই.৩.২—

যামিমাঃ পুষ্পিতাঃ বাচঃ প্রবদন্ত্যুবিপশ্চিতঃ ,
বেদবাদিরতাঃ পার্থ নান্যদকীৰ্ত্তি বাদিনঃ ॥
কাম্যাত্মনঃ স্বর্গপিবা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ,
ক্রিয়াবিশেষবহুলাঃ ভোগৈশ্বর্যগতিঃ প্রতি ॥

“বিবেকবজ্রিষ্ঠ মানুষেবাই বেদের পুষ্পিত বাচো আসক্ত হয় স্বর্গসুখ ভোগ, উচ্চকুলে জন্ম, কাম্যতা লাভ প্রভৃতি সকাম কর্মকেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ এবং ঐশ্বর্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তারা বলে যে, তার উর্ধ্ব আর কিছুই নেই।”

অন্যদিকে, বৈদিক শাস্ত্রের কোনও কোনও অংশে বহু জীবের জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিকৃষ্টির অনুকূলেই বিশেষ বিধান দেওয়া হয়েছে এবং সেই সঙ্গেই তাকে ক্রমশ বৈদিক অনুশাসনগুলি আত্মস্থ করারও নির্দেশ বাধ্যছে। বৈদিকশাস্ত্রের যে সকল অংশে বিধিনিয়ম অনুসারে ইন্দ্রিয় উপভোগের জন্য সকাম কর্মবিধি নির্দেশিত হয়েছে, সেইগুলি তো অবশ্যই বিপজ্জনক, কারণ যে সমস্ত জীব ঐ ধরনের কার্যকলাপে প্রবৃত্ত হয়, তারা অচিরেই তাদের কাছে সহজলভ্য জড়জাগতিক ভোগভূক্তির আবারে অনায়াসেই জড়িত হয়ে পড়ে এবং তার ফলে বেদশাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য সাধনে অবহেলা করতে থাকে

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের নিত্য সেবকরূপে নিয়োজিত থাকার অনুকূলে জীবমাত্রেরই তার যে অকৃত্রিম শুদ্ধ চেতনা সম্ভব পুনরুৎপত্তি হওয়া একান্ত প্রয়োজন, সেই রম্যনয় তাকে উদ্বীর্ণ করাই সমগ্র বৈদিক শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য এবং লক্ষ্য। শ্রীভগবানের সেবায় আত্মনিয়োগের মাধ্যমে, জীবমাত্রেরই শ্রীভগবানের নিকটগত তাঁর দিব্য সান্নিধ্যভাজনের মাধ্যমে অনন্ত চিন্ময় সুখ উপভোগ করতে পারে অতএব, কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে অগ্রসর হওয়ার জন্য বাস্তবিকই অডিলাসী মানুষকে অবশ্যই বিশেষ মনোযোগ সহকারে বৈদিক শাস্ত্র শ্রবণ করতে হবে, যে শাস্ত্রে শুদ্ধ ভগবত্তত্ত্বের বিষয় বলা হয়েছে, কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনে বিশেষভাবে সমুন্নত মানুষদের কাছেই তা শ্রবণ করা উচিত এবং ভোগ প্রবৃত্তির জড়জাগতিক বাসনা উল্লীলিত করতে পারে, এমন বাখ্যা পরিহার করে চলতে হবে।

যখন ক্ষুদ্র জীব অবশেষে এই জগতের অনিত্য পরিবেশ এবং ভগবান ত্রিকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের দিবা ক্রিয়াকলাপের মাঝে প্রাথমিক লক্ষ্য করতে সক্ষম হয়, তখন সে শ্রীভগবানের সবায় ভক্তিতবে আত্মসমর্পণ করে এবং তাঁর অস্তর থেকে জ্ঞাত অস্তিত্বের অন্ধকারচ্ছন্ন আবরণ অগম্য হইয়া যায় ফলে পাপ ও পুণ্য নামে দু'ধরনের ক্রিয়াকর্ম উপভোগের উপযোগী ইন্দ্রিয় পবিত্রত্বের অস্তিত্বের আশ্রয় সে করে না। পরোক্ষভাবে এই জগতের মাঝে মানুষকে রাখাও পাপী কিংবা পুণ্যবান বলে বিবেচনা করা হয়নিও, জড়জগতের পরিবেশে পাপ এবং পুণ্য দু'ধরনের কাজই মানুষের আপন সুখভোগের জন্যই সাধিত হইতে থাকে। কেউ যদি বুঝতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধান কবাই তাঁর সুখের ভিত্তিস্বরূপ, তা হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেমন ভগবান জীবকে তাঁর নিরুদ্বায় গোহলোক বৃন্দাবনে ফিরিয়ে নিয়ে চলে যান।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে, শ্রীভগবান তাঁর লীলাকথা শ্রবণের সুযোগ নিষ্ঠাবান জীবকে করে দেন। তবু এই ধরনের লীলাকথা বর্ণনার প্রতি স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণের মাধ্যমে উন্নীত হলে, এই জগতের মাঝে শ্রীভগবান তাঁর চিন্ময় দিবা লীলাবিত্তার যেতাব হতে থাকে, সেই সব কিছুই মাঝেই ওস্তকে অংশগ্রহণের সৌভাগ্য সুযোগ অর্জন করেন। কোনও একটি বিশেষ ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে শ্রীভগবানের লীলাবিত্তারে অংশগ্রহণের মাধ্যমে, জীব এই জ্ঞাত জগৎ থেকে সম্পূর্ণভাবে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়, এবং তাইই পরিণামে শ্রীভগবান তাকে চিদাক্সেপে তাঁর নিজ ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে যান।

নির্বোধতা শ্রীভগবানের পদত এই অমূল্য কুপার চর্ম উপলব্ধি করতে পারে না, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই ধরনের বুদ্ধিহীন মানুষদের বন্দ্যগার্ভে মিথ্যা ভোগ উপভোগের এই অনিত্য জগতের মাঝে তাদের নিমজ্জিত হয়ে যাপনের সঙ্কট থেকে বন্ধাব জন্য সক্রিয় হয়ে থাকেন। শ্রীভগবান স্বয়ং তাঁর নিজের সর্বোত্তম চিন্ময় রূপ সৌন্দর্য, তাঁর দিবা বাক্য চুরা এবং অপ্রাকৃত লীলাবিত্তার মাধ্যমে এই কল্যাণকার্য সম্পন্ন করতে থাকেন।

শ্রীল জীব গোহামী বাখ্য করেছেন যে, *ওমোহুয়া তদ্বিশ্রুতি শব্দগুলির দ্বারা বোঝায়—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাঁচ হাজার বছর আগে জাবির্ভূত হলেও, শ্রীভগবানের লীলাপ্রসঙ্গ, কণিষেট্রিয়া এবং কথামৃত যাবা শ্রবণ ও কীর্তনের মাধ্যমে আঙ্গদন করে থাকে তাবাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক যাবা প্রত্যক্ষভাবে এই সকল অভিজ্ঞতা অর্জনের সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন। তাঁদেরই মতো সমান সুফল ভোগ করেছে। পরোক্ষভাবে বল যায়, জড়জগতিক ভক্তিত্বের অন্ধকার উর্দ্বৈশ হয়ে যেমন মানুষ ভগবদ্ধাম লাভ করতে। এইভাবে শ্রীল জীব গোহামী সিদ্ধান্ত করেছেন।*

যে, সমস্ত জীবের পক্ষেই যেমন সমুদ্রত মহান লক্ষ্য উদ্ভূত হওয়া সম্ভব হলে, তা নিশ্চয়ই হাদেবদেবগণ অর্পণ করা হেতু, কখন তাঁরাও শ্রীভগবানের একান্ত পূজ্য ছিলেন

এই ক্ষোভটিতে পলা হলেও যে, শ্রীকৃষ্ণকে যারা বর্শা করত, তাদের সকলেবই দৃষ্টি তিনি হরণ করে দিতেন তাঁর রূপ মাধুর্যের মাধ্যমে। শ্রীকৃষ্ণের বাকচর্চা এমনই মাধুর্যময় হত যাতে তাঁর কথা শুনে সকলেই বাকহারা হয়ে পড়ত যার কথা বলতে পারে না, তারা যেহেতু মাধুর্যগত বর্শাও হার্য যায়, তাই শ্রীভগবানের কথা শুনেও তারা ভগবৎ কথা ছাড়া অন্য কোনও কথা শোনবার আশ্রয় হাবিয়ে ফেলত। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পদক্ষেপের সৌন্দর্যে মাধুর্য বিকাশের মাধ্যমে জড়জাগতিক কর্মকাণ্ডে বাপ্ত সকল মানুষেবই কর্মচাক্ষুণ্য যেন দ্বান করে দিতেন। তাই এইভাবেই এই জগতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর আবির্ভাবের মাধ্যমে মানবজাতির সকল চেতনা যেন অপহরণ করে নিয়েছিলেন।

অন্যভাবে বলতে গেলে, তিনি মানুষকে অন্ধ, খঞ্জ, বধির, উন্মাদ, এবং অন্য নানা পদ্ধতিতে যেন অকর্মণ্য করে দিতেন। তাই শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রস্ত করেন, 'তিনি যেহেতু মানুষের সর্বত্র অপহরণ করে নেন তবু তাকে কে আর কৃপায় বাসায়? এবং তিনি নিতান্তই এক ভক্ত'। এইভাবেই তিনি পরোক্ষভাবে শ্রীভগবানের সৌন্দর্যের বিপুল প্রশংসা করেছেন। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আরও ব্যাখ্যা করেছেন যে, যদিও আদুরিক মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হলে তিনি তাদের নিখন করে মুক্তি প্রদান করেন, তা হলেও তিনি তাদের শুদ্ধ ভগবৎ প্রেম প্রদান করেন এবং তাঁর আপন রূপ মাধুর্যের সমুদ্রে যেন নিমজ্জিত করে রাখেন। তাই নির্বিচারে দক্ষিণা বিতরণ করে কে মানুষ, শ্রীকৃষ্ণ যেমন নন। আর শ্রীকৃষ্ণ এমনই কৃপাময় যে, তিনি কেবল জগদ্বাসীদেরই মহতম কৃপা প্রদান করে থাকেন, তাই নয়, তিনি ব্যাসদেবের মতো মহর্ষিদেরও এমন ক্ষমতা প্রদান করেন, যার ফলে তাঁর লীলাবৃত্তান্ত মনোরম কাব্যগীতায় তাঁরা বর্ণনা করতে পারেন। এইভাবে তাই শ্রীমহাবীর যাকে ভবিষ্যতে মানুষেরা জন্ম নিয়ে সেই সকল ভগবৎ-মহিমাযুক্ত, যা মুদ্রিত তবর্গীর সঙ্গে তুলনীয়, তাঁরই ভবনাথ জন্ম এবং মৃত্যুর বারিধি পাড়ি দিতে অন্যত্রাসেই সম্ভব হতে পারবে। বস্তুবিকই, কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুক্তি শ্রীল অভয়াচরণগঙ্গবিন্দু ভক্তিবৈদ্য কবীর প্রভুপাদমহা কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্তিবৈদ্য ভাবদেব ভাংপর্যন্তলির মাধ্যমে অনাগত মানুষদের প্রতিও কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য আমরা যার এখন আস্থানন তথা উপভোগ করছি, তারা ভাগ্যবান

‘অমরকোষ’ অভিধান থেকে উদ্ধৃতি নিয়ে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আরও উদ্ধৃতি করেছেন, পদঃ কারসিতত্রাণম্ভূমলক্ষ্যে চিত্তবৃত্তৌ পদঃ শব্দটির স্তোত্র বা ব্যাখ্যা হল য, অধিষ্ঠিত হওয়ায়, ‘অনুগ্রহপ্রাপ্তিব্যাপার’, সে‘ভাগ’, ‘চরণ’, অথবা ‘বস্ত্র’ তাই তিনি পদম্বয় শব্দটির অনুষঙ্গ কারসিত বাক্যাত্মক চেয়েছেন অর্থাৎ ‘যা অধিষ্ঠিত হয়েছে’।

পরে‘ক্ষমতার বলতে গেলে অর্থাৎ য’ পদম্বয় শব্দটির বিবৃতিটি থেকে বোঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ শুধুমাত্র তাঁর নিজস্বায়ে যোগেই বাননি, তিনি তাঁর সুদৃঢ় অভিলষ সেইভাবে সম্যকরূপে রূপায়িত করতঃ ছিলেন। যদি আমরা বলি যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজস্বায়ে সত্যাবর্তন করে গেলেন, তাহলে আমরা প্রতিপন্ন করছি যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দ্বায় থেকে অনুপস্থিত হয়ে এখানে ছিলেন এবং এমন কির যাক্ষিলেন।

এই কারণেই, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজস্বায়ে কিরে ‘গেলেন’ বলতে সাধারণতঃ য’ শেক্সায় সেইভাবে বলা ভুল। একসময় তা অনুসারে পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যে তাঁর নিজস্বায়ে স্বন্দাই অধিষ্ঠিত রয়েছে। তবু তাঁর অধৈতুকী রূপের মাধ্যমে জড় জগতের মাঝেও বিভিন্ন সময়ান্তরে নিজেকে প্রতিভাত করে থাকেন। তাই, অন্যভাবে বলা চলে, শ্রীভগবান সর্ববাপী। এমন কি তিনি যখন আমাদের সামনে উপস্থিত থাকেন, তখনও একই সময়ে তাঁর নিজস্বায়ে তিনি বিবর্তিত থাকেন।

পরমাত্মার মতো সাধারণ জীবাত্মা সর্ববাপী অধিষ্ঠিত থাকে না, তাই জীব যখন জড় জগতে উপস্থিত থাকে তখন দ্বিতীয় জগৎ থেকে সে অনুপস্থিত হয়ে থাকে। বা পরিকল্পিত, চিত্তের জগৎ, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক থেকে সেই অনুপস্থিতির কারণেই আমরা দুঃখভোগ করছি।

পরম পুরুষোত্তম ভগবান অবশ্য সর্ববাপী বিবর্তিত থাকেন, এবং তাই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর অর্থাৎ য’ পদম্বয় শব্দগুলির অনুবাদে বোঝাতে চেয়েছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যথার্থই যা অভিলষ করছিলেন তাই প্রতিপন্ন করেছিলেন। শ্রীভগবান সর্বত্র বিলক্ষ্যমান এবং যতটি তথ্য অসংসম্পূর্ণ বলেই তাঁর মতামত অভিলষাদি পূরণ করতে সক্ষম হন। সাধারণ জড়জগৎকৃত ক্রিয়াকর্মের সঙ্গে এই জগতে তাঁর আনির্ভাব এবং অন্তর্ভাবের বিষয়টি কখনই তুলনা করা উচিত নয়।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভগবতের তৃতীয় স্কন্ধে (৩.২.৭) সূচনা থেকে শ্রীউদ্ধবের একটি উক্তি উদ্ধৃত করেছেন, যেখানে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান বিষয়টিকে উদ্ধব সূর্যের অস্তমিত হওয়ার মত তুলনা করেছেন। এই শ্লোকটির তাৎপর্য নির্ণয় প্রসঙ্গে শ্রীল প্রভুশান লিখেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সূর্যের তুলনা খুবই

যথার্থ সূর্য যখনই অস্ত যায়, তখন আপনা হতেই অন্ধকার নেমে আসে। কিন্তু সাধারণ মানুষ অন্ধকারের যে অভিজ্ঞতা লাভ করে, তার ফলে সূর্যোদয় কিংবা সূর্যাস্তের কোনও সময়েই স্বয়ং সূর্যের কোনই ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরও অবিস্তার এল তিরোভাব অবিকল সূর্যেরই মতো। অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে তিনি আবিষ্কৃত এবং তিরোহীত হয়ে থাকেন, এবং যতদিন তিনি কোনও বিশেষ একটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত থাকেন, ততদিন সেই ব্রহ্মাণ্ডে সামগ্রিকভাবে অপ্রাকৃত জ্যোতি বিবাজ করতে থাকে, কিন্তু যে ব্রহ্মাণ্ড থেকে তিনি অন্তর্হিত হন, তা অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়ে যায়। তবে তাঁর লীলাবৈচিত্র্য চিরস্থায়ী। শ্রীভগবান কোনও না কোনও ব্রহ্মাণ্ডে সর্বদাই বিবাজ করছেন, ঠিক যেমন সূর্য পূর্ব কিংবা পশ্চিম গোলার্ধে বিরাজিত রয়েছে। সূর্য সর্বদাই ভারতে কিংবা আমেরিকায় উপস্থিত হয়ে থাকে, তবে সূর্য যখন ভারতে থাকে, আমেরিকার দেশে তখন অন্ধকার বিবাজ করে, আর সূর্য যখন আমেরিকায় থাকে, ভারতের গোলার্ধ তখন থাকে অন্ধকারাচ্ছন্ন।”

শ্রীল জীব গোস্বামী একাদশ স্কন্ধের শেষাংশ থেকে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন, যা থেকে আরও সুস্পষ্টভাবে প্রাপ্ত হয় যে, শ্রীভগবানের শ্যামটি স্বয়ং শ্রীভগবানেরই মতো নিতাম্বী—“হে মহারাজ! শ্রীভগবানের নিজাম্ব বা শ্রীভগবান পরিত্যাগ করছিলেন সেই দ্বাবকাশ্যমটিতে সমুদ্র অনতিবিলম্বে গ্রাস করে নিল। পরামেশ্বর ভগবান শ্রীমৎসূদন ব্যাকস্বামে নিত্য বিবাজমান করেছেন যে-রামটির কথা শুধুমাত্র শ্রবণ করলেই সর্বপ্রকার ওষধের দূর হয়ে যায়। এই শ্যাম পুণাত্মিগুলির মধ্যে সর্বোত্তম পুণাত্মন।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১.৩১, ২৩-২৪)

যেভাবে মনে হয় বাক্তি এসে সূর্যকে গ্রাস করে নিল, সেইভাবেই শ্রীকৃষ্ণ কিংবা তাঁর শ্যাম অথবা তাঁর বংশ লোপ পেল বলে মনে হতে পারে। কিন্তু ভাবনা যেমন সূর্য সর্বদাই বিরাজমান, তেমনই বাক্তিবিকাই শ্রীভগবান এবং তাঁর সমস্ত আনুষ্ঠানিক পরিবর্তন। এমন কি তাঁর নিজস্ব এবং বংশপরম্পরা সবই নিত্য বিরাজমান থাকে। ঠিক এইভাবেই শ্রীমৎসূদন এই প্রসঙ্গে বলেছেন, “যেভাবে সূর্য সকাশ্য ওষধি এবং ক্রমশঃ মলান্ধকারে ডুবে যায় আর তারপরে আবার একটি গোলার্ধে অন্তর্হিত হয়ে একই সঙ্গে অন্য গোলার্ধে উদ্ভূত হয়, তেমনই একটি ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান এবং অন্য একটি ব্রহ্মাণ্ডে তাঁর বিভিন্ন লীলাবৈচিত্র্য একই সঙ্গে শুরু হয়। যখনই একটি লীলাপ্রকাশ এখানে সমাপ্ত হয়, তখনই অন্য ব্রহ্মাণ্ডে তার অভ্যুদয় ঘটে। আর এইভাবেই তাঁর নিত্যলীলা তথা চিরন্তন ক্রীড়া আভাস্য আধারমতো হয়ে চলেছে।”

শ্লোক ৮

শ্রীরাজোবাচ

ব্রাহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিতাং বুদ্ধোপসেবিনাম্ ।

বিপ্রশাপঃ কথমভূক্ষ্ময়ীনাং কৃষ্ণচেতসাম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—ব্রাহ্মা ব্রহ্মাণ্যনাম্, ব্রাহ্মণ্যনাম্ ব্রাহ্মণদের প্রতি যঁরা শ্রদ্ধাশীল, বদান্যানাম্—দানশীল মিতাম্—সর্বদা, বুদ্ধ-উপসেবিনাম্—বুদ্ধজনের সেবারত, বিপ্রশাপঃ—ব্রহ্মশাপ, কথম্—কি জন্য, অভূক্ষ্ম—সংঘটিত হয়েছিল, কৃষ্ণীনাম্ যাদবদের কৃষ্ণচেতসাম্—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ জ্ঞানতে চেয়েছিলেন—‘হে মুনিষয়’ ব্রাহ্মণগণ, বদান্য, বুদ্ধজনসেবারত, কৃষ্ণগতচিন্তা যাদবদের উপরেও ব্রহ্মশাপ কি জন্য সংঘটিত হয়েছিল, তা অনুগ্রহ করে বর্ণনা করুন

ভাৎপর্য

ব্রাহ্মণশ্রেণীর প্রতি যে সন মানুষ দয়া দক্ষিণ্যহীন, এবং যারা জোষ্ঠ, সম্মানিত বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের সেবাব্যয়ে অনীহা প্রকাশ করে, তাদের প্রতি ব্রাহ্মণেরা সাধাবশত কুপিত হয়ে থাকেন। বৃষ্ণবংশের সকলে অবশ্য তেমন ভাৎপন্ন ছিলেন না, এবং তাই তাঁরা এখানে মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক ব্রাহ্মণ্যানাং, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির নিষ্ঠাবান অনুসারী বলেই বর্ণিত হয়েছেন। তা ছাড়া, ব্রাহ্মাণবা কুপিত হলেও, শ্রীকৃষ্ণের আপন পরিবারবর্গের সদস্যদের প্রতি তাঁরা অভিলাপ দোষেন কেন? যেহেতু ব্রাহ্মণেরা যথেষ্ট শিক্ষাপ্রাপ্ত, তাই তাঁদের জন্য উর্চিত ছিল যে, পরমেশ্বর ভগবানের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদর্শকদের বিরুদ্ধাচরণ করা অন্যায়ে। যদুবংশকে এখানে বিশেষভাবেই কৃষ্ণীনাম্ এবং কৃষ্ণচেতসাম্ রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই, বলতে গেলে, তাঁরা ছিলেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই আপনজন, এবং তাঁরা সকল সময়ে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় ভাসিত হয়ে থাকতেন। সুতরাং, যদিও কখনও কোনওভাবে ব্রাহ্মণেরা তাঁদের অভিলাপ দিলেও, কিভাবে সেই অভিলাপ কার্যকরী হতে পারে? এইগুলি ছিল পরীক্ষিৎ শ্রীরাজোবাব প্রশ্ন

যদিও এই শ্লোকটিতে বৃষ্ণবংশীয়দের কৃষ্ণচেতসাম্ অর্থাৎ কৃষ্ণগতচিন্তা রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, তা হলেও সুস্পষ্টভাবেই প্রতিভাত হয়েছে যে, ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধ হয়ে উঠুন এবং যদুবংশকে অভিলাপ দিন। শ্রীকৃষ্ণ তা অভিলষ্য করেছিলেন। পরমেশ্বর ভগবান পৃথিবী থেকে তাঁর নিজ বংশধার অপসারণ করতেই ইচ্ছা করেন এবং তাই শ্রীকৃষ্ণেরই আপন পরিবারবর্গের তরুণ বঙ্গকেবা অন্যান্য বেদনাদায়ক আচরণ প্রদর্শন করেছিল

এই ঘটনা থেকে বোঝা দরকার যে, কেমনও মানুষ যখন বিস্ময়জনকদের প্রতি ঈর্ষান্বিত এবং তুচ্ছতাচ্ছল্য প্রদর্শন করে তখন তার ব্রহ্মগুণতা, অর্থাৎ সুমহান পারমার্থিক গুণবৈশিষ্ট্যাদি সহ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তার অন্ধা ভক্তি সবই বিনষ্ট হয়ে যায়। পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দের প্রতি সদাচার বিদ্রিষ্ট হলে, শ্রীভগবান তাঁর আপন আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবর্গের প্রতিও বিরক্ত হন এবং ওই তাঁর ভক্তদের বিরুদ্ধাচরণ যত্ন করে, তাদের ধ্বংস করার আয়োজন তিনিই করে থাকেন। যদি নিবোধ কিছু মানুষ শ্রীকৃষ্ণের আপন পরিবারবর্গের স্বজন হওয়ায় সুযোগ নিয়ে বৈষ্ণবজনের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ প্রকাশ করে, তা হলে সেই সমস্ত বিরুদ্ধবাদী মানুষদের কখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বংশজাত সন্তানাদি বলে যথার্থভাবে অভিহিত করা চলে না। পরমেশ্বর ভগবানের সমভাবাপন্ন মানসিকতার সেটাই চরম অভিশ্রবণ।

শ্লোক ৯

যন্নিমিত্তঃ স বৈ শাপো যাদৃশো দ্বিজসন্তম ।

কথমেকাঙ্কনাং ভেদ এতৎ সর্বং বদন্ত মে ॥ ৯ ॥

যৎ-নিমিত্তঃ—যে কারণে উদ্ভূত, সঃ—সেই বৈ—অবশ্য, শাপঃ—অভিশাপ, যাদৃশঃ—যে ধরনের, দ্বিজসন্তম—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, কথম্—কোনভাবে এক-আত্মনাম্—যারা শ্রীকৃষ্ণেরই আত্মায় অংশীদার, ভেদঃ—মতভেদ, এতৎ—এই, সর্বম্—সকল, বদন্ত—কথা করে বর্ণনা করুন, মে—আমাকে।

অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ আরও জানতে চাইলেন—এই অভিশাপের উদ্দেশ্য কী ছিল? হে দ্বিজবর, এই অভিশাপে কী বলা হয়েছিল? আর, জীবনের একই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার জন্য যাদবেরা একত্রিত হওয়া সত্ত্বেও কিভাবে ঐ ধরনের মতভেদ সৃষ্টি হতে পেরেছিল? কৃপা করে আমাকে এই সব বিদ্যে বলুন।

ভাষ্য

একাঙ্কনাং মানে যাদবেরা সকলেই একই ভাবধারার অংশীদার ছিল অর্থাৎ পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণই ছিলেন তাদের জীবনের লক্ষ্য। তাই, যদুবংশের সদস্যদের মধ্যে এমন এক সর্বনাশী কলহের কোনও আপাতপ্রাহু্য হেতু পরীক্ষিৎ মহারাজ খুঁজে পাননি বলেই তিনি তার যথার্থ কাব্য জানতে উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছিলেন।

শ্লোক ১০

শ্রীবাদরায়ণিকব্যাচ

বিভ্রদ্বপুঃ সকলসুন্দরসন্নিবেশঃ

কর্মাচরন ভূবি সুমঙ্গলমাপ্তকামঃ ।

আস্থায় ধাম রমমাণ উদাবকীর্তিঃ

সংহর্ভুমৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্যশেষঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিঃ বাদরায়ণ পুত্র শ্রীশুকদেব গোস্থায়ী উবাচ—বললেন বিভ্রৎ—ধারণ করে বপুঃ—চিন্মহ দেহ, সকল—সকলের, সুন্দর—সুন্দর বস্তু, সন্নিবেশ—সন্নিবেশ কর্ম কাজ, আচরন অনুষ্ঠান ভূবি ভূমণ্ডলে, সুমঙ্গলম্ অতি মঙ্গলময়, আপ্তকামঃ—শ্রীভগবানের সকল অভিলাষে পবিত্রপু হয়ে আস্থায়—অধিষ্ঠিত হয়ে, ধাম—তার ধাম (দ্বারকা), রমমাণঃ—জীবনযাত্রা উপভোগে, উদার কীর্তিঃ—যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বহুফলপ্রসায়ী কীর্তিরাজি, সংহর্ভুম্—বিনাশের জন্য ঐচ্ছত—তিনি ইচ্ছা করেন, কুলম্—তঁার নিজবংশ, স্থিত অবস্থিত, কৃত্য তাঁর কর্তব্য, শেষঃ কিছু অবশিষ্ট।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্থায়ী বললেন শ্রীভগবান নিখিলবিশ্বের সমস্ত কিছু সুন্দর বিষয়বস্তুর সমাবেশাপ্রাপ্ত তাঁর রমণীয় নেহবিগ্রহ ধারণ করে পৃথিবীতে অতীব শ্রেষ্ঠ সুমঙ্গলময় ক্রিয়াকর্ম নিষ্ঠাতার সম্পন্ন করে থাকা সত্ত্বেও এবং তাঁর সকল অভিলাষ পূরণ হলেও, তাঁর ধামে অস্থানকালে এবং জীবনযাত্রা উপভোগ করতে থাকলেও, শ্রীভগবান, যাঁব মহিমা স্বতঃ উজ্জ্বলিত, এবার তাঁর কর্তব্যকর্ম তখনও কিছুটা অবশিষ্ট আছে বিবেচনা করে তাঁর নিজবংশে সংহারের সঙ্কল্প করেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে পরীক্ষিত মহারাজের একটি প্রণেয় উত্তর দেওয়া হয়েছে—কিভাবে যাদব বংশের শক্তিমান যদুবদেব ব্রাহ্মণেরা অভিশাপ দিতে পারল এবং তার ফলে ভ্রাতৃনিধনকারী এক মহাযুদ্ধে তার নিজদের স্ববংশে নিধন করতে পেরেছিল। সংহর্ভুমৈচ্ছত কুলম্ শব্দগুলির মাধ্যমে সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর নিজবংশ সংহারের সঙ্কল্প করেন এবং তাই তাঁর প্রতিভৃৎরূপ ব্রাহ্মণদের নিয়োগ করেছিলেন।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সকল ভগবাসীর সামনেই তাঁর নিজ শ্রীবিগ্রহরূপে অপরিমীচ মৌন্দর্য এবং শৌর্য অভিব্যক্ত করে থাকলেও,

তিনি তাঁর অন্তর রূপগুলির মাধ্যমে বহু দৈত্যদানবকে নিহত করে তাঁর চতুঃ সমাজকে রক্ষা করেন এবং সং ধর্ম পুনর্বাচন উপস্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁর লীলা সর্বার্থসাধক করেছিলেন। এইভাবে, অমুরকুল বিনষ্ট করে ভক্তদের সুবিক্ষিত করায় মাধ্যমে ধর্ম সংস্থাপনের ব্যাঞ্জে তাঁর উদ্দেশ্য সর্বার্থসাধক এবং সুসম্পূর্ণ হয়েছিল। তাই যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেখলেন যে, এবার তাঁর উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ হয়েছে, সবকিছু সুসম্পন্ন হয়েছে, তখন তিনি বৃষ্ণবংশের সবজাতকে নিয়ে তাঁর অপ্রাকৃত পরম ধামে প্রত্যাবর্তনের অভিনাশ করেন। তাই এই কারণে ব্রাহ্মণদের অভিশাপে যদুবংশের সমগ্রীর আয়োজন শ্রীভগবান নিজাই করছিলেন।

শ্রীবিষ্ণুমাখ চতুর্ভুজী মতে, আশ্রুতকর্ম মানে শ্রীকৃষ্ণ আপনায় ক্রিয়াকর্মে সর্বদাই অস্বাভাব্য হয়ে থাকেন, এবং তাঁর অপ্রাকৃত লীলাবৈচিত্র্য সমগ্রদেব উদ্দেশ্যে তিনটি বিশেষ লক্ষ্য নিয়ে তাঁর নিজবংশ ধ্বংস এবং আয়োজনের জন্য উদ্যোগী হয়েছিলেন। ইথা, তাঁকে সহায়তা করার জন্য যে সবসময় দেবতা যদুবংশের মধ্যে জনগ্রহণ করেছিলেন, তাঁদের স্বর্ণলোকে পুনর্বাসিত করা, বৈকুণ্ঠ, শ্বেতদ্বীপ এবং বদ্রিকাভায়ের ধামগুলিতে তাঁর বিদ্যুৎকপের পুনর্বাসিত করা এবং তাঁর নিজা পার্শ্বদল নিয়ে জাতজগতের দুষ্টিপথ থেকে নিজেকে পরিহার করে নেওয়া।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর যদুবংশের ধ্বংস সম্পর্কে কতকগুলি মূল্যবান মন্তব্য করেছেন। তিনি বলেন যে বহু মানুষ যাদের ধার্মিক বলে পরিচিতি আছে, তারা পবিত্র নাম কীর্তন প্রচারণার দ্বিতীয় অনবধি করে থাকে অর্থাৎ বিজ্ঞো মর্দনধরোশ তদিতর সমধীঃ—অন্য জীবাক সকল ঈশ্বরেরও ঈশ্বর পবনেশ্বর ভগবান বিদ্যুৎ সমমর্যাদাসম্পন্ন মনে করে। মায়াবাসী দর্শনাত্মকের নিরাকার ভাবতত্ত্বে যে জন অনিশ্চয় হ'য়েছে, সে ভ্রান্তিবশত চিন্তা করে যে, শ্রীভগবানের বহিঃসং জাতজগতিক শক্তি ও তাঁর অন্তরঙ্গ চিন্তার শক্তি সম্ভাব্যই সমান। এইভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে মায়ার অন্য এক অঙ্গ মনে করে মানুষ পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে অহেতুক ভুলনা করে থাকে। এই ভাবধারা খুবই দুর্ভাগ্যজনক চিন্তার প্রতিফলন কারণ শ্রীভগবানের বাস্তবিকই তিরুপ সত্তা, তা উপলব্ধির ক্ষেত্রে এমন মানসিকতা অবশ্যই বিষম বিপর্যয় সৃষ্টি করে।

জীবনভ্রাতৃদের এই মায়াজয় ভাবধারায় যে সব মানুষ জাকৃষ্ট হ'বে, তারা তো নিঃসন্দেহেই যদুবংশের সদস্যদের সকল বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ মনে করে এবং শ্রীকৃষ্ণের ভবিষ্যৎ বংশধরদেরও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ বিচারে আরাধনা করে থাকে। তাই পৃথিবীতে যদুবংশের ধারাবাহিক বিদ্যমান থাকার ফলে অকশাই পারমার্থিক উপলব্ধির পথে বিপুল অন্তরায় সৃষ্টি হ'ত এবং তা পৃথিবীর মহন্তর

হয়ে উঠে শ্রীবিষ্ণুর পরিবারবর্গের সঙ্গে শ্রীবিষ্ণুর সম্মুখীনামূলক অপরাধের এই বিপত্তি থেকে পৃথিবীক রক্ষার উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান, যদুবংশের বিনাশ সাধনে মনস্থির করেন।

পরামর্শের ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বশেষ তাঁর ভক্তদের প্রতি স্নেহশীল কিন্তু যখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পারিবারিক বংশধরগণ তাঁর প্রতি শত্রুভাবাপন্ন বা অমনোযোগী হয়ে ওঠে, তাঁর শুদ্ধভক্তদের প্রতি শ্রীভগবান হ্যাঁ না কিংবা তাঁর সেবকদের সঙ্গে মিত্রতা রক্ষা করে না, তখন শ্রীভগবানের ঐ সমস্ত তথাকথিত পারিবারিক সদস্যবৃন্দ তাঁর অভিশাপ পূরণে বিশ্ব সৃষ্টি করতে থাকে। বাস্তবিকই, ঐ ধরনের বিরুদ্ধবাদী মানুষদের প্রতি পূজা অর্পণ নিবেদনের মাধ্যমে অজ্ঞ মানুষেরা তাদের শ্রীকৃষ্ণের অস্বাস্থ্য পার্শ্ববর্গ মনে করে পূজা আর্পণ করতে থাকে।

যেমন, কসকে শ্রীকৃষ্ণের মামা বলে মনে করা এবং সেই সূত্রে তাকে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বস্ত সেবকরূপে মান্য করা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত হতে পারে। এমন ভ্রান্ত ধারণার ফলে, মল চরিত্রের যেনব মানুষ শ্রীভগবানের বিরুদ্ধাচরণ করে থাকে, তারা শ্রীভগবানের অস্বাস্থ্য পার্শ্ববর্গরূপে মান্যতা অর্জন করতে পারে, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ বিরোধীজন মানুষদেরও যেন তাঁর নিজ পরিবারবর্গেরই অন্তর্গত গোষ্ঠ্যজন বলে মনে হত। যদুবংশ ধ্বংসের উদ্দেশ্যই ছিল এই যে, মায়াদাদী যেসব মানুষ মিথ্যা যুক্তিলাভের মাধ্যমে সবকিছুকেই সকল বিষয়ে অজিত বলে মনে করে এবং তাই যারা অহেতুক যুক্তি প্রদর্শন করে যে, শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধমণ্ডলীর প্রতি বৈরীভাবাপন্ন লোকেরাও শ্রীভগবানের পরিবারভুক্ত অস্বাস্থ্য সদস্যবর্গ হতে পারে, তাদের সমূলে ধ্বংস করা।

শ্লোক ১১-১২

কর্ম্মাণি পুণ্যানিবহানি সুমঙ্গলানি

গায়জ্জগৎ কলিমলাপহরানি কৃতা ।

কালান্বনা নিবসতা যদুদেবগেহে

গিঞ্জারকঃ সমগমন্ মুনয়ো নিস্ঠাঃ ॥ ১১ ॥

বিশ্বামিত্রোহসিতঃ কণ্ণো দুর্বাসা ভৃগুরসিয়া ।

কশ্যপো বামদেবোহত্রিবিষ্টো নারদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

কর্ম্মাণি—ফলপ্রাপ্ত যোগযজ্ঞ কর্ম্মাদি, পুণ্য—সৎকার, নিবহানি—যা প্রদান করে সু-মঙ্গলানি—অতি মঙ্গলময় গায়ৎ—যে বিহারে ধ্বংসগান কীর্তন, জগৎ—সমগ্র পৃথিবীর জন্য, কলি—বর্তমান অধঃপতিত যুগে মল পাপাদি, অপহরানি

অপহরণ করে, কৃষ্ণা—অনুষ্ঠানাদির মাধ্যমে কাল-আত্মনা—মহাকাশের প্রভু স্বরূপ
নিবসতা। অকল্পনাকালে, যদুদেব—যদুবংশের প্রভু (রাজা বসুদেব), গেছে—গৃহে
পিণ্ডাবকম—পিণ্ডাবক নামে, তীর্থ ক্ষেত্রে সমাগমন—ঐশ্বর্যে গেলেন মুনয়ঃ—মুনিগণ
নিসঙ্গাঃ—প্রেরিত, বিশ্বামিত্রাঃ অসিতাঃ কথঃ—বিশ্বামিত্র, আসিত এবং কথ মুনিবৃন্দ
দুর্বাশাঃ ভৃগুঃ অঙ্গিরাঃ—দুর্বাশা, ভৃগু এবং অঙ্গিরা, কশ্যপঃ বামদেবঃ অগ্নিঃ
কশ্যপ, বামদেব এবং অগ্নি, বশিষ্ঠাঃ নারদাদয়ঃ—বশিষ্ঠে নামক এবং অন্যান্য সকলে

অনুবাদ

বিশ্বামিত্র অসিত, কথ, দুর্বাশা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ, বামদেব, অগ্নি এবং বশিষ্ঠ
একসাথে শ্রীনারদমুনি এবং অন্যান্যদের সহযোগিতায় যজ্ঞাভ্যাসী কিছু যজ্ঞকর্মাদি
অনুষ্ঠান করেন, কারণ ঐগুলির মাধ্যমে কল্যাণ লাভ হয় এবং পুণ্যফল অর্জন
করা যায়। পরে ঐগুলি কলিযুগের পাপাদি হরণ করে সার্থক জীবনধারা সৃষ্টির
উদ্দেশ্যে পরিগণিত হত। ঋষিগণ যথাসম্ভাভানে বিনিময় শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকর্ম অনুসারে
যদুবংশের প্রধান বসুদেব তথা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানকের বজ্রাণার্থে যজ্ঞাদি সম্পন্ন
করেন। উগবান শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবের গৃহে অবস্থানের পরে এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠানাদির
শেষে মুনিবর্গ বিদায় গ্রহণ করে তাঁরা পিণ্ডাবকতীর্থে গমন করেন।

ভাষ্যপর্ম

শ্রীভগবানের অভিপ্রেতে যদুবংশের বিরুদ্ধে যে ব্রহ্মশাপ উত্থিত হয়েছিল তার কাহিনী
এই শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণের গোপস্বামী বর্ণনা শুরু করেছেন। শ্রীধর স্বামীর অভিযুক্ত
অন্ধমেধ যজ্ঞের মতো কিছু ধর্মীয় যজ্ঞকর্মাদির ফলে পুণ্যকর্ম সঞ্চিত হ'ল। থাকে
অন্য দিকে কারণে সঞ্চারিত পরিচরিত যজ্ঞা ক্রিয়াকর্ম শুধুমাত্র বর্তমানকালেই
ভাষ্যমণিক মুখভূমি স্থপান করে থাকে অথচ প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অনুষ্ঠিত ধর্মযজ্ঞাদির
ফলে পাপময় কর্মফল বিদূরিত হয়ে যায়।

স্কন্ধ ১১শ শ্লোকে কথ্য পুণ্যনিবহন সুমঙ্গলানি সারসংক্ষেপে বর্ণনাক্রমে প্রদর্শিত
শ্লোকগুলির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, ঐ সকল ধর্মযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান সকল দিক
থেকেই পুণ্যময় ক্রিয়াকর্ম। ঐগুলি থেকে বিপুল পুণ্যফল ও মহা আনন্দ সঞ্চিত
হয় এবং ঐগুলি এমনই ফলপ্রসূ যে এই ধরনের যজ্ঞকর্মাদির সাহায্যে শুধুমাত্র
বর্ণনাক্রমেই কলিযুগের সকল পাপকর্মফলাদি থেকে মানুষ মুক্তিলাভ করতে

এই ধরনের শুভফলপ্রদায়ী ধর্মীয় ক্রিয়াকর্মাদি সম্পন্ন করার জন্য বসুদেবের
গৃহে আহত মুনি-ঋষিগণ ঋষাযথ দাবিতার্কিক সহকারে প্রীতিলাভ করেছিলেন এবং
তারপর শ্রীকৃষ্ণ গুজবাত্তর উপকূলে অবস্থান করত থেকে প্রায় দুই মাইল দূরে
অর্ধাঙ্গত সর্পিবেটুয় এক পুণ্যস্থান পিণ্ডাবকে তাঁদের প্রেরণ করেন। পুণ্যটির নাম
এখনও পিণ্ডাবক।

বিশেষ তাৎপর্যের বিষয় এই যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে কালান্তরা, মহাকালর স্বরূপ তথা পদমাস্থাকপে উপস্থাপিত হয়েছেন। ভগবদগীতায় একাদশ অধ্যায়ের পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবান অর্জুনের সম্মুখে আপনাকে মহাকাল স্বরূপ কুরুক্ষেত্রের বণাঙ্গণে আবির্ভূত হয়ে পৃথিবীর মহাভারতরূপ বিদ্যমান সমস্ত নৃপতিকুলের এবং তাদের সেনাবাহিনীর ধ্বংসসাধন করেন। তেমনই কালান্তরা নিবসিত যদুবংশগোষ্ঠে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পিতা বসুদেবের আশ্রয়ে মহাকাল স্বরূপ অধিষ্ঠান করেন যা থেকে বোঝা যায় যে, তাঁর অভিনয় অনুসারে তাঁর নিজ বংশের ধ্বংস আগতপ্রায়।

শ্লোক ১৩-১৫

ক্ৰীড়ন্তজানুপত্রজ্য কুমারা যদুনন্দনাঃ ।

উপসংগৃহ্য পপ্রচ্ছবিনিীতা বিনীতবৎ ॥ ১৩ ॥

তে বেষ্মিদ্ধা স্ত্রীবেষ্টৈঃ সাস্বং জাম্ববতীসুতম্ ।

এষা পৃচ্ছতি নো বিপ্রাঃ অন্তর্ব্যাসিতেক্ষণা ॥ ১৪ ॥

প্রষ্টুং বিলজ্জতি সাক্ষাৎ প্রকৃত্যমোঘদর্শনাঃ ।

প্রসোম্যন্তী পুত্রকামা কিং স্থিৎ সঞ্জয়মিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

ক্ৰীড়ন্তঃ—ক্ৰীড়ারত ভানু—ভাবা মুনিগণ, উপত্রজ্য—সমীপবর্তী হলেন কুমারাঃ

কুমার বালকবৃন্দ যদুনন্দনাঃ—যদুবংশের সমস্ত নগণ, উপসংগৃহ্য—সুনিপনের পাদম্পর্শ করে পপ্রচ্ছঃ—জিজ্ঞাসা করেন, অবিনীতঃ—উদ্ধতভাবে বিনীতবৎ—মস্তকভাবে, হে তারা, বেষ্মিদ্ধা কেশভূষার, স্ত্রীবেষ্টৈঃ স্ত্রীজনেচিত বস্ত্রাভরণে সাস্বং জাম্ববতীসুতম্—জাম্ববতীর পুত্র সাস্ব এষা এই মহিলা পৃচ্ছতি প্রশ্ন করছেন, ঃ—আপনারা বিপ্রাঃ—হে ছাত্রী ব্রাহ্মণগণ, অন্তর্ব্যাসিতেক্ষণা—সুনীল কাটাংক, প্রষ্টুং—প্রশ্ন করতে বিলজ্জতী মলজ্জভাবে সাক্ষাৎ—সবাসরি ভিজে প্রকৃত কৃপা করে বলুন অমোঘদর্শনাঃ—হে অব্যর্থ দৃষ্টিসম্পন্ন পুরুষগণ প্রসোম্যন্তী আসন্ন প্রসবা, পুত্রকামা—পুত্রলাভোচ্ছু কিং স্থিৎ—পুত্র না কন্যা? সঞ্জয়মিষ্যতি—জন্ম দেবেন।

অনুবাদ

সেই পুণ্যভূমিতে, যদুবংশের কুমার বালকেরা জাম্ববতীর পুত্র সাস্বকে স্ত্রীরেণে সজ্জিত করে নিয়ে এসেছিল। সেখানে সমবেত মহান্ ঋষিবর্গের সামনে ক্ৰীড়াচ্ছলে উপস্থিত হয়ে উদ্ধতভাবে হলেনও বালকেরা মুনিবর্গের পাদম্পর্শ করে কপটি বিনয় সহকারে জিজ্ঞাসা করেছিল, “হে পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ, এই সুনীলনয়না

গর্ভবতী নারী আপনামের কিছু প্রসন্ন করতে চান। তিনি স্বয়ং ভিজ্ঞান্য করতে
অসম্মত হইলেন। তিনি আসন্নপ্রসঙ্গ এবং পুত্রসম্ভাবন হাতে বিশেষভাবে ইচ্ছুক
যেহেতু আপনার সকলই অব্যর্থ দৃষ্টিসম্পন্ন মহামুনি, তাই কৃপা করে বলুন—
ইনি পুত্র বা কন্যা কী প্রসন্ন করাবেন।”

ভাৱপর্য্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর নিম্নলিখিত ইচ্ছা করেছেন। “নন্দনমুনি প্রমুখ পরিসর
ছিলেন সর্বদাই গ্রাম্য এবং ভগবৎভক্তি, তাই তাঁদের প্রতি যদুকুমারদের দৃষ্টিভিত্তিক
অভিমান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গিত পক্ষের বিরোধী হয়েছিল। তেমনই, প্রকৃত
সহজিয়াতা নিজেকে যদিও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তদের সখা বলে মান করে, তবু এই ধরনের
অভ্যন্তরীণ বিনাশ স্বাধীন অবস্থায় কৃপায় ভগবানের সিদ্ধান্ত অবশ্যই সম্পূর্ণ সঠিক।
এ ধরনের ভক্তি ছাড়াই তারা বাস্তবিকই শ্রীকৃষ্ণের সেবায় কখনও যথাযথভাবে
মনোযোগ করে না। যদুকুমারদের ভক্তিমি আলাভদৃষ্টিতে ‘মিতালুই তুম’, কখন
সেই আচরণ বিদ্রোহী বিনয় প্রদর্শিত হয়নি। তাই শ্রীভগবানকেই পরিবারবর্গের
সদস্যগণ দ্বারা শ্রীভগবানের ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত অপমানকর আচরণের ফলে
এক মহা-অপরাধ সংঘটিত হয়েছিল।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও লীলাবিহার পর্য্যয়ে যখন তাঁর নিজ ভক্তনী শ্রীমদ্বৈত
আচরণের প্রতি অপরাধ করেছিলেন তখন তেমনই এক ঘটনা ঘটেছিল। এক মহান
বৈষ্ণবের প্রতি এই অপরাধের সুবাদ স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই করেছিলেন এবং
তার জন্য শ্রীমদ্বৈতপ্রভু তাঁর ঈশ্বর কৃপা প্রদর্শন করেন। যদুকুমার প্রভৃতির ক্ষমতাও
শ্রীকৃষ্ণের ভক্তদের প্রতি তাঁর কৃপা প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত হইতে পারে।

ইন্দ্রির পরিতৃপ্তিবিরমক জড়জীবনিক বর্ণনায় হাম্বল, বৈষ্ণব এবং ধর্মবর্গ
নির্দেশে ১০৩ অঙ্ক, এই বিশ্বাস নিয়ে যদুকুমারেরা জাধবর্গের পুত্র সাধকে
একজন নারীর মতো মজিয়ে মুনিমণ্ডলীকে বিবাহ করতে অপসৃত করেছিল।
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই শিক্ষণীয় ভদ্রটি উপস্থাপন করতে চেষ্টা করেছিলেন যে তাঁর পার্শ্ব
সংস্পর্শ দ্বারা মহান ভক্তদের প্রতি এই ধরনের অপরাধ যদুকুমার প্রভৃতির কারণ
হবে তাঁরাই নিজলীলা বিভারের অংশস্বত্ব।

অধুনা গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের মাধ্যমে ঠিক এই ধরনের অসদাচরণ প্রকটিত
হয়েছে। কিছু লোক তাঁদের অনুগামীদের ‘সখীভক্ত’ ও নারীর পোশাক
সবহাবে অনুমোদন নিয়ে বিভ্রান্তিকর প্রতিদ্বন্দ্বিতা সৃজন করেছে। এই প্রক্রিয়াটিকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এক ধরনের অপরাধমূলক আচরণ ব্যবস্থা বলেই গণ্য করতে হবে।
বৈদিক শাস্ত্রসমূহে বিধিনিষেধসমূহ যে যে প্রকৃত বৈষ্ণব ভগবৎভক্তির প্রিয়কর্মের

নিষ্ঠা এবং আত্মনিয়ন্ত্রণ করে বসেছেন তাঁদের প্রতি অবশ্যই ঈর্ষান্বিত হওয়ার ফলে তাঁদের কৃষ্ণভক্তির উচ্চতর পর্যায়ে হান্যাস্পদ এবং লক্ষ্যমার্যাদাসম্পন্ন করে তোলাব জন্যই এমন আচরণের অবতারণা হয়েছে। তাই, শ্রীকৃষ্ণ গোপালী বলেছেন—

অভিস্মৃতি পুরাণাদি লক্ষ্যভাবনিষিদ্ধ ক্রিয়া :

ঐকান্তিকী হরেঃ কৃষ্ণংপাতায়ৈব কল্পতে ॥

“যদি কেউ পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁর বিপুল ভক্তির বিকাশ সাধন করতে অভিলাষী হন কিন্তু ক্রটি, ত্রুটি পুরাণ এবং নারদলক্ষ্যবাক্ত্র আদি শাস্ত্রসমূহের মধ্যে অভিব্যক্ত সাধারণ নিয়মাবলী লঙ্ঘন করেন, তা হলে তাঁর তথাকথিত ভগবদ্ভক্তি কেবলই সমাজকে বিভ্রান্ত করবে যাতে পারমার্থিক অগ্রগতি তথা বিকাশের শুদ্ধ কর্তব্যপথের লক্ষ্য থেকে মানুষ বিলম্বগামী হতে থাকবে” (ভক্তিরসামুত্থিসিক্ত ১, ২, ১০১) কৃষ্ণলীলার মধ্যে কোনও পুরুষের পক্ষে নারীর সাক্ষসঙ্গী (সখীভুক্ত) গ্রহণ করার অভিজায় থেকেই এই ধরনের স্বাশাব ঘটছে বলে বেশ বোঝা যাচ্ছে। এই ধরনের কাজ কৃষ্ণভক্তদের প্রবণতা এবং উপহাস করার মতোই অপরাধমূলক, সাধু শ্রীভগবানের আপনজন কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব অনুগামীদের দ্বারা কলিযুগে ভবিষ্যতের দুর্ভাগ্যজনক পরিস্থিতির অগ্রদূতরূপে সাধু এই নীতিগত লীলার মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তির যথার্থ পথে অবিচল থাকার মৌজাগ্য অর্জনে জীবকূলকে সহায়তা করে গেছেন

বালকগুলি ঋষিদের বলেছিল, “হে ঋষিগণ, হে ব্রাহ্মণগণ, হে নারদমুনি ও অন্যান্য মহান ব্যক্তিগণ, আপনারা কী বসন্তে পাবেন এই সমস্ত সম্ভবা মহিলাটির গর্ভ থেকে ছেলে না মেয়ে জন্মাবে?” শুদ্ধ বৈষ্ণবমণ্ডলীকে এইভাবে সম্বোধন করার মাধ্যমে, তথা ‘সখীভুক্ত’ অর্থের নারীবশে গোষ্ঠীগণের সখীরূপে পুরুষদের সাক্ষিকে ভাষামূলিক রূপে যে মিথ্যাচারী সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়েছে, তারই পূর্বাভাস দিয়েছিল। এই ধরনের অবাঞ্ছিত কার্যকলাপ নিতান্তই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত সমাজের পক্ষে অবমাননাসূচক এবং বিহুগাত্মক।

চৈতন্য জগৎকে মাঝে শ্রীভগবানের প্রেম-মাধুর্য অর্থাৎ মধুর-বতির অপ্ৰাকৃত আনন্দনে সম্পূর্ণ অনভিন্ন মানুষদের ‘শুদ্ধ ভক্ত’ রূপে চর্যদা প্রদানের প্রচেষ্টা করে থাকে বহু তত্ত্ব যোগী কারণ তারা মনে করে যে, সংস্কারমুক্ত ভাবধারার সত্ত্বে তারা যুক্তি সর্বোত্তম তত্ত্বপন্থা পরিবেশন করেছে। যদিও তাই জানে যে, শ্রীভগবানের যে সব পার্শ্বদ মুক্তাস্বা, তাদের অনুসরণের কোন যোগ্যতাই সাধারণ জনগণের নেই, তা সত্ত্বেও অগ্রনবর্ষণ, বিশ্লিষ্ট হৃদয়াবেগ, এক শরীরে বোধাস্ত

সৃষ্টি ইত্যাদি লক্ষণগুলির মতো, আধ্যাত্মিক সিদ্ধি অর্জনের আনন্দারিক চিহ্নগুলি দিয়ে সাধারণ মানুষদের কৃত্রিম সাজে ভাবা সাজাতে থাকে তারফলে, এই সমস্ত অপদার্থ যোগী সম্মাসীরা ভগবতবাসীকে বিভ্রান্ত করবার মতোই একটি প্রক্রিয়া প্রবর্তন করে থাকে।

যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উপলব্ধি করেছিলেন যে, এই ধরনের অপদার্থ যোগী অর্থাৎ কুযোগীদের সংঘটিত মহা দূর্ভাগাজনক অবস্থা কলিযুগে প্রতিরোধ করা অসম্ভব, তাই তিনি তাদের জড়জাগতিক লক্ষ্যপূরণের অপ্রকৃতিত্ব বোঝানোর দ্বারা সংক্রমিত করে দিয়েছিলেন যাতে সাধারণ মানুষেরা শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির পন্থা থেকে এই ধরনের ভণ্ড যোগীদের পাতক্য অনায়াসে নিকরণ করে নিতে পারে।

সাম্বন্ধে নারীর পোশাকে সাজিয়েছিল যদুবংশের যে সব কুমার রাজকন্যা, ব্রাহ্মণকুল এবং বৈষ্ণবমণ্ডলীর প্রতি তাদের উপহাসের আচরণ, এবং তার পরিণামে যদুবংশের ধরংস ইত্যাদি থেকে কৃত্রিম ভাবাবেশী 'সহজিয়া' সম্প্রদায়গুলির অপদার্থতা সুদৃঢ়ভাবেই প্রতিপন্ন হয়।

শ্রীল জীব গোস্বামী মুম্পস্ট ভাবেই অভিমান প্রকাশ করেছেন যে, যদুবংশের কুমারেরা যেভাবে নম্রতা তথা ভাবতার অভাব দেখিয়েছিল, সেটি স্বয়ং শ্রীভগবানেরই কায়োজিত ব্যবস্থা অন্যভাবে বলতে গেলে যদুবংশের সকলেই আদোপাস্তভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদর্শন, এবং শ্রীভগবানেরই শিক্ষাপ্রদ শ্রীলবিস্তার সুগম করে তোলায় উপেক্ষেই তারা আপাতদৃষ্টিতে নীতিবিরহিত পন্থার আচরণ করেছিল।

শ্লোক ১৬

এবং প্রলঙ্কা মুনয়স্তান্যুঃ কুপিতা নৃপ ।

জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

এবম্—এইভাবে, প্রলঙ্কা—প্রহারের মাধ্যমে, মুনয়ঃ—মুনিবর্গ, তান্—এ বালকদের উচুঃ তাঁরা বলেছিলেন, কুপিতা—রাগান্বিত হয়ে, নৃপ—হে পরীক্ষিত মহারাজ, জনয়িষ্যতি—এ নারী প্রসব করবে, বঃ—তোমাদের জন্য, মন্দাঃ—ওহে নির্বোধগণ, মুষলম্—লৌহদণ্ড, কুলনাশনম্—যেটি বংশ ধ্বংস করবে।

অনুবাদ

হে মহারাজ, এইভাবে ছলনার মাধ্যমে উপহাস-বাক্যে কুপিত হয়ে মুনিবর্গ বললেন, “ওরে নির্বোধগণ! এই রমণী তোমাদের জন্য একটি লোহার মুষল প্রসব করবে, আর সেটাই তোমাদের সম্পূর্ণ বংশটিকে ধ্বংস করে দেবে।”

তৃত্বপৰ্য

বন্ধু ভীষ্মের যে চারটি দোষ আছে—ভুল কথার প্রবণতা (ক্রম), বিব্রাঙ্কির প্রবণতা (প্রমাদ), ক্রটিপূর্ণ ইচ্ছাদি (কবচাপটক) এবং প্রবঞ্চনা করার প্রবণতা (নিপলিঙ্গা)। সেইগুলি শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের মধ্যে লক্ষ্য করা যায় না। অবশ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজ পরিবারবর্গ তথা যদুবংশের কুমার বালকদের ক্ষেত্রে মনবজাতির সেই সমস্ত নিপলিঙ্গনক ইনিতর প্রবৃত্তিগুলির অভিপ্রকাশ ঘটিয়েছিলেন। তাই যাদব-বালকগুলি অভ্যস্ত সম্প্রদায়ের অনুসারীদের কাঙ্ক্ষনাপূর্বকই অনুকরণ করেছিল।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বিরুদ্ধাচারের ঠিক আগেই ইচ্ছা করেছিলেন যে যদুবংশের কুমার বালকদের প্রতি মনুষ্যবিকার ক্রোধবিত্ত হয়ে ওঠেন, যথেষ্ট শিক্ষালাভ হতে পারে যে, বৈষ্ণবদের নির্বোধ অজ্ঞা কিংবা জড়জাগতিক ভাবাপন্ন বলে মনে করা চলে না এবং যাতে তাঁর নিজ পরিবারবর্গের মানুষদের দ্বারা অহঙ্কার হ্রাস পেতে পারে।

কখনও বা বিদ্রাস্ত লোভেবা অভ্যন্তর ডেক ধারণ করে এবং শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির যথার্থ ক্রিয়া-প্রক্রিয়ার অনুমাননা করতে থাকে, আর শ্রীভগবানের মঙ্গলবাণী প্রচারে নিবেদিত প্রাণ শুদ্ধ ভক্তদের হতশ্রদ্ধা করে। এইসব নির্বোধ অভ্যন্তর মনে করে যে, ভগবানের মহিমা প্রচারের যথার্থ উদ্দেশ্যের নিম্নম্নস্ব যা ঘৃণা ইচ্ছা করাই ভগবদ্ভক্তের অভিপ্রকাশ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই সব প্রবৃত্তি তাদের নিজের এবং তাদের অনুগামী দূর্ভাগা মানুষদের জীবনেও সকল প্রকার বিঘ্নের কারণ হয়ে ওঠে।

শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির প্রচারকেবা অভ্যন্তরদের সর্বনাশ প্রচেষ্টার স্বরূপ উদ্ঘাটন করে থাকেন, এবং ঠিক সেইভাবেই শ্রীনাথসমূহ প্রমুখ ঋষিবর্গ, যাঁরা ছিলেন শ্রীভগবানের মহান ভক্ত-মণ্ডলী, তাঁরা যদুবংশের কুমার বালকদের উদ্দেশ্য করে তাদের বিদ্রাস্ত মূর্খ বিবেচনা করে বলেছিলেন, 'এই সাধুটির ছদ্মবেশ তথা মিথ্যা গর্ভের মধ্যে একটি মূবল (মুণ্ডর, জন্মলাভ করবে যেটি তোমাদের বংশ ধ্বংসের কারণ হয়ে উঠবে "।

বিশেষত ভারতবর্ষে, তবে এখন পাশ্চাত্য দেশগুলিতেও এক শ্রেণীর কলুষভাবাপন্ন ইচ্ছিয়ভোগী রয়েছে, যারা নিজদের গৌড়ীয় বৈষ্ণব বলে পরিচয় দিয়েও থাকে এবং প্রেম ভক্তির চরম পবাকান্ত্য প্রদর্শনও করে। তারা সোচ্চারে বলে থাকে যে, তারা ভক্তিমার্গের সর্বোচ্চ স্তরে অবস্থান করে আছে এবং তাই বৃন্দাবনধামে যে 'মাধুর্যলীলা' উদ্ঘাটিত হয়েছে, সেই অতি অস্বপ্ন লীলা অনুশীলনেই তারা শুকুমাত্র অনুগামী, কখনও বা তারা গোপীদের মতোই বেশভূষা

ধারণ করে, প্রচলিত বিধিনিয়মাদি যথাযথভাবে প্রতিপালন না করেই, শ্রীকৃষ্ণের
লীলা প্রসঙ্গে অনুপ্রবেশের ভণ্ড আচরণ করতে থাকে। প্রেমভক্তি অনুশীলনের
স্থল নয়, তারা কখনও-বা শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তদের কাছে গুরুতর অপরাধও করে থাকে।
সাম্বের কল্পিত কর্তৃত্ব থেকে লোহার মুখল সম্পর্কিত এই কাহিনীর মাধ্যমে, ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঐ ধরনের অভক্তির মারাত্মক কুফল সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান করেন।

শ্লোক ১৭

তদ্বৃদ্ধা তেহতিসদ্বৃদ্ধা বিমুচ্য সহসৌদরম্ ।

সাম্বস্য দদুগুস্তম্বিন্ মুখলং খল্বস্ময়ম্ ॥ ১৭ ॥

তৎ—তা, শ্রদ্ধা—গুণে; তে—তারা, অতি-সদ্বৃদ্ধা—খুব ভাল পেয়ে বিমুচ্য—
আচরণ উন্মোচন করে, সহসা—দ্রুত, উদরম্—উত্তর সাম্বস্য—সাম্বের, দদুগুঃ—
তারা দেখতে পেল, তম্বিন্—তাদের মধ্যে, মুখলম্—মুখল, খলু—বাস্তবিকই, অস্ময়-
ময়ম্—লোহার তৈরি

অনুবাদ

ঋষিবর্গের অভিলাষ গুণে, ভীতসদ্বৃদ্ধ বালকগুলি তাদাত্ত্বি সাম্বের উদরের
আবরণ উন্মোচন করল, এবং বাস্তবিকই তারা সেইখানে একটি লোহার মুখল
দেখতে পেল।

তাৎপর্য

শ্রীনারদমুনি প্রাপ্ত বৈষ্ণবগণের কথা শুনে, যদু-বালকেরা সাম্বের নিয়োদরে আবৃত্ত
সাত্ত্ব পোশাক উন্মুক্ত করল এবং তারা বৈষ্ণবজ্ঞানের প্রতি যে অপরাধ করেছে,
তার ফলস্বরূপ সেখানে বাস্তবিকই একটি মুখল পেল, যা দিয়ে তাদের বংশ ধ্বংস
হয়ে যাবে। এই দৃষ্টান্ত থেকে প্রকাশ পায় যে, কল্পিত সমাজে কপটতার মুখল
কোনও দিনই ভক্তসমাজে যেমন শাস্তির পরিবেশ দেখা যায়, তেমন সবিনয়ও
সৃষ্টি করতে পারবে না। বরং, ঐ ধরনের কপট আচরণের ফলে অভক্তদের সকল
প্রকার অভক্তিমূলক ক্রিয়াকলাপ এবং অবিবেচনাপ্রসূত ভাবধারা চূর্ণ বিচূর্ণ হয়েই
যায়। যদুকুমারেরা তাদের বিশেষ বংশমর্যাদা বিনষ্ট হওয়ার ব্যাপারে উদ্বিগ্ন হয়েছিল
আর তাই তারা নিশ্চয়ই মনে করেছিল যে, যতদিন তাদের নষ্টামি গোপন রাখতে
পারবে, ততদিন অন্য কেউ বুঝি ঐ ধরনের ফুটবুদ্ধিজাত প্রবঞ্চনা বুঝে উঠতে
পারবে না। তা সত্ত্বেও, শ্রীভগবানের ভক্তমণ্ডলীর বিরুদ্ধে তাদের গুরুতর
অপরাধের প্রতিফল থেকে তাদের পরিবারবর্গকে তারা রক্ষা করতে সক্ষম হয়নি।

শ্লোক ১৮

কিং কৃতং মন্দভাগ্যিনঃ কিং বদিস্যক্তি নো জনাঃ ।

ইতি বিহ্বলিতা গেহানাদায় মুঘলং যযুঃ ॥ ১৮ ॥

কিয়—কি কৃতং—করছি, মন্দভাগ্যিঃ—কী হতভাগ্য নঃ—আমাদের, কিয়—কি বদিস্যক্তি—তারা বলবে, নঃ—আমাদের, জনাঃ—পরিবার-পরিজন ইতি—এইভাবে বলে বিহ্বলিতাঃ—বিরত হয়ে, গেহান—তাদের বাড়িতে, আদায়—গ্রহণ করে, মুঘলম্—মুঘলটি, যযুঃ—তারা ফিরে গেল

অনুবাদ

যদুবংশের কুমারগণ বলল, 'আহা, আমরা কী করলাম? আমরা কী হতভাগ্য! আমাদের পরিবার পরিজন আমাদের কী বলবে?' এইভাবে বলতে বলতে দারুণ বিচলিত হয়ে তারা মুঘলটিকে নিয়ে বাড়ি ফিরে গেল

শ্লোক ১৯

ভাচোপনীয় সদসি পরিম্লানমুখশ্রিয়ঃ ।

রাজ্য ভাবেনদয়াঃ চক্রুঃ সর্বযাদবসম্মিথৌ ॥ ১৯ ॥

ভঃ—সেই মুঘলটি, চ—এবং উপনীয়—নিয়ে, সদসি—সভাসদদের মাঝে, পরিম্লান—সম্পূর্ণ জ্ঞান, মুখ—তাদের মুখ, শ্রিয়ঃ—রূপ রাজ্যে—রাজ্যকে, ভাবেনদয়াঃ চক্রুঃ—তারা নিবেদন করল, সর্বযাদব—সমস্ত যাদবদের, সম্মিথৌ—সম্মিলনে, উপস্থিতিতে

অনুবাদ

সম্পূর্ণ জ্ঞানমুখে যদুবালকেরা মুঘলটিকে রাজসভায় নিয়ে এসেছিল, এবং সমস্ত যাদবদের সামনে তারা রাজ্য উগ্রসেনকে বলল—কী ঘটনা ঘটেছিল।

ভাষ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, 'রাজ্য' কথাটি রাজ্য উগ্রসেনের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়েছিল, শ্রীকৃষ্ণের সম্বোধনে নয়। বালকগুলি তাদের লজ্জা এবং আশঙ্কায় পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সামনেই যাননি।

শ্লোক ২০

প্রত্নামোঘং বিপ্রশাপং দৃষ্ট্বা চ মুঘলং নৃপ ।

বিস্মিতা ভয়সন্ত্রস্তা বভূবুর্ধারকৌকসঃ ॥ ২০ ॥

অবস্থা—তুল্য, অমোঘম্—অব্যর্থ, বিশ্রাম্যাম—ব্রহ্ম অভিল্যাপ, দৃষ্টাঃ—দেখো: চ—
এবং, মুঘলম্—মুণ্ডরটি, নৃপ—হে রাজা বিস্মিতাঃ—বিস্মিত ভয় ভীত সমুদ্রা—
বিচলিত বড়বুড় তাবা হল, দ্বারকা একমঃ—দ্বারকাবাসীরা

অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, দ্বারকাবাসীরা স্বপ্ন অব্যর্থ ব্রহ্মল্যাপের কথা শুনল এবং
মুঘলটি দেখতে পেল, তখন তারা ভয়ে সন্ত্রস্ত এবং বিস্মিত হয়ে উঠল

শ্লোক ২১

তদূর্ণয়িত্বা মুঘলং যদুরাজঃ স আহকঃ ।

সমুদ্রসলিলে প্রাস্যন্তোহৃৎশাল্যাবশেষিতম্ ॥ ২১ ॥

তৎ—সেই, তদূর্ণয়িত্বা—তদূর্ণবিচূর্ণ করে দিয়ে, মুঘলম্—মুঘলটি, যদুরাজঃ—যদুরাজ,
সঃ—তিনি, আহকঃ—আহক (উগ্রসেন), সমুদ্র—সাগর, সলিলে—জলে প্রাস্যৎ
তিতি ছুঁড়ে ফেলে দিলেন, লোহম্—লৌহর চুকবাগুলি, চ—এবং, অস্য—সেই
মুঘলটি, অবশেষিতম্—অবশিষ্টাংশগুলি

অনুবাদ

যদুবংশের রাজা আহক (উগ্রসেন) স্বয়ং সেই মুঘলটিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে সমস্ত
লৌহখণ্ডগুলি সমেত সমুদ্রের জলে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন।

ভাষ্য

রাজা উগ্রসেন মনে কাবছিলেন, “সাম্র বা অন্য কারও পাশেই এহি নিয়ে কোনও
ভয় বা লজ্জা করার দরকার নেই,” এবং তাই তিনি স্বীকৃতির সাথে কোনও প্রকার
পরামর্শ না করেই মুঘলটিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে জলে ফেলার মনস্থ করেন এবং সেই
সঙ্গে একখণ্ড লৌহও ছিল যা তিনি তেমন গ্রাহ্য করেননি।

শ্লোক ২২

কশিচিৎস্যস্যোহগ্রসীক্সোহং চূর্ণানি তরলৈস্ততঃ ।

উহ্যমানানি বেল্যায়ং লগ্নান্যাসন্ কিলৈরকাঃ ॥ ২২ ॥

কশিৎ—কোনও একটা, যৎস্যঃ—মাত্র, অগ্রসীৎ—গ্রাস করেছিল, লোহম্—লৌহ,
চূর্ণানি—চূর্ণগুলি, তরলৈঃ—তেল, ততঃ—সেখান থেকে, উহ্যমানানি—নিয়োগে আসা
হয় বেল্যায়ম্—সমুদ্রতীরে লগ্নানি—আটকিয়ে থেঁকে আসন্—সেগুলি হল,
কিল—অবশেষ, এরকাঃ—নলখাগড়া বসতি

অনুবাদ

কোনও একটি মাছ ভখন সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত লোহার খণ্ডটিকে গ্রাস করেছিল এবং লোহার চূর্ণগুলি সমুদ্র তরঙ্গে বিক্ষিপ্ত হরে তীরে এসে এরকা নামে এক প্রকার মলখাগড়া কাঠির স্ফোপ সৃষ্টি করল।

শ্লোক ২৩

মৎস্যো গৃহীতো মৎস্যদৈর্ঘ্যলেনান্যোঃ সহার্ণবে ।

তস্যোদরগতঃ লোহং স শল্যে লুক্কোহকবোৎ ॥ ২৩ ॥

মৎস্যঃ—মাছটি, গৃহীতঃ ধরা পড়ে, মৎস্যদৈর্ঘ্যেঃ মৎস্য জীবীদের, জালেন জালের দ্বারা অন্যোঃ সহ—অন্যান্য মাছের সঙ্গে অর্ণবে—সমুদ্রের মধ্যে, তস্য সেই মাছটির, উদরগতম পেটের মধ্যে অবস্থিত লোহম—লোহার টুকরো সঃ সে জকা, শল্যে তার বাণের অগ্রভাগে, লুক্কঃ ব্যাধ অকল্লাৎ—বসিয়ে নিয়েছিল

অনুবাদ

মৎস্যজীবীদের জালে অন্যান্য মাছের সঙ্গে সমুদ্রের মধ্যে সেই মাছটি ধরা পড়েছিল। মাছটির পেটের মধ্যে সে লোহার খণ্ডটি ছিল, সেটি নিয়ে জকা নামে একজন ব্যাধ তার বাণের অগ্রভাগে তীব্র কলার মতো আটকিয়ে নিয়ে ছিল।

শ্লোক ২৪

ভগবান্ ভ্রাতৃসর্বার্থঃ ঈশ্বরোহপি তদন্যথা ।

কর্তৃং নৈচ্ছদ্বিপ্ৰশাপং কালরূপ্যনুমোদত ॥ ২৪ ॥

ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, ভ্রাতৃ—জানতে পেরে, সর্বার্থঃ—সব কিছু বুঝতে পেরে ঈশ্বরঃ—সর্ববিধে পতিকারে সক্ষম, অপি—যদিও, তৎ-অন্যথা—অন্যভাবে, কর্তৃম্—কর্তাঃ ন ঈচ্ছৎ—তিনি ইচ্ছা করেন না, বিপ্রশাপম্—ব্রহ্ম অভিশাপ-কালরূপী—তার মহাকালরূপী অভিপ্ৰকাশে, অনুমোদত—সানন্দে অনুমোদন করেছিলেন

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান্ এই সমস্ত ঘটনাবলীর বৃত্তান্ত এবং তাৎপর্য সম্পূর্ণভাবে অবগত হওয়া মত্রেও, তিনি ব্রহ্মশাপ নিবারণ করতে সমর্থ হলেও, কিছু করতে চাইলেন না। বরং, শ্রীভগবান্ তাঁর মহাকালরূপী অভিপ্ৰকাশের মাধ্যমে সানন্দে ঐ সমস্ত ঘটনাবলী অনুমোদন করেছিলেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

সাধারণ লোকে বিস্মিত তথা বিভ্রান্ত হতে পারে যে, শ্রীভগবান তাঁর নিজ বংশধরদের প্রতি অভিশাপ এবং তার ধ্বংসপ্রক্রিয়ায় সানন্দে অনুমোদন জ্ঞাপন করেছিলেন এখানে অষ্টমোদ্ধ্যত লক্ষ্যটির প্রয়োগ করে বোঝানো হয়েছে—কোনও বিষয়ে প্রসন্নতা সহকারে অনুমোদন করা হল। আনন্দ উল্লেখ করা হয়েছে—কালক্রম—শ্রীকৃষ্ণ মগ্রাকাল রূপে ব্রাহ্মণদের অভিশাপে তাঁর সানন্দ সম্মতি জ্ঞাপন করেছিলেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত মহাশয়ী প্রভুলাদ অমৃত্যু করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মস্বপ্ন বলবৎ রাখার মনস্থ করেছিলেন যাতে যথার্থ ধর্মীতি সুবক্ষিত থাকে এবং কার্কে বংশজাত কলুষ সমসামুদয়ের অপোভন অপরাধ প্রবৃত্তি বিধ্বংস হতে পারে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় স্পষ্টই ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে জড়জাগতিক প্রকৃতির নিয়ম ধীন বদ্ধজীবেরা যে সমস্ত দুঃখকষ্টে জর্জরিত হচ্ছে, তাদের জন্য প্রমাণ ধর্মীতির সংস্থাপনা করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজস্ব স্বেচ্ছাক্রমে তাদের যথার্থ সম্ভাষণ পুনঃস্থিতি করাই এই জড়জগতে শ্রীভগবানের আধিপত্যের মূল উদ্দেশ্য।

জড়তা প্রকৃতির উপর প্রাধান্য তথা কর্তৃত্ব করবার বাসনাতেই জীবগণ এই জড়জগতে আসে, যদিও বাস্তবে জীবমাত্রই কোনও কিছুই কর্তা বা প্রভু নয় এবং নিত্যশাস্য মাত্র। সমগ্র জগৎ অস্থায়ী করে উপভোগের এই কলুষিত প্রকৃতির ফলেই, জীবগণ পাব্যমিতিক জীবনধারার নীতিসঙ্কলন বলাভোগে অপপ্রায়স চলায় যাতে নিত্যকালের ধর্মীতিগুলি তার নিজের জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির অনুকূল হয়ে ওঠে।

অবশ্য, পরমেশ্বর ভগবানের বিধিনিষেধগুলি মান্য করে তাঁকে সন্তুষ্ট করাই যথার্থ ধর্ম। আর তাই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চরণকমলে যথার্থ প্রেমভক্তি নিবেদনের সেবাকার্য পুনরুদ্ধার তথা পুনরুজ্জীবিত করে তোলাব উদ্দেশ্যেই যুগে যুগে স্বয়ং আগমন করে থাকেন।

শ্রীমদ্ভগবতের একাদশ স্কন্ধে সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করা হয়েছে যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে তাঁর জীলবিজ্ঞানের বিপুলাংশই সমাধা করে ফেলেছিলেন এবং তাঁর অন্তর্গতের জন্য চূড়ান্ত ব্যবস্থাদিন এখন আয়োজন করছিলেন। তাই, তিনি বর্তমান যুগের জীবকলের জন্য এক সুস্পষ্ট শিক্ষণীয় বিষয় রেখে যেতে অভিলষ করেছিলেন যে ধর্মিক ব্যক্তিরূপে পরিচিত যে কোনও মানুষ, শ্রীভগবানের আপন বংশে জন্মান্তরের সৌভাগ্য অর্জন কবলেও, শ্রীনারদ যুনি প্রমুখ গুরু ভগবদ্ভক্তদের প্রাপ্য যথাযোগ্য মান সম্রদ্য কেউ লঙ্ঘন করতে পারে না।

পারমার্থিক বিকাশের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তের সেবাশ্রমায়ণতার নীতি একটাই অপরিহার্য আচরণ যে শ্রীভগবান কালকৃষ্ণের এক জীবনের মনে শুধুমাত্র এই বিষয়টির ওপর ৭০৩-এ প্রতিপন্ন করে উদ্দেশ্যেই তাঁর নিজেরই সমগ্র বংশ ধ্বংসের কারণ খাটিয়ে অচিন্তনীয় লীলাবিত্তি প্রদর্শন করে দিয়েছেন।

পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবানের অন্তর্ধানের সময় যে মহা দুর্ভাগ্য আসবে, শ্রীমদ্ভাগবতে তার ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে। গৌড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর সকল ইংরেজ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরে বীভৎস করেছেন, সেই মহাবন্দনায়তার শীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরোধনের পারও দিত এমনই দুর্ভাগ্য সৃষ্টি হয়েছিল। শ্রীভগবানের অন্তর্ধানের পরে মানব সমাজে অবস্থানময় যে অপধর্মের প্রাদুর্ভাব হয় তা দুই বছর উপায়স্বকপ শ্রীমদ্ভাগবত বিনোদ উদ্যোগালীন মাধ্যমে পথ নির্দেশ করেছে।

বৌদ্ধ এবং জৈন ধর্মীদের নিরীশ্বরবাদী মতাবলম্বনের যে বিপুল প্রভাব অচ্যুতের ওপর বিদ্য পল্লভনাত্মক অপসম্প্রদায়গুলির সর্বস্বকর অলৌকিক ভাবধারার মাধ্যমে দক্ষিণ ভাষাতে একটা বিস্তারলাভ করেছিল, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মহাবন্দনা লীলাবিত্ত্যে মাধ্যমে তা সবই দূরীভূত করেছিলেন। এইভাবে তিনি সমগ্র ভারতবর্ষকেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি অনুশীলনের দিক উদ্ভূত করে তুলেছিলেন, যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অনুগামীদের ব্যাপক প্রচারণার কালে পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি অনুশীলন ছাড়া নৃসিংহীত ও অন্যান্য বিষয়ই আকর্ষণীয় জন্য অকর্ষিত থাকেনি। হিন্দুদের শ্রীপ্রবোধনক সবসময়ই তাঁর রচিত শ্রীপুরাণিকংগে জগবিত্তিগণ শ্রোক এই বিষয় বিশেষ অভিব্যক্তি উপস্থাপন করেছেন।

লীলাবিত্তির সবকারে গুরুত্ব তাঁর কৃষ্ণভক্তনাত্মক পদে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে গৌড়ভক্তগণবীরাণী, মধীভক্তবাদী, এবং অন্যান্য এগার প্রকার অপসম্প্রদায়গুলির সর্বস্বকর যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুসরণী বলে দাবী করে থাকে, তাদের ছলনামুখী ধার্মিক সজ্জার অত্যন্ত বাক্যগুলি লেখক করে শুদ্ধ ভজনের কথা জানিয়েছেন। এই সমস্ত শুদ্ধ লোকগুলি মর্দল্যন নামে প্রচ্ছন্নভাবে কণ্ঠিতা লিখার করে থাকে এবং তাদের ছলনামুখী কৃষ্ণভক্ত তথা শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভজনের প্রচারিত করে।

শ্রীকৃষ্ণ যেমনভাবে তাঁর নিজ পরিবারবর্গের মধ্যে শুদ্ধ কলহ বিবাহের সূচনা করে ধর্মীয় বংশ ধ্বংসের আয়োজন করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তেমনভাবেই দিত তাঁর অন্তর্ধানের পরে বিভিন্ন প্রকার মাদ্যাদ এবং কর্মবাদের দর্শনভাব সারা নৃসিংহীকে নিমজ্জিত করে যাওয়ার আয়োজন করেছিলেন।

যে এগারোটি অনসম্প্রদায় গুরু শিষ্যবংশেরা ক্রমে প্রচলিত ছিল এবং অন্য আরও যে সমস্ত অনসম্প্রদায় ভবিষ্যতে উদ্ভূত হয়ে নিজস্বদেরকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ রূপে পরিচয় দিতে পারে কিংবা মহাপ্রভুরই বংশধর বলে হুজুম করতে পারে তাদের বিনাশ সাধনের উদ্দেশ্যেই তিনি এই কল্প করেছিলেন। সেই সঙ্গে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর আগমনজন্যেব এই সমস্ত ভক্তদের অভ্যস্তির কবল থেকে দূরে রাখার আয়োজন করেছিলেন।

ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিস্তারের মাধ্যমে প্রকটিত হয়েছিল যে সকল ক্ষীণবৈচিত্র্য, সেইগুলির বহুসংখ্যন তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারেন। কোনও প্রকার জাগতিক পদ্ধতির মাধ্যমে পবন পুরুষোত্তম ভগবানের অপ্রাকৃত শরীরের কার্যকলাপ হৃদহস্তুম করা যায় না। এই অধ্যায়টির পেটাই সাবমর্থ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'যদুবংশের প্রতি অভিশাপ' নামক প্রথম অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল ভক্তচরণধারবিদ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদের দিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়

নিমি মহারাজের সাথে নবযোগেন্দ্রের সাক্ষাৎ

এই অধ্যায়ে মহারাজা নিমি এবং নরাজন যোগেন্দ্রের মধ্যে আলোচনার পূর্বানু ইতিহাস বর্ণনার মাধ্যমে শ্রীনারদ মুনি নিমিত্ত এবং অনুসর্জিতসু বসুদেবের কাছে ভগবন্ত ধর্ম বিষয়ক পরামর্শ প্রদান করেছেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দর্শনভাষ্যের বিপুল জাগরণ নিয়ে দেবর্ষি নারদ দ্বারকাতেই অধিকাংশ সময় অবস্থান করতেন। শ্রীভগবানের মায়া শক্তির দ্বারা মোহিত হয়ে বসুদেব এক সময়ে ভগবান অনন্তদেবের কাছে প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন যাতে তিনি একটি পুত্রসন্তান লাভ করতে পারেন, কিন্তু তিনি মুক্তিলাভের জন্য আরাধনা করেননি।

একদা নারদ মুনি বসুদেবের বাড়িতে এসেছিলেন, তখন বসুদেব তাঁকে যথাযথ ভাষা সহকারে অর্চনা করেন, সমস্ত আত্মাধীন জ্ঞান এবং সকল পুণ্যের ভাষা থেকে মুক্তিপ্রদায়ী গুণ প্রমত্তভক্তি সেবার কথা তাঁর কাছ থেকে শোনার জন্য অনুরোধ করেছিলেন, বসুদেবের দৃঢ়চিত্ত বুদ্ধিগুণের প্রশংসা করে শ্রীনারদ তখন তাঁকে বিদেহ প্রদেশের রাজা নিমির সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেবের নতুন গুণ যোগেন্দ্রগণের সাথে জ্ঞানোপার্জিত সূত্রাচীন ইতিহাস বর্ণনা করেছিলেন।

স্বয়ংক্রিয় মনুষ্য পুত্র ছিলেন প্রিয়ব্রত। তাঁর পুত্র ছিলেন আগ্নীধর, তাঁর পুত্র ছিলেন নাভি। বসুদেবের অংশে অসংখ্য হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেব ছিলেন নাভির পুত্র। বসুদেব শতপুত্রের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। শ্রীনারদগণের পবন ভক্ত ভগবন্ত, বীর নামানুসারে এই পৃথিবী পূর্ণাঙ্গ অজানাভবর্ষ পরিবর্তন করে 'ভবতর্ক' নামে পরিচিত হয়েছিল। বসুদেবের অন্য নতুন পুত্র 'নব-যোগেন্দ্র' নামে প্রসবিত ছিলেন তাঁরা। কবি হবিষ্, অশ্বত্থক, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলয়ন, আবিহোত্র, দ্রুমিল, চমস এবং কবজাতক। তাঁরা আত্মবিদ্যাবিশারদ জীবনের লক্ষ্য নির্ণয়ে স্থিরবুদ্ধিসম্পন্ন এবং সদাসর্বদ সিদ্ধিলাভের অন্বেষণে আবিষ্ট ছিলেন, বসুদেবের অন্য নতুন পুত্র কবি ধর্ম অবলম্বন করেন এবং ভারতবর্ষের অসংখ্য নামটি দ্বীপের অধিপতি হন। তাঁর অন্য একশতজন পুত্র স্বতন্ত্রাশ্রেণী সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ হয়ে উঠে বলাশ্রয়ী কর্মস্বয় যোগেন্দ্রের পক্ষ প্রচার করেন।

এই নব যোগেন্দ্রগণ অব্যাহত গতিতে বিচরণের ক্ষমতাসম্পন্ন ছিলেন বলে তাঁরা স্বেচ্ছামতো সর্বত্র ভ্রমণ করতেন। তাঁরা ছিলেন পবন পুরুষোত্তম ভগবান

শ্রীমদুসুপ্তনের সাক্ষাৎ পার্শ্বদ, এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন গ্রহাদির সুরক্ষা সুনিশ্চিত করার উদ্দেশ্যে তারা সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করতেন। এমনকিই ক্ষণভঙ্গুর হলেও তা অতি দুর্লভ প্রাপ্তিও বটে। সেই দুর্লভ মানব দেহ ধারণ করে থাকার সময়ে বৈকুণ্ঠনাথের প্রিয়ভক্ত সমাজের সম্মুখীন করা আরও দুর্লভ। এই শ্রেষ্ঠের সাধুগণের সম্মুখীন হওয়ার জন্য হলেও তার মাধ্যমে জীবের সর্বকল্যাণ প্রদান সম্ভব হয়ে ওঠে। সেই কারণে রাজা নিমি নব যোগেন্দ্রগণকে হথাসংগে আসন গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁদের অর্চনা বিধান করে বিনয় সহকারে প্রশিষ্যত নিবেদন করে তাঁদের কাছ থেকে ভাগবত বিধান বিষয়ক ধর্মকথা শ্রবণ করতে আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন। ভাগবত-ধর্ম তথা শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ প্রেমভক্তি নিবেদনের পন্থাই একমাত্র উপায়, যার মাধ্যমে জীবাত্মার পবন সৌভাগ্য অর্জনের সম্ভাবনা পাওয়া যায়। তার ফলে পরমেশ্বর ভগবান ভক্তের সেবায় প্রীত হয়ে তার কাছে অস্থগমসমর্পণ করে থাকেন।

নিমিত্তজার প্রশ্নের উত্তরে নব যোগেন্দ্রগণের অন্যতম, খাঁর নাম করি, তিনি বলেন, “পবন পূর্বকোহম ভগবান স্বয়ং পারমার্থিক উন্নতি লাভের এই যে সমস্ত উপায় বর্ণনা করেছেন সেগুলি পালন করলে নির্বোধ মানুষেরাও অনায়াসে পরিণুদ্ধ আত্ম উপলব্ধির পথ বুঝে পেতে পারে, সেই উপায়টিকেই বলা হয় ভাগবত-ধর্ম। চিবুকাধী অধিনাশী শ্রীভগবানের পাদপদ্ম সেবাক্রমে এই যে ভাগবত ধর্ম প্রতিষ্ঠাত হইয়াছে, তা সফল জীবনের পক্ষেই সর্বপ্রকার ভয় নিবারণে সক্ষম। ভাগবত-ধর্ম পালন করার চেষ্টা থাকলে মানুষ দুর্ভোগে পড়তে পারে চলাব সময়ও তার কোনও পদস্থগন বা পতন ঘটে না। মানুষ তার দেহ, মন, বাহ্য, বুদ্ধি, চিত্ত ইন্দ্রিয়দুর্ভূতি এবং স্বভাবজাত প্রক্রিয়াদির মাধ্যমে যা কিছু করে থাকে তা সবই ভগবান শ্রীমদব্যসেরই প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা উচিত। শ্রীভগবানের চরণকমলে আত্মনিবেদনে বিমুখ জীবনকে শ্রীভগবানেরই প্রায়শ্চিত্তের প্রভাবে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে। তাই ভগবৎ-সন্ত বিদ্বত্ত্ব হয় এবং নিজের অস্বাধীন দেহসত্তার পতি জড়জগতিক আসক্তির ফলে দেহাধ্বুন্নির মাঝে আবদ্ধ হইতে থাকে। জড়জগতিক নানা প্রকার আসক্তির বশবর্তী হয়ে, তারা নিতা ভয়ভীত হয়ে জীবন কাটায়। এই কারণেই কেহও একজন সমগ্রতার কাছে তাদের সমগ্র প্রাণমন সত্তা সমর্পণ করে শুদ্ধভক্তি সহকারে মায়ার সর্বময় অধিকর্তা পরমেশ্বর ভগবানের সেবা অর্চনা অনুষ্ঠান করাই প্রয়োজন। আহরণ করার ফলে যেমন মানুষের কুহা ক্রমশ নশ হতে থাকে এবং প্রত্যেক প্রাণ আত্মাদানের মাধ্যমে আরও আরও সৃষ্টি আর পুষ্টি অনুভব করা যায়, তেমনভাবেই শ্রীভগবানের চরণকমলে

আত্মসমর্পিত ভক্তও শীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য সকল বিষয় থেকে ক্রমশ নিবাসক্তি ভর্জন করার মাধ্যমে সুস্পষ্টভাবে শুদ্ধ ভগবৎ প্রেমের পূর্ণাঙ্গ আত্মদান একাদিক্রমে উপলব্ধি করতে থাকে।”

তারপরে অনাত্ম যোগেশ্বর হবিঃ ক্রমশ উত্তম, মধ্যম, এবং প্রাকৃত পর্যায়ের ভক্তবৃন্দের বিভিন্ন লক্ষণাদি বর্ণনা করে বলেছিলেন “যিনি শ্রীবিষ্ণুর বিশেষে প্রকাসহকারে বিশিষ্টপূর্বক পূজা অর্চনা নিবেদন করেন কিন্তু বৈষ্ণবগুলীর প্রতি এবং বিষ্ণুবিষয়ক অন্য কোনও বিষয়ে ভক্তিত্বের পোষণ করেন না, তিনি ভক্তজাগতিক ভাবাপন্ন প্রাকৃত ভক্ত। যিনি শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি প্রদর্শন করেন, ভগবদ্ভক্তদের প্রতি সখাতা অবলম্বন করেন এবং শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবজনের বিদ্রোহীদের ক্ষেত্রে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত। আর যে ব্যক্তি সর্ববিষয়ে পরমেশ্বর ভগবানের অধিষ্ঠান দর্শন করেন এবং শ্রীভগবানের মধ্যেই সব কিছুই অবস্থান উপলব্ধি করতে পাবেন, তিনি উত্তম ভক্ত।”

উত্তম ভগবদ্ভক্তের লক্ষণাদি আটটি শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে এবং সেই শ্লোকগুলির শেষ শ্লোকে উপসংহারে উল্লেখ আছে যে, উত্তম ভগবদ্ভক্ত আপন হৃদয়মধ্যে প্রণয় রজ্জু দিয়ে শ্রীভগবানকে সর্বক্ষণ বদ্ধন করে রাখেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু তেমন ভক্তের হৃদয় পরিত্যাগ কখনও করেন না।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

গোবিন্দভূজঃপ্তয়াং হারবত্যাং কুরুদহ ।

অবাৎসীয়ারদোহভীক্ষুং কৃষ্ণোপাসনলালসঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ —শ্রীশুকদেব বললেন, গোবিন্দ—ভগবান শ্রীগোবিন্দেব, ভূজ—হাত দিয়ে, প্তয়াং—সুরক্ষিত, হারবত্যাং—হারকাপুড়ীতে, কুরু উদহ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ অবাৎসীং—বাস করতেন, নারদঃ—শ্রীনারদ মুনি, অভীক্ষুং—নিরন্তর, কৃষ্ণ উপাসন—শ্রীকৃষ্ণের উপাসনায় নিয়োজিত, লালসঃ—আকুলভাবে

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোবিন্দী বললেন, “হে কুরুশ্রেষ্ঠ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভের লালসা নিয়ে শ্রীনারদমুনি নিরন্তর শ্রীগোবিন্দেব বাহুর দ্বারা সুরক্ষিত হারকাপুড়ীতে নিরন্তর বাস করতেন।”

ভাষণ

এই অঙ্কের দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীনারদ মুনি ভক্তি বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু বসুদেবের কাছে ভগবত ধর্ম তথা শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি সম্পর্কে ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। রাজা নিমি

এবং জগৎপুত্রদের মধ্যে এক আলাপ-আলোচনা শ্রীনারদ মুনি উল্লেখ করেছিলেন। শ্রীল জীব গোন্ধারীর মতে, অষ্টীকুং শব্দটি বোঝায় যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পাশ্চাই শ্রীনারদ মুনিকে এখানে সেখানে বিবিধ লীলাপ্রসঙ্গে যথা—বিশ্বপ্রসঙ্গে তথ্যাদি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে পাঠালেও, শ্রীনারদ মুনি বারে বারেই দ্বারকায় বসবাসের জন্য কেবলই ফিরে আসতেন। কৃষ্ণোপাসন শব্দটি শব্দটি বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে অবস্থান করে তাঁর উপাসনায় শ্রীনারদ অলীক আগ্রহী ছিলেন। দক্ষয়াজ্ঞেব অভিলাষের ফলে, শ্রীনারদ কখনই এক জায়গায় অধিক সময় অবস্থানের সুযোগ পেতেন না। অবশ্য শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে ন তস্যাহ শ্যাপাদেঃ প্রভাবঃ। স্বাধকাধামে কোনও প্রকার অভিলাপ কিংবা অন্য কোনও প্রকার মনস্তাপের প্রভাব কার্যকরী হয় না, কারণ দ্বারকা পরম পুরুষোত্তম ভগবানের ধাম এবং গোবিন্দভূজওপারায় শব্দের মাধ্যমে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, সেই ধামটি নিরন্তর শ্রীগোবিন্দ সহস্রে সুরক্ষিত বেখেছেন।

জন্ম, মৃত্যু, জরা (বার্ধক্য) এবং ব্যাধির মতো জড় জাগতিক প্রকৃতির নির্মম নিয়মাবলী নিয়ে যাক্ষব রাজ্যে বদ্ধ জীবেরা সংগ্রাম করে চলেছে। তবে জড় জাগতিক নিয়মাবলি সেই বদ্ধ জীবেরা যদি লবন পুরুষোত্তম ভগবানের দ্বারকা, মথুরা কিংবা বৃন্দাবন ধামে প্রবেশ লাভের সৌভাগ্য অর্জন করে এবং সেখানেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বশক্তিময় বাহুগুলির প্রত্যক্ষ সুরক্ষাধীনে বসবাস করে, তাহলে তাঁর নিত্য সত্য এবং শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ সঙ্গ সুখের মাঝে অতিবাহিত করার সম্ভাব্য জীবনধারার অনন্ত চিন্তায় মুখ উপলব্ধি করবে।

শ্লোক ২

কো ন রাজমিত্রিয়বান্ মুকুন্দচরণামুজম্ ।

ন ভজেৎ সর্বভোগ্যভূতাকৃশাস্যামরোত্তমৈঃ ॥ ২ ॥

কঃ—কো, নু—অবশ্য, রাজন্—হে রাজা, ইন্দ্রিয়বান্—ইন্দ্রিয়াদি সম্পন্ন, মুকুন্দচরণ-
অমুজম্—ভগবান শ্রীমুকুন্দের চরণসম্মল ন ভজেৎ—ভজনা না করে, সর্বভোগ্যভূতঃ—
—সর্বভোগ্যও বৈদ্যুতর সম্মুখীন, উপাস্যম্—উপাসনার যোগ্য, অমর-উত্তমৈঃ—
সর্বশ্রেষ্ঠ মুক্তপুরুষগণের দ্বারা।

অনুবাদ

হে রাজন! জড় জগতে জীবনের প্রতি পদক্ষেপেই বদ্ধ জীবগণ মৃত্যুর সম্মুখীন হচ্ছে। তাহি, মহান মুক্তপ্রাপ্ত গুণাব্যক্তিদেরও উপাস্য ভগবান শ্রীমুকুন্দের পদারবিন্দে কোন প্রাণী আরাধনা না করে থাকতে পারে?

ভাষণ

এই প্রেক্ষাপটের মধ্যে ইন্ডিয়ান ন্যায় উল্লেখযোগ্য অবস্থায়: ইন্ডিয়ান মান ইন্ডিয়ান সম্প্রদায়। যদিও আমরা কতকগুলি মাঝে বন্ধ অবস্থায় রয়েছি, তবু পরমেশ্বর উপস্থানের রূপায় একটি মানবদেহ আমরা লাভ করছি, যাতে চোখ, কান, জিহ্বা, নাক এবং দেহবলের মতো সুস্পষ্ট অনুভূতিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়াদি রয়েছে। সাধারণত বন্ধ জীবেরা ইন্ডিয়ান উপস্থানের উপস্থান জ্ঞাত প্রকারে ক্রমাগত ক্রমাগত বৃদ্ধি অনুভব করে। এই সময় ইন্দ্রিয়গুলিকে ব্যবহার করে থাকে। কিন্তু আমাদের জড়জগতিক ইন্দ্রিয়াদি এবং সেইগুলির উপস্থান সব কিছু লক্ষ্যই আনন্দ। অতীত, তাই সীতগানের মনোভাবের প্রকৃত অবস্থায় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুসমূহী নিয়ে আমাদের অবস্থায় ইন্দ্রিয়াদি বৃদ্ধি করার চেষ্টার মাধ্যমে স্থায়ী শান্তি বা সুখ লাভের সম্ভাবনা থাকে না। প্রকৃতপক্ষে, জড়জগতিক ইন্দ্রিয়াদিকে তত্ত্ব সেওয়ার জন্য আমাদের কঠোর প্রচেষ্টা অব্যাহতভাবেই জড়জগতিক নৃপতিভোগের মতোই ঠিক। বর্ণনাও ফলভোগ সৃষ্টি করে থাকে। কোনও পুরুষ কোনও নারীর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে থাকে, যৌনতার উদ্দীপ্ত হয়ে সে তাকে বিবাহ করে, এবং অন্যতরালে একটি পরিবার সৃষ্টি হয়, যেখানে ক্রমবর্ধমান সহযোগের প্রয়োজন অনুভূত হতে থাকে। এটাকেই মানবত্বের নির্ণায়ক তথ্য মনে সবল জীবনযাত্রা ওঁকিয়ে যায়, এবং তখন সে তার জীবনের অধিকাংশই পথের মতো কঠোর পরিশ্রম করে তার পরিবারবর্গের সুবিধাওয়া মেটাতে থাকে।

ঐতিহাসিকভাবে তৃতীয় ঞ্চে কপিলমুনি সুস্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করেছেন যে, কোনও মানুষ তার সামাজিক ধারে যে প্রচেষ্টার পরিশ্রম করে থাকে, তাতেও শেষ পর্যন্ত তার পরিবারের আত্মতা রাখ করতে থাকে, আর যখন পরিশ্রম লিড লক্ষ্যে উপনীত হয়, তখন তিনি বিরক্ত হয়ে কোনও চাই যেভাবে বৃদ্ধ এবং অবস্থায় বলাবলে রাখা মনে করে, পরিবার পরিজন ঠাক্রে সেইভাবেই আচরণ করতে থাকে। কখনও বা ছেলেরা তাদের বাবর টাকা পরমা উপবাহিকারসূত্রে পেয়ে বাতখন্দ স্বাধ সেখানে থাকে এবং সংগোপনে তাঁর মৃত্যু কামনা করে। অতীতকাল বরোবুদ্ধ পিতা মাতার জন্য সেবায়তের স্বল্পটি নিয়ে লোক খুবই বিরক্তি প্রকাশ করে থাকে। এবং তাই কোনও সেনা প্রতিষ্ঠানে তাঁদের পঠিয়ে দেয়, তার তথ্যবহিত লেখ ভাজনদের জন্য আত্মিক কঠোর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ সেখানেই তাঁরা নিঃসঙ্গ হয়ে এবং অপর্যাপ্ত মনে মৃত্যুবলন করে থাকে। ইন্দিয়ান একজন ভাস্কর বিশেষ গুরুত্ব সহকারে প্রকাশ করেছেন যে, বয়োবৃদ্ধ যে সদ মানুষ অবস্থায় হয়ে পড়ে, আর কোনও কাজেই লাগে না তাদের জন্য সহজ বস্তুসমূহী নৃপতি ব্যবস্থা আরোপ করা চলে।

কিন্তু শ্রীভগবানের বাক্যে তো বাস্তবিকই কোথাও শূন্যতা নেই। হৃদয় জাগতিক দুঃখকষ্টের সম্মুখে প্রতিক্রিয়াধীন শূন্যতায় গড়ে বিলীন হয়ে যাওয়ার বানান জাগে, এটা কোনকমেই পবনেশ্বরের যথার্থ জাবদ্বারা নয়। যেমন দুষ্টবুদ্ধকল্প, যদি আমার পায়ে আমি অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করতে থাকি এবং যন্ত্রণার চিকিৎসা না করা যায়, তবে আমি শেষ পর্যন্ত আমার পা কেটে বাস নিতে রাজী হতে পারি। কিন্তু যন্ত্রণা দূর করে আমার পা ঠিক রাখাই সব চেয়ে ভাল সিদ্ধান্ত।

ঠিক তেমনই, ত্রিখা অহংকারের ফলে আমরা মনে করি, “আমিই সব বুঝি। আমিই সবর চেয়ে দরকারি লোক। অন্য কেউই আমার মতো বুদ্ধিমান নয়।” এইভাবে চিন্তা করে আমরা অবিরাম কষ্ট পাই এবং গভীর উদ্ভ্রাণ কষ্ট ভোগ করি। কিন্তু এখনই আমরা নিজেদের শ্রীকৃষ্ণের নিত্যানন্দ রূপে স্বীকার করে আত্মতুল্লি লাভ করি। তখনই আমাদের অহংকার গভীর কৃষ্টি লাভ করে।

বৈকুণ্ঠ নামে অভিহিত পরমানন্দময় বিচিত্র চিন্ময় আবরণের অধিনতি শ্রীকৃষ্ণ নিত্যই অপ্রাকৃত আনন্দ উপভোগে মগ্ন রয়েছেন। বস্তুত, শ্রীকৃষ্ণ সকল আনন্দের উৎস। জাগতিক ভূতি সুখভোগে মগ্ন হানুবেবা সর্বব্যাপী মৃত্যুর বিধিনির্দেশে অগত্যা থাকে। কিন্তু যদি আমরা তার পরিবর্তে পবন পুরুষোত্তম ভগবানের সেবা করি, তবে আমরা অতিবেই তাঁর হৃদিনীশক্তি তথা পরমানন্দময় সত্ত্বের মাঝে সংযোগ লাভ করতে পারি। আমরা যদি তাঁর প্রামাণ্য প্রতিভা স্বরূপ কোনও সদগুরুর আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করি, তবে অতিবেই আমরা জাগতিক দুঃখকষ্ট থেকে পরিত্রাণ পেতে পারি। তখন আমরা অমতা শূন্যতার পিছনে দলহীন না হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় অপরিমেয় চিন্ময় সুখ আশ্বাসন করতে সক্ষম হব।

সর্বভোগ্যুভোগ্য কথ্যটি আরও স্পষ্টায় যে, হৃদয়ের সকল গ্রহেই জন্ম এবং মৃত্যু হয়ে থাকে। তাই আমাদের মহাকাশ ভ্রমণ এবং মহাশূন্যের চেতনতা সম্পর্কে ধারণা সবই বৃথা, যেহেতু হৃদয় জাগতিক বিস্তারমাণ্ডে কোথাও নিত্যমত, জীবনের অস্তিত্ব নেই।

পরিশেষে, শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য যা কিছুই সেবায় আত্মনিয়োগের ব্যর্থতা উপলব্ধি করি এবং যা কিছু নিত্য সত্য আর আনন্দময়, তাবই সেবায় আত্মনিবেদন করার সার্থকতা হৃদয়ঙ্গম করাই বুদ্ধিবৃত্তি বিকাশের পরম সম্ভাবনা বলে স্বীকার করতে হয়। যদিও আমাদের বর্তমান বুদ্ধিবৃত্তি সঙ্কীর্ণ, কারণ তা প্রকৃতির নিয়মাবধীন, তা সর্বকণ্ঠে কোনটি অস্বাভাবিক আর অপ্রয়োজনীয় আর কোনটি নিত্যসত্য এবং যথার্থ, তার মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করতে শিখে শ্রীমুকুন্দের চরণকমলের আশ্রয় গ্রহণ করতে পারলেই আমরা অসামান্য সৌভাগ্য অর্জন করতে পারব।

শ্লোক ৩

ভমেকদা ভু দেবর্ষিং বসুদেবো গৃহাগতম ।

অর্চিতং সুখমাসীনমভিবাদ্যোদমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

ভম্—তাকে একদা—এক সময়ে ভু—এবং, দেব-ঋষিঃ—দেবর্ষি নারদ, বসুদেবঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জনক বসুদেব, গৃহ-আগতম্—গৃহে এসেছিলেন, অর্চিতম্—পূজিত হয়েছিলেন, সুখম্ আসীনম্—সুখে উপবেশন করেছিলেন, অভিবাদ্য—তাকে শ্রদ্ধা সহকারে অভিবাদন জানিয়ে, ইদম্ এই, অমব্রবীৎ বলেছিলেন

অনুবাদ

একদা দেবর্ষি নারদ বসুদেবের বাড়িতে এসেছিলেন শ্রীনারদ মুনিকে যথাযথভাবে শ্রদ্ধা অর্চনা জানিয়ে, তাঁকে সুখে উপবেশন করিয়ে, বিনীতভাবে প্রশ্নম নিবেদনের পর বসুদেব তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন,

শ্লোক ৪

শ্রীবসুদেব উবাচ

ভগবন্ ভবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সর্বদেহিনাম্ ।

কৃপণানাং যথা পিত্রোকৃতমঃশ্লোকবর্ণনাম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ—শ্রীবসুদেব বলেছিলেন, ভগবন্—হে ভগবান, ভবত্যঃ—আপনার মতো মহাত্মা, যাত্রা—আগমন, স্বস্তয়ে—কল্যাণের জন্য সর্বদেহিনাম্—সকলের জন্য, কৃপণানাম্—অতীব হীনজানাবণ্ড, যথা—যেমন, পিত্রোঃ—পিতার মতো, উত্তম-শ্লোক—পরমেশ্বর ভগবান, তাঁকে অতি উত্তম শ্লোকটির মাধ্যমে বন্দনা করা হয়ে থাকে, বর্ণনাম্—সেই অভিযুগে যাদের যাত্রা সুনিশ্চিত।

অনুবাদ

শ্রীবসুদেব বললেন—হে প্রভু, সন্তানদের কাছে পিতার পরিদর্শনের মতো আপনার এই পরিদর্শন সকল জীবের কল্যাণের নিমিত্ত। ভগবান উত্তমশ্লোকের সার্বভৌম উত্তম ভক্তগণের সঙ্গে সঙ্গে মহা কৃপণগণকেও আপনি বিশেষরূপে সহায়তা প্রদান করেন

ভাঃপঃ

বসুদেব এখানে শ্রীনারদ মুনির মাহাত্ম্য বর্ণনা করছেন কৃপণানাং যথা পিত্রোকৃতমঃশ্লোকবর্ণনাম্ কথাগুলি বিশেষ অর্থবহ কৃপণানাম্ বলতে বোঝায় অতীব হীনজন, আর উত্তম শ্লোকবর্ণনাম্ বোঝায় বিবিধ শ্রেষ্ঠ শ্লোক দ্বারা বন্দিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের

প্রতি ভক্তিমার্গে যারা প্রাথমিক হয়ে অতীত সৌভাগ্যবান শ্রীধর স্বামী উল্লেখ করছেন, তারা ভগবদ্ভক্তিমালা ভবতো যত্না সর্বভোগিঃ স্বয়ং ইতি ভগবদ্ভক্তিমালা কথ্যে যোবায় যে, শ্রীনারায়ণমুনি হলেন পরমেশ্বর ভগবানেরই অংশবিশেষ, তাই তাঁর কার্যকলাপ সর্বজীবের নবম কল্যাণ সাধন করে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে শ্রীনারায়ণমুনিতে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কৃপার সাক্ষাৎ অবতারণা করে বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি সেবা নিবেদনের রীতিনীতি সম্পর্কে শ্রীনারায়ণমুনি বিশেষভাবে পানেশ্বরী ব্রহ্মজীবেরা তাদের বর্তমান জীবদ্দশায় বিবিধ কর্মকাণ্ডের মাঝেই কোনও প্রকার বিচ্যুতি সৃষ্টি না করেও কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিচর্চা কার্যক্রম সংযোজন করে নিতে পারে, সেই বিষয়ে পরামর্শ প্রদানে শ্রীনারায়ণমুনি বিশেষ পন্থাঙ্গী

শ্রীম ভক্তিমিত্তান্ত সন্ন্যাসী ঠাকুর বৃহদারণ্যক উপনিষদ (৩ ৯/১০) থেকে উদ্ধৃতি সহকারে কৃপণ শব্দটির সংজ্ঞা নিষ্কাশন করেছেন। এতদ্ব্যতীত গান্ধী অবিনীতাসমাল লোকার পৈত্তি স কৃপণঃ—“হে গার্গ্যার্যের কন্যা, চিব অনাত পদাংগের কিছুই না জেনে যে জন এই জগৎ পরিত্যাগ করে, তার মতো কৃপণ আর হয় না।” অন্যভাবে বলাতে গেলে, আমরা যাতে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সঙ্গে আমাদের নিজাকালের আনন্দময় সুসম্পর্ক উপলব্ধি করতে পারি, তাই জন মানব জীবন আমাদের প্রশান করা হয়েছে।

এই অধ্যায়টির দ্বিতীয় শ্লোকে তাই ইঙ্গিতবল শব্দটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, আমরা যাতে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা নিবেদন করতে পারি, সেই মাধ্যমেই মানব দেহটি বিশেষভাবে আমাদের প্রশান কর হয়েছে। এই মানবদেহ মহা সৌভাগ্যের পবিত্র, কারণ মানবজীবনের অতীত পরিমার্জিত দুর্ভিক্ষ শ্রীকৃষ্ণের নবম ভাববিষয়ক মহারাজ উপলব্ধি পক্ষে আমাদের সহায়তা করে থাকে।

শ্রীভগবানের সঙ্গে আমাদের নিজাকালের যে সম্পর্ক, আমরা বুঝতে অক্ষম হলে, এই ইহজীবনের কোনই স্থায়ী সুফল অর্জনে আমরা সক্ষম হয় না, এমনকি জনা সকলকেও শেষ অবধি কোনও প্রকার যত্নসহ করতে পারব না। যদি বিপুল সম্পদ অর্জন করেও তা নিজের কল্যাণে কিংবা অপরের হিতার্থে উৎসর্গ করতে পারব না, তাকেই কৃপণ বলা হয়ে থাকে। তাই যারা শ্রীভগবানের দানস্বরূপ সেবকভাবে আপন বধ্য মর্যাদ উপলব্ধি না করে এই জগৎ পরিত্যাগ করে, তারা নিজেকেই কৃপণ।

এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সেবাভক্তি নিবেদনে শ্রীনারায়ণমুনি এমনই সক্ষম যে, তিনি অতীত কৃপণ স্বভাব দুর্জনদেরও তাদের

মহাপ্রভু অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে পারেন, যেভাবে কৃপাময় পিতা তাঁর সন্তানের কাছে গিয়ে তাকে ভ্রমাবহ দুঃখজনক দুঃস্থপ্র থেকে জঁগিয়ে তোলেন। আমাদের বর্তমান জড় জাগতিক জীবনধারাও ঠিক একটি বিরক্তিকর দুঃস্থেরই মতো, যা থেকে শ্রীনারদ মুনির মতো মহাত্মাগণ আমাদের জাগরিত্ত্ব করতে পারেন।

শ্রীনারদ মুনি এমনই শক্তিদয় যে, ইতিমধ্যে ধীরা শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা অনুশীলনে প্রাঙ্গণব হয়েছেন। তাঁরাও শ্রীনারদের পরামর্শদি গ্রহণ করে নিপুলভাবে তাঁদের পারমার্থিক মর্যাদার বৃদ্ধি বিকাশ করতে পারেন। যে সকল পরামর্শদি *শ্রীমদ্ভাগবত* এবং একাদশ স্কন্ধের এই অংশটিতে প্রদান করা হবে। সুতরাং যে সমস্ত জীব মূলত ভগবত্ত্বক্ত ভিত্তি হারা এখনও মানুষ, পশু ইত্যাদি জড়জাগতিক দেহমাধ্য থেকে জড় জাগতিক পৃথিবীকে ভোগ করার কৃত্রিম অসচেতনতা ববছে, শ্রীনারদমুনি তাঁদের সকলেরই গুরু এবং পিতার মতো কল্যাণময়।

শ্লোক ৫

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধূনাং জ্ঞাদৃশ্যমচ্যুতান্যনাম্ ॥ ৫ ॥

ভূতানাম্—জীবগণের দেবচরিতম্—দেবতাদের আচরণ, দুঃখায়—দুঃখদায়ক, চ—এবং, সুখায়—সুখদায়ক, চ—এবং, সুখায়—সুখকর, এব মাত্রি হি—অবশ্য, সাধূনাম্—সাধুবর্গের, জ্ঞাদৃশ্যম্—আপনাদের মতো, অচ্যুত—চির অপ্রাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান, আত্মনাম্—তাঁদেরই আপন আত্মা স্বকণ স্বীকার করেছেন।

অনুবাদ

দেবতাদের আচরণে প্রাণীদের জীবনে সুখ দুঃখ উভয়ই ঘটে থাকে, কিন্তু আপনার মতো মহর্ষিদের কার্যকলাপের ফলে সকল জীবেরই সুখ উৎপাদন হয়, কারণ আপনারা চির অপ্রাপ্ত জীবগণকেই আপনাদের একাত্মস্বরূপ স্বীকার করেছেন।

ভাষ্য

এই শ্লোকটিতে সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীনারদের মতো শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্তগণ সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালনার জন্য পরমেশ্বর ভগবানের ক্ষমতাপ্রাপ্ত দেবতাদের অপেক্ষাও মহত্বপূর্ণ বিবেচিত হওয়া উচিত। *ভগবদগীতায়* (৩/১২ বলা হয়েছে—

ইষ্টান ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞজাদিতাঃ ।

তৌর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্রে তেনৈ এব সং ॥

“যজ্ঞ অনুষ্ঠানে প্রীত হয়ে দেবতার জীবনের বিবিধ প্রয়োজনীয় বিষয়সমগ্রীর তাৎপ্রাপ্ত প্রতিভূস্বরূপ তা থেকে মানুষের সকল প্রকার প্রয়োজনীয় বিষয় প্রদান করে থাকেন। কিন্তু অবশেষে এই সমস্ত কৃপালব্ধ সামগ্রী দেবতাদের প্রসন্ন করার উদ্দেশ্যে প্রত্যর্পিত না হলে অবশ্যই জীবনটির চৌর্য অপরাধে অপরাধী হয়ে থাকে।”

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ দেবতাদের সম্পর্কে নিম্নরূপ অভিযত প্রকাশ করেছেন, “দেবতার জ্ঞাত জাগতিক বিষয়াদির ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যবস্থাপক। পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শরীরের বিভিন্নাংশরূপে অগণিত সহযোগী স্বরূপ দেবতাদের কাছে জন, আলো, বাতাস এবং অন্যান্য সকল কৃপা গচ্ছিত করা আছে, যা দিয়ে শ্রীভগবানের অগণিত সহযোগীরূপে দেবতার সমস্ত জীবের শরীর এবং আহার রক্ষণাবেক্ষণের গুরুদায়িত্ব পালন করে চলেছেন। মানুষের দ্বারা যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের মাধ্যমেই সেই সকল দেবতাদের সন্তোষ এবং অসন্তোষ নির্ধারিত হয়ে থাকে।”

অন্যভাবে বলতে গেলে, শ্রীভগবানেরই ব্যবস্থাক্রমে, দেবতাদের সন্তুষ্টিনিধানের ওপরেই ঐতিহাসিক সমৃদ্ধি নির্ভর করে থাকে। যদি যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানে অনীহা কিংবা অবহেলায় ফলে দেবতাপ্রণ অসন্তুষ্ট হন, তা হলে তাঁরা মানবজাতির ওপরে নানা প্রকার দুঃখ কষ্ট আরোপ করেন। সাধারণত জ্ঞাত জাগতিক আবশ্যকতাগুলির অত্যধিক কিংবা অপ্রতুল সৃষ্টি-সরবরাহের কারণ নিয়েই এই সকল দুঃখ কষ্ট নেমে আসে। দুর্গাপ্রদ্বারণ, সূর্যকিরণ জীবনের পক্ষে প্রয়োজনীয় কিন্তু চাঁদ সূর্য থেকে অতিরিক্ত গ্রাস কিংবা অতি অল্প ভাপ আসে তখন আমরা কষ্ট পাই। অতিরিক্ত কিংবা অত্যল্প বৃষ্টিপাতের ফলেও দুঃখ-কষ্ট লাভ হয়। এইভাবে যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের সার্বিকতা অনুসারেই মানবজাতির ওপরে দেবতাপ্রণ সুখ অথবা দুঃখ প্রদান করে থাকেন।

অত্যা, এখানে বলা হয়েছে যে, শ্রীনারায়ণমুনির মতো মহাত্মা ব্যক্তিত্ব সর্বদাই সকল জীবের প্রতি কৃপাপরায়ণ হয়ে থাকেন।

তিতিস্বকঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শাস্ত্রাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

“সাধুর লক্ষণ এই যে তিনি সহনশীল, কৃপাময় এবং সর্বজীবের সুহৃৎ। তাঁর কোনও শত্রু নেই, তিনি শাস্ত্র, তিনি শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করেন, এবং তিনি সকল প্রকার সদ্ব্যপে বিভূষিত।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৩ ২৫/২১)

শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ এই শ্লোকটির তাৎপর্য নির্ণয়ের মাধ্যমে সাধুর বর্ণনা দিয়েছেন এইভাবে “উপরে যে সাধুর বর্ণনা করা হয়েছে, তিনি ভগবানের

ভক্ত তাই তাঁর একমাত্র চিন্তা—জীবের অন্তরে ভগবদ্ভক্তি জাগরিত করা। সেটাই তাঁর কল্পনা। তিনি জানেন, ভগবদ্ভক্তি ছাড়া মানুষের জীবন স্বার্থ হয়ে যায়। ভগবদ্ভক্তি পৃথিবীর সর্বত্র প্রমথ করে ধারো ধারে গিয়ে প্রচার করেন, “কৃষ্ণভক্ত হও, কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত হও। শুধুমাত্র পশুসুলভ প্রবৃত্তিগুলি চরিতার্থ করে তোমাদের জীবন নষ্ট করো না। মানবজীবনের উদ্দেশ্য আত্ম উপলব্ধি করা অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনামূলক আত্মদান করা।”

“সামু এইভাবে প্রচার করেন। তিনি তাঁর নিজের মূল্য লাভে সন্তুষ্ট হয়ে থাকেন না। তিনি সর্বদা অন্য সকলের কল্যাণ চিন্তা করেন। সমস্ত অধঃপতিত জীবের প্রতি তিনি বিশেষ কৃপাময়। তাই তাঁর অন্যতম গুণবৈশিষ্ট্য ‘কারুণিক’, অর্থাৎ অধঃপতিত জীবগণের প্রতি করুণাময়। প্রচারকার্যে নিয়োজিত থাকার সময়ে তাঁকে বহুবিধ বিরোধিতার সম্মুখীন হতে হয়, এবং তাই সামু বা ভগবদ্ভক্তকে অত্যন্ত সহনশীল হতে হয়। কখনও কেউ তাঁর প্রতি দুর্য্যবহার করতে পারে, কারণ বুদ্ধজীবেরা ভগবদ্ভক্তির দ্বিত্য জ্ঞান গ্রহণ করতে প্রস্তুত নয়। তাই ভগবানের বাণীর প্রচার ভাঙ্গা পছন্দ করে না। সেটা তদম্বর ব্যাধি।

‘এই ধরনের ভগবৎ বিরোধী মানুষদের কাছে ভগবদ্ভক্তির উপযোগিতা সম্পর্কে ওকত্ব সহকারে বস্তুব্য উপস্থাপনের উদ্দেশ্যে অনন্যসত্তাবে সাধুরা প্রশংসার আশা না করেই কাজ করে চলেছেন। কখনও বা ভক্তদের শারীরিক নির্যাতন তথা আক্রমণ করতে হয়ে থাকে। যিশু খ্রিস্টকে ক্রুশবিদ্ধ করা হয়েছিল। হবিনাস ঠাকুরকে ঠাইগাটি রাজাদের মধ্যে চাবুক মারা হয়েছিল, এবং খ্রীষ্টোক্ত মহাপুরুষ প্রধান সহযোগী শ্রীনিবাসানন্দ প্রভুকে জগাই এবং মাধাই প্রহাবশ্ত করেছিল।

“কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁরা তা মধ্য করেছিলেন, যেহেতু পতিত জীবকুলকে উদ্ধার করাই তাঁদের মহান ব্রত ছিল। সাধুর অন্যতম গুণবৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি হন অত্যন্ত সহিষ্ণু এবং অধঃপতিত সমস্ত জীবকুলের প্রতি কৃপাময়। তিনি সমস্ত জীবের শুভাকাঙ্ক্ষী বলেই কৃপাময় হয়ে থাকেন। তিনি কেবলমাত্র মানব সমাজেবই কল্যাণকামী, তা নয়। তিনি পশু সমাজেরও কল্যাণকামী। এখানে বলা হয়েছে যে, সর্বদেহিনাম অর্থাৎ জড়জাগতিক দেহহাবী সকল প্রাণীর প্রতিই সাধুরা কল্যাণকামী হন। কেবল মানুষই জড়জাগতিক শরীর পেয়েছে, তা নয়, কুকুর, বেড়াল এবং মতো প্রাণীবাও জড়জাগতিক দেহ লাভ করেছে। কুকুর, বেড়াল, গাভপাল প্রভৃতি সকলের প্রতি ভগবদ্ভক্তি কৃপাময় হয়ে থাকেন। তিনি সমস্ত জীবের প্রতি এমনভাবে আচরণ করেন যাতে তারা শেষ অবধি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে।

‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্যমণ্ডলীর অন্যতম শিবানন্দ সেন তাঁর দিব্য আচরণের মাধ্যমে একটি কুকুরকে পর্যন্ত মুক্তিপনাম করতে পেরেছিলেন। সাধুসকলের মতলস কুকুরেরও ইহজীবনের দুঃখবন্ধন থেকে মুক্তিলাভের এবং দৃষ্টান্ত আছে, ক’রম সাধুজনের সমস্ত জীবের হিতসাধনের উদ্দেশ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পরোপকারের ব্রত সাধনে তারা নিয়োজিত থাকেন। এনিও সাধুব্যক্তি কাষও প্রতি শত্রুতাবাপন হয়ে থাকেন না। তা সত্ত্বেও এই জগৎ এমনিই অকৃতজ্ঞ যে, কোনও সাধুব্যক্তিরও অনেক শত্রু হয়ে যায়।

‘শত্রু এবং মিত্রের মধ্যে কী পার্থক্য? সেটি নিতান্তই আচরণের পার্থক্য মাত্র। বদ্ধ জীবনের ঔড়ত্যগতিক বন্ধন মোচনের জন্যই সাধুগণ তাদের সমস্ত যত্নসমগ্র কৃপায় আচরণ করে থাকেন। তাই বদ্ধ জীবের মুক্তির জন্য সাধুর চেয়ে বড় কোনও বন্ধু হতে পারে না। সাধুর মস্তবই শাস্ত্র। তিনি শাস্ত্রভাবে এবং শান্তিপূর্ণ উপায়ে শাস্ত্রান্বিত বিশিন্ময় পালন করে থাকেন। সাধু বলতে বোঝায়—যিনি শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসরণ করেন এবং যিনি ব্রীতগবানের তত্ত্ব। যিনি বাস্তবিকই শাস্ত্রান্বিত নির্দেশ পালন করেন। তিনি অবশ্যই ভগবন্তু হতে থাকেন। কারণ পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ পালন করতে সমস্ত শাস্ত্রেই উপদেশ দেওয়া হয়েছে সুতরাং সাধু বলতে বোঝায় যিনি শাস্ত্রান্বিত অনুশাসনগুলি মেনে চলেন এবং একজন ভগবন্তু। এই সমস্ত গুণবৈশিষ্ট্য ভক্তজনের মধ্যে সুস্পষ্টভাবেই লক্ষ্য করা যায়। ভগবন্তুদের মধ্যে দেবতাদের মতোই সদগুণাবলী প্রতিভাত হতে দেখা যায়, অর্থাৎ ভগবদ্বিশেষী লোকের। যতই বিদ্যাবুদ্ধিতে গুণবান হোক না কেন, প্রকৃতপক্ষে পাবনার্থিক উপলব্ধির দৃষ্টি কোণ থেকে বিচার করলে বাস্তবিকই তাদের কোনও সদগুণাবলী কিংবা কল্যাণকর যোগ্যতা থাকে না।’

সুতরাং বসুদের ‘সাধু’ শব্দটি প্রয়োগের মাধ্যমে শ্রীনারদ মুনির বৈশিষ্ট্য বর্ণনার প্রয়াস করেছিলেন, যাতে বোধগম্য হয় যে, দেবতাদের চেয়েও ভগবন্তুদের মর্যাদা অনেক বেশি।

শ্লোক ৬

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

হ্যেব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৬ ॥

ভজন্তি—ভজনা করে যে—যারা, যথা—যেভাবে, দেবান্—দেবতাদের, দেবাঃ—দেবতাপণ, অপি—ও, তথা—এক—ঠিক সেই মতো, তান্—তাদের, হ্যেব—হ্যাঁ, ইব—মতো কর্ম—অর্থাৎ জাগতিক কর্ম এবং তার ফলফল, সচিবাঃ—কর্মীগণ, সাধবঃ—সাধুগণ, দীনবৎসলাঃ—পতিত জনের প্রতি কৃপায়

অনুবাদ

মানুষ যেভাবে দেবতাদের আরাধনা করে, দেবতারাও সেইভাবে অনুগ্রহ কল প্রদান করে থাকেন। মানুষের ছায়ায় মতোই, দেবগণও কর্মের ভারতম্য অনুসারে কৃপা করেন, কিন্তু সামুদ্রিক বাতুরিকই সকাল ক্ষেয়েই পতিত দীনজনের প্রতি কৃপাময় থাকেন।

ভাষ্যমর্ম

ছায়েব কর্মসিচ্চিন্যঃ শব্দ কথটি এখানে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ছায়া মানে 'প্রতিকল'। শরীরের ছায়া যথায়তথ্যাবেই শরীরের গতিপথ অনুসরণ করে থাকে। শরীরের গতিপথের ভিন্নদিকে চলবার কোনও ক্ষমতা ছায়ায় থাকে না। ঠিক সেইভাবেই এখানে বলা হয়েছে যে, তজ্জন্তি যে যথা দেবান্ দেবা ইনি তদৈখ্য ভবতু—দেবভাগ্য জীবদের যা কিছু ফলাফল প্রদান করে থাকেন, সেই সবই জীবগণের কর্মফলের স্বার্থ অনুগ্রহ হয়েই থাকে। কোনও জীবকে সুখ এবং দুঃখ দিতে হলে স্বার্থভাবে তার বিশেষ কর্ম প্রক্রিয়া অনুযায়ী তা করবার জন্যই দেবভাগ্য শ্রীভগবানের দ্বারা ক্ষমতাপ্রাপ্ত হয়েছেন। ছায়া যেমন যেস্বায় চলতে পারে না দেবতারাও তেমনই স্বচ্ছন্দমতো জীবকে শক্তি বা পুরস্কার দিতে পারেন না। যদিও পৃথিবীতে দেবতারা মানুষের চেয়ে লক্ষ লক্ষ গুণে বেশি শক্তিমান, তবু শেষ পর্যন্ত শ্রীভগবানেরই ক্ষুদ্রতিক্ষুদ্র দাসত্ব, তাদের শ্রীভগবান বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্ত্রণ ভূমিকা পালনের অধিকার দিয়েছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে শ্রীভগবানের অন্যতম এক শক্তাবেশ অবতরে শ্রীপৃথু মহারাজ বলেছেন যে, দেবতারাও যদি শ্রীভগবানের বিধিনিয়ম লঙ্ঘন করেন তবে তাঁরাও শক্তি ভোগের যোগ্য হন। অসবলকে, নরক দুনির মতো ভগবন্তুভগবন্ত তাঁদের কলপ্রদ প্রচারকার্যের মাধ্যমে কোনও জীবের কর্মযোগ্যতার মধ্যে তাকে উপদেশ প্রদান করে তার ফলাশ্রয়ী জিয়াকর্ম এবং ব্যথা ভয়না-কলনা পরিভ্যাগ কলতে উদ্বুদ্ধ করার মাধ্যমে পবন পুরস্কারে ভগবানের কাছে আত্মনিবেদনে আকৃষ্ট করতেও পারেন।

জড়জগতিক জীবনে মানুষ অজ্ঞতার অধীন হয়ে কঠোর পরিশ্রম করতে থাকে তবে কেউ যদি শুধু ভগবন্তুভগবন্তের সান্নিধ্যে এসে শ্রীভগবানের নিত্য সেবকরূপে নিজের যথার্থ মর্যাদা উপলব্ধি করে, তা হলে সে শ্রীভগবানের সেবার আত্মনিয়োগ করে জীবন ধনা করতে শেখে। ঐভাবে তক্তিসেবা নিবেদনের মাধ্যমে, মানুষ জড় জগৎ থেকে তরল জ্ঞানসিদ্ধি ফিরিয়ে নিতে পারে এবং তার প্রারম্ভ কর্মফলগুলি নস্যাৎ করতে পারে, আর তখন আত্মনিবেদিত জীবরূপে সে শ্রীভগবানের সেবা

কর্মে জনস্ব চিন্তায় স্বাধীনতা উপভোগের সৌভাগ্য অর্জন করে এই সম্পর্কে ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫৪) উল্লেখ করা হয়েছে—

যজ্ঞিচ্ছগোপমথবেদমহো যকর্ম

বজ্রানুকমফজভাজনমাতনোতি ।

কর্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিজাজাঃ

গোবিন্দমাদিপুত্রস্য তমহং ভজামি ॥

"ভগবদ্ভক্তিরসংগত সকলেরই সত্য স্বভাবস্বী ক্রিয়াকর্মের মূল অর্থই যিনি নহন করে থাকেন, দেবরাজ ইন্দ্র এবং তাঁর আশ্রিত ক্ষুদ্র কীটকোষ যিনি প্রাথমিক কর্মফলের ধারাবাহিকতা অনুসারে নিরপেক্ষভাবে যথাযোগ্য ফল প্রদান করেন, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দের আমি ভজনা করি।" দেবত্যাগও তাঁদের নিজ নিজ কর্মফলের নিয়মাবলী থাকেন, অতএব শুধু ভগবদ্ভক্ত ফলভোগগতিক ভোগ বাসনা পরিহার করার মাধ্যমে সার্থকতার সর্বত্র কর্মফলই ভস্মীভূত করে থাকেন

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অভিযত প্রকাশ করেছেন যে, শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে প্রথময় ভক্তিসেবা নিবেদনে আত্মসমর্পিত জীবরূপে নিয়োজিত না থাকলে কোনও মানুষকেই যথার্থভাবে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সকল প্রকার আত্মস্ব সম্পর্কিত ক্রিয়াকর্ম থেকে পবিত্রভাবে মুক্ত জীবরূপে গণ্য করা যেতে পারে না। কোনও কোনও কেঁদে হরত কোনও জড়জগতিক বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ দান দান তথা সর্বজনকল্যাণকর নানা ধরনের কাজকর্মে আত্মনিগোপ করে থাকতে পারে এবং এই উপায়ে নিজেকে একজন স্বার্থশূন্য কর্মী বলে জাহির করতে পারে। ঠিক সেইভাবেই শ্রীভগবানের নিরাকার ব্রহ্ম সত্য বিলীন হয়ে মাওয়ার চরম লক্ষ্য উপনীত হওয়ার জন্য মানসিক ক্রিয়াকর্মে নিমগ্ন হয়ে থাকে, তাহলে নিজেকে স্বার্থশূন্য অথবা কামনাশূন্য মানু্য বলে জাহির করে থাকে

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অদ্বৈত মনে করেন যে, ঐ শ্রেনীর কর্মীরা এবং জ্ঞানী ব্যক্তিরা তাদের "স্বার্থশূন্যতা" বজায় রাখে থাকেন, সেই ধরনের কাজকর্ম বাস্তব হয়ে থাকলেও প্রকৃতপক্ষে তারা কামনার দর মাত্র। অন্যভাবে বলতে গেলে, শ্রীভগবানের নিত্য দান বলে তাদের স্বার্থে তাঁরা ঠিকভাবে বোঝেনি। সর্বজনহিতকারী কর্মী রূপেই নিজেকে মানবসমাজের সর্বভ্রষ্ট রক্ষা বলে মনে করে, যদিও সে বাস্তবিকই অন্য কারণে স্বার্থ উপকার করতে অক্ষম কারণ সেও জাগতিক অস্তিত্বের অনিচ্ছা অস্বাদ নাইলেও যে নিজ সুখ-আনন্দ এবং চিন্তা জ্ঞান অস্তিত্ব রয়েছে, সেই বিষয়ে সে অনভিজ্ঞ।

ঠিক যেমনই, জ্ঞানী মানুষ যেমন নিজেকেই ভগবান বলে ডাকির করে এবং তখন সকলকেও শ্রীভগবানের মতো হয়ে ওঠার ডাক দেয়, আসল জ্ঞানী প্রকৃতির বিভিন্ন নিয়মের জালে ঐসব দেবতারও কেনন করে আবদ্ধ হয়ে বায়েছে, সে কথা সেই জ্ঞানীমানুষ বোঝাতে দ্বিধা করে

প্রকৃতিশক্তি, শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেম-ভাগবাসার উদ্দেশ্যে থাকা বিচ্যুত হয়ে নিজেই শ্রীভগবানের মতো কোনও ধরনের মান-মর্যাদা অর্জনের উদ্দেশ্যেই কিছু কিছু মানুষ ভগবান হয়ে ওঠার চেষ্টা করে। অন্যভাবে বলতে গেলে সর্বদিকে পরোক্ষভাবেও সম্বন্ধক হয়ে ওঠার প্রয়াস নিতান্তই অন্য এক ধরনের জড় জাগতিক মূল প্রচেষ্টা তথা বাসনা মাত্র। তাই, কর্মীবা এবং জ্ঞানীবা তাদের নিজস্বের বাসনাদি কৃত্রিম পন্থায় পরিপূরণের চেষ্টার অকৃত্রিম ইশ্বরায় ফলেই পতিত জনের প্রতি বাস্তবিকই যথার্থ কোনও দয়াদাক্ষিণ্য দেখাতে পারে না। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভগবতচার্য 'উদ্ভাসসংহিতা' উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

সুখম্ ইচ্ছন্তি ভুতান্যং পায়োদুঃখাসহানুশাম্

শুশ্যানি তেভ্যঃ প্রথরা দেবা এক ইমেদপ্রিয়াঃ ॥

“স্বখিণ্য সকল জীবের সুখ আকাঙ্ক্ষা করেন এবং প্রায়শই মানুষের দুঃখ সহ্য করতে পারেন না। তা সত্ত্বেও ভগবান শ্রীহরির পরম প্রিয় বলেই দেবভাগল এই বিষয়ে প্রেমজন।” কিন্তু যদিও শ্রীমদ্ভগবতচার্য কৃপায় স্বহিতুদেরও উৎকর্ষ দেবতাদের উচ্চতর মর্যাদায় অধিষ্ঠিত করেছেন তবে শ্রীল জীব গোস্থায়ী মন্তব্য করেছেন, সাধবঃ ভূ ন কর্মনিগতাঃ—সাধুগণ বাস্তবিকই দেবতাদের চেয়েও উত্তম, কারণ সাধুরা বদ্ধজীবগণের মত কিংবা অসৎ সর্বপ্রকার ক্রিয়াকলাপ নির্বিশেষেই তাদের প্রতি কৃপাময় হয়ে থাকেন।

শ্রীমদ্ভগবতচার্য এবং শ্রীজীব গোস্থায়ীর মধ্যে এই যে আপাতদৃষ্ট মতভেদ শ্রীল ভক্তিনিদ্রান্ত সুরস্বতী থাকুক তার সমাধান করে বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, শ্রীমদ্ভগবতচার্যের ভাষ্যের ‘স্বখি’ অর্থাৎ ‘মুনি’ শব্দটি কর্মী এবং জ্ঞানী মানুষদের মাঝে তথাকথিত ‘সাধুবক্তি’ বলতে যে সমস্ত সং প্রকৃতির মানুষ বয়েছেন, তাঁদের বোঝানো হয়েছে সাধাবণ শ্রেণীর সকল কর্মফললোভী কর্মী মানুষেরা এবং দার্শনিক জরুনা-কল্পনাত্মকী তত্ত্ববিদেরা অবশ্যই নিজেদেরকে পবিত্র পুণ্য নীতিবানীশ এবং জনহিতকর কর্মকাণ্ডের দ্বারা বিবাজমান বলে বিবেচনা করে থাকে। তা সত্ত্বেও পরম পুরুষোত্তম ভগবানের দুমহান মর্যাদা সম্পর্কে তারা নিতান্তই অনভিজ্ঞ বলেই তাঁরা কখনই শ্রীভগবানের ভক্তজন্মস্বরূপ ঐ সব দেবতাদের সমাগত্রীয় বলে বিবেচিত হতে পারে না এবং তারা জানেনও না যে, সমস্ত জীবমাত্রই শ্রীভগবানের নিত্যদাস

এমন কি, ঐ সমস্ত শ্বেতাদের কখনই শ্রীনারদ মুনির মতো শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে তুলনা করা যেতেই পারে না। ঐ ধরনের শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণ জীবনের চরম সার্থক সিদ্ধি লাভের ক্ষেত্রে ধার্মিক এবং অধার্মিক সমস্ত বন্ধ জীবকে গুণনির্দেশ করতে সক্ষম—শুধুমাত্র ঐ সমস্ত শুদ্ধ ভক্তদের আদেশগুলি নিষ্ঠাভাবে মেনে চললেই হয়।

শ্লোক ৭

ব্রহ্মাংস্তথাপি পূচ্ছামো ধর্মান্ ভাগবতাংস্তব ।

যান্ শ্রদ্ধা শ্রদ্ধয়া মর্ত্যো মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মন্ হে ব্রাহ্মণ তথা অপি—তা সত্ত্বেও (যদিও আপনার দর্শন লগ্নতেই আমি কৃতার্থ হয়েছি) পূচ্ছামঃ—আমি প্রশ্ন করছি, ধর্মান্—ধর্মানুষ্ঠান সম্পর্কে ভাগবতান্—পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে ব্যবস্থিত, তব—আপনার কাছ থেকে, যান্—যে সকল, শ্রদ্ধা—শ্রবণের মাধ্যমে, শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধা বিশ্বাস সহকারে, মর্ত্যঃ—মরণশীল, মুচ্যতে—মুক্তি পেয়ে থাকেন, সর্বতো—সর্ব বিষয়ে, ভয়াৎ—ভয় থেকে

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণ, যদিও শুধুমাত্র আপনাকে দর্শন করেই আমি কৃতার্থ হয়েছি, তা সত্ত্বেও পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের শ্রীতি বিধানের উদ্দেশ্যে যে সকল কর্তব্যকর্ম আছে, সেইগুলি সম্পর্কে আপনার কাছ থেকে শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি। যে কোনও মর্ত্যজীব শ্রদ্ধা-বিশ্বাস সহকারে ঐ সকল বিষয়ে শ্রবণ করলে সকল প্রকার ভয় হতে পরিত্রাণ লাভ করে।

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোস্বামীঃ মতানুসারে, বসুদেবকে উপদেশ প্রদানে শ্রীনারদমুনি বিশেষত্ব হয়ে থাকতে পাবেন, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের জনকরূপে বসুদেবের সুমহান মর্যাদা সম্পর্কে তাঁর স্বাভাবিক শ্রদ্ধা বোধ স্ফূর্ত ছিল। শ্রীনারদ মুনি সম্ভবত চিন্তা করেছিলেন যে, বসুদেব যেহেতু ইতিপূর্বেই কৃষ্ণভাবনামৃত আস্থাদানে সার্থকতা অর্জন করেছেন, তাই ভগবদ্ভক্তি-বিষয়ক প্রতিনিয়মি সম্পর্কে তাঁকে পরামর্শ দেওয়ার কোনই প্রয়োজন নেই। তাই শ্রীনারদ মুনির সম্ভাব্য অনীহা অনুমান করে, বসুদেব বিশেষভাবে শ্রীনারদ মুনিকে অনুরোধ করেন—তিনি যেন কৃষ্ণভক্তি সেবামূলক বিষয়ে তার কাছে অভিযুক্ত করেন। এটাই শুদ্ধ ভক্তের লক্ষণ। শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত নিজেকে কখনই মহান ব্যক্তি বলে মনে করেন না। বরং, বিনম্রভাবেই তিনি অনুভব

কার থাকেন যে, তাঁর ভক্তিসেবা অতি অসম্পূর্ণ তবে যেভাবেই হোক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অট্টেভুতী কৃপাবশে, এই ধরনের অসম্পূর্ণ সেবাও গ্রহণ করছেন। এই সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

তুণ্যদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

“পাথের পাশে একখণ্ড তুণ ঘাস) অপেক্ষাও যিনি নিজেদের দীনহীন মনে করেন শ্রীভগবানের নবিত্র নাম জপ করতে তিনিই নারেন। বৃথা মান-অভিমানের সকল মনোভাব বর্জন করে, অন্য সকলকে সর্ব প্রকারে শ্রদ্ধা নিবদনের জন্য মানুষকে একটি পদেই চেয়েও সহনশীল হতে হবে” (শিক্ষণটক ৩)

এই জড় জাগতিক পৃথিবীর মাঝে বহু জীবেরা তাদের পারিবারিক মৃত্রে অর্জিত মর্যাদা নিয়ে বৃথাই গর্ববোধ করে থাকে। এই গর্ববোধ বৃথা, কারণ সর্বোত্তম পবিত্রোপে জন্ম নিলেও জড়জাগতিক পৃথিবীতে যে কেউ জন্মগ্রহণ করে, তাতে অধঃপতিত অবস্থায় থাকতে হয়।

বাসুদেব অবশ্যই অধঃপতিত ছিলেন না, যেহেতু তিনি শ্রীকৃষ্ণের পরিবারভূক্ত সম্প্রদায়ের জন্ম নিয়েছিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের পিতা ছিলেন মতেই, তাঁর মর্যাদা ছিল সুমহান, তা সত্ত্বেও, শুদ্ধভক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁর বিশেষ আত্মীয়তায় সম্পর্ক বিষয়ে অহঙ্কার বোধ করেননি। বরং পারমার্থিক উন্নততার উদ্দেশ্যে নিজেকে অকিঞ্চিৎকর মনে করে, তিনি কৃষ্ণজাবনাথের আশ্রয়ময় ক্ষেত্রে শ্রীনারদ মুনির মতো মহান প্রচারকের অবির্ভাবের সুযোগ গ্রহণ করেছিলেন এবং তৎকালীন তাঁর কাজ থেকে ভক্তিদামবার বিষয়ে নিষ্পত্তিভক্ত ভক্তজনের কর্তব্য সম্পর্কে অবহিত হতে চেয়েছিলেন।

নির্বিশেষবর্গী নিরাকার ব্রাহ্মে বিশ্বাসী মানুষদের বৃথা জ্ঞানভিমানের চোয় শুদ্ধ বৃদ্ধভক্তের অতুলনীয় মিনরময় স্বভাব অনেক অনেক শ্রেষ্ঠ। নির্বিশেষবর্গী মানুষ নিজেকে শ্রীভগবানের সমকক্ষ মনে করে এবং নন্দনভাবসম্পন্ন সাধুজনের বাহ্যিক আচরণ গ্রহণ করে শ্রীভগবানের মতো হয়ে উঠতে চায়।

শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কিছু দেখান ভয় জয়ন (দ্বিতীয়াধিনিকশতঃ)। এটি শাস্ত্রীয় শিক্ষাপ্রদ। যং বিষ্ণুই বাস্তবিকপক্ষে নরম শূকরোত্তম শ্রীভগবানেরই অভিশ্রবণ। সেই কথা বেদান্তসূত্র (জন্মাদ্যাসা যতঃ) উল্লেখ করা আছে। সেই ভাবটি ভগবদগীতার মধ্যেও। অহং সর্বদা প্রভবঃ বাসুদেবঃ সর্বমিতি ইত্যাদি মোকে প্রতিপন্ন করা হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ পাত্যকটি জীবেরই শুভানুধারী বহু। সুসঙ্গ সর্বভূতানাম।

যদি কোনও জীব পৰম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকে উপেক্ষা কববার ভ্রান্ত প্রচেষ্টা পরিভ্রাণ করে এবং শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ করে তবে সুনিশ্চিতভাবেই সে শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁর নিত্য সম্পর্কের বিষয়ে দৃঢ়চিত্ত হয়ে ওঠে। আত্মসমর্পিত জীব বাস্তবিকই অভিলষতের মাধ্যমে উপলব্ধি করতে পারে যে শ্রীকৃষ্ণ তার হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু, এবং যেহেতু সেই বন্ধুটি সকল অস্তিত্বের পৰম একচ্ছত্র নিয়ন্তা, তাই, অবশ্যই, কোনও ভয়েরই কারণ নেই। ধনী মানুষের ছেলে অবশ্যই তার পিতার সম্পত্তি অর্থাৎ ঘুরে ঘিরে দেখবার সময়ে আত্মবিশ্বাস উপলব্ধি করতে থাকে।

ঠিক তেমনই, কোনও দেশের সরকারী ক্ষমতাপ্রাপ্ত প্রতিনিধি তার কর্তব্য সম্পাদনে ভরসা পায়। সেইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধির মতো কাজ করবার সময়ে কোনও কৃষ্ণভক্ত 'ভরসা' বোধ করেন, কারণ তিনি প্রতিমুহুর্তে বুঝতে পারেন যে সমগ্র জাগতিক এবং চিন্ময় সৃষ্টি সবই তাঁর কল্যাণময় প্রভুর নিয়ন্ত্রণাধীন রয়েছে।

অবশ্যই কোনও অশক্ত মানুষ শ্রীকৃষ্ণের পৰম শ্রেষ্ঠ মৰ্যাদা অস্বীকার করে এবং সে শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অন্য কিছু ভিন্ন চিন্তা করান' করতে থাকে। যেমন, কোনও সরকারী কর্মচারী যদি মনে করে যে, সামনে কোনও বিপজ্জনক বাধা রয়েছে, যেটি সরকারী ক্ষমতার দ্বারা নিয়ন্ত্রণ করা যেতে পারে না তখন সে ভয় পায়। যদি কোনও শিশু মনে করে যে, এমন একটি শক্তি সামনে রয়েছে, যেটি তার হারাও মরাত্তে পারবে না তখন সে ভয় পায়।

তেমনই, আমরা বেহেতু কৃত্রিম চিন্তা করতে থাকি যে, সৃষ্টির মাঝে এমন কিছু আছে, যেটি কল্যাণময় ভগবানে নিয়ন্ত্রণাধীন নয়, আমরা তাই ভয় পাই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য কোনও দ্বিতীয় সত্তা বা বস্তুর ধারণাকে শঙ্কে বলা হয়েছে। দ্বিতীয়াভিনিবেশ, এবং এইটাই অচিরে ভয় নামক বাহ্যিক পরিচণ্ডল সৃষ্টি করে শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় অভয়কর, যার মানে তাঁর ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে সমস্ত ভয় তিনি বিনাশ করেন।

কখনও বা সুপণ্ডিত বলে অভিহিত মানুষ বহুদিন, কই বছর ধরে নির্বিশেষবাদী নিরাকার ব্রহ্মের বিষয়ে কলনাবিস্বাস করে এবং জড় জাগতিক বিবিধ ভোগ-উপভোগের পরে, জীবনের শেষপ্রান্তে এসে ভয়ভীত এবং উদ্বেগাকুল হয়ে নিরাপন্ন করতে থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই ধরনের সংশয়াপন্ন দার্শনিক মনোভাবাপন্ন মানুষদের সঙ্গে ছানেকাণ্ড উপনিষদে বর্ণিত আমলক শবুদ পাখির তুলনা করেছেন। ভয়মুক্ত হওয়ার ইচ্ছা নিয়ে, এই ধরনের দার্শনিক চিন্তাবিদ্যাসীরা

পূর্ভাগ্যক্রমে কল্পনাশ্রিত যুক্তি (বিমুক্তমানসিনঃ) লাভের আশ্চর্যবিলাস করতে থাকেন এবং নির্নিশেষ নিরাকার চিন্ময় সত্ত্বা বা শূন্যতার মধ্যে আশ্রয় লাভের অপাচেষ্টা করেন।

বিশ্বু ভাগবতে (১০ ২/৩২) বলা হয়েছে, *আকস্মাৎ কচ্ছেরং পরংপদং তত্ত্বং* । পতন্ত্রাযোহিনাদৃতযুগ্মদংছয়—যেহেতু ঐ সময়কালে কল্পনাবিলাসী বা পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সাথে তাদের নিত্যকালের চিন্ময় সম্বন্ধ সম্পর্কের সত্য পরিহারের মতো মূল আশ্চর্য সংশোধন করেনি, তাই পরিশেষে তাদের কল্পিত যুক্তির মধ্যে অঃপাতিত হয়, তার ফলে ভয়াবহ পরিস্থিতির মাঝে দিনযাপন করতে থাকে।

অবশ্য, বসুদেব কৃষ্ণভক্তি সম্পর্কে অহিকল্পিত জ্ঞান আহরণ বিশেষ উদগীর্ষ, তাই তিনি বলেছেন—*যান্ অস্মাৎ অকস্মাৎ মর্তো নৃচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ*—শুধুমাত্র পুঙ্খ কৃষ্ণভক্তি সম্পর্কে অবশেষে মাধ্যমেই বদ্ধ জীব নিজেকে সকল প্রকার ভয় থেকে সহজেই মুক্ত করতে পারে, এবং এই অপ্ৰাকৃত যুক্তি অবশ্যই নিত্যকালের মতো লাভ হয়ে থাকে।

শ্লোক ৮

অহং কিল পুরানন্তং প্রজ্যর্থো ভুবি যুক্তিদম্ ।

অপূজয়ং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়রা ॥ ৮ ॥

স্বইয়ম্—আমি, কিল—অবশ্য, পুরা—পুরাকালে, অনন্তম্—পবনেশ্বর ভগবান, যিনি অনন্ত, প্রজ্যার্থঃ—সন্তান অক্ষাঙ্কায়, ভুবি—পৃথিবীতে, যুক্তিদম্—যুক্তিদাতা ভগবান, অপূজয়ম্—আমি পূজা করেছিলাম, ন মোক্ষায়—মোক্ষ লাভের জন্য নয়, মোহিতো—বিমোহিত, দেব-মায়রা—শ্রীভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা।

অনুবাদ

এই পৃথিবীতে আমার বিগত এক জন্মে আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীঅনন্তদেবের আরাধনা করেছিলাম, কারণ তিনি একমাত্র যুক্তি প্রদান করতে পারেন, তবে যেহেতু আমি একটি সন্তান লাভের আকাঙ্ক্ষা করেছিলাম, তাই যুক্তি লাভের জন্য তাঁকে আরাধনা করতে পারিনি। এভাবে শ্রীভগবানের মায়ায় আমি বিভ্রান্ত হয়েছিলাম।

ভাষ্যমর্ম

শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে, কিল (অর্থাৎ ‘অবশ্যই সত্য কথা’, ‘বলা হয়ে থাকে’ কিংবা ‘সর্বজনবিদিত’) শব্দটি বোঝায় যে, শ্রীভগবান যখন চতুর্ভুজ শিববুদ্ধরূপে কংসের বনগ্রামে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন বসুদেবকে শ্রীভগবান যা বলেছিলেন,

তা তিনি স্বয়ং ব্যবস্থিলেন। শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, বসুপেতের যে উদ্দেশ্য অপূর্ণ্যং ন মোক্ষায় মোহিতা দিব্যমহা শব্দগুলির মাধ্যমে এই শ্লোকটিতে অভিব্যক্ত হয়েছে, তা থেকে স্পষ্ট প্রতীতমান হয় যে, বদ্বংশের বিরুদ্ধে শিঙারকের হান্সগণের অভিযানের কথা তিনি শুনেছিলেন এবং তিনি এই অভিযান থেকে বুঝতে পেরেছিলেন যে, এই পৃথিবী থেকে শ্রীভগবানের অন্তর্ধান আসন্ন হয়েছে বসুপেত বুঝেছিলেন যে, এই এক্ষণের মাঝে শ্রীভগবানের প্রকটীকসংবিচিত্রা মনস্ক হতে চলেছে, এবং তিনি এক্ষণ অনুতাপ ব্যক্ত করছেন যে, ইতিপূর্বে তিনি কৃষ্ণভক্তির সুযোগ সুবিধার উপযোগিতা সরাসরি গ্রহণ করে ভগবদ্ধাম নিজ আসনে প্রত্যাবর্তনের কোনও অবকাশ কাজে লাগাননি।

বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য এই যে, শ্রীভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশের উপদেশে বসুপেত মুক্তিদায় শব্দটি ব্যবহার করেছেন। মুক্তিদায় কথাটি 'মুক্তি' নামের সমতুল্য অর্থাৎ যে পরম পুরুষ জন্ম মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্তি প্রদান করতে পারেন। বৈদিক শাস্ত্র বলা হয়েছে যে জাগতিক হিসাবে দেবতাদের আবৃত্ত্যক অচিন্তনীয়ভাবেই সুদীর্ঘ হলেও তাঁরাও জন্ম মৃত্যুর আবর্তে আবদ্ধ থাকেন। একমাত্র সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানই বদ্ধ জীবকে তার প্রদত্ত পাপময় কর্মফল থেকে মুক্তি প্রদান করতে পারেন এবং তাকে সচ্চিদানন্দময় নিত্যসুখ ও যথার্থ জ্ঞান আনন্দে যোগ্য করে থাকেন।

বসুপেত আক্ষেপ করেছেন যে, চিদকাশে শ্রীভগবানের সেবা উপদেশে ভগবদ্ধামে শ্রীকৃষ্ণের আসনে প্রত্যাবর্তনের অভিনায় না করে তিনি বাসনা করেছিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পুত্ররূপে তাঁর কাছে আসেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের মধ্যে এই ঘটনাটি সম্পর্কে মন্তব্য প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ সুদৃঢ়ভাবে তাঁর অভিমত ব্যক্ত করেছেন যে, শ্রীভগবানকে আমাদের পুত্ররূপে এই পৃথিবীর মাঝে তাঁকে নিয়ে আসার চেষ্টা না করে বরং ভগবদ্ধামে আমাদের নিজ নিকেতনে ফিরে যাওয়ার বাসনা করাই উচিত। তা ছাড়া আমরা সূতপা এবং পুত্রিব মতো পূর্ব ভ্রমগুলিতে সহস্র সহস্র দিবা বৎসব বাবৎ কাঠোব কৃষ্ণত্ম সাধনের ব্যর্থ অনুকরণ করতেও পারব না।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ উল্লেখ করেছেন, "যদি আমরা পরম পুরুষোক্ত ভগবানকে এই জড় জাগতিক পৃথিবীর মধ্যে আমাদেরই মতো একজন মানুষের মতো পেতে চাই, তা হলে তার জন্য বিপুল সাধনার প্রয়োজন হয়, কিন্তু যদি আমরা শ্রীকৃষ্ণের কাছে ফিরে যেতে চাই (তাক্ষা দেহং পুনর্ভূত্ব নৈতি মামেতি সোহর্জুন), তা হলে শুধুমাত্র তাঁকে উপলব্ধি করা এবং তাঁকে

ভক্তবাসাই আমাদের মরকার, শুধুমাত্র প্রেম ভক্তবাসার অনুশীলনের মাধ্যমেই অতি সহজেই আমরা নিজ নিজ নিজাক্তনে, ভগবৎকাম ফিরে যেতে পারি।”

শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ আবণ্ড বিশিষ্ট ব্যাখ্যা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অকাতরে কৃষ্ণলক্ষ্য বিতরণ করতেন, তার ফলে মানুষ ভাবকৃষ্ণ মন্ত্র জনকীর্তনের মাধ্যমে কৃষ্ণধামে ফিরে যেতে পারবে। কঠোর লবনা এবং কৃষ্ণসুপনের কৃষ্ণম পট্টেই অপেক্ষা বর্তমান যুগে এই জনকীর্তনের পদ্ধতিই বেশি ফলপ্ৰসূত। শ্রীল প্রভুপাদ সিদ্ধান্ত করেছেন, “তাই, বহু হাজার বছর ধরে কাউকে কঠোর সাধনার কৃষ্ণসাধন করার মরকার হয় না। মানুষকে শুধুমাত্র মিলতে হবে ভগবানে শ্রীকৃষ্ণকে কিভাবে প্রেম ভক্তবাসা নিবেদন করতে হয় এবং ভগবৎ সেবায় সকল সময়ে নিয়োজিত থাকতে হয় (সেবোন্মুখে হিঁ জিহ্বাদৌ কয়মেব স্মৃত্যদগা)। তা হলেই মানুষ জনাবাসেই নিজ জায়গা ভগবৎকামে প্রত্যাবর্তন করতে পারবে, কোনও একটি পুত্র লাভ কিংবা অন্য কোনও কিছু প্রাপ্তির আশা নিয়ে, কোনও জাগতিক উদ্দেশ্য পূরণের উদ্দেশ্যে শ্রী ভগবানকে এখানে না নিয়ে এসে, তাঁকে পুত্র বা অন্য কোনওভাবে লাভের বাসনা না করে, আমরা যদি নিজ জায়গা, ভগবৎকাম ফিরে যাই, তা হলে শ্রীভগবানের সাথে আমাদের যথার্থ সম্পর্ক-সম্বন্ধটি উদ্ঘাটিত হয়, এবং নিত্যকালের জন্য আমাদের মাঝে চিরন্তন শ্রীভগবৎসম্পর্কে আবদ্ধ হতে পারি। ভাবকৃষ্ণ মহামন্ত্র জনকীর্তনের মাধ্যমে, কৃষ্ণ আমরা পরামর্শবৎ ভগবানের সঙ্গে আমাদের চিবকালের চিরম সম্পর্ক বড়ে তুলতে পারি আর তার ফলে স্বরূপসিদ্ধি নামে অভিহিত সার্থক সন্ধিলাভ করি। এই আশীর্বাদস্বরূপ পদ্ধতির সুযোগ আমাদের প্রদান করা উচিত এবং আমাদের নিজ জায়গা, ভগবৎকাম ফিরে বাসার সুযোগ নিতে পারি।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১০, ৩, ৩৮ ভাষণার্থ)

যদিও বসুন্দের এবং দেবকী বাসনা করেছিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের পুত্র হন, তবু বুঝতে হতে যে, তাঁরা কৃষ্ণপ্রেমের উচ্চ পর্যায়ে নিভাসিত ভক্তরূপে বিদ্যমান ছিলেন। যেমন শ্রীভগবান স্বয়ং বলেছেন (শ্রীমদ্ভাগবত ১০ ৩ ৩৯) মোহিতো দেবমাদক—তঁরা শুদ্ধ ভক্তরূপে বসুন্দের এক দেবকীকে শ্রীভগবান তাঁরই নিজ ময়াপ্রভাবে আচ্ছন্ন করে রেখেছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে (৪ ১/২০) মহর্ষি অত্রি মুনি শ্রীভগবানের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, প্রজার আত্মসম্মান মহাৎ প্রযজাত—“কৃপা করে ঠিক আপনার মতো একটি পুত্র আমাদের অনুগ্রহ করুন।” অত্রি মুনি বলেছিলেন, তিনি শ্রীভগবানেরই মহত্তা অবিকল একটি পুত্র লাভ করতে চান, এবং সেই কারণেই তাঁকে শুদ্ধভক্ত বলা চলে না, কারণ তাঁর একটি বাসনা তিনি পূরণ করতে

চেয়েছিলেন আর সেই বাসনাটি ছিল জড় জাগতিক আকাঙ্ক্ষা যাঃ যদি তিনি পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে তাঁর সম্মানরূপে পেতে অভিলাষ করতেন, তা হলে তিনি সম্পূর্ণভাবেই জাগতিক বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে যেতে পারতেন, কারণ তিনি পরম তত্ত্বকে লাভের অভিলাষ করতেন, কিন্তু যেহেতু তিনি অবিকল একটি শিশু পেতে চেয়েছিলেন, তাই তাঁর বাসনাটি জাগতিক আকাঙ্ক্ষা হয়েছিল। তাই অত্রী মুনিকে শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে গণ্য করা চলে না।

বসুদেব এবং দেবকী অবশ্য স্বয়ং শ্রীভগবানকে চাননি, এবং তাই তাঁরা ছিলেন শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত। এই শ্লোকটিতে এই জনা বসুদেবের মন্তব্য অপূজ্যঃ ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়য়া থেকে সিদ্ধান্ত করতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি বসুদেবকে এমনভাবে বিশ্রান্ত করেছিল যে, তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর পুত্র রূপেই চেয়েছিলেন। এই ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতেই শ্রীভগবান তাঁর প্রিয়ভক্ত জনের পুত্ররূপে আবির্ভাবের পথ সুগম হয়েছিল।

শ্লোক ৯

যথা বিচিত্রবাসনাদ্ ভবন্তিবিষ্বতোভয়াৎ ,

মুচ্যেম হৃঞ্জ্যসৈবাক্ষা তথা নঃ শাশ্বি সুব্রত ॥ ৯ ॥

যথা—যাতে, বিচিত্রবাসনাদ্—বিবিধপ্রকার বিপদ-আপদে সম্মাকীর্ণ ভবন্তি—আপনার জন্য; বিষ্বতঃ ভয়াৎ—(জড় ভগ্নঃ) সর্বত্রই ভয়াকীর্ণ, মুচ্যেম—আমি মুক্তিলাভ করতে পারি, হি—অবশ্য, হৃঞ্জ্যসৈ—অন্যায়সেই, এষ—এমনকি, অক্ষা—প্রত্যক্ষভাবে তথা তাই, নঃ—আমাদের, শাশ্বি—কৃপা করে শিক্ষা প্রদান করুন, সুব্রত—যিনি প্রতিজ্ঞা মতো ব্রত সাধনে অবিচল।

অনুবাদ

হে পরম প্রিয় সুব্রতধারী, আপনার প্রতিজ্ঞা পালনে আপনি সর্বদাই অবিচল থাকেন। কৃপা করে সুস্পষ্টভাবে আপনি আমাকে পরামর্শ প্রদান করুন যাতে নানাবিধ বিপদমন্ডল এবং বিবিধ প্রকার ভয়ানক জাগতিক পরিবেশ থেকে আপনার কৃপায় আমি মুক্তি লাভ করে অন্যায়সে আপনার সজ্জাভ্যাস বিচ্যুত না হই।

তাৎপর্য

মুচ্যেম শব্দটি এখানে তাৎপর্যপূর্ণ। পূর্ববর্তী শ্লোকে বসুদেব উল্লেখ করেছেন যে, তিনি যেহেতু শ্রীভগবানের মায়াশক্তির বলে বিশ্রান্ত হয়ে গিয়েছিলেন, তাই তিনি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের কাছ থেকে মুক্তিলাভের কৃপা অর্জন করতে পারেননি। সুতরাং তিনি এখন দৃঢ়চিত্ত হয়ে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সাহায্য লাভ করেছেন

যাও ভগবদ্ভক্তের কৃপায় তিনি জাগতিক বন্ধন দশা থেকে মুক্তিলাভ করে মুক্তি লাভ করতেন।

এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ ৮ ‘অনাম্যাসহ’, এবং অঙ্ক অর্থ ৭ ‘প্রত্যক্ষভাব’ শব্দগুলি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। যদিও মুখ্য ব্যক্তির কোনও ভগবদ্ভক্তকে পারমার্থিক গুরুত্বপূর্ণ গ্রহণ করা স্বীকার না করেই পঞ্চম পুরুষের ‘শ্রীভগবানের কাছে সবসময় লক্ষ্য দিতে, পৌছানোর জন্য গর্বভরে চিন্তাধারী হয়, সেক্ষেত্রে যারা পারমার্থিক বিজ্ঞানে পারদর্শী, তারা জানে যে, কোনও ভগবদ্ভক্তের শ্রীচরণকলসে আত্মনিবেদন এবং সেবার মাধ্যমেই পঞ্চম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ সংস্পর্শ লাভ করতে পারা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১.১৭.২৭) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন, *আচার্যঃ মাং বিজানীযান্নাবমন্নাভ কহীচিৎ*। তা থেকে মানুষের বোঝা উচিত যে, শুধু কৃষ্ণভক্ত অকণ্ঠস্বয়ং ভগবানের সমান পারমার্থিক মর্যাদায় অবস্থিত থাকেন। এর মানে এই নয় যে, শুধু ভক্তও ভগবান হয়ে যান, তবে ভগবানের মাঝে তাঁর অস্তিত্ব প্রেমময় সম্বন্ধের ফলে, শ্রীভগবান তাঁকে নিজেদেরই আত্মসম্পর্কিত বান্ধে স্বীকার করে থাকেন। অন্যভাবে বলা চলে, শ্রীকৃষ্ণ সকল সময়েই তাঁর গুরু ভক্তের হৃদয়ে বাস করেন, এবং শুদ্ধ ভক্ত সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় মাঝে অধিষ্ঠিত থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজের কলসেই পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবান যিনি বৃহদ্রথের জনাও তাঁর ভগবত্ত্ব থেকে চ্যুত হন না। তাঁর শুদ্ধ ভক্তের দ্বারা পূজিত হলে তিনি অধিকতর বৃদ্ধি হন। তাই ভগবান বলেছেন, *আচার্যঃ মাং বিজানীযান্নাবমন্নাভ*। ভগবানের নম্র মর্যাদা বৈষ্ণবগুরুকে মর্যাদা দেওয়া উচিত। গুরুত্বপূর্ণ প্রসঙ্গ হলে ভগবান প্রসঙ্গ হন এবং পারমার্থিক উন্নতি সাধিত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ এই যে, পারমার্থিক পথে অগ্রগতির অনুকূলে এটাই সহজতম প্রামাণ্য পন্থা। আর তাই শুদ্ধ ভক্ত এই বিষয়ে সচ্ছ মাধ্যম বলেই অঙ্ক অর্থ ৭ ‘প্রত্যক্ষভাব’ শব্দটি প্রয়োগ করা হয়েছে, যা থেকে বোঝায় যে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সেবা করলে তা একেবারে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে উপনীত হয়। সেক্ষেত্রে স্বতন্ত্রভাবে কেউ সদ্গুরুর অবমাননা করে সরাসরি শ্রীকৃষ্ণের চরণত্রিভ হতে গেলে তা বাস্তবিকই স্বীকৃত হয় না, তাই তা হয় বার্থ।

যদিও বাস্তবিকই চরম সিদ্ধির দ্বারে উপনীত হতে অসমর্থ হন, শ্রীকৃষ্ণের নিজা আনন্দময় নিজ আনন্দকে দিয়ে যেতে চান। তাঁদের অবশ্যই এই দৃষ্টি ঐক্যে বর্ণিত শ্রীমদ্ভাগবতের দৃষ্টান্তগুলি ভক্তি বস্তু সহকারে অনুসরণ করতে হবে। তিনি ইঙ্গিত করেছেন যে পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবানকে সরাসরি উপাসনা করে মানুষ মুক্তি অর্জন করতে না পারলেও, তার জানা দাব্য যে শ্রীনিবাসনূনির মতো দেবতাদের মাধ্যমে

সুমহান বৈষ্ণব ঋষিভূত্য পুরুষদের সঙ্গে যুক্তকাল মাত্র সঙ্গ লাভের মাধ্যমে অতি সহজেই মানব জীবনের চরম সিদ্ধি অর্জন করতে পারে।

শ্রীল জীব গোস্বামীও যতনুলারে, *বিশ্বভোগ্য* শব্দটি বোঝায় যে, ব্রাহ্মণদের অভিশাপকে বসুদের অত্যন্ত সমীহ কব্বতেন বৈষ্ণবদের আরাধনা করলে খরেন চরম সিদ্ধি লাভ করতে পারা যায়, তেমনই বৈষ্ণবদের অসন্তুষ্ট করলে মানুষের সর্বগীন দুর্ভাগ্য নেমে আসে। তাই, পিঙ্গারক জীর্থে ব্রাহ্মণদের অভিশাপে বসুদের ভয় পেয়েছিলেন।

শ্লোক ১০

শ্রীশুক উবাচ

রাজেনবৎ কৃতপ্রশ্নো বসুদেবেন ধীমতা ।

শ্রীতন্তুমাহ দেবর্ষির্হরেঃ সংস্মারিতো গুণৈঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, রাজন্—হে রাজা : এনম্—এইভাবে; কৃত-প্রশ্নো—প্রশ্ন করার মাধ্যমে; বসুদেবেন—বসুদেবের দ্বারা; ধীমতা—বুদ্ধি শ্রীতঃ—শ্রীতি লাভ করে, তম্—তাকে; অাহ্—বলেছিলেন; দেবর্ষিঃ—দেবতাদের মধ্যে ঋষিভূত্য; হরেঃ—শ্রীহরি; সংস্মারিতোঃ—স্মরণ করিয়ে দিয়ে; গুণৈঃ—গুণাবলী।

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজা, বিশেষভাবে বুদ্ধিমান বসুদেবের প্রশ্নগুলি শুনে দেবর্ষি নারদ বৃষ্টি হয়েছিলেন, কারণ সেই কথাগুলির মাধ্যমে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের দিব্য গুণাবলীর বর্ণনা আভাসিত হয়েছিল। সেইগুলির মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ শ্রীনারদমুনির স্মরণে এসেছিল। তাই শ্রীনারদমুনি তখন বসুদেবকে এইভাবে উত্তর দিয়েছিলেন

শ্লোক ১১

শ্রীনারদ উবাচ

সম্যগেতদ্ব্যবসিতং ভবতা সাক্ষতর্ষভ ।

যৎ পৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধর্মাংস্ত্বং বিশ্বভাবনান্ ॥ ১১ ॥

শ্রীনারদঃ উবাচ—শ্রীনারদমুনি বললেন; সম্যক্—যথাযথভাবে, এতৎ—এই কথা; ব্যবসিতম্—যথাযথভাবে ভবতা—আপনার দ্বারা; সাক্ষত কষভ—হে সাক্ষতবংশের শ্রেষ্ঠ; যৎ—যেহেতু; পৃচ্ছসে—আপনি প্রশ্ন করছেন; ভাগবতান্ ধর্মান—পরমেশ্বর

ভগবানের প্রতি কণ্ঠবাদি; স্বপ্ন—আপনার, বিশ্ব ভাবনান—সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরিব্রজাবলক

অনুবাদ

শ্রীনারদমুনি বললেন—হে সাত্ত্ব শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে জীবের নিজস্ব কর্তব্য বিষয়ে আপনি যথার্থ প্রসঙ্গ করেছেন। শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য সেই ভক্তিসেবা নিবেদনের মূল্য এতই গভীর যে, তা অনুশীলনের ফলে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিব্রজ হয়ে উঠতে পারে।

তাৎপর্য

অনুরূপ উক্তি শ্রীশুকদেব গোস্বামী ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম শ্লোকে ব্যক্ত করেছিলেন যখন তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক পঞ্চ উত্থাপনের জন্য পরীক্ষিত মহানাজকে অভিনন্দিত করেন

বরীয়ান্ এষ তে প্রশঃ কৃতো নোকহিতং নৃপ
আত্মারং নম্রতঃ পুংস্যঃ শ্রোতব্যাদিসু যঃ পরঃ ॥

“হে মহারাজ, আপনার প্রশ্নটি মহিমান্বিত কারণ এই প্রশ্ন সকল শ্রেণীর মানুষের পক্ষেই অতীব কল্যাণকর। এই প্রশ্নের উত্তরে যা বলা যায়, তা শ্রবণের পক্ষে সর্বোত্তম বিষয়বস্তু, এবং তা সমস্ত অধ্যাত্মবাদীর অনুমোদিত।”

এইভাবেই, শ্রীল সুত গোস্বামী নিম্নোক্ত ভাষায় নৈমিষারণ্যের জিজ্ঞাসু ঋষিবর্গকেও অভিনন্দিত করেন—

মুনয়ঃ সাধু পুষ্টৌহং ভবন্তির্লোকমঙ্গলম্ ।
যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসম্প্রদায়ো যেনাত্মা সুপ্রসীদতি ॥

“হে ঋষিবর্গ, আপনারা আমাকে যথার্থ প্রশ্নই করেছেন। আপনারাদের প্রশ্নগুলি মূল্যবান কারণ সেইগুলি কৃষ্ণসম্বন্ধীয়, এবং তাই বিশ্বকল্যাণের পক্ষে তা প্রশংসিক কেবলমাত্র এই ধরনের প্রশ্নাদি কীরাকার পূর্ণ পরিতৃপ্তি সাধনে সক্ষম।”

(ভাগবত ১২৫)

এখন নারদমুনি ভগবন্তের পদ্ধতি সম্পর্কে বসুদেবের অনুসন্ধানের উত্তর প্রদান করবেন। পরে, তাঁদের বাক্যালাপের শেষে, বসুদেবের নিজ প্রাপ্ত অভিলাষাদি সম্পর্কে মন্তবাগুলির উত্তর প্রদান করবেন।

শ্লোক ১২

প্রকৃতোহনুপঠিতো ধাত আদৃতো বানুমোদিতঃ ।
সদ্যঃ পুন্যতি সঙ্কর্মো দেববিশ্বদ্রহোহপি হি ॥ ১২ ॥

প্রভঃ—শ্রবণের মাধ্যমে, অনুপঠিতঃ—পরে উচ্চারণের দ্বারা, শ্রুত—অনুধ্যানের মাধ্যমে জাদুতঃ—পৃথিবী বিশ্বাসে গ্রহণের মাধ্যমে, বা—কিংবা অনুমোদিতঃ—অন্য সবলের দ্বারা অনুষ্ঠিত হলে প্রশংসা লাভের মাধ্যমে, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ, পুনর্জি—পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে, সঙ্কর্মো—শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা, দেব—দেবগণের উদ্দেশ্যে; বিশ্ব—এবং বিশ্বজগৎগত উদ্দেশ্যে জুহুঃ—বিদ্রোহীদের উদ্দেশ্যে, অপি হি—এমন কি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত শুদ্ধ ভক্তিমূলক সেবা অনুষ্ঠান এমনই আধ্যাত্মিক গুণসম্পন্ন যে, ঐ ধরনের অপ্রাকৃত পারমার্থিক সেবাধর্মের বিষয়ে শুধুমাত্র শ্রবণের মাধ্যমেই, সেই বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশের মাধ্যমে, সেই প্রশংসা মনোনিবেশের মাধ্যমে, সেই সকল তথ্যাবলী গ্রহণ ও বিশ্বাস সহকারে স্বীকারের মাধ্যমে, কিংবা অনাসক্তদের ভগবদ্ভক্তির কথা প্রশংসার মাধ্যমে, এমন কি দ্বারা দেবতাদের ঘৃণা করে, তাবা এবং অন্য সমস্ত জীবও অর্চিতে শুদ্ধতা অর্জন করতে পারে।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত মহাহতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, সঙ্কর্ম শব্দটি বলতে ভাগবত-ধর্ম বোঝানো হয়েছে। এই ব্যাখ্যা শ্রীধর স্বামীও সমর্থন করেছেন। ভাগবত-ধর্ম এমনই আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পন্ন যে, জাগতিক জীবনধারণ বাবা নানাতাবে পাপাচরণে জড়িত হয়ে পড়েছে, তাবাও এই শ্লোকটিতে বর্ণিত যে কোনও প্রতিক্রিয়ার অভ্যাস শুরু করার মাধ্যমে অন্যায়সেই শুদ্ধতা অর্জন করতে পারে। সাধারণভাবে মানদ্যান করার মাধ্যমে, মানুষ ভগবৎ-সেবার বিনিময়ে কোনও কিছু পেতে চায়। তেমনি, নির্বিশেষবাদী মানুষ নিজের মুক্তিরূপের উদ্দেশ্যেই সৎকিছু করতে থাকে এবং চিন্তায় স্বপ্নবিভোর হয়ে থাকে যে, সে ও শীঘ্রই ভগবানের সমকক্ষ হয়ে উঠবে। অবশ্য ভাগবত-ধর্মে ঐ ধরনের কোন অশুদ্ধ প্রবণতার জ্ঞান নেই। ভাগবত-ধর্ম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত ভক্তিমূলক সেবাধর্ম, আর একমাত্র উদ্দেশ্য—শ্রীভগবানের সন্তোষবিধান। যদি কেউ এই প্রক্রিয়া নস্যাৎ করে এবং তার পরিবর্তে অন্য কোনও প্রক্রিয়া সম্পর্কে শ্রবণে, শিক্ষণে কিংবা চিন্তনে আগ্রহী হয়ে ওঠে, তা হলে অনতিবিলম্বে শুদ্ধতা অর্জনের সুযোগ হাবিরে ফেলবে।

যদি পাপাচরণে অবলম্বিত হয়েছে, তাদেব অর্চিতে শুদ্ধতা লাভের কোনও ক্ষমতাই সাধারণ জাগতিক যোগপ্রক্রিয়াগুলির মধ্যে নেই—কারণ ঐ যোগাভ্যাসগুলি শুধুমাত্র বিপুল জ্ঞান-কলনার মাধ্যমে নিরাকার ব্রহ্ম উপাসনার সাহায্যে কিছু

আধ্যাত্মিক শক্তি লাভের পক্ষেই উপযোগী হয়ে থাকে। সঙ্কর্ম অর্থাৎ ভাগবৎ-ধর্ম পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তি নিবেদনের প্রক্রিয়া, তাই তা অতি অনুপম এবং এই ধর্ম প্রতিপাদনের মাধ্যমে অতীব পবিত্র জনও অচিরে শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁর শুদ্ধ ভক্তের চরণকমলে আত্মনিবেদিত হয়ে সন্দর্ভক সিদ্ধি লাভের চরম পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে। এই বিষয়টি বিশেষভাবে জুগাই ও মাধাই নামে দুই পানীতানী ভাইয়ের জীবনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচাবয়জের মাধ্যমে সুস্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়েছে।

শ্লোক ১৩

ত্বয়া পরমকল্যাণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

স্মারিতো ভগবানদ্য দেবো নারায়ণো মম ॥ ১৩ ॥

ত্বয়া—আপনার দ্বারা, পরম—শ্রেষ্ঠ, কল্যাণঃ—কল্যাণময়, পুণ্য—অতি পবিত্র, শ্রবণ—শ্রবণ ক্ষমতার মাধ্যমে, কীর্তনঃ—এবং তাঁদের বিষয়ে যশোকীর্তনের মাধ্যমে, স্মারিতঃ—স্মরণ করার মাধ্যমে, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, অদ্য—আজ, দেবঃ নারায়ণঃ—শ্রীনারায়ণ, মম—আমার

অনুবাদ

আজ আপনি পরমানন্দময় পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের কথা আমাকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন। পরমেশ্বর ভগবান এমনই শুভময় কল্যাণপ্রদ যে, তাঁর প্রসঙ্গ যে কেউ শ্রবণ এবং যশোকীর্তনের মাধ্যমে পরিপূর্ণভাবে পুণ্যপবিত্র হয়ে ওঠে।

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোস্বামী উল্লেখ করেছেন, নারায়ণভদ্ভদ্রধর্মে মদীয়গুরুকন্যা নারায়ণধর্মিণী। এই শ্লোকটিতে নারায়ণ শব্দটিতে ভগবদ্-অবতার শ্রীনারায়ণ ঋষির প্রসঙ্গ উল্লেখ করা হয়েছে—তিনি এই ধর্মপ্রতিনিধায় শ্রীনারদের দীক্ষাগুরু ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীল জীব গোস্বামী আরও নির্দেশ করেছেন যে, স্মারিত ইতি কৃষ্ণোপস্ফাবেশেন তস্যাপি বিস্মরণাৎ। স্মারিত শব্দটির অর্থ “তিনি স্মৃতিপথে তিরে এলেন, “তা থেকে বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণ ভজনায নিমগ্ন হয়ে থাকার ফলে নাবদ অবশ্যই দেবতা নরনারায়ণকে বিস্মৃত হয়েছিলেন। অন্যভাবে বলতে গেলে, ভগবদ্ভক্তিযুক্তক সেবাকর্মে আত্মনিমগ্ন হয়ে থাকার ফলে যদি কখনও কেউ পরমেশ্বর ভগবানকে বিস্মৃত হয়, তা হলে শ্রীকৃষ্ণের ব্যবস্থাপনার ফলে ঐ ধরনের নিষ্ঠাবান সেবক পরমেশ্বর ভগবানের কথা আবার স্মরণ করতে পারে।

শ্লোক ১৪

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

আৰ্যভাণাং চ সংবাদং বিদেহস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

অত্র অপি—এই সম্পর্কেই (ভাগবত-ধর্ম বর্ণনা); উদাহরন্তি—উদাহরণস্বরূপ প্রদত্ত; ইমম্—এই, ইতিহাসম্—ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, পুরাতনম্—প্রাচীন, আৰ্যভাণাম্—ঋষভপুত্রগণের; চ—এবং, সংবাদম্—কথাবার্তা, বিদেহস্য—বিদেহ প্রদেশের রাজা জনকেব সঙ্গে, মহাত্মনঃ—যিনি ছিলেন মহাত্মা ব্যক্তি

অনুবাদ

ভগবন্ত্বজির ব্যাখ্যা করার উদ্দেশ্যে যুনিঋষিরা মহাত্মা বিদেহরাজ জনক এবং ঋষভপুত্রগণের মধ্যে যে কথোপকথনের প্রাচীন ইতিহাস বর্ণনা করেছেন, তা আপনি শ্রবণ করুন।

ভাৎপর্য

ইতিহাসং পুরাতনম্ শব্দগুলির অর্থ “প্রাচীন ঐতিহাসিক বর্ণনা” এখানে বিশেষ ভাৎপর্যপূর্ণ। শ্রীমদ্ভাগবত যেন নিঃসমকল্পতরোগমুক্তং ফলম্ অর্থাৎ বৈদিক জ্ঞানসমৃদ্ধ কল্পতরুর সুপক্ক ফল। সেই ভাগবত গ্রন্থবাজির পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় পরম পুরুষোত্তম ভগবান এবং বদ্ধ জীৱাত্মাদের মুক্তি সম্পর্কিত যথার্থ ঐতিহাসিক বর্ণনা আমরা দেখতে পাই। এই সমস্ত পুরাকাহিনী কল্পনামিশ্রিত গল্প-কাহিনী কিংবা পৌরাণিক কথা নয়, বরং সেইগুলি বর্তমান ক্ষীণজীবী যুগ শুরু হওয়ার আগে বহু বহু যুগে শ্রীভগবান এবং তাঁর ভক্তবৃন্দের যে সমস্ত আত্মসাক্ষ্য কার্যকলাপ সংঘটিত হয়েছিল, তা সবই বর্ণনা করেছে।

যদিও ক্ষুদ্র জাগতিক ভ্রমাপন্ন পণ্ডিতমণ্ডল্য ব্যক্তিরা হস্তবৃত্তির মতোই ভাগবতকে পৌরাণিক কীর্তি কিংবা সাম্প্রতিক কালের সৃষ্টি বলে প্রতিপন্ন করতে অপপ্রয়াস করে থাকে, কিন্তু বাস্তবিক ঘটনা এই যে, শ্রীমদ্ভাগবত শুধুমাত্র এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সামগ্রিক তথ্য-পরিবেশ সংক্রান্ত বর্ণনাই নয়, বরং এই শাস্ত্র সত্তারের মধ্যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেরও বহু দূরে ক্ষুদ্র জাগতিক এবং চিরায়ত অন্ধকারে বিভ্রান্ত ব্রহ্মাণ্ডের বর্ণনা করা হয়েছে।

যদি কেউ গভীর মতোযোগ সহকারে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন-চর্চা করেন, তবে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যান বৃদ্ধিমান মানুষ হয়ে ওঠেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিনায় সমস্ত ধর্মপ্রাণ মানুষ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের মাধ্যমে অতি উচ্চনির্মিত বিদ্যান হয়ে উঠেন এবং তারপরে শ্রীভগবানের মহাত্ম্য সমগ্র জগৎব্যাপী বৈজ্ঞানিক পন্থায় প্রচার করেন। এই সমস্ত ঐতিহাসিক বিবরণ, যেমন, নব যোগোজ্ঞগণ ও বিদেহবাজের

আলোচনা, পূর্ণ বিশ্বাস ও মনোনিবেশ সহকারে আমাদের শ্রবণ করা খুবই প্রয়োজন এখন, এই অধ্যায়ের ১২ সংখ্যক শ্লোকটীতে যেভাবে বলা হয়েছে, সেইভাবেই শুধুমাত্র শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের মাধ্যমেই আমরা শ্রীভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর মতো একই পারমার্থিক চিন্তায় মর্যাদার স্তরে উন্নীত হব। এটাই ভাগবতে বর্ণিত ইতিহাসের অসামান্য দক্ষতা। যার বিপরীত বস্তু হল বর্তমান যুগের মূলহীন, জাগতিক ইতিহাস বর্ণনা, যার দ্বারা শেষ পর্যন্ত কোন উদ্দেশ্যই সাধিত হয় না।

যদিও জড় জাগতিক ইতিহাসবিদগণ তাদের নিজেদের রচনাকীর্তির যৌক্তিকতা জাহির করে বলে থাকে যে, ইতিহাস থেকেই আমরা শিক্ষালাভ করি, কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে আমরা দেখি যে, পৃথিবীর অবস্থা এখন অতিদ্রুত অসহনীয় সংঘাত সংঘর্ষ এবং বিভ্রাটের মধ্য দিয়ে অবনতির দিকে অগ্রসর হতে চলেছে, অর্থাৎ ইতিহাসভবিষয় বসন্তে যাচের অভিহিত করা হয়ে থাকে, তারা অসহায়ভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

কিন্তু ভাগবতের ইতিহাসতত্ত্বে অভিজ্ঞজনেরা বিশ্বস্তভাবে যাঁরা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করে থাকেন, তাঁরা শান্তিপূর্ণ এবং আনন্দময় এক পৃথিবীর পুনরুত্থানের অনুকূলে যথার্থ এবং কার্যকরী পরামর্শ দিতে পারেন। অতএব ইতিহাসের চর্চা অনুশীলনের মাধ্যমে যাঁরা তাঁদের বুদ্ধিবৃত্তিসম্পন্ন জীবনধারণ বিকাশ সাধন করতে আগ্রহী, তাঁদের পাশ্বে শ্রীমদ্ভাগবতের ঐতিহাসিক বর্ণনা সম্ভাব অনুশীলনের মাধ্যমে নিজেদের যথার্থ শিক্ষাপ্রাপ্ত করে তুলতে হবে। এইভাবেই তাঁদের জীবনে শ্রদ্ধা এবং পারমার্থিক সার্বকণ্ঠ্য আসবে।

শ্লোক ১৫

প্রিয়ব্রতো নাম সুতো মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্য যঃ ।

তস্যাগ্নীধ্বন্ততো নাভিঋতন্তুঃসুতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ব্রতঃ—মহারাজ প্রিয়ব্রত, নাম—নামক সুতঃ—পুত্র মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্য—স্বায়ত্ত্বব মনুর, যঃ—যাঁর, তস্য—তাঁর, আগ্নীধ্বঃ—(পুত্র ছিলেন) আগ্নীধ্ব, তন্তঃ—তাঁর থেকে (আগ্নীধ্ব), নাভিঃ—রাজা নাভি, ঋতন্তুঃ—প্রিয়ব্রতদেব, তন্তুঃসুতঃ—তাঁর পুত্র, স্মৃতঃ—স্মরণ করা হয়ে থাকে।

অনুবাদ

স্বায়ত্ত্বব মনুর এক পুত্রের নাম মহারাজ প্রিয়ব্রত, এবং প্রিয়ব্রতের পুত্রদের মধ্যে ছিলেন আগ্নীধ্ব। আগ্নীধ্বের পুত্র ছিলেন নাভি, যাঁর পুত্র ঋতন্তুদেব নামে পরিচিত ছিলেন।

ভাৎপর্য

এই শ্লোকটিতে ঋষভদেবের পুত্রদের কুলপঞ্জীর পটভূমিকা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৬

তমাস্বর্বাসুদেবাংশঃ মোক্ষধর্মবিবক্ষয়া ।

অবতীর্ণঃ সূতশতঃ তস্যাসীদ্ ব্রহ্মপারগম্ ॥ ১৬ ॥

তম্—তাঁকে, আশ্চঃ—সকলে বলত, বাসুদেব-অংশম্—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের বাসুদেবের অংশ; মোক্ষ-ধর্ম—মোক্ষধর্ম প্রবর্তনের জন্য, বিবক্ষয়া—প্রকৃতির অভিলাষে, অবতীর্ণম্—এই জগতে আবির্ভূত, সূত—পুত্রগণ, শতম্—একশত, তস্য—তার আসীৎ—ছিলেন ব্রহ্ম—বেদজ্ঞান, পারগম্—বিশেষভাবে জ্ঞান প্রাপ্ত।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের আশেপ্রকাশরূপে শ্রীঋষভদেবকে গণ্য করা হয়ে থাকে। যে সব শাস্ত্র ধর্মসম্মত বিধিনিয়মাদি সকল জীবের মুক্তির পথ সুগম করে থাকে, সেই শাস্ত্রবিধিগুলি এই জগতে প্রচারের উদ্দেশ্যেই তিনি আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর শত পুত্র ছিল তাঁরা সকলেই বৈদিক শাস্ত্রে যথার্থ জ্ঞানবান ছিলেন।

শ্লোক ১৭

ভেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ ।

বিখ্যাতঃ বর্ষমেতন্ যন্নান্না ভারতমজুতম্ ॥ ১৭ ॥

ভেষাম্—তাদের মধ্যে, বৈ—অবশ্য, ভরতঃ—ভরত, জ্যেষ্ঠঃ—বয়োজ্যেষ্ঠ, নারায়ণ-পরায়ণঃ—ভগবান শ্রীনারায়ণের একান্ত ভক্ত, বিখ্যাতম্—বিখ্যাত, বর্ষম্—প্রতি, এতৎ—এই, যৎ-নান্না—যে নামে, ভারতম্—ভারতবর্ষ, অজুতম্—আশ্চর্য

অনুবাদ

ঋষভদেবের শতপুত্রের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ভরত শ্রীনারায়ণের একান্ত ভক্ত ছিলেন। ভারতের নাম যশ অনুসারেই এখন এই গ্রাহের প্রসিদ্ধি হয়েছে ভারতবর্ষ নামে।

শ্লোক ১৮

স ভুক্তভোগাং ত্যক্তেমাং নির্গতন্তপসা হরিম্

উপাসীনন্তৎপদবীং লেভে বৈ জগ্যভিত্তিভিঃ ॥ ১৮ ॥

সঃ—তিনি, ভুক্ত—ভুঞ্জ, ভোগাম্—সকল প্রকার ভোগবিভাগে ভুক্তা পরিভাগ করে, ইমাম্—এই জগতের নির্গতিঃ গৃহ জাগ কবে, তপসা—কৃচ্ছ্রসাধনের মাধ্যমে হরিম্—পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি, উপাসীনঃ—উপাসনা করে তৎ-পদবীম্—তাঁর পদলাভ, লেভে—লাভ করেন, যৈ—অংশ্য, জন্মভিঃ—জন্মে জন্মে, ত্রিভিঃ—ত্রিবাটি

অনুবাদ

রাজা ভরত এই জড় জগতের সকল প্রকার ভোগসুখই অস্থায়ী এবং অনর্থক বিবেচনা করেন। তাঁর স্ত্রী পুত্র-পরিবারসহ এই সংসারের সব কিছু পরিত্যাগ করে, তিনি কঠোর কৃচ্ছ্রতা সহকারে তপসার মাধ্যমে ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা করতে থাকেন এবং তিন জন্মের পরে ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হন।

তাৎপর্য

রাজা ভরতের তিন জন্মের বিবরণ—রাজা রূপে, হরিশররূপে এবং পবনহংস ভগবৎরূপে—শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে সম্পূর্ণভাবে দেখানো আছে।

শ্লোক ১৯

তেষাং নব নবদ্বীপপত্যয়োহস্য সমন্ততঃ ।

কর্মতত্ত্বপ্রণেতার একাশীতির্দ্বিজাতয়ঃ ॥ ১৯ ॥

তেষাম্—তাঁদের মধ্যে (ঋষভদেবের একগণত পুত্রের মধ্যে), নব—নয় জন নবদ্বীপ—ভারতবর্ষ সহ নয়টি দ্বীপের; পত্যয়ঃ—অধিপতিগণ অস্য—এই বর্ষ তথা দ্বীপটিব, সমন্ততঃ—সম্পূর্ণরূপে; কর্মতত্ত্ব—বৈদিক যাগযজ্ঞের কর্মকাণ্ডে, প্রণেতারঃ—প্রবর্তকগণ একাশীতিঃ—একাশীজন, দ্বিজাতয়ঃ—দ্বিজ ব্রাহ্মণ

অনুবাদ

ঋষভদেবের অপর নয়জন পুত্র ভারতবর্ষের নয়টি দ্বীপের অধিপতি হয়েছিলেন, এবং তারা এই পৃথিবী গ্রহটি সম্পূর্ণ শাসনাদিকার ভোগ করতেন। একাশী জন পুত্র দ্বিজ ব্রাহ্মণ হয়েছিলেন এবং বৈদিক যাগযজ্ঞের কর্মকাণ্ড অনুষ্ঠানে সাহায্য সহযোগিতা করতেন।

তাৎপর্য

ঋষভদেবের নয়জন পুত্রের দ্বারা শাসিত নয়টি দ্বীপ—ভারত, কিংব, হবি, কুক, হিরণ্য, ব্রহ্মক, ইলাবত, ভদ্রাক্ষ এবং কেতুমাল।

শ্লোক ২০-২১

নবান্ধবমহাভাগা মুনয়ো হ্যর্থশংসিনঃ ।

শ্রমণা বাতরসনা আত্মবিদ্যাবিশারদাঃ ॥ ২০ ॥

কবিহিবিস্তুরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিঙ্গলায়নঃ ।

আবির্হোত্রোহং ধ্রুংমিলচ্চমসঃ করভাজনঃ ॥ ২১ ॥

নবঃ নয়জনঃ জ্ঞানবান্—ছিলেন মহাভাগাঃ—মহাভাগাবান পুরুষ, মুনয়ঃ—মুনিগণ,
হি অর্থশংসিনঃ—পরমতত্ত্ব বিষয়ে ব্যাখ্যার জন্য, শ্রমণাঃ—খিশেষ শ্রম
উপযোগ সহকারে, বাতরসনা—বায়বীয় আভরণে (নির্বাসনে); আত্মবিদ্যা—পরমাত্মা
বিষয়ক জ্ঞান বিজ্ঞানে, বিশারদাঃ—সুশিক্ষিত, কবিঃ হবিঃ অন্তরীক্ষঃ—কবি, হবি
এবং অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধঃ পিঙ্গলায়নঃ—প্রবুদ্ধ এবং পিঙ্গলায়ন, আবির্হোত্রঃ
আবির্হোত্র অর্থ—এবং ধ্রুংমিলঃ—ধ্রুংমিল, চমসঃ করভাজনঃ—চমস এবং
করভাজন

অনুবাদ

ঋষভদেবের অবশিষ্ট নয়জন পুত্র মহাপুণ্যবান, এবং পরম তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান
বিভাগে তৎপর ছিলেন তাঁরা দিগম্বর হায়ে নির্বাসনে শ্রমণ করতেন এবং
পারমার্থিক বিদ্যানে অসীম সুপণ্ডিত ছিলেন তাঁদের নাম ছিল কবি, হবিঃ,
অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবির্হোত্র, ধ্রুংমিল, চমস এবং করভাজন

ভাৎপর্য

বিদ্যেহরাজ নিমি নবযোগেশ্বর নামে প্রখ্যাত ঋষভদেবের নয়জন ঋষিভূলা পুত্রদের
কাছে নিম্নলিখিত ন্যটি প্রশ্ন করেন— (১) সর্বোত্তম কল্যাণ কি? (অধ্যায় ২, শ্লোক
৩০), (২) বৈষ্ণব, ভগবদ্ভক্ত তথা ভাগবত ব্যক্তির ধর্ম, স্বভাব, আচর, বচন এবং
লক্ষণ কি কি? (২, ৪৪), (৩) পরমেশ্বর নিমুজ বহিরঙ্গা মায়া কাকে বলে? (৩, ১)
(৪) এই মায়া থেকে মানুষ কিভাবে নিস্তার লাভ করতে পারে? (৩, ১৭);
(৫) ব্রহ্মের স্বরূপ কি? (৩, ৩৪); (৬) ফলভোগমূলক কর্ম, শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে
সমর্পিত কর্ম, এবং নৈষ্কর্মা—এই তিন ধরনের কর্ম কাকে বলে? (৩, ৪১); (৭)
শ্রীভগবানের বিভিন্ন অবতারগণের বিভিন্ন লীলাবিজ্ঞানগুলি কি কি? (৪/১); (৮)
ভগবতিরোধী এবং ভক্তিহীন মানুষের কি গতি হয়? (৫, ১); এবং (৯) পরমেশ্বর
ভগবানের চারজন বৃগদত্তারের বর্ণ, আকৃতি ও নাম কি কি এবং তাঁদের পূজাধর্ম
কি রূপ? (৫, ১৯)

এই নয়টি পারমার্থিক প্রশ্নাবলীর সদৃশর দিয়েছেন কবি হবিঃ, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ,
পিঙ্গলায়ন, আবির্হোত্র, ধ্রুংমিল, চমস এবং করভাজন নামে নয়জন পরমহংস

ভক্তগুণী এই নয়জন পরমহংসের দ্বারা নয়টি প্রস্তাব উত্তর যথাক্রমে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলিতে পর পর প্রদত্ত হয়েছে—(১) ২/৩৩-৩৪, (২) ২, ৪৫-৫৫, ৩। ৩ ৩ ১৬ (৩) ৩ ১৮ ৩৩; (৪) ৩ ৩৫ ৪৩, (৫) ৩ ৩৬ ৫৫, (৬) ৪ ২ ২৩; (৮) ৫ ২-১৮ এবং ৯। ৫ ২০ ৪২

শ্লোক ২২

ত এতে ভগবদ্রূপং বিশ্বং সদসদাত্মকম্ ।

আত্মনোহবাতিবৈকেণ পশ্যন্তো ব্যচরন্ত্যহীম্ ॥ ২২ ॥

তে এতে—এই (নয়জন যোগেশ্বর) ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবান, রূপম্—রূপ, বিশ্বম্—সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সৎ-অসৎ-আত্মকম্—স্থূল এবং সুক্ষ্ম রূপ সামগ্রী, আত্মনাঃ নিজ থেকে, অব্যতিরেকণ—অভিন্নভাবে, পশ্যন্তঃ—দর্শন করে, ব্যচরন্—পর্যটন করতেন মহীম্—পৃথিবী

অনুবাদ

এই মুনিগণ সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তার সর্বপ্রকার স্থূল ও সুক্ষ্মাত্মক সামগ্রী সম্মত পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই ব্রহ্মণ-বিকাশ এবং নিজ সত্ত্বা থেকে অভিন্ন উপলব্ধি করে পৃথিবী পর্যটন করতেন।

ভাষণ

শ্রীল শ্রীধর গোস্বামীর মতানুসারে এই শ্লোকটিতে এবং পরবর্তী শ্লোকে সুস্পষ্টভাবে উপস্থাপিত হয়েছে যে, অব্যতিরেকণ নামে অভিহিত নয়জন ঋষিতুল্য পুত্র পরমহংসপ্রসিদ্ধ, অর্থাৎ “সম্পূর্ণরূপে পরমহংসগণের চারিত্রিক গুণাবলীর বিকাশ লাভ করেছিলেন” অন্যভাবে বলতে গেলে, তাঁরা ছিলেন শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্তবৃন্দ

শ্রীধর গোস্বামী এবং শ্রীজীব গোস্বামীর মতানুসারে আত্মনোহবাতিবৈকেণ শব্দগুলি বোঝায় যে, নবযোগেন্দ্র নামে পরিচিত ঋষিগণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাঁদের আপন সত্ত্বা হতে এমনকি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সত্ত্বা হতেও অভিন্ন স্বরূপ বলে দর্শন করতেন।

এ ছাড়াও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আরও মন্তব্য করেছেন, আত্মনঃ পরমাত্মনঃ সকাশাদি অব্যতিরেকণ বিশ্বস্য তচ্ছক্তিময়ত্বাদ্ ইতি ভাব্য—“আত্মনঃ বলতে বোঝায় পরমাত্মা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরম পুরুষোত্তম ভগবান, পরমাত্মা থেকে ভিন্ন নয় হোইতু সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁরই শক্তি সমুৎপত্ত ”

যদিও এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যকাশ জীবসত্ত্বা এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সত্ত্বা থেকে অভিন্ন, তাই এমন চিন্তা করা অনুচিত

যে, জীবসত্তা কিংবা পরমেশ্বর ভগবান সত্তা। একটি বৈদিক ভাবগর্ভ সূত্রে বলা হয়েছে, অসংগোহ্য পুরুষঃ—“জীবসত্তা এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সঙ্গে জড় জাগতিক বিশ্বের কোনই সম্পর্ক নেই”

তা ছাড়া, ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে যে, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জাতিটুকুল ও মনুষ্য উৎপাদন নিয়ে গঠিত ভিন্ন প্রকৃতি বা জগৎ প্রকৃতি—পৃথকভাবে বিদ্যমান পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই নিকৃষ্ট শক্তির অভিপ্রকাশ মাত্র। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সূক্ষ্মচৈতন্যেই ভগবদ্গীতার উল্লেখ করেছেন যে তিনি তাঁর সাজো তাঁর নিজ ধামে তাঁর নিত্যস্থিত ধর্ম প্রতিষ্ঠা করেছেন, যেখানে জীবন সচ্চিদানন্দময়, এবং ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশ বলেই জীবসত্তাও নিত্যস্থিত। (মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ) এ ছাড়াও, সেই নিত্যস্থিত ভগবদ্ধামে একবার গেলে জীব সত্যই এই অনিত্য স্থিতির মাঝে ফিরে আসে না। (যং প্রাপ্য ন নিবর্ততে শুদ্ধায় পরমঃ মম)

সুতরাং কেউ হুয়ত প্রশ্ন করতে পারেন, জীবসত্তা এবং পরমেশ্বর ভগবানকে তা হলে জড় জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড থেকে অভিন্ন বলা হবে থাকে কেন। প্রশ্নটির অতি চমৎকার উত্তর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১৫'২০) শ্রীল নারদ মুনি দিয়েছেন। ইমং হি বিশ্বং ভগবান্ ইবেতরো বভৌ জগৎস্থান নিরোহসত্ত্বাঃ—“পরম পুরুষোত্তম ভগবানই স্বয়ং এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বো' তা সত্ত্বেও তিনি এই সত্ত্বা থেকে ভিন্ন। তাঁর সত্ত্বা থেকেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়েছে, তাঁরই মাঝে এই সৃষ্টি অবস্থিত রয়েছে, এবং তাঁরই মধ্যে এই সৃষ্টি ধ্বংসের পরে অন্তর্লীন হয়ে যায়”

শ্রীনারদমুনির বক্তব্য সম্পর্কে শ্রীল অভয়াচরণাধিন ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ অতি মনোবলভাবে এই জটিল দার্শনিক বিষয়সূত্রটির ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন, “ওঙ্ক তস্তের কাছ মুকুন্দ, তথা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধারণাটি সর্বাঙ্গ (সর্কার) এবং নিবিশেষ (নিরকার) উভয় দিক থেকেই গ্রহ্য। নিরাকার ব্রহ্মময় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও মুকুন্দ কাষণ সেটি মুকুন্দের আপন শক্তির অভিপ্রকাশ। দুইস্তম্বরূপ একটি গাছ সম্পূর্ণ একটি অস্তিত্ব, অথচ গাছটির শাখা ও ডালপালা সবই গাছটির অবিচ্ছেদ্য অংশাক্রমে উদ্ভূত হয়েছে। গাছটির শাখা ও ডালপালাও গাছ, কিন্তু গাছটিকে তো শাখা কিংবা ডালপালা বলে স্বীকার করা যাবে না।

এই জটিল বৈদিক ভাষা হল এই যে, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ধ্বংস ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নয়, এই ভাবধারার অর্থ এই যে, সব কিছু যোহতু পরম ব্রহ্ম থেকে উদ্ভূত হয়েছে, তাই কোন কিছুই তাঁর থেকে ভিন্ন নয়। ঠিক সেইভাবেই, অসংখ্য হাত-পা সব নিয়ে যাকে সেই বলা হয়ে থাকে, কিন্তু সেই সেইটি

সামগ্রিকভাবে হাতগু নয়, পাও নয়। তাই, শ্রীভগবান অপ্রাকৃত সংচিৎ আনন্দময়রূপ—চিরন্তনী, জ্ঞানময় এবং সুন্দর, আর সেই কারণেই শ্রীভগবানের শক্তি থেকে উদ্ভূত সৃষ্টিও আংশিকভাবে চিরন্তন, জ্ঞানময় এবং সুন্দর বলে মনে হয়।

বৈদিক ভাষা অনুযায়ী, শ্রীভগবান স্বভাবতই পূর্ণশক্তিমান, তাই তাঁর পরম শক্তিবাহি সর্বদাই যথাস্থভাবে তাঁরই সমতুল্য চিন্ময় এবং জড় জগৎতক আকাশগুপ্তি উভায়েই এবং সেইগুলির আনুসঙ্গিক সবকিছুই শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গ ও বহিঃরঙ্গ শক্তির অভ্যন্তরীণ বহিঃরঙ্গ শক্তি ভুলনামূলকভাবে নিকট, সেক্ষেত্রে অন্তরঙ্গ শক্তি উৎকৃষ্ট। উৎকৃষ্ট শক্তি জীবের প্রাণশক্তি আর তাই অন্তরঙ্গ উৎকৃষ্ট শক্তি শ্রীভগবানই সম্পূর্ণ সমভাবসম্পন্ন কিন্তু বহিঃরঙ্গ শক্তি বাহ্যতঃ অদল তাই শ্রীভগবানের অংশত সমভাবাপন্ন। কিন্তু উত্তর শক্তিই শ্রীভগবানের সমানও নয়, উচ্চতরও নয়, কারণ তিনি সকল শক্তিরই উৎস। এই সমস্ত শক্তিই তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। ঠিক যেমন বৈদ্যুতিক শক্তি, তা যতই শক্তিশালী হোক সর্বদাই শ্রুতিনিবৃত্ত তথা ইঞ্জিনিয়ারের নিয়ন্ত্রণাধীন হয়ে থাকে।

“মানুষ এবং অন্য সমস্ত জীব তাঁর অন্তরঙ্গ শক্তির সৃষ্টি। তাই জীবনাই শ্রীভগবানের অস্তিত্ব সত্ত্ব। তবে সে কখনই পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ কিংবা উচ্চ পর্যায়ের হতে পারে না।”

এখানে শ্রীল ভক্তিবাদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদ সুস্পষ্টভাবেই ব্যাখ্যা করেছেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাজাগতিক অভ্যন্তরীণ এবং জীবকুল সবই পরমেশ্বর ভগবানের অভিব্যক্তি, যেসব বৈদ্যুতিক সূত্র প্রদেহে প্রতিপন্ন হয়েছে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের সূচনাতেই ‘জনাদ্যস্যবতঃ’ উক্তির মাধ্যমে সমর্থিত হয়েছে—“পরমতত্ত্ব থেকেই সব কিছু উৎসারিত হয়েছে।” তেমনই, ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে—

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণং পূৰ্ণম্ উদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাস্য পূৰ্ণমব্যবশিষ্যতে ॥

পরমেশ্বর ভগবান, পরমতত্ত্ব স্বয়ং সম্পূর্ণ সত্ত্ব। আর তাই যে মহাজাগৎ তাঁর শক্তির অভ্যন্তরীণ, সেটিও পূর্ণসত্ত্ব রূপে প্রতিভাত হয়। সেটি তাঁর পূর্ণ সত্ত্ব থেকে জড় জগৎ অভিন্ন, কারণ এই সবই সূর্য্যগোলক থেকে বিচ্ছুরিত সূর্য্যকিরণের মতোই অভিন্ন। সেইভাবেই পরমেশ্বর ভগবানের শ্রেষ্ঠ অর্ধাৎ সচ্চতন শক্তি রূপে সকল জীবের উদ্ভব হয়েছে। অবশ্য পরমেশ্বর ভগবান এবং জীবসত্ত্বের অভ্যন্তরীণ অভিন্ন হলেও সেটি গুণগত অভিন্নতা বলে মানতে হবে—পরিমাপগত অভিন্নতা কখনই নয়। আংটি এবং বালার মতো স্বর্ণালঙ্কারে যে সোনা দেখি, তা গুণগত

বিচারে সোনার খনির সোনার গুণগত সম্পর্যায়ভূক্ত। তবে সোনার খনির পরিমাণগত সোনার সঙ্গে সেই অলংকারের তুলনা করা চলে না। ঠিক সেইভাবেই, যদিও আমরা গুণগত বিচারে শ্রীভগবানের সম্পর্যায়ভূক্ত, যেহেতু তার অনন্ত শক্তি বিরাট অতিপ্রকাশ রূপে আমাদের অস্তিত্ব সৃষ্টি হয়েছে, তা সত্ত্বেও তাঁর পরমশক্তি কাহ্নে গুণগতভাবে আমরা ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অনুপরিমাণ এবং নিত্য বাসপ্রকৃতিসম্পন্ন জীবমাত্র। সুতরাং শ্রীভগবানকে বলা হয় বিত্ত্ব, অর্থাৎ পরম শক্তিসম্পন্ন এবং মহত্ত্ব, তার আমরা অল্প অর্থাৎ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র আর অধীন সত্ত্ববিশিষ্ট।

এই বিষয়টি বৈদিক সাহিত্যসমূহের নিত্যোনিভূতঃ চেতনোন্মেষতানাম একো বহুনাঃ যো বিদ্যতি কামান (কঠোপনিষদ ২, ২, ১৩) শ্লোকটিতে পুনরায় প্রতিপাদিত হয়েছে। অগণিত নিজস্বিতা জীব রয়েছে, যারা পরমেশ্বর ভগবানরূপী পরম সত্ত্ব উপরে নিত্য নির্ভরশীল হয়ে আছে। কিন্তু সেই সকল জীবই পঞ্চম সত্ত্ব উপর নির্ভরশীল হয়ে রয়েছে, কারণ এই নির্ভরশীলতা কোনওক্রমেই জড়জাগতিক অস্তিত্বের সৃষ্টি কোলও যারামোহ নয়। যেখানে নির্বিশেষবাদী, দার্শনিকেরা বলে থাকেন। আসলে, জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে নিজাকালের সম্পর্ক থাকলেও অল্প নিত্যশ্রেষ্ঠ এবং আমরা নিত্যদাস। শ্রীভগবান নিত্যকরাট, স্বাধীন, মহত্ত্ব, আর আমরা নিত্য অধীন। শ্রীভগবান স্বয়ং অনন্ত পরমতত্ত্ব, আর আমরা অনন্তকাল তাঁর পরমতত্ত্বের সাথে সাক্ষাৎ হয়ে রয়েছি।

যদিও শ্রীভগবান যে কোনও জীব আপনাত্ম অনন্ত পরিমাণ বিপুল বিরাট, অর্থাৎ সমস্ত জীবকুল একত্রিত করলেও তিনি ভাব চেয়েও মিচাট, তবে প্রত্যেক জীব গুণগতভাবে শ্রীভগবানকেই অতিরিক্ত সত্ত্ব কারণ সকল জীব তাঁরই অবিচ্ছেদ্য অংশরূপে তাঁরই অনন্ত সত্ত্ব থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে। মমৈকাংগো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। অতএব, একদিক থেকে বিবেচনা করলে, শ্রীভগবানের একটি নিকৃষ্ট সহযোগী শক্তিরূপে প্রতিভাত মহা জাগতিক অতিপ্রকাশ থেকে জীবসত্ত্বা ভিন্ন হয়। জীব এবং জড় প্রকৃতি (অর্থাৎ স্রীমত্বা) পরম পুরুষকেই অধীনত্ব অতিপ্রকাশ। অর্থাৎ এই যে, জীবসত্ত্বা শ্রীভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তি, কারণ জীব শ্রীভগবানের মতেই সচেতন এবং নিত্যগর্ভসম্পন্ন, সেক্ষেত্রে জড় প্রকৃতি শ্রীভগবানের নিকৃষ্ট শক্তি, কারণ তা অচেতন এবং নিত্যদাস।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে প্রতিপন্ন করেছেন যে, পঞ্চম বস্তু একটাই এবং সেটি পরমাত্মা, কিন্তু পঞ্চম সত্ত্ব। যখন কেউ পরমাত্মার শুদ্ধমাত্র আংশিক অন্তর্দৃষ্টি লাভ করে, তখন তাঁর জীবনের উপলব্ধিকে বলা হয় অক্ষয়মর্শন বা আশ্ব-উপলব্ধি। আর যখন এই আংশিক অন্তর্দৃষ্টিও অতাব ঘাট, তখন তার

অস্থিতকে বলা হয় অনাচল্যর্শন অর্থাৎ আর অক্ষাণ্ড। জীবদ্বারা থেকে পদার্থের পার্থক্য সম্পর্কে কোনও পরিচয় না পয়ে পদার্থের আংশিক উপলব্ধি নিয়ে জীব তার পারমাণবিক সামগ্রীর মাধ্যমে গর্বদান করছে পড়ে, তার ফলে মানসিক জ্ঞানের মাধ্যমে বিভ্রান্ত হয়ে নিজেকে সর্ব বিষয়েই ভগবানের সমকক্ষ মনে করতে থাকে। প্রত্যেক, অনাচল্যর্শন ওদা জাগতিক অস্তিত্বের পর্যায়ের অসিদ্ধি হয়ে জীব মাথ্রেই মনে করে যে, পরমেশ্বর ভগবানঃ ত্রয়ে সে একেবারেই ভিন্ন, এবং এই জড়জাগতিক পৃথিবীতে যেহেতু প্রত্যেকেই জ্ঞানের চিন্তাতেই বদ্ধ, তাই জীবমাথ্রেই শ্রীভগবানকে ভুলে গিয়ে মনে করে যে, শ্রীভগবান তার থেকে একেবারেই ভিন্ন এবং তার সঙ্গে শ্রীভগবানের কোনই বাস্তবিক সম্বন্ধ নেই।

এইভাবে নির্বিশেষবাদী নিবাকর ভুলে বিশ্বাসী মার্গনিকের কেন্দ্রই শ্রীভগবান এবং জীবের একাধিতা সম্পর্কে গুণ অভিন্নত প্রকাশ করে থাকে, অথচ সাধারণ জড়বাদীরা শ্রীভগবান এবং জীবের মধ্যে পার্থক্য সম্পর্কে অসংখ্য গুরুত্ব দিয়ে থাকে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেছেন যে, পদার্থের একাধিতা ভিন্ন এবং অভিন্ন বস্তু (অচিন্ত্যকল্যাণভেদভেদ)। বাস্তবিকই, শ্রীভগবানের থেকে আমরা নিতান্যসই ভিন্ন। কারণ জীব এবং শ্রীভগবান অনন্তকাল যাবৎ ভিন্ন স্বরূপে প্রতিভাত হচ্ছেই, এই দুইয়ের মধ্যে একটি নিত্য সম্পর্ক গড়ে ওঠার স্বাভাবিক। আর যেহেতু প্রত্যেক জীব ভগবতভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সমান, তাই সেই সম্পর্ক থেকেই প্রত্যেক জীবের নগ্ন অস্তিত্বের সনাক্ত উপলব্ধি হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে (মধ্য ২০ ১০৮) তাই বলা হয়েছে, 'জীবের স্বরূপ' হল কৃষ্ণের 'নিত্য রূপ'। প্রত্যেক জীবের নগ্ন অস্তিত্বের সনাক্ত হয় এই যে, শ্রীভগবানের সৈবকরণে পরমেশ্বর ভগবানের সাথে তার সম্বন্ধ রয়েছে।

যখনই যদি উপলব্ধি করতে পারি যে, সে পদম পুরুষোত্তম ভগবানের নিত্যরূপ, তা হলে সে রথারীই বুঝতে পারে। জীব এবং জড়জাগতিক ব্রহ্মাণ্ড সবই শ্রীকৃষ্ণ থেকেই উৎসবিত হয়েছিল বলে এই সবই শ্রীকৃষ্ণের অতির প্রকাশ এবং সেই কারণেই এই সবকিছুই পরমেশ্বর অতির। শ্রীম উল্লীসিদ্ধান্ত সনাক্তী মাকুর বালোছে, "জড়জাগতিক পৃথিবী একই সাথে ভিন্নতা এবং অভিন্নতার অভিব্যক্তি, এবং এই ভিন্নতা পরমেশ্বর ভগবানেরই একটি রূপ। এইভাবেই অনিত্য অস্থায়ী, বিন্যাসীক এবং নিত্য পরিত্যক্তশীল এই জড়জাগতিক পৃথিবী নিত্যস্থিত দেবগুণধর্ম থেকে ভিন্ন প্রকৃতিসম্পন্ন।"

সহ্য করা উচিত যে এই দ্রোকে সমস্যাযুক্ত, অর্থাৎ "কৃষ্ণ এবং সূক্ষ্ম বস্তু সম্পন্ন", সহ্যটি জড় বস্তু এবং চৈতন্য বস্তু বোঝায়। এই বিন্যাসীক সং ও

অসৎ, সুক্ষ্ম ও স্থূল প্রকৃতির বস্তু দিয়ে গঠিত ছিল ভক্তিসিদ্ধান্তে সর্বস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, “আপাতদৃষ্টিগ্রাহ্য ব্যক্ত পৃথিবীর মধ্যে অতি সুক্ষ্ম অবস্থাকে ‘অব্যক্ত’ বলা হয় থাকে এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যক্ত জগতের অন্তীত যে অস্তিত্ব, তাকে ‘অপ্রাকৃত অব্যক্ত চিন্ময়’ বলা হয়। স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যক্ত সবকিছুর আবরণের মধ্যে, মহাকালের পরিবেশে, বিভিন্ন জড়জাগতিক অস্তিত্বের নিয়ন্তা শ্রীবিগ্রহ দ্বারা জাগতিক সৎ এবং অসৎ ক্রিয়ামল্যাপ নিয়ন্ত্রিত হয়ে থাকে। এই ব্রহ্মলীলায় যাকে তৃতীয় ভাব বলা হয় (অর্থাৎ সৎ এবং অসৎ উভয় প্রকৃতি থেকেই ভিন্ন) সেইগুলি পৰম তত্ত্বের প্রতি কোনও প্রকার মতবৈতত্য সৃষ্টি করতে পারে না।”

অপরদিকে অনভিজ্ঞ জড় জাগতিক ভাবহারাসম্পন্ন বিজ্ঞানীরা পরমোৎসাহে এমন কোনও জাগতিক নীতি উদ্ধারের অপচেষ্টা করতে পারে, যার সাহায্যে শ্রীভগবানকে নস্যাৎ করতে কিংবা তাঁর অস্তিত্ব অপ্রাসঙ্গিক প্রতিপন্ন করা যায়, তবে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তে সর্বস্বতী ঠাকুর সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করেছেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেহেতু শ্রীভগবানেবই বিস্তার এবং তাই এই জগৎ চিন্ময় স্বরে তাঁরই স্বরূপ থেকে অভিন্ন, অতএব পৰম পুরুষোত্তম ভগবানের পৰম কর্তৃত্বের কোনও প্রকার বিরুদ্ধাচরণ করা চলে না।

বস্তুত, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চিদাকাশ সম্বন্ধে পৰম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত মহিমার উদ্দেশ্যে নিত্য প্রমাণ স্বরূপ বিরাজমান রয়েছে। এই উপলব্ধি নিয়ে, নব যোগেশ্বরণ চিন্ময় আনন্দসহস্ররে পৃথিবীব্যাপী ভ্রমণ করছিলেন।

শ্লোক ২৩

অবাহতেষ্টগত্যঃ সুরসিদ্ধসাধ্য

গন্ধর্ব্বক্ষনবকিন্নরনাগলোকান্ ।

মুক্তাশচরন্তি মুনিচারণভূতনাথ-

বিদ্যাধরবিজগৎ ভুবনানি কামন্ ॥ ২৩ ॥

অবাহত—অপ্রতিহতভাবে, ইষ্টগত্যঃ—যেমন ইচ্ছা বশতঃ, সুর—দেবগণের, সিদ্ধ—সাধকগণ, সাধ্য—সাধ্যগণ, গন্ধর্ব্ব—দিব্য গীতকারগণ, ক্ষন—রূপের সঙ্গীগণ, নর—মানবজাতি, কিন্নর—ইন্দ্রানুযায়ী দেহ পরিবর্তনে সক্ষম কনিষ্ঠ দেবতাগণ, ন'গ—এবং সর্পেরা, লোকান—বিভিন্ন প্রলোকগুলি, মুক্তাঃ—মুক্তচিত্তে, চরন্তি—তাঁরা পর্যটন করেন, মুনি—মুনিবার্গে, চারণ—দেবদূতগণ, ভূতনাথ—দেবাদিদেব শিবের অনুচর ভূতপ্রেতাদি, বিদ্যাধর—ঋগলোকের গায়কবৃন্দ, বিজ্ঞ—ব্রাহ্মণমণ্ডলী, গবাম্—এবং গাভীদর, ভুবনানি—গ্রহমণ্ডলীর, কামন্—যেভাবে কামনা করতেন।

অনুবাদ

নব যোগেশ্বরগণ যুক্ত পুরুষ ছিলেন, তাই তাঁরা অবাধে কোথাও আসক্ত না হয়ে
মুগ্ধ, সিদ্ধ, সাধা, গন্ধর্ব, যক্ষ, কিন্নর, নাগ, মূনি, চারণ কৃতাদিগণ, বিদ্যাধর, দ্বিজ
এবং গাণ্ডীনের জন্য নির্দিষ্ট গ্রহলোকগুলিতে যোচ্ছামতো পরিভ্রমণ করতেন।

শ্লোক ২৪

ত একদা নিমেষঃ সত্রমুপজগ্মুর্ঘদচ্ছয়া ।

বিতায়মানমৃষিভিরজনাভে মহাস্বনঃ ॥ ২৪ ॥

তে—তঁরা, একদা—এক সময়ে, নিমেষঃ—নিমিরাজার, সত্রম্—সোম যজ্ঞে
উপজগ্মুঃ—তঁরা সমাগত হয়ে, ঘদচ্ছয়া—তাদের অভিনাৎক্রেমে, বিতায়মানম্—
অনুষ্ঠানের সময়ে ঋষিভিঃ—ঋষিগণের দ্বারা, অজনাভে—ভাবতবর্ষে মহাস্বনঃ—
মহাস্বার

অনুবাদ

একদা তাঁরা ইচ্ছামতো ভ্রমণ করতে করতে এই ভাবতবর্ষে (পূর্বে 'অজনাভ' নামে
পরিচিত, যে স্থানে ঋষিগণ মহাজ্ঞা নিমির যজ্ঞ সম্পাদন করছিলেন, সেখানে
উপস্থিত হন

শ্লোক ২৫

তান দৃষ্ট্বা সূর্যসঙ্কাশান মহাভাগবতান নৃপ ।

যজ্ঞমানোহুগয়ো বিপ্রাঃ সর্ব এবোপতস্থিরে ॥ ২৫ ॥

তান—তাদের দৃষ্টা—দেখ, সূর্য—সূর্য, সঙ্কাশান্—তেজস্বিতায়, মহাভাগবতান—
পরম ভগবন্ত, নৃপ—হে রাজন্ (বসুদেব), যজ্ঞমানঃ—যজ্ঞকর্তা নিমিরাজা, অগ্নয়াঃ
—হুগি যজ্ঞ বিপ্রাঃ—ব্রাহ্মণেরা, সর্ব—সকলে, এব—প্রত্যেকে, উপতস্থিরে—
প্রজ্বলিত হয়ে দাঁড়িয়ে।

অনুবাদ

হে রাজন্, তখন সূর্যের মতো অগ্নি তেজস্বী ঐ সকল মহাভাগবতদের দর্শন করে,
যজ্ঞক, ব্রাহ্মণেরা, এমন কি যজ্ঞের অগ্নিও সসম্মুখে উঠে দাঁড়িয়ে ছিলেন

শ্লোক ২৬

বিদেহস্থানভিপ্ৰেতা নারায়ণপরায়ণান্ ।

শ্রীতঃ সংপূজয়াৎক্রে আসনস্থান যথাইত ॥ ২৬ ॥

বিশেষ্য—নিমি মহারাজ, জ্ঞান—উঁদের, অভিপ্রেতা—চিনতে পেরে নারায়ণ-
পরামর্শদান—যাঁদের একমাত্র লক্ষ্য নাট্যগতিতে শ্রীতঃ—সত্ত্বই করে সম্পূর্ণরূপে
চক্রে—তিনি সমাক্ষেপে তাঁদের পূজা-ভ্যাস করলেন, আসনস্থান—তাঁদের আশ্রমে
উপবেশন করলেন, যথা-অর্হত্য—যথাযথভাবে

অনুবাস

বিশেষরাজ [নিমি] জানতেন যে, ঐ নৈজন ঋষি পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মহান
ভক্তবৃন্দ। তাই, তাঁদের আগমনে পরম শ্রীতিসহকারে তিনি তাঁদের যথাযথভাবে
অসন প্রদান করলেন এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে যেভাবে মানুষ পূজা করে
থাকে, সেইভাবেই যথাযথ পদ্ধতি অনুসারে তাঁদের পূজা-অর্চনা করলেন

ভাৎপাৎ

যথা-অর্হত্য শব্দটি এখানে ভাবপূর্ণ। শ্রীল বিষ্ণুচক্রবর্তী ঠাকুরের মতে অনুসারে,
যথা-অর্হত্য মানে যথা-অর্হত্য, অর্থাৎ “যথাযথরূপে সহকারে” এখানে সুস্পষ্টভাবে
উল্লেখ করা হয়েছে যে, নবযোগেন্দ্রগণ নারায়ণবাচন, অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীনারায়ণ তথা শ্রীকৃষ্ণের মহান ভক্তবৃন্দ। সুতরাং, যথা-অর্হত্য শব্দটি বোঝায় যে
নৈজন ঋষিগণ রাজা যথার্থ বৈষ্ণব সমাচরণমতেই অর্চনা করেছিলেন। যথার্থ মহান
বৈষ্ণবদের পূজা-অর্চনার ক্ষেত্রে সমাচরণ সম্পর্কে শ্রীল বিষ্ণুচক্রবর্তী ঠাকুর
সাক্ষাৎ করেছেন সমস্তশাস্ত্রের শব্দগুলির মাধ্যমে তাঁর অভিমত প্রকাশ করেছেন—
কোনও বৈষ্ণব যোগ্যত্ব পরামর্শের ভগবানের ইচ্ছা-অভিলষিত উল্লেখশাই সম্পূর্ণ
আত্মনিবেদন করে থাকেন, সেজন্য তাঁকে শ্রীভগবানের ইচ্ছার সাক্ষাৎ প্রতিভূরূপে
সম্মান জানানো কর্তব্য। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গবেষণা হওয়ায় যে শুদ্ধ ভক্তগণের
সাথে ফণকালের জন্যও সঙ্গলাভ করতে পারেন মানুষ জীবনের সকল বিষয়ে
সার্থকতা অর্জন করতে পারে। সুতরাং, শ্রীতঃ শব্দটি প্রয়োগের মাধ্যমে বোঝানো
হয়েছে যে, ঋষিগণের শুদ্ধ আগমনে নিমি-রাজা পবন হর্ষ লাভ করেছিলেন, এবং
পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে যেভাবে উপাসনা করা উচিত, ঠিক সেইভাবে তিনি
তাঁদের উপাসনা করেছিলেন।

যদিও নিরাকারবাদী দর্শনিকেরা দাবী করে থাকে যে, প্রত্যেক জীবেরই
ভগবানের সম্বন্ধে, তবুও তারা নির্বাচের মতো এই বিষয়টিতে তাঁদের ভাববিশিষ্ট
শ্রুতবর্ণের পরামর্শ উল্লেখন করে থাকে এবং এই সমস্ত শ্রুতবর্ণ নিরাকারবাদী
সম্পর্কিত কাল্পনিক ধারণাগুলির অবমাননা করে তারা নিজেদেরই মনগড়া অভিমত
জানিয়ে অথবা পরমভক্তের শ্রুতি সম্পর্কে যথেষ্ট সন্দেহ করে থাকে।

সম্ভবতঃ, মায়াবাদী নিরাকার তত্ত্ববিশেষা যদিও প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে চলে যে,
প্রত্যেকেই ভগবান, শেষ পর্যন্ত তারা পরম পুরুষোত্তম ভগবানের নিত্যরূপ এবং

লীলাবৈচিত্র্যের বাস্তবতা অস্বীকার করার মাধ্যমে ভগবানের উদ্দেশ্যে একপ্রকার হৃদয়সম্মতজনক মনোবৃত্তির পরিচয় দিয়েই থাকে। এইভাবে শ্রীভগবানের রাজ্যে সকল জীবের নিত্যকালের সম্বন্ধ এবং লীলাশ্রমঙ্গ অস্বীকার করার মাধ্যমে তারা অনিত্যকৃত্তভাবেই সমস্ত জীবের নিত্যকালের মর্যাদা হানি করে থাকে। নিরাকারবাদীরা তাদের স্বকপোলকল্পিত ধারণার বশবর্তী হয়ে পরম পুরুষোত্তম ভগবান এবং তাঁর অবিচ্ছেদ্য অংশস্বরূপ জীবকুলকে তত্ত্বগতভাবে এক নিরাকার নাম পরিচিতিবিহীন জ্যোতির্মাধুর্যে ভূয়োতিভূয়ো বিবেচনা করে তাদেরই কষ্টকল্পনা দিয়ে পরমতত্ত্বকণী ভগবান রূপে বোঝাতে চায়। বৈষ্ণবজনেরা অবশ্য পৰম পুরুষোত্তম ভগবানকেই আহ্বান করে থাকেন এবং অনায়াসেই বুঝতে পারেন যে, জড় জাগতিক পৃথিবীতে আমরা যে সমস্ত বস্তু, সীমায়িত, জড়চেতনবিধিষ্টি সাধারণ বস্তুবিশেষের দেখা পাই, অসীম শক্তিসম্পন্ন পরম পুরুষোত্তম ভগবানের পাশে তাদের সঙ্গে কোন বস্তু বোঝাপড়া করার পাত্যাজনই হয় না। নিরাকারবাদীরা উদ্ধতভাবে বারংবার পোষন করে থাকেন যে, আমাদের বর্তমান অভিজ্ঞতার বাইরে অন্য কোনও অপ্রাকৃত চিন্তায় অনন্ত পুরুষসত্তা থাকতেই পারে না। কিন্তু বৈষ্ণবজনেরা তাঁদের প্রকৃত উন্নত বুদ্ধিমত্তা প্রয়োগের কালে উপলব্ধি করেন যে, আমাদের সীমিত অভিজ্ঞতারও বাইরে অনেক দূরে বসে বিন্যাসকর বস্তু অবশ্যই থাকতে পারে এবং রয়েছে। সুতরাং তাঁরা ভগবদ্গীতার (১৫-১৯) শ্রীকৃষ্ণের বর্ণী স্বীকার করে থাকেন:

যো মামেকসংযুতো জ্ঞানাত্তি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদ ভজতি মাং সর্বভাবেন ভক্তিভা৷

“হে ভারত (অর্জুন), যিনি নিঃসন্দেহে আমাকে পুরুষোত্তম বলে জানেন, তিনিই সর্বজ্ঞ এবং তিনিই সর্বভাভাবে আমাকে ভজনা করেন।” এই প্রসঙ্গে শ্রীল তত্ত্ববৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ বলেছেন, “পরমতত্ত্ব এবং জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে নানা রকম দার্শনিক অনুমান আছে। এখন এই প্রেক্ষিতে পরম পুরুষোত্তম ভগবান সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, যিনি জানেন শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষ তিনি প্রকৃষ্টপক্ষে সর্বজ্ঞ। যে অনভিজ্ঞ, সে পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে কেবল অনুমানই করে চলে, কিন্তু যথার্থ জ্ঞানী তাঁর জমূল্য সময়ের অপচয় না করে সরাসরিভাবে কৃষ্ণভাবনাময় ভগবৎপ্রতিভাতে নিজেকে নিয়োজিত করেন। এমন নয় যে, কেবল পৃথিবীতে বিদ্যান ওপর নির্ভর করে শুধুমাত্র অনুমান কবলেই চলে। বিনীতভাবে ভগবদ্গীতা থেকে শ্রবণ করতে হবে যে, জীব সর্বদাই পরম পুরুষ ভগবানের অধীনত। পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা অনুসারে যিনি এই তত্ত্ব

উপলব্ধি করতে সক্ষম হয়েছেন, তিনিই কোমর হথার্ঘ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অসম্মত হতে পেরেছেন, তা ছাড়া অন্য কেউই বেদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অসম্মত নন।

সুতরাং, এখানে নবযোগ নবায়নন শব্দটির মাধ্যমে অভিযুক্ত হয়েছে যে, নবযোগেশ্বরগণের মতো মহান ভক্তবৃন্দ পদম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রেচ্ছা স্বীকারই করতেন।

নিমিত্তক বৈষ্ণব ভিকল, এবং তাই স্বার্থহীন শক্তিটির মাধ্যমে যেভাবে বর্ণিত হয়েছে, সেইভাবেই তিনি মহর্ষিদের উপাসনা করেছিলেন, ঠিক যেমনভাবে তিনি গবর প্রকাশসহকারে নন্দ পুরুষোত্তম ভগবানের উপাসনা করে থাকেন। যদিও নিরাকারবাদীরা অথবা প্রতিপন্ন করতে চায় যে, প্রত্যেক জীবই ভগবানের সমকক্ষ, কিন্তু তারা কোনও ক্রীতকে স্বাধীনভাবে প্রকৃত করেওই পারে না তার কারণ পদম পুরুষোত্তম ভগবানের পাদপদ্মে তারা প্রথমেই একটি অপরাধ করে থাকে। তারা যাকে পূজা উপাসনা করে থাকে, এমন কি তাদের নিজস্বের গুরুবর্গের উপাসনা যেভাবে করে, তা পরিশেষে আত্মসেবামূলক এবং সুবিধাবাদী প্রয়াস বলেই দেখা যায়। যখন কোনও নিরাকারবাদী কল্পনা করে যে, সে ভগবান হয়ে গেছে, তখন আর তার গুরু বলতে অন্য কারও দাবকার মনে করে না।

অবশ্য সে কোনও বৈষ্ণব পাশ্চাত্য পদমেশ্বর ভগবানের প্রেচ্ছা স্বীকার করেন বলে তিনি সক্ষম ক্রীতকে, বিশেষত তারা শ্রীভগবানের পাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেছে, সেই সকল অতি ভগ্ন্যবন জীব সমাজকে অনন্ত প্রকৃতি জ্ঞান করতে অভিসম্বী হন। শ্রীভগবানের কোনও প্রতিভূর উদ্দেশ্যে বৈষ্ণবের উপাসনা কখনই আত্মপ্রতিমূলক কিংবা সুবিধাবাদীর মনোভাবাপন্ন হয় না, এবং এই শ্রোকে শ্রীতঃ শব্দটির মাধ্যমে যে ভগ্ন্যবনের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে, সেইভাবেই শ্রীভগবান এবং তাঁর প্রতিভূগণের উদ্দেশ্যে নিতকালের প্রেমভক্তির অতিপ্রকাশরূপে বৈষ্ণবজনের সেই উপাসনা তথা প্রকৃতি নির্দেশিত হয়ে থাকে।

সুতরাং এই শ্রোকটি থেকে সুস্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, কেবলমাত্র ক্ষমতাদেবের নৈজনা মহিমাযুক্ত পুত্রবাই নয়, নিমিত্তকাত স্বয়ং নিরাকারবাদের কৃত্রিম তথা অসম্পূর্ণ ভাবধারা বর্জন করে পদম পুরুষোত্তম ভগবানের মহান ভক্ত হয়ে উঠেছিলেন।

শ্রোক ২৭

তান্ রোচমানান্ স্বকচা ব্রহ্মপুত্রোপমারব ।

পত্রম্ পরমপ্ৰীতঃ প্রশ্রয়ানতো নৃপঃ ॥ ২৭ ॥

তান—তাদের, রোচমানান—শোভমান, স্ব-কৃতা—তাদের আপন শোভায়, ব্রহ্মপুত্র-
উপমান—ব্রহ্মার পুত্রদেরই মতো, নব—নয়জন, পপ্রাচ্—তিনি জিহ্বাসা করিলে,
পরম-প্রীতঃ—অপ্রাকৃত বিনয় সহকারে, প্রপ্রস—প্রগত হয়ে, অবনতঃ—দণ্ডবৎ
জানিয়া, নৃপঃ—রাজা

অনুবাদ

মহারাজ নিমি অপ্রাকৃত দিব্য আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে নতশিরে বিনয়ান্বিত হয়ে ঐ
নয়জন মুনিকে প্রণয় করতে আগ্রহী হলেন। এই নয়জন মহাত্মা তাঁদের দেহকান্তি
নিম্নে শোভায়মান হয়েছিলেন এবং সনককুমার প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্রদেরই মতো
প্রতিভাত ছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী উল্লেখ করেছেন যে, স্বকৃতা শব্দটি বোঝাচ্ছে যে, নবযোগেন্দ্র
মুনিগণ তাঁদের অলঙ্কার ভূষণাদি কিংবা অন্য কোনও কারণে নয়, তাঁদের আপন
দিব্য জ্যোতির ফলেই উদ্ভাসিত হয়েছিলেন। পরমাত্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত
আলোকের মূল উৎস। তাঁর অর্চন উদ্ভাসিত দেহকান্তি সর্বব্যাপী ব্রহ্মজ্যোতি তথা
অপরিমের বিদ্য চিন্ময় আলোকরাশির উৎস, যার মাঝে অগণিত ব্রহ্মাণ্ডরাজি নির্ভর
করে রয়েছে (যম্য প্রভা প্রভবতো জগদুৎপত্তি)। শ্রীভগবানের অবিচ্ছেদ্য
অংশস্বরূপ বিভিন্ন জীবাত্মাও আগুন জ্যোতিতে উদ্ভাসিত। বাস্তবিকপক্ষে,
শ্রীভগবানের রাজ্য প্রত্যেকটি বস্তুই আপন জ্যোতিতে ভাস্বর হয়ে রয়েছে, তাই
ভগবদ্গীতায় (১৫ ৬) বলা হয়েছে—

ন তদ্ ভাসয়তে সূর্যো ন শশ্যকো ন শবিকা ।

যদ্ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥

ইতিপূর্বেই নানাভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, নবযোগেন্দ্রগণ শ্রীভগবানের
তদ্বৎ ছিলেন। সম্পূর্ণ কৃষ্ণভাবনায় শুদ্ধায়াবশে তাঁরা স্বভাবতই বিপুল জ্যোতি
প্রকাশ করছিলেন। এখানে তা স্বকৃতা শব্দটির মাধ্যমে ব্যক্ত হয়েছে।

শ্রীল শ্রীধর স্বামী আরও ব্যাখ্যা করেছেন যে, ব্রহ্মপুত্রোপমান শব্দটির অর্থ
'ব্রহ্মার পুত্রদের সমান', যার দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, নবযোগেন্দ্রগণ চারজন
মহিমাবিত সনকাদি কুমার ভ্রাতাদের মতোই দিব্যস্তরে অবস্থান করছিলেন। চতুর্থ
শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, মহারাজা পৃথু বিপুল প্রেমভক্তি সহকারে চাব কুমারকে
অভ্যর্থনা জানিয়েছিলেন, এবং এখানে নিমিরাজও সেইভাবে স্বকৃতাশ্রমে নয়জন
পুত্রকে অভ্যর্থনা করেন। সুখসমৃদ্ধি লাভে আগ্রহী সকলের পক্ষেই মহান
বৈষ্ণবদের প্রেমভক্তি সহকারে অভ্যর্থনা জানান করা সর্বজনবিদিত পারমার্থিক
সদাচরণ।

শ্লোক ২৮

শ্রীবিদেহ উবাচ

মনো ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্শদান্ বো মধুদ্বিমঃ ।

বিকোৰ্ভুতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিদেহঃ উবাচ—বিদেহরাজ বললেন, মনো—আমি মনে করি, ভগবতঃ—
পরমেশ্বর ভগবানের সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষ পার্শদান্—আপন সহযোগীগণ বা—
আপনি মধু দ্বিমঃ—মধু দানবের শত্রু, বিদেহঃ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর, ভূতানি—
সেবকগণ, লোকানাম্—সকল বিশেষ, পাবনায়—শুদ্ধিকরণের জন্য, চরন্তি—তঁারা
বিচরণ করেন, হি—অবশ্যই।

অনুবাদ

বিদেহরাজ মিমি বললেন—মধুদানবের নিধনকারী প্রখ্যাত পরম পুরুষোত্তম
ভগবানের সাক্ষাৎ পার্শদরূপে নিশ্চয়ই আমি আপনাদের চিনতে পেরেছি।
অবশ্যই, শ্রীবিষ্ণুর শুদ্ধ ভক্তগণ এইভাবে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে আপন স্থাথবিনা অন্য
সকল বদ্ধ জীবকুলের বিগুচ্ছ সম্পাদনের উদ্দেশ্যে পথটান করে থাকেন।

ভাষণ

এখানে রাজা মিমি মহর্ষিদের দিব্য কার্যক্রমের গরিমা বর্ণনা করে তাঁদের অভ্যর্থনা
করেছেন। পরম পুরুষোত্তম ভগবান জ্ঞাত প্রকৃতির ত্রৈলোক্যপ্রভাবের উর্ধ্বে বিবাজ
করেন, তা সর্বজনবিদিত, সেকথা ভগবদ্গীতা (৭/১৩) উল্লেখ করা হয়েছে—
মামেভাঃ পরমবায়ম্ ঠিক তেমনই, তাঁর শুদ্ধ ভক্তগণও অপ্রাকৃত দিব্য ক্তরে
বিরাজ করে থাকেন। প্রশ্ন হতে পারে, ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পার্শদ স্বরূপ ঐ ধরনের
দিব্য জীবগণকে কেমন করে জড় জগতের মধ্যে দেখা যেতে পারে? সুতরাং
এখানে বলা হয়েছে, পাবনায় চরন্তি হি—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতিভূস্বরূপ
বৈষ্ণবেরা অধঃপতিত বদ্ধ জীবগণকে উদ্ধারের জন্য বিষ্ণুব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ভ্রমণ করে
থাকেন। দেশের রাজপ্রতিনিধিকে প্ররাসারের মধ্যে পর্যবেক্ষণ করতে দেখা যেতে
পারে, তবে তাকে এমন বোঝায় না যে, ঐ রাজপ্রতিনিধি বদ্ধ কান্নাবাসী হয়ে
গিয়েছেন। তা থেকে কেবল যায় যে, কারাবন্দীদের মধ্যে যারা তাদের পাপাচরণের
পন্থা সংশোধন করেছে, তিনি কল্যাণে যোগাযোগের মাধ্যমে তাদের মুক্তিকাজের
সম্পাদনা নিয়ে উদ্যোগী রয়েছেন। সেইভাবেই, পরিব্রাজকচার্যরূপে খ্যাত পরম
পুরুষোত্তম ভগবানের ভক্তবৃন্দ সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পরিভ্রমণের সময়ে প্রত্যেককে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণপাদে আত্মসমর্পণের মাধ্যমে সচ্চিদানন্দময় জীবন যাপনের
উদ্দেশ্যে নিজনিবেতনে, ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে আহ্বান জানিয়ে থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে অজামিলের মুক্তি প্রসঙ্গে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পার্শ্বদর্শনের কৃপার বিবরণ রয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, বিষ্ণু পার্শ্বদর্শন তথা বৈষ্ণবেরা স্বয়ং শ্রীভগবানের মাতেই কৃপাময় হয়ে থাকেন যদিও মনবসম্বন্ধের অজ্ঞজনেবা ভগবান শ্রীবিষ্ণুর দাস তথা বৈষ্ণবদের সান্নিধ্য লাভ করতে উৎসাহ বোধ করে না তাই ভগবন্তুভগণ বৃথা অহঙ্কারে মুখ ফিরিয়ে না থেকে, বদ্ধ জীবকুলকে তাদের চিবকালের দুর্ভাগাজনক পরিস্থিতি থেকে উদ্ধারের জন্য নিজেরাই সক্রিয় হন।

শ্লোক ২৯

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৯ ॥

দুর্লভঃ—দুস্তাপ্য মানুষঃ—মানুষের, দেহঃ—শরীর, দেহিনাম্—শরীরধারী জীবগণ, ক্ষণভঙ্গুরঃ—যে কোনও মুহূর্তে কিন্তই হয়ে যেতে পারে, তত্র—সেই মানব শরীরে, অপি—এমন কি, দুর্লভম্—দুস্তাপ্য, মন্যে—মনে করি, বৈকুণ্ঠ প্রিয় যার পরামেশ্বর ভগবান বৈকুণ্ঠের পরম প্রিয়জন, দর্শনম্—সাক্ষাৎ লাভ।

অনুবাদ

বদ্ধ জীবগণের পক্ষে মানব দেহ লাভ করা অতীব কঠিন, এবং তা যে কোনও মুহূর্তে হারিয়ে যেতে পারে। কিন্তু আমি মনে করি যে, মানব জীবন লাভ করেছে যারা, তাদের পক্ষে ভগবান শ্রীবৈকুণ্ঠের প্রিয়ভাজন শুদ্ধ বৈষ্ণবভক্তগণের সাহচর্যও অতিশয় দুর্লভ।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতে, দেহিনাং শব্দটির অর্থ বহুবো দেহা ভবন্তি যেহাং তে—“বদ্ধ জীবকুল, যারা অসংখ্য অজ্ঞজাগতিক শরীর ধারণ করে।” কিছু চিন্তাবিদগণের মতে, মানবরূপী জীবনে এসে জীবসত্তা আর কখনই কোনও পণ্ড কিংবা বুদ্ধলভ্যের সঙ্গে ইতর রূপের পর্যায়ে অধঃপতিত হবে না। তবে, এই ধরনের কল্পনা বিজ্ঞানসিদ্ধ সত্ত্বেও, একথা সত্য বলে মানতেই হবে যে বর্তমানে আমাদের কার্যকলাপের পরিণাম অনুযায়ী আমরা ভগবানের বিধিনিয়মে উন্নত কিংবা অধঃপতিত হবই। বর্তমান যুগে মানব সমাজে জীবনের প্রকৃতি সম্পর্কে কোনই পরিচ্ছন্ন বা সঠিক ধারণা কারও নেই। নির্বোধ বিজ্ঞানীরা সরস্বতী মানুষদের ধান্না দেওয়ার উদ্দেশ্যে অতি উচ্চমানের আধুনিক ধরনের বাকারিনিয়ন্ত্রিত উদ্ভব করেছে যা দিয়ে সকলকে বিদ্বাস করানো যায় যে, রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া থেকেই প্রাণের

সৃষ্টি হয়। কৃষ্ণবৃন্দাশ্রীমুর্তি হীল অত্যাচরণারম্ভিত ভক্তিবৈদ্য হার্মী প্রভুপদ তাঁর বচিত্ত জীবন অ্যাস জীবন থেকে গ্রহণানিব ১২৫৫ এডে ধারা উদঘাটন কব দিয়াছন যাতে তিনি বাখ্যা কবেছেন যে, বিজ্ঞানীরা যদিও নাবি করে থাকে যে, বসায়নিক পদার্থগুলি থেকেই গ্রাণ সৃষ্টি হয় তার তবুও এএটা বসায়নগারে অসম্ভাব্য প্রকৃত বসায়ন পাওয়া সম্ভেও আজ পর্যন্ত একটি লোকাণ্ড তা থেকে নিজেরা উৎসন্ন কবতে পারেনি প্রকৃতপক্ষে, জীবন এবং চেতনা সেই চিন্ময় আত্মার লক্ষণাবলী কেননএ বসায়নে কিংবা বসায়নিক মিশ্রণের মাধ্যমে যা আত্মও পাওয়া যায়নি।

জীবন অ্যাস জীবন থেকে গ্রহণানিব ৪৩ পৃষ্ঠায় হীল ভক্তিবৈদ্য হার্মী প্রভুপদ উল্লেখ কবেছেন, “সবল জীবনস্বা এক কণ দেহ থেকে অন্য এক দেহকালে চলে যায় কলগুলি ইতিপূর্বেই বিদ্যমান ব্যয়েছে জীব শুধুমাত্র নিজেকে স্থানান্তরিত করে, ঠিক যেভাবে মানুষ একটি আবাস থেকে অন্যর স্থান বদল করে থাকে একটি বাসস্থান প্রথম শ্রেণীর, অন্যটি দ্বিতীয় শ্রেণীর, আবার অন্য একটি তৃতীয় শ্রেণীর হয় ধবা যাক, একটি লোক নিম্ন শ্রেণীর আবাসন থেকে একটি প্রথম শ্রেণীর আবাসন এল কোনটি একই জন। কিন্তু এখন তার ঠানো দেওয়ার সমর্থ্য মতো, অর্থাৎ কর্ম অনুসারে, সে একটি উচ্চ দারের আবাসনের দখল নিতে পারে। অর্থার্থ বিবর্তন বলতে নাবীতিক বিকাশ বা পরিবর্তন বোঝান না, তবে সেটা হল চেতনার বিকাশ।” প্রত্যেক রতনের জীবায়ানির মগোই চেতনা থাকে, আর সেই চেতনা জীবনস্বার লক্ষণ, যে-জীবনস্বা পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তি এই ধবনের ৮৪,০০,০০০ প্রকার প্রজাতির জীবন নি শুধু গ্রাণস্বার মাধ্যমে চেতনা সজীবিত জীবনস্বার চেহান্তরের অজ্ঞানপ্রাণীয়া নিমটি উপলব্ধি কবতে না পারলে, সেউ সম্ভবত দুর্লভো মানুহোদেহঃ “মনুষ্যদেহ লাভ করা দুর্লভ বিষয়” কথাগুলির তাৎপর্য কুঠতে পাবলে ন

এই অপরিহার্য বিদ্যাবুদ্ধির ক্ষেত্রে এখন মনুষ্যকে প্রবক্ষ্যন করা হচ্ছে মনুষ্য প্রজাতিরও নিম্নবর্ণে যে আশী লক্ষাধিক প্রজাতি রয়েছে, সেইগুলির মাঝে বিচূর্ণিত বিশদাশ্রয় সম্পর্কে তারা সম্পূর্ণ অনবহিত। কোনও মানবস্বা প্রজাতির ভাবধবায় চিন্তা করে, সেটা স্বভাবিক আমরা দুসারে চাই যে, আমাদের জীবন-এর প্রগতি হচ্ছে এবং আমাদের জীবনের গুণবিশিষ্ট্য বিকাশের মাধ্যমে আমরা এগিয়ে চলেছি অতএব, অতি মূল্যবান মানব জীবন অপব্যবহারের মহাবিপদ সম্পর্কে জনমানসকে অবহিত করা অণ্ড প্রয়োজন এবং মানবজীবনে যেভাবে কুসংজ্ঞানামৃত আবাদনের সুযোগ এনে দেয়, সেই সম্পর্কে সকলকে জাননো দরকার।

ঠিক যেভাবে পৃথিবীতে উচ্চশ্রেণী মধ্যর শ্রেণী এবং নিম্নশ্রেণীর বিভিন্ন আবাসন অঞ্চলগুলি নিভিত্ত করা আছে, বিশ্বজগতের মাঝেও তেমনই উচ্চশ্রেণী

মধ্যম শ্রেণী এবং নিম্নশ্রেণীর প্রথমগুলী রয়েছে। যোগ্যপদ্ধতি অনুশীলনের মাধ্যমে, কিংবা নিষ্ঠাভরে ধর্মকর্ম অনুশীলনের ফলে, এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, উচ্চাকাঙ্ক্ষাটির প্রথমগুলীতে মানুষ নিজেকে নিয়ে যেতে পারে। তা না হলে, ধর্মকর্ম অনুশীলনে অবহেলার ফলে, মানুষ নিম্নতর প্রহে নিজের অবনতি লাভ করতে পারে।

তবে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার (৮/১৬) বাস্তব কাণ্ডেছেন, *আব্রহ্মভুবনাস্রোতাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন*। তাই চরম সিদ্ধান্ত হল এই যে জড় জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রত্যেকটি প্রহেলোকই বসবাসের আয়োগ। এবং অনুপযুক্ত কারণ প্রত্যেকটি প্রহের মধ্যেই জরাবার্ধক্য ও মৃত্যুস্বরূপ অনাদি ত্রুটিগুলি রয়েছে। শ্রীভগবান অবশ্য আমাদের আশ্বাস দিয়েছেন যে, জড় জাগতিক মহাব্রহ্মাণ্ডের কত দূরে অবস্থিত তাঁর যে দিব্য ধাম রয়েছে, সেখানে জীবন ধারা চিরন্তন, অমলময় এবং সম্পূর্ণভাবে সৎ জ্ঞান সমৃদ্ধ। সজ্জ জগৎ অস্থায়ী, দুর্যোগ্যময় এবং অস্বভাব্য কণ্টকাকীর্ণ। কিন্তু বৈকুণ্ঠ নামে চিন্ময় জগতটি নিত্যস্থায়ী, পরমানন্দময় এবং যথার্থ জ্ঞানে সুসমৃদ্ধ।

চরম উৎকর্ষলব্ধ মানব যত্নমূল্য শ্রীভগবানের দান, তার ফলে আমাদের বুদ্ধি প্রয়োগ করে যা নিত্যস্থায়ী এবং যা অনিত্য, অস্থায়ী, তার মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করতে পারি। যেমন ভগবদ্গীতার (২/১৬) বলা হয়েছে—

নাসত্যো বিদ্যাতে ভাবে নাত্যবো বিদ্যাতে সত্যঃ ।

উভয়োবপি নৃষ্টেইতদ্ব্যবস্থাপ্রসিদ্ধিঃ ।

“যাঁরা তত্ত্বপ্রাপ্ত, তাঁরা সিদ্ধান্ত করেছেন যে, অনিত্য জড় বস্তুর স্থায়িত্ব নেই, এবং নিত্য বস্তু ভাব্যার কখনও বিনাশ হয় না। তদ্ব্যবস্থাপন উভয় প্রকৃতির যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন।”

যাঁরা পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর নিত্যধামকে জীবনের চরম লক্ষ্যস্বরূপ স্বীকার করেছেন, তাঁদের বৈকুণ্ঠপ্রিয় বলা হয়ে থাকে। এখানে মহাবাজ নিমি বলাছেন যে, সেই ধরনের জ্ঞানালোকপ্রাপ্ত পরম পন্থাদী মানুষদের সাক্ষাৎ সঙ্গ লাভ করা অবশ্যই মানব জীবনের সর্বাধিকসিদ্ধি লাভ বলে গণ্য করা চলে। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর পরামর্শ দিয়েছেন যে, নিম্নলিখিত শ্লোকটি যেন আমরা অনুধাবন করি —

নৃদেহম্ আস্যং সুলভং সুদুর্লভং

ধর্মং সুকলং গুরুকর্মধারম্ ।

ময়ানুকূলেন নভস্বভেদিতা পুমান্

ভবাক্ষিঃ স তরেৎ স আত্মহা ॥

"[পরমেশ্বর ভগবান বলেছেন— অষ্টতম শরীর এই সুদুর্লভ মানব দেহ এক পরম প্রাপ্তি, এবং তা একটি তরণীর সাথে তুলনীয়। শ্রীভগবদের এই তরণীর সুযোগ কর্ণধার, এবং তা পরিচালনার জন্য আমি অনুকূল পবন (বৈদ প্রহ্লাদসী) সৃষ্টি করে দিয়েছি। এইদৃশ্য ভবসাগর অতিক্রমের সকল প্রকার সুব্যবস্থা আমি করে দিয়েছি। যে মনুষ্য মানব জীবনের এই সমস্ত অপূর্ব সুন্দর সুযোগ সুবিধা লাভ করেছে, তা ভবসাগর পার হতে পারেনি তাকে আশ্চর্য্য বলেই মনে কবতে হবে।" (ভাগবত ১১/২০, ১৭)

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, পরমেশ্বর ভগবানের নিম্নসেবকগণ জড়জাগতিক কর্মবন্ধনের ফলে আবদ্ধ জীবদের উদ্ধারের জন্য কৃপারূপে বৈষ্ণবরূপে জড় জগতে অবতীর্ণ হন। নিরাকারবাদী পরম ভগ্নের অনুসন্ধান যারা অপ্রাণ প্রচেষ্টা করেছে, ঐ সব বৈষ্ণবগণ তাদেরও কৃপা বিতরণ করে থাকেন। শ্রীমদ্রসূনি অতিমত প্রকাশ করেছেন যে, দিব্যোক্তনামের চন্দ্রবৎ প্রেম ছাড়া পদমতাবেব ঐ ধ্বনের প্রণীপ্তির নিবাকর একচিন্তা অবশ্যই দুর্ভোগময়। (নৈমিষ্যমিণি অত্মাত্তব বর্জিতম্), এবং তার সঙ্গে সাধারণ স্থূল জড়জাগতিক জীবদের অগণিত সমস্যাদির পসঙ্গ উল্লস না করলেও চলে। আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতা এই যে, পাশ্চাত্য দেশগুলিতে অধিকাংশ মানুষই ইন্দির পরিভূঁপ্তর ধর্গসুখের কল্পনিস্থি হয়ে অর্থসম্পদ জাটের জন্য প্রচণ্ড পরিশ্রম করে চলেছে। অন্য অনেকে সাধারণ জড়জাগতিক জীবনে বীতশ্রদ্ধ হয়ে তাদের আত্মসত্ত্বা নসাদ করবার চেষ্টা কবছে এবং যোগ আর ধ্যান চর্চা বনতে যা বুঝেছে, তাবই মন্থে দিয়ে ভগবৎ-সঙ্গার মানে বিলীন হতে চাইছে। উভয় শ্রেণীর অসুখী মানুষগণি শাটের ইন্দির উপভোগের স্বপ্নবিলসের সঙ্গে তাদের বিরক্তিকর নিবাকবাবানী স্বকপোল কল্পনা সবই সরিয়ে বেখে কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দলিনের কৃপা গ্রহণ করেছে। ঐ বা শ্রীভগবানের নাম কীর্তন, উদ্ভব নৃত্যগীত এবং ভগবানের পবিত্র প্রসাদ আত্মদমের মাধ্যমে ভগবানের দিব্যানাম জপকীর্তন কবতে শিখছে। ভগবদ্গীতায শ্রীভগবান স্বয়ং যে সব অপ্রাকৃত গুণগর্ভ অভিব্যক্ত করেছেন, সেইগুলি আত্মদমের মাধ্যমে উৎসৃষ্ট হচ্ছেন। ভগবদ্গীতার (৯.২) শ্লোকের মধ্যে শ্রীভগবান বলেছেন— 'সুসুখম কর্তুম্ অব্যয়ম্'। চিরর পারদার্ষিক স্বধীনতা অর্জনের যথার প্রক্রিয়া খুব আনন্দময় এবং তার সঙ্গে ইন্দিরানুভূতি জথবা নিবাকববাদী পুঙ্ক বাক্যাতুর্ঘের কোনই সম্বন্ধ থাকে না। ক্রমশ বহু মনুষ্য কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করেছেন, ক্রমশ তা অন্য বহুজনের মধ্যে প্রসারের চেষ্টা কবছে। এইভাবেই সমগ্র জগৎ প্রাণময় হয়ে উঠবে এবং বৈষ্ণবদের কৃপা প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত হয়ে থাকবে।

শ্লোক ৩০

অত আত্যন্তিকং ক্লেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণার্থোহপি সংসঙ্গঃ শেবধিনির্ণাম ॥ ৩০ ॥

অতঃ—অতএব, আত্যন্তিকম্—পৰম, ক্লেমম্—মঙ্গল পৃচ্ছামঃ—আমি প্রশ্ন করছি, ভবতঃ—আপনাদের অনঘাঃ—নিষ্পাপ পুরুষগণ, সংসারে—জন্ম ও মৃত্যুর আবর্তে, অস্মিন্—এই, ক্ষণ-অর্থঃ—অৰ্থেক মুহূর্ত মাত্র, অপি—যদিও, সংসঙ্গঃ—ভগবদ্ভক্তগণের সংসঙ্গ, শেবধিঃ—মহানিধি, নির্ণাম্—মানুষের পক্ষে

অনুবাদ

অতএব, হে পূর্ণ নিষ্পাপ মহাপুরুষগণ, আমি প্রশ্ন করছি—কৃপা করে পরম মঙ্গল বিষয়ে আমাদের কিছু বলুন। বাস্তবিকই, জন্ম এবং মৃত্যুর এই জগতের যাকে ক্ষণার্থকালের জন্যও কোন শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সংসঙ্গ লাভ করা গেলে, যে কোনও মানুষের জীবনেই তা পরমনিধি লাভ স্বরূপ আনন্দজনক হয়।

ভাষ্যপর্ব

শেবধিঃ অর্থঃ ‘মহানিধি’ তথা মহাসম্পদ শব্দটি এই শ্লোকে তাৎপৰ্যপূর্ণ যেমন কোনও সাধারণ মানুষ একটা অগ্রত্যন্তিক সম্পদ আবিষ্কার করে মহা উৎফুল্ল হয়ে ওঠে, তেমনই যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ লাভ করেও উৎফুল্ল বোধ করে, কারণ তেমন সঙ্গ থেকে মানুষের জীবন সহজেই স্বার্থক হয়ে উঠতে পারে। শ্রীল জীব গোপাধীশ মতানুসারে আত্যন্তিকং ক্লেমং, অর্থঃ ‘পৰম মঙ্গল’ শব্দগুলির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, এমন পরিবেশ লাভ হয়, যেখানে সামান্যতম ভীতিও স্পর্শ করতে পারে না। এখন আমরা জন্ম, জবা, ব্যাধি এবং মৃত্যুময় সংসারচক্রে আবদ্ধ হয়ে রয়েছি। যেহেতু এক মুহূর্তেই আমাদের সমগ্র পরিবেশ তথা অবস্থা বিধ্বস্ত হয়ে যেতে পারে, তাই আমরা নিত্যনিয়ত অন্তঃকম্পিত হয়ে রয়েছি। তবে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত আমাদের শেখাতে পারেন বাস্তবপদ্ধতি দ্বারা মাধ্যমে জড়জাগতিক অস্তিত্বের বন্ধন থেকে আমরা নিজেদের মুক্ত করে সকল প্রকার ভয় দূর করতে পারি।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিপাত এই যে—স্বাভাবিক লৌকিক ভাবাত্ম অনুসারে কোনও অস্তিত্বের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁকে তাঁর কুশল প্রশ্ন করতে হয়। তবে যে সকল আত্মতৃপ্ত ভগবদ্ভক্ত নিজেরাই সকল প্রকার কুশল বিতরণ করেছেন, তাঁদের প্রতি এই ধরনের কুশল প্রশ্ন অযৌক্তিক। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে, রাজ্য জানতেন যে, ঋষিবর্গকে তাঁদের কর্তব্যকর্ম সম্পর্কে প্রশ্ন করা অযৌক্তিক হবে, যেহেতু জীবনের চরম লক্ষ্যে উপনীত হওয়াই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের

একমাত্র কাজ ভগবদগীতা অনুসারে, জন্ম মৃত্যুর আবর্ত থেকে নিজেকে মুক্ত করাই জীবনের লক্ষ্য এবং দিবা আনন্দময় স্তরে নিজা ভগবৎ-সেবকরূপে নিজেকে পুনরুদ্ভূত করতে চেষ্টা করাই উচিত। শুধু ভগবৎস্তুতগণ সাধারণ জড় জাগতিক ব্যাপারে তাঁদের সময় নষ্ট করেন না। কখনও-বা বৈষ্ণব প্রচারণার্থে নিয়োজিত কোনও ভক্তের মূৰ্খ আত্মীয়স্বজনদের আশঙ্কন করতে থাকেন যে, জন্ম একজন ধর্ম প্রচারক জাগতিক কাজকর্মে তার জীবনের কিছুই দিল না, তাই আধ্যাত্মিক জীবনচর্চা করেছে তার জড় টাকাকড়ি সব নষ্ট হয়ে গেল।

এই ধরনের মূৰ্খ সোকেরা জানে না এবং ধারণাই করতে পারে না যে, ভগবানের বাকী প্রচারে বাঁকা প্রাণমন সমর্পণ করেছেন, তাঁরা আধ্যাত্মিক জীবনধারার স্তরে কী বিপুল সম্পদের অধিকারী হয়েছেন। নিমিরাজা নিজেই বিপুল বৈষ্ণব ছিলেন, এবং সেই কারণেই তিনি নির্বোধের মতো সামান্য জড় জাগতিক ব্যাপারে কোনও প্রশ্ন করেননি। সরাসরি তিনি আত্মাত্মিক ক্ষেত্রে জীবনের পবন মঙ্গলময় উদ্দেশ্য নিয়ে কথা বলেছিলেন।

শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের আত্মতত্ত্ব অনুসারে, অন্যথা অর্থাৎ “হে নিম্পাপ পুরুষগণ” এই শব্দটির দুটি অর্থ আছে। অন্যথা বলতে বোঝায় যে, নবযোগেশ্বরগণ নিজেরাই সম্পূর্ণ নিম্পাপ ছিলেন। শব্দটি আবার বোঝায় যে, কেবলমাত্র তাঁদের দর্শনশাস্ত্রের মহাভাষ্যের ফলে এবং বিনম্রচিত্তে তাঁদের কথা শোনার মাধ্যমে, যে কোনও সাধারণ পাপময় মানুষও তার পাপের ভার লাঘব করতে পারে এবং উন্নত কিংবা কিছু বাচনা, তা পূরণ করতেও পারে।

কেউ আপত্তি করতে পারে যে, মহামুনিরা যোগেতু সর্বোত্তম এসেছিলেন, সুতরাং তাঁদের জীবনের সিঁড়ি সম্পর্কে প্রায় উত্থাপন করে রাজার এত অধীর হওয়ার দরকার ছিল না। মুনির্গা নিজেরাই প্রায় আহুত না করা পর্বস্ত্র হযত রাজার প্রতীক্ষা করা উচিত ছিল। এই ধরনের সঙ্কট আপত্তি অনুযোগের উত্তরে কণাধীহপি শব্দের প্রয়োগ করা হয়েছে। শুধু ভক্তের সাথে এক মুহূর্তের কিংবা অর্ধমুহূর্তের জন্য মল লাভ হলেই মানুষ ইহ জীবনের সার্থকতা অর্জন করে থাকে। কোনও সাধারণ মানুষকে বিপুল সম্পদ দিলে, সে তৎক্ষণাৎ সেই সম্পদ আঁকড়ে ধরে চাইবে। সেইভাবেই নিমিরাজা ডাবছিলেন, ‘এমন মহান ঋষিদের এখানে অনেকক্ষণ বেধে দিয়ে আমি নিজেকে ভাগ্যবান মনে করব কেন? আমি যোগেতু সাধারণ মানুষ, তাই আপনারা মিলিয়েই এখনি চলে যাবেন। তাই কৃপা করে একনই আপনারদের দিব, মল লাভের সুযোগ গ্রহণ করতে দিন।’

শ্রীল ভক্তিসিকান্দ সর্বস্বতী ঠাকুরের মতে, এই ক্ষণতে বিভিন্ন ধরনের কৃপা রয়েছে। কিন্তু সাধারণ কৃপার সমস্ত দ্রব্য মোচন হয় না। অর্থাৎ, বহু মানবহিতৈষী,

জনকল্যাণকামী এবং সমাজসংস্কারক রয়েছেন, যাঁরা নিশ্চয়ই মানবজাতির উন্নতি বিকাশের জন্য কাজ করে থাকেন। তেমন মানুষদের সকলেই কৃপাপ্রায়ণ বলেই মনে করে থাকে। তবে তাঁদের কৃপা থাকা সত্ত্বেও, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যথির কবলে মানব সমাজ দুঃখকষ্ট ভোগ করেই চলেছে। দুঃস্থজনকে আমি অকাতরে খাদ্য বিতরণ করতে পারি, কিন্তু আমার কৃপায় খাদ্য গ্রহণ কবনের পরেও সেই গ্রহীতা আগের ক্ষুধার্ত হয়ে পড়বে, অর্থাৎ একইভাবে সে ক্ষুধার স্বাদা থেকে কষ্ট পেতেই থাকবে। অন্যভাবে বলতে গেলে, শুধুমাত্র মানবিকতা কিংবা জনকল্যাণের মাধ্যমে, মানুষ প্রকৃতপক্ষে দুঃখদুর্দশা থেকে অব্যাহতি পায় না। তাঁদের দুর্দশা শুধুমাত্র স্থিমিত হয় কিংবা কিছুটা পরিবর্তন হয়ে যায়। নবায়োগেদ্রুগণকে দর্শন করে নিমিরাজা উৎকুল হয়ে উঠেছিলেন, তার কারণ তিনি জানতেন যে, তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যপার্ষদ। তাই তিনি মনে করেছিলেন, ‘আমার মতো হতভাগা সাধারণ জড়ভোগী মানুষদের মতো আপনাবা পাপকর্মদ্বিতে আসক্ত নন। তাই আপনাবা যে সব কথা বলেন, তার মধ্যে কোনও ছলনা কিংবা কার্যনির্বাহী মনোবৃত্তি নেই।’

নানাদরনের ইন্দ্রিয় পবিত্রতা বিষয়ক আলোচনাতই জড়ভোগতিক বন্ধনাবণময় জীবনগণ তাদের দিনরাত অতিবাহিত করে থাকে। পারমাণ্বিক জ্ঞানতত্ত্ববিষয়ক কথা শোনার সময় তারা কখনই পায় না। তবে গুণবাদের জন্যও কিংবা ঘটনাদ্রুগেও যদি তারা কৃষবিষয়ক হরিকথা শুদ্ধ ভগবন্তদের সঙ্গীতের মাধ্যমে শ্রবণ করে, তা হলে জড়ভোগতিক কঠিন বাক্তর দুঃখকষ্ট অত্যন্ত অভিযোগের প্রবণতা তাদের জীবনে একেবারে লাঘব হতে পারে। যখন মানুষ যুক্তপুরুষদের দর্শন লাভ করে, তাঁদের মুখ থেকে কৃষ্ণকথা শোনে, তাঁদের সদাচরণ বিষয়ক নানাকথা শ্রবণ করে এবং এইভাবে অনুশীলন করতে থাকে, তখন ইন্দ্রিয় ভোগসুখের যারাজালে নিজেকে আবদ্ধ করে রাখার প্রবণতা হ্রাস পায়, এবং পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় উন্মুগ্ন হয়ে ওঠে।

শ্লোক ৩১

ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রতু যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্যত্যাঙ্গানমপ্যজঃ ॥ ৩১ ॥

ধর্মান্ ভাগবতান্—ভগবন্তুজিসেবার বিদ্রুগন, ক্রতু—কৃপা করে বঞ্ছন; যদি—যদি, নঃ—আমাদের, শ্রুতয়ে—যথায়থভাবে শ্রবণের জন্য, ক্ষমম্—যথার্থ যোগ্যতা রয়েছে, যৈঃ—যে ভক্তিসেবার মাধ্যমে, প্রসন্নঃ—প্রসন্ন হয়ে, প্রপন্নায়—পরপাগত,

দাস্য্যতি তিনি প্রদান করেন, আত্মানাম স্বয়ং, অপি—ও, অজঃ জন্মবহিঃ
ভগবান শ্রীহরি

অনুবাদ

এই সকল বিষয় যথাযথভাবে শ্রবণের জন্য যদি আমাকে আপনারা যোগ্য
বিবেচনা করেন, তা হলে কৃপা করে আমাকে বলুন পরমেশ্বর ভগবানের
অক্লিমূলক সেবাকর্মে কিভাবে আত্মনিয়োগ করতে হয়। পরমেশ্বর ভগবানের
উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তিমূলক সেবা নিকেননে যখন কোনও জীব উদ্যোগী হয়, তখন
অচিরেই শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণ কন করেন, এবং তার বিনিময়ে শরণাগত জীবকে নিত
স্বরূপ পর্যন্ত প্রদান করে থাকেন।

তাৎপর্য

ভাঙ জাগতিক পৃথিবীর মধ্যে দু'ধরনের অস্তুসারশূন্য দার্শনিক মনোভাবাপন্ন মানুষ
হচ্ছে, যারা পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কে ভাষের নিজস্ব মতামত জাহির করে থাকে
ব্রহ্মবাদী বলে অভিহিত ঐ ধরনের কয়েকজন প্রতিপন্ন করতে চায় যে, শ্রীভগবানের
থেকে আমরা কত কত গুণে ভিন্নধর্মী, এবং তাই শ্রীভগবানকে নিয়ে তারা এমনভাবে
মনোনিবেশ করতে চায় যেন তিনি এমন কিছু, যা আমাদের জ্ঞান বোঝার অনেক
অনেক দূরের বস্তু। ঐ ধরনের চরম দ্বৈতবাদী দার্শনিক মনোভাবাপন্ন লোকগুলি
প্রকাশ্যে অথবা সাংগঠনিক উপায়ে ভগবৎ দিখাসী পূণ্যবান এবং দার্ষিক বলে
নিজেদের জাহির করে থাকে, কিন্তু আমাদের উপলব্ধি অস্তিত্বতার পবিত্র মধ্যে
যা রয়েছে, তা থেকে ভগবানকে এমনই ভিন্ন রূপে তারা চিন্তা করে থাকে, যাতে
তাদের কাছে পরমেশ্বর ভগবানের পুরুষসত্ত্ব কিংবা গুণবৈশিষ্ট্যাদি নিয়ে আলোচনার
চেষ্টা কবেও কোনই লাভ হয় না। ঐ ধরনের আপাতদৃষ্টে নিষ্ঠাবান লোকগুলি
সচরাচর সমাজ, মৈত্রী এবং প্রেমের শিবলিঙ্গ নিয়ে ভাঙ জাগতিক তৃষ্ণাতিতৃষ্ণা
নানা সম্পর্ক সম্বন্ধের মাঝে মেতে উঠে, হলাকাঙ্ক্ষী কল্ককলাপ তথা স্থূল
ভাঙজাগতিক ইন্দ্রিয় পবিত্রমূলক উদ্যোগে লিপ্ত হয়।

অদ্বৈতবাদীরা, অর্থাৎ শ্রীভগবানের দ্বৈত সত্ত্বা বিষয়ক ধারণার বিরোধী
দার্শনিকেরা দাবি করে থাকেন যে, শ্রীভগবান এবং জীবসত্ত্বা মধ্যে কোনও পার্থক্য
নেই এবং মাঝে প্রভাবে উদ্ভূত আমাদের ব্যক্তিসত্ত্বা পবিত্র্যাগ করাই, আর নাম,
রূপ, বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য এবং ব্যক্তিসত্ত্বাবিহীন নিরাকার নৈর্যাত্তিক প্রকৃষ্টত্বের মাঝে
বিভীন হয়ে যাওয়াই জীবনের মহান লক্ষ্য। এইভাবেই কল্ককলাপপ্রবণ দার্শনিকদের
বেশনও পক্ষই অপ্রাকৃত চিন্তায় পবন পুরুষোত্তম ভগবানের কোনও ধারণা করতে
সক্ষম হয়নি।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অচিন্ত্যভেদভেদ তত্ত্ব, ৩৬৭ ভগবানের এক সত্ত্বা এবং বিভিন্নতা বিচার্য পবিত্রবস্তুর তাঁর মগন নিকাসূত্র উপস্থাপন করে বুঝিয়ে দিয়েছেন যে আমরা শুধুমাত্র বিচারে শীতগবানের সাথে অতিহ, কিন্তু পরিমাণ বিচারে ভিন্ন সত্ত্বা নিন্দিত। শ্রীভগবান সর্বিশেষ ব্যক্তিস্বরূপ দিয়াচেতনা, এবং পরিণামে আমবাও যখন মুক্তি লাভ করি, তখন আমাদেরও দিব্য রূপ লাভ হয়। পদ্যক হল এই যে, পরমেশ্বর ভগবানের নিজাকানের স্বরূপ এসং পরম পুরুষসত্ত্বা অনন্ত শক্তি ও রূপ মাধুর্যময়। অদ্য আমাদের শক্তি আর রূপ ঐশ্বর্য নগন শেখরাত, আমাদের আপন শরীর সম্পর্ক যুব সচেতন, সেক্ষেত্রে পরম তত্ত্বের প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেকের শরীর সম্পর্কে সচেতন তাই ভগবদগীতায় বলা হয়েছে। কেবলমাত্র চর্চা মাং নিন্দিত সর্বক্ষেত্রেই তাবত। তবে শ্রীভগবান যদিও জীবসত্ত্বার চার অনন্তরূপে প্রকাশ্য, তবু শ্রীভগবান এবং সকল জীবই আকৃষ্ট, সৃষ্টি এবং প্রকৃতি সহনিত বিভিন্ন প্রকার ভাব-অনুভবে সমৃদ্ধ।

পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং অগনিত জীবসত্ত্বা করে আশ্রয়কে বিস্ময়িত করে। ওদের সাথে বিভিন্ন রসান্বিত সম্পর্ক উপস্থাপন করতে অভিলষ করে থাকেন। জীবগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই অবিস্মরণ্য বিভিন্নাংশ এবং তাঁরা প্রেমের বন্ধনে তাঁর সেবায় নিয়োজিত থাকার জন্যই সুস্থ হয়েছে।

যদিও পরমেশ্বর ভগবান নিজাকাল খালি সন্ময় কর্তা এবং জীবসত্ত্বা নিজাকাল সর্ববিক্রমই অধীন, তবু যখন জীব ইচ্ছান্তিক প্রেমভাবপন্ন হয়ে শ্রীভগবানের সেবায় নিজাকাল যাবৎ আত্মনিবেশন করে, থেকেও সেই স্বেচ্ছা বিনিময়ে আপনার স্বাধ সিদ্ধির অনুকূলে সামান্যতম আশাও করে না, তখন শ্রীভগবান অচিরেই প্রসন্ন হন, সেই ভাবটি এখনে প্রসন্ন শব্দটির মাধ্যমে অভিব্যক্ত হয়েছে।

পরম পুরুষাত্মক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনই অনন্তকৃপাময় এবং উদারচিত্ত যে, তেমন কোনও আত্মনিবেদিত এবং প্রেমাকুল সেবকের প্রতি তাঁর কৃতজ্ঞতার আদিব দিব্যরূপ অচিন্ত্যই তাঁর সেই আত্মনিবেদিত ভক্তের প্রীত্যর্থ হ। কিছু সম্ভব, এমন কি নিজেও, তিনি সন্ময় করতে অসমর্থী হয়ে থাকেন।

পরম পুরুষাত্মক ভগবানের এই প্রথম অভিজ্ঞার অগনিত বস্তুই ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত রয়েছে। যশোদা মাতার প্রেমাকর্ষণে শিশুকৃষ্ণ তাঁর মায়েদের বন্ধন কর দিয়ে, অতঃপর তাঁর স্নেহময়ী জননীকে কাছে আত্মসমর্পণ করেছিলেন এবং শৈশবের শক্তি স্বরূপ তিনি নিজেকে প্রজ্ঞাবন্ধনে আবদ্ধ হতে দিয়েছিলেন। সেইভাবেই, তাঁর প্রতি পাণ্ডবদের প্রণীত স্নেহ ভালবাসা-প্রেমের অনুরাগে নিজেকে ঋণী অনুভব করার ফলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সারথি রূপেই ভূমিকায় মাননে কুরুক্ষেত্রের বণাকনে

অৰ্জুনেৰ বাপেৰ চালনা ভাৰ প্ৰহৰ কৰেছিলে। অনুকমভাৱে, কৃষ্ণবানে শ্ৰীভগবানেৰ পৰম মহাপুণ্ড্ৰ প্ৰেমময়ী ভগৱন্তককণে বিশ্ববাস্তৱ গোপীদেৱ শ্ৰীত্যাৰ্থে শ্ৰীকৃষ্ণ নিজনিয়ন্ত মনোনিবেশ কৰে থাকে।

পৰম পুৰুষোত্তম ভগবানেৰ সাধে জীৱণৰ গুণগতভাৱে অবিচ্ছেদ্য এংশ না হলে শ্ৰীভগবান একে তাঁৰ তন্ত্ৰ ভক্তদ্বন্দ্বৰ মধ্যো এমন অক্ষুণ্ণ প্ৰেমভাৱ বিচিৰ্য নকৰা হ'ত না। উপবাসিত, পৰম পুৰুষোত্তম ভগবান এৰে জীৱণৰ যোহেতু প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ সচেতন ব্যক্তিসত্তা নিয়ে, ভগবানেৰ সাক্ষ্য প্ৰেমবিচিৰ্য কৰে থাকে, তাই এই সীল স্নিত্য বস্তুৰ ভাষাত্বৰে বলা চাল শ্ৰীভগবানেৰ সাধে পৰম একাঘাতা এৰে ভগবানেৰ সত্যা পেকে পৰম ভিন্নতা কষ্টকল্পিত স্পৰ্শভেদেৰ বিভিন্ন ভাবগতৰ তাৰক কৰনা মত্ৰ, এই য়োকে যেভাবে চিহ্নৰ প্ৰেমৰ সখকতা বৰ্ণনা কৰা হৈছে, তা একই সঙ্গ একাঘাতা এৰে ভিন্নতাৰ সত্যা নিৰ্ভৰ হয় থাকে, এৰে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ ভাৱ ব্ৰহ্মণ্য কলতাৰ শ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুকণে স্বৰং এই পৰম সত্যা নিজাবিত লীলাবিত্তৰেৰ মাধ্যমে উপস্থাপন কৰেছে।

শ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ অনুগামীগণ ভগপিত শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থাবলীৰ মাধ্যমে এই যথার্থ ভাৱধাৰা প্ৰতিষ্ঠিত কৰেছে। সেই ভাৱধাৰা কৃষ্ণকৃপাশ্ৰীমুৰ্তি শ্ৰীল আভয়বলাবিনিক ভক্তিবেদান্ত যামী প্ৰভুপদেৰ শিক্ষামলক উপদেশাৱলীৰ অঙ্গীভূত হৈয়ে নিশ্চল ভাৱপৰ্য নাভ কৰেছে, এৰে তিনিই এই আনন্দময়্য অতীৰ সূচককণে কেন্দ্রমত্ৰ ভাবতবাস্যই নহ, পৃথিৱীৰ সমস্ত মানুহদেৰ কাহে বহুযথ বোধগম্যভাবে উপস্থাপন কৰেছে।

আমাদেৰ বৰ্ত্তমান সামান প্ৰচেষ্টাৰ মাধ্যমে আমবা শুধুমাত্ৰ তাঁৰ ৰচিত শ্ৰীমদ্ভাগৱতেৰ অনুবাদ ও ভাষা পৰিবেশনৰ ব্ৰত সম্পূৰ্ণ কৰতে অভিলাসী হৈয়েছি, এৰে তাঁৰই প্ৰথনিৰ্বেশেৰ সন্য নিজ প্ৰাৰ্থনা নিবেদন কৰে থাকি যাতে এই ব্ৰত তিনি স্বৰং যেভাবে সম্পন্ন কৰাও প্ৰায়ী হৈয়েছিলে, আমবা সেইভাবে তা সম্পূৰ্ণ কৰতে পাৰি। পাশ্চাত্য দেশগুলিৰ ভাষায় শ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভুৰ শিক্ষাসম্ভাৰ যেভাবে পৰিবেশিত হৈয়ে চলেছে, সেইভাবে পাশ্চাত্য দেশাসমীৰা এৰে ভাবতবাসীসকল যদি তাঁৰ বৰ্ম হৃদয়ঙ্গম কৰতে পৰে, তা হলে শ্ৰীভগবান অবশ্যই তেমন চিহ্নৰ ভেদে পৰম অনুসন্ধিৎসু অনুগদেৰ প্ৰতি সন্তুষ্ট হ'লে।

শ্লোক ৩২

শ্ৰীনাৰদ উবাচ

এবং তে নিমিনা পুষ্টা বসুদেব মহন্তমাঃ ।

প্ৰতিপূজ্যত্ৰৈবন্ শ্ৰীত্যা অসদসার্হিক্ৰং নৃপন্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীনারদঃ উবাচ—শ্রীনারদ মুনি বললেন, এবং—তাই, তে—তারা, নিমিনা
নিম্নবাজা কর্তৃক পুষ্টাঃ—প্রশ্ন করলেন, বসুদেব—হে বসুদেব, মহৎ-তমাঃ—
মূলবিশিষ্ট, প্রতিপূজ্য—তাকে সম্রাজ্যভাবে বজ্ঞেছিলেন, অত্রাবন—ওঁরা বললেন,
প্রীত্বা—প্রীতিপূর্বক, সমসস্য—যাজ্ঞ সমবেত সকলের সঙ্গে ঋত্বিজম্—ঋত্বিক
পূজাবীপণ, নৃপম্—রাজাকে

অনুবাদ

শ্রীনারদ মুনি বললেন—হে বসুদেব, যখন মহারাজ নিমি এইভাবে নয়জন যোগেন্দ্র
ঋষিবর্গের কাছে ভগবদ্ভক্তি সেবা সম্পর্কে জবগত হতে চেয়েছিলেন, তখন
মহাপ্রভাবশালী মুনিগণ প্রীতিসহকারে রাজাকে অভিনন্দিত করলেন এবং যজ্ঞে
সমবেত সজ্জনমণ্ডলী ও ব্রাহ্মণ ঋত্বিকগণকে বলতে লাগলেন।

ভাৎগর্ঘ্য

শ্রীল ধর ঋষীর মতানুসারে, শুধুমাত্র রাজা নিমি নন, যজ্ঞে সমবেত সকলে এবং
যজ্ঞের হোতা পূজাবীপণও সকলেই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তি
নিবেদনের মহাম্য কীর্তন গুনতে আগ্রহী ছিলেন। শ্রীকবি প্রমুখ মুনিগণ এবার
পর্যায়ক্রমে রাজার প্রত্নাবলীতে উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে তাঁদের বক্তব্য উপস্থাপন করবেন।

শ্লোক ৩৩

শ্রীকবিরূবাচ

মনোহকুতশ্চিন্তয়মচ্যুতস্য

পাদাশ্বজোপাসানমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাশ্বভাবাদ্

বিশ্বাত্মনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকবিঃ উবাচ—শ্রীকবি বললেন, যনো—আমি মনে করি, তুকুতশ্চিৎ-ভয়ম্—
নির্ভয়, অচ্যুতস্য—অচ্যুত অক্ষয় শ্রীভগবান, পাদ-অশ্বজ—পাদপদ্ম, উপাসনম্—
উপাসনা, অত্র—এই জগতে, নিত্যম্—সদাসর্বদা, উদ্বিগ্ন-বুদ্ধেঃ—যার বুদ্ধি বিপর্যস্ত,
অসৎ—অনিতা, আশ্ব-ভাবাৎ—নিজ দেহটিতে আশ্বশকপ প্রাপ্তিবশত, বিশ্ব-আত্মনঃ
—সর্বজনকারে, যত্র—যার মাধ্যমে (ভগবৎ-সেবার), নিবর্ততে—নিবৃতি হয়, ভীঃ

ভয়

অনুবাদ

শ্রীকবি বললেন—হে রাজন! এই জগৎ-সংসারে দেহাদি অসৎ বিষয়ে নিরন্তর
আশ্ববুদ্ধি স্বরূপ বিশ্বাত্মির জন্মাই মানুষের কল্যাণার্থে আমি মনে করি যে, মানুষ

ওধুমাত্র অচ্যুত অক্ষয় পরম পুরুষোত্তম ভগবানের পাদপদ্মের আরাধনা করলেই সর্বপ্রকার ভয় ভীতির কবল থেকে যথার্থ মুক্তি অর্জন করতে পারে। এই ধরনের ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের মাধ্যমেই সকল ভয় সম্পূর্ণ দূর হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীশ্বর অভিমত অনুযায়ী, অসং আত্ম-ভাব্য শক্তি এই প্রকারে মাঝে নির্মাণ করেছে যে, প্রত্যেক জীব সদাসর্বদাই ভয়ভীত হয়ে বিহত থাকে, কারণ তার নিত্য নৃত্য আত্ম-স্বরূপটিকে অস্থায়ী অনিত্য জড় জাগতিক দেহ এবং তার আনুষঙ্গিক বিষয়াদির সঙ্গে একাত্ম ভ্রান্তি পোষণ করতে থাকে।

ঠিক এইভাবেই, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও উল্লেখ করেছেন যে, জড়-প্রতিকূল দেহাশয়াদিবিষয়সমূহ—অনিত্য অস্থায়ী দেহ এবং গৃহ, পরিবার, বন্ধুবান্ধব প্রভৃতির সঙ্গে সম্পর্ক নিয়ে মানুষের আসক্তির ফলে, তার বুদ্ধিবৃত্তি সদাসর্বদাই ভয়ে বিহত হয়ে থাকে, এবং তার জন্যই পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ মনে ভক্তি নিবেদনের সেবা অনুশীলন করতে কিংবা তার সার্থকতা উপলব্ধি করতে অসমর্থ হয়।

দেহাশয়বুদ্ধির পরিপ্রেক্ষিতে অনুষ্ঠিত ধর্মচরণ বলতে বা বোঝায়, সেইগুলির মধ্যে চূড়ান্ত ফললাভ সম্পর্কে দ্বিধা এবং আশঙ্কা অনেক থাকে। কিন্তু পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ প্রেমভক্তিযুক্ত সেবার উদ্যোগ মানুষ ভয় এবং উদ্বেগ থেকে মুক্তি অনুভব করতে থাকে, কারণ ভগবদ্ভক্তি যে বৈকুণ্ঠ তথা চিন্ময় পর্বতের অনুশীলন করা হয়, সেখানে কোনও ভয় বা আতঙ্ক স্থান হয় না।

শ্রীল শ্রী ব্রহ্মসামীর মতে, ভক্তিসংযোগের শক্তি অক্ষয় শক্তিশালী যে, সাধন-ভক্তির মাধ্যমে যখন মানুষ ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করতে থাকে, এবং নানা প্রকার বিধিনিয়ম পালন করে চলে, তখনও শ্রীভগবানের কৃপায় ভয়স্পৃহাতর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা কনিষ্ঠ ভক্তও অনুভব করতে থাকে। মানুষের মনে ভগবদ্ভক্তি যতই পবিত্র হয়ে ওঠে, ততই শ্রীভগবান স্বয়ং তার কাছে প্রতিভাস উঠতে থাকেন এবং চিরন্তনে সকল ভয়ভাব দূর হয়ে যায়।

শ্রীভগবানের সেবা অভিলାষের প্রবণতা সকল জীবেরই রয়েছে, কিন্তু অনিত্য অস্থায়ী শরীরের সঙ্গে যথা আত্মসম্বন্ধ বোধ থাকার ফলেই জীব তার শুদ্ধ স্বরূপগত প্রবণতাব সাথে সম্পর্ক হারায়, ফলে দেহ, গৃহ, পরিবার পরিজন এবং এই ধরনের অস্থায়ী সম্বন্ধ-সম্পর্কাদির সঙ্গে অস্থায়ী ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির লোভময় আত্মীয়তা গড়ে তোলে, এই বকম ভিত্তিহীন আসক্তির ফল হয় অনববর্ত দুঃখ কষ্ট, যার নিরসন একমাত্র পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা নিবেদনের মাধ্যমেই সম্ভব হয়।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

তাবত্তরং দ্রবিশদেহসুহৃদিমিত্য

শোকঃ স্নহা পরিভবো বিপুলস্ত লোকঃ ।

তাবদ্যমেত্যসদবস্ত্রা আতিমূল্য

যাবন্ন তেহুদ্রিমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥

“হে পুত্র! এই জগতের মানুষেরা সব বকম জাগতিক চিন্তায় হতবুদ্ধি হয়ে পড়ে, তারা সবদাই ভরভীত হয়ে থাকে। তারা সর্বক্ষণ তাদের ধনসম্পদ, দেহ-পুত্র এবং আত্মীয়স্বজনদের রক্ষা করার চেষ্টা করে, তাই তারা সর্বক্ষণ শোক এবং অবৈধ বাসনায় পরিপূর্ণ হয়ে থাকে। ‘আমি’ এবং ‘আমার’ এই ধরনের নশ্বর কাজনার ভিত্তিতে লোকের হৃদয়ভরী হয়ে তারা নানাবিধ উদ্যোগ করে থাকে। যতক্ষণ তারা গোপনাব নিরাপদ শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ না করে, ততক্ষণ এই ধরনের দুঃখপ্রায় তারা পরিপূর্ণ হয়ে থাকে।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৩.৯/৬)

শ্লোক ৩৪

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলক্ষ্যে ।

অঞ্জঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৪ ॥

যে যে বৈ—অবশ্য, ভগবতা—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের দ্বারা, প্রোক্তাঃ—কথিত, উপায়াঃ—উপায়ে; হি—অবশ্য আত্মলক্ষ্যে—পরমাত্মার উপলক্ষির জন্য, অঞ্জঃ—অন্যাসে, পুংসান্—মানুষের দ্বারা, অবিদুষাম্—অজ্ঞ, বিদ্ধি—জ্ঞানে, ভাগবতান্—ভাগবত ধর্ম গ্রন্থ, হি—অবশ্যই, তান্—এই সকল

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং যে সকল পদ্ধতি নিরূপণ করেছেন, তা অনুসরণ করলে অজ্ঞ জনও পরমেশ্বর ভগবানকে অন্যায়সে উপলব্ধি করতে পারে। পরমেশ্বর ভগবান যে পদ্ধতি নির্দেশ করেছেন, তাকে ভাগবত ধর্ম অর্থাৎ, পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে প্রেমভক্তি নিবেদনের উপায় স্বরূপ স্বীকার করতে হয়।

তাৎপর্য

মুসংহিতার মতো বহু বৈদিক শাস্ত্রসম্ভার আছে, যেগুলির মধ্যে মানব সমাজের শান্তিপূর্ণ ব্যবস্থাপনার উদ্দেশ্যে বিধিসম্মত অনুশাসনাদি উপস্থাপিত হয়েছে। এ ধরনের বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান মূলত বর্ণশ্রম ব্যবস্থার ভিত্তিতে রচিত হয়েছে অর্থাৎ মানব

সমাজকে যথাযথ সমাজবিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি অনুসারে চারটি বর্ষ তথা বিভিন্ন সামাজিক কর্মজীবিকা অনুসারে এবং চারটি আশ্রম তথা বিভিন্ন পারমার্থিক বিকাশমূলক পর্যায় অনুসারে বিভক্ত করা হয়েছে। শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে অবশ্য, পবন পুরুষোত্তম ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ গাড় হোলার উপযোগী যে জ্ঞান অনুশীলন করা হয় তাকে বলা যোতে পারে অতিবহস্যম্, অর্থাৎ অতীব গুঢ় তত্ত্বজ্ঞান (অতিবহস্যম্ভাঃ স্বমুখেনৈব ভগবতাবিদুযাম্ অপি পুংসাম্ অজ্ঞঃ সুখেনৈবাশ্বলক্)

ভাগবত-ধর্ম এমনই গুঢ় বিষয় যে হয়ৎ ভগবান তা বিবৃত করেছেন ভাগবত-ধর্মের সারমর্ম ভগবদ্গীতার মধ্যে দেখায় হয়েছে, সেখানে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে এই বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেছেন। এ ছাড়াও শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান এই প্রসঙ্গে উদ্ধবকে যেভাবে উপদেশ দিয়েছেন, তা ভগবদ্গীতার মাধ্যমে অর্জুনের প্রতি প্রকৃত উপদেশসঙ্গীত চেয়েও বিস্তারিতভাবে জ্ঞান উন্মেষ সাধন করতে পারে। তাই শ্রীল ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ বলেছেন, "নিঃসন্দেহে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরে শ্রীভগবান ভগবদ্গীতা উপদেশ দিয়েছিলেন শুধু অর্জুনকে যুদ্ধে অনুপ্রাণিত করার জন্য, এবং ভগবদ্গীতাব সেই অপ্রাকৃত জ্ঞান সূত্র করার জন্য তিনি উদ্ধবকে উপদেশ দিয়েছিলেন, শ্রীভগবান অভিলাষ করেছিলেন তিনি যে জ্ঞান ভগবদ্গীতায় বসেননি, সেই জ্ঞান সম্ভার যেন শ্রীউদ্ধব বিতরণ করেন " (ভাগবত ৩, ৪/৩২ আর্থর্থ)

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, জীবগণ জন্ম মৃত্যুর আঁচে পরিভ্রমণ করতে করতে পনমেশ্বর ভগবানের সকল চিহ্নসূত্র কিস্তি হয়ে যায় কিন্তু যখন তারা পরামেশ্বর ভগবানের মুখনিঃসৃত নিত্যকালের শুভপ্রদ বিষয়াদি তাদের কল্যাণার্থে শ্রবণ করে, তখন পবমাস্বাদ্যুপে তাদের নিত্যকালক পরিচয় উপলব্ধি করতে পারে এবং ভাগবত-ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকালের দান তথা সেবকরূপে আশ্রয়লাভ করে শুদ্ধ বৈষ্ণব তথা ভগবৎ সেবক রূপে ক্রীয়াত্মক এই ণ্ডা-সাজের মাধ্যমে নিজেকে শ্রীভগবানের থেকে ভিন্ন কিংবা শ্রীভগবানের সমকক্ষ হ'লে করার কোনও সার্থকতা নেই, এমন কি ণ্ডাজাগতিক ইন্দ্রিয় পরিভ্রুতির রাজ্যেও ভগবত্তত্ত্ব আকাঙ্ক্ষা করেন না শুদ্ধ ভগবত্তত্ত্ব শুধুমাত্র পবমেশ্বর ভগবানের ভক্তি সেবার বিষয় নিয়ে সর্বিশেষ ভাবিত থাকেন এবং নিজেকে

পরমতত্ত্বের অবিস্ফোদন বিভিন্নাঙ্গরূপে উপলব্ধি করেন। শুদ্ধতত্ত্ব উপলব্ধি করতে থাকেন যে, পবমাত্ম্য হয়ৎ ভগবানের কোনও এক প্রত্যক্ষ অংশ প্রকাশের মতোই তিনি যেন প্রেমবজ্রবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে রয়েছেন, আর, তেমনই সার্থক সিদ্ধিসম্পন্ন

গুহ্য চেতনার মাঝেই ভক্তগণ পরমভক্তের সর্বত্র বিজারী বিবিধ প্রকার রূপের অনুভূতি লাভ করে থাকেন

শ্লোক ৩৫

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিৎ ।

ধাবম্মীল্য বা নেত্রে ন স্থানেহ পতেদহি ॥ ৩৫ ॥

যান্ যার অর্থ আস্থায়—আশ্রিত, নরঃ মানুষ, রাজন্—হে রাজা ন প্রমাদ্যেত—বিদ্বিত হন না; কহিচিৎ কখনও, ধাবম্—ধাবিত হয়ে, মীল্য বন্ধ করে বা—কিংবা নেত্রে—তায় চোখগুলি, ন স্থানেহ—স্থলিত হবে না; ন পতেৎ পতিত হবে না, ইহ—এই ভাগবত ধর্মের পথে

অনুবাদ

হে রাজা, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের পদ্ধতির মাধ্যমে যে মানুষ আত্মর মৌজে, এই পৃথিবীতে সে কখনই ভাব গন্তব্যপথে বিভ্রান্ত হবে না। এমন কি, চোখ বন্ধ করে পথ চললেও তার কখনই পদস্থলন হবে না

ভাঃপঃ

শ্রীল শ্রীমদ স্বামী মতানুসারে, পূর্ববর্তী শ্লোকে ব্যবহৃত অঙ্কঃ (অনাস্থানে) শব্দটি এই শ্লোকে ব্যাখ্যা করে দেওয়া হয়েছে তিনি বলেছেন অঙ্কঃ পদেনোঙ্কঃ সুক্লৃষ্টঃ বিবর্ণোতি—“অঙ্কঃ শব্দটির মাধ্যমে ভক্তিব্যোগ সাধনের সাবলীল সহজ পন্থার বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন হয়েছে, এবং বর্তমান শ্লোকটিতে সেই বিষয় বিশদ পর্যালোচনা করা হবে” ভগবদগীতার (৯/২) শ্লোক শ্রীভগবান বলছেন, প্রত্যক্ষাবগমঃ ধর্মঃ সুসুখং কর্তৃমব্যহম্—“পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের পদ্ধতি সম্পর্কিত জ্ঞান কখনই বিনষ্ট হয় না এবং এই ভগবদ্ভক্তি সাধন প্রক্রিয়া খুবই আনন্দময় ও সুখসাধক।”

শ্রীল ভক্তিবাদেও স্বামী প্রভুপাদ মন্তব্য করেছেন “ভক্তিব্যোগের পথ অত্যন্ত সুখসাধক (সুসুখম্)। কেন? ভক্তিব্যোগের অঙ্গ অঙ্গণ কীর্তনং বিষ্ণুঃ, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম মাহাত্ম্য শ্রবণ, কীর্তন অথবা প্রামাণিক আচার্যদের নিব্যঞ্জন সমন্বিত দার্শনিক প্রবচন শোনার মাধ্যমে ভক্তিব্যোগ মহানন্দ এবং স্বাভাবিকভাবেই সুসম্পন্ন হয়ে থাকে। শুধুমাত্র বসে বসেই এই বিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায়, তদুপরি শ্রীভগবানের সুস্বাদু প্রসাদ আস্বাদন করা যায়। যে কোন অবস্থাতেই ভক্তিব্যোগ অনুশীলন খুবই আনন্দদায়ক হয়ে থাকে। চব্বস দ্বারিচোর মাঝেও

ভগবদ্ভক্তিযোগ সাধন করা যায়। শ্রীভগবান বলেছেন, পরম পুণ্যং যত্নং তোমার

ভক্তের নিবেদিত সব কিছুই তিনি গ্রহণ করতে প্রস্তুত এবং তা বস্তু সম্বন্ধেই হোক, তাতে তিনি কিছু মনে করেন না। পরম, পুণ্য, ফল, জন্ম পৃথিবীর সর্বত্রই পাওয়া যায় এবং জর্রত-মর্যে নির্বিশেষে যে কেউ ভগবানকে তা প্রেমভক্ত সহকারে নিবেদন করলে পরে ভক্তিসহকারে শ্রীভগবানকে যা কিছু অর্পণ করা হয়, তাই তিনি সন্তুষ্টাচরণে গ্রহণ করেন। ইতিহাসে এর অনেক দৃষ্টান্ত রয়েছে। শ্রীভগবানের চরণে অর্পিত তুলসীর সৌরভ শুধুমাত্র ঘ্রাণ করে সনৎকুমার আদি মহাধীরা মহাভাগবতে পরিণত হয়েছিলেন। তাঁই আমরা দেখতে পাই যে ভগবদ্ভক্তিও পদ্মা অতি উত্তম এবং অত্যন্ত সুপাশ। শ্রীভগবানকে আমরা যা কিছুই নিবেদন করি, তিনি কেবল আমাদের ভক্তিকেই গ্রহণ করে থাকেন।

এখানে যে দুটিবান বিষয়টি উপলব্ধি করা মরকম, তা হল এই যে, কোনও জীব যখন পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদন করে, “হে ভগবান, যদিও আমি অত্যন্ত নীচ, এবং অযোগ্য, আর এককাল আপনাকে আমি নিম্নত্ব হয়ে থাকার চেষ্টা করেছিলাম তবুও আমি এখন আপনার শ্রীচরণলব্ধে আশ্রয় গ্রহণ করছি। আজ থেকে আমি আপনার সেবক। আমার যা কিছু আছে—আমার দেহ, মন, বাক্য, পরিবার পরিজন, ধনসম্পদ—আমি সবই এখন তোমার শ্রীচরণলব্ধে সমর্পণ করছি। কৃপা করে আমার সব কিছু নিয়ে আমাকে যেভাবে ইচ্ছা আপনি নিয়োজিত করুন।”

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মাধ্যমে বারংবার প্রাতিশ্রুতি দিয়েছেন যে, এই ধরনের আত্মসমর্পিত জীবকে সর্বথা বক্ষা করেন এবং তাকে চিরজীবনের মতো শ্রীভগবানের আপন বঙ্ধ্য ভগবদ্ধাম্য জীবকে নিজ নিকেতন ফিবিয়া নিয়ই যান। সুতরাং শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণের এই বোধ্যও অর্থন করে যে কোনও জীব এমনই বিপুল পাব্যার্থিক শক্তিসম্পন্ন হয়ে উঠতে পারে যার কাল সেই আত্মনির্ভরিত জীব যম জীবনের অন্যান্য ক্ষেত্রে যতই নিম্নগামী হোক, তার উপগামী মর্যাদা স্বাঃ শ্রীভগবানই রক্ষা করতে থাকেন।

অকস্মাৎ, যোগ অভ্যাসের অন্যান্য প্রক্রিয়ার ক্ষেত্রে মানুষ যেহেতু নিজের প্রতিজ্ঞা এবং বুদ্ধিবুদ্ধির ভরসায় চলতে থাকে, আর যথার্থভাবে শ্রীভগবানের চরণলব্ধ গ্রহণের অভিল্য কর না, তাই তার নিজের অবজ্ঞা, সীমিত শক্তি সাধারণের ভরসায় চলার দরুন তার পক্ষে যে কোনও ফলভে অধঃপতনের সম্ভাবনা থাকে।

এই কারণেই শ্রীমদ্ভগবতে (১০, ২, ৩২) বলা হয়েছে, অকস্মাৎ কালে পরম পদং ভবতঃ। পরম্পরোহিনাদুতবুদ্ধদম্বতঃ যদি কেউ পরমেশ্বর ভগবানের

শ্রীচরণকমলের আশ্রয় বর্জন করে তার পরিবর্তে নিজের গুণ তত্ত্বজ্ঞানের ভরসায় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে যোগাভাসে প্রবৃত্ত হতে প্রয়াসী হয়, তবে সুনিশ্চিতভাবেই অতি সামান্য পর্যায়ের ক্ষুদ্রজাগতিক স্তরে সে অধঃপতিত হবে, কারণ তার নিজের নম্রব সামর্থ্য তাকে চিরকাল তখনই রক্ষা করতে পারে না।

এই কারণেই বৈষ্ণব আচার্যগণ এই শ্লোকটির ভাষা নিরূপণ প্রসঙ্গে তাঁদের অতিমত সহকারে নানাভাবে ভক্তিযোগের ওপর গুণ ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের বিপুল শ্রেষ্ঠত্ব উপস্থাপন করেছেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীধর স্বামী উল্লেখ করেছেন, নিম্নলিখিতেরে ধাক্কাপি ইহ এষ ভাগবতম্যেব ন স্থলেৎ । নিম্নীসনয় নামাঙ্কনঃ যথাক্ত-‘অতিমুক্তী’ উভে নেত্র্যে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে একেন বিকলঃ কামো দ্বাত্মান একঃ প্রকীৰ্ত্তিত্য’ ইতি “দু’চোখ বন্ধ করে দৌড়ালেও ভাগবত কর্ম অনুশীলনের মধ্যে ভক্তের পদস্থগন হবে না। ‘এক চক্ষু বন্ধ করে চলা’ বসতে প্রতিষ্ঠিত বৈদিক শাস্ত্রাদি সম্পর্কে অস্ত্রত্যাগ বোঝায় তাই বলা হয়েছে, ‘অতি’ এবং ‘স্বতি’ শাস্ত্র দুটি ব্রাহ্মণদের দুটি চক্ষুর মতো মূল্যবান। তার মধ্যে একটিরও অভাব হলে, ব্রাহ্মণ অর্ধেক অন্ধ হয়ে পড়ে, এবং দুটির অভাব হলে, তাকে সম্পূর্ণ অন্ধ বলে মানতে হবে”

ভগবদ্গীতা (১০ ১০ ১১) শ্রীভগবান সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করেছেন যে, ভগবদ্ভুক্ত যদি বৈদিক জ্ঞান অর্জনে অক্ষম হয় কিংবা বৈষ্ণব শাস্ত্রাদি সম্পর্কে অনভিজ্ঞ থাকে, তা সত্ত্বেও যদি সে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী ভক্তিসেবায় মথার্থ নিয়োজিত হয়, শ্রীভগবান স্বয়ং তা হলে ভক্তের হৃদয়াভাসের থেকে তাকে উদ্দীপিত করে থাকেন, এই প্রসঙ্গে শ্রীন চত্ভিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ লিখেছেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বারাণসীতে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হবে রাম রাম রাম হরে হরে—কীর্তন প্রচার করেছিলেন, তখন হাজার হাজার লোক তাঁর অনুগামী হয়েছিল। বারাণসীর অতি প্রভাবশালী পণ্ডিত প্রকাশচন্দ্র সরস্বতী তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভাবুক বণে উপহাস করেছিলেন। দার্শনিক পণ্ডিতেরা তখনও ভগবদ্ভক্তের সমালোচনা করে থাকে, কারণ তারা মনে করে যে অধিকাংশ ভক্তেরাই অজ্ঞানতার অন্ধকারে ডুবে এবং তদ্বদর্শনে অনভিজ্ঞ, ভাবুক। প্রকৃতপক্ষে তা সত্য নয়। অনেক বড় বড় পণ্ডিতেরা ভক্তিতত্ত্বের মহাত্ম্য কীর্তন করে ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রচার করে গেছেন, তবে তা সত্ত্বেও যদি কোনও ভক্ত এই সমস্ত শাস্ত্রমতাব অথবা সৎগুরুর সাহায্য গ্রহণ না করেন, কিন্তু যদি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে শ্রীভগবানের সেবা করেন, তা হলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে অন্তর থেকে সাহায্য করে থাকেন, সুতরাং, কৃষ্ণভাক্য নিয়োজিত

নিষ্ঠাবান ভক্ত কখনই তত্ত্বজ্ঞানসিহীন হু না। তাঁর পক্ষে সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণভাবনাময় হার। শ্রীকৃষ্ণের সেবার ভক্তি নিবেদন করাই একমাত্র যোগ্যতা।”

শ্রীভগবানের এই সুযোগ সুবিধা প্রদান করা সম্বন্ধে স্বতঃস্ফূর্ত ভগবদ্ভক্তির নামে প্রেমময়ী ভক্তিসেবার পদ্ধতি নিয়ে অথবা স্বকপোলকল্পিত আচরণের কোনও যৌক্তিকতা থাকতে পারে না। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন, ভগবৎ প্রাপ্ত্যর্থং পৃথগ্ভাগ্যকবণকৃতি দৃশ্যাবহম্বেব—“পরমেশ্বর ভগবানের কপালাভের উদ্দেশ্যে যদি কেউ ভগবৎভক্তি সেবা সম্পর্কিত বিষয়ে নিজের মনোমত কোনও পদ্ধতি উদ্ভাবন করে, তবে সেই ধরনের স্বকপোলকল্পনার ফলে সম্পূর্ণ বিনাশ ঘটে।” শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আরও উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

ঋতিশ্রুতিপুৰাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং কিনা ।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিকংপাতাইব করতে ॥

“ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে অকৃত্রিম প্রেমভক্তি নিবেদন করতে বা বোঝায়, তা যদি ঋতি, শ্রুতি, পুৰাণাদি এবং পঞ্চরাত্র শাস্ত্রাদির মাধ্যমে নির্দেশিত বিধিনিয়মাদি বিচার্য বিষয়রূপে গণ্য না হবে, তা হলে সমাজের পক্ষে সেটি উৎসাহের কারণ হয়ে ওঠে।” ভাষান্তরে বলা চলে, কেউ বৈদিক শাস্ত্রাদিতে সুপণ্ডিত না হলেও, শ্রীভগবানের প্রেমময়ী ভক্তিসেবা অনুশীলনে যদি সে নিষ্ঠাভরে আত্মনিয়োজিত হয়ে থাকে, তবে তাকে শুদ্ধ ভক্ত রূপে স্বীকার করতে হবে; তবে তা হলেও প্রামাণ্য শাস্ত্রাদির অনুশাসনগুলি কোনওভাবেই তেমন প্রেমভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে লঙ্ঘন করা চলেবে না।

প্রাকৃত সহজিয়াদের মতো গোষ্ঠী বা বৈষ্ণবধর্মের সর্বজনস্বীকৃত বিধিনিয়মাদি অবহেলা করে থাকে এবং তারা স্বতঃস্ফূর্ত ভক্তিভাবে নামে রাখা কৃষ্ণের মতো বেশভূষা ধারণ করে অবৈধ তথা ঘৃণ্য কাজ করতে থাকে। স্বয়ং ভগবান যেহেতু স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমভক্তির অভিব্যকাশ করেন, তাই তদ্ব্যাপ্ত ঐ ধরনের ভাব অনুকরণে দাবী করে থাকে, অথচ প্রামাণ্য সর্বজনস্বীকৃত শাস্ত্রীয় নিয়মাদি অনুসরণ করতে চায় না।

ঠিক এইভাবেই, সবার জগতে এমন কণ্ট ধর্মাচরণকারীরা ছড়িয়ে পড়েছে, যারা নিজেদের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া উদ্ভাবন করে থাকে আর জাহির করে বলে যে, তাদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে স্বয়ং শ্রীভগবানের কাছ থেকে জ্ঞান লাভ করেছে। তাই এখানে বলা হয়েছে যে, হৃদয়ের মাঝে শ্রীভগবানের স্বতঃস্ফূর্ত ভাব বিকাশের কথা বলতে গিয়ে ভগবদ্ভক্তির নিত্যকালের পদ্ধতি বদল করা চলে না, বরং নিষ্ঠাবান ভক্ত প্রামাণ্য শাস্ত্রাদি সম্পর্কে অনভিজ্ঞ হলে, তাকে পরিপূরক সুযোগ সুবিধা করে দিতে হয়, এই বিষয়টি উপলব্ধি করাই প্রয়োজন।

ভাষান্তরে বলা চলে, প্রামাণ্য দিবা শাস্ত্রাদির মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের নিত্য প্রক্রিয়াগুলি বর্ণনা করা হয়ে থাকে। যোহেতু শ্রীভগবান নিত্য স্বরূপ এবং জীবও নিত্য স্বরূপ, তাই উভয়ের মাঝে প্রথমতঃ মধ্য সম্পর্কও নিত্য স্থিত। শ্রীভগবান কখনই তাঁর স্বরূপ প্রকৃতির পৰিবর্তন করেন না, সেইভাবে তাঁরও স্বরূপ প্রকৃতিও অপরিবর্তনীয়। তাই, ভগবদ্ভক্তিও প্রথমতঃ স্বরূপ প্রকৃতির পৰিবর্তন সাধনের কোনই পয়োজ্ঞান হয় না। শ্রীভগবানের বিশেষ স্বরূপ প্রকাশের মাধ্যমে শাস্ত্রজ্ঞান উদ্বেচিত হয়, তাতে শাস্ত্রজ্ঞানের বিরোধিতা হয় না।

সমানভাবে, শ্রীল লিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, যদি কোনও ভক্ত ভক্তিয়োগের মূল নীতিগুলি সবই যথাযথভাবে পালন করতে থাকেন এবং ভগবদ্ভক্তি সেবার পথে অগ্রসর হতে পারেন, তা হলে সেই ধরনের বৈষ্ণবজন আনন্দময় প্রক্রিয়া পদ্ধতি অনুসরণে অবহেলা করছেন বলে সমালোচনা করা অনুচিত। দুষ্টান্তস্বরূপ, কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিনন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ পাশ্চাত্য দেশগুলিতে কৃষ্ণভোজনা অনুশীলনের জন্য শত শত পারমার্থিক অনুশীলন কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেছেন। এইসব কেন্দ্রগুলিতে ভক্তরা অবৈধ নদ্বী-পুরুষসঙ্গ ভোগ, জুয়া খেলা, মেগা ভাং এবং জামিষ আহার বর্জন করে এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিবস্তর আত্মনিয়োগ করে থাকে। শ্রীল প্রভুপাদের এই ধরনের অনুগামীরা ঐশ্বর্যকর পারমার্থিক উন্নতি লাভ করে এবং ভগবদ্ভক্তি সেবার অনুশীলনে বহু সহস্র মানুষকে প্রভাবিত করতে পারে।

যান্ত্রিকই, ইসকনের সমস্ত নির্ভাবন সদস্যরাই মৌন প্রধাবক বিধিনিয়মাদি অনুসরণ করে চলেন, তাঁরা জড়জাগতিক কলুষতা থেকে মুক্ত থাকেন এবং ভগবদ্ভাক্তে নিজে নিজেভাবে প্রত্যাবর্তনের পথে সুস্পষ্টভাবেই এগিয়ে চলতে পারেন, তা লক্ষ্য করা গেছে। ইসকনের ঐ ধরনের সদস্যগণ হৃদয় বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রথমস্তোমব কিছু নিয়মনীতি পালন করে চলতে পারেন না। যান্ত্রিকই, বহু পশ্চিমী ভক্ত খুব সামান্যই সংস্কৃত শব্দবলী উচ্চারণ করতে পারেন এবং তাই মন্তোচ্চারণ করে জর্বা নিবেদনের মাধ্যমে বিশ্ণু প্রক্রিয়া অনুসারে যজ্ঞাদি সম্পাদনে তাঁরা খুব নক্ষণন। যেহেতু তাঁরা জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগ বর্জন করে ভক্তিয়োগের অত্যাবশ্যকীয় বিধিনিয়মাদি সবই পালন করে চলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি অনুশীলনে নিরন্তর নিয়োজিত থাকেন, তাই ইহজীবনে এবং পরজন্মে তাঁদের সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ষালা সুনিশ্চিত হয়ে থাকে।

আধুনিক ভাবধারায় সুপণ্ডিত সংস্কৃতজ্ঞ এবং বৈদিক যজ্ঞ সম্পাদনে সুনিপুণ এমন অনেক মানুষ আমরা দেখছি, যারা মানবজীবনের মূল নীতিগুলিও ভেঙেন

মেনে চলে না যেমন, অবৈধ নারীসংসর্গ, অমিষ ভোজ্য জুয়া খেলা এবং নেশাভাং বর্জন ঐ ধরনের প্রতিভাবান পণ্ডিতেবা এবং যোগযন্ত্র ত্রিনয়াদি অনুষ্ঠানকারীরা সম্ভাবনাত জড়জাগতিক জঁ বনধারায় আসক্ত হয়েই থাকে এবং তারা স্বকপোলকল্পনা পছন্দ করে যদিও ভগবদ্গীতার মধ্যে শ্রীভগবান যখন নিত্যকালের যথার্থ জ্ঞান প্রদান করেছেন, তা সত্ত্বেও এ সব পণ্ডিতসন্মতা মানুষগুলি শ্রীভগবানের চেয়েও নিজেদের খুব বুদ্ধিমান বলে মনে করে এবং বৈদিক শাস্ত্রদির অর্থ নিয়ে স্বকপোলকল্পিত ভাবধারা প্রচার করতে থাকে। এই ধরনের কল্পিত ভাবধারা অবশ্যই যথার্থ পারমার্থিক জীবনচর্যার পথ থেকে পতনের সূচনা করে, এবং তাদের জড়জাগতিক কামফলাশ্রিত কার্যাবলী সম্পর্কে আর কী বলার আছে, কারণ এগুলি সবই একেবারেই মায়াময় বিভ্রান্তিকর বলতে যা বোঝায়, তা ছাড়া আর কিছুই নয়। পারমার্থিক ভাবধারায় সজীবিত ভগবদ্ভক্তেরা ফলাশ্রিত ক্রিয়াকর্মের এবং চনগড়া ভাবধারায় দুষ্ট প্রক্রিয়া থেকে নিজেদের দূরে সরিয়ে রাখতে সমর্থ হন, এবং এই শ্লোকটির সেটাই বিশেষ মূল্যবান তাৎপর্য বলে স্বীকার করতে হবে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সন্তুষ্ট করে দিয়েছেন যান্ আত্মীয় শব্দসমষ্টির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, শুধিকোগেয় মূল বিধিনিয়মগুলি যে মেনে চলে না, তাকে কখনই একজন বৈষ্ণবের মতো মহান মর্যাদা প্রদান করা চলে না, এমন কি, যারা কখনও শ্রীকৃষ্ণের সেবা ভজন্য কবছে, আবার কখনও কল্পনাশ্রিত কিংবা ফলাশ্রিত ক্রিয়াকর্মের দ্বারা মায়ার সেবা অনুশীলন কবছে, তাদের বৈষ্ণব পদব্যাচ্য করা চলে না।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাই সিদ্ধান্ত করেছেন, 'ভাগবত ধর্ম ছাড়া অন্য সকল প্রকার কর্মজগে বড় জীবনে বিভিন্ন গুণ বৈশিষ্ট্য অবশ্যই বিচার্য কিন্তু শ্রীভগবানের কাছে আত্মনিবেদিত কোনও জীব অন্য সকল প্রকার বিষয়ে অনভিজ্ঞ তথা অপারদর্শী হলেও, ভুলপ্রাপ্তিবশত কখনই হতবুদ্ধি হন না। কখনই তাঁকে বিচলিত হতে হয় না, কখনও তাঁর পতনও হয় না। যদ্যতঃ পৃথিবীর মেখানে খুশি বিচরণ করতে থাকলেও, তাঁর অবিচল সেবা অরাধনর প্রভাবে সর্বদাই তিনি এক শুভপ্রদ মঙ্গলময় অবস্থান লাভ করে থাকেন। জগতের অন্য কোনও ধর্মাবলীর মধ্যে ভাগবত ধর্মের এই অনন্য ক্ষমতা উপলব্ধ হয় না। যে আত্মসমপিত ভক্তগণ ভাগবত ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তার সঙ্গে অন্য কোনও ধর্মের অনুশীলনকারীক কোনই তুলনা করা চলে না।

শ্লোক ৩৬

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রি়ৈর্বা

বুদ্ধ্যাত্মনা বানুসৃত্ত্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরৈশ্চ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ত্বৎ ॥ ৩৬ ॥

কায়েন—শরীরের সাহায্যে, বাচা—বাক্য, মনসা—মন ইন্দ্রিয়ের, ইন্দ্রিয়াদি বা—
কিংবা, বুদ্ধ্যা—বুদ্ধির দ্বারা, আত্মনা—শুদ্ধ চিত্তে, বা—অথবা অনুসৃত্ত্ব—অনুসরণ
করে, স্বভাবাৎ—বদ্ধ জীবনের স্বভাব অনুযায়ী, করেতি—করে থাকে যৎ যৎ—
যেভাবেই, সকলম্—সমস্ত, পরৈশ্চ—পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে নারায়ণায় ইতি—‘এই
সবই শ্রীনারায়ণের উদ্দেশ্যে’ এমন চিন্তা করে, সমর্পয়েৎ—সমর্পণ করতে হয়,
ত্বৎ—তা

অনুবাদ

বদ্ধ জীবনধারার মাঝে নিজ নিজ বিশেষ প্রকৃতি অনুযায়ী, মানুষ তার দেহ, মন,
বাক্য, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি বা শুদ্ধ চেতনার দ্বারা যা কিছু করে, তা সবই “ভগবান
শ্রীনারায়ণের প্রীতি সাধনের উদ্দেশ্যে করছি”, এই ভাবনায় উৎসর্গ করা উচিত

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে মন্তব্য করেছেন যে পরমেশ্বর
ভগবানের সেবায় যে মানুষ তার শরীর, মন, বাক্য, বুদ্ধি, অহম বোধ এবং চেতনা
সব কিছু নিয়োজিত রাখে, তার সঙ্গে আত্মোদ্রয় প্রীতিসংস্কৃত কাজে নিয়োজিত কর্মী-
সাধারণের সমর্পণে নিবেদন করা উচিত নয়। আপাতদৃষ্টিতে এখনও বদ্ধ জীব
মনে হলেও যারা তাঁর সকল ত্রি-ব্রাহ্মকর্মের ফল লাভ সবই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে
সমর্পণ করে থাকে, তাকে শুভজাগতিক কাজকর্মের ফলাফল স্বরূপ অর্পণিত দুঃ-
খ-কষ্ট আর স্পর্শ করতে পারে না।

শব্দে শ্রুতস্বত্ব ভগবানের এবং তাঁর সর্বশক্তিমত্তার বিরুদ্ধে বৈরী মনোভাবাপন্ন
তথা বিমুখ হয়ে থাকার ফলেই, বদ্ধ জীব শ্রীভগবানের আদেশ নির্দেশাদির
বিরুদ্ধচরণ করে থাকে। তবে স্বরূপ সচেতন জীবনমাত্রেই এই জগতের মাঝে সবকিছু
প্রকার কাজকর্ম পরমেশ্বর ভগবানেরই উদ্দেশ্য সাধনে সমর্পণের মাধ্যমেই সম্পন্ন
করে চলে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে যে সমস্ত কর্মী যথার্থ
পূণ্যবান তাঁরা শ্রীভগবানের সেবকমলে তাঁদের সকল কর্তব্যকর্মের ফলাফল সমর্পণ
করবার প্রার্থী হওয়ার মাধ্যমে সুকৃতিমান জীবের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে চলে।
যদিও এই প্রকার আচরণকে কর্মমিত্র ভক্তি তথা ফলকামক্ষী কাজকর্ম সম্পাদনের

সাথেই ভগবদ্ভক্তি সেবা নিবেদনের প্রতিজ্ঞা বলেই বিবেচনা করা হয়ে থাকে। এই ধরনের কার্যমোক্ষাধারিত ভগবদ্ভক্তির উদ্যোগ থেকেই এগ্রেম শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির বিকাশ ঘটে “নিজের কষ্টেপার্জিত সুফল ভোগ করবার” মিথ্যা জীবনদর্শন থেকে ক্রমশ কর্মপ্রাণ ফলাফলময়ী কর্মীরা খতই নিজেদের সরিয়ে নিতে থাকেন ততই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবার সুফল তাঁদের জীবনকে সৌভাগ্যমণ্ডিত করে তোলে।

শ্রীল শ্রীধর স্বামী মন্তব্য করেছেন, *আত্মনা চিত্তেনাহঙ্কারেন বা অনুসৃতো নঃ স্বভাবকৃত্যাহঃ*—যদিও কোনও জীব দেহাব্যবস্থার জীবনদর্শনে মগ্ন থাকে, তা সত্ত্বেও তার সকল কর্মের ফল পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করা উচিত। হাদের মনে পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কে আশঙ্ক, আড় অন্ধিমূলক ধারণা রয়েছে, তাদের ধারণা শ্রীভগবান শুধুমাত্র মন্দিরে বা গির্জায় থাকেন। উল্লাসনার জায়গায় গিয়ে তারা শনিকটা শ্রদ্ধা নিবেদন করে, কিন্তু তাদের স্বাভাবিক কাজকর্মের মধ্যে তারা কার্যত্ব করতে চায়, তাই চিন্তা করে না যে, শ্রীভগবান সর্বত্রই রয়েছেন, এবং প্রত্যেকের মধ্যেই রয়েছেন। আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতায় দেখছি, এখন অনেক মানুষ আছেন যারা ধর্মপ্রাণ বলেই পরিচিত কিন্তু যদি তাঁদের হেলে মোয়েবা পরমেশ্বর ভগবানের সেবক হতে চেষ্টা করে, অমনি তাঁরা ভাবি বিব্রত হয়ে পড়েন। তাঁরা মনে করেন, ভগবানকে যা কিছু একটা সামান্য জিনিস দিলেই খুশি করা যাবে, কিন্তু আমার পরিবার-পরিজন আর সাধারণ কাজ-কাজের সবই আমার জিনিস আর আমার দখলে থাকুক।”

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের থেকে বিচ্ছিন্নভাবে যেমনও কিছুই ধারণা করা কিংবা তার প্রভুত্ব স্বীকার না করার অর্থ মায়া। শ্রীল শ্রীধর স্বামী উদ্ভৃতি দিয়েছেন, *ন কেবলং বিধিতঃ কৃতম্ ধবেতি নিয়মঃ । স্বভাবানুসারী লৌকিকম্ অপি—* “শুধুমাত্র বিধিসম্মত ধর্মচরণ, উৎসব অনুষ্ঠান আর নিয়মনিষ্ঠাই নয়, এই জগতে নিজ নিজ প্রকৃতি অনুসারে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে সকল পক্ষের কৃতকর্ম নিবেদন করা উচিত।”

এই শ্লোকের মধ্যে তরোতি *যদ যৎ সকলং পবিত্রং নাব্যথায়েতি সমর্পয়েত্তৎ শকন্তসি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ* অনুকূল একটি শ্লোক ভগবদ্গীতায় (৯. ২৭) পাওয়া যায়—

যৎ করোষি যদশ্বাসি যচ্ছুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎসকলং মদর্পণম্ ॥

“হে কৌন্তেয় (কৃষ্ণপুত্র অর্জুন), তুমি যা অনুষ্ঠান কর, যা আহরণ কর, যা হোম যজ্ঞ কর এবং যোজনা কর, তা সমস্তই আমার উদ্দেশ্যে সমর্পণ কর।”

জাগ্রতি উঠতে পারে, যেহেতু আমাদের অতি সাধারণ কাজকর্ম সবই আমাদের জড়জাগতিক দেহ এবং জড় জাগতিক মনের সাহায্যে অন্তর্জিত হয়ে থাকে, তাই মধ্যে চিন্তায় আশ্রয় ভূমিকা থাকে না, তা হলে সেই ধর্মের বস্তুকর্ম কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে সমর্পণ করা চলে, তিনি তো জড়জাগতিক পৃথিবী থেকে সম্পূর্ণ উর্ধ্ব বিরাজ করে থাকেন? আমাদের সেই সমস্ত কাজকর্মগুলি কেমনভাবে চিন্তায় হয়ে উঠতে পারে? এর উত্তরে হিন্দুপুরাণে (৩ চ/৮) বলা হয়েছে—

বর্ণাশ্রমাতাববতা পুরুষোত্তমঃ পূমান্

বিস্ময়ান্বিতো পশ্য নানাং ততোমকারণম্ ॥

পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে যে সমস্তই কবতে চায়, তাকে অবশ্যই বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসরণ করতে হবে এবং তার নির্ধারিত কর্তব্যকর্ম পালনের মাধ্যমে শ্রীভগবানের আরাধনা কবতে হবে

ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং বর্ণাশ্রম ধর্ম ব্যকৃতা প্রতিষ্ঠার দায়িত্ব স্বীকার করেছেন—*চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ* । সুতরাং বর্ণাশ্রম ধর্ম ব্যবস্থার মধ্যে থেকে যদি কেউ তার সকল কর্ম পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করে, তা হলে সেই ব্যক্তি ভগবৎ-সেবা রূপে পরিগণিত হয়ে থাকে । মানুষের স্বভাব অর্থাৎ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী, মানুষ বুদ্ধিজীবী কিংবা পূজারী পুরোহিত হয়ে কাজ কবতে পারে, কেউ প্রশাসক কিংবা সেনাবাহিনীর কাজে দক্ষ হতে পারে কৃষিকাজে অথবা ব্যবসা-বাণিজ্যে, কিংবা শ্রমমূলক কাজে বা শিক্ষাসৃষ্টিতে অভিজ্ঞ হতে পারে । আর সেই সব কাজ করতে করতে প্রত্যেকেই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের চিন্তায় যথ্য থাকা উচিত এবং চিন্তা করা দরকার—*যৎ সকলং পরম্মৈ নারায়ণায়*—আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের প্রীতি মাথনের উদ্দেশ্যেই কাজ কবছি । আমার কাজ থেকে যা কিছু ফল লাভ হয় তা থেকে আমার ভরণপোষণের জন্য যৎ সামান্যই গ্রহণ করব, এবং বাকি সবই শ্রীনারায়ণের মহিমা বিস্তারের উদ্দেশ্যে আমি নিবেদন করব ”

শ্রীল জীব গোস্বামী নির্দেশ করেছেন, *কামিনাং তু সর্বৈথৈব ন দুঃখমীর্গম্*—পরমেশ্বর ভগবানকে দুঃখাদি অর্থাৎ পাপময় তথা দুষ্টি আচরণ কেউ সমর্পণ করতে পারে না । সমস্ত পাপকর্মের জীবনে চ’রটি ভুল থাকে, সেগুলি অবৈধ নারী-পুরুষ সংসর্গ, অগ্নিষ আহার, জুয়াখেলা আর নেশাজাত্য কমা । এই সমস্ত কাজকর্ম কখনই পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে নিবেদন করা চলে না । দুষ্টিভুলকরণ বলা যেতে পারে যে, স্বাধীন সমাজ ব্যবস্থার মাধ্যমে প্রত্যেক মানুষেরই নিজ নিজ পেশা

কীৰ্ত্তনএ অত্যন্ত অক্ষুণ্ণ হয়ে ওঠে, তখন সে স্বরূপমিহ কক্ষিত পৰ্য্যয়ে উপনীত হয়, বেদান্ত যথার্থ ভক্তিতার দেখতে পায় যা যা দুঃখান্ত দিয়া ফলা হেতে পারে যে, কোনও সহ নাগরিক সম্ভবতঃ খাজন দিলেও, সম্ভবতঃ কর্তৃপক্ষ কিংবা তাই নেতাদের সে হস্ত তাল না বাসতেও পারে, সেইভাবেই কোনও ধর্মপ্রাণ মনুষ্য উপলব্ধি করতে পারে যে সে শ্রীভাগবতেরই নির্দিষ্টকালের অধীন হয়ে সব কাজ করছে এবং বৈদিক অনুশাসনাদি কিংবা অন্যান্য শাস্ত্রাদিও অনুশাসন মতো সে কর্মনিষ্ঠের মাধ্যমে পন্থাধর্ম ভগবানের উপদেশে তার ধর্মসম্পন্ন একমুখ উপলব্ধি করে থাকে। তবে তখন কোনও ধর্মপ্রাণ মনুষ্য যথার্থই শ্রীভগবানের স্বরূপ বৈদিকাদি সম্পর্কে অপকীৰ্ত্তন এবং চাহিদা মনে বাস্তবিকই অক্ষুণ্ণ হয়ে ওঠে এবং এইভাবে তার ভগবৎ প্রেমে অভিপ্রকাশ দৃষ্টিগোচর হতে থাকে, তখন কীৰ্ত্তন কর্তব্য বিধির পৰ্য্যয়ে সে উপনীত হয়েছে বলে মনে করা হয়।

এই সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ গোপালী বিত্তিঃ শ্লোক বলি উদ্ধৃত করে অতি অনন্তমুখ্যতঃ ভগবৎ প্রেম বিকাশের প্রক্রিয়া অভিযুক্ত করেছেন। অনেক দুঃখসাধ্য দুঃসম্পন্নেন স ককশময়ঃ ককশাং ককশতু ককশাময় শ্রীভগবান যেন আমার প্রতি ককশা প্রদর্শন করে সকল লালসাময়িকি ধারা সৃষ্টি হৃৎকটে প্রতিভাত করেন। "যা শ্রীতিববিবেকানাং বিধয়েকপাটিনী"। ইতি অনুস্মরণঃ সা মে হৃদয়াধাপসর্গতঃ— "ইন্দ্রিয়া ললিতপুত্র দিলয়াদি প্রতি মুখিহীন ধর্মসম্পন্ন প্রণাম শ্রীতিঃ প্রণামঃ। প্রেমময়, তারি মেন আপনাকে এমনভাবে সলাসর্বক পুরণ মনে করতে পারি, যার ফলে আপনাব প্রতি এই ধরনেরই আশক্তি করনই আমার অন্তর থেকে চলে না যায়।" (বৃকসুখ ১ ২০/১৯, যুবতীনাং যথা দুনি কুনা চ যুবতী যথা। মনোহতিবযতে তখন মনো মে রম্যতাঃ ইতি— "সভায়ে যুবতীসের মন কোনও যুবকের চিন্তা করতে জানক লাভ করে তার যুবকসেরও মন কোনও যুবতীর কথা ভাবতে ভাগবাসে, তখনই আপনাই চিন্তায় যেন আমার মন আমায় পেতে পারে," যম সুকমপি দুঃখমপি চ যদ্যাসামান্যম, তস সর্বাতাতাকেন ভগবদ্বিষামেব ভবতু— "পুণ্য অথবা লালসাকর্মে অময় হত আশক্তিই হোক, যা কই মেন সর্বসম্প্রদায়ের আপনাই মাঝে সমর্পিত হয়ে যায়।"

শ্লোক ৩৭

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ সাং

ঈশানপেতস্য বিপর্যয়েহশ্রুতিঃ ।

তদ্ব্যয়মাতো বুধ অভিজ্ঞতঃ

ভট্টকাকেশঃ গুরুদেবতাত্ত্বা ॥ ৩৭ ॥

ভয়ম্ ভয়, দ্বিতীয়-শ্রীভগবান অপেক্ষা ভিন্ন কোনও বিষয়ে, অভিনিবেশতঃ মনঃসংযোগের ফলে, সাংসৃষ্টি হবে, ঈশাৎ পরমেশ্বর ভগবানের থেকে অপেক্ষা—বিমুখ, বিপর্যয়ঃ—আত্মবিস্মৃতি অস্মৃতিঃ—স্বরূপ বিভ্রান্তি তৎ-শ্রীভগবানের, মায়ায়া—মায়ায় শক্তি দ্বারা আতঃ—আত্মএব, বুদ্ধঃ—বুদ্ধিমান মানুষ, আভাজেঃ সম্যকভাবে ভজন্য কববে, ভয় তাঁকে ভক্ত্যা ভক্তি সহকারে, একমা—একাগ্রমানে অনন্য চিন্তায়, ঈশম্ শ্রীভগবানের গুরু-দেবতা-আত্মা—গুরুদেবকে আরাধ্য সেবতা এবং প্রিয়তম জ্ঞানে

অনুবাদ

শ্রীভগবানের বহিরঙ্গ মায়ায়লে জাহ্নব হয়ে যখন জীব দেহাত্মবুদ্ধির ফলে জড় জাগতিক দেহটিকে স্বরূপ সিদ্ধান্তে বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে, তখন ভয় জাগে। যখন এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সাথে সম্পর্ক-সম্বন্ধ বিষয়ে বিমুখ হয়, তখন শ্রীভগবানের সেবকরূপে তার স্বরূপসত্ত্বাও বিভ্রান্ত হয়। মায়া নামে অভিহিত বিভ্রান্তির প্রভাবেই এমন বিপর্যয়মূলক ভয়ানক পরিস্থিতির সৃষ্টি হয় সুতরাং, বিবেকবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ মাতেই শ্রীগুরুদেবকে আরাধ্য দেবতা এবং একান্ত প্রিয়তম জ্ঞানে অনন্য ভক্তিসহকারে শ্রীভগবানের আরাধনা কববেন।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধর স্মার্ত মতানুসারে, আপত্তি উত্থাপন করা চলেতে পারে যে, অজ্ঞতা খেবেই গুরু জাগে, তাই জ্ঞান সঞ্চয়ের মাধ্যমেই তা দূর করা চলে এবং তার জন্য পরামেশ্বর ভগবানের আরাধনায় প্রয়োজন হয় না। জীব তার জড় জাগতিক দেহ, ধরসংসার, সমাজ-সম্বন্ধ আর এমনই আরও বহু কিছু সঙ্গ মিথ্যা স্বরূপ সম্পর্ক গড়ে তোলে, এবং এই মিথ্যা দেহাত্মবুদ্ধিটুকুই তাকে শুধু বর্জন করাও হবে তা হলে মায়া আর কী করতে পারবে?

এই যুক্তির জবাবে শ্রীল শ্রীধর স্মার্ত ভগবদ্গীতা (৭, ১৪) থেকে নিম্নোক্ত শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

দৈবী হোয়া গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া

মামেব যে প্রপদান্তে মারামেভাৎ তরন্তি তে ॥

‘আমার এই দৈবী মায়া ত্রিগুণাস্থিক এবং তা দুরতিক্রমণীয়। কিন্তু যাঁরা আমার শরণাগত হন, তাঁরাই এই মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন।’ ‘জীবতত্ত্ব’ নামে পাণ্ডে অভিহিত ঐশ্বর্যক জীব পরমেশ্বর ভগবানেরই বিভিন্ন শক্তির অন্যতম, ‘বস্তু জীবের স্বরূপ সত্ত্বা হয় তটস্থ অর্থাৎ পদম শক্তির নিকটস্থ। ক্ষুণ্ণতিক্ষুদ্র অণুপরিমাণ হওয়ার কসেই, প্রত্যেক জীব পদম জীবসমূহা শ্রীকৃষ্ণের উপর নিত্যভাবে নির্ভরশীল

হয়ে আছে। এই সত্যটি বৈদিক শাস্ত্র-এইভাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে—
 নিত্যোনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং । এতান্ বহুনাং যো বিদধ্যাতি কামান, অর্থাৎ
 “সকল নিত্য চেতন সত্ত্বার মাঝে এক পবন নিত্য সত্ত্বা রয়েছে, যিনি জন সকল
 অগণিত সত্ত্বার সব প্রয়োজন যেটাচ্ছেন।” (কঠোপনিষদ ২.১.১২) কৃষ্ণদাস
 কবিরাজ মন্তব্য করেছেন, একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব তৃত্য। “শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র
 স্বরাষ্ট্র স্বাধীন নিয়ন্তা, জন, সকল জীব তাঁর উপরেই ভরসা করে থাকে।”
 (চৈতন্যচিন্তামৃত ভাদি, ৫/১৪২) যেমন আত্মল শরীরের অবিচ্ছেদ্য অংশ এবং
 তাই শরীরের স্বেচ্ছা সেটিকে অবশ্যই নিত্য সঙ্গ করবোই হয়, তেমনই
 আমরাও শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশ স্বরূপ (মমৈবাংগো জীবলোকে জীবভূতঃ
 সনাতনঃ) ঈশ্বরবানের প্রতি অনন্য সৎ-নিত্যকাল নিয়োজিত থাকটাও আমাদের
 চিরকালের কর্তব্য (সনাতন ধর্ম)

শ্রীভগবানের যে শক্তি ভগবৎ-স্বয়ং আমাদের উদ্দীপিত করে থাকে তাকে
 বলা হয় চিৎ শক্তি। শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অভিযন্ত প্রকাশ করেছেন
 যে, জীবসত্ত্বার মধ্যে যখনই স্বাধীনতার প্রকৃতি জাগ, তখনই সে জড় জগতে
 আসতে বাধ্য হয় যেখানে নানা ধরনের তুচ্ছ এবং অব্যবহৃত আচরণের মধ্যে সে
 প্রবেশ করতে থাকে যার ফলে তার জীবনে এবং ভাবনায় পরিবেশের সৃষ্টি হয়।
 পরমেশ্বর ভগবানের বহিঃস্থ শক্তি অর্থাৎ মায়াময় প্রভাব চিৎ শক্তির সমস্ত লক্ষণাদি
 আচ্ছন্ন করে ফেলে এবং জীবসত্ত্বার লালসাক্ষর ইন্দ্রিয়প্রকৃতির জোগ উপভোগের
 অনুকূল একটির পর একটি জড়ভাব-শক্তি দেখে তার আকাঙ্ক্ষা করে উপবস্ত,
 শ্রীকৃষ্ণের সাথে যে-জীব তার প্রেমময় সম্পর্ক বিস্তার করেছে, তার শক্তিস্বরূপ
 হওয়ার নিমিত্ত যে-পরমেশ্বর ভগবান, তাইই নিত্যকালের সচ্চিদানন্দময় রূপটি
 অনুধাবন করবার উপযোগী সর্বপ্রকার সামর্থ্যও সে হাবিয়ে ফেলে তার পরিবর্তে
 জীব তার আশ্রয় দেখে, তার পরিবার-পরিজন ও বন্ধুবান্ধবদের দেখে, জাতি, শহর
 আর সেখানেকার ঘরবাড়ি গাড়িচোরা, এবং নানা ধরনের অগণিত অস্থায়ী জড়
 জাগতিক দূশাবলী সম্বলিত কনিত্য প্রবহমান কলচিহ্নমানার প্রতি আসক্ত হয়ে
 পড়ে। এমনই সার্বিক অজ্ঞতার পরিবেশে মানুষ যে তার আপন প্রকৃত স্বরূপ
 ফিরে যাবে, তেমন ভাবনা চিন্তাই তার মনের মধ্যে আর মোটেই আসা যাওয়া
 করে না।

শ্রীভগবানের বিধান জড় প্রকৃতির তিনটি গুণবৈশিষ্ট্য নিয়ে নিয়তই ঘন ঘন
 সে কণা ভগবৎসঙ্গীতায় উত্তর কণা হয়েছে। এই বস্তু বিধে ভগবতেরও অনেক
 জাগরুণ গুণবৈশিষ্ট্যময় রূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। জড় প্রকৃতির গুণবৈশিষ্ট্যগুলির

পারম্পরিক সংঘাতের দ্বারা বিপর্যস্ত হলে জীব যখন যেমন তখন তেমন এই মহানের আপেক্ষিক সিদ্ধান্তে উপনীত হয় এবং মনে করে যে, ভগবান ও ভগবানের আরাধনাও নিত্যকালে প্রকৃতির ওপাশবর্তী মধ্যে, আপেক্ষিক, পরস্পরবিরোধী দ্বন্দ্বমূলক তত্ত্ব চাড়া আর কিছুই নয়। নৃত্যবাদী সমাজতত্ত্ববাদী কিংবা মনস্তত্ত্ববাদী চিন্তার পন্থাশ্রেণিতে, জীব ক্রমশই জড়জাগতিক অজ্ঞতার অন্ধকারে গভীর থেকে গভীরতরভাবে অধঃপতিত হতে থাকে, নিজেকে মূল্যবান দানাদাক্ষণ, অর্থনৈতিক উন্নতি প্রগতি, ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি, কিংবা আকাশকুসুম বস্টকমনার ক্ষেত্রে সমর্পণ করে দিয়ে মনে করতে থাকে যে, পরমতত্ত্বের কোনই বৈচিত্র্য এবং ব্যক্তিসত্ত্ব নেই, এই সবই তার কাছে প্রকৃতির গুণাবলীর পারম্পরিক অন্তর্গতমূলক সৃষ্টি বলে প্রতিজ্ঞাত হয়।

পরমেশ্বর ভগবানের মাহাত্ম্যকে দুরত্বাধা বলা হয়, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের একান্ত কৃপা স্যাতীত এই মায়া থেকে অব্যাহতি পাওয়া অসম্ভব (মায়ের যে প্রপদান্তে মায়ামেতঃ তরতি তে)। দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে যে, যখন সূর্য মেঘে ঢাকা পড়ে, তখন মানুষ সূর্য কোণে ক্ষুণ্ণাতি আকাশ থেকে তাদের সন্মুখে পারে না, কিন্তু যে সূর্যকিরণে বাষ্পীভূত হয়ে মেঘগুলি সৃষ্টি হয়েছে, সেই সূর্যই স্বয়ং মেঘের আবরণ মুহূর্তের মধ্যে সরিয়ে দিয়ে আশ্বপ্রকাশ করতে পারে। তেমনই শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যে আমরা যখন আবৃত হয়ে পড়ি, তখন আমাদের অনিত্য অস্থায়ী জড়জাগতিক শরীরটিকে দেহাব্যবুদ্ধি দিয়ে আপন সত্ত্বা বলে মনে করি। তার তাই আমরা সর্বদা আসক্ত আর উদ্বিগ্ন কষ্ট পাই। কিন্তু যখন আমরা স্বয়ং শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ করি, তখন তিনি অনতিবিলম্বেই এই মায়া ব্রহ্মপদ থেকে আমাদের মুক্তি দেন। জড়জাগতিক পৃথিবী বাস্তবিকই পদং পদং বৃন্দ বিপদাম্—প্রতিপদক্ষেপই এখানে বিপদ রয়েছে। যখন জীব উপলব্ধি করে যে, সে এই জড় জাগতিক শরীরটি না, বরং সে শ্রীভগবানের নিত্যদাস বা সেবক, তখনই তার সব ভয় আতঙ্ক দূর হয়ে যায়। তাই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন, অহং ভৈরবঃ সংসারবজ্রান্ ন ভেদবাং স হি ভৈরবী প্রবর্তমানস্য দ্রুত এবাপয়াতি—“এই ভাগবত ধর্ম অনুশীলনের মধ্যে জড় জাগতিক অস্তিত্বের বন্ধন সম্পর্কে ভক্তগুণলীর আলঙ্কিত হওয়ার কোনই কারণ নেই। ভগবদ্ভক্তি সেবায় যিনি আত্মনিয়োগ করেন, তার জীবনে সেই ভয় অপনা হতেই দূর হয়ে যায়।”

এই প্রসঙ্গে সুস্পষ্টভাবে বোঝা দরকার যে, শুধুমাত্র অহং ব্রহ্মাশ্মি শব্দগুলির দ্বারা নিবাক্য নির্বিশেষ আত্ম উপলব্ধির যে তত্ত্ব উপস্থাপিত হয়ে থাকে মাহাত্ম্যের উপলব্ধি ভয় আতঙ্ক শেষ পর্যন্ত তার সাহায্যে দূরীভূত হয় না। শ্রীমহাভাগবতে

(১/২/১২) ব্যাসদেবকে শ্রীনারদ মুনি বলেছেন নৈশ্কর্মাণ্য অদ্যতন্ত্রববর্জিতং ন শোভতে—শুধুমাত্র নৈশ্কর্মাণ্য অর্থাৎ জড়জাগতিক কাজকর্ম থেকে নিষ্কৃতি লাভ এবং মানব জীবনের স্বেচ্ছাবৃত্তি পরিহার করলেই মানুষকে শেষ পর্যন্ত রক্ষা করা যায় না। চিন্ময় স্তরে একটি উত্তম আশ্রয় অবশ্যই জীবকে খুঁজে নিতে হয় নতুবা জড়জাগতিক অস্তিত্বের ভয়াবহ পরিবেশে তাকে ফিরে আসতে হবে। সেই কথাই শাস্ত্রে উল্লেখ করা আছে—

আকহ্য কচ্ছ্রেণ পবং পদং ততঃ

পতন্ত্যাহোহনাদুতবুদ্ধাদ্ভ্যমহ । (শ্রীমদ্ভাগবত ১০ ২, ৩২)

যদি কঠিন পরিশ্রম এবং প্রচেষ্টার মাধ্যমে সংগ্রাম করে মানুষ ব্রহ্মস্তরে উপনীত হতেও পারে (ব্রহ্মশোহরিকাতরংভ্যামং অবাক্রাসন্ত চেতসাম্), তবু যথাযথ আশ্রয়ের সন্ধান ন পেলো তাকে জড় জাগতিক পর্যায়ে আবার ফিরে আসতে হবে। তার মুক্তি বলতে যা বোঝানো হয়ে থাকে, সেটি বিমুক্তমানস্ অর্থাৎ অনুমানভিত্তিক মুক্তি।

প্রকৃতি অনুসারে জীব আনন্দময় আনন্দের সন্ধান করে এখন আমরা দুঃখকষ্ট ভোগ করছি, তার কারণ আমরা বুঝাই জড়জাগতিক স্তরে আনন্দের খোঁজ করে চলেছি এবং তার পরিণামে জড় জাগতিক অস্তিত্বের বেদনাদায়ক জটিলতাবোধে আমরা জড়িত হয়ে পড়ছি। কিন্তু যদি আমরা আনন্দ সুখভোগের প্রবণতা একেবারেই পরিত্যাগের চেষ্টা করি তা হলে আমরা তার পরিণামে হতাশাগ্রস্ত হয়ে জড়জাগতিক ভোগলিপ্সুর পথেরে ফিরে যাব। যদিও নির্বিশেষ নিষাকার পরমাত্ম উপলব্ধির ব্রহ্মজ্ঞাবহ নিত্য অস্তিত্ব রয়েছে, তবে সেই স্তরে কোনও আনন্দ নেই। কারণ আনন্দ উপভোগের স্থূল সূত্র হল আনন্দ। বৈকুণ্ঠধামে যথার্থ চিন্ময় আনন্দ রয়েছে। সেখানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভাবোন্নতিমণ্ডিত চিন্ময় রূপ নিয়ে, তাঁর পরমানন্দময় পার্যদর্শন পরিবেষ্টিত হয়ে, তাঁদের মন্ডলের সচ্চিদানন্দময় বৈশিষ্ট্য সহকারে বিরাজ করছেন। জড় জাগতিক সৃষ্টি নিয়ে তাঁদের কোনই উদ্বেগ নেই। চিন্ময় গ্রহমণ্ডলীতে নৈসর্গিক দৃশ্যাবলী এবং পশুপাখিরাও কৃষকভাবনায় পরিপূর্ণভাবে সচেতন এবং অপ্রাকৃত আনন্দে মগ্ন। যদ্ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাস পরমং মম (গীতা ১৫ ৬)। শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দময় চিন্ময় গ্রহলোকে কেউ তেলে সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করে এবং কখনই জড় জাগতিক স্তরে আর ফিরে আসে না। তাই বিশ্বেনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন, কিং চাত্র ভট্টৈঃ সংসারবন্ধান ন ভেদয়াম কেবলমাত্র ভগবন্তুই ভয় আতঙ্ক থেকে যথার্থ মুক্তিলাভ করতে পারে।

এই পুস্প শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর দ্ব্য অভিযত ব্যক্ত করেছেন যে, এমন সদ্ভক্ত গ্রহণ করার আবশ্যকতা অপরিহার্য, যিনি ব্রহ্মপ্রদানমাপ্তেষ্ঠ, নন্দ

মহারাজের পুত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম সেনক। অন্য কোনও জীবের প্রতি বিদ্বেষমুক্ত হন সদগুরু এবং তাই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা নিবেদনের কথা তিনি অকাতরে বিতরণ করেন। ভগবৎ-সেবাবিমুক্ত জীবগণ কেনও ক্রমে মনোভাবে এই বিষয়ে কিছু জ্ঞান আহরণ করলে তারা ভগবানের যে মায়ামক্তি ভাদের আচ্ছন্ন করে রেখেছে এবং নানা ধরনের দুঃখকষ্টময় জীবযোনির জীবনপর্যায়ে যেভাবে পতিত হচ্ছে, তা থেকে তারা মুক্ত হতে পারে।

শ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, গুরুকৃপায় নিষ্ঠাবান শিষ্য ক্রমশঃ লক্ষ্যকোটি লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা সসম্মানে পূজিত ভগবান শ্রীনারায়ণের দ্বারা প্রকৃতি তথা স্থিতি ক্রমাধ্বয়ে উপলব্ধি করতে পারে। শিষ্যের অগ্রাকৃত জ্ঞান যতই ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হতে থাকে, ততই বৈকুণ্ঠপতিরও পরমেশ্বর যেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথা গোবিন্দের সৌন্দর্যময় জ্যোতির আলোকের কাছে লীন হয়ে যায়। বিমোহিত করে আনন্দ প্রদানের অটিক্রমীয় শক্তি শ্রীগোবিন্দের আছে, এবং গুরুদেবের কৃপায় ভক্ত ক্রমাধ্বয়ে শ্রীগোবিন্দের সাথে তাঁর আপন আনন্দময় সম্পর্ক (রস) সৃষ্টি করে থাকেন। লক্ষ্মী-নারায়ণ, সীতা-রাম, কল্কি-দ্বারকাবীশ এবং অংশেহে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দময় দিল্লীলীলা প্রসঙ্গাদি হৃদয়ঙ্গম করবার পরে, পরিশুদ্ধ জীব শত্যাঙ্কভাবে তার একমাত্র লক্ষ্য তথা আশ্রয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা অনুশীলনের ক্ষেত্রে আত্মনিয়োগের অতুলনীয় অধিকার লাভ করে থাকেন।

শ্লোক ৩৮

অবিদ্যমানোহপ্যবভাতি হি ছয়ো

ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্নমনোরথৌ যথা ।

তৎ কর্মসংকল্পবিকল্পকং মনো

বুধো নিকল্ল্যাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥ ৩৮ ॥

অবিদ্যমানঃ—বাস্তবে সত্য নয়, অপি—হলেও, অবভাতি—প্রকাশিত হয়, হি—অবশ্য, ছয়োঃ—দ্বৈতভাব ধ্বংসঃ—অভিজ্ঞতা অর্জনকারী পুরুষের, ধিয়া—মন ও বুদ্ধির দ্বারা, স্বপ্ন—স্বপ্ন মনোরথৌ—কিংবা মনস্কামনা, যথা—যেমন, তৎ—তাই, কর্ম—জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপ, সংকল্প-বিকল্পকং—ইতিবাচক এবং নেতিবাচক বাসনাদি সৃষ্টির মনঃ—মন বুধঃ—বুদ্ধিমান পুরুষ, নিকল্ল্যৎ—নিয়ন্ত্রণ করে উর্চতঃ, অভয়ম্—অভয় লাভ, ততঃ—এইভাবে, স্যাৎ—হবে

অনুবাদ

জড়জাগতিক পৃথিবীতে দ্বৈতভাব যদিও শেষ পর্যন্ত থাকে না, তা মনেও বদ্ধ জীব তার নিজের সর্গীর্ণ বুদ্ধিবৃত্তির প্রভাবে সেই দ্বৈত সত্যকেই প্রকৃত সত্য বলে

হরে জন্ম মৃত্যুর আবর্তে জড়িয়ে পড়ে বলেই প্রবহমান কল্পচিত্রমালাকেই বস্তুব ঘনিষ্ঠপ্রাপ্ত বলে মনে করতে থাকে।

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, *শ্রবণকীর্ত্যাদি লক্ষণ মাত্রাত্মং যতো ন ব্যাহন্যেত*— মানুষ যদি বাস্তবিকই ওকল্প সহকারে জড় জাগতিক মায়ার দ্বিচারিত্রা বিনষ্ট করতে ইচ্ছা করে, তাহলে অবশ্যই তাকে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তনের প্রক্রিয়া অনুসরণ করে চলতে হবে। শ্রীচৈ৩ন্য মহাপ্রভুও এই সম্পর্কে নিম্নোক্ত বৈদিক সূত্রটি উল্লেখ করেছেন—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব পতিরন্যথা ॥

(বৃহদারণ্য পুৰাণ)

বৈদিক শাস্ত্রাদি অনুসারে, কলিযুগের জীবগণ আধ্যাত্মিক তথা পান্থমার্গিক জ্ঞান উপলব্ধির ক্ষেত্রে অতিশয় মন্দবুদ্ধিসম্পন্ন হয়ে থাকে (মন্দাঃ সুমন্দমত্তয়ো মন্দ ভাগ্যা দুঃপত্রভাঃ) তাদের মন সদাসর্বদাই বিপার্বন্ত হয়ে থাকে, এবং তারা অলস প্রকৃতি সম্পন্ন আর অনেক রকম দুষ্ট প্রকৃতির নেতাদের দ্বারা বিদ্রাব্ত হয়ে চলে। ভাগবতে ও তাদের *নিঃসজ্জান্* (অস্থির অধীর এবং অধার্মিক), *দুর্মেধান্*, (মন্দবুদ্ধিসম্পন্ন), এবং *ব্রহ্মিত্যযুক্তঃ* (অজ্ঞায়) বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

অতএব জড় জাগতিক জীবনের অজ্ঞতা অতিক্রমে একান্ত আগ্রহী মানুষকে অবশ্যই 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে' -শ্রীভগবানের এই পবিত্র নাম কীর্তন ও শ্রবণের প্রক্রিয়ায় অস্থায়ী হতে হবে, সেই সঙ্গে *ভগবদগীতা* *শ্রীমদ্ভগবত* এবং *শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত* গ্রন্থাবলীর মতো ভগবৎ-প্রদত্ত অপ্রাকৃত শাস্ত্রাদি পাঠ পঢ়া এবং শ্রবণ অধ্যয়নে অভিনিবেশ কবতেও হবে।

বোঝা উচিত যে, জীব একান্তভাবেই চিন্ময় সত্ত্বা এবং বাস্তবিকই জড় জাগতিক শক্তিগুলির সঙ্গে তার একাত্মতা কখনই সত্ত্বব নয় (*অসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ*)। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতানুসারে, *তস্মিন শুদ্ধেহপি কল্পাতে*—জীব যদিও শুদ্ধ প্রকৃতির চিন্ময় আত্মা, তবু তার ধারণা হয় যে, সে বুঝি কোনও জড় জাগতিক সৃষ্টি এবং তাই *মেহাপত্রকলত্রাদি* নামে অভিহিত মায়াজালে নিজেকে জড়িয়ে ফেলে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর জড়জাগতিক জীবনের অভিভ্রাণ বর্ণনা শ্রমসে *মানসপ্রত্যক্ষ* শব্দটি প্রয়োগ করেছেন। *মানসপ্রত্যক্ষ* মানে "যার অভিস্রুতা শুধুমাত্র মনের মধ্যেই হয়ে থাকে"। স্বার্থ প্রত্যক্ষ বলতে কি বোঝায় তা *ভগবদগীতায়* (৯/২) বর্ণনা করা হয়েছে—

বাজবিদ্যা রাজত্বহাং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তৃমব্যয়ম্ ॥

যে জ্ঞান সমস্ত বিদ্যার রাজা এবং সকল তত্ত্ব সম্ভাবের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গূঢ়তম, যখন শ্রীভগবান প্রদত্ত সেই জ্ঞান তত্ত্ব (বাজত্বহাং) শ্রদ্ধা সহকারে যখন কেউ অবগত করে, তখন সেই নির্মল আধ্যাত্মিক জ্ঞানের সংস্পর্শে (পবিত্রমিদমুত্তমম্) মানুষ প্রত্যক্ষভাবে অগ্নির নিত্যসত্তা (প্রত্যক্ষাবগমং) উপলব্ধি করতে পারে। নিজের নিজস্ব শাস্ত্র চিন্তায় প্রকৃতির স্বরূপ সম্পর্কে অজিজ্ঞাস্তা জ্ঞানের মাধ্যমেই, মানুষ সর্বাক্ষীণ ধর্মপ্রাপ্ত (ধর্ম্যং), আনন্দসুখ (সুসুখং) এবং শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে অনন্তকাল ভক্তিসেবা নিবেদনের কর্তব্য (কর্তৃমব্যয়ম্) সম্বন্ধে জানতে থাকে।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নোক্ত প্রতিশ্রুতি উদ্ধৃত করেছেন—
 নিখিঁড়হুঁহুঁকার্যুভিন্দাস্তমলস্করসম অর্থাৎ “যে ইচ্ছিয়াদি এবং প্রাণনাথ মানুষ জন্ম করেছে, অনাস্ত্র মন আবার তা সবই ভাসিয়ে নিয়ে যাবে।” এই শ্লোকটির ভাবার্থ উপলব্ধি করে তিনি বলেছেন, অমরহায়া তরোচ্চরণম্—যদি কেউ তার গুরুদেবের পাদপদ্ম পবিত্র্যাগ করে তা হলে তার পূর্বার্জিত সমস্ত পারমার্থিক অগ্রগতি বার্থ হয়ে যায়। এটাই বুঝতে হবে। এই কথাটি পূর্ববর্তী শ্লোকে ইতিপূর্বেই গুরুদেবতাক্ষা শব্দের মাধ্যমে অভিযুক্ত হয়েছে। প্রামাণ্য গুরুশিষ্য সম্পর্ক সূত্রে কেউ যদি গুরু প্রশ্ন না করে, এবং তাঁকে আরাধ্য দেবতার মতো একান্তভাবে শ্রদ্ধা না করে তা হলে জড়জাগতিক জীবনের দ্রুততার অতিক্রম করার কোন প্রায়ই ওঠে না।

শ্রীল ভাস্করসিদ্ধান্ত মবন্ততী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নকল যুক্তব্য প্রকাশ করেছেন—“শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের উদ্দেশ্য নিয়ে দৈনন্দিন জীবন কাটানোর ফলেই মানসিক নিযুক্তি ক্ষমতা জাগ্রত। এভাবে ভক্তিসেবা অনুশীলনের মাধ্যমে চঞ্চল মন কৃষ্ণবিশুদ্ধ ইন্দ্রিয় উপভোগের কৃপা দূর করতে পারে। অপাকৃত কৃষ্ণভাবনার মধ্যে কোনই বৈসম্য, ক্ষুদ্রতা কিংবা উল্লাসময় ভাবমধুরতার অভাব নেই। ভাষান্তরে বলা যায়, কৃষ্ণভাবনা কোনও জড়জাগতিক বিষয়বস্তুর মতো অস্থায়ী কিংবা নিত্য দুঃখময় নয়, শ্রীকৃষ্ণবিশুদ্ধির ফলেই বহুজীব তার নিজের বুদ্ধি বলতে যা বোঝে, তাবই বিভ্রান্তি এবং বিপথগামিত্বের ফলে দুঃখ ভোগ করছে। পরম আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণেরই ক্ষুদ্রতিক্ষুদ্র অবলম্বিত জীব কৃষ্ণপায়ের চিন্তায় জীর্ণ। থাকে বঞ্চিত হয়ে অধ্যাপিত হয়েই। পরমেশ্বর ভগবানকে বিশ্বাসের ফলে, তারা পাপময় জীবনধারণ মোহপ্রকৃত হয়েছে এবং তখন এমন সমস্ত বিপজ্জনক জড়জাগতিক বিষয়টির প্রতি মনোযোগী হচ্ছে, যেগুলি তাদের নিজ

ভয় আওড়ে পূর্ণ করে রেখেছে। সকল সময়ে কষ্টকল্পনের ঠেঁতাচারে যে মনটি নিত্য মগ্ন হয়ে রয়েছে, সেটিকে অবদমিত রাখতে অভিল্যমী হলে মানুষকে অবশ্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিভরে সেবা নিবেদনের জীবনব্যাপী প্রহণ করতে হবে।”

শ্লোক ৩৯

শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাস্পপাণে-

জ্ঞানানি কৰ্মানি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জো বিচারেদসঙ্গঃ ॥ ৩৯ ॥

শৃণ্বন্—শ্রবণে, সুভদ্রাণি—সর্ব মঙ্গলময়, রথাস্পপাণে—পুরুষেশ্বর ভগবান, যিনি পিতামহ ভীষ্মের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধলীলায় তাঁর হাতে রথভক্ত ধ্বংস করেন, জ্ঞানানি—ভাবিভাব সমূহ, কৰ্মানি—ক্রিয়াকলাপ সমূহ চ—এবং, যানি—যাহা, লোকে—এই প্রহলোকে, গীতানি—গীত হয়ে থাকে, নামানি—নামকীৰ্তন, তদর্থকানি—এই সকল আবির্ভাব এবং ক্রিয়াকলাপাদির অর্থপর্য্য সহকারে, গায়ন্—গীত হয়, বিলজ্জো—অচঞ্চল ভাবে, বিচারেৎ—বিচরণ করবেন, অসঙ্গঃ—অসঙ্কিরহিত হয়ে

অনুবাদ

স্থিতবুদ্ধি নির্ভীক মানুষ শ্রী পুত্র-পরিবার পরিজন এবং দেশ-জাতি স্বরূপ সমস্ত জড় জাগতিক আসক্তি বর্জন করে রথাস্পপাণি শ্রীভগবানের পবিত্র নাম শ্রবণ কীৰ্তনে নিয়োজিত হয়ে অনাসক্ত এবং অচঞ্চলভাবে সর্বত্র বিচরণ করবেন। পবিত্র কৃষ্ণনাম সুমঙ্গলময় কারণ বদ্ধ জীবকুলের মুক্তির উদ্দেশ্যে এই জগতে তিনি জন্ম-কর্ম ও বিবিধ লীলা বিলাস যেভাবে প্রকটিত করেন, তা সবই নাম কীৰ্তনের মাধ্যমে বর্ণনা করা হয়ে থাকে। এইভাবেই সারা পৃথিবীতে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম কীৰ্তন প্রচার করা হচ্ছে।

তাৎপৰ্য

যেহেতু শরম পুরুষোত্তম ভগবানের নাম, রূপ ও লীলা অনন্ত, তাই তার সব কিছুই শ্রবণ অথবা কীৰ্তন করতে কেউই পারে না। সুতরাং লোকে শাস্তি বোঝায় যে, এই বিশেষ পৃথিবী প্রহটিতে শ্রীভগবানের যে সমস্ত দ্বন্দ্ব নাম সর্বজনপরিচিত, সেইগুলি কীৰ্তন করাই সকলের কর্তব্য। এই জগতে ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতি পরিচিত। তাঁদের প্রহসন্তর রামায়ণ এবং ভগবদ্গীতা সাবা পৃথিবীতে মানুষ পঠ এবং জাফান করে থাকে। ঠিক তেমনই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও

ক্রমশঃ সারা পৃথিবীতে বিখ্যাত হয়ে উঠেছেন, যেহেতু তিনি স্বয়ং ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন 'পৃথিবীতে আছে যত নগরাদিগ্রাম, সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম'। "তাই শ্রীমদ্ভাগবতের এই প্রাধান্য শ্লোকটির সঙ্গে সঙ্গতি রাখা কলৌ কক্ষভাষনামৃত প্রচার আন্দোলনের মাধ্যমে হবে তথা হইবে কক্ষ কক্ষ কক্ষ হইবে হইবে, হবে বাম হইবে বাম বাম বাম হইবে হইবে' এই মহামন্ত্রটিকে পঞ্চতন্ত্র মহামন্ত্র 'হ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীলসনি গৌরভক্তবৃন্দ' সমেত বিশেষ গুরুত্ব সহকারে উত্থাপন করা হইয়া থাকে।

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে, কোনও প্রকার জড়জাগতিক চিন্তাভাবনার্হিতঃ শ্রীভগবানের পবিত্র নামকীর্তনে এই মহানন্দময় পদ্ধতিতে সুগম মঙ্গল অর্থাৎ জড়ি মনোনিঃ পন্থা রূপে অনুপ্রাণন করা হইয়াছে। তেমনি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিযোগ নামনার পদ্ধতিকে সুসুখ কর্তব্য, অর্থাৎ অতি আনন্দময় ক্রিয়াবল বলি বর্ণনা করেছেন, আর শ্রীলোচন দাস ঠাকুর গোয়েছেন 'সব অবতার সহ-শিরোমণি করল আনন্দবন্দ', শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণভক্তনার পদ্ধতি কেবল আনন্দবন্দ' অর্থাৎ কেবলই আনন্দময় অনুষ্ঠান। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবেনান্ত শাস্ত্রী প্রভুপাদ বলেছেন যে, নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঠিক যেভাবে কথ্যতেন, সেইভাবেই পৃথিবীর যে কোনও দেশের মানুষও সমবেত হয়ে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপকীর্তন 'ভগবদ্গীতার' মতো প্রায়শঃ গ্রন্থাবলী পাঠ, এবং অকণ্ট কৃষ্ণপ্রসাদ আস্থাদান করতে পারেন। অবশ্য এই ধরনের কার্যক্রম সাফল্য অর্জনের পরিপ্রক্ষিতে, শ্রীলোচন দাস ঠাকুর সতর্ক করে বলেছেন, 'বয়স ছাড়িয়া অর্থাৎ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের মানসিকতা বর্জন করতে হবে। যদি কেউ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পবিত্রত্বের প্রভাৱ দেয়, তবে সুনিশ্চিতভাবে তাকে জীবনের দেহাত্মবুদ্ধির মধ্যে অরুদ্ধ হয়ে পড়তে হবে। মনুষ্য জীবনটাকে যে তার দেহ তত্ত্বের ভাবস্বারা চিত্র করে, তার পক্ষে পবন পূর্ণাঙ্গোত্তম ভগবানের দিবালীলা মহাব্যা সবেই নিঃসন্দেহে জড়জাগতিক উপলব্ধির বাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত হবে। তাই ফলে, শ্রীভগবানের লীলাপ্রসঙ্গ সবই মনুষ্য জাগতিক কাল বাল বিকালার মাধ্যমে মানুষ মায় বাদ তথা মিরকর নির্বিশেষবাদী ভগবৎ তত্ত্বের ভাবধীন হয়ে পড়বে, তখন শ্রীভগবানের অস্তিত্ব শরীরটিকে জড়া প্রকৃতির সৃষ্টি বলে মনে হাও থাকে সুতরাং এই শ্লোকের মধ্যে অসঙ্গঃ মনটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। কোনও বক্তব্য মানসিক জল্পনা কল্পনা না করেই শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তন করতে হয়। ভগবদ্গীতার মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে নিজেকে একমাত্র পবনপুত্রেরে ভগবান রূপে পরিচয় দিয়েছেন এবং বলেছেন যে, তাঁর অপ্রাকৃত চিন্ময়ত্বটি

জন্মরহিত শাশ্বত নিত্য (অজোহনিসমব্যয়ান্), সেইভাবেই তাঁকে স্বীকার করে নিতে হবে।

শ্রীল জীব গোস্বামী গুরুত্বসহকারে বলেছেন, হানি শাস্ত্র দ্বারা সংপৰম্পরা দ্বারা ৮ লোকে গীতানি জ্ঞানানি কর্মানি ৮ তানি শৃণু গায়ৎ—যদি কেউ শ্রীভগবানের দিব্যপবিত্র নাম গ্রহণ ও কীর্তনে সাফল্য লাভ করতে চায়, তবে সংপৰম্পরাক্রমে অর্থাৎ অপ্রাকৃত পদ্ধতিতে গুরুশিষ্য পরম্পরা অনুসারে যে প্রক্রিয়ার ধারা প্রচলিত হয়েছে, অবশ্যই সেই প্রক্রিয়া তাকে অবলম্বন করতে হবে। আর সংপৰম্পরা বলতে প্রামাণ্য বৈদিক শাস্ত্রাদিসম্মত হতে হবে। অনভিজ্ঞ নিন্দুকদের মতামত যত্ন করে বলা যায় যে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের অনুগামীরা নির্বোধ কিংবা অন্ধবিশ্বাসী নন। তাঁরা বুদ্ধিমানের মতোই গুরুদের সাধুসম্মাসী এবং শাস্ত্রকথা বলতে যে সমস্ত সংশোধনী তথা ভাবসাম্য নিয়ামক প্রথা আছে, সেগুলি মেনে চলে। তার অর্থ এই যে যথার্থ সঙ্গুরু অকস্মাই গ্রহণ করতে হয়, তিনি মহাবিগণ এবং দিব্য শাস্ত্রাদির ভাষা অনুযায়ী প্রামাণ্য বলে স্বীকৃত হয়েছেন। যদি কেউ প্রামাণ্য সঙ্গুরু গ্রহণ করে, মহান্ আচার্যবর্গের পন্থা তথা দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে এবং ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের মতো প্রামাণ্য শাস্ত্রে পারদর্শী হয়ে ওঠে, তা হলে তারপক্ষে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম কীর্তনের অনুষ্ঠান এবং শ্রীভগবানের লীলাকথা শ্রবণের উদ্যোগ সম্পূর্ণভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়ে ওঠে। তাই শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (৪/৯) বলেছেন—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবা যো বেত্তি তত্ততঃ ।

জ্যতু দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মায়েতি সোহর্জুন ॥

“হে অর্জুন, তিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম এবং কর্ম যথাযথভাবে জানেন, তাঁকে আর দেহত্যাগ করার পরে পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না তিনি আমার নিত্যধাম লাভ করেন।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে সারা বিশ্বে পরমেশ্বর ভগবান বহু নামে পরিচিত, কতকগুলি নাম স্বদেশীয় স্থানীয় ভাষায় অভিহিত হয়, তবে পবন পুরুষোত্তম ভগবানের পরিচয় বোঝাতে যে কোন নামই ব্যবহার করা হোক, তিনি এক এবং অদ্বিতীয় পুরুষ, তিনি যে কোনও জড়া প্রকৃতির ওড়ানের উপরে বিরাজমান, তাই তাঁকে যে কোনও পবিত্র নামেই অভিহিত করা যেতে পারে, সেই কথাই এই শ্লোকটির মর্মার্থ। লোকে শব্দটির মাধ্যমে তা সৃষ্টিত হয়েছে।

বিচরেৎ শব্দটির অর্থ ‘বিচরণ করা উচিত’ সম্পর্কে ভুল ধারণা করা অনুচিত যে, পবিত্র বৃক্ষস্বাম জপ করতে করতে মানুষ নির্বিচারে যত্রতত্র ঘুরে বেড়াতে

পারে কিংবা যা খুলি করে চলতে পারে তাই করা হয়েছে বিচরেদসঙ্গ—কৃষ্ণনাম জনকীর্তন অনুষ্ঠাননের সময়ে স্বচ্ছন্দে লিচবণ করা গেল, কিন্তু সেই সঙ্গে মনে রাখা একান্ত প্রয়োজন যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আস্থাদানে যারা বিহুশ কিংবা যারা পাপময় কার্যকলাপে প্রবৃত্ত হয়ে বয়েছে, কঠোরভাবে তাদের মন বর্জন করে চলতেই হবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন অসৎসঙ্গ ভাগ—এই বৈষ্ণব আচার, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, অধ্য ২২/৮৭—অর্থাৎ বৈষ্ণবজনকে সবাই চেনে, কারণ তিনি সম্পূর্ণভাবে সন্ত শ্রীমুণী জাগতিক সঙ্গ একেবারে বর্জন করেই চলেন শ্রীভগবানের মহিমা কীর্তন করতে করতে পর্যটনকালে বৈষ্ণব প্রচারক যদি কোনও দিনপ্রচিষ্ট অভক্ত মানুষের সংসর্গ লাভ করেন যে ব্যক্তি কৃষ্ণকথা শ্রবণে উৎসুক তাহাই, তবে সেই প্রচারক সব সময়ে সেই ধরনের মানুষকে তাঁর সহনয়্য বৃন্দ প্রদান করবেন তবে যারা কৃষ্ণকথা শ্রবণে আগ্রহী নয়, বৈষ্ণবগণ অকল ই তাদের মন পবিত্র করে চলবেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে, পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবানের অত্যাশ্চর্য লীলাকথা এবং তাঁর পবিত্র নাম শ্রবণে যাবা নিষেজিত হয় না এবং যারা শ্রীভগবানের লীলা আস্থাদান করে না তারা নিত্যসুই যামুলী, মায়ায় কার্যকলাপে দিনতিপাত করে কিংবা যিথায় জড়জাগতিক ভাবাপন্ন ভাগের আচরণে সময় নষ্ট করে থাকে কখনও বা বিস্মাত্ত লোকের নীচস নির্বিশেষবাদ অর্থাৎ নিবাকার ঈশ্বরতত্ত্বে মন হেঁচা দেটা করে এবং পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, মীমা বিজ্ঞার ইত্যাদির বর্ণনা পরিহার করে চলে। কিন্তু যদি মানুষ কোনও গুরু ভগবন্তত্ত্বের সঙ্গ লাভ করে, তা হলে সে গুরু মনগড়া তর্কবিতর্কের পথ পরিহার করে ভগবন্তত্ত্বের মধ্যার্থ বৈদিক পন্থা অবলম্বন করতে পারে

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, চৈতন্যমণিএ দ্বারা একটা ভাস্ত উপলব্ধি অতিবাস্ত হয় যেন কোনও কোনও বস্তু শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বের বইয়ে বিরাজ করছে। অদ্বৈত তত্ত্বের মায়াবাদকে কোনও চিন্ময় মর্যাদা নেই, সেটি নিত্যসুই মনের মাধ্যম বিভিন্ন তত্ত্বের গ্রহণ তথা স্বীকৃতি এবং বর্জন তথা অস্বীকৃতির মনোভাবকেই প্রকাশ করে থাকে পঞ্চম পুরুষোত্তম ভগবানের নিত্য হিতি এক অনন্ত লীলা কোনও ভাবেই অধ্যয়জ্ঞান তথা সৃষ্টিকর্তাব জৈত সত্তার অস্তীত যে চিন্ময় অধ্যয়জ্ঞান, তত্ত্ব বিশোধিতা করে না

শ্লোক ৪০

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিন্ত উচৈঃ ।

হস্তাত্থো রোদিতি রৌতি গায়-

তু্যন্দবদ্ব্যক্তি লোকবাহ্যঃ ॥ ৪০ ॥

এবং ব্রতঃ—যখন এইভাবে মানুষ শ্রবণ কীর্তনাদি ব্রত গালনে উদ্যোগী হয়, স্ব—নিজে, প্রিয়—প্রিয়, নাম—পবিত্র নাম, কীর্ত্য—কীর্তনের মাধ্যমে, জাত—এইভাবে জন্মায়, অনুগ্রহঃ—আকর্ষণ, দ্রুতচিন্তা—মন দ্রুতভূত হয়, উৎকঃ—উচ্চসবে, হস্তি—হাসে, অথো—আরও রোদিতি—কান্দে, রৌতি—উদ্ভূত হয় গায়তি—কীর্তন করবে, তু্যন্দবৎ—উদ্ভাসের মতো, নৃত্যক্তি—নৃত্য সহকারে লোকবাহ্যঃ—লোকনিষ্ঠা ভুলে।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তনের কালে মানুষ ভগবৎ প্রেমের পর্যায়ে উন্নীত হয়। তখন মানুষ ভগবন্ত হতে উঠে, শ্রীভগবানের নিত্যসেবক রূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়, এবং ত্র্যম্বক পদম পূজ্যোত্তম ভগবানের বিশেষ নাম ও রূপের চিন্তা অনুশীলনে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়ে ওঠে। এইভাবে তার হৃদয় যতই প্রেমের ডাবোয়ালে বিগলিত হতে থাকে, ততই উদ্ভাসের মতো উচ্চহাস্য কিংবা রোদন তথা চিৎকার করে শ্রীভগবানকে স্মরণ করতে থাকে। কখনও বা এইভাবে বিভোলা হয়ে পাগলের মতো মানুষ লোকনিষ্ঠায় অবিচল থেকে নৃত্যগীত করতে থাকে।

ভাষণ্য

এই শ্লোকটিতে শুদ্ধ ভগবৎ প্রেম বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীল শ্রীধর স্বামী এই চিন্তার অবস্থাটিতে সন্তোষপ্রেমমগ্নতা ভক্তিরোগস্য সসারধর্মতীতাঃ পতিম্, অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে মানুষের ভক্তি নিবেদনের অভিলାষ যেভাবে প্রেমের ডাবোয়ালে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে, সেই সার্থক সিদ্ধি লাভের জীবন ধারা রূপে বর্ণনা করেছেন। সেই সময়ে, মানুষের চিন্তার কর্তব্যানুষ্ঠানগুলি জড়জাগতিক সমস্ত ব্যাপারের উর্ধ্ব বিরাজ করতে থাকে, অর্থাৎ এই জগতের তবাকবিত্ত সামাজিক আচার অনুষ্ঠানের মাপকাঠিতে তার বিচার করা অসমীচীন হয়ে ওঠে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদি ৭/৭৮) হতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিম্নোক্ত মন্তব্যটি রয়েছে—

ধৈর্য ধরিতে নারি, হৈলাম উদ্ভূত ।

হাসি, কাপি, নাচি, খাই বৈছে মদমত্ত ॥

“এইভাবে ভগবানের নাম নিতে নিতে আমি নিজেকে স্থির রাখতে পারলাম না এবং আমি উদ্ভাসের মতো হাসতে লাগলাম, কাঁদতে লাগলাম, নাচতে লাগলাম

এক গান পাঠ্যও লক্ষ্যম্ ” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনতিবিলম্বে তাঁর গুরুদাসের কাছে গিয়ে জানতে চেয়েছিলেন—কেন তিনি পবিত্র কৃষ্ণনাম জপ করতে গিয়ে অমন ভ্রমাদেব মতো হয়ে গিয়েছিলেন তাঁর গুরুদাস উত্তরে বলেন

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।

যেই জপে, তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥

“হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের এটিই স্বভাব যে, কোনও মানুষ তা জপ করতে করতে অনতিবিলম্বেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী ভক্তিকায় তার মধ্যে উদয় হয় ” (চৈতন্যচরিতামৃত আদি ৭, ৮৩ এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ মন্তব্য করেছেন ‘ভক্তভক্তের শ্রীমঙ্গে এই লক্ষণগুলি জড়ি স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায় আনাদের কৃষ্ণভাক্তানুভূত সংখ্যে কৃষ্ণভক্তের যখন কীর্তন করে এবং নৃত্য করে, তখন দ্বিদেশীদের এইভাবে আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য কীর্তন করতে দেখে ভগবৎবাসীরা পর্যন্ত অশ্চর্য হন তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন যে, শুধু অভ্যাসের ফলেই যে এই ভক্ত উন্নত হওয়া যায়, তা নয় এবং যিনি ‘হরেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্র কীর্তন করেন, কোনও রকম প্রচেষ্টা ছাড়াই তাঁর মাথা এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত স্বরূপী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে আমাদের সতর্ক করে দিয়ে জগদদ্রব্যমুখ সপ্রজ্ঞমা শ্রেষ্ঠত্ব মানুষদের কথা মনে তুলিয়ে দিয়েছেন, তাদের ঐসব মানুষগুলি অশান্তির পদ্ধতিতে পরমেশ্বর ভগবানের গীলাসমূহ অনুকরণ করে এবং বৈদিক সাম্রাজ্যের প্রামাণ্য অনুশাসনগুলি অবহেলা করতে থাকে আর পুরুষোত্তম কৃষ্ণ কালে এই মর্যাদাভিষিক্ত হতে চেষ্টা করে, তাব ফলে, ভগবানের সমুদ্রত লীলা প্রসঙ্গটি অবলম্বনে কৌতুকসহ দৃশ্যের অবতারণা করে। তাদের ভ্রমোপাঙ্গন বলতে হনুমন, কাম্পন এবং ভূমিত্র পশুদেহে শ্রীধর ধর্মীর বর্ণিত ধন্যপ্রপ্রেমনক্ষম ভক্তিবোধ বললে যেমন উচ্চপর্যায়ের ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের লক্ষণাদি বোঝায়, তেমন কিছু মোটেই নয়, শ্রীল ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ এই প্রসঙ্গে মন্তব্য রেখেছেন, “যিনি এই ভাবের স্তর প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনি আর মায়াব বন্ধনে আবদ্ধ থাকেন না ” (তখনই, শ্রীকৃষ্ণনাম করিবন্ত বর্ণনা বদ্বাছন—

পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধি ।

মোক্ষাদি আনন্দ ব্যর্থ নহে এক শিশু ॥

“কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দ একটি অমৃতের সমুদ্রের মতো, তার ভূলনায় ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং মোক্ষের আনন্দ এক শিশুর মতোও নয়।” (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি ৭, ৮৫) এই অধ্যায়ের পূর্ববর্তী শ্লোকেও উল্লেখ করা হয়েছে যে, গায়ন বিলাস

বিচ্যেয়মসঙ্গঃ—যখন মানুষ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের সকল প্রকার আসক্তিরহিত হাত পায়, তখন সেই জঙ্গল পর্যায়ে উন্নীত হলে মানুষের মধ্যে ভগবদ্ভক্তিও প্রেমময়ী ভাবোন্মাদনায় লক্ষণাদি প্রকাশ পায়।

এই শ্লোকের মাধ্যমে লোকসভায় শঙ্করটি থেকে বোঝা যায় যে, যথার্থ ভগবৎ-প্রেমের উচ্চ পর্যায়ে যখন শুদ্ধ ভক্ত উন্নীত হয়, তখন সে আর কোনও যকমের বিদ্বেষ, প্রমাংসা শ্রদ্ধা কিংবা সমালোচনা মাধ্যমে সাধারণ লোকের মতো দেহাঙ্গবুদ্ধির দ্বারদ্বায় কষ্ট পায় না। শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্ম, তিনি পরম পূৰ্ব্বস্বাত্মম ভগবান, এবং তিনি স্বয়ং যখনই তাঁর অস্থানিবেদিত সেবকের কাছে উদ্ঘাটিত করেন, তখন পবন তদ্য সম্পর্কে সকল প্রকার সন্দেহ এবং কল্পনার চিত্তের বিলুপ্তি ঘটে।

এই প্রসঙ্গে শ্রীপাদ মহাশাচাৰ্য বরাহপুৰাণ থেকে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন—

কেচিদ উন্মাদবস্তুরা বাহুলিঙ্গপ্রদর্শকাঃ ।

কেচিদাপ্তভক্তাঃ সূঃকেচিৎকৈবোভস্বাত্মকাঃ ।

মুখপ্রসাদাদ্ দার্ঢ্যাত ভক্তিজ্ঞেয়া ন চান্যতঃ ॥

"কিছু ভগবদ্ভক্ত উন্মাদের মতো বাহ্যিক লক্ষণাদি প্রকাশ করেন, অন্যেরা অস্ত্রাব ভক্তিমাত্র পোষণ করে থাকেন আবার আরও অনেকে উভয় বদনের আচরণই ব্যক্ত করেন। ভক্তের মুখনিঃসৃত ভাবপ্রকাশ এবং তাঁর দৃঢ়চিত্ত ভক্তিমাত্র লক্ষণাদি থেকেই তাঁর ভক্তির স্বরূপ বিচার করা যেতে পারে অন্য কোনও উপায়ে নয় "

ভাবোন্মাদনায় উচ্চত্বাস এবং ভগবৎ-প্রেম উপসংহিত জন্মান্য লক্ষণাদির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী ঠাকুর অতি সুন্দর একটি কৃষ্ণান্ত দিয়েছেন " 'এই শোধানন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভক্তরটি নবী চুরি করবার জন্য বাড়িতে ঢুকেছে ' পর তাকে ' তাড়াত তাকে ' এইভাবে বয়স্কা গোপী জ্বরতীর ভরস্ব কথ্য শুনে শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ বাড়িটি থেকে বেরিয়ে পড়তে উদ্যত হলেন ' যে ভক্তের কাছে এই দিব্যলীলা প্রসঙ্গটি উন্মাদিত হয়, তিনি ভাবোন্মাদনায় হাস্যরস উপভোগ করতে থাকেন ' কিন্তু তার পরই অকস্মাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণকে আর দেখতে পান না ' তাই তিনি দারুণ হতাশায় চিৎকার করে কাঁদতে থাকেন, "হায়! আমি জগতের সব চেয়ে বিপুল আনন্দসম্পদ পেলাম, আর এখন হঠাৎ সেটি আমার হাত থেকে বেরিয়ে গেল।" তাই ভক্ত উচ্চস্বরে রোদন করতে থাকেন, "হে আমার ঈশ্বর কোথায় তুমি? আমাকে উত্তর দাও ' শ্রীভগবান উত্তর দেন, "প্রিয়ভক্ত, তোমার উচ্চকণ্ঠের অভিযোগ আমি শুনেছি, আর তাই তো আবার আমি তোমার সামনে এসেছি ' ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এইভাবে আবার দর্শন করতে পেরে, ভক্ত গান করতে

শুরু করেন ‘অজ্ঞ আমাদের জীবন সার্থক হয়’ তাই দিবা আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে তিনি উন্মাদের মতো নৃত্য করতে থাকেন।”

শ্রীল বিদ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আরও মন্তব্য করেছেন যে, দ্রুতচিহ্নঃ অর্থাৎ ‘বিগলিত হৃদয়’ শব্দটির মাধ্যমে কোবানো হয়েছে—শ্রীভগবানকে দর্শনের ঐকান্তিক আকুলতার উদ্ভাপে হৃদয় প্রবীড়িত হয়ে গোচলানী আনন্দের রসে পরিপূর্ণ জগৎ নদীৰ মতো উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে। আচার্যদেব আরও ব্যাখ্যা করেছেন যে নামকীর্তনস্য সর্বোৎকর্ষম্ বর্তমান এবং পূর্ববর্তী শ্লোক থেকে পরিস্ফুটভাবেই শ্রবণঃ কীর্তনঃ বিহয়ঃ অর্থাৎ পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীসিদ্ধুর নাম যশ কীর্তন ও শ্রবণের চরম উৎকর্ষতা সুস্পষ্টভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও এই তত্ত্বটির প্রকৃত বোঝানোর জন্য উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাভ্যোব নাভ্যোব নাভ্যোব গতিবন্যাথা ॥

“এই কর্লিযুগে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করা ছাড়া অন্য কোনও গতি নেই, অন্য কোনও গতি নেই, অন্য কোনও গতি নেই” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভের এই (আদি ৭/৭৬) শ্লোকের তাৎপর্য বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ বিশদ ব্যাখ্যা উপস্থাপন করেছেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আমাদের অনুধাবন করতে পরামর্শ দিয়েছেন—

পরিধনতু জনো যথা ভথা বা

ননু মুখরো ন বয়ঃ বিচক্ষয়ামঃ ।

হরিরসমদিরামদ্যতিমত্তা

ভুবি বিলুষ্ঠামো নটামো নির্বিশামঃ ॥

“বাক্যদ্বাণীশ লোকেরা যা বলে বলুক তাদের কথায় আমরা কর্ণপাত্ত করি না কৃষ্ণপ্রেমের মদিরায় মনোমত্ত হয়ে আমরা চতুর্দিকে ঘুরে, ছুটে বেড়িয়ে, গভাগড়ি দিয়ে এবং ভাবোপ্লাসে নৃত্য করে এই জীবনের আনন্দ উপভোগ করব।” (পদ্যাবলী ৭৩)

শ্লোক ৪১

ঋং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীং চ

জ্যোতীর্ষি সন্তানি দিশো দ্রুমাদীন্ ।

সরিৎ সমুদ্রাংশট হরেঃ শরীরং

যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমোদনন্যাঃ ॥ ৪১ ॥

যম্—আকাশ বায়ুম্—বাতাস, অগ্নিম্—আগুন সলিলম্—জল মহীম্—পৃথিবী
চ—এবং, জ্যোতিঃষি—সূর্য, চন্দ্র এবং অন্যান্য জ্যোতিষ্কমণ্ডলী; সন্তানি—সকল
জীবসত্তা, দিশঃ—সকল দিক, জল-আদীন্—বৃক্ষাদি সকল জীবের প্রাণীকুল,
সরিৎ—নদীগুলি, সমুদ্রান এবং সমুদ্রগুলি চ—ও হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবৎ
শ্রীহরি, শরীরম্—শরীর, যৎ কিম্ চ—যত একমের ভূতম্ সৃষ্ট রূপে প্রণমৎ
প্রণমা, অনন্যাঃ—শ্রীভগবানের থেকে অভিন্ন কল্পনা

অনুবাদ

ভগবন্তু কোনও কিছুকেই পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন মনে
করেন না। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি, চন্দ্র-সূর্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী, সকল
প্রাণী, দিগ্‌মণ্ডল, বৃক্ষগুলি নদী এবং সমুদ্রাদি—যা কিছুই ভক্ত দেখতে পান,
তা সবই শ্রীকৃষ্ণের অবয়ব-প্রকাশ বলেই বিবেচনা করা উচিত। এইভাবে নৃষ্টির
মাঝে যা কিছু বিদ্যমান তা লক্ষ্য করে সেগুলিকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির
শরীররূপে স্বীকার করে, শ্রীভগবানের সমগ্র শরীর প্রকাশকে তাঁর অন্তরের
ভক্তি-শ্রদ্ধা নিবেদন করাই ভগবন্তুকের কর্তব্য

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোস্বামী পুরাণাদি থেকে এই দৃষ্টান্তটি দিয়েছেন—যৎপশ্যতি
তদানুরাগাতিশয়েন “জগদ্ধনময়ং লুপ্তাঃ কামুকাঃ কামিনীময়ম্” ইত্যং হরেঃ
শরীরম্ “যেহেতু ভোগলোভ মানুষ্যের মনে অর্থলিপ্সা থাকে, তাই যেখানেই
সে যাবে, সেখানে অর্থ উপার্জনের সুযোগ খোঁজে—ওমনই, অত্যন্ত কামাভি মানুষ
সর্বত্র নারীদের প্রতি দৃষ্টিপাত করতে থাকে।” ঠিক এইভাবেই, শুদ্ধ ভগবন্তুও
শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত দিব্যরূপ সব কিছুর মধ্যে দর্শন করে থাকে, যেহেতু সব
কিছুই শ্রীভগবানের অংশপ্রকাশ—আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতায় লক্ষ্য করেছি যে,
লোভাতুর মানুষ সর্বত্রই অর্থ খোঁজে—যদি সে বনের মধ্যে যাবে, অগ্নি সে ভাবেও
থাকে—বনভূমিটি ফিলে নিয়ে গাছগুলি কাপড়-কপে বিক্রি করে দিলে লাভবান
হওয়া যাবে—ঠিক সেইভাবেই, যদি কোন কামপ্রবণ মানুষ ঐ এতই বনে ঢোক
সে তখন সেখানে সর্বত্র খুঁজতে থাকবে সুন্দরী মহিলা পর্যটকদের—যদি তারা
সেখানে বেড়াতে এসে থাকেন। আর যদি একজন ভগবন্তু সেই একই জঙ্গলে
ঢোবেন, তিনি সেখানে সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করতে থাকবেন, কারণ তিনি যথাযথই
জানেন যে, সমগ্র বনভূমি, এমনকি বনের ওপরে আকাশব্যাপী চন্দ্রাভূত, সবই

শ্রীভগবানের নিকট শক্তির অভিপ্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণ পরম পবিত্র কারণ তিনি পরম পুণ্যশালী ভগবান, এবং যেহেতু যা কিছুই অস্তিত্ব লাভ করেছে, তা সবই প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষভাবে শ্রীভগবানেরই শরীর থেকে অভিব্যক্ত তথা অভিপ্রকাশিত হয়ে রয়েছে। তাই এই সবই এখন কোনও আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মানুষের চোখে পড়ে। তখন তিনি সত্যকিছু পরম পবিত্র জ্ঞান করতে পারেন। সুতরাং আলোচ্য শ্লোকটিতে প্রথমেই একটি বোঝায় যে, জগতের প্রত্যেকটি বস্তুকেই অস্তুরের শ্রদ্ধা নিবেদন করে উচিত। শ্রীল জীব গোস্বামী তাই বলেছেন যে, সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ দর্শন করাই আমাদের সকলের উচিত।

অবশ্য, এই শ্লোকটির মাধ্যমে নিরাকারবাদী তথা নির্বিশেষবাদী দর্শনতত্ত্ব অনুযায়ী সব কিছুই ভগবান, এমন ধারণা সমর্থন করা হয়নি। এই প্রসঙ্গে শ্রীল মহাচার্য হরিবংশ গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

সর্বং হরৈর্বসতেন শরীরং তস্য ভগ্ন্যতে ।

অনন্যার্থিপতিত্বাচ্চ তদনন্যমুদীয়তে ॥

ন চাপ্যভেদো জগতঃ বিজ্ঞঃ পূর্ণগুণস্য তু ॥

“যেহেতু সব কিছুই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির নিয়ন্ত্রণাধীন, তাই সবই তাঁর শরীররূপে বিচার্য। তিনিই সব কিছুর মূল সূত্র এবং সবকিছুর প্রভু, এবং তাই কোন কিছুই তাঁর থেকে ভিন্ন বলে মনে করা অনুচিত। তা সত্ত্বেও কেউ যেন নির্বোধের মতো সিদ্ধান্ত না করে যে, জড়জগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এবং ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মধ্যে কোনই পার্থক্য নেই - স্বয়ং ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁর নিজের অতুলনীয় চিন্ময় গুণবৈশিষ্ট্যে সনাসর্বদাই পরিপূর্ণ থাকেন, যে বৈশিষ্ট্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে থাকে না।”

এই প্রসঙ্গে প্রায়ই সূর্য এবং সূর্যকিরণের দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়ে থাকে। সূর্যকিরণ শুধুমাত্র সূর্যগোলকটির অংশপ্রকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়, এবং তাই সূর্য এবং তার কিরণের মধ্যে কোনই গুণগত পার্থক্য নেই। কিন্তু সূর্যকিরণ যদিও সর্বত্র বিদ্যমান এবং যদিও সবকিছুই সূর্যের শক্তিরই রূপান্তর, তা হলেও সূর্যগোলকটি সূর্যকিরণের উৎস হওয়া সত্ত্বেও বিশাল আকাশে একটি বিশেষ স্থানে অবস্থান করে এবং তার নিজস্ব বিশেষ রূপটিও রয়েছে।

যদি আমরা সূর্যগোলকের অসংখ্য অত্যন্তর অনুপ্রবেশ করি, তবে আমরা সূর্যদের বিজ্ঞানকে দেখতে পাব। যদিও আধুনিক যুগের বুদ্ধিজীবী নামে অভিহিত মানুষগুলি মনে তাদের নিজেদের মাথার চুলগুলিও গুণতে পারে নি, তাহা সূর্যদেবতাকে একটা পৌরাণিক রূপ বলেই মনে করবে, কিন্তু আধুনিক মানুষদের বুদ্ধিহীন পুরাতন বাস্তবিকই চিন্তা করে থাকে যে, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ভাল এবং

কিছু বিতরণ করছে যে বিপুলায়তন এবং বৃক্ষিত অগ্নি আবরণকপে সূর্য, তা বুঝি কোনও প্রকার বুদ্ধি সমন্বিত পরিচালন ব্যবস্থা ছাড়াই কাজ করে চলতে পারে। সৌরশক্তির রূপান্তরেই পৃথিবীতে প্রাণের অস্তিত্ব সম্ভব হয়, এবং তাই সর্বব্যাপী সৌরশক্তির আনুষঙ্গিক অভ্যুৎকর্ষের অনন্ত বৈচিত্র্য পৃথিবী ধারণ করে আছে, তা উপলব্ধি করা যেতে পারে।

সুতরাং সৌর ক্রিয়াবল্যাপের প্রধান প্রশাসক বিবস্থান পুরুষশ্রেষ্ঠ সূর্য গ্রহের মধ্যে রয়েছেন সূর্য নিজে একটি স্থানে অবস্থান করে থাকলেও সেখান থেকে সূর্যকিরণ সর্বত্র বিস্তারিত হচ্ছে। সেইভাবেই শ্রীকৃষ্ণই শ্যামসুন্দর ভগবান স্বয়ং, তিনি প্রত্যেকের অন্তরের মাঝে অবস্থিত পরমাত্মরূপে বিরাজ করছেন, এবং পরিণামে ব্রহ্মজ্যোতি নামে সর্বব্যাপী চিন্ময় জ্যোতিষরূপ তাঁর নিজ শরীরের দৃষ্টিবাহারে তাঁর দিব্য শক্তি শেষ পর্যন্ত সর্বত্র বিস্তারিত করে রেবেন্দ্ৰম। এই ব্রহ্মজ্যোতির স্তম্ভের মাধ্যমে সমগ্র জড়জগতিক সৃষ্টিপ্রকাশ ভাসমান রয়েছে। ঠিক যেমন পৃথিবীবক্ষে সমস্ত জীবনের লক্ষণই সূর্যের সর্বব্যাপী বিকিরণের প্রতিকল্প, তেমনই সমগ্র সৃষ্টি প্রকাশও ব্রহ্মজ্যোতির চিন্ময় দৃষ্টিবাহেই এক প্রতিকল্প। তাই ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪০) বলা হয়েছে—

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি

কোটিবিশেষবসুধাদি বিচূড়িত্তিন্নম্ ।

তদ্ ব্রহ্ম নিম্নলম্বনস্তম্ আশেষ ভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“অশেষ শক্তিসম্পন্ন আদি পুরুষ-প্রধান শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি। তাঁর দিব্যরূপের প্রভাই বিশেষ ব্রহ্ম, তাঁর ঐশ্বর্য অপরিমিত, অনন্ত, নিত্যশাস্বত এবং স্বয়ংসম্পূর্ণ সত্ত্বা, এবং সেই শক্তির অভ্যুৎকর্ষে অগণিত বিভিন্ন কোটি কোটি প্রহরাদি বিবিধ ঐশ্বর্য সমন্বিত হয়ে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রভা বিস্তার করছে।” সুতরাং শ্রীভগবানের দিব্য শরীর থেকে সম্যকভাবে যে চিন্ময় জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হয়, তাকেই ব্রহ্মজ্যোতি বলে। সেই চিন্ময় জ্যোতিঃ থেকে বিভিন্ন রূপে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হয়েছে, তাই যা কিছুই অস্তিত্ব উপলব্ধি করা যায়, তা বলতে গেলে, প্রত্যক্ষভাবে পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই আপন শরীরের সাথে সংশ্লিষ্ট রয়েছে।

এখানে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, যা কিছুই অস্তিত্ব আমরা লক্ষ্য করছি, তা সবই যে শ্রীভগবানের শক্তিস্বরূপ তা উপলব্ধি করে সবকিছুর প্রতি ব্রহ্মসম্পন্ন হওয়া উচিত। দৃষ্টান্তরূপে বলা যেতে পারে যে যদি কোনও মানুষ বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন হন, তবে তাঁর সম্পদ সম্পত্তিও মর্যাদা বহন করে থাকে, কোনও

দেশের স্বাধীনতা দেশের মতে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ স্বাধীনাসম্পন্ন মানুষ, এবং তাঁর সম্পাদনর প্রতিও তাই প্রভেদে প্রকাশ্যে থাকে প্রকাশ্য উচিত। ঠিক তেমনি, যাঁর উদ্ভব ও উদ্ভবের পথ, তা সবার পথের পূর্বযোজন্য জগৎজুড়েই অংশগ্রহণ এবং সেই অনুসারেই তার স্বাধীনতা বন্ধা করতে হয়। শ্রীভগবানের শক্তির অংশগ্রহণের কালে যা কিছু হয়েছে তা যদি আমরা যথাযথ মর্মে সম্বোধন করি এবং মনে রাখা না করে, তা হলে আমরা মায়াদান, তথা নিরাকার নির্দেশের দ্বারা সম্পাদন কলার বিষয় হতেও মনে বিপদগ্রস্ত হতে পারি। যে মনে বসে শ্রীভগবান হস্তান্তর মতানুসারে মতানুসারে পদ্ধতিগত জীবনচরিত্র হতে অংশগ্রহণ না করে কেবল বিষয় বিষয় মনে করা হয়ে থাকে। মায়াদানী ভাষা শুদ্ধি হয় সন্ধান (চৈতন্যচরিতামৃত, ২য় ভ/১৩২)। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তিবাহিনী অংশগ্রহণের মাধ্যমে ভগবান না করেই যদি আমরা শুধুমাত্র বিচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জানতে চেষ্টা করি, তা হলে ভগবদগীতায় অবিস্মৃত স্বর্গ এবং অর্ধ স্বর্গ প্রভৃতি ভগবান আমরা কিছুতেই উপলব্ধি করতে পারি না।

এই অধ্যায়টিতে ইতনুর্বেই ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, ভগবান চিত্তবিন্যাসের মাধ্যমে সবার পূর্বযোজন্য জগৎজুড়েই শক্তির উপায় নির্ধারণের এবং এমন কিছু ও উদ্ভব আছে, এমন চিত্তবিন্যাস থেকেই ভগবান অংশগ্রহণ করে। এবং এই প্রেক্ষিতে এই ভগবান ভগবান কর্তৃক সর্বোত্তম শক্তির প্রকাশ দেওয়া হয়েছে। ভগবান শক্তির অংশগ্রহণেরই আমরা যা কিছু দেখছি তা সব উপলব্ধি করলেই ভগবান মনুষ্যের মনকে প্রকাশ্যেই উল্লিখিত করে। শ্রীভগবানেরই শক্তির অংশগ্রহণের সব কিছুকে প্রকাশ্যে নিবেদন করা এবং তাই মনোনিবেশ করতে অভ্যস্ত হলে মনুষ্য সর্বপক্ষের ভগবান থেকে মুক্ত হবে। তাই ভগবদগীতায় (৫-২২) বলা হয়েছে, সূক্ষ্মং সর্বভূতানাম্ শ্রীকৃষ্ণং প্রত্যেকটী জীবেরই মুখ্য। যে মুখ্যে মনুষ্য বুঝতে পারে যে সমস্ত কিছুই তার পক্ষ থেকে সবার শক্তিময়ী নিয়ন্ত্রণধীন রয়েছে, তখনই সে এমন এক পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে যেখানে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তার কাছে পদানতবয় থাকে (বিশ্বা পূর্ণব্রহ্মাণ্ডে) হয়ে ওঠে যেহেতু সর্বত্রই সে কৃষ্ণদর্শন করতে থাকে।

যদি শ্রীকৃষ্ণের পরমসত্তা সর্বকিছুর উৎস না হত, যদি সর্বকিছু কৃষ্ণদর্শনযুক্ত না হত, তা হলে শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তিসত্তা যে এক ধরনের নিবাকার নির্দেশের ভাষার অভ্যাসগত অভিব্যক্তি, তখন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া ব্যক্তিসত্তা হতে পারত। বৈদ্যগুরু শঙ্কর যেভাবে বলা হয়েছে যে, কৃষ্ণদর্শনঃ—পরমসত্তা থেকেই সব কিছু জন্ম বা সৃষ্টি হয়েছে, তা অনস্বীকার্য। অনুপলভ্যে, শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, অহং

সর্বস্ব প্ৰভবঃ—“আমিই সব কিছুর উৎস” যদি আমরা শ্রীকৃষ্ণের আপন শরীর থেকে কোনও বস্তু বা বিষয়টিকে সম্পূর্ণভাবে বিচ্ছিন্নভাবে দেখি, তা হলে আমাদের সন্দেহ জাগতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের পবন বক্তিসঙ্গী গাংবিকই বৈদ্যসূত্র গ্রন্থে বর্ণিত সর্বকিছুই পবন উৎস কিনা। যে মুহূর্তে মানুষ এইভাবে ভাবতে থাকে তখনই তার মনে ভয় জাগে, এবং বুঝতে হবে সে শ্রীভগবানের মহামান্দ্রির কবল খিত হয়েছে।

শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সবদলী ঠাণ্ডা আমাঙ্গন স্তম্ভক করে দিয়েছেন যে সব কিছুই পবন পুরুষোত্তম ভগবানেরই প্রকাশ। এইভাবে বিশ্বসংসার দর্শন করতে আমরা যদি না পারি ও হলে আমরা ফলু বৈরাগ্য তথা অপরিণত প্রকৃতির যৈবাগ্য ধর্মের চর্চা হতে পড়ব। যা কিছু আমরা শ্রীকৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্নভাবে দর্শন করি, তা সবই আমাদের মনকে কুণ্ঠসেবাধিমুখ করে তুলবে। কিন্তু যদি আমরা সব কিছু কৃষ্ণসদৃশ দর্শন করি তা হলে সবকিছুই আমরা কৃষ্ণকীর্তির উদ্দেশ্যে উপস্থাপন করতে উৎসাহী হব। একেই বলে যুক্ত-বৈরাগ্য। শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত পরম্পরী ঠাকুরের অভিমত এই যে, “মানুষ আপন স্বরূপ উপলব্ধি করলে বুঝতে পারে যে, সবকিছুই পবনেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে সন্তুষ্টিবিধানের জন্যই নানা পৰিকল্পনা দিবার কলছে। তাই এইভাবেই বিচ্ছিন্নবাদী মনোবৃত্তি থেকে মানুষ মুক্তিলাভ করে নচেৎ সমগ্র পৃথিবীটাকেই সে মিস্ত্রিরই সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য বিদ্যমান মনে করে ও থাকে। যথার্থ দিব্য গুরে ভক্ত যা কিছু দর্শন করে তা সবই কৃষ্ণকীর্তি জ্ঞাপিত্য তোলে, এবং তার ফলে তার দিব্যজ্ঞান ও আনন্দ ক্রমবর্ধমান হয়।”

যেহেতু নিরাকারবাদী দর্শনিকেরা সবকিছুই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপসংকীর্ষি বলে দেখতে জানে না তাই তারা এই জগতটিকে অসঙ্গীক অসত্তা (জগদ্বিশ্বা) বলে ঘোষণা করে। কিন্তু যেহেতু জড় অংশ পবন সত্তা শ্রীকৃষ্ণেরই অতিপ্রকাশ, তাই বাস্তবিকই তার অস্তিত্ব অনস্বীকার্য। জড় জগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করা নিতান্তই কষ্টকর এবং তেমনি কোনও কাল্পনিক চিন্তাধারা নিয়ে কেউ সত্ত্ববত এই জগতে কোনও কাজই করতে পারে না। সুতরাং, নিরাকারবাদীরা কেটা দৃষ্টিকর তত্ত্ব উপস্থাপনের মাধ্যমে সেই ভাবধারা নিয়ে বাস্তব জগতে বসবাস করতে না পোবে। জড়জগতটিকে চিত্তের স্তরেই দ্বিগে আসে এদের জ্ঞানভিত্তিক তথা স্থূল ইন্দ্রিয় পরিচয়িত্ব বিষয়ক কার্যকলাপের মধ্যে দিয়ে।

যেহেতু নিরাকারবাদী মানুষ পবন পুরুষোত্তম ভগবানের আপন কর্তৃত্ব স্বীকার করে না, সেই কারণে কিভাবে কিংবা কার সেবা এই জগতের সর্বকিছুই উপযোগ সাধন করতে হয়, তা জানে না, তার ফলে জড়জগতটিকে কর্মফলাশ্রিত ক্রিয়াকলাপে

আবার জড়িত হয়ে পড়বার বিপজ্জনক পরিস্থিতির সম্মুখীন তাকে হতে হয় সূতরাং ভগবদ্গীতায় (১২/৫) বলা হয়েছে, ক্রেশোহসিকাতবন্তেযাম—তাদের পক্ষে পারমার্থিক লাভ অর্জনের নিরাকারবাদী কাল্পনিক পন্থা অনুসরণ করে চলা নিতান্তই কষ্টকর ব্যাপার হয়ে ওঠে।

পরিশেষে বলা যায় যে, কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনে এগিয়ে চলায় উদ্দেশ্যে পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তকে সাহায্য সহযোগিতা করার মানসেই এই শ্লোকটি বলা হয়েছে। এই অধ্যায়টিতে সন্নিবিষ্ট পূর্ববর্তী শ্লোকগুলি থেকে উপলব্ধি করা যেতে পারে যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের জীবনধার আয়ত্ত্ব করছি মানুষের চরম লক্ষ্য। যদি কেউ এই শ্লোকটিকে কাল্পনিক মায়াবাদী দর্শনের সমর্থক রূপে মিথ্যা ভাষণের আশ্রয় করে যে, সবকিছুই ভগবান, তা হলে মানুষ নিতান্তই বিভ্রান্ত হবে এবং পারমার্থিক উন্নতির পথ থেকে বিচ্যুত হবে।

শ্লোক ৪২

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিঃ

বন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপদ্যমানস্য যথাশ্রুতঃ সূ

স্তুতিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপাযোহনুযাসম্ ॥ ৪২ ॥

ভক্তিঃ—ভক্তি, পর-ঈশ—পরম পুরুষোত্তম ভগবান, অনুভবঃ—অভ্যাসজ্ঞান, বিরক্তিঃ—অনাসক্তি অন্যত্র—সবকিছু থেকে চ—এবং, এহঃ—এই, ত্রিকঃ—এই তিনটি, এককালঃ—একই সাথে, প্রপদ্যমানস্য—পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণার্থে, যথা—যেভাবে, অশ্রুতঃ—আহ্বার প্রবৃত্ত, সূ—তারা করে স্তুতিঃ—সন্তুতি, পুষ্টিঃ—পুষ্টিসাধন, ক্ষুদ্রপায়ঃ—ক্ষুধা নিবারণ, অনুযাসম্—প্রত্যেক প্রাসের সাথে

অনুবাদ

ভোজনকারী মানুষের প্রত্যেক প্রাসের সঙ্গেই যেমন চুষ্টি, উদরপূরণ এবং ক্ষুধানিবৃত্তি একই সাথে সমাধা হতে থাকে, তেমনি পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শরণাগত মানুষও ভগবৎ-ভজনার সময়ে একই সঙ্গে প্রেমলক্ষণযুক্ত ভক্তি, প্রেমাস্পদ ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধির স্মৃতি এবং অন্যান্য নিকৃষ্ট বিষয়াদি থেকে বিষয় বৈরাগ্যের ভাব উপলব্ধি করতে থাকে।

ভাষণ

শ্রীল জীব গোস্বামী এই উপমাটির নিম্নরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন—ভক্তিভাবের সঙ্গে চুষ্টিভাব তথা সন্তুতির তুলনা করা চলে, কারণ দুটি ভাবের মাধ্যমেই

তৃপ্তিসুখের আধার সৃষ্টি হয়। পরেশানুভব (পরমেশ্বরের অনুভব সম্পর্কিত অভিজ্ঞতা) এবং পুষ্টি (বুদ্ধিজাত সম্পর্কিত অভিজ্ঞতা) দুটিই সমার্থক, কারণ দুটির মাধ্যমেই মানুষের জীবন রক্ষা হয়। অবশেষে, বিরক্তি (অনাসক্তি) এবং ক্ষুধা (ক্ষুধা নিবৃত্তি) উভয়ের মধ্যে তুলনা করা যেতে পারে, উভয় পক্ষিকাই মানুষকে আরও আকাঙ্ক্ষা থেকে নিবৃত্ত করে যাতে সে শান্তি অর্থাৎ বিশ্রামের অভিজ্ঞতা লাভ করতে থাকে।

যে মানুষ আহাৰ কবছে, সে শুধু যে অন্য সকল কাজে আগ্রহবোধ করে না, তেমনই খাদ্যের প্রতিও তার আগ্রহ কমাত থাকে, যেহেতু সে তৃপ্তিলভ কবছে। অন্যদিকে, শ্রীল জীব গোপ্বর্মাণ মতে, যে মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আনন্দময় স্বরূপ সত্তার অভিজ্ঞতা অর্জন কবছে, তারও কৃষ্ণবিশেষ ভিন্ন অন্য সকল বিষয়ে নিরাসক্তি উপভক্তি হতে থাকে এবং প্রতি মুহূর্তে তার মনো শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি বুদ্ধিজাত কবতে থাকে। অতএব এই তত্ত্বটি হৃদয়ঙ্গম কবা উচিত যে, পরমেশ্বর ভগবানের দ্বিবা রূপ এবং শুগাঁবচিব্য কখনই জড় জগতিক হতে পারে না। কারণ পরমেশ্বর ভগবানের চিত্রায় আনন্দ মনো আশ্বাদন করে মানুষ কখনই পূর্ণ তৃপ্তি অর্জন কবতে পারে না।

বিরক্তিঃ শব্দটি এই থেকে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বিরক্তি মানে 'অনাসক্তি'। তেমনই ভাগ মানে 'বর্জন'। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, ভাগ শব্দটি এমন কোনও পরিস্থিতিতে ব্যবহার যোগ্য, যেখানে মানুষ কোনও উপভোগ্য বস্তু বর্জন কবতে মনস্ত কবোছে। তবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় সর্বকিছুই যথার্থ উপযোগী মূল্যবান পরিকল্পনা কপে যেভাবে পূর্ববর্তী শ্লোকে বিবেচনা করা হয়েছে, সেই অনুসারে ভাগ কিংবা বর্জনের কোনও চিন্তারই প্রয়োজন নেই, কারণ ভগবৎ সেবায় মানুষ সব কিছুই যথাযথভাবে উপযোগ করে থাকে। চুক্তবৈক্যায়ন উক্তিতে

সুখাদেশে অতি মনোহর উপমাটি এই শ্লোকে দেওয়া হয়েছে। ক্ষুধার্ত মানুষ খলাভক্তি মুখরোচক খাদ্য আহায়ে ব্যস্ত থাকার সময়ে তার চারিপাশে অন্য কোনও ঘটনায় আগ্রহী হয় না। আসলে, তখন অন্য কোনও বিষয় বা কাজ তার উপদেশ্য বাদ্য উপভোগের একপ্রকার চাকলা সৃষ্টি করে বলে সে মনে করে। তেমনই, কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনে অগ্রগতির সময়ে মানুষ কৃষ্ণভক্তি বিষয়ক প্রসঙ্গ বহির্ভূত অন্য যে কোনও বিষয়কে বিবক্তিকর বিপত্তি বলেই বিবেচনা কবতে থাকে। ভগবৎ প্রেমের এমন আনন্দঘন বৈচিত্র্যের কথা ভাগবতে তীব্রত্ব ভক্তিরোগেন মজেন্ত গুরুত্ব পরম ভাগবত ২, ৩/১০। শব্দগুলির মাধ্যমে অভিব্যক্ত হয়েছে জড় জগতকে বর্জন কববার কৃত্রিম ভাব প্রদর্শন করা মানুষের পক্ষে অনুচিত কার্য, তার

১০/৩ বরাং পবন পুরুষোত্তম ভগবান্‌র ঐশ্বর্য প্রকাশকালে সকলিছুই দর্শন করবার মতো মনকে ক্রমান্বয়ে পরিক্ষিত করে তেলেই মানুষের উচিত। কোনও ক্ষুধার্ত ও ভ্রাতাপনিক মানুষ লম্বি লম্বি খাদ্যসম্ভার দেখেই তৎক্ষণাৎ তা মুখে পুতে চায়, তখনই তাকে কৃষ্ণভক্ষণও জড় বস্তু দেখেই অন্তঃকরণে কৃষ্ণপীড়িতধনে তা উপযোগ্য করতে উৎসুক হয়ে ওঠেন। কৃষ্ণসেবায় প্রতিটি বস্তু উপযোগ্যের স্বতঃস্ফূর্ত ও কুলতা বিনা এবং কৃষ্ণোপায়ের গাফিলত সত্ত্বেও গভীর স্বাক্ষর গভীরতর অবগাহনের উদ্যম বিহীন, ভগবৎ উপলব্ধি কিংবা ধর্মীয় জীবন স্থাপন বলতে যা লেবায় তা নিয়ম অসংলগ্ন ব্যাকাল্যপন অবশ্যই ভগবদ্ধার প্রাবেশের মধ্যস্থ অভিভূত গবেষণা এ নিত্যই অপ্রাসঙ্গিক।

ইদম বিদ্বান্‌ ৮৫০০ শ্রীমদভাগবত অনুসারে, ভক্তিসাধনের পথ এমনই আনন্দময় এবং বাস্তবসম্মত যে সাধনভক্তির স্তরেও গভীর উন্নত পর্যায়ের উপলব্ধি কতিপয়েই মানুষ হিহিনিহিমাদি অনুসরণ করে চলে তখন সার্বকর্মিদ্ধি করাতও পথে শ্রীমদ ভগবদ্গীতা (ভক্তিবিশেষঃ ১/২, ১৮৭) তাই বলেছেন—

ইহং বস্য হৃদয়াদ্যন্তঃ কৰ্মণা মনসা গিৰা ।

নিখিলানুপ্যবহাসু জীকনুজঃ স এভ্যেতঃ ॥

যখনই মানুষ পবনেশ্বর ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করে (প্রপদ্যমানসঃ), সকল প্রকার ভিন্ন কর্তব্যকর্ম বর্জন করে (বিরক্তিঃ ১/৩ ৮), তখনই তাকে মুক্তাশ্রয় রূপে বিবচনা করতে হবে (শ্রীমদভাগবত)। পবনেশ্বর ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ এমনই কৃপায় যে, কোনও জীব যখনই উপলব্ধি করে যে, পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই সকল সত্ত্বা উৎস এবং তাই ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মনিবেদন করে, তখনই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তার সকল বাসনার স্বীকার করেন এবং তাঁর হৃদয়ের মাঝে আত্মপ্রকাশ করেন যাতে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ আশ্রয় সে লাভ করতে পারে। তাই ভক্তি, পবনেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা, এবং অন্য সকল বস্তু থেকে অনাসক্তি ভক্তিতে গেল প্রান্তিক পর্যায় থেকেই প্রতিভাত হয় বাক্য, কারণ ভক্তিবোধের সূচনা মুক্তির ক্ষণ থেকেই হয়ে থাকে। অন্যান্য প্রকৃতিগত চরম দৃষ্টান্তে মুক্তি লাভ আশা করা হয়, কিন্তু ভগবদ্গীতা (১৮/৬৬) বলে হয়েছে—

সৰ্বধৰ্মান্‌ পরিত্যজ্য মায়েকং শরণং ব্রজ ।

অহং ভ্রাম্যে সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষদিস্যামি মা শুচ্য ॥

যদি মানুষ শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করে তা হলে অচিরেই তার মুক্তিলাভ হয় এবং সেইভাবে শ্রীভগবানের পূর্ণ আশ্রয়ইনে আত্ম স্থাপন করে দ্বিতীয় ভক্তিকালে তার জীবনধারার সূচনা হয়।

শ্লোক ৪৩

ইত্যচ্যুতাস্তিঃ ভক্ততোহনুবৃত্তা

ভক্তিবিরক্তিভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্য রাজ্ঞঃ

স্তুতঃ পরাং শাস্তিমুপেতি সাক্ষাৎ ॥ ৪৩ ॥

ইতি—এইভাবে, অচ্যুত—অনন্ত অক্ষয় পরমেশ্বর ভগবান, অস্তিম—চরণ, ভক্তজঃ—ভক্তনাকারী অনুবৃত্তা—অবিবাহ অনুশীলনেব মাধ্যমে ভক্তিঃ—ভক্তি বিরক্তিঃ—অনাসক্তি, ভগবৎপ্রবোধঃ—পরমেশ্বর ভগবানেব তত্ত্বজ্ঞান, ভবন্তি—প্রকাশিত হয় বৈ—অবশ্য ভাগবতস্য—ভক্তের রাজন—হে নির্মিরাজ, স্তুতঃ—তখন পরাং শাস্তিম—পবন শাস্তি, উপেতি—লাভ করে, সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে।

অনুবাদ

হে রাজন, পরমেশ্বর অচ্যুত অক্ষয় শ্রীভগবানের চরণকমল যে ভক্ত নিত্য প্রয়াসে আরাধনা করতে থাকে, তার ফলেই তিনি নিরন্তর ভক্তিতাব, অনাসক্তি এবং পরমেশ্বর ভগবানের তত্ত্বজ্ঞান অর্জন করেন। এইভাবে ভক্তনশীল ভগবন্তু পরম দিব্য শাস্তি লাভ করতে পারেন।

ভাঃপৰ্য্য

ভগবদ্গীতার (২/৭১) বঙ্গা হয়েছে—

বিহয়া কামান বঃ সর্বান পুমান্শচবাতি নিঃস্পৃহঃ

নির্মমো নিবহঙ্কাৰঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥

“যে ব্যক্তি সমস্ত কামনা বাসনা পবিত্যাগ করে জড়জগতিক বিষয়াদির প্রতি নিঃস্পৃহ হয়ে নিবহঙ্কাৰী এবং মমত্ববোধ রহিত হয়ে জীৱন যাপন করেন তিনিই প্রকৃত শাস্তি লাভ করেন।” শ্রীল ভক্তিবেদান্ত স্বামী, প্রভুপাদ এই প্রসঙ্গে মন্তব্য করেছেন “নিঃস্পৃহ হওয়া বলতে বোঝায় নিজের ইঞ্জিয়তৃপ্তির জন্য কোনও কিছুর কামনা বর্জন করা। তাই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সেবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন হলেই যথার্থ কামনাশূন্য হওয়া বোঝায়। এই ধরনেরই কথা শ্রীষ্টোতন্যচরিতামৃত (মধ্য ১৯/১৪৯) গ্রন্থে রয়েছে—

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব ‘শাস্তি’ ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী—সকলি ‘অশাস্ত’ ।

“কৃষ্ণভক্ত নিকাম হন বলেই তিনি শাস্ত থাকেন। কিন্তু ভুক্তিকামী কর্মী, মুক্তিকামী জ্ঞানী এবং সিদ্ধিকামী যোগীরা জড় কামনা বাসনা থেকে মুক্ত হতে পারেন বলে অশাস্ত।”

সচরাচর স্বার্থ বুদ্ধিসম্পন্ন অভিনায়ে অজ্ঞান জীব তিন ধরনের হয়। তার ভুক্তিকামী, মুক্তিকামী এবং সিদ্ধিকামী। ভুক্তিকামী মানুষ বলতে তাদের বোঝায়, যারা সাধারণ মানুষদের মতোই স্বার্থ সম্পদ, স্বার্থ এবং অর্থের বিনিময়ে যা কিছু পাওয়া যায়, সব পেতে চায়। এই ধরনের আদিম মনোভাব গড়ে ওঠে ঐকান্তিক, নবী সংগ্রাম এবং সামাজিক মর্যাদার মাধ্যমে জীবন উপভোগের বাসনা থেকে। যখন কোনও জীব এই মায়ামোহ পুরণে বিভ্রান্ত হয় তখন সে কষ্টকষ্টনাজাত জীবন দর্শনের পথ অবলম্বন করে এবং মোহগ্রস্ত হওয়ায় উৎস সন্ধানে বিচর বিশ্লেষণ করবার পথে নামে। এই ধরনের মানুষকে বলা হয় মুক্তিকামী। কারণ সে জড়জাগতিক মোহভাব নস্যাৎ করতে চায় এবং উদ্বৈগ-উৎকণ্ঠামুক্ত নির্বিশেষ নিরাকারবাদী চিন্তায় শূন্যতার তত্ত্বকথা অবগাহন করতে উদ্বুদ্ধ হয়। মুক্তিকামী মানুষ নিজের আশা আকাঙ্ক্ষার দ্বারাও নানাকাজে উদ্বুদ্ধ হয়ে থাকে, যদিও সেই সমস্ত আশা আকাঙ্ক্ষাগুলি অনেক ক্ষেত্রেই হয় ধারণ উচ্চাশায় ভরপুর। তেমনিই, সিদ্ধিকামী স্বার্থে রহস্যময় ধ্যানচর্চার অভ্যস্ত যোগী দূর্বোধ হোক অনুশীলনের মাধ্যমে চমকপ্রদ ক্ষমতা অর্জনে অভিনাশী হয়, যেমন—পৃথিবীর ওপর প্রাপ্তে হাত লাগিয়ে দিল্পে, কিংবা অণু পরমাণুর চেয়ে ক্ষুদ্র হতে অথবা অসুখতম বস্তুর চেয়েও লঘুতর হতে চেয়ে সেই একই প্রকার জড়জাগতিক তথা স্বার্থসংশ্লিষ্ট বাসনা-চরিতার্থ করবার ব্যর্থ স্বাভাবিক অশাস্ত হয়ে থাকে।

তাই, বলা হয়েছে যে, ‘সকলি ভ্রমাস্ত’। যদি কারও মনে কোনও প্রকার স্বার্থসংশ্লিষ্ট বাসনা থাকে, ত্ত জড়জাগতিক, সাময়িক কিংবা যোগাচর্চা বিষয়ক যাই হোক তার মনে সে হবে অশাস্ত, অর্থাৎ পরিণামে বিভ্রান্ত, কারণ তখন সে সকল প্রকার ভ্রম বাসনা পরিত্যক্ত মূলে নিজেকেই ব্যাপ্ত দেখতে থাকবে।

অন্যদিকে, “কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অশাস্ত এবং ‘শাস্ত’” ভাবান নীকামের ভক্ত হলে নিকাম হয়ে ওঠা যায়, নিকাম ভক্তের কোনও ব্যক্তিগত আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তাঁর একমাত্র বাসনা হয় শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিসাধন। দেবদেবের শিব পয়ঃ পুত্র ভগবদ্ভক্ত এই অতুলনীয় মহান গুণটির প্রশংসা করে বলেছেন—

নারায়ণপরায়ণ সর্বো ন কৃতশ্চন বিভ্র্যতি ।

স্বর্গোপবর্গনব্যাকঙ্কসি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

“যে মানুষ পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীনারায়ণের শক্তি ভক্তিভাবাপন্ন তিনি কোন কিছুতেই ভীত সঙ্কপ্ত হন না স্বর্গযাত্রা উত্তরণ, নরকধামে অধঃপতন, এবং জড়বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ—সবই ভগবন্তের কাছে সমান।” (ভাগবত ৬, ১৭-২৮) নিরাকার নিরিশেষবাদী দার্শনিকেরা যদিও বোঝাতে চায় যে সব কিছুই এক, তাহলেও ভগবন্তের বাস্তবিক ক্ষেত্রে তুল্যার্থদর্শী হয়েই থাকেন, অর্থাৎ তিনি সব কিছুই মনেই একত্র অনুভবের ভাবদর্শন প্রাপ্ত করে থাকেন। ভগবন্তের প্রত্যেক যন্ত্রণেই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শক্তি প্রকাশ রূপে দর্শন করেন এবং তাঁর ফলেই সব কিছুই শ্রীভগবানের সেবায়, শ্রীভগবানের প্রীতিসম্বন্ধে উপযোগ্য করতে চান যেহেতু ভগবন্তের কোন বস্তু বা বিষয়কেই শ্রীভগবানের শক্তি প্রকাশের বহির্ভূত ‘দ্বিতীয়’ সত্তা বলে চিন্তাভাবনা বা দর্শন করেন না, তাই তিনি যে কোনও পদবিবেশ-পবিত্রিতির মাঝেই সুখী থাকেন কৃষ্ণভক্তের কোনও ব্যক্তিগত স্বার্থ-সংজ্ঞিষ্ট কামনা থাকে না বলে বাস্তবিকই তিনি ‘শান্ত’ থাকতে পারেন, কারণ জীবনের সার্থক সিদ্ধি বলন্তে যা বোঝায় সেই কৃষ্ণপ্রেম তিনি অর্জন করতে পেরেছেন বাস্তবিকই তিনি সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ আশ্রয় পেয়ে এবং সুরক্ষাধীন হয়ে তাঁর নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ সঙ্গায় অবস্থিত হতে পেরেছেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, নন্দযোগেন্দ্রগণের মধ্যে প্রথম যোগী শ্রীকবি, “পরম মঙ্গলয় কেনটি?”—মহারাজা নিমির এই প্রশ্নের উত্তরে যা বলেছিলেন, সেই শ্লোকটি এই শ্লোকটিতে সমাপ্ত হল।

শ্লোক ৪৪

শ্রীরাজোবাচ

অথ ভাগবতং ক্রাত যন্ধর্মো যাদৃশো নৃণাম্ ।

যথাচরতি যদ্ ক্রতে যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—রাজা বললেন, অথ—অতঃপর, ভাগবতম—পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত সম্পর্কে, ক্রাত—কৃপা করে আমাকে বলুন, যৎ-ধর্মঃ—যে সকল ধর্মাচরণ, যাদৃশঃ—যে ধরনের, নৃণাম্—মানুষের মাঝে, যথা—কিভাবে, আচরতি—আচরণ করেন যৎ—কি, ক্রতে—বলেন যৈঃ—যাদের দ্বারা, লিঙ্গৈঃ—লক্ষ্যাদি ভগবৎপ্রিয়ঃ—শ্রীভগবানের প্রিয়জন রূপে বিদিত

অনুবাদ

মহারাজ নিমি বললেন—পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তদের সম্পর্কে বিশদভাবে এখন আমাকে কৃপা করে সব বলুন। কিভাবে আমি উত্তম ভক্ত, মধ্যম ভক্ত এবং

কনিষ্ঠ ভক্তবৃন্দের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করতে পারি, সেই সকল স্বাভাবিক লক্ষণাদি বিষয়ে আমাকে বলুন। বৈষ্ণবগণের বিশেষ ধরনের ধর্মচরণাদি কি প্রকার হয় এবং তিনি কিভাবে ব্যাক্যলাপ করে থাকেন? বিশেষত, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে কিভাবে বৈষ্ণবেরা প্রিয়জন হয়ে ওঠেন, সেই লক্ষণাদি এবং নৈশিষ্ট্যগুলি আমাকে বর্ণনা করুন।

তাহপর্য

এহাম্বুনি ভবি ভগবদ্বক্তেব আকৃতি পকৃতি গুণাবলী এবং কার্যকলাপ সংক্রান্ত সম্ভাব্য লক্ষণাদি বিষয়ে গীতাশ্লোকগুলি মহারাজ নিম্নেই জানালেন। কিন্তু নিম্নরাজ তখন প্রশ্ন করেছেন: কিভাবে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উত্তম ভক্ত, মধ্যম ভক্ত এবং কনিষ্ঠ ভক্ত বৈষ্ণবদের সুস্পষ্টভাবে চিনতে পারা যায়, সেই বিষয়ে তাঁকে বিশদভাবে জানানতে হবে।

শ্রীল রাম গাঙ্গার্ম্যেব মতানুসারে, কৃষ্ণেরি বস্ম গিবি তৎ মনসাক্রিয়ৈত—“যে কোনও ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপ করলে তাঁকে মন মনে প্রজ্ঞা করা উচিত” (উপদেশাযুক্ত ৫)। যে কোনও জীব মনোনিবেশ সহকারে পবিত্র কৃষ্ণনাম জপ করত থাকে, তাকে বৈষ্ণব বিবেচনা করা উচিত এবং অন্তত মনে মনেও তাকে প্রজ্ঞা জানানো দরকার। তবে কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের পথে বাস্তবিক অগ্রসর হতে হলে অকৃতপক্ষ কোনও একজন ঊর্ধ্ব ভক্তের সাহায্য সঙ্গ করা উচিত। আর যদি কোনও উত্তম ভক্তের কৃপাস্নাত কেউ করতে পারে, তবে তাঁর পক্ষ সিদ্ধিলাভ সহজলভ্য হয়ে ওঠে। তাই নিম্নে মহারাজ বিনীতভাবে জানতে চেয়েছেন, “ভক্তগণের চারিত্রিক লক্ষণাদি, আচার-অচরণ এবং কথাবার্তা কি ধরনের হওয়া থাকে?” রাজা জানতে চেয়েছেন, কার্যমনাবাক্যে কোন কোন বিশেষ লক্ষণাদির দ্বারা বিভিন্ন উত্তম অধিকারী, মধ্যম অধিকারী এবং কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তদের সুস্পষ্টভাবে চিনতে পারা যেতে পারে। রাজার অনুসন্ধিৎসার উত্তরে, নব্যযোগেশ্বরগণের অন্যতম শ্রীহরি মূনি কৃষ্ণভাবনামৃত বিষয়ক তত্ত্ববিজ্ঞানের আশেও বিশদ আলোচনা করাকন।

শ্লোক ৪৫

শ্রীহরিরূবাচ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তুগবত্তাবমানঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঙ্কন্যেয ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রীহরিঃ উবাচ—শ্রীহরি মূনি বললেন, সর্বভূতেষু—সকল বিষয় মধ্যে (ক্ষিত, অপ এবং স্বেচ্ছ তথা বস্তুসামগ্ৰী চিন্ময় সত্ত্বা এবং বস্তু ও চিন্ময় সমাধিত সকল সত্ত্বা)।

যঃ যে কেহ, পশ্যেৎ—দেখ, ভগবৎ ভাবম্ শ্রীভগবানের সেবার নিয়োজিত থাকার সামর্থ্য, আত্মনঃ—পরমাত্মা, অর্থাৎ জীবনের জড়জাগতিক ধারণার অতীত চিন্তা সত্ত্বা, তুভ্যনি—সকল জীব, ভগবতি—পবন পুরুষোত্তম ভগবানের মর্মে, আত্মনি—সকল অস্তিত্বের মূল সত্ত্বা, এষঃ—এই, ভাগবত-উত্তমঃ—ভগবদ্ভক্তিমাগে উত্তমরূপে প্রাপ্তসর

অনুবাদ

শ্রীহরি মুনি বললেন—অতি উত্তম শ্রেণীর ভক্ত সকল বস্তুর মধ্যেই সকল আত্মার পরমাত্মাস্বরূপ পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবস্থান দর্শন করতে পারেন। তার ফলে, তিনি সব কিছুকেই পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কযুক্ত বলে বিচার করেন এবং উপলব্ধি করেন যে, যা কিছু বর্তমান সবই শ্রীভগবানেরই মধ্যে বিরাজিত রয়েছে

ভাঃপর্য

ভগবৎগীতায় (৬/৩০) শ্রীভগবান বলেছেন,

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্যাহং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্যতি ॥

“যিনি সর্বত্র আমাকে দর্শন করেন এবং আন্যত্রই সমস্ত বস্তু দর্শন করেন আমি তখনও তাঁর দৃষ্টির অগোচর হই না এবং তিনিও আমার দৃষ্টির অগোচর হন না।” শ্রীল ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ এই প্রসঙ্গে মন্তব্য করেছেন, “কৃষ্ণভাবনাময় ভক্তি নিঃসঙ্গমহে সর্বত্র শ্রীভগবানকে দর্শন করেন এবং সব কিছুই শ্রীভগবানের মধ্যে অবস্থিত রয়েছে, তা দর্শন করতে থাকেন যদিও মনে হতে পারে যে এই ধরনের মানুষ বুদ্ধি মায়ার ভিন্ন ভিন্ন অভিপ্রকাশকেই সাধারণ মানুষের মতো ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখছেন, কিন্তু তিনি অনুভব করেন যে, সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের শক্তিরই প্রকাশ, তাই তিনি সর্বদাই কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া কোনও কিছুই অস্তিত্ব ধারণে পারে না এবং শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর ঈশ্বর—এটাই কৃষ্ণভাবনাময় বিস্ময়কর মূল ভক্ত”

সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের যোগাত্মা সম্পর্কে ব্রহ্মসংহিতায় (৫, ৩৮) বলা হয়েছে—

স্নেহাঙ্কনচ্ছুরিত ভক্তিবিশেষেন

সত্ত্ব সর্বেষু হৃদয়েষু বিদ্যাকল্পতি ।

যং শ্যামসুন্দরম্ অচিন্ত্যগুণ স্বকপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং ভগবৎ ভজামি ॥

"ভগবৎ-প্রেমের অপ্রাণে রঞ্জিত নবরূপে ভক্তগণ তাঁকে সদাসর্বদা অক্লান্ত যত্নে চর্চা করে থাকেন, ইনি অচিন্ত্য গুণভাজন স্বরূপ স্বর্গ নিয়ে শ্রীশ্যামসুন্দরের নিত্য রূপে ভক্তের হৃদয়ে বিদ্যমান করেন, জাহ্নবী সেই অনিপুত্র ভগবান শ্রীগোবিন্দেবই ভজনা করি " চিন্ময় গুণরাভিধি মর্যোচ্চ পর্ষায়ে উপনীত কোনও ভগবৎভক্ত তাঁর চিন্ময় চর্চায় শক্তির পরিকল্পিত ফলে মহিমাম্বিত হয়ে থাকেন। দৃষ্টান্তরূপে, মহামেশ্বরাজ হিরণ্যকশিপু তাঁর আবাসস্থানসম্পন্ন পুত্র প্রহ্লাদ মহারাজকে যখন পবন পুরুষোত্তম ভগবানের অবস্থান সম্পর্কে প্রশ্ন করেছিলেন, তখন প্রহ্লাদ মহাজগদ্বত অর্থাৎ গুরুভক্ত বলেই সন্তোষাবহী উত্তর দিয়েছিলেন যে, পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই বিরাজমান হয়েছেন। দৈত্যসকল নিত্য তখন জাহ্নবে চেয়েছিলেন—প্রাসাদের মাধ্যমে হাথাও শ্রীভগবান আসেন কিনা, যখন প্রহ্লাদ তাঁর উত্তর দিয়েছিলেন তখন হিরণ্যকশিপু যখন দৈত্যগণদের সঙ্গেই খন্ডটি ওরদারি আঘাতে ভেঙে ফেলেছিলেন হাত শ্রীভগবানকে বধ করা যায় কিংবা শ্রীভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায়। তখন পরমেশ্বর ভগবানের সর্বপেক্ষ ভক্তের রূপ নিয়ে শ্রীমুসিংহনব অচিন্ত্যে অবিদ্যুৎ হল এবং হিরণ্যকশিপু পাপকর্মদি সমূলে কাল কলমে। তাই শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজকে উত্তম অধিকারী ভক্ত রূপে স্বীকার করা যেতে পারে।

৩৬ ভক্ত শ্রীভগবানের সেবা ভিন্ন কোনও কিছুই ভোগ্যাসনা থেকে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত থাকেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কোন কিছুই তিনি অনুপভুক্ত হলে মনে করেন না, কখন সর্বদাই পবন পুরুষোত্তম ভগবানেবই বহিঃপ্রকাশিত বিভিন্ন অঙ্গপ্রকাশ রূপে তিনি উপলব্ধি করতে থাকেন। এই ধরনের ভক্তের জীবন ধারণের উদ্দেশ্যই হল পরমেশ্বর ভগবানকে যেভাবেই হোক প্রসন্ন করতে হবে। তাই প্রতিমুহূর্তে গুরুভক্ত যা কিছু আভিজাত্য অর্জন করেন তা সবই শ্রীভগবানের চিন্ময় চেতনাবর্ত্ত সাধনের প্রথমণী বাসনার পরমোৎসাহ ঋষবর্ধমান হতে থাকে।

যে বহু জীব তাঁর অনটিকে শ্রীভগবানের বিভিন্ন জড়জাগতিক শক্তির প্রকাশ মাকে নিরয় রাখে, তাকে জড়জাগতিক প্রকৃতির তিনটি গুণবৈশিষ্ট্য শীতল করতে থাকে। এই তিন প্রকৃতির উৎসগাই জীবকে সত্যস্বরূপ থেকে বিচ্ছিন্ন করে দূরে সরিয়ে রাখে। সেই সত্যস্বরূপ বলতে এখানে যে, সবকিছুই শ্রীকৃষ্ণের মাধ্যমে রয়েছে এবং শ্রীকৃষ্ণও সর্বকিছুর মাধ্যমে রয়েছেন। কুল প্রকৃতির অক্ষয় আর জাহ্নবী হয়ে থাকলে, বিভাগে বহু জীবকে বিদ্বাস করতে থাকে যে, তাঁর নিজের সীমাবদ্ধ চর্চায় পরিণত হয়ে যা কিছু রয়েছে, শুধুমাত্র সেইগুলিই বৃষ্টি বাতাসের অস্তিত্বসম্পন্ন বিষয়বস্তু। এই ধরনের মূর্খ লোকেরা অনেক সময়ে চিন্তা করতে থাকে যে, বানের মধ্যে একটি গাছ পড়ে গেলে কেউ উল্টে পায় না যেহেতু কোনও শক্তিই হয়

না বদ্ধ ভীষণ মনে করতে পারে না যে, পঞ্চম শৃঙ্খলোত্তম ভগবান যোগহু সর্বত্র বিরাজমান, তাই কেউ হুনেতে পারে না কথাটির অর্থ হয় না শ্রীভগবান সর্বদাই ওনছেন। ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে (১৩/১৪) তাই বলা হয়েছে, সর্বত্রঃ প্রতিমন্ত্রোক্তে—পরামশ্রুত ভগবান সর্বদাই সর্বত্রই ওনছেন। তিনি উপহস্টা, অর্থাৎ সর্বকিছুর সাক্ষী হয়ে থাকেন। (গীতা ১৩/২৩)

এই শ্লোকটিতে ভগবতোক্তমঃ শব্দটি কোথায় যে, “সর্বোক্তম ভগবন্তুক্ত” বসাত্তে এমন কিছু মানুষ আছে যারা একেবারেই জড়বাদী নয়, কিন্তু শ্রেষ্ঠ ভক্তও নয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ সৎসঙ্গী ঠাকুরের মতামুসারে, ভক্ত এবং অভক্তের মধ্যে পার্থক্য যথার্থ নির্ণয় করতে যাবা পারে না এবং শুদ্ধভগবন্তুক্তদেবও কখনই প্রমাণ করে না, তাদের কনিষ্ঠ অধিকারী বলে জানতে হবে, কারণ তারা ভগবন্তুক্তি অনুশীলনের সর্বনিম্ন পর্যায়ে রয়েছে। এই ধরনের কনিষ্ঠ অধিকারীরা বিশেষত মন্দিরে শ্রীভগবানের পূজা অর্চনা করে থাকে, কিন্তু ভগবন্তুক্তদের প্রণয় করে না। এই জন্যই তারা পদ্মপুরাণে দেবাদিদেব শ্রীমহাদেবের উক্তির অপব্যাখ্যা করে

আরাধনানাং সর্বথাং বিবেচ্যারাদনং পরম ।

তস্মাদ্ পরতবা দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

“যে দেবী, শ্রীবিষ্ণুও উপাসনাই সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎ উপাসনা তার চেয়েও শ্রেষ্ঠ তদীয় উপাসনা অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর সম্বন্ধীয় সব কিছুর উপাসনা” শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ এই শ্লোকটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন, “শ্রীবিষ্ণু সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ”। তেমনি, শ্রীকৃষ্ণের অতি অন্তরঙ্গ সেবকরূপে শ্রীগুরুদেব, এবং শ্রীবিষ্ণুর সকল ভক্তগণই তদীয় অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে সম্পর্কিত ওখা দৃঢ় সংকল্পযুক্ত। শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, গুরু, বৈষ্ণব, এবং তাঁদের ব্যবহৃত সবকিছুই ‘তদীক’ এবং নিঃসন্দেহে তাঁরা সকলেরই আরাধ্য।” (চেতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১২ ও ৮ তাৎপর্য)

বৈশিষ্ট্য এই যে, কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত তার সর্বপ্রকার কৃতজ্ঞাগতিক গুণবৈশিষ্ট্যাদিকেও উন্নত পর্যায়ের ভক্তি নিবেদনের সঙ্গগর্ভে মনে করে, সেই প্রমদবশত সেইগুলির উপযোগ মাধ্যমেই শ্রীভগবানের সেবা নিবেদনে আগ্রহবোধ করে। তবে পবমেশ্বর ভগবানের সেবাকার্যে নিয়োজিত থাকতে থাকতে এবং শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য প্রচারের কাজে নিয়োজিত ভক্তবৃন্দের সেবারত থাকার মাধ্যমে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তও অধিকতর অগ্রণী বৈষ্ণবদের সঙ্গে সাহায্য সহযোগিতার উদ্দেশ্যে তার কার্যকলাপগুলি নিবেদনের পর্যায়ে ক্রমশ উন্নীত হতেও থাকে। যেহেতু কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তদেব মনেও অশুভপক্ষে এইটুকু বিশ্বাস থাকে যে, শ্রীকৃষ্ণই পঞ্চম শৃঙ্খলোত্তম ভগবান, সেই কারণে তেমন হত্যেক কনিষ্ঠ অধিকারী

ভক্তই তাদের সঙ্গ দানের মাধ্যমে সাধারণ জীবকুলকেও কৃষ্ণভাবনামৃত আন্বাদনে সহযোগিতা করতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্বের প্রতি কনিষ্ঠভক্ত সমাজের এই ধরনের বিশ্বাস থাকার ফলে, তারা ক্রমশ ভগবদ্ বিরোধী মানুষদের প্রতি ক্রমশই বিদ্বেষভাবাপন্ন হয়ে উঠতে থাকে। পরম পুরুষোত্তম ভগবানের অষ্টম সম্পর্কে যারা অবিশ্বাস পোষণ করে থাকে, তাদের প্রতি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তগণ এইভাবে ক্রমশ বিদ্বেষী হয়ে উঠতে উঠতে ক্রমশ শ্রীভগবানের অন্যান্য বিশ্বস্ত সেবকমণ্ডলীর সাথে বন্ধুত্বের সম্পর্কে আকৃষ্ট হতে থাকে এবং কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত মধ্যম অধিকারী নামে অভিহিত দ্বিতীয় পর্যায়ের ভক্তগোষ্ঠীর অভিমুখে অগ্রসর হয়।

মধ্যম পর্যায়ে বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবানকে সর্বকারণের প্রধান কারণরূপে মর্শন করতে থাকে এবং প্রত্যক্ষের মাধ্যমে যে প্রেম ভালবাসার দিবা অভিব্যক্তি রয়েছে, তার প্রধান লক্ষ্যরূপে শ্রীভগবানকে চিহ্নিত করতে শেখে। তখন সে এই বিশ্বাসগ্রস্ত বাহি অর্জবিত্ত জনগণের মধ্যে বৈষ্ণববোলেই একমাত্র সুস্থলরূপে পরিগণিত করে এবং বৈষ্ণব সমাজের আশ্রয়ে সমস্ত নিবীহ মানুষদের ভাকৃষ্ট করতে উৎসাহী হয়। তা ছাড়া মধ্যম অধিকারী ভক্ত সুদৃঢ়তা বা ভগবদ্বিদ্বেহীরূপে স্বঘোষিত সকলের সঙ্গে কঠোরভাবে মঙ্গল বর্জিত করে চলতে থাকে।

যখন এই ধরনের মধ্যবর্তী গুণ বেশিদিন পরিণতি লাভ করে, তখন পরম গুণবৈশিষ্ট্য সম্পর্কিত দ্যানদরূপা উদ্ভাসিত হতে শুরু করে, তার অর্থ এই যে, মানুষ উত্তম অধিকারীর পর্যায়ে উন্নীত হয়।

কনিষ্ঠ অধিকারী গুরু, যিনি কেন্দ্রমাত্র ধর্মীয় উৎসব অনুষ্ঠানটি এবং শ্রীবিগ্রহ তর্জনাঙ্গী সম্পন্ন কার্যেই সম্পৃক্ত হয়ে থাকেন বিশেষত অন্যান্য বৈষ্ণবদের মধ্যে যীবা ভগবানের কণী প্রচার করে থাকেন তাঁদের মর্শনা প্রদান করেন না। তেমন কনিষ্ঠ অধিকারী গুরু সেই শ্রেণীর মানুষদের কাছেই প্রচণ্ডাশ্রয় থাকেন, যারা শুদ্ধ জ্ঞান চর্চায় আগ্রহী হয়ে থাকে। যখন মানুষ পার্থিব দয়ামাফিগণের আচরণ অভ্যাস করতে থাকে, তখন সে পরামাৎমাতা ধারাবাহিক গাঠনগতিক কাজে আত্মনিয়োগ করে চলে এবং মহত্বপূর্ণ ভাব নিয়ে তার সকল কাজের ফল লাভের থেকে নিজেকে নিস্পৃহ রাখার প্রয়াস করতে থাকে। ঐ ধরনের গাঠনগতিক নিবাস্তিমূলক কাজের মাধ্যমে জ্ঞান অথবা শান্তিও ক্রমশ উন্নত হতে থাকে। জ্ঞান অথবা শান্তি যখনই প্রকট হতে থাকে তখনই ধর্মপ্রাণ বস্তুবাদী মানুষ জনসেবামূলক প্রণীতব্য কাজে আকৃষ্ট হয়ে ওঠে এবং বাসনা ও শুদ্ধ পাপকর্মাদি পরিহার করে যদি সে ভাপ্যমান হয়, তা হলে তখন সে শ্রীভগবানের দিবা

প্রথমতঃ ভক্তিমূলক সেবার্থের প্রতি অনুপ্রাণিত হতে থাকে। ভক্তিমূলক সৎকার্যের নিছক তত্ত্বমূলক উপলব্ধির অভিলାষ এই ধরনের ধর্মপ্রাণ কোনও জ্ঞানবান্ধবই মানুষ হইত কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের প্রণামীয় গ্রন্থ হইলুক হতেও পারে।

এইভাবে যদি মানুষ মধ্যম অধিকারী ভক্তের যোগ্যতা অর্জনের ভাবমূখে অগ্রসর হইতে সক্ষম হয় সে তখন কৃষ্ণভাবনা থাকবে প্রত্যক্ষভাবে নিয়োজিত কোনও বৈষম্যের প্রতি আকৃষ্ট হতে পারে। আর মধ্যবর্তী পর্যায়ের ভক্তি অনুশীলনের কার্যক্রমে যখন সম্যকভাবে পরিপূর্ণতা অর্জিত হয়, তখন সে মহাভাগবত পর্যায়ে আকৃষ্ট হয় এবং তার হৃদয়ভাস্তরে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা অনুগ্রহের মাধ্যমে মহাভাগবত গুরুদেবের সমুদ্রত মর্যাদা স্বয়ংক্রিয় অনুভবের রক্ষণ বর্ধিত হয়ে থাকে।

যদি কেউ ভগবদ্ভক্তি সেবার পথে ক্রমান্বয়ে অগ্রসর হতে থাকে তবে সে পরমহংস মহাভাগবত রূপে ক্রমশ প্রতিষ্ঠানান্ত করে। এই পর্যায়টিতে তার সকল কাজকর্ম, চলাফেরা এবং প্রচারণাধর্মের কর্মবৃত্ততা সবই শ্রীকৃষ্ণেরই প্রসন্ন তৃপ্তি সাধনের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হইতে থাকে। এই ধরনের শুদ্ধ ভক্তকে মায়াময় বেশনও শক্তি অবাহেলা কিংবা আচ্ছন্ন করতে পারে না। শ্রীল কপ গোস্থায়ী তাঁর শ্রী ভগবদশাস্ত্রে (৫) জীবনের এই পর্যায়টিকে ভজনবিজয় অনন্যম আনন্দমগ্দিগুনাহুদম—নিবন্ধ ভগবদ্ভজনে প্রকৃত উন্নত গুণভক্ত, যার হৃদয় আনন্দের নিন্দাদি থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত বলা হইয়াছে।

পবনেশ্বর ভগবান শ্রীযোগেশ্বর কর্তৃক শক্তিপ্রদত্ত মহাভাগবত তাঁর চরপাছ অনুসরণকারী যে মধ্যম অধিকারী তাঁকে অনুপ্রাণিত করে সাফল্য অর্জনের অনুকূল অপ্রাকৃত শক্তিসম্পন্ন হওয়ার ফলে সহায়তা প্রদান করেন এবং কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে ক্রমান্বয়ে মধ্যম পর্যায়ে উন্নীত করে থাকেন। শুদ্ধ ভাস্কর হৃদয় মাঝে বিরাটময় কৃপাসিদ্ধি হতে স্বতঃউৎসবিত সেই প্রেমভক্তি আগমন হতেই প্রবর্তমান থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, শ্রীভগবদ-বিশ্বেষী শত্রুভাবাপন্ন মানুষদের প্রতি কোনও প্রকার শক্তি প্রদানের বিধুমাত্র ইচ্ছাও এমনও মহাভাগবত পোষণ করেন না। বরং যে সমস্ত শত্রুভাবাপন্ন জীবাত্মা বৃথাই এই জ্ঞান জগতটিকে শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বঞ্চিত সত্তা বলে দাস্য ধারণা পোষণ করে থাকে, তাদের বিহময় মনোবৃত্তি পরিণেদনের উদ্দেশ্যে মধ্যম অধিকারী এবং কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তমণ্ডলীকে তিনি ভগবদ্-বাণী প্রচারের কার্যক্রমে নিয়োজিত রাখেন।

অনেক দুর্ভাগা জীব আছে যারা ভগবদ্ভক্তির ক্ষেত্রে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তগণের মহিমা উপলব্ধি করতে অক্ষম, তারা মধ্যবর্তী পর্যায়ে ভক্তিসেবা অনুশীলনের উন্নত

অভ্যাসের প্রশংসা করে না এবং উত্তম অধিকারী ভক্তের অতি উচ্চপর্যায়ের মর্যাদাও উপলব্ধির সূচনা করতে পারে না। এই ধরনের দূর্ভাগ্য জীবগণ নিরাকার নির্বিশেষবাদী কষ্টকল্পনার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে, বিশ্বস্তভাবে কংস, অঘ, বক এবং পুতনার পদাঙ্ক অনুসরণ করতে থাকে এবং তার ফলে শ্রীহরির দ্বারা নিহত হয়। এইভাবে ইন্দ্রিজিতাদী সমাজ পবনমন্ত্র ভগবানের হীচরণকরণ সেবাদ্য অনীহা বোধ করতে থাকে, এবং আত্মান্বিত প্রীতি কলাতে যা বোঝায় সেই ধরনের নিজ নিজ বিকৃত মনোদর্শন অনুসারে প্রত্যেক বস্তুবাদী মানুষ বিভিন্ন ধরনের জড়জাগতিক শরীর নিয়ে জন্ম এবং মৃত্যুর পুনরাবর্তনের প্রক্রিয়ার মাঝে তার নিজেবই দূর্ভাগ্য নির্ণয় করে থাকে। ৮৪ লক্ষ ধরনের জড় জাগতিক বস্তুবাদী রূপের পঞ্চম সৃষ্টি হস্ত থাকে, এবং নস্কলপে বিশ্বাসী জীবগণ বিশেষ ধরনের রুচিসম্পন্ন জন্ম, জর, ব্যাধি ও মৃত্যুই তাদের জড়জাগতিক প্রগতির প্রতি মাধ্যমোৎসবে নিঃশব্দে জীবনে সেইগুলি বোঝে নিয়ে থাকে।

উপমাশ্রুত বল্য হয়ে থাকে যে, কামার্ত মানুষ যৌন আকাঙ্ক্ষায় উত্তেজিত অধির হয়ে মারা জগতটাই ভোগাশাঙ্ক্য নারীতে পরিপূর্ণ দেখতে পায়। ঠিক সেইভাবেই শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত সর্বত্রই কৃষ্ণভাবনা লক্ষ্য করতে থাকে, যদি কখনকালের মতো তা আবৃত হয়ে থাকতেও পারে। তেমনই মানুষ নিজেকে যেমন মনে করে, জগতটাকেও তেমনভাবে দেখে (অক্ষরং মন্যতে জগৎ)। এই ভাবধারার পরিপ্রেক্ষিতে কেউ যুক্তি দেখাতে পারে যে, মহাত্মপবন সম্পর্কিত ভাবদর্শনটিও ভ্রান্ত, যাহেতু ভাগবত গান্ধ সর্বত্র স্মৃতিগুণেই বর্ণনা করা হয়েছে যে, জড়জাগতিক প্রকৃতির তিনটি তনাবলীতে যারা আত্মগত, তারা মোটেই কৃষ্ণভাবনাময় নয়, এবং বাস্তবিকই তারা কৃষ্ণবিরোধী হয়। তবে বদ্ধ জীব ভগবদ-বিরোধী মনে হলেও, নিজা শাস্ত্র অসিসংবদিত তত্ত্ব হল এই যে, প্রত্যেক জীবই শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য বিভিলাষ মাত্র। যদিও একই কারণে অস্তুরে দিব্য কৃষ্ণপ্রেমোচ্ছাস মায়ার প্রভাবে আবদ্ধ হয়ে থাকতে পারে, তা হলেও পরম পুরুষোত্তম ভগবানের অহৈতুকী কৃপার মাধ্যমে বদ্ধ জীবস্বা ক্রমশই কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ওঠার স্তরে উন্নীত হতে থাকবে।

বাস্তবিকই, প্রত্যেকেই কৃষ্ণবিরহের যাতনার কষ্টভোগ করছে। যেহেতু বদ্ধ জীব মনে করে যে, শ্রীকৃষ্ণের সাথে তার কোনও প্রকার নিত্য সম্বন্ধ নেই, তাই সে উপলব্ধি করতে অক্ষম হয় যে, তার সকল দুঃখদুর্দশাই এই বিবহের ফলেই সৃষ্টি হচ্ছে। এটাই মায়া অর্থাৎ 'যে ব্রহ্মস্বক ধারণার বাস্তবিকই কোনও অস্তিত্ব নেই' প্রকৃতিপক্ষে কৃষ্ণবিরহ ছাড় অন্য কোনও কিছু থেকে দুঃখকষ্টের উদ্ভব হয়, এমন চিন্তাই মায়া। তাই যখন কোনও শুদ্ধ ভক্ত এই ভগবতের মাঝে যেমনও

জীবকে কষ্ট পেতে দেখে, তখন সে স্বার্থহীন বুঝতে পারে যে, সে নিজে যেমন কৃষ্ণবিরূপে দুঃখভোগ করছে, অন্য সমস্ত প্রাণীও কৃষ্ণবিরূপে দুঃখকষ্ট পাচ্ছে। পার্থক্য এই যে, শুদ্ধভক্ত ব্যাখ্যাতভাবে তার হৃদয়তৃণাব কাষণ নির্মল করতে পারে, তবে বদ্ধ জীব মায়ার বিভ্রান্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সাথে তার নিজস্বকালের সমস্ত উপলব্ধি করতে পারে না এবং সেই সম্বন্ধ-সম্পর্ক বিষয়ে অবহেলা থেকে উদ্ভূত অশেষ যজ্ঞদার কারণও ঘোষণা না।

শ্রীল জীব গোস্বামী নিম্নোক্ত শ্লোকাবলী উদ্ধৃত করেছেন, যেগুলির মাধ্যমে ভগবানের শ্রেষ্ঠভক্তগণের পরমানন্দময় উল্লাস অভিব্যক্ত হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে (১০/৩৫, ৯, এজরাণী এইভাবে বলেছেন—

বদন্তভক্তরস আস্থানি বিকৃত্য ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাঢ্যঃ ।

পুণ্ডরীকবিটপা মধুখারাঃ প্রেমহৃদয়ভবো ববৃনুঃ স্ব ॥

“বনের লতাগুল্মাদি এবং বৃক্ষগুলি শাখাপাশাখা সমস্ত ফুলে ফুলে বিপুলভাৱে পরিপূর্ণ হয়ে অবনত থেকে যেন তাদের অগুরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠানের তত্ত্বই অভিব্যক্ত করছে। তাদের ভাস্ক্রে ভাস্ক্রে প্ৰেমোন্মাদসের অভিব্যক্তি প্রকাশের ফলে, তারা মধুক্ষরণ করছে।” অন্যত্র দশম স্কন্ধে (ভাগবত ১০/২১, ১৫) বল হয়েছে—

নদ্যন্তরা তদুপহার্য মুকুন্দগীতম

আবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ।

আলিঙ্গনমুগিতমূর্মিভূজৈর্মুরারেঃ

গৃহুস্তি পাদযুগলং কমলোপহাৰাঃ ॥

“যখন নদীগুলি শ্রীকৃষ্ণের বংশীগীত শ্রবণ করে তখন তাদের মনে কৃষ্ণবাঞ্ছা মৃষ্টি হয় এবং সেই কারণে তাদের তবস্বেগও ভগ্ন হয়ে যায়, আর উচ্ছল জলেব আবর্ত লক্ষ্য করা যায়। তখন ভরস্বজিহা আলিঙ্গনে শ্রীমুরারির পাদপদ্ম চাবা ধারণ করতে থাকে এবং কমলপুষ্প উপহার নিবেদন করে।” দশম স্কন্ধের শেষ অধ্যায়ে (ভাগবত ১০ ১০/১৫) ভাবগাব মহিবীষণ প্রার্থনা করেছেন—

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে

অপিতি জগতি ব্যাত্যামীষরো ওণ্ডবোবন ।

বয়মিব সখি কচ্ছিদ্ গাঢ়নিবিক্ষতে তা

নলিনময়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥

“হে কুরবীপক্ষী, তুমি বিলাপ করছ। এখন রাত্রিকাল এবং এই ঋণতের অন্য কোথাও পরমেশ্বর ভগবান গোপনে নিদ্রা উপভোগ করছেন। কিন্তু হে সখী তুমি

অবশ্য, শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তী ১৮৬৫ আশ্বিনের সতর্ক করে দিয়েছেন যে, শুধুমাত্র ভক্তগতভাবে অথবা পুণিগত বিন্যাস শ্রীকৃষ্ণই সব কিছু, এই কথা জানলেই কেউ উত্তম অধিকারী ভক্ত হয়ে যোগ্যতা অর্জন করতে পারে না। বাস্তবিকই কৃষ্ণপ্রেম বিকশিত করা চাই। অতএব কৃষ্ণতপস্ক বুঝতে হবে যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাসন চর্যার কাহিন্যমি যিনি পরমপ্রাণ স্বীকার করেছেন এবং আত্মনিকভাবেই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রচারমূলক কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করে থাকেন, তিনি বাস্তবিকই মধ্যম অধিকারী ভক্তের পর্যায়ে উপনীত হয়েছেন। যখনই এই ধরনের কোনও ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের সেবা অভিলাষে যত্ন করে ওঠেন এবং শ্রীভগবানের সঙ্গসাথে আবুপূত্রা বোধ করতে থাকেন, যার ফলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জন্য কোনও কিছুই প্রতি তাঁর আদ্য কিছুমাত্র আকর্ষণ বোধ করেন না, তখনই তাঁকে এই শ্লোকে উল্লিখিত উত্তম অধিকারী বৈষ্ণব ভক্ত কণে স্বীকার করা উচিত।

শ্লোক ৪৬

ঈশ্বরে ভদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ৪৬ ॥

ঈশ্বরে—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি, ভদধীনেষু—কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ওঠার জন্য যৌর্য পরিপূর্ণভাবে আত্মনিয়োগ করেছেন, বালিশেষু—অর্ধাচীন তথা অজ্ঞজনদের প্রতি, দ্বিষৎসু—শ্রীকৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তদের প্রতি বিদ্রোহী জনদের, চ—এবং প্রেম, প্রেম ভালবাসা, মৈত্রী, সখ্যতা, কৃপা, দয়াদাক্ষিণ্য, উপেক্ষা অবহেলা ইঃ—যে কেউ, কৰোতি—করে, সঃ—সে, মধ্যমঃ—মধ্যম শ্রেণীর ভক্ত।

অনুবাদ

যিনি পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেম বিবেদন করে থাকেন, সকল ভগবত্ত্বজের প্রতি মৈত্রিভাবাপন্ন হন, নিরীহ প্রকৃতির অজ্ঞজনকে কৃপা প্রদর্শন করেন এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের বিদ্রোহী সকলকে উপেক্ষা করেন, তাঁকে মধ্যম অধিকারী ভগবত ব্যক্তিক্রমে মধ্যম তথা দ্বিতীয় পর্যায়ের ভক্ত বলা হয়ে থাকে।

অংগর্থ

ভগবদগীতা অনুসারে জড়জাগতিক পৃথিবীর মধ্যে প্রত্যেক জীবকেই পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই ক্ষুদ্র তিমুদ্র অংশরূপে বিবেচনা করা হয়ে থাকে। মমৈবাংশো জীব স্যোকে জীবতুঃ সনাতনঃ গীতা ১৫, ৭)। কিন্তু আমার শরীরে গর্বেদ্বিত বদ্ধ জীবাত্মা ভগবৎ-সেবা এবং ভগবত্ত্বজদের প্রতি বিদ্রোহভাবাপন্ন হলে

ওঠে। জড়বাদী ইন্দ্রিয়ভ্রান্তিভোগীদের মাথো থেকে নিজেরদের নেতা মনোনয়ন করে, এবং ঐভাবে প্রচারক ও প্রচারিত মানুষদেরই এক বার্থ সমাজে কর্মব্যস্ত হয়ে আত্মনিয়োজিত হয়, যে সমাজে অন্ধজনেরাই অন্ধজনকে গুরুকের অভিমুখে এগিয়ে নিয়ে চলে। বৈষ্ণবগণেরা যদিও সমাজের সকল বন্ধ জীবকে তাদের যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধির স্তরে ফিঁদিয়ে নিয়ে যেতে আশ্চর্যকভাবে আগ্রহবোধ করে থাকেন, তবু যারার প্রভাবে জড়বাদী মানুষ কঠোর মনে ভগবদ্ভক্তদের সেই কৃপা অভিলষ্য বর্জন করে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতনুসারে, যদিও মধ্যম অধিকারী ভক্ত নির্দোষ বন্ধ জীবদের কাছে ভগবৎকথা প্রচার করে আগ্রহবোধ করে থাকে, তবু তার পক্ষে নিরীশ্বরবাদী মানুষদের উপেক্ষা কবাই উচিত, যাতে তাদের সঙ্গদোষে তত্ত্ব তত্ত্ব বিরক্ত বা দূৰ্বিত হরে না পড়ে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রতিপন্ন করেছেন যে পরমেশ্বর ভগবানের অস্তিত্বে যার বিদ্রোহভাবাপন্ন তাদের প্রতি বৈষ্ণবগণের নিষ্পৃহ থাকাই উচিত। বাস্তবক্ষেত্রে লক্ষ্য করা গেছে যে, যখনই ঐ ধরনের মানুষদের কাছে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মহিমা প্রাপন্ন করা হয়, তখনই তারা পরমেশ্বর ভগবানকে হেয় প্রতিপন্ন করতে প্রয়াসী হয়, যাতে তাদের বিষময় পরিস্থিতি আরও অকমতির পথে নেমে যায়। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ (১০/২০/৩৬) থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

গিরয়ো মুমূর্ষুস্তোষণং কচিন্ন মুমূর্ষুঃ শিবম্ ।

যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥

“শবৎকালে কখনও পর্বতশৃঙ্গ থেকে নির্মল জলধারা নেমে আসে, এবং কখনও সেই জলধারা বন্ধ হয়ে যায়। তেমনি, মহাজ্ঞানী মানুষেরাও কোনও কোনও সময়ে পরিতপ্ত জ্ঞান বিতরণ করেন, এবং কখনও বা তাঁরা শীর্ণ হইয়া থাকেন।”

এই প্রসঙ্গে শ্রীল জীব গোস্বামী উল্লেখ করেছেন যে, যদিও ঐওম ভগবদ্ভক্ত কোনও কোনও ক্ষেত্রে আশুরিক প্রকৃতির মানুষদের প্রতি আশাত ঘৃণাতাব প্রদর্শন করে থাকেন যেহেতু ঐ ধরনের অসুর প্রকৃতির মানুষেরা ভগবানের লীলাপ্রসঙ্গে অভিনিবেশের যোগা নয়। তবে মধ্যম অধিকারী ভক্তগণের অবশ্যই ঐ ধরনের মনোভাব পরিহার করা উচিত। তা ছাড়া, মধ্যম শ্রেণীর ভক্তের পক্ষে কোনও ক্রমেই প্রচণ্ড নিরীশ্বরবাদী মানুষদের সঙ্গ করা অনুচিত, কারণ ঐ ধরনের সঙ্গদোষে তার মন বিভ্রান্ত হওয়ার আশঙ্কা আছে।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতনুসারে, যদি কোনও বৈষ্ণব প্রচারক কোনও বিদ্রোহী মানুষের সম্মুখীন হন, তা হলে ঐ ধরনের বিদ্রোহীদের কাছে থেকে তাঁর

বহু দূরে থাকা উচিত কিন্তু বিদ্বৎভাবাপন্ন শ্রেণীর মানুষদের রক্ষা করার উপায়াদি উদ্ভাবনের জন্য মনোনিবেশ করতে পারেন। এই ধরনের মনোনিবেশ প্রচেষ্টাকে সদাচার অর্থাৎ সাধু প্রচেষ্টা বলা হয়ে থাকে। শ্রীল জীব গোস্বামী সাধু ব্যক্তি বলতে পশ্চাদ্ মহারাজের উল্লেখ করেছেন, শ্রীমদ্ভাগবতে (৭,৯ ৪৩) গ্রন্থাদেব নিম্নরূপ বিবৃতি রয়েছে—

নৈবোদ্বিজে পর দুৰ্য্যতয়বৈতয়ন্যাঃ

ওদ্বীযংগায়নমহামৃতমগ্নচিহ্নঃ ।

শোচে ততো বিনুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

মায়াসুখ্যায় ভবমুদ্বহতা বিমুঢ়ান ॥

“হে সর্বোত্তম, আপনার গুণগান এবং কার্যকলাপের চিত্রায় সম্পূর্ণরূপে মগ্ন থাকার ফলে আমি সংসার ভয়ে ভীত নই। আমার একমাত্র চিন্তা কেবল সেই সমস্ত মূৰ্খ এবং দুষ্কৃতকারীদের জন্য যার জন্ম সুখ ভোগের উদ্দেশ্যে এবং তাদের পরিবারবর্গ, সমাজ ও রাষ্ট্রের প্রতিপালনের জন্য বিশাল পরিকল্পনা করে। যদিও বৈষ্ণব প্রচারক সদাসর্বদাই সকল জীবের কল্যাণার্থে নিরন্তর চিন্তামগ্ন হয়ে থাকেন, তা সত্ত্বেও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশবাণী গ্রহণে যারা বিমুগ্ধ হয়ে থাকে, তাদের সন্ম তাঁরা বর্জন করেই থাকেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে এমন কি ভরত মহারাজ, বাসুদেব এবং শুকদেব গোস্বামীও নির্বিচারে তাঁদের কৃপা প্রদর্শন করেন না।

শ্রীল তত্ত্বিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এক বিশদ ব্যাখ্যা সহকারে প্রতিপন্ন করতে প্রয়াসী হয়েছেন যে, মধ্যম অধিকারী বৈষ্ণবভক্ত প্রচারক যে বৈষ্ণবভাব উপযোগ করে থাকেন, তাঁতে কোন প্রকারেই কৃপার অভাব প্রকাশ পায় না। তিনি বলেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান এবং তার ভক্তবৃন্দের প্রতি যাবৎ বিশ্বাসী, তাদের উপেক্ষা বা অবজ্ঞা করাই যথার্থ প্রতিবেদক, যা এই শ্লোকে বলা হয়েছে। পচারাকর দিক থেকে নিম্পুহৃতাবের ফলে উভয়পক্ষেরই হিংসাত্মক মনোভাব প্রতিরোধ করা যায়, যদিও বৈদিক অনুশাসনে রয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ভক্তগণের অবমাননা যে করে, তার জিহ্বা কেটে ফেলা উচিত, তা হলেও এই যুগে যথার্থ অবজ্ঞাকারীদের শুধুমাত্র পরিহার করে চলাই শ্রেষ্ঠ পন্থা এবং ঐভাবেই বৈষ্ণবদেব বিরুদ্ধে তাদের আরও বেশি পাপকর্ম অনুষ্ঠানের প্রবৃত্তি থেকে তাদের নিবৃত্ত করা ভাল। বৈষ্ণব প্রচারকের কর্তব্য এই যে পরমেশ্বর ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ ছাড়া অন্য কোনও পন্থা যে নিরর্থক, তা প্রতিপন্ন করতে হবে। অবশ্যই কোনও বিদ্বৎভাবাপন্ন মানুষ বৈষ্ণবগণের দৃষ্টিও প্রচার কার্যক্রমে বিরক্তি প্রকাশই করবে,

কাৰণ তব বিবেচনায় ভক্ত প্রচাবক অনাদেব অবগারণ সমালোচনা করতে চাইছে। এই ধরনের যে-মানুষ বৈষ্ণবদের কৃপার স্বার্থে মূল্য উল্লেখ করে না তাদের অগজ্ঞা করাই উচিত। ম'৮৫, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতামতমতে এর প্রত্যাশামূলক মনোবাঞ্ছা দিনে দিনে বেড়েই চলেতে থাকবে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীৰ্ত্তন আন্দোলনের প্রতি যারা আকৃষ্ট হয় না এবং তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশ্বকৃত সেবকবৃন্দের অশ্রদ্ধা করে যেন তাঁদের সংকীৰ্ত্তন আন্দোলন সম্পর্কিত সুদৃঢ় মতবাদগুলি তাদের নিজ নিজ ভগবৎ উপাসনায় পড়ে বধা সৃষ্টি করে থাকে, তারা কখনই কৃষ্ণভাবনায় মতি স্থির করতে সক্ষম হবে না, কিন্তু পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বার্থে অপাবন্যার সঙ্গে জড়বাদী ভগবৎের বহির্গত কার্যকলাপের বিশ্রান্তিবশত ভক্তিমার্গ থেকে তারা হেঁচকিই বিচ্যুত হয়ে পড়তে থাকবে। এই ধরনের বিচ্যুতির কথাই তখন দ্বিতীয়াভিনিবেশের স্যায় শব্দ সমষ্টির মাধ্যমে প্রকাশিত হয়েছে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই ধরনের মূর্খ ব্যক্তিদের সুদৃঢ়ভাবেই প্রত্যাখ্যান করেছেন, কারণ তারা কৃপা বিতরণ এবং সমষ্টির অজুহাতে ধারণা পোষণ করে থাকে যে, অবিন্যাসী মানুষও শব্দমেশ্বর ভগবানের ভক্ত এবং তারা এভাবেই হরিনাম অর্থাৎ শ্রীভগবানের পন্থা নাম এই ধরনের অবিন্যাসী বিদ্বদ্বী মানুষদের ওপরে আরোপ করতে চেষ্টা করে থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, “যখন নিত্যমূলক লোকেরা নিজেদের মহাক্ষণবত্ত মনে করে এবং বৈষ্ণব দীক্ষাগুরু অবমাননাসূচক কাজ করতে থাকে, এখন এই ধরনের আচরণের ফলে তারা নিত্যমূলক বৈষ্ণব গুরু কৃপালভে বঞ্চিত হয়। যিগুর আনুগত্যনিয়ম বিভ্রান্ত হওয়ার ফলেই, এই সমস্ত বৈষ্ণবিক ভক্তেরা অর্থায় পর্যায়ে গুরু ভক্তদের কাছে অবহেলার যোগ্য হতে থাকে এবং ভক্তদের সন্তুষ্টির মাধ্যমে লব্ধ কৃপালভে বঞ্চিত হয়। তাই যারা পবিত্র কৃষ্ণনাম প্রচারে নিয়োজিত আছেন, সেই ধরনের ভক্তদের বিরুদ্ধে অপরাধমূলক আচরণটি ক্রমাগত অনুশীলনের ফলে তারা অসাড় হয়ে ওঠে। সুতরাং শুদ্ধ ভগবত্ত্বক অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভক্ত বলে নিজেদের বুঝাই গড়না করে যারা, তাঁদের সকল সময়েই শুদ্ধ ভক্তগণ অবজ্ঞা করেই চলে। এই ধরনের অগজ্ঞা তাঁদের প্রতি কৃপা বিতরণেরই এক চমৎকার অভিশ্রবণ বাট।” পক্ষান্তরে বলা চলে ভগবৎ কৃপালভে যারা যোগ্য এবং যারা কেবলই বিদ্বদ্বাদগণের, তাঁদের মধ্যে বেয়ম, নিকপণের উদ্দেশ্যে নিন্দামূলক করলে কেবলই শ্রীভগবানের উপাস্য বধ স্বরূপে উপলব্ধি করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদগীত (৪/৮) বলেছেন—

পরিব্রাজক সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥

“সাধুনের পরিব্রাজকরাব জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ”

এই ব্রহ্মাণ্ড দ্বাদশ মহাজ্ঞানের মধ্যে অন্যতম শ্রীশঙ্করের গোস্বামীও ২৩তম মহান বৈষ্ণব দুষ্ট কংসের নিধায় এই অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন

শ্রীল জীব গোস্বামী উল্লেখ করেছেন যে, মহাজ্ঞানও শুদ্ধ যদিও প্রচলিত কার্যের জন্য মধ্যম শ্রেণীর পর্যায়ের কাজ করতে পারেন তা সাত্বিক বিদ্রোহভাবপর জীবকে নস্যাৎ করার সময়ে তিনি প্রচলিতের মধ্যে শৈবীর জ্ঞান কাজ করতে পারেন, তার ফলে বিদ্রোহরূপে জীবকে পবিত্রতার মাধ্যমে শ্রীভগবানের সর্বত্র বিদ্যমানতা সম্পর্কে তাঁর দর্শনচিন্তার দ্বিগুণ হয় না বরং, যখনই কোনও উত্তম ভক্ত কিংবা মধ্যম ভক্তও ভগবদ-বিমুখ মানুষদের বর্জন করেন তখনও তিনি পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই উদ্দেশ্য সাধন করে থাকেন উত্তম ভক্ত কিংবা মধ্যম ভক্ত বৈষ্ণব কখনই বাস্তবপক্ষে অন্য জীবের প্রতি ঈর্ষাপরাধন হন না, তবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি গভীর প্রেমের কারণেই তিনি যখন শ্রীভগবানের সম্মান মর্যাদার হানি হতে দেখেন, তখন তিনি মর্মাহত হন তা ছাড়া, শ্রীভগবানের অভিজ্ঞা উপলব্ধি করার ফলে, কোনও বিশেষ জীবের মধ্যমা অনুসারে সিদ্ধান্ত বিচার করে থাকেন এই ধর্মের বৈষ্ণব প্রচাবকে একজন সাধারণ ঈর্ষাকাতর মানুষ বাল্য মনে কল। কিংবা শুদ্ধ ভগবদুক্তির অনুশীলনেই সকল প্রকার পারমার্থিক সুখতির সর্বোত্তম পছন্দনে তাঁর আশ্রয়নে শ্লোক ৪৬ জাগতিক জড়বাদী দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় শুধু বৈষ্ণবে জ্ঞানবুদ্ধি কিংবা শুদ্ধ নবমাত্রি ধারণা করলে জড়বাদী দৃষ্টিভঙ্গিই প্রকাশ পায় পৃথিবীর মিয়ামে এই ধর্মের অপব্যবহার ফলে মানুষ নারকীয় জীবনধারণ অধঃপতিত হয়ে থাকে

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতানুসারে, যদিও মহাজ্ঞানও শুদ্ধ প্রত্যেক জীবকেই শুদ্ধ জীবদ্ব্যাকপে মর্যাদা প্রদান করে থাকেন, তবুও এই ধর্মের মহাজ্ঞানও শুদ্ধ অন্য কোনও বৈষ্ণবজনের সাক্ষাৎ সাক্ষ্য করলে বিশেষ ধারোদ্ধাস উপলব্ধি করেন সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত হলেও তাঁর দর্শনচিন্তার পরিপ্রেক্ষিতে এই ধারণা স্ববিবেচী নয় বরং এর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের গুণি তাঁর প্রেমের লক্ষণই তাই শুদ্ধ ভক্ত প্রত্যেক জীবকেই শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য বিভিদ্ভাংশ রূপে দর্শন করেন এবং তাই শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রকাশ এবং সৃষ্টির প্রতি ভালবাসার মাধ্যমেই তাঁর কৃষ্ণপ্রেম অভিব্যক্ত করে থাকেন তা শুধু এই ধর্মের মহাজ্ঞানও শুদ্ধ সাক্ষ্য করেন যে, পরমেশ্বর

ভগবানের অসীম সুখ অন্য একজন জীবও অনুভব করছে, তখন মহাভাগবতের বিদ্য উল্লাস জাগে। এই ধরনের মনোভাব প্রচেষ্টাবর্গের প্রতি দেবাদিদের মহাদেবের বস্তুবা থেকেই প্রকটিত হয়েছে—

ক্ষণার্ধেনাপি তুল্যে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতানিধিঃ ॥

“কেউ যদি সৌভাগ্যক্রমে ক্ষণার্ধের জন্যও ভক্তের সহ লাভের সুযোগ পান, তা হলে তাঁর কর্ম ও জ্ঞানের ফলের প্রতি আর কোনও আকর্ষণ থাকে না। তা হলে যে সমস্ত দেবতারা স্বর্গ ও মৃত্যুর অধীন, তাঁদের কাছ থেকে বর লাভ করার প্রতি তাঁর কি আর আকঙ্ক্ষা থাকতে পারে?” (ভাগবত ৪/২৪, ৫৭) তেমনি, দেবাদিদের মহাদেব বলেছেন

অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়া সু ভগবান যথা ।
ন যন্ত্রাগবতানাং চ প্রিয়ানন্যোহস্তি কহিচ্চিৎ ॥

“তোমরা সকলেই ভগবানের ভক্ত, তাই আমার কাছে তোমরা স্বয়ং ভগবানের যন্তো শ্রদ্ধাভাজন। সেই সূত্রে আমি জানি যে, ভক্তেরাও আমাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করেন এবং আমি তাঁদের বিশেষ প্রিয়ভাজন। তাই ভক্তদের কাছে আমার যন্তো প্রিয় আর কেউ নয়।” (ভাগবত ৪/২৪/৩০) সেইভাবেই, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১ ৭, ১১) শ্রীল শুকদেব গোস্বামীকে নিত্যং বিদুঃজনপ্রিয়ঃ অর্থাৎ শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের বিশেষ প্রীতিভাজন রূপে উল্লেখ করা হয়েছে

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থাবলীতে লীলা বর্ণনা প্রসঙ্গে বৈষ্ণবগণের মধ্যে সর্বোচ্চ পর্যায়ে বিশ্বয়কর প্রেমের আদান-প্রদান বর্ণনা করা আছে। পক্ষান্তরে বলা যায়, বৈষ্ণবগণ যদিও প্রত্যেক জীবের মাঝেই শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন অংশের অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পারেন, তা হলেও তাঁর আচরণের বহিঃপ্রকাশের মাধ্যমে পার্থক্য নির্ণয় অবশ্যই করে থাকেন, যার ফলে শ্রীভগবানের সৃষ্টি কার্যের মূল উদ্দেশ্য বাহিত না হয়। উদ্দেশ্যটি হল এই যে, জীবকুলকে সংস্কার সাধনের মাধ্যমে যাতে তারা ক্রমশ নিজধামে তথা ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে। শুদ্ধ ভক্ত নির্বোধের যন্তো ভাব দেখান না যেন তাঁর সমদর্শিতা আছে এবং সকল জীবাবস্থার মানুষকেই সমদর্শী মনোভাবে আচরণ করে থাকেন; বরং, তিনি শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যটিকে শুদ্ধা করেন, যে কথা ভগবদ্গীতায় (৪ ১১) যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তপৈব ভজাম্যহম্ কথান্তরিত্ব মাধ্যমে উল্লেখ করা হয়েছে

অশ্বিনিকে, শ্রীভগবানের অভিলାষ যদি তেমন হয়, শুধু তত্ৰ সৰ্ব্বাৰ্থকই তাঁর শ্রদ্ধা প্রদৰ্শন করতে পারেন, দৃষ্টান্ত স্বৰূপ, শ্রীল জীব গোবামী উল্লেখ করেছেন যে, ঈশ্বর এবং অন্যান্য তত্ত্ব ভগবত্বভূষণ দূৰ্বোধিদের মতো মানবদের প্রতিও সহস্র প্রণতি জ্ঞাপনে সৰ্বদা প্রস্তুত থাকতেন। মধ্যম অধিকারী ভক্তের অবশ্য সেই ধরনের উত্তম অধিকারী ভক্তদের অনুকরণ কৰবেন না। এই প্রসঙ্গে মধ্যম অধিকারী এবং উত্তম অধিকারীর মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় প্রসঙ্গে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নকল অভিমত প্রকাশ করেছেন—অত্র সৰ্বভূতেষু ভগবৎকৰ্মনিযোগ্যতা যস্য কদাচিদপি ন দৃষ্টা। মধ্যম অধিকারী কোনও সময়েই সকল জীবের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবানের উপস্থিতি অনুভবন করতে পারবেন না, সেক্ষেত্রে উত্তম অধিকারী শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য সাধক করে ভোলায় অভিলাষে দ্বিতীয় পর্যায়ে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য অনুসরণে উদ্যোগী হতে পারেন, কারণ তিনি ইপ্সার্তি করেন যে, প্রত্যেক জীবই পাবণামে বিশ্বাতপবারণ কৃষ্ণভাক্যায় জীবৈবই অংশমাত্র। তাই কোনও ভক্ত হগত তার আচরণের বহিঃপ্রকাশে তার প্রকৃত আচরণ অনুসরণ করতে পারে, যে কথা এই শ্লোক কল্য হইছে—যেহন, ভগবৎ উপাসনা, ভক্তজনের সখ্যত্ব, নিরীহ মনুষ্যদের মধ্যে প্রচার উদ্যোগ, এবং অসুর প্রকৃতির মনুষ্যদের বর্জন। এই সব সাক্ষও ভক্ত দ্বিতীয় শ্রেণীর পর্যায়ভুক্ত হন না, কারণ উত্তম অধিকারীও শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য পূৰ্ণপূৰ্ণের লক্ষ্যে কর্মোদ্যোগের লক্ষণ প্রকাশ কৰতেও পারেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে উত্তম অধিকারীর লক্ষণ হস্তকণে সকলের কল্যাণার্থে কর্মোদ্যোগেও প্রতিজ্ঞা নিয়ে এবং কৃষ্ণপ্রিয় বিতরণে সাহায্য সহযোগিতার অঙ্গীকারে মধ্যম অধিকারী নিজেকে উৎসর্গ কৰতেন, সেটাই তাঁর কর্তব্য।

পাশ্চাত্যে, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অর্চন এবং ভক্তনামি মধ্যে পার্থক্য বিষয়ে এক মনোরম ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। অর্চনা বলতে বোঝায় সখ্যভক্তির পর্যায়, যখন মনুষ্য শ্রীভগবানকে সেবার মাধ্যমে পদ্ধতিগত নিয়মাবলী অনুসরণ করে চলে। শ্রীভগবানের দিব্যাবিএ নংের আশ্রয় যে মনুষ্য গ্রহণ কৰেছে, এবং ভগবানের সেবা অভিলাষে পূর্ণ আস্থানয়োগ কৰেছে, তাকে ভক্তের পর্যায়ে অবস্থিত মনে কৰতে হবে, যদিও তার বহিঃপ্রকাশের কাজকর্ম কখনও বা অর্চনা পদ্ধতিতে নিয়োজিত কনিষ্ঠ ভক্তদের চেয়েও অষ্টোত্তর হতে পারে। বই হোক, তথোদতাব এই আশ্রিত শিথিলতা সুদূর আচরণ নীতির মূল নীতিগুলির লক্ষ্যে প্রতিপক্ষের প্রসঙ্গ উত্থাপন করে না, তবে সেইগুলির মাধ্যমে সুদূর আচরণের মূল নীতিগুলিকে শিথিলতা কৰা চলে না, তবে স্বেচ্ছাশ্রিত কৈবল্য উৎসব আচরণে বিশদভাবে পালন করা চলে।

শ্লোক ৪৭

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্ত্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্চায়াম—অর্চাবিগ্রহ, এবং—অবশ্যই, হরয়ে—শ্রীহরির প্রতি, পূজাম—পূজা যঃ
যিনি শ্রদ্ধায়া শ্রদ্ধা সহকারে সৈহতে নিয়োজিত করেন ন—না, তৎ
শ্রীকৃষ্ণেব তত্ত্তেষু—ভক্তগুণীর উদ্দেশ্যে, চ—এবং, অন্যেষু—সাধারণ জনসাধারণ
প্রতি, সঃ—তিনি ভক্তঃ প্রাকৃতঃ—বস্তুরাদী ভক্ত স্মৃতঃ—বলা হয়ে থাকে

অনুবাদ

যে ভক্ত শ্রদ্ধা সহকারে মন্দিরে শ্রীঅর্চাবিগ্রহের পূজায় নিয়োজিত থাকেন, কিন্তু
অন্যান্য ভক্তগুণী কিংবা জনসাধারণের প্রতি যথাযথ আচরণ করেন না, তাঁকে
প্রাকৃত ভক্ত তথা নিম্নাধিকারী বিবেচনা করা হয়ে থাকে।

তাৎপর্য

শ্রীল মৎস্যচার্য মন্তব্য করেছেন যে, ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের সর্বনিম্ন স্তরের মানুষ
শ্রদ্ধা সহকারে মন্দিরে শ্রীঅর্চাবিগ্রহের পূজা করে থাকে, কিন্তু পরম পুরুষোত্তম
ভগবান যে বাস্তবিকই সর্ববাপী, তা সে অবহিত নয়। এই ধরনেরই মনোবৃত্তি
পাশ্চাত্য দেশগুলিতেও লক্ষ্য করা যায়, যেখানে মানুষ তাদের ধরে বাড়িতে এবং
চাথে ঘাটে যত বকমর পাপকায় সম্পন্ন করতে থাকে, কিন্তু তারপরে ধর্মভাব
অবগতন করে গির্জায় যায় আর শ্রীভগবানের কাছে কৃপা প্রার্থনা করে। প্রকৃতপক্ষে,
শ্রীভগবান অমৃতের ধরেই বয়েছেন, শ্রী ভগবান পথে ঘাটে বয়েছেন, শ্রীভগবান
আমাদের রাজকর্মের সর্বত্র অফিস বাহুরীতিতে বয়েছেন, শ্রীভগবান বনে জঙ্গলেও
আছেন। শ্রীভগবান সর্বত্রই বয়োছেন, এবং তই শ্রীভগবানের চরণকমলে ভক্তিভ্রাতা
নিবেদনের পদ্ধতি অনুসরণের মাধ্যমে তাঁকে সদা সর্বদা সবজায়গাতেই আবাসনা
জানানো উচিত। তাই এই অধ্যায়ের ৪১ সংখ্যক শ্লোকটিতে উল্লেখ করা হয়েছে—

খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীং চ

জ্যোতির্ঘৃষি সন্তানি দিশো ক্রমাদীন ,

সরিং সমুদ্রাংস্ত হরেঃ শরীবং

যং ক্রিয়তৃতং প্রণামোদনম্যঃ ॥

“ভগবদ্ভক্ত কোনও কিছুকেই পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন মনে
করেন না। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি, চন্দ্র-সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগুণী, সকল
প্রাণী, দিগ্‌মণ্ডল, বৃক্ষগুল্যাদি, নদী এবং সমুদ্রাদি—যা কিছুই ভক্ত দেবতে পান

তা সবই শ্রীকৃষ্ণের অংশ প্রকাশ বলেই বিবেচনা করা উচিত। এইভাবে সৃষ্টির মাঝে যা কিছু বিদ্যমান তা লক্ষ্য করে সেগুলিকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির শরীররূপে স্বীকার করে শ্রীভগবানের সমগ্র অংশ প্রকাশকে তাঁর অন্তরের ভক্তিশ্রদ্ধা নিবেদন করাই ভগবদ্ভক্তের কর্তব্য। শ্রীভগবানের মহাভাগবত ভক্তের শুদ্ধদর্শন এই বকমই হয়ে থাকে।

শ্রীল মধ্যাচার্য উল্লেখ করেছেন যে, মধ্যবর্তী পর্য্যায়ের ভগবদ্ভক্ত মধ্যম অধিকারী, পবন শূন্যযাত্রায় ভগবানকে সর্ব কারণের কারণ বলে মানেন এবং সেইভাবে ভগবৎশ্রেয় নিবেদন করেন। এই ধরনের ভক্ত তঁরা সকল ভক্তের অন্তরঙ্গ বন্ধু হয়ে থাকেন এবং এঁরা অসংখ্যজনকে কৃপা করেন আর ভগবৎ-বিদ্যেবীদের সংস্রব জাগ করেন। তা সত্ত্বেও উচ্চাঙ্গের জনস্রোতি সর্বদা ভগবৎভক্তি তু—পরমেশ্বর ভগবানের সর্বব্যাপী ভগবৈশিষ্ট্যাদি সম্পর্কে তাঁর ধ্যানধারণা অসম্পূর্ণ থেকে যায়। যদি সাধারণভাবে তাঁর জ্ঞান আছে যে, প্রত্যেকেই পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত হয়ে ওঠার উদ্দেশ্যেই জন্মলাভ করেছেন এবং তিনি সবকিছুই কৃষ্ণসেবায় উপযোগের প্রচেষ্টা করে থাকেন, তিনি যথার্থই সচেতন যে সব কিছুই শ্রীভগবানের আয়ত্ত্বাধীন সত্ত্বা, তা সত্ত্বেও ভগবদ বিদ্যেয়ী মানুষদের সম্মুখেরে তিনি বিভ্রান্তি বোধ করতেও পারেন।

শ্রীল মধ্যাচার্য উল্লেখ করেছেন *অর্চায়াম্ এব সংস্কৃতম্ / বিষ্ণুং জ্যাক্ষ্য তাদনাং নৈব জন্মতি যঃ পুমান্।* (নিমি) অধিকারী ভক্তের কোনই ধারণা হয় না যে গির্জা কিংবা মন্দিরের বাইরে পরমেশ্বর ভগবানের বিরাজিত থাকার কোনও সম্ভাবনা আছে, তা ছাড়া, বনিষ্ট অধিকারী ভক্ত তার নিজের উৎসব অনুষ্ঠান মণ্ডিত পূজা অর্চনার পদ্ধতি মাধ্যমে ভক্তি অনুশীলনে এমনই দর্পবেশ করতে থাকে (অস্বাভাব্য ওক্তিদর্পিতঃ) যে, তা'ব পক্ষে কল্পনা বধও সম্ভব হয় না। তাঁর চেয়ে অধিকারের চরমোপগম পুণ্যবান মানুষ অন্য কেউ হতে পারে এবং সে এটাও জানে না যে অন্য সকল ভক্তবৃন্দ আরও কতখানি উন্নত হয়ে উঠেছেন। এই সে বুঝতে পারে না যে, মধ্যম কিংবা উত্তম অধিকারী ভক্তদের ভগবদ্ভক্তি উচ্চমান কোন ধরনের হতে পারে এবং অনেক ক্ষেত্রেই তাঁর মিত্যা সর্পবোধের ফলে, সে উন্নত ভগবদ্ভক্তদের মিন্দামন্দ করে তাঁদের অবজ্ঞা করে কিংবা সেই সব প্রচলিত জ্ঞানো সম্পূর্ণ আবু উপলব্ধিসম্পন্ন উন্নত জীবাত্মা রূপে তাঁদের সমুন্নত মর্যাদা সম্পর্কে কিছুমাত্র উপলব্ধি করতে পারে না।

কর্নট অধিকারী ভক্তের আরও একটি লক্ষণ এই যে, মহান জড়বালী ব্যক্তিবিশেষ রূপে পরিচিত মানুষদের জড়জাগতিক ভগবৈশিষ্ট্যের জীলুয়ে সে

উন্নতি হয় থাকে। তার নিজের জীবনে দেহাবৃত্তি পোষণের ফল অর্থাৎ নিজের দেহটিকে আত্মধরুণ জ্ঞানের পরিণামে, জড়জাগতিক ঐশ্বর্য সম্পদের দ্বারা সে আকৃষ্ট হয় এবং তার ফলে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মর্যাদা কুন্ম্ব করে থাকে। তাই, কোনও দ্বিতীয় শ্রেণীর ভক্ত ভগবদবিবোধী ভক্তদের সমালোচনা করতে থাকলে, ঐ ধরনের কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত বিচলিত বোধ করে। কৃপা অথবা ককণার নামে, কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত ঐ ধরনের জড়বাদী মানুষদের ভগবত্ত্ব বিবর্জিত কার্যকলাপ অনুমোদন করতে থাকে। যেহেতু কনিষ্ঠ অধিকারী ভগবত্ত্ব অনুশীলনের উচ্চ পর্যায়গুলি সম্পর্কে অস্বাভাবিক এবং কৃষ্ণভাবনামূলক আত্মদানের অপরিসীম দিব্য আনন্দের কথা জানে না, তাই সে ভগবত্ত্ব অনুশীলন পর্বটিকে নিজস্বই জীবনের ধর্মাচরণের প্রসঙ্গ বলেই বিবেচনা করে, কিন্তু সেই সঙ্গে মনে করে যে, জীবনে অনেক উপভোগ্য এবং যথার্থ কার্যকারী ভগবত্ত্ব বিবর্জিত বিষয়াদিও রয়েছে। তাই যখন দ্বিতীয় শ্রেণীর ভক্তগণ, যারা সকল বিষয়ই শ্রীকৃষ্ণের অস্থান উপলব্ধি করতে থাকে, তারা ভক্তদের সমালোচনা করতে থাকলে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত রাগান্বিত হয়। মধ্যাচার্য বলেছেন যে, ঐ ধরনের মানুষের যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে প্রাথমিক বিশ্বাস ভ্রমসংগত থাকে তাই তাকে ভক্ত রূপেই গণ্য করা হয়ে থাকে, কিন্তু তাকে 'ভক্তাধম' বলা হয় অর্থাৎ সে অধম শ্রেণীর ভক্ত। যদি ঐ ধরনের জড়বাদী ভক্তগণ শ্রীবিষ্ণু অর্চনার বিধিনিয়মাদি অনুসরণ করতে থাকে, তবে তারা ক্রমশ উচ্চতর পর্যায়ে উন্নীত হবে এবং অন্য কোনও ভক্তবৃন্দের বিকল্পে অপরাধমূলক আচরণ না করলে অবশেষে তারা শুদ্ধ ভগবত্ত্ব হয়ে উঠবে—অন্যান্য ভক্তদের বিকল্পে অপরাধ করলে তাদের সেই উন্নতি ব্যাহত হবে।

শ্রীম মধ্যাচার্য উল্লেখ করেছেন, ভক্তজ্ঞানাম্ উপেক্ষ্য কুযুর্বিজ্ঞাবপি যেষাম্। ভগবত্ত্বদের প্রতি যারা অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তারা শ্রীবিষ্ণুর চরণে অপরাধী রূপে বিবেচিত হয়ে থাকে। সেইভাবেই, যারা দেবতাদের অশ্রদ্ধা করে, তারা ভক্তি অনুশীলনে বঞ্চিত হবে এবং এই সংসারচক্রে জন্ম মৃত্যুর আবর্তে কবে করে ঘুরতে বাধ্য হবে। পূজ্য দেবতাসা মন্য—সেবতাদের সর্বদাই শ্রদ্ধা নিবেদন করতে হয়, যেহেতু তাঁরা পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের ভক্তমণ্ডলী। যদি কেউ দেবতাদের বিদ্রোহভাব প্রকাশ করে, তবে সে পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরও প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করতে থাকবে। ঠিক সেইভাবেই, দেবতাদের প্রতি অশ্রদ্ধার প্রচা নিবেদন করা হলে পরমেশ্বর ভগবানকেও শ্রদ্ধা জ্ঞানানো হয়। কোনও বৈষ্ণব নির্বোধের মতো মনে করেন না যে, অনেক ভগবান রয়েছেন। তিনি জানেন যে, একমাত্র পরম

পুরুষোত্তম ভগবান রয়েছেন তবে বহু বার শ্রীমত্তাগবতে বা উল্লেখ করা হয়েছে, সেই তনুসারে এই জড়বাদী জগতে শ্রীভগবানের এক মহান উদ্দেশ্য রয়েছে, যা হল এই যে প্রকৃতির নিম্ন বিদিনিয়মাদি মধ্যে দিয়ে বহু জীবকুলকে সংস্কার করে তুলতে হবে। এই জগতে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য সাধনের অনুকূলে, দেবতাসমূহকে শ্রীভগবানেরই অঙ্গপ্রত্যঙ্গরূপে বিবেচনা করতে হবে। সেই বিষয়ে ভগবদ্গীতা (৭/২০) বলা হয়েছে-

কামৈষ্টৈষ্টৈর্হৃতবান্যঃ পদদ্যন্তেইন্যাদেবতাঃ ।

ওং ওং নিয়মাত্মন প্রকৃত্য নিরতঃ স্বরা ॥

“যাদের মন জড়জাগতিক কামনা বাসনার দ্বারা বিকৃত হয়, তাবা অন্যান্য দেবদেবীর শরণাগত হয় এবং তাদের নিজ নিজ প্রভাব প্রকৃতি অনুসারে নিয়মাদি পালনের মাধ্যমে অন্যান্য বিভিন্ন দেবদেবীর উপাসনা করে থাকে ” তবে ভক্তদের মধ্যেই অনেক দৃষ্টান্ত আছে, তাঁরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার উদ্দেশ্যে আশীর্বাদ লাভের বাসনায় দেবতাদের পূজা করেন। গোপীরা দেবতাদের পূজা করেছিলেন যাতে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে পেতে পারেন, এবং তেমনই রুক্মিণীদেবী তাঁর বিবাহের দিনে, ঐভাবেই দেব-উপাসনায় নিয়োজিত হন, তাঁর একমাত্র লক্ষ্য ছিল কৃষ্ণপ্রাপ্তি। এমন কি আজও কৃষ্ণভাবনাকৃত আন্দোলনের অচারণকমণ্ডলী বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সঙ্গে পূর্ণ ক্রিয় নম্রতা এবং বিচক্ষণতার সঙ্গে ভাব-বিনিময়ের মাধ্যমে জনসংযোগ গড়ে তুলছেন যাতে ঐ সমস্ত ধনবান কিংবা প্রতিপত্তিশালী মানুষেরা মাঝে পৃথিবীতে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রচারের উদ্দেশ্যে তাঁদের সন্মান-সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিসেবা অনুশীলনের কাজে নিয়োগ করতে থাকেন। ঠিক সেইভাবেই, দেবতারা যাতে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের অনুকূলে সুযোগ-সুবিধা সৃষ্টি করে দেন সেই উদ্দেশ্যে দেবতাদের প্রতি সর্বপ্রকার শ্রদ্ধা নিবেদন ভক্তিমাগের পরিপন্থী নয়, যদিও আজকাল ঐ ধরনের দেব-আরাধনাও নিম্নগামী হয়ে গিয়েছে, অতএব, শ্রীচৈতন মহাপ্রভু হকিনাম সংকীর্তনের মাধ্যমে পবিত্র কৃষ্ণনাম জপ-কীর্তনের পরামর্শ দিয়েছেন, যা বর্তমান যুগে একমাত্র বাস্তবসম্মত পন্থা। তাহলেও, ভগবদ্ভক্ত ভগবদ্গীতার অনুশাসন মতো দেবতাদের বিরুদ্ধে গীতার অপব্যাখ্যা করে দেবতাদের অবমাননা করতে পারেন না, কারণ তাঁরা সর্বমুখেই যথার্থ বৈষ্ণব।

শ্রীল মধ্বাচার্য্য মন্তব্য করেছেন -

বিক্ষেপপেক্ষকং সর্বং বিদ্বিসম্মতিকং সূরাঃ ।

পতত্যবশ্যং তমসি হরিণা তৈশ্চ শান্তিতঃ ॥

“ভগবান বিষ্ণুকে যে ভক্তিপ্রদান করে না, সকল দেবতাই তার প্রতি প্রাণ্ড ক্ষুব্ধ হন। বিষ্ণুবিচ্ছেদী তেমন মানুষকে শ্রীভগবান এবং দেবতাগণও ঘোর তমসাময় জীবনে নিমেষল করে থাকেন।” শ্রীল মধ্বাচার্যের এই মন্তব্য থেকে দেবতাগণের ভগবদ্ভক্তিমূলক মনোভাব বুঝতে পারা যায়। বলা হয় যে শ্রীভগবানের পূরম উন্নত উত্তম অধিকারী ভক্ত শ্রেষ্ঠ মুক্তি অর্জন করলে তিনি পরমেশ্বর ভগবান এবং দেবতাদেবও প্রত্যক্ষ সম্মুখী হবেন। মৌল্য উপভোগ করতে থাকেন।

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতানুসারে, যেহেতু কনিষ্ঠ অধিকারী যথার্থভাবে অনান্য ভক্তদের শ্রদ্ধা করতে পারে না, সেজন্য তারা অবশ্যই সাধারণ মানুষদের মধ্যে যারা একবারেই ভক্ত নয়, তাদের শ্রদ্ধা জানাতে বাধ্য হবেই, তাই কনিষ্ঠ অধিকারী উপলব্ধি উচ্চতর স্তরে উন্নীত না হওয়া অবধি বাস্তবক্ষেত্রে প্রচার করে অনুপমুক্ত হয়েই থাকে।

শ্রীল জীব গোস্বামী বলছেন, ইহং চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থবিধারণজ্ঞাতা। যেহেতু কনিষ্ঠ অধিকারীর বিশ্বাস যথার্থভাবে বৈদিক শাস্ত্রাঙ্গ-নির্ভর নয়, সেই কারণে প্রত্যেকেই অন্তরে পবন পুরুষোত্তম ভগবানের মহিমাময় অধিষ্ঠানের তত্ত্ব সে উপলব্ধি করতে পারে না। সুতরাং সে যথার্থভাবে ভগবৎ প্রেমতত্ত্ব প্রকাশ করতে পারে না, তা ছাড়া ভগবদ্ভক্তির মহান বর্ণনাত্মক উপলব্ধি করতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ যেমন মহামহিমাবিত। তাই শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণও মহিমামণ্ডিত কিন্তু এই তত্ত্বটি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের কাছে অজানা। টিক তখনই, কোনও বৈষ্ণবের যে একান্ত যোগাত্মক—অন্য সকলকে সর্বশকারে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা, অমানিতা মানসেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিতঃ। সেই গুণটিও কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের মাঝে সুস্পষ্টভাবেই অনুপস্থিত, তা লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য হেমন কোন মানুষ যদি বৈদিক শাস্ত্রাদি সম্পর্কে বিশ্বাস পোষণ করে এবং ভগবদ্ভক্তি ও শ্রীমদ্ভাগবতের মন্তব্যগুলি উপলব্ধি চেষ্টা করে, তা হলে ক্রমক্রমে সে দ্বিতীয় এবং প্রথম পর্যায়ের ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের স্তরে উন্নীত হবে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে অতি আগ্রহ সহকারে নিয়মিত বিধি অনুসারে শ্রীবিগ্রহ আরাধনায় আত্মনিয়োগ করে থাকতে হবে। শ্রীবিগ্রহ বাস্তবিকই পবন পুরুষোত্তম ভগবানের এক বিশেষ অবতার রূপ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর আরাধনাকারীর সামনে পাঁচটি নির্দিষ্ট রূপবিশিষ্ট নিয়ে আত্মপ্রকাশ করতে সক্ষম, সেইগুলি হল—শ্রীকৃষ্ণরূপ তাঁর অদি অকৃত্রিম রূপ (পরা) তাঁর চতুর্ভুজ আত্মপ্রকাশ (বাহু), তাঁর লীলাময় অবতার রূপগুলি (বৈভব) পরমাত্মা (অন্তর্যামী) এবং শ্রীবিগ্রহ (অর্চা)। শ্রীবিগ্রহ রূপ (অর্চা) এবং

মধ্যে পরমায়া হয়েছেন, তিনি পরমায়তন্ত্রম্ ব্রীজগবানের বিভিন্ন লীলাধর্ম রূপ (বৈভব)এর মাঝে অস্থায়ী হতে থাকেন। পরমেশ্বর ভগবানের বৈভবপ্রকাশ তাঁর চতুর্ভূজ মনেবই এক উদ্ভব। ব্রীজগবানের এই চতুর্ভূজ অংশপ্রকাশ (সুদেবরূপ) পরমভক্তের মাঝেই বিকাসপ্রাপ্ত। আর বাসুদেব স্বয়ং অধিষ্ঠিত থাকেন স্বয়ংপ্রকাশ তত্ত্বের মাঝে। এই স্বয়ংপ্রকাশ প্রভু চিদাকালে গোবিন্দকৃষ্ণাবতারে মাঝে ব্রীজকলের প্রাদিকল স্বয়ংপ্রকাশ তত্ত্ব থেকে উদ্ভূত হয়। চিদায় ভগতে পরমেশ্বর ভগবানের অংশপ্রকাশ এই কৃষ্ণানুভূতি ওদ্যে জড়জগতিক পৃথিবীর মধ্যেও ভগবৎসেবার অংশপ্রকাশের দ্বারা অনুসারে উপলব্ধি করা যায়। ভগবৎপ্রতি অনুশীলনের সর্বনিম্ন পর্যায়ে প্রাপ্ত হইলে অনুশীলনকারী ভক্ত ব্রীজগবানের প্রীতিক্রিয়ানে তাঁর সর্বপ্রকাশ কার্যকলাপ ব্রীজগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করতে প্রসঙ্গী হলে এবং যদ্বিধে কৃষ্ণ প্রার্থনার অভিনিবেশ কালে তাঁর উপলব্ধি বিকাশ হতে থাকে।

ব্রীজ ভক্তিসিদ্ধান্তে সর্বস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, পরমেশ্বর ভগবানের উল্লিখিত সকল অংশপ্রকাশ এই ভগতে অবর্তন হইল এবং ব্রীজপ্রহে অধিষ্ঠিত হইল, এবং সেই বিগ্রহ বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব কীর্তনশ্রায় অংশপ্রহনের মাধ্যমে পরমায়াব কার্যকলাপ প্রদর্শন করতে থাকেন। ব্রীজগবানের বৈভব অর্থাৎ লীলাবিন্যাসময় অংশপ্রকাশ বিশেষ নির্মাণিত কাল-পর্যায়ে আবির্ভূত হলেও (কালান্ধিত্যে কালান্ধিত্যে) ত্রিভুজ, পরমায়াবরূপ অস্ত্রগামী এবং অর্ধবিগ্রহরূপ এই ভূমণ্ডলে ভক্তসমাজের সাধারণিক বিকাশার্থে সঙ্গতরূপেই সহজলভ্য হয়ে থাকে, যে কোনও মানুষ যদ্ব্যম অধিকারী ভক্তের পর্যায়ে উপনীত হলেই, পরমেশ্বর ভগবানের অংশপ্রকাশ দিব মইয়া উপলব্ধি করতে সক্ষম হয়, তেমনি কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের ওপরে ব্রীজগবানের সমস্ত জ্ঞান উপলব্ধি অর্থাৎ বিগ্রহের মাঝেই কেবল মীমাংসিত হয়ে থাকে। তা সত্ত্বেও, ব্রীজকৃষ্ণ এমনই কৃপাময় যে, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিম্নতম ভক্তের মনুষ্যদেহও উল্লিখিত করার মাধ্যমে তিনি তাঁর বিবিধ রূপই ব্রীজগবানের মাঝে নিবিড়ভাবে প্রতিষ্ঠিত রাখেন যার ফলে ব্রীজপ্রহ অর্চনার মাধ্যমে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত যেন ব্রীজগবানের সকল রূপেরই আরাধনা করতে থাকে, ভক্ত যেভাবে উন্নতি লাভ করতে থাকে, সেইভাবেই তাঁর উপলব্ধি হতেও থাকে যে, এই সকল বিভিন্ন রূপ নিজ প্রক্রিয়ায় এই ভগতে এবং চিদাকালেও প্রকটিত হয়ে রয়েছেন।

মানুষ যতদিন ভূতীর্থ পর্য্যয়ে অবস্থান করতে থাকে, ততদিন তাবৎকাল পরমেশ্বর ভগবানের লীলা পর্বকরাদি এবং পরিবর্তন সূচী লীলাভূতীর্থলিঙ্গ পরমমনস্কর যত্নে অস্তিত্বের অপ্রাপ্ত অনুভব করা সম্ভব হয় না। ব্রীজতত্ত্বা মহাপ্রভু সর্বদা

শ্রীতিলাভ করেছিলেন, যখন রাজা প্রতাপরত্ন একেটা মহাপ্রভুর এককণ্ঠ বহিরাগম বস্তু লাভ করে তৎক্ষণাৎ সেটি শ্রীবিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং সেটিকেই স্বয়ং শ্রীমদ মহাপ্রভু জ্ঞানে অর্চনা আরাধনা করতে শুরু করে নিয়েছিলেন। সেবাদিদের মহাদেব স্বয়ং বলেছিলেন, তস্মাদ্ পবতবং দেবীং তদীয়ানাং সমর্চনম্ শ্রীভগবানের লীলা পদিকরাদি, লীলামূলী কিংবা লীলাবিভোর ভক্তমণ্ডলীর অর্চনা-আরাধনা তদশাই শ্রীভগবানের অর্চনা-আরাধনার চেয়েও উত্তমোত্তম প্রচেষ্টা-প্রয়াসরূপে স্বীকৃত হয়ে থাকে, কারণ শ্রীভগবান তাঁর আগম পূজা-অর্চনার চেয়ে ভক্তমণ্ডলীর এবং লীলামূলীর পূজা-অর্চনায় অধিকতর শ্রীতিলাভ করেন।

শ্রীল ভক্তিসিক্ত সুরস্বতী ঠাকুরের মতনুসারে ভগবানের ভক্ত, পার্শদ ও বিভিন্ন উপকরণের প্রতি কনিষ্ঠ অধিকারীর সম্মান প্রদর্শন না করা ব্যাপকটি এই ইচ্ছিতই হবে যে এই শ্রবণের জাগতিক মনোভাবের বৈষম্যেবা তখনও পর্যন্ত ইন্দ্রিয় তর্পণকারী ও নির্বিশেষবাদী কর্মবানী বা সাম্যবাদীদের কল্পনাসূত্র বোধ ছাড়া প্রভাবিত থাকে। শ্রীল প্রভুপাদ কখনও কখনও বলতেন, কেবলমাত্র নির্বিশেষ বাদীরাই কৃষ্ণকে এককরূপে দর্শন করতে চায় কিন্তু আমরা কৃষ্ণকে তাঁর গো-বৎস, তাঁর সখা, তাঁর পিতা-মাতা, তাঁর গোপীগণ, তাঁর বানী, বড়ালকুল, অরণ্য ইত্যাদি সহ দর্শন করতে অভিলষী কৃষ্ণের বৃন্দাক্ষর কণ হলে সবচেয়ে সমৃদ্ধ হল এই বৃন্দাবনভূমিতেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বহু সুন্দর পার্শদগণ দ্বারা পরিবৃত হয়ে তাঁর সমৃদ্ধ হল, অবর্ণনীয় সুন্দর রূপকে প্রকাশ করেছিলেন! একইভাবে, অইহুকাভাবে সারা বিশ্বপবিত্ররূপ করে ব্রহ্মকীর্ষের মস্তকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদের ধূলিকণা বিতরণকারী তাঁর শুদ্ধভক্তগণের কার্যাবলীর মধ্য দিয়েই পরমেশ্বর ভগবানের অনুপম রূপ প্রদর্শিত হয়ে থাকে। পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে যাদের কেবল লোক দেখানো ধারণা রয়েছে তারাই ভগবানের সাজসজ্জা, পার্শদ ও ভক্তগণের প্রতি অপ্রত্ন প্রদর্শন করে না। জীবন-বোধ, নির্বিশেষ ও ইন্দ্রিয়জ ধারণা দ্বারা দূষিত হওয়ার ফলেই এমনটি ঘটে থাকে।

শ্রীল ভক্তিসিক্ত সুরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, বহিরঙ্গা পদিকরাদি সম্বলিত ভগবান শ্রীবাসুদেবের শ্রীবিগ্রহ পত্ন শত জীবনব্যাপী নিষ্ঠাভরে পূজা অর্চনা করবার পরে, মানুষ শ্রীভগবানের সিলসল্য এবং মস্তাবলীর যথার্থ ভাব প্রকৃতি হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হয় এবং তার ফলেই জড় জাগতিক মানসিকতার বন্ধনদশা থেকে সে তখন শিথিলতা অনুভব করতে থাকে। সে তখন পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমযমী সেবা প্রদর্শন করে এবং শ্রীভগবানের অতীব প্রিয় মণ্ডনাদি স্বরূপ ভক্তমণ্ডলীর সাথে সখ্যতা গড়ে তোলে, এবং শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে

ভক্তিময় সেবা অনুশীলনের বিশ্ববিন্দিত গুণবৈশিষ্ট্যের উপযোগিতা স্বীকার করে সে শ্রীভগবানের সেবার সুপবানব সরলপাণ নিজস্ব অপ্যপদিত মানুষদলও নিয়োজিত করবার জন্য অতীব আগ্রহান্বিত হয়ে ওঠে। তা ছাড়াও, যেমনই বেশ কিছুটা উদ্বেগজনক অগ্রগতি সে অর্জন করতে থাকে তেমনই সে তার ভক্তি অনুশীলনের জীবনে অগ্রগতি লাভের পরিশ্রমী যে সব বিষয়বস্তু কিংবা যে সব মানুষ আছে, সেই সব কিছুতেই প্রতি ক্রমশই বিরূপ হয়ে উঠতে থাকে, এইভাবেই যে সমস্ত ভগবৎ-বিদ্বেষী মানুষদের সদূপদেশ দিলেও তারা কোনও মতেই উপকৃত হতে পারবে না, তাদের সঙ্গ সে বর্জন করতে থাকে।

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুর্তি ঔ বিদ্যুৎপাদ পরমহংস পবিত্রাজ্ঞকাচার্য ১০৮ শ্রীশ্রীমৎ আডম্‌চরণারবিন্দ ভক্তিবাদ্য স্বামী প্রভুপাদ প্রতিষ্ঠিত আশুর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ এমনই চমৎকার সংস্থা যে, এই সংঘটিকে বিনিমি সাহায্য সহযোগিতা করেন তিনি অচিরেই ভগবৎপ্রচার কার্বে নিয়োজিত হয়ে যান। ১৯৫৭ এই সংঘের সদস্যদের নক্সে অনতিবিলম্বে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের মধ্যম অধিকারী পর্যায়ে উপনীত হওয়ার বিপুল সুযোগ সুবিধা রয়েছে। যদি কেউ কৃষ্ণভাবনা চর্চার নামে ভগবৎ-কথা প্রচারের উদ্যোগ বর্জন করে এবং তার বদলে শুধুমাত্র প্রাসাচ্ছাদনের জন্য অর্থভোগ্যর সন্ধানের সচেষ্টি হয়, তবে সে অন্য সকল জীবের প্রতি ঈর্ষারই প্রকটরূপে অভিযুক্ত করে মাত্র। এই ধরনের প্রবৃত্তি কনিষ্ঠ অধিকারী তথা তৃতীয় শ্রেণীর ব্যক্তির লক্ষণও পবিচয় জ্ঞাপন করে থাকে, শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তী ঠাকুরের অভিমতে, ৪৫ থেকে ৪৭ সংখ্যক শ্লোকগুলি মহারাজা নিমির দুটি প্রশ্ন - “শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা অনুশীলনের প্রকৃতি কি ধরনের হয়?” এবং “বৈষ্ণবদের সুনির্দিষ্ট কর্তব্যগুলি কি কি?”—তারই উত্তর বিধৃত করে রয়েছে।

শ্লোক ৪৮

গৃহীত্বাপীজিতৈরর্থান্ যো ন ঘেষ্টি ন হয্যতি ।

বিক্ষেপ্যামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

গৃহীত্বা গ্রহণ করে, অপি তা সয্যেও ইজিত্যৈঃ—তার ইজিয়াদির সাহায্যে, অর্থান্—ইজিয়াদির উপলক্ষ্যগুলি, যঃ যিনি, ন ঘেষ্টি—ঘৃণা বিদ্রোহ করেন না, ন হয্যতি—আলস্যবোধ করেন না, বিক্ষেপঃ—পরমেশ্বর গুরুবান শ্রীবিষ্ণু, মায়াম্—মায়াক্রিয়া, ইদম্—এই বস্তুলাদী বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, পশ্যন্—যেভাবে দর্শন করে সঃ—তিনি, বৈ—অবশ্য, ভাগবত-উত্তমঃ—প্রথম শ্রেণীর ভগবদ্ভক্ত

অনুবাদ

ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য সকল বিষয়ে মনোযোগ দিলেও, যিনি এই সমগ্র ভগবতটিকে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মায়াশক্তি'র অভ্যুৎকাশরূপে দর্শন করে থাকেন, তিনি কোনও কিছুইই যেন বা হর্ষযুক্ত হন না। তিনি অবশ্যই তত্ত্ব সম্বন্ধে উত্তম ভগবত ব্যক্তি

ভাষণ

শ্রীল শ্রীধর স্বামী'র অভিযুক্ত, উপঃ অধিকারী এমঃ শ্রীভগবানের স্রোতে তৎকর মর্মানা এমনই পূজনীয় যে, এখন আটটি শ্লোকে অভিব্যক্ত লক্ষণাদি পবিত্রীকৃত হয়েছে। বোঝা উচিত যে, শুদ্ধ ভগবত্বজ্ঞের শ্রীভগবানসহ সংস্পর্শে সন্নিধ্যে কেউ না আসতে পারলে, তার পক্ষে ভগবত্বগতিক মায়াশক্তির পথ উপলব্ধি করা অসম্ভব দুঃসাধ্য হয়। শ্রীউদ্দেশ্যভূক্তের পক্ষম শ্লোকটিতে শ্রীল রূপ গোপালী উক্ত্যর করেছেন, শুদ্ধময়া তজনবিস্তরমননা অন্যনিষ্ঠাশূন্যহস্য ইঙ্গিতসঙ্গলক্ষ্য—“যে শুদ্ধ ভগবত্বজ্ঞ নিবন্ধন ভগবত্ব ভজনে প্রকৃতই উন্নত, যাঁর কদম্ব জনের নিষ্ঠাদি থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত, তাঁর সঙ্গ করা উচিত এবং তাঁর অনুগত হয়ে তাঁর সেবা করা উচিত।”

শ্রীল ভক্তিবোধক স্বামী প্রতুপাদ যুক্ত্য করেছেন, “এই শ্লোকটিতে শ্রীল রূপ গোপালী কনিষ্ঠ অধিকারী, যথাম অধিকারী এবং উত্তম অধিকারীর মধ্যে পার্থক্য নির্ণয়ের জন্য যথেষ্ট বিবেচনা করার পরামর্শ দিয়েছেন। একজন কনিষ্ঠ বৈষ্ণব ভক্ত কিংবা যথাম অধিকারী বৈষ্ণব ভক্তও শুদ্ধ হয়ে শিষ্যগ্রহণ করতে পারেন কিন্তু সেই ক্ষেত্রে ঐসব শিষ্যরাও একই ভাবে অবস্থান করতে থাকবে, এবং এই সঙ্গত্ব ভাঙ্গার বোঝা উচিত যে, তাদ্রব্য কনিষ্ঠ অধিকারী শুদ্ধ অধীন জীবনের চরম সিদ্ধি অভিমুখে ভাবা বিশেষ অগ্রসর হাতই পারবে না। সুতরাং কোনও উত্তম অধিকারী ভক্তকেই শুদ্ধ রূপে স্বীকার করার জন্য শিষ্যকে যত্নবান হতে হবে।”

অতএব এখন মথারী শুদ্ধ আনুভূতিক লক্ষণাদি বিবৃত করা হবে, যার ফলে নিজ ধামে তথা ভগবত্বামে প্রত্যাবর্তনে অভিলষী বদ্ধ জীব যথাগতভাবে সঙ্গত্বকর লক্ষণাদি চিহ্নিত করতে সক্ষম হতে পারে।

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এবং শ্রীল জীব গোপালীর মতানুসারে, শুদ্ধ ভগবত্বজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গত্ব সৃষ্টি এমনই গুরুত্বপূর্ণ যে, এখন বিভিন্ন পর্যায়ের ভগবত্বজ্ঞ অনুলীলনের সংজ্ঞা নির্ণয় করা হয়েছে, শুদ্ধভূক্তের গণবৈশিষ্ট্যাদি সম্পর্কিত আটটি অভিব্যক্ত শ্লোক সন্নিবিষ্ট হয়েছে, যাতে শ্রীমদ্ভাগবতের শিল্পধারা এই বিষয়ে কোনও ভুল না করে। তেমনই, ভগবদগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন প্রশ্ন করেছেন সম্পূর্ণ কৃষ্ণভাবনাময় কোনও মানুষের লক্ষণাদি সম্পর্কে, এবং শ্রীকৃষ্ণ

বিশদভাবে প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠিতা, অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনা অনুশীলনে সুপ্রতিষ্ঠিত মানুষের লক্ষণাদি ব্যাখ্যাও করেছেন।

এই শ্লোকটিতে যে বিশেষ গুণবৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা হয়েছে তা হল বিবেকমায়ামিদং পশ্যন—শ্রীবিষ্ণুর মায়াক্রিয়তার অভ্যর্থকশব্দেই শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্ত এই সমগ্র জগতটিকে দর্শন করে থাকেন। পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই যা সম্পত্তি, তাই নিয়ে দুঃখ কিংবা আনন্দ প্রকাশের কোনই প্রশ্ন ওঠে না। এই জগতের মাঝে মানুষ কোনও আকর্ষিত বিষয় হারানোর জন্য শোক প্রকাশ করে এবং তার বাসনা মতো বিষয় অর্জন করলে উল্লাস ব্যক্ত করে। কিন্তু শুদ্ধ ভক্তের যেহেতু কোনই আপন অভিলষ থাকে না (কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম—অতএব শান্ত), তাই তার ক্ষোভে লাভ বা ক্ষতিব কোনই প্রশ্ন থাকে না। শ্রীভগবান তাই ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪) বলেছেন—

একাত্ততঃ প্রসঙ্গাচ্ছা ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাম্ ॥

“যিনি এইভাবে চিন্তা তার অর্জন করেছেন, তিনি পবন ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তিনি কখনই কোনও কিছুর জন্য শোক করেন না কিংবা কোনও কিছুর আকাঙ্ক্ষা করেন না, তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন। সেই অবস্থায় তিনি আমার প্রতি শুদ্ধ ভক্তি লাভ করেন।” তেমনিই, দেবাদিদের মহাদেব একদা মহারাজ চিত্রকোতুর চারিত্রিক মহিমা বর্ণনা প্রসঙ্গে তাঁর পত্নী পার্বতীকে বলেন

নারায়ণপরাঃ সর্বং ন কৃতশ্চৈব বিজ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেয়ুপি তুঙ্গ্যর্থ দর্শিনঃ ॥

“ভগবান নারায়ণের সেবায় সর্বতোভাবে যুক্ত ভক্তেরা কখনও জীবনের কোনও অবস্থা থেকেই ভীত হন না। তাঁদের কাছে স্বর্গ, মুক্তি, এবং নরক সকলই সমান, কারণ এই প্রকার ভক্তেরা কেবলমাত্র শ্রীভগবানের সেবা অনুশীলনেই আগ্রহশীল হয়ে থাকেন।” (শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১৭/২৮)

কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে এইভাবে পূর্ণতৃপ্তি অর্জনের বিষয়টি শুধুমাত্র কৃত্রিম যোগাভ্যাস কিংবা ধ্যানচর্চার মাধ্যমে লব্ধ মানসিক জন্মনাকঙ্কনা নয়, বরং এই তৃপ্তি লাভের কারণ হল এই যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান যিনি দিব্য আনন্দ রসের উৎস, তাঁর মহত্তম স্বরূপ উপলব্ধিরই ফলস্বরূপ এই ভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে সম্ভব হয়ে থাকে। তাই ভগবদ্গীতায় (২/৫৯) বলা হয়েছে, বসবর্জং বসোহপ্যস্যা পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে। যখন নিবীশ্বর নিবন্ধারবাদী এবং শূন্যবাদীবা

তাদের মন থেকে কৃত্রিম পদ্ধতিতে আভিজাতিক বিশ্বাসাদি পরিষ্কার দিতে চায়, তখন তাদের প্রবল দুঃখদুর্য্যোগ ভোগ করতে হয়।

ক্রেমোহিকতবাহস্যামকান্তাসক্তচেতসাম্ ।

অযাস্তু হি গতিদুঃখঃ সেহবদ্ধিব্যপায়েত ॥ (গীতা ১২/৫)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশানুসারে, নিরাকার নির্বিশেষবাদী মানুষকে পারমার্থিক যুক্তিলাভের পথে উন্নতি লাভ করতে হলে বিপুল অস্বাভাবিক এবং দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হয়, কারণ পাত্যাক তাঁরই নিতা শাখাও পণ্ডা পুরুষের তথা শ্রীকৃষ্ণেরই অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নতা মাত্র। মানুষ যখন তার বক্তিসম্মার লবণা ত্যাগ করতে চায়, তখন সেটা তার পক্ষে আভিজাতিক অহমবোধেরই তথ্যস্ব ব্যক্তিগত প্রতিপ্রিয়াকরণ পরিণয় বলে বুঝতে হবে। এই ধরনের সঙ্কল পক্ষিয়া মোটেই ইতিবাচক সুফলদায়ী উল্লাস নয়। যদি কারও হাতের মধ্যে অসহ্য যন্ত্রণার কষ্টভোগ করতে থাকে, তা হলে হাতটিকে কোটে বাদ দিতে সে হয়ত সাক্ষী ছাড়া পারে কিন্তু সম্পূর্ণ তত্বে কবতে হলে হাতের যন্ত্রণার মূল কারণ যে বিষক্রিয়ার সম্মেলন সেটিকে দূর করাই যথার্থ সমাধান বলে স্বীকার করা উচিত, যাতে মনের মুখ হাতটি অনন্ত সুখের উৎস হয়ে উঠতে পারে। ঠিক তেমনি, মানুষের অহমবোধ, অর্থাৎ ‘আমিই সব করছি’ এই ধারণাটিকে অপবিসীম নানাপ্রকার সুখ আনন্দের উৎস হয়ে ওঠে, বহন আমরা উপলব্ধি করতে পারি—আমরা কি ধরনের সন্তা, অর্থাৎ আমরা শ্রীকৃষ্ণের নাম মাত্র—এই পরিচয় সন্তা তখন হৃদয়ঙ্গম করতে পারি।

নিরাকার নির্বিশেষ বিষয়ে যান চর্চা নিতান্তই শুদ্ধ এবং কষ্টকর উল্লাস মাত্র শুদ্ধ ভগবন্তক উপলব্ধি করে থাকেন যে, তিনি পবন পুনঃপুনঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই নিতা শাখাও অবিচ্ছেদ্য অঙ্গপ্ৰকাশ মাত্র এবং শ্রীভগবানকেই সম্মানরূপে তাঁর সুযোগ ব্যবহার যাতে তিনি পবনময় ভগবানের দ্বারা আনন্দময় নিতালীলার অঙ্গপ্রস্থল কবতে পাবেন, শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসতে পারেন এবং নিত্যকাল তাঁর মাথে খেলা করতে পাবেন। সেই ধরনের ভক্তের কাছে নিতান্ত জড়প্রকৃতি, যা চিন্ময় জগতেরই বিকৃত প্রতিফলন মাত্র, তা একেবারেই আকর্ষণীয় মনে হয় না। তাই, যে মানুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সম্পূর্ণভাবে আসক্ত হয়েছেন এবং মায়াব সকল অভিব্যক্তিও আকর্ষণ বোধ করেন না, তাঁকে ভগবতোত্তর অর্থাৎ শুদ্ধ ভগবন্তক কলা যেতে পারে, যে কথা পূর্ববর্তী শ্লোকটিতে (ভক্তিঃ পবেশানুভাবো বিরক্তিরনাত্ৰ চ) বর্ণিত হয়েছে।

শ্রীল মধ্যাচার্য বলেছেন, বিদ্যেশ্রীয়াং বিদ্যুৎসংগীতম্—‘বিদ্যোঃ শ্রীয়াং শব্দসমষ্টি এই শ্লোকটির মধ্যে নির্দেশ করছে যে, শ্রীয়ারূপ শক্তি সর্বদাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

ইচ্ছাধীন রয়েছে।' ঠিক সেরাধেই ব্রহ্মসংহিতা (৫/৪৪) থেকে পাওয়া যায়: সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা দ্বায়েব যস্য ভুবানি বিভাতি দুগা। পরম পুরুষোত্তম ভগবানের দ্বায়ব মতেই য্যা ত্রীভগবানকে এই ভগতে তাঁর শক্তি, স্থিতি এবং প্রলয়কাতে সেবা করে চলেছে। দ্বায়ব যেমন কোনও স্বতন্ত্র স্বাধীন চলৎশক্তি থাকে না—যাব ছাড়া তাকেই অনুসরণ করে চলেতে হয়—ত্রীভগবানের দ্বায়াময় শক্তিবও যেমন কোনই স্বতন্ত্র শক্তি থাকে না, শুধুমাত্র ত্রীভগবানের ইচ্ছানুসাবেই জীব সমাজকে বিলম্বিত করতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যগুলির অন্যতম হল এই যে, তিনি তাঁর পরম শক্তিদান সম্পূর্ণ নিবাসিত হয়ে রাখাছেন, যখন কোনও জীব তাঁকে ভুলে থাকতে চায়, শ্রীকৃষ্ণ আচিবেই তাঁর মায়াশক্তি প্রয়োগের মাধ্যমে বদ্ধজীবের নির্মূল্য গব সহযোগ করেই থাকেন।

শ্রীল জীব গোখামী'র অভিমতে, গৃহীতাপীষ্ট্রিয়ৈরর্থান্ শপতলি বোঝাচ্ছে যে, শুদ্ধ ভগবদ্ভুক্ত এই ভগতে নিষ্কর্ম হয়ে বসে থাকেন না বরং, তিনি সকল ইন্দ্রিয়দিব অধিকর্তা হন। কালের ইন্দ্রিয়শক্তিগুলিই উপযোগ করতে থাকেন। হন্যীকেন হন্যীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে। শ্রীল রূপ গোখামী বলেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সেবার উপযোগী যে সমস্ত জড় জাগতিক বস্তুকে কোনও মানুষ যদি নিছক জড় শব্দেই জান করে পরিত্যাগ করে, এবং সেইগুলি পারমার্থিক প্রগতির পরিপন্থী বিবেচনা করে ছা হলে সন্ন্যাস গ্রহণ তথা ভাগেব ধর্ম নিত্যস্তুই ফলুইরাণ্য, অর্থাৎ অপরিপক্ক এবং অসম্পূর্ণ ভাগ ধর্ম বলে বিবেচনা করতে হবে। অপদপক্ষে, কোনও ইন্দ্রিয় উপভোগের বাস্তবিক অভিজ্ঞতা বর্জন করে শ্রীকৃষ্ণকেই সেবা মানসিকতায় সৰ্বদা প্রকার জড়জাগতিক বস্তুই যিনি স্বীকার করে নেন, তিনি যথার্থই বৈবাগাধর্মী (যুক্তং বৈবাগম উচ্যতে)।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে তাঁর ভাষ্যপ্রদান প্রসঙ্গে সতর্ক বানী গুনিয়েছেন যে, উত্তম অধিকারী, মধ্যম অধিকারী কিংবা কনিষ্ঠ অধিকারী—এই তিন শ্রেণীর ভক্তবৃন্দের কারণে প্রতি নির্বাহিত হলে মানুষ নিবাসিত নির্বিশেষবানের বিহীনিকর পর্যায়ে অধঃপতিত হয়ে থাকে এবং অন্যদের কল্যাণ সাধনের কিংবা নিজের মঙ্গল সাধনের সকল শক্তি হাবিয়ে ফেলে। সুতরাং কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের পথে যারা উন্নতি লাভে প্রয়াসী, তাদের পক্ষে অন্যান্য বৈষ্ণবদের অবস্থা সমালোচনা করে নিজেদের পারমার্থিক অতিশ্রুতা সঙ্কটাপন্ন করা অনুচিত।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, যদি কেউ ফলুইবাগ্য অনুশীলন করতে থাকে অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুকূল জড়জাগতিক যে সমস্ত

সামগ্রী, তা সবই বর্জন করে, তা হলে নিরাকার নির্বিশেষবাদী দর্শনচিন্তায় তার মন কলুষিত হয়ে ওঠার আশঙ্কা থাকে। অপরপক্ষে, যুক্তবৈরাগ্যের নীতি অনুসরণে অটল বিশ্বাসী থাকলে, সমস্ত সামগ্রী থেকে ব্যক্তিগত অভিলাষ বর্জন করে সবই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানে উপযোগ করলে, মানুষ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের আশঙ্কা থেকে মুক্ত থাকতে পারে এবং ক্রমশই এই যেকোনো উল্লিখিত মহাভাগবত পর্যায়ে উপনীত হতে থাকে।

শ্লোক ৪৯

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোবিষ্মাৎ যো

জন্মাপ্যকৃত্যুতৰ্বকৃষ্টেঃ ।

সংসারখর্ষৈরবিমুহ্যমানঃ

স্মৃত্যা হরেভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৪৯ ॥

দেহ শরীর, ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিয়াদি, প্রাণ—প্রাণবায়ু, মনঃ মন, বিষ্মাৎ এবং বুদ্ধিঃ যঃ—যে, জন্ম—জন্মসূত্রে, অপ্য—হাস, ক্রুৎ ক্রুখা, ভস ভীতি, তৰ্ব ত্বকঃ কৃষ্টেঃ কঠোর পরিভ্রমের বাথাবেদনা, সংসার—জড়জাগতিক জীবনের, খর্ষৈঃ—অবিচ্ছেদ্য গুণবৈশিষ্ট্যাদির দ্বারঃ অভিমুহ্যমানঃ মুহ্যমান না হয়ে, স্মৃত্যা—স্মৃতিশক্তির ফলে, হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির, ভাগবতপ্রধানঃ—সকল ভগবদ্ভক্তদের মধ্যে অগ্রণী।

অনুবাদ

জড় জগতের মাঝে মানুষের দেহ নিত্যই জন্ম এবং জন্মাব্যতির নিম্নমায়ীন হয়ে চলে। তেমনই, প্রাণশক্তিও ক্রুখা ও ত্বকায় বিব্রত হয়, মন নিরন্তর উদ্ভিগ্ন হয়, দুর্লভ বিষয়াদি অর্জনে বুদ্ধি আকাম্পক পোষণ করতে থাকে, এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি জড়া প্রকৃতির মাঝে অবিরাম সংগ্রামের মধ্যে দিয়ে অবশেষে হতভান্য হয়ে পড়ে। যে মানুষ জড়জাগতিক অস্তিত্বের অনিবার্য দুঃখকষ্টে বিভ্রান্ত না হয়, এবং শুধুমাত্র পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রীতচরণকমন স্মরণের মাধ্যমে ঐ সবকিছু থেকে নিম্পৃহ থাকে, তাকেই ভাগবতপ্রধান, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্ত বলে মান্য করা উচিত।

ভাষণর্থ

শ্রীল মধ্বাচার্যের মতানুসারে এই জগতের মাঝে দেবতা, সাধারণ মানুষ, আর অসুর—এই তিন শ্রেণীর বুদ্ধিসম্পন্ন জীব আছে। সকল প্রকার শুভদ্রব্য ওণাবলী ভূমিত জীবগণ, হাঁদের বলা চলে। সমুন্নত ভগবদ্ভক্ত—ভাঁবা এই জগতে কিংবা

উচ্চতর গ্রহপোকে দেবতা নামে অভিহিত হন। সাধারণ মানুষেরা সচরাচর ভাল এবং মন্দ গুণাবলীর অধিকারী হয় এবং এই ধরনের মিশ্র গুণের তরতম্য অনুযায়ী তারা এই পৃথিবীতে সুখ এবং দুঃখ ভোগ করে থাকে। কিন্তু সদ্গুণাবলীর অভাবে যাবা সমাজে চিহ্নিত হয়ে থাকে এবং যাবা ধর্মীয় জীবনধারা এবং ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের প্রতি সর্বদাই বিদ্বৈষম্যবাপন হয়ে থাকে, তাদের অসুখ বা দানব বলা হয়ে থাকে।

এই তিনটি শ্রেণীর মধ্যে, সাধারণ মানুষ এবং অসুরগণ জন্ম, মৃত্যু এবং ক্ষুধাতৃষ্ণজনিত নানাপ্রকার জরাব্যাধির দ্বারা ভয়ানকভাবে দুঃখাগ্রস্ত হয়ে থাকে, অর্থাৎ সং প্রকৃতির দেবভোগ এই ধরনের শারীরিক যন্ত্রণাদি থেকে মুক্ত থাকেন, দেবতারা তাঁদের ধর্মসম্মত ক্রিয়াকর্মের সুফল স্বরূপ এই সকল দুঃখকষ্ট থেকে অব্যাহতি লাভ করেন, কর্মজ্ঞে তাঁরা এই জড়জাগতিক পৃথিবীর যতকিছু দুঃখকষ্ট, সেগুলি সম্পর্কে কিছুই জানতে পারেন না। তাই ভগবদ্গীতা (৯/২০) শ্রীভগবান বলেছেন—

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমস্যাঃ পুতপাপা
যজ্ঞৈরিস্তা কৃণতিঃ প্রার্থয়ন্তে
তে পুণ্যমাসাদ্য সুরৈরলোকম্
অশ্রুতি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান ॥

“ত্রিবেদভোগ্য যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা আমাকে আরাধনা করে যজ্ঞাবশিষ্ট সোমরস পান করে পাপমুক্ত হন এবং স্বর্গ কামনা করেন। তাঁরা পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ ইন্দ্রলোক লাভ করে দিব্য স্বর্গসুখ উপভোগ করেন।” কিন্তু ভগবদ্গীতার পবিত্র শ্লোকটিতে বলা হয়েছে যে, যখন পুণ্যকল ভোগের ফলে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়ে যায়, তখন দেবতার মর্যাদা লুপ্ত হয় এবং স্বর্গবাসীর সকল সুখভোগ শেষ হয়ে গেলে তারা আবার নররূপে অর্থাৎ সাধারণ মানুষ হয়ে পৃথিবীতে ফিরে আসে (ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকঃ বিশ্রুতি)। প্রকৃতপক্ষে, প্রকৃতির নিয়মবিধি এমনই নৃম্ম যে, মানুষরূপেও পৃথিবীতে ফিরে আসা সম্ভব না হতে পারে, তবে কোনও কীটপতঙ্গ কিংবা বৃক্ষলতা রূপেও নিজ নিজ কর্মফলের বিশেষ পরিণাম বিশেষে জন্ম গ্রহণ করতে পারে।

শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত অবশ্যই জড়জাগতিক দুঃখদুর্দশা ভোগ করেন না, কারণ তিনি জীবনের দেহাত্মবুদ্ধি বর্জন করেছেন এবং নিজেকে নির্ভুলভাবেই পবন প্রকৃষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সেবকরূপে আত্মজ্ঞান সম্পন্ন করে তুলতে সক্ষম হয়েছেন। তাই, ভগবদ্গীতা (৯/২) স্বয়ং ভগবান যথার্থই বলেছেন যে, সুসুখং কর্তুমব্যয়ম্ বিবিধক্ জীবন যাপনের ক্ষেত্রেও, ভক্তিব্যাস বিশেষ আনন্দদায়ক হয়ে ওঠে, ঠিক

তৎকালেই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিকট সমনামিক ভক্ত শ্রীলচন্দ্রদাস ঠাকুর বলেছেন, সব অবতার সব নিরোদ্ধার কেবল আনন্দরূপ। যদিও বৈদিক কর্মসম্বন্ধের মাধ্যমে বিভিন্ন কণ্ড অর্থাৎ বিভাগ রয়েছে। যেমন, কর্মকাণ্ড (কর্মফল প্রদায়ী) বাগবজ্জাদি ফলকাম, এবং জ্ঞানকাণ্ড (বিশেষজ্ঞ জ্ঞান অনুশীলন)। তা সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইতিমধ্যে সংকীর্ণ আন্দোলনটি কেবল আনন্দরূপ অর্থাৎ শুদ্ধ আনন্দময় ভক্তিমার্গ হয়ে উঠেছে। শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম সঙ্কীর্ণতার মাধ্যমে, পঞ্চাংশের শতাব্দের শ্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে নির্বেশিত ঔনত্তোগ্য প্রসঙ্গমাত্র সেবাসে, এবং পঞ্চাংশের শতাব্দের মানমুখকর লীলাকাহিনী প্রবণের অধ্যায় মানুষ কৃষ্ণভাক্তমুখ নামে অভিহিত আনন্দসমূহে অবগাহন করে থাকে।

সৌভাগ্যক্রমে এই আনন্দসমূহই পড়েছে জীবের নিজা শাশ্বত প্রাপ্ত সুখস্বর্গদে, তবে প্রাণ জ্ঞান প্রাপ্ত জীবনের সব বকমের অনর্থক ব্যয়সাধন প্রাপ্তি প্রাপ্তি করে। তার ফল প্রকৃতির ক্ষতজাগতিক দেহটিকে আপন সত্ত্বা সঙ্গে পরিচয় প্রদান করা ছাড়াই হবে। তখন অস্তির ফলকে প্রথম দেখা দেবে না, তটককরাপ্রথম বুদ্ধিবৃত্তির অনুশীলনে নিজেকে বুদ্ধিমান মনে করার আভাস পবিত্রতা করতে হবে, আর বুদ্ধির ফলে শূন্যবাব বলে থাকে, নির্বেশের মতো তেমন কোনও কষ্টকরনার সঙ্গে নিজেকে প্রকাশ্য করে রাখার প্রবণতা থেকে নিজেকে দূরে রাখতে হবে। চতুর্দিক চিন্তায় আকর্ষণ পাবেন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বাইরে যে সুবিশাল বাহ্যিকবাক ব্রহ্মাণ্ডজগতি নামে নিত্যকার নির্বিশেষ চিন্তায় জীবনসত্ত্বা উদ্ভাসিত করে রেখেছে, তাই মাঝে মিডাক একাধিকার বিজ্ঞান করে দিশুও কোনও প্রাচীরের প্রথম দেখা অনুচিত এবং পরম ব্যক্তিসম্মানসে পঞ্চাংশের শতাব্দের নিত্যকালসে করা এক সেবক ব্যক্তিসম্মানসেই নিজেকে হৃদয়ভারে পরিচিত করাই সমুচিত। এইভাবে আপন স্বকল্প সত্ত্বা সম্পর্কে সরল মনে স্বীকৃতির মাধ্যমে এবং শ্রীভগবানের চরণপায়ে সেবা নিবেদনের উদ্যোগে মিডাকরে আশ্বনিচোণের দ্বারা মানুষ অচিন্তেই শ্রীকৃষ্ণের মিডালীলা বিভাগের মাঝে প্রত্যক্ষভাবে নিজেকে উন্নীত করতে পারে, ঠিক যেভাবে কুরুক্ষেত্রের ব্রহ্মাণ্ডে একজন সৈন্যের মতো অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের মাঝে লীলা ঔনত্তোগ্যের সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন।

কিভাবে ক্ষতজাগতিক দুঃখদুর্দশার উত্তর হয়, সেই প্রক্রিয়ার বিশদ বর্ণনা দিয়েছেন শ্রীমৎ শ্রীমদাচার্য আসুর্বিদ্য ব্রহ্মবৃত্তিসম্পন্ন কোনও বহুজীব যখন স্থল জড় শরীরটাকেই আত্ম বলে মনে করে, তখন নিরন্তর অবসাদ এবং অপূর্ণীয় যৌন কামনার ফলাফল তার সমস্ত মানসিক শক্তি এবং চৈতন্য উন্মীলিত হয়ে যায়। কোনও আনুষ্ঠানিক প্রবৃত্তির মানুষ যখন তার প্রাণ অর্থাৎ জীবনবায়ুর সাথে আশ্রয়

করে, তখন সে ক্ষুধায় জর্জরিত হতে থাকে, এবং মানব সাথে তার আত্মজ্ঞান হলে, তখন উদ্বেগ-উৎকণ্ঠা, ভয় এবং লালসার ভাঙনায় নিদারুণ কষ্ট ভোগের মাধ্যমে চরম হতাশায় নিমজ্জিত হয় যখন সে বুদ্ধির সাথে আত্মজ্ঞান উপলব্ধি করতে প্রয়াসী হয়, তখন অন্তরালে সে অস্তিত্ব বন্ধার তীব্র তিক্ততা এবং চরম হতাশার বেদনায় নিম্পিষ্ট হতে থাকে। যখন সে নিজেকে বৃথা অহমবোধের সাথে আত্মজ্ঞান উপলব্ধির প্রয়াসী হয়, তখন সে হীনমন্যতা ভোগ করে ভাবতে থাকে, “আমি এত নীচ, এত হীন প্রকৃতির জীব।” আর যখন সে স্বকণ ভাবনার প্রক্রিয়ার সাথে আত্মজ্ঞান উপলব্ধির প্রয়াস করে তখন সে অতীতের স্মৃতিবেদনায় বিভীষিকা বোধ করতে থাকে যখন কামণ্ড অপূর্ণ নিজেকে সকল জীবের অধিকারী বলে জ্ঞান করত চেষ্টা করে, তখন এই সমস্ত দুঃখকষ্ট এক সাথে বিস্তার লাভ করে।

শ্রীপদ মধবাচার্যের মতানুসারে, পাপময় জীবন ধারা নিত্যশুভ সুখস্বাচ্ছন্দ্যের আত্মসুখিক মাপকাঠি আমরা লক্ষ্য করলে দেখতে পাই যে, আত্মসুখিক সমাজ ব্যবস্থাপনায় মধ্যে যাত্রার গভীর অন্ধকার সময়গুলিকেই আয়োজন-মোদনমূলক কার্যকলাপের সব চেয়ে উপযুক্ত সময় বলে বিবেচনা করা হয়ে থাকে যখন কোনও আত্মসুখিক প্রকৃতির মানুষ শোনে যে, শ্রীভগবানের আরাধনার উপযুক্ত সময় অতি প্রত্যুষে ব্রহ্মমুহুর্তে ঘুম থেকে কেটে জেগে ওঠে, তখন সে আশ্চর্য এবং বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে। সেই কারণেই ভগবদ্গীতার (২, ৬৯) হয়েছে,

যা নিশা নর্কভূতামাং তস্যং জাগর্জি সংযমী ।

যস্যং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনৈঃ ॥

“সমস্ত জীবের পক্ষ যা রাত্রিস্বরূপ, স্থিতপ্রজ্ঞ মানুষ সেই রাত্রিতে জাগরিত থেকে আত্মবুদ্ধিনিষ্ঠ আনন্দ অনুভব করতে থাকেন, আর যখন সমস্ত জীব জোগে থাকে, তখন স্থিতপ্রজ্ঞ আত্মসংযমী মানুষের কাছে রাত্রির মতোই অন্ধকারচ্ছন্ন মনে হতে থাকে।”

শ্রীল ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ এই প্রসঙ্গে মন্তব্য করেছেন, এই ক্ষণতে দুইকম বুদ্ধিমান মানুষ আছে এক ধরনের বুদ্ধিমান মানুষ ইন্দ্রিয় ভোগভূক্তি উদ্দেশ্যে বৈষয়িক ব্যাপারে খুব উন্নতি লাভ করে, আর অন্য ধরনের বুদ্ধিমানেরা আত্মানুসন্ধানী এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভের চেষ্টায় সদাজাগ্রত থাকে।

এইভাবেই মানুষ যতই অবৈধ যৌন সংসর্গ নেশাভাং, অমিষ্ট আহার এবং জুয়া খেলার প্রবণতা বাড়িয়ে চলে, ততই সে আত্মসুখিক সমাজে মান-মর্যাদার অধিকারী হয়ে ওঠে, আর অন্যদিকে, কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানের নির্ভরশীল

ভগবদ্ভক্তিসমৃদ্ধ সমাজে এই সমস্ত জিনিস সম্পূর্ণভাবেই বিনষ্ট হয়ে যায়। এইভাবেই, শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম ও লীলাপ্রসঙ্গে মানুষ যতই মহানন্দে আকৃষ্ট হতে থাকে, ততই আসুৰিক সমাজের পরিবেশ থেকে ক্রমে ক্রমে সে বঞ্চিত হতে থাকে।

আসুৰিক প্রবৃত্তির মানুষেরা পরমেশ্বর ভগবানের আত্মস্তবী প্রকাশ বৈরীভাবাপন্ন হয়ে থাকে, এবং ইচ্ছার প্রভাবে প্রতিপত্তির রাজ্য সম্পর্কে তারা ঠাট্টা-ক্যামাশা করে। এই কারণে শ্রীল মধ্বাচার্য তাদের অধোগত্যের, অর্থাৎ নরকের ঘোর অন্ধকার ভ্রমসার রাজ্য প্রবেশের জন্য প্রবেশপত্রাদেশী বলে বর্ণনা করেছেন। অন্যদিকে, জড়জাগতিক জীবনের দুঃখকষ্টে যদি কেউ অবিচল থাকে, তা হলে তিনি পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মতোই একই চিন্তায় করে মহানন্দে বিরাজ করতে থাকেন তাই ভগবদ্গীতায় (২/১৫) বলা হয়েছে—

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতৎ পুরুষং পুরুষবর্ত্ত ।

সমদুঃখসুখং শীতং যোহমৃতভ্যাম ককততঃ ।

“যে পুরুষশ্রেষ্ঠ (অর্জুন), যে জ্ঞানীবাক্তি সুখ ও দুঃখ, শীত ও উষ্ণ ইত্যাদি বস্তুে বিচলিত হন না, তিনিই অমৃতত্ব লাভের পুণ্ড্র অধিকারী” এই অপ্রকৃত দিব্য কুরে মানুষ শুধুমাত্র পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কৃপাতেই উপনীত হতে পারে। শ্রীল মধ্বাচার্যের অপর একটি উপদেশাবলীতে রয়েছে—সম্পূর্ণানুগ্ৰহাদ বিবেকঃ

যে পদ্ধতি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে মানুষ উত্তম অধিকারী হয়ে ওঠে তার বর্ণনা দিয়েছেন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর। কেউ যদি ভাগবত হয়, তা হলে ক্রমশই সে বসিষ্ঠ অধিকারীর ভক্তি সীমিত দৃষ্টিভঙ্গী এবং কার্যকলাপের প্রতি বিতরণ বোধ করতে থাকে এবং যে মধ্যম অধিকারী ভক্ত উপলব্ধি করতে সক্ষম যে, প্রত্যেক জীবকে কৃপাকৃত হয়ে উঠতেই হলে এবং শ্রীভগবানের উত্তম অধিকারী ভক্তের পদাঙ্ক অনুসরণের মাধ্যমেই মানুষ জীবনের সার্বিক সিদ্ধি অর্জন করে থাকে, তা হলে তাঁরই প্রসারিত দর্শনভেদে সে প্রাণসা করতে শেখে। মতই কারণে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন ক্রমশ একান্ত হতে থাকে এবং কোনও শুদ্ধ ভক্তের পাদপদ্ম থেকে সংগৃহীত রাজ্যের মণ্ডা বারংবার সূত্রত হতে থাকে তখনই উন যজ্ঞা, কুশা, তুষা, ভেড়ীতি এবং সব কিছু ক্রমশই মনকে বিচলিত করা বন্ধ করে। তাই ভক্তিবস্তুভাসিক্ত গ্রন্থে (১/২/১১৪) বলা হচ্ছে—

অন্যত্র কা বিনাষ্টে বা ভক্ষ্যচ্ছাদনসাধনে ।

অবিক্রমমতির্ভূত্যা হরিমেব বিয়া অয়েৎ ॥

‘কোনও ভক্ত যথার্থভাবে প্রাসাচ্ছাদনে বিভ্রান্ত হলেও, এই জড়জাগতিক ব্যর্থতায় জন্য তাঁর মানসিক উদ্বিগ্ন সৃষ্টির প্রয়োজন নেই, বরং তাঁর বুদ্ধি অনুসারে তাঁর

পৰম প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করতে থাকছি উচিত, তাব ফলেই অস্থিচল থাক্কা যায়।” এইভাবে সকল পরিবেশে শ্রীকৃষ্ণস্মরণের অভ্যাসে সুদৃঢ় হলে তাঁকে মহাভাগবতের মর্যাদা দেওয়া হয়ে থাকে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর দৃষ্টান্ত দিয়েছেন যে, শিশুর খেলনার কলটিতে একদিকে দড়ি বেঁধে দিলে সেটি যেমন লাফিয়ে চলে যেতে পারে না, তেমনই ভক্ত যখন শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে বৈদিক অনুশাসনাদির বন্ধনে বঁধা থাকে এবং জড়ভাগতিক ব্যাপারে পথভ্রষ্ট কখনই হয় না। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ঋতুদ (১, ১৫৬/৩) থেকে নিম্নরূপ উদ্ধৃতি দিয়েছেন—
 ওঁ আস্য জানন্তো নাম চিদ্বিভক্তো মহন্তে বিবেকা সুমতিঃ ভজ্যমহে
 ওঁ তৎ সৎ। “হে বিষ্ণু, আপনার নাম পূর্ণ দিব্যময় সুত্বাৎ এই নাম স্মরণ প্রতিভাত, তা সত্ত্বও, আপনার পবিত্র নাম মহিমা সম্যকভাবে হৃদয়ঙ্গম না হলেও, যদি এই নামের মহিমা সামান্যতম উপলব্ধি করেও, আমরা এই মহিমা অতি অল্প পরিমাণে পরিব্যাপ্ত করি—অর্থাৎ, যদি আপনার পবিত্র নামের অক্ষরগুলি শুধুমাত্র আবৃত্তি করতে থাকি—তা হলেই ক্রমশ আমরা তা হৃদয়ঙ্গম করতে পারব।” প্রথম ওঁ শব্দের মাধ্যমে পরম সঙ্গার যে অভিযুক্তি হয়, তা যথার্থই সৎ অর্থাৎ স্বয়ং অভিযুক্ত তাই, কেউ যদি ভয়ভীতি কিংবা ঈর্ষান্বয়ে বিপর্যস্ত হয়ে থাকে, তা হলেও শ্রীভগবানের পবিত্রনাম যে জপ অভ্যাস করতে থাকে, তার কাছে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের দিব্যরূপ প্রতিভাত হয়। এই বিষয়ে আরও প্রমাণ দেওয়া হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/২/১৪)—

সাক্ষতায় পাবিহাস্যং বা ভ্রোভঃ হেলনম্ এব বা ।

বৈকুণ্ঠনামভ্রহনম্ অশেষাবহবং বিদুঃ ॥

“অন্য বস্তুকে লক্ষ্য করে হোক, পবিহাসহলে হোক, মগ্নীত বিনোদনের জন্য হোক, অথবা আশ্রকার সঙ্গেই হোক, শ্রীভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করার ফলে ভৎসনাৎ অশেষ পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শব্দভুক্তবিদ্ মহাজনেরা সেই কথা স্বীকার করেছেন।”

শ্লোক ৫০

ন কামকর্মবীজানাং মস্য চেতসি সন্তুবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

ন কখনই নয়, কাম—কামনাও, কর্ম—ফলাশ্রয়ীকর্ম, বীজানাং কিংবা ফলাশ্রয়ী সকল কর্মের মূল বীজস্বরূপ বস্তুবাদী জড়ভাগতিক আকাঙ্ক্ষা বাসনাদির, মস্য—

যার, চেতসি—মনে সত্ত্বঃ—উদ্ভাবয় সত্ত্বাবনা, বাসুদেব-এক-নিলায়ঃ যার জন্য পদাম্বুজ ভগবান শ্রীবাসুদেবই একমাত্র অংশ্য সঃ তিনি বৈ অবশ্য ভাগবত-উত্তমঃ—প্রথম শ্রেণীর ভগবত্ত্বক

অনুবাদ

যিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেবের একান্ত আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তিনি জড়জাগতিক কামনা-বাসনাদির উপর নির্ভরশীল সকলপ্রকার স্বাভাবিক ক্রিয়াকর্মের প্রবণতা থেকে মুক্ত থাকেন। বস্তুত, শ্রীভগবানের পাদপদ্মে যিনি আশ্রয় গ্রহণ করেন, জড়জাগতিক আকাঙ্ক্ষা থেকেও মুক্তিলাভ করে থাকেন। যৌনকৃষ্টিভিত্তিক জীবনযাপন সামাজিক মান অর্থাৎ এবং অর্থ লাভের কোনও পরিকল্পনাও তাঁর মনে জাগে না। তাই, তাঁকে ভাগবতোত্তম, অর্থাৎ সর্বোচ্চ পর্যায়ের শুদ্ধ ভগবত্ত্বক রূপে বিবেচনা করা হয়ে থাকে।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীঃ অভিঃ—ভগবত্ত্বকের আচরণ সম্পর্কে এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে। শুদ্ধভক্তের কায়কলাপের মাধ্যমে জড়জাগতিক ইর্ষা-দ্বন্দ্ব, মিথ্যা অহংকৃত্যবিভা, ভ্রান্ত বিশ্বাস এবং কামনাবাসনা থাকে না। বৈষ্ণব ভাষ্যকারগণের অভিপ্রায়ে, এই শ্লোকটিতে বীজানাম শব্দটি বাসনাত অর্থাৎ অন্তঃসত্ত্বের গভীর বাসনাদি বোঝায়, যেগুলি কালজন্ম এমন সব কাজকর্মের রূপ লাভ করতে থাকে, যার ফলে জীব কর্মফল ভোগের অধীন হয়ে পড়ে। সুতরাং কাম কর্ম-বীজানাম যৌগিক শব্দটি ভাগবতের (৫ ৫ ৮) শ্লোক গৃহ ক্ষেত্র সূত্রান্ত-বিত্ত্বঃ, অর্থাৎ, মনোরম বাসভবন এবং উন্নয়নের জন্য উপাদেয় ভোজ্যকষ্ট উপাদানের উদ্দেশ্যে যথেষ্ট ক্ষেত্রভূমি, তা ছাড়া পুত্রকন্যা, বন্ধুবান্ধব, সামাজিক প্রতিপত্তি আর বিপুল অর্থসম্পদ বোঝায়, যা এই জড়জাগতিক পৃথিবীতে অধিপত্য বিস্তারের উদ্দেশ্যে যৌনসুখ উপভোগ এবং যৌনসুখ প্রসারের মাধ্যমে চরিতার্থ করার জন্য উদ্যোগী হতে হয়। এই প্রকার জড়বাদী বিষয়াদি একান্তভাবেই সম্পূর্ণ বিপ্রাপ্তির সহায়ক হয় যে, মানুষ পরমেশ্বর ভগবানেরই নিভা সেবক মাত্র। অতএব ভাগবতে যেভাবে উল্লেখ করা হয়েছে—জনস্য মোহোহয়ম্ অহং মমেতি—জড়জাগতিক মোহমায়ার এই সমস্ত বিষয়াদির দ্বারা উন্মত্ত হয়ে, বদ্ধ জীব উন্নানের মতো ধারণা পোষণ করে যে, সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মতো একমাত্র সে-ই মূলকেন্দ্র এবং যা কিছু সৃষ্টির মাধ্যমে বিদ্যমান রয়েছে, তা সবই শুধুমাত্র তারই একান্ত ইচ্ছার উপভোগের জন্য তৈরি হয়েছে। এমন মায়াময় বিভ্রান্তিকর ভ্রাপবৃত্তির লগ্নে যে কেউ অস্তব্যব হলেই, সে তৎক্ষণাৎ তার পশ্চ হ'ব পড়ে এবং তাকে বধ করবার সিদ্ধান্তই গ্রহণ করা হয়।

এই ধরনের দেহ-বুদ্ধিসম্পন্ন জীৱজগৎ এবং মাধ্যবস্থানের ফলে, সীমাবদ্ধ এবং কায় ক্রোধ থেকে উৎপন্ন সংঘর্ষ সমগ্র পৃথিবী প্রচণ্ডভাৱে বিচলিত হয় যেখানে শুধু ভগবন্তের তাঁদের বর্ণনা এখন প্রচলিত হয়েছে, তাঁদের লেহন স্বীকার করা এই সমস্যার একমাত্র সম্ভাব্য সমাধান। গণতান্ত্রিক বাস্তবিক সরকার ব্যবস্থার যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন করার উদ্দেশ্যে একটি জনপ্রিয় প্রচলিত অতিক্রান্ত প্রচেষ্টা করা হয়ে থাকে তা হল "শক্তি কমতা দুর্নীতি সৃষ্টি করে আর সম্পূর্ণ সার্বিক কমতা সম্পূর্ণভাবে দুর্নীতি ব্যাপ্ত করে থাকে"। জড় কম্পিত করে এই ধরনের উপমা কার্যকরী হতে পারে কিন্তু এখানে সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করা হয়েছে যে শক্তি ভগবন্তের প্রচণ্ডভাবে পরিপূর্ণতার আশ্রয় গ্রহণ করেছে যে শুধু ভগবন্তের, সে কখনই ক্ষয়ক্ষতিগ্রস্ত হইবে এবং ইন্দ্রিয় উপভোগের আয়োজনে অংশ গ্রহণের চিন্তাও করতে পারে না। তাঁর মন শুধুকাই পরিষ্কার এবং বিনয় হয়ে থাকে, এবং প্রত্যেকটি জীবের পক্ষে কল্যাণার্থ তিনি নিয়ত সঙ্গীত সতর্ক থাকেন। মানব সমাজে যে সুস্থ মস্তিষ্কের আশ্রয় প্রয়োজন রয়েছে, তা জগৎকে দুর্নীতিগ্রস্ত জীবজগতে জানাঘোর জন্য কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলন কঠোরভাবে প্রচেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে। জগৎকে কোনও মস্তিষ্ক স্বার্থ পথনির্দেশ দিতে পারে না, এবং সমগ্রের চিন্তাশীল মানুষ বলতে যাদের বোঝায়, তারা যদি স্বার্থ চিন্তায় জর্জরিত হয়ে চলে তবে তারা ছবাবস্থা প্রবল প্রলম্প্রস্ত মস্তিষ্কর চোখ কিছুমাত্র কল্যাণের হয়ে উঠতে পারে না। প্রলম্প্রস্ত বাস্তবিক সরকার ব্যবস্থাগুলি ক্রমশই মানব সমাজে সকল পক্ষের সুখশান্তি জন্ম করে চলেছে। সুতরাং বৈষ্ণব প্রচারকদের কাঁঠবা এই যে ভগবন্তোত্তর পর্যায়ে অবস্থিত হবে, কোনওভাবে দুর্নীতিগ্রস্ত না হয়ে, কিংবা সংচরিতবান মানুষকে পদান করা হতে পারে তিনি কোনও ক্ষয়ক্ষতি স্বার্থের আকর্ষণ বিন্দুমাত্র বিগ্রস্ত না হবে, মানব সমাজকে সুস্পষ্ট পথনির্দেশ দিতে পাবেন। সমগ্র বুদ্ধিজীবী মানুষ যারা ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়ায় প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণ করতে আসছে, তাঁদের অন্তর্ভুক্ত করে শ্রেষ্ঠ ভগবন্তদের স্বীকৃতি প্রদান করা উচিত এবং তাঁদের পথনির্দেশ গ্রহণ করা উচিত। এইভাবে মানব সমাজকে এমন সুন্দর সুচারুভাবে সূচনা করা যাবে, যাতে শুধুমাত্র সমগ্র মানুষেরাই নয়, পশুপক্ষী বৃক্ষলতা সবই জীবনধারণে উন্নতি লাভ করতে পাববে এবং ক্রমশই তাদের নিজ নিজেকে, ভগবদ্ব্যয়ে সং-চিত্র আনিচ্ছয় এক জীবন লাভের পথে এগিয়ে যেতে পারবে।

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর দ্বারা সহকারে বলেছেন যে, কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের সার্বিকতা তরুণ যারা বাস্তবিকই পবিত্রপ্রবী, তাঁদের পক্ষে বৈষ্ণবদের সমাজে বসবাস করা অবশ্যই কর্তব্য। শ্রীম ভক্তিবাদান্ত যারী প্রভুপাদও তাঁর

রচনাবলীর মধ্যে বিভিন্ন সময়ে উল্লেখ করেছেন যে, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের দ্বারা বিশ্বব্যাপী প্রতিস্থিত কৃষ্ণভাবনাময় সমাজগোষ্ঠীর মধ্যে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের আশ্রয় গ্রহণ না করলে বিস্তৃত কৃষ্ণভাবনামৃত আন্বাদনের পর্বায়ে উপনীত হওয়া সম্ভব নয়।

শ্রীশ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সুদৃঢ়ভাবে যুক্ত করেছেন যে, এর অর্থ এই নয় যে, মন্দির প্রাক্ষণের মধ্যে যে সমস্ত ব্রহ্মচারী শিক্ষার্থীরা বসবাস করতে পারে, পারমার্থিক জীবনচর্যা ওমুদ্রা তাদের জন্যই নির্ধারিত হয়েছে। গৃহস্থ আশ্রয়ের অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ পারমার্থিক পারিবারিক জীবন যাপনের মধ্যেও, মন্দিরের অনুষ্ঠানাদিতে নিরমিত যোগদান করে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আশ্রয় গ্রহণ করা যায়। যারা পারিবারিক গৃহস্থ জীবন যাপন করেন, তাঁদের প্রত্যহ পদমেশ্বর ভগবানের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করা উচিত, তাঁর স্বয়ং অধিষ্ঠানের সামনে তাঁর পবিত্র নামকীর্তন করা মরকার, শ্রীবিগ্রহের উদ্দেশ্যে নিবেদিত খাদ্যসামগ্রীর প্রসাদ-অশেষাত্রণ সেবন করা প্রয়োজন, এবং ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত বিষয়ক জ্ঞানগর্ভ প্রবচনাদি শ্রবণ করা আবশ্যিক। যে গৃহস্থ ব্যক্তি এই সমস্ত পারমার্থিক অনুশীলনাদির সুযোগ-সুবিধাগুলি নিয়মিতভাবে গ্রহণ করেন, এবং আমিশ-আহাব বর্জন, অবৈধ যৌন সংসর্গ বর্জন, জুয়া-তাস-পাশা বেলা বর্জন এবং মেশা-ভাং বর্জন নামক পারমার্থিক ব্রতের বিধিবদ্ধ নিয়মাদি অনুশীলন করতে থাকেন তাঁকে বৈষ্ণব সমাজের যোগ্য সদস্যরূপে পরিগণিত করা চলে। শ্রীশ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে, ভগবদ্ভক্তির প্রতি বিবেচ্যভাবাপন্ন বিরূপ মানুষদের শ্রীভগবানের মায়াশক্তির হাতে নিজীব পুতুল বলেই মনে করতে হবে।

শ্লোক ৫১

ন যস্য জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সঙ্কতেহশ্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

ন—নয়, যস্য—যার, জন্ম—ওত জন্ম, কর্মভ্যাম্—কিংবা সং কর্মদি ন—না, বর্ণাশ্রম—কর্মজীবন কিংবা ধর্মজীবন সম্পর্কিত বিধিনিয়মাদি পালন, জাতিভিঃ—কিংবা সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হওয়া; সঙ্কতে—নিজেকে যুক্ত রাখে, অশ্মিন্—এই (শরীরে), অহম্-ভাবঃ—অহমিকাপ্রসূত মনোভাবে, দেহে—শরীরে, বৈ—অবশ্য, সঃ—সে, হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির উদ্দেশ্যে, প্রিয়ঃ—পীতিভাজন হয়।

অনুবাদ

সম্প্রাপ্ত পরিবারগোষ্ঠীর ওতজন্ম এবং পবিত্র ওত ধর্মচরণের ফলে মানুষের মনে অবশ্যই পর্ববোধ সৃষ্টি হয়ে থাকে। তেমনই, যদি কারও পিতা-মাতা বর্ণাশ্রম

সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে অতীব উচ্চস্তরের সম্মানিত ব্যক্তিবর্গ হওয়ার ফলে সমাজে বিশেষ মর্যাদা লাভ করে থাকে, তা হলে তার পক্ষে বিশেষ আত্মবিস্তৃতি সৃষ্টি হওয়াই স্বাভাবিক। তবে এই ধরনের বিশেষ জড়জাগতিক বৈশিষ্ট্য থাকা সত্ত্বেও যদি কেউ বিন্দুমাত্রও অহমিকা বোধ না করে, তা হলে তাকে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের পরম প্রীতিভাজন রূপে মান্য করতে হবে

তাৎপৰ্য

শ্রীল জীথর স্বামীর মতে, 'জন্ম' শব্দটি দুর্দ্বৈশিক্স (ব্রাহ্মণ-মিত্র ও ক্ষত্রিয়-যাতার সম্মানাদি) এবং অহর্ষ্ঠস (ব্রাহ্মণ-মিত্র ও বৈশ্য-যাতার সম্মানাদি) শ্রেণীর মানুষদের বোঝায়, উভয়কেই অনুলোম সম্মানাদি বলা হয়, যেহেতু পিতা উচ্চবর্ণজাত মানুষ। যে বিবাহসূত্রে পিতার চেয়ে মাতা কোনও উচ্চশ্রেণীজাত হন, সে ক্ষেত্রে বিবাহটিকে প্রতিলোম বলা হয়ে থাকে। যাই হোক, কেউ যখন তার সম্ভ্রান্ত জন্মসূত্র বলতে যা বোঝায়, তার ফলে অহঙ্কার বোধ করে, তখন তবলাই সে দেহাত্মবুদ্ধিসম্পন্ন ভাবধারায় আক্রান্ত হয়েছে মনে করতে হবে অর্থাৎ তার দেহবিসংকল্প পরিত্যাগই সে গ্রাস্ত-পরিচয় জ্ঞান করেছে। পার্থিব জড় দেহ নিয়ে জন্মগ্রহণ করলে এমনই বিপুল সমস্যার সৃষ্টি হয়ে থাকে, যার সমাধান একমাত্র পবন পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণের মাধ্যমেই লাভ করা যেতে পারে। জড়জাগতিক সম্ভ্রান্ত বংশের শরীর বলতে যা বোঝায়, তাবই ফলে তার স্বর্ণশৃঙ্খলের বন্ধন থেকে মানুষ নিজেকে মুক্ত করতে পারে

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিমতে, কনিষ্ঠ অধিকারীরা মনে করে যে, কর্মমিশ্রা ভক্তি তথা বহুলাদী কর্ম প্রচেষ্টার সাধ্যই ভগবদ্ভক্তির মিশ্রণ করে চলাই পারমার্থিক জীবনের চরম লক্ষ্য। তারা এই ধরনের শ্লোকাবলীর প্রতি আকৃষ্ট বোধ করে থাকে—

বর্ণাশ্রমাত্মকতা পুরাণেন পথঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুকাব্যোক্তে পশ্চা নন্যং তত্তোষিকারণম্ ॥

“বর্ণ এবং আশ্রম ব্যবস্থার মধ্যে নির্ধারিত কর্তব্যকর্মগুলি যথাযথভাবে পালনের মাধ্যমেই পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আবাধনা করতে হয়। পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করবার জন্য কোনও পন্থা নেই। চারি বর্ণাশ্রমের প্রথার মধ্যেই কর্তব্যপরিচয় হয়ে মানুষকে চলতেই হবে” (বিষ্ণুপুরাণ ৩/৮/৯)। সুতরাং এই সব মানুষ মনে করে যে, জড়জাগতিক কাজকর্মের যে অংশটির ফলশ্রুতি শ্রীভগবানকে অর্পণ করা হয়, তা থেকেই মানব জীবনের সর্বোত্তম সিদ্ধির স্রব লাভ করা যায়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, বিভিন্ন

কৃতিশাস্ত্রেও এই ধরনের মিশ্র ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন উৎসাহ দেওয়া চায়।
বস্তুবাদী ভগবদ্ভক্তেরা শ্রীভগবানের পবিত্র নামের অবমাননা করাব উদ্দেশ্যেই ঐ
সমস্ত গ্রন্থ মেনে চলে, যেহেতু কড়কসত্যিক শরীরের প্রতি তাদের আত্মগুরী অসঙ্গি
রয়ে গেছে। তাই অনেক মনে করে যে জন্মমূর্ত্তে কাগ্রিম ব্যবস্থার মধ্যে মর্যাদার
অনুষ্ঠান থাকলে এবং ধর্মোচরণ বলতে যা বোঝায় সেইগুলি পালন করলেই জীবনে
সার্থকতা লাভ করা চলে।

তবে যখন ইতিমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নামের যথাযথ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন,
তখন কখনই এই কড়কসত্যে তাঁদের কল্প মর্যাদা নিয়ে গর্ব করেন না কিংবা বস্তুবাদী
কাজকর্মের তাঁদের দক্ষতা বলতে বা বোঝায়, তা নিয়ে অহঙ্কার করেন না। যতক্ষণ
মানুষের মন বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার বস্তুবাদী পরিচিন্তি দ্বারা ভাবান্বিত হয়ে থাকে, ততক্ষণ
জড়জাগতিক বন্ধনদশা থেকে নিজেকে মুক্ত করে শ্রীভগবানের প্রিয়জনরূপে
প্রতিষ্ঠিত করার নিতান্তই অল্প সুযোগ পালে। এই সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
দুজতার সঙ্গে প্রতিপন্ন করেছেন যে, তিনি নিজেকে মহাপ্রাজ্ঞ রাজক পূজারী,
শ্রীভগবানের দুর্ধর্ষ যোদ্ধা, শ্রীভগবানের সেবায় উদ্দেশ্যে অর্থ ওপার্জনের ক্ষেত্রে
ব্যাপৃত বিশিষ্ট ব্রহ্মসাহী, কিংবা শ্রীভগবানের সেবায় নিয়োজিত কঠোর পদিশ্রমী
কল্পী, এমন কোনও পবিত্রযেব দ্বারা সুবিধিত করতে অভিলাষী নয়। এমন কি
হিমেসঙ্কর নিষ্ঠাবান ব্রহ্মচারী, উদারপাশ গৃহস্থ, অথবা বহিঃস্থিত এক সম্রাট নলেও
নিজেকে পরিচিতি করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শাবেন নি। এই সমস্ত আত্মপরিচয়গুলি
থেকে এমন বস্তুবাদী অহমিকা প্রতিফলিত হয়, ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন সুসম্পন্ন করার
কাজে যা দূষণ সৃষ্টি করতে থাকে। কোনও ওঙ্ক বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ
সংজনমীকৃত কার্তব্যসমূহগুলি সম্পন্ন করে চলতে থাকলেও, তার একমাত্র
পরিচয় গোপীভর্তৃঃ পদকমলরোঃ দাসদাসানুদাসঃ গোপীগণের ভর্তা তথা পুত্র
শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের দাসের দাসেবও নিত্যকালের দাস মাত্র।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবমর্তী ঠাকুরের মতে, যখন উক্ত বুদ্ধান্ত পায় যে,
ভক্তিবোধের প্রক্রিয়া যথাযথভাবে স্বয়ংসম্পূর্ণ হয়েছে এবং শ্রীভগবানের মহিমা
শ্রবণ ও তীর্জনে সে মগ্ন হারছে, তখনই পরম করুণাময় পরমেশ্বর ভগবান
স্নেহভাবে সেই রুক্ষ বান শ্রেষ্ঠ ভক্তকে তাঁর আসন শ্রেষ্ঠিত কোড়ে স্থাপনা
করেন। পরমেশ্বর ভগবান কেবলমাত্র নিম্নলি ভক্তির আধ্যমেই প্রীতিনাভ করতে
শাবেন, এবং কোনও প্রকার পক্ষভূত তথা জড়জাগতিক পক্ষাঘাত উৎপাদনের মাধ্যমে
সৃষ্ট স্থল নেহিতি কোনও আয়োজনের মাধ্যমে, কিংবা অসংখ্য কখনা তার তিস্তইন
অনুরক্তিত নিয়ে গড়ে ওঠা কোনও সূক্ষ আত্মপরিচয়ের মাধ্যমে তিনি সন্তুষ্ট হন।

না। অন্যভাবে বলতে গেলে, মানুষের নানা অভিজাত্যপূর্ণ শরীর বলতে যা বোঝায়, যেটি কীটপতঙ্গ কিংবা শকুনের ভক্ষ্যবস্তু হয়ে ওঠে, কখনই শ্রীকৃষ্ণ তাব দ্বারা পীড়িতলাভ করতে পারেন - । যদি কেউ তার জড়জাগতিক জন্মসূত্রে পর্ববোধ করতে থাকে এবং ধর্মাচরণমূলক জিন্মাকর্ম বলতে যা বোঝায়, সেই সকল বিষয়ে অহংকার করে, তবে ঐ মনুষ্যের মিথ্যা জ্ঞান-আত্মবোধের ফলে, মানুষ ক্রমশই কর্মফল বর্জনের নিছক নিরাশার নির্বিশেষবাদী মানসিকতা গড়ে তোলে যেন সে কর্মফলের আশা পরিচ্যাগ করেছে, কিংবা কর্মফল উপভোগের কর্মীসুলভ মনোবৃত্তির পরিচয় অভিব্যক্ত করতে থাকে। কর্মীরা কিংবা জ্বানীরা তাদের কষ্টকল্পনার মাধ্যমে কিছুতেই বুঝতে পারে না যে, সকল কর্মেরই ফল বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণেরই পরিশেষে বলতে হবে যে, মানুষকে তার সমস্ত অহঙ্কার স্বর্জন করতে হবে এবং সদাসর্বদা মনে রাখতে হবে যে, সে শ্রীকৃষ্ণের মনন্য দাস মাত্র। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাহি বলেছেন, *অমানিনা মনসেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ*।

শ্লোক ৫২

ন মমা স্বঃ পর ইতি বিত্তেষাক্সনি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শাস্তুঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২ ॥

নঃ—খাকে না; মমা—যার; স্বঃ পরঃ ইতি—‘আমার’ এবং ‘অন্যের’, বিত্তেষু—তার ধনসম্পদের, আক্সনি—নিজের শরীরের, বা—অথবা, ভিদা—ভেদ দর্শনের ফলে; সর্বভূতঃ—সকল জীবের; সমঃ—সর্বত্র সমদর্শী; শাস্তুঃ—বাগবৎ বর্ণিত; সঃ—মিনি, বৈ—অনুশা ভাগবত-উত্তমঃ—শ্রেষ্ঠ ভাগবতপুত্র ,

অনুবাদ

যে সমস্ত স্বার্থচিন্তার মাধ্যমে মানুষ মনে করে “এটা আমার সম্পত্তি, আর ওটা তার”, সেই সমস্ত ভাবনা যখন কোনও ভগবত্তত্ত্ব বর্জন করেন, এবং যখন তিনি তাঁর নিজের পার্থিব দেহটির সুখ স্বাচ্ছন্দ্য-আনন্দ বিধানের ব্যাপারে আর আগ্রহী হন না কিংবা অন্যেরও স্বাচ্ছন্দ্যের বিষয়ে বিমুখ থাকেন না, তখন তিনি পরিপূর্ণ শান্তিময় এবং সুখময় হয়ে ওঠেন। তখন তিনি নিজেকে পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই অবিচ্ছেদ্য বিভিদ্ভাংশরূপে অন্য সকল জীবেরই সমান মর্যাদাসম্পন্ন মনে করেন। এমনই তৃপ্তিময় বৈষ্ণবকে ভগবত্তত্ত্বের পরম উৎকর্ষতার নিদর্শন বলে বিবেচনা করা হয়ে থাকে।

ভাষ্য

সর্বভূতসমঃ শব্দসমষ্টি দ্বারা যে-ভাবটি বর্ণিত হয়েছে, অর্থাৎ “সকল জীবকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করা”, তার মধ্যে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের দর্শন প্রসঙ্গ আসছে

না এই প্রসঙ্গে শ্রীল যদুবচার্য ইতিবাচক গ্রন্থ থেকে নিম্নোক্ত শ্লোকটির উদ্ধৃতি দিয়েছেন -

ন কপি জীকং বিন্দুহে সঙ্গুতৌ মোক্ষ এব চ

“কোনও পর্যাট্যাত্তেই, বহু জীবনেই হোক কিংবা মাত্র প্রাপ্ত জীবনেই হোক, ভগবৎ প্রীতিবিশিষ্ট কখনই কোনও জীবের সম্ভব নয় করা চলে না।” নিরাকার নিবিশেষবাদী পার্শ্বিক করা কল্পনা করতে ভালবাসেন যে, ইহজীবনে বর্তমান শরীরে যদিও মায়াবশত আমার নিজের ব্যক্তিস্বাবিধিষ্ট জীব কাল মনে করে থাকি, মুক্তি লাভ করলে অবশ্য আমরা সকলেই শ্রীভগবানের সহায় মনে যাব এবং ভগবান হয়ে যাব। এই ধ্বনের কটকটনাধিনীবা যথাযথভাবে বেঁধে দেই পাবে না কেন্ন করে সর্বশক্তিমান ভগবান একটা যোগ অনুশীলন কোরে প্রবেশ কববার চতো অসম্ভবজনক অর্থাৎ ইমত্ৰা মোক্ষ সিত্তে নথকেন্ন সেখানে সাপ্তাহিক সঞ্চল মোক্ষ, তাঁর নাকটি চলে ধরে যোগ মই উচ্চারণের তাঁলয় সেনে যাত নাক তাঁর তাঁর দিব সব আধর পুনরুদ্ধার কবতে পারেন বেলে তাঁর করা হাফে যে, নিত্যো নিত্যো চেতনাঃ চেতনাঃ একো বধুনো যো বিমলোক্ত কামনা। জীবসকল বিভিন্ন বক্তিকল কিংবা সমষ্টিকল নথির অস্তিত্বের সৃষ্টি নয় নিত্যো মোক্ষ নিত্যো সর্বাধীনষ্ট জীবের বহু গুণটি বাক্ত করার মাধ্যমে সূক্ষ্মইলালেই নির্বেশ কবাহ যে, জীবন নিত্যকালই একই বিশেষণে এখানে বর্ণিত একমাত্র ভুলনইন সম্ভবাপ শ্রী ভগবানেই আবিষ্কার বিস্তারন সকল বিসময় থাকে ভগবদগীতায় (১, ২১) শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন বলেন, বধা হুগত মেহুতাত—“হে শিয় অচ্যুত, শত্রুবংশের সামনে আমার বধটি নিয়ে চল ” এই শব্দটিরও বধ বিশেষ একটি লেখান বন, এক তাই সর্বশক্তিমান ঈশ্বর পক্ষ হল এই যে বধবরণ আমাদের পার্থিব বহু শরীরটিকে অচ্যুত ভগবানের বক্ষণাবেক্ষণে সমর্পণের অনুরোধ জানাবো উচিত এবং সেহতালেই ভগবদাত্মের পথে আমাদের প্রত্যাবর্তনের পথ সুগম করা উচিত অচ্যুত শব্দটির অর্থ ‘অক্ষয়’ অর্থাৎ ‘কখনও হার পতন হয় না’ যথার্থ জানী অর্থের সুস্থ মানুষ কখনই নির্বেশব মতো মনে নেকেন না যে, যাবার প্রভাবে সর্বশক্তিমান সর্বশেষময় শ্রীভগবানের পদস্বলন এবং পতন হয়েছে। শ্রীভগবানের পাশপায়ে আমাদের নিত্য দাসত্ব কোনও প্রকারে কটকটনব ধাবাই সম্ভব করতে পারে না

বহুপুণ্যেন শ্রীভগবান যদং এই সত্যটি বর্ণনা করেছেন—

সৈব প্রাসাদমতস্য জগিষ্যাম ইতি কচিৎ ।

সর্বগৌণসুসম্পন্নঃ সৈব মাং জ্ঞাতুমর্শসি ৷

“তোমরা আমাকে কখনই জীব শ্রেণীর সাধারণ প্রাণিকুলের একজন মনে কর না প্রকৃতপক্ষে, আমি সমস্ত ঐশ্বর্য এবং ঐশ্বরিক গুণাবলীর উৎস এবং তাই তোমাদের যোঝা উচিত যে, আমিই পরমেশ্বর ভগবান।”

শ্রীল জীব গোত্রামী এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি শ্রীভগবানের সেবায় কোনও বিশেষ বস্তুসামগ্রীর উপযোগ নির্দিষ্ট করেনি, কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় কোনও ভক্ত স্বচ্ছন্দে যে কোনও অনুকূল সামগ্রী ব্যবহার করতেই পারেন। শ্রীকৃষ্ণের সেবায় এইভাবে অনুকূল সামগ্রী উপযোগের নামই *যুক্তবৈরাগ্য*। শ্রীল রূপ গোত্রামী বলেছেন, *নির্বন্ধঃ কৃৎসনহস্তে* শ্রীকৃষ্ণেরই উদ্দেশ্যে সবকিছুর পয়োগ উপযোগ করা উচিত—কখনই কোন কিছুই নিজস্বার্থে ব্যবহার করা উচিত নয়। যদি কেউ এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করে বলে যে, কোনও পার্শ্বিক বস্তু শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুকূল হলেও সেই বস্তুটিকে আয়ত্ত্বাধীন করতে প্রয়াসী হওয়া অনুচিত, তা হলে সে *কঙ্কু বৈরাগ্য* নামে অভিহিত বিপ্রান্তির কবলান্বিত হয়ে পড়ে। মহারাজা যুধিষ্ঠির এবং মহারাজা পরীক্ষিতের মতো মহান নৃপতিবা সমগ্র পৃথিবীকে, এবং অন্য সকল বৈষ্ণবদেরও সকলেই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করেছেন। তবে তাঁরা সম্পূর্ণভাবেই তাঁদের নিজ কৰ্ত্তৃত্বের বর্ণন করেছিলেন। সেই বিষয়টিই এই শ্লোকটিতে আলোচিত হয়েছে। মানুষ যেমন নিজের দেহের কোনও ফল্গায় খুব অস্থির হয়, তেমনই বদ্ধ জীবদেরও ভগবদ্ভক্তির জ্বরে নিয়ে আসার জন্য মানোবেদনায় কাতর হতে হয়, যাতে তাদের সমস্ত জ্বালাযন্ত্রণা চিরতরে দূর হয়ে যায়। একটি শরীর এবং অন্য একটি শরীরের মধ্যে ভেদবিচার না করার সেটাই যথার্থ তাৎপর্য।

শ্লোক ৫৩

ত্রিভুবনবিভবহেতবেৎপাকুষ্ঠ-

স্মৃতিরজিতাসুরাদিভির্বিমৃগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদাববিন্দায়

বনিমিষার্ব মপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ত্রি ভুবন—বস্তুবাদী জড় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের তিনটি গ্রহলোকমণ্ডলী, বিভব-হেতবে ত্রিলোকের সমগ্র ঐশ্বর্যের ফলে, অপি—যদিও, অকুষ্ঠ-স্মৃতিঃ—যাঁর স্মৃতিস্ময়তা অকুণ্ঠিত, অজিত-আত্মা—অজের পরমেশ্বরই যাঁর আত্মা, সুর-আদিভিঃ—দেবভোগণ এবং অন্যান্যেরা, বিমৃগ্যাং—আকাঙ্ক্ষিত, ন চলতি—চলে যায় না, ভগবৎ পরম

শুকদেবোক্তম শ্রীভগবানের, পদ-অরবিন্দাৎ—পাদপদ্ম থেকে, ভব—সামান্য ভয়ংগ (এক মুহূর্তের ৮, ৪৫ অংশ); নিম্নিষ্—অথবা তার তিনগুণ, অর্ধম্—অর্ধেক, অপি—এমন কি, যঃ—যে, সঃ—সে, বৈকল্য-অগ্রাঃ—শ্রেষ্ঠ বৈকল্য

অনুবাদ

পরম শুকদেবোক্তম ভগবানকে নিজেকে শ্রীভগবানরূপে জ্ঞান করে ব্রহ্মা এবং শিব প্রমুখ মহান দেবভাগবৎ সেই পরমেশ্বর ভগবানের চরণকমল অভিলাম্ব করে থাকেন। সেই চরণকমল কোমল ও শুদ্ধ ভগবত্ত্ব কোমল ও অবস্থায় কখনই বিচ্যুত হতে পারে না। সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য অধিকার এবং উপভোগের আশীর্বাদ লাভেরও বিনিময়ে কোনও ভগবত্ত্ব শ্রীভগবানের চরণকমলাশ্রয় ত্যাগ করবে না। তেমন ভগবত্ত্বকেই শ্রেষ্ঠ বৈকল্যরূপে গণ্য হয়ে থাকেন।

ভাৎসর্য

শ্রীম শ্রীধর স্বামী'র মতানুসার হয়ত কেউ প্রশ্ন করতেও পারে, 'যদি কোনও মানুষ অর্ধ মুহূর্তের জন্যও শ্রীভগবানের চরণপদ্মশ্রয় ত্যাগ করে তার পরিবর্তে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য লাভে সক্ষম হতে পারে তা হলে ঐ সামান্য মুহূর্তের জন্য শ্রীভগবৎ পাদপদ্ম ত্যাগ করার ফলে কী এমন ক্ষতি হতে পারবে?' অকুণ্ঠ কৃতি শঙ্করসমষ্টির মাধ্যমে তার উত্তর দেওয়া হয়েছে। শুদ্ধ ভক্তের পক্ষে পরমেশ্বর ভগবানের চরণকমল তুলে খাওয়া একান্তই অসম্ভব, যেহেতু যা কিছুই অস্তিত্ব এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে রয়েছে, পদতলপক্ষে তা সবই পরমেশ্বর ভগবানেই অংশগ্রহণ মাএ, যেহেতু কোনও কিছুই পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্ন নয়, তাই শুদ্ধ ভগবত্ত্ব শ্রীভগবান ভিন্ন কোনও কিছুই চিন্তা করতে পারেন না। তা ছাড়া কোনও শুদ্ধ ভগবত্ত্ব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য অধিকার বিংবা উপভোগের চিন্তাও করতে পারেন না, যদি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমগ্র ঐশ্বর্যরাশি তাঁকে প্রদান করা হয়, তা হলেও তৎক্ষণাৎ সেই সবই তিনি শ্রীভগবৎ চরণে নিবেদন করবেন এবং নিজেকে একান্ত ভগবৎ সেবকেবই মর্যাদায় ফিবে যাকো।

এই প্রেক্ষিতির মধ্যে অজিতাঙ্কসুরাদিত্যবিদ্যুগ্যাৎ শঙ্করসমষ্টি বিশেষ ভাৎসর্যপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণএবং কমল এধনই ঐশ্বর্যময় যে সকল জাগতিক ঐশ্বর্যের অধিপতি ব্রহ্মা এবং শিবের মতো দেবভারা, এমন কি অসংখ্য দেবভাগবৎ, সমস্মরিতা শ্রীভগবানের চরণপদ্মের ক্ষণিক দর্শন লাভের প্রত্যাশায় নিত্যা অন্তরাধনা করে থাকেন। বিদ্যুগ্যাৎ শক্তি বোঝায় যে, দেবতাবা বাস্তবিকই শ্রীভগবৎ চরণকমলের দর্শন লাভ করতে সক্ষম হন না, তবে তাঁরা তা দর্শনের প্রয়াসী হয়েই থাকেন। এই বিষয়ে দশম স্কন্ধে একটি দৃষ্টান্ত সহকারে বলা হয়েছে যে পৃথিবীতে নানা দুর্বিপাক নিরসনের জন্য ভগবান ঈর্ষিসুর কাছে প্রার্থনা জানিয়ে ব্রহ্মা প্রার্থনা নিবেদন করেন।

এই ধরনেরই একটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/১৪, ১৪) অন্যত্র দেখা যায়

ন পাবমেষ্ঠ্যং ন মহেৎকথিকং

ন সার্বভৌমং ন রসাদিপজম্ ।

ন যোগসিদ্ধীযপুনর্ভবং বা

মম্যপিত্তোত্তেছেতি মত্বিনানাং ॥

“যে ভক্ত আমার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করেছেন, আমাকে ছুড়া অন্য কোনও ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, সার্বভৌম অর্থাৎ সমগ্র ভূমন্ডলের সর্বময় বর্ত্তার পদ পাতাল রাজ্যের আধিপত্য, অবিমাদি যোগসিদ্ধি কিংবা পুনর্ভব্য লাভের অবতরচক্র থেকে মোক্ষলাভ কবতেও ইচ্ছা করেন না।”

শ্রীল নিখনঃ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমতে, অজিতাক্ষা শব্দটির দ্বারা অজিতেন্দ্রিয়াঃ অর্থাৎ যার ইন্দ্রিয়াদি অনিয়ন্ত্রিত’ বোঝানো যেতেও পারে। যদিও দেবভাগ্য সকলকেই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর ভক্তরূপে পূজা করা হয়ে থাকে, তা হলেও উচ্চতর গ্রহলোক বাবস্থায় জড়জাগতিক দুঃখকষ্টের অনুপস্থিতির ফলে তাঁরা সচরাচর দেহাশ্বেবোধে আক্রান্ত হয়ে থাকেন, এবং অনেক সময়ে তাঁরা তাঁদের কাছে সহজলভ্য বিপুল পরিমাণ জড় জাগতিক সুখসুবিধা থাকার ফলে, তাঁদের পক্ষে কিছু পারমার্থিক অসুবিধার অভিজ্ঞতা হতে থাকে। এই শ্লোকটিতে অকুণ্ঠস্মৃতি শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, শুধু ভগবন্ত্বকের মনের মধ্যে অবশ্য তেমন কোনও স্থলু বিখ্যাতি ঘটতে পারে না। শ্রীল ভক্তিনিদ্রান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতে এই শ্লোকটি থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোনও গ্রহলোক ব্যবস্থাব মধ্যে যেমনও প্রকাশ পার্শ্বব জড় জাগতিক সুখস্বচ্ছন্দ্যের কোনটিই যেহেতু শুধু ভগবন্ত্বক্তকে প্রলুব্ধ কবতে পারে না সেই কারণে তেমন ভক্তের কখনই সম্ভবন কোনও পতন হয় না কিংবা ভগবৎ-সেবায় তাঁকে পরাধীন হতে হয় না।

শ্লোক ৫৪

ভগবত উরুবিক্রমাস্তি শাখা

নবমগিচন্দ্রিকয়া নিরন্তরতাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চক্র ইবোদিতৈর্কতাপঃ ॥ ৫৪ ॥

ভগবতঃ—পরম পুরুষোত্তম ভগবান, উরু-বিক্রম—মহাবিক্রমশালী, অস্তি—পাদপদ্ম, শাখা—অঙ্গুলিসমূহ, নব—নব্যাদি মণি মণিরত্নের মতো, চন্দ্রিকয়া—চন্দ্রালোকে,

নিরন্তর-তাপে কামাদি সম্ভাপ থেকে নিরন্তর হয়ে, হৃদি হৃদয়ে, কণ্ঠম্—কিভাবে;
উপসীদতাম্—উপাসনাবত্, পুনঃ—পুনরায়, সঃ—সেই সম্ভাপ, প্রভবতি উদয় হতে
পারে, চক্রে—যখন চক্রে, ইব—এমন, উদ্ভিত—উদ্ভিত হয়, অর্ক সূর্যের, তাপঃ
—প্রখর কামাদিতাপ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা যিনি করেন, তাঁর হৃদয়মাঝে জড় জাগতিক সম্ভাপ
যন্ত্রণা থাকতে পারে কেমন করে? শ্রীভগবানের পাদপদ্ম অগ্নিত্র মহাবিক্রমপূর্ণ
কার্য সমাধা করেছেন, এবং তাঁর শ্রীচরণপদ্মের সুন্দর নখগুলি মহার্ঘ্য মণিরত্নসম।
এই নখত্র থেকে বিচ্ছুরিত জ্যোতি যেন সুশীতল চন্দ্রালোকেরই মতো তৎকালকের
হৃদয় সম্ভাপ অতিবেই দূর করে যেমন চন্দ্রের সুশীতল কিরণে সূর্যের প্রচণ্ড
তাপবল্লভা প্রশমিত হয়

ভাষণ

যখন চন্দ্রোদয় হয়, তখন তার আলোক বিচ্ছুরণে সূর্যের প্রচণ্ড তাপজনিত যন্ত্রণার
উপশম হয় তেমনিই, পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণপদ্মের নখপত্রগুলি থেকে
বিচ্ছুরিত হিষ্ট কিরণ যেন ভগবত্ত্বক্তের সকল সম্ভাপ বিদূরিত করে বৈষ্ণব
জাম্ববন্তের মতানুসারে এই লোকটি থেকে বুঝতে হবে যে, অদ্ভুত কামবাসনার
দ্বারা প্রজ্বলিত জড়জাগতিক কামনা যেন জ্বলন্ত আগুনের মতো যাতনাময় এই
আগুনের লিখায় বদ্ধজীবের সুখ-শান্তি ভস্মীভূত হয়ে যায়, তার ফলে সে এই
অসহনীয় অগ্নি নির্বাপনের ব্যর্থ সংগ্রামে ৮৪,০০,০০০ জন্মযোনির মধ্যে নিরন্তর
আবর্তিত হতে থাকে শুধু ভগবত্ত্বক্তেরা তাঁদের অঙ্কুরে শ্রীভগবানের মিল
মণিসম চরণপদ্মযুগল ধারণ করে থাকেন এবং ত্র্যম্বকেই সমস্ত পার্থিব আন্তিরের
ব্যথা-যন্ত্রণা নির্বাপিত হয়ে যায়

ঐকবিক্রম্যচ্ছিত্র শব্দটি বোঝায় যে, ভগবৎ পাদপদ্ম বিপুল বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ
তাঁর খর্বকায় ব্রাহ্মণরূপী বামন অবতার লীলাধ জন্য প্রখ্যাত; এ বামন অবতাররূপে
তিনি তাঁর সুদৃশ্য নখত্রগুলি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে প্রেরণ করেছিলেন এবং
ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ছিন্ন করে দিয়েছিলেন, যার ফলে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মাঝে পবিত্র
গঙ্গানদীর জলধারা তিনি নিয়ে এসেছিলেন। তেমনিভাবেই শ্রীকৃষ্ণ যখন দৈত্যাসম
রাজা কংসকে সম্মুখসমরে আছাড়ের উদ্দেশ্যে মথুরা নগরীতে প্রবেশ করছিলেন
এবং কুব্জনাগীড় নামে এক দুর্দান্ত হস্তির দ্বারা তাঁর প্রবেশপথ রুদ্ধ করা হয়েছিল,
তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পদাঘাতে হাতিটিকে মৃত্যুমুখে পতিত করেন এবং শান্তভাবে
নগরদ্বার দিয়ে সেখানে প্রবেশ করেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম এমনই মহান

যে, বৈদিক শাস্ত্রাদিতে সমগ্র জড়জাগতিক সৃষ্টিকেই তাঁর চরণপদের অধীন করে
উল্লেখ করা হয়েছে। সম্যগুতা যে পদপদব পদং মহৎ পদং পূণ্যবশো যুগাবেঃ
(ভাগবত ১০ ১৪ ৫৮)।

শ্লোক ৫৫

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাদ্-

হরিরবশাভিহিতোহপ্যযৌঘনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাস্ত্রিপদ্যঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

বিসৃজতি—পরিত্যাগ করেন, হৃদয়ম্—হৃদয় ন—কখনও না যস্য—যার, সাক্ষাদ্—
স্বয়ং, হরিঃ—শ্রীহরি, অবশ—অনবধানভায়, অভিহিতঃ—বলা হয়, অপি—যদিও,
অস্ম—পাপের, প্রণয়—পুত্র, নশঃ—নাশ করেন, প্রণয়—প্রেম, রসনয়া—রশির দ্বারা,
ধৃত—আবদ্ধ, অস্ত্রিপদ্যঃ—তাঁর পদকমল, সঃ—তিনি, ভবতি—হয়, ভাগবতপ্রধানঃ
শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্ত, উক্ত—কথিত

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবান বদ্ধ জীবগণের প্রতি এমনই কৃপাময় যে, তাঁর পবিত্র
নাম উচ্চারণের মাধ্যমে যদি তাঁকে অনিচ্ছায় কিংবা অনবধানভায় আহ্বান করা
হয়, তা হলে তাঁদের অন্তরের অগণিত পাপময় কর্মফল বিনাশে তিনি উদ্যোগী
হন। সুতরাং যখনই কোনও ভগবদ্ভক্ত শ্রীভগবানের চরণকমলাশ্রয় স্বীকার করেন
এবং যথার্থ প্রেমভক্তিসহকারে পবিত্র কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করেন, তখন পরম
পুরুষোত্তম ভগবান কখনই তেমন ভক্তজনের হৃদয়াসন পরিত্যাগ করে চলে যেতে
পারেন না। এইভাবে অনায়াসে যিনি তাঁর হৃদয়মাবে পবনেশ্বর ভগবানকে ধারণ
করে রেখেছেন, তাঁকেই ভাগবতপ্রধান, তথা শ্রীভগবানের মহত্তম ভক্তরূপে স্বীকার
করা হয়ে থাকে।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে, শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের গুণাবলীর সার্বাঙ্গসার এই শ্লোকটির
মধ্যে বিধৃত হয়েছে। শুদ্ধ ভক্ত তাঁকেই বলা হয় যিনি তাঁর ভগবৎ-প্রেমের
আকর্ষণে শ্রীভগবানকে এমনভাবে আবদ্ধ করেছেন যে, ভগবান কোনও প্রকারেই
ভক্তের হৃদয় ত্যাগ করতে পারেন না। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে এই শ্লোকে
সাক্ষাৎ শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে পরম সম্যক্ সৌন্দর্য সমেত বৈভবস্বার্থ
সর্বাকর্ষক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সমস্ত মনপ্রাণ নিবেদন করে শুদ্ধ

ভক্ত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় সন্মর্পণ করার ফলে তিনি পরম পুরুষোত্তম ভগবান সম্পর্কিত যথার্থ জ্ঞান উপলব্ধি করে থাকেন। কোনও শুদ্ধ ভক্ত কখনই নগ্নীর বস্ত্রের মতসমিষ্টের দ্বারা আকৃষ্ট হন না কিংবা পার্থিব জগতের মাঝে সমাজ, সম্বন্ধ এবং ভালবাসার নামে বকমারী বিভ্রান্তির দ্বারা বিচলিত হন না। তাই তাঁর নির্মল হৃদয়খানি পরমেশ্বর ভগবানের যথার্থ নিবাস হয়ে ওঠে যে কোনও ভদ্রলোক শুধুমাত্র পরিস্কৃত জগৎগাতেই লস করে থাকেন তিনি কখনই দূষিত বিষাক্ত পরিবেশে থাকবেন না। পাশ্চাত্য দেশগুলির শিক্ষাপাপ মানুষেরা এখন অনেকেই বিপুল পরিমাণে জল এবং বায়ু পদূষিত শহরের শিল্প উদ্যোগগুলির দ্বারা পবিত্রের বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদ জানাচ্ছেন। মানুষ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন জায়গায় বসবাসের অধিকার পাওয়ার জন্য দাবি জানাচ্ছে। ঠিক তেমনই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম ভদ্রলোক, এবং তাই তিনি কোনও দূষিত হৃদয়মাঝে থাকবেন না, কিংবা বদ্ধ ভীতির দূষিত মনের মধ্যেও অবস্থান করবেন না। যখন ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সর্বাকর্ষক প্রকৃতি প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধির মাধ্যমে শ্রীভগবানের প্রেমিক হয়ে যান, তখন শ্রীভগবান সেই ধরনের কোনও শুদ্ধভক্তের পবিত্র হৃদয় এবং মনের মধ্যে তাঁর আসন পাতেন।

শ্রীল জীব গোপালীর মতাদুসারে, *য এতাদৃশ প্রপদবাস তেনানেন তু সর্বদা পরমাত্মনৈব কীড়্যমানঃ সূতবামেবং একাচ্ছিন্নশাঃ স্যাৎ*। যদি কোনও ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমময় দিব্য সেবায় মগ্ন থাকেন, তা হলে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে তিনি নিরন্তর দিব্য প্রেমভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে তাঁকে মহিমাহিত করতে থাকেন। সুতরাং, যদিও তিনি শ্রীভগবানের সেবায় মগ্ন থাকার ফলে এমনোযোগ সহকারেও শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপ করতে থাকেন, ও হলেও ভগবৎ কৃপায় তাঁর অন্তর থেকে সকল পাপকর্মের ফল পরিত্যক্ত হয়ে যায়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১, ১১) বলা হয়েছে—

এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকৃত্যভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হবের্নামনুকীর্তনম্ ॥

“হে রাজন্য! মহান আচার্যদের প্রদর্শিত পছা অনুসরণ করে নিরন্তর ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা সকলের জন্য বিকিলাভের নিশ্চিত তথা নির্ভীক মার্গ। এমন কি যারা সমস্ত গুড় কামিনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়েছেন, যারা সব রকম জড়জাগতিক পার্থিব সুখভোগের প্রতি আনাসক্ত এবং যারা দিব্যজ্ঞান লাভ করার ফলে আত্মতৃপ্ত হয়েছেন, তাঁদের সকলের পক্ষেই এটাই শিদ্ধি লাভের সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা”। সুতরাং কেউ যদি প্রেমময় ভগবত্ভক্তি অনুশীলনের শর্যায়ে উপনীত হতে

না পাবে, তবে শুধুমাত্র পবিত্র কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে থাকলেই সে ক্রমশ সকল পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হতে থাকবে। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে অজমিলের কাহিনীর ত্রাৎপর্ষ প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুশাসন বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেছেন—কিভাবে সামান্য এক মানুষকেও পবিত্র ভগবানের নাম পরিশুদ্ধ করে তুলতে পারে।

শ্রীল কিশিনাথ চন্দ্রবর্তী ঠাকুর অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করেছেন—কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে নিযন্ত্রণাধীন করা যায়। মাতা যশোদা শিশুকৃষ্ণকে একখণ্ড দড়ি দিয়ে উদুখলের সাথে বেঁধে রাখেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তকুলের অচিস্তনীয় প্রেমাকর্ষণে অভিভূত হয়ে নিজেকে বন্ধনে আবদ্ধ হতে সূযোগ দেন। তাহি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও সমস্ত বদ্ধ জীবকে তাঁরই মায়াবন্ধনে আবদ্ধ রাখেন, কিন্তু এই বদ্ধ জীবেরাই যদি শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হয়ে ওঠে, তা হলে তারাই আবার শ্রীকৃষ্ণকে ভগবৎ প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ করতে পারে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবসময়ই ঠাকুরের মতে, সমস্ত জগতের পাপময় অশুভ প্রভাব মুহূর্তের মধ্যে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম কীর্তনের মাধ্যমে দূর হয়ে যেতে পারে, যাবা সব বকর্মের পাপচরণ ত্যাগ করে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান কখনই তাদের অন্তর হতে চলে যান না। এই জাপকীর্তন যেমন সুচাকভাবে সম্পন্ন না হলেও যে সকল ভক্ত সদাসর্বদা শ্রীভগবানের সেবায় নিয়োজিত থাকেন, তাঁরা ক্রমশই প্রেরণিত। অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তির অবিচল পর্যায়ে উন্নীত হবেন। তখন তাঁদের মহাজাগত, অর্থাৎ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত বলা যাবে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ‘নিমি মহাবাজের সাথে নবযোগেন্দ্রের সাক্ষাৎ’ নামক দ্বিতীয় অধ্যায়ের কৃষ্ণকুপাশীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুশাসনের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত ত্রাৎপর্ষ সমাপ্ত।

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

মায়ার কবল থেকে মুক্তি লাভ

মহাপাঠাংশে ২২টি প্রকল্পের উত্তরে এই আশায় উল্লেখ করা হয়েছে যে, কার্যসূচী, মানব সম্পদসম্পন্ন একটি মুক্তিযুদ্ধের উত্তর, নতুনতর জাতিগত উন্নয়নের দিকে অগ্রসর হওয়া এবং সকল প্রকার জাতিগত কর্মসূচী থেকে মুক্তিলাভের উত্তর স্বাধীন কর্মসূচী প্রক্রিয়ায় বর্ণনা করা হয়েছে।

এক জীবেরা যাকে ইচ্ছা উপভোগ করিবে এক জীবের থেকে মুক্তিলাভের
অনুশীলন করতে পারে সেই উদ্দেশ্যে সর্বকারণের কারণ, শেষ পূর্ণাহোমের ভগবান
নাকি হঠাৎ সৃষ্টি করেছেন যা থেকে এক জীবের পার্থক্য পরীক্ষা করে হয়ে থাকে
পরমাধিকারের আবির্ভূত হয়ে, পরমাধিকার ভগবান সকল প্রকার সৃষ্টি জীবের পার্থক্য
পরীক্ষার মধ্যে প্রবেশ করেন এবং ইহা এক জীবের এক দল ইচ্ছা-দি মচল
কারণে ঐশ্বর্যে সৃষ্টি পার্থক্য পরীক্ষা করা বহু জীব নিয়েই বলায় সম্ভব বলে ভুল
ধারণা করে এবং তাই তারা মনে প্রত্যয় ফলাফলী বসবসের ইচ্ছা-দি হয়ে থাকে
কারণ ইচ্ছারই কৃতকর্মের ফলাফল বলা হয়ে সে বিভিন্ন প্রজাতির মধ্যে বসবসের
জীবন লাভ করে এবং ইচ্ছাকৃতের মধ্যেই উপস্থিত হয় ইচ্ছা পার্থক্য দ্বি-কণ
দুঃখেরই স্পন্দন করে থাকে মহাপ্রভুর আসন্ন হ'ল, বিশ্বকালের পরমাধিকার সমগ্র
কৃত জগৎ সৃষ্টিক আশ্রয় থাকে প্রজাতির করে কেন এবং ভগবান তিনি স্বয়ং
সর্বকারণের শেষ কারণমধ্য প্রবেশ করেন এইভাবে ইচ্ছাবলম্বী কৃত প্রকৃতির
ঐশ্বর্য সমগ্রিত তাঁর আশ্রয়িতা কৃতকর্মিত করেন যাতে কৃতকর্মিত ইচ্ছা-দি
সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রাণ সর্গিত হতে পারে

এই শাখার জগতে পুরুষ এবং নারীর কর্মব্যাক্ত্য অঙ্গণেই বহু জীবনো বৌদ
সম্পদের মাধ্যমে চিত্রিত হয়ে থাকে। যদিও এই জীবনো ভ্রমের বন্য দুঃখকষ্ট
দূর করতো এবং তাদের সুখচিন্তা হিন্দু লোকমায়ে বসিয়ে কলহের নিঃশব্দে ওই
সংস্কারে জগৎজীবন প্রচলিত চলির লোভে থাকে তা সবেও অসিসংকীর্ণ ভাবেই
ভাল ঠিক ভাবে বিপরীত ফলস্বাদই করে থাকে।

এই পৃথিবীতে চিরস্থায়ী সুখ লাভের যেতে পারে না। পৃথিবী প্রহেলিকাতেও নয়।
 তিঁখা নানা যুগযজ্ঞসম্মিলিত উৎসবদি ও দানদানমেব করে উপলব্ধি পবিত্রের মত
 কোনও কার্যক্ষেত্রেও নয়। জীব থাকেই পৃথিবীতে এবং মরণ কর্তব্যই পদাঙ্গবের
 মধ্যে জীব থাকেই কাল বিত্ত হতেই থাকে।

তাই পার্থিব জীবনের দুঃখদুর্দশ্য থেকে চিরকালের মতো নিস্তার লাভে যে মানুষ যত্নস্বার্থে অভিলাষী, তাকে অবশ্যই কোনও সদৃশকর পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। সদৃশকর ভোগাত্রা হল এই যে, নীলকণ্ঠ সযত্ন অনুশীলনের মাধ্যমে তিনি বৈদিক শাস্ত্রসমুদয়ের সিদ্ধান্তগুলি উপলব্ধি করেছেন এবং এই সকল সিদ্ধান্তগুলি সম্পর্কে অন্য মানুষদেরও মনে বিশ্বাস সৃষ্টি করতে পেরেছেন। সেই ধরনের যে সমস্ত মহান ব্যক্তিত্বসম্পন্ন মানুষ সকল প্রকার পার্থিব চিন্তা পরিহার করে পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন তাঁদেরই যথাযোগ্য সদৃশক বলে জানতে হবে।

সদৃশককে মন-প্রাণ দিয়ে স্বীকার করে নিয়ে, অনুগ্রহ শিষ্যকে তাঁর কাছ থেকে শুদ্ধ ভগবৎশক্তির প্রত্যাশা শিখে নিতে হবে, যাতে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীভগবান করেন। এইভাবে ভগবৎ ভক্তি অনুশীলনের পথ অবলম্বন করার ফলে, শিষ্য জন্মলব্ধ সকল প্রকার সমুদ্রগাবলীর বিকাশ লাভ করতে থাকে।

শ্রীভগবানের বিশ্বাত্মক অপ্রাকৃত দিবা ক্রিয়াকলাপ, অকির্জাব শৃণাবলী এবং পবিত্র নার প্রবণ কীর্তন এবং মনন করতে হয়। মানুষ যা কিছু শ্রীভগবান বা সুপ্রসন্ন দেখবে তা সবই ভগবৎশক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে নিকট করতে হবে, এমন কি তার স্ত্রী, পুত্র-কন্যা, গৃহ সম্পদ এবং প্রাপবায়ু পর্যন্ত সবই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শ্রীচরণকমলে অর্পণ করা উচিত। অন্য সকলের সেবা করতে হয় এবং অন্য সকলের পরামর্শও নিতে হয়। বিশেষতঃ যাঁচ তার পুরুষোত্তম ভগবানের শুদ্ধ ভক্তি, তাঁকে সেবা করা উচিত এবং তাঁদের কাছ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য।

ভক্তসমূহের মধ্যে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের গুণসীর্জন করলে মানুষ তৃপ্তি ও সুখ লাভ করেন এবং ভক্তসমূহীর সাথে প্রেমের সব্যক্তা অর্জন করা যায়। এইভাবেই সকল দুঃখ-দুর্দশার মূল কারণ যত্নহীন পার্থিব ইন্দ্রিয় উপভোগের আকর্ষণ বর্জন করা যায়। যেমনও ভক্ত যখন শুদ্ধ ভগবৎশক্তির পর্যায়ে উপনীত হন, তখন তাঁর দেহ রোমাঞ্চিত হয়, এবং তাঁর মন প্রকার ভাবোদ্ভাসের লক্ষ্যাদি অভিব্যক্ত হয়, তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করেন এবং দিব্য পবমানন্দে উদ্ভাসিত হন। ভগবৎশক্তির বিজ্ঞান চর্চার মাধ্যমে এবং পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের ফলে, ভক্ত ক্রমে ভগবৎ প্রেম আবাদনের পর্যায়ে উপনীত হন। পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীভগবানের পুষ্টি ভক্তিসেবা অনুশীলন সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পিত হলে, অতিশয় সুস্বতীক্রমণীয় যে মায়াশক্তি ভক্ত তা অন্যভাবেই উদ্ভীর্ণ হয়ে যান।

[illegible][illegible][illegible]

। যখন তত্ত্ব তাঁর প্রকল্পের কল্পনাও তখন এবং তত্ত্বের স্বীকৃতি বৈদিক
ন্যায়বিদ অনুশাসনগুলি আশ্রয়িত করে। তখন তারা সেই করে সর্বজনীন
সিদ্ধান্তকে বিশ্বাস করেন। সীমিতভাবেই নব্য ন্যায়বিদদের চাওয়া হয়।
খাচ্ছেন। এইভাবেই তত্ত্ব অচিরে সকল প্রকার জগত্বিক বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ
করতে পারেন।

শ্লোক ১

শ্রীরাজোবাচ

পরস্য বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীম্ ।

মায়্যাং বেদিতুমিচ্ছামো ভগবন্তো ক্রকন্তু নঃ ॥ ১ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—রাজ্য বললেন; পরস্য পরমেশ্বর বিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণু; ইশস্য ঈশ্বর; মায়িনাম—বিপুল মায়ামাত্রের অধিকারী; অপি—এমন কি; মোহিনীম্—মোহযুক্ত মায়াম্—মায়ামাত্রি; বেদিতুম্—উপপদ্যি করতে ইচ্ছামঃ—আমরা ইচ্ছা করি; ভগবন্তঃ—হে মুনিবৃন্দ; ক্রকন্তু—কৃপা করে বলুন নঃ—আমাদের

অনুবাদ

নিমিরাজ বললেন—এবল মায়ামাত্রির অধিকারী শোনীদেরও বিমোহিত করে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের যে মায়্যা, সেই বিষয়ে এখন আমরা কিছু জ্ঞান লাভ করতে অক্ষিলায়ী হয়েছি। হে মুনিবৃন্দ, সেই বিষয়ে আমাদের কৃপা করে কিছু বলুন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল শ্রীমদ স্বামীর মতানুসারে, এই অধ্যায়টিতে ভগবদ্ভক্তের বিভিন্ন শুভকৃত্য পুত্রেরা মায়ামাত্রি সম্বন্ধে, সেই মাত্রা অতিক্রম বিষয়ে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শ্রীপদোপস্থিত সম্পর্ক এবং মানবজাতির বিধিবদ্ধ কর্তব্যকর্মাদি সূত্রে কৃত্য উপস্থাপন করবেন। পূর্ববর্তী অধ্যায়ের ৪৮ সংখ্যক শ্লোকে বলা হয়েছে—*বিষ্ণোর্মায়ামিদম্* শব্দট—“তুচ্ছস্তত্র সর্বত্র বিশুদ্ধমাত্মকো শ্রীভগবানের মায়ামাত্রি রূপে প্রত্যক্ষ করে থাকেন।” সেই কারণে নিমিরাজ এখন এই বিষয়বস্তুটি অনুধাবন প্রসঙ্গে শুভকৃত্য যোগেশ্বরগণের কাছ থেকে আরও বিশদ তথ্য পরিবেশনের আবেদন বাগাছেন।

শ্রীল শুদ্ধিসিদ্ধান্ত সনাতনী ঠাকুরের মতে, জগৎ পিত্র শ্রীভগবান পৃথিবী দেখতাপন, এবং পৃথিবীর মানবজাতি সকলেই তাঁদের বিশেষ কামনা-বাসনার মাধ্যমে পার্থিব ইন্দ্রিয় উপভোগ বাঞ্ছা করে থাকেন। এই পার্থিব জ্ঞানের বিভিন্ন অনুসন্ধানের অতিমুখেই তাঁদের ইন্দ্রিয়াদি পরিচালনা করে থাকেন। দেবতাদের সূক্ষ্ম স্বর্গীয় অনুভূতি এবং মানবজাতির স্থূল জগতিক অনুভূতি নিয়ে সকলেই পার্থিব ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়বস্তুগুলির পরিমাপ করতেই সন্না থাকে থাকেন। মায়ামাত্রি বদ্ধ স্বীকৃতি কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্রদনে বিমুখ করে রাখে বলেই জীব জড়জাগতিক নানা অতিপ্রকাশের মাঝে বিভ্রান্তির কবলায়িত হই, সবযোগেশ্বরগণের অন্যতম শ্রীঅন্তরীক্ষের কাছে সেই বিষয়ে নিমিরাজ প্রশ্ন উত্থাপন করছেন।

শ্লোক ২

নানুভূপো জুষন্ যুত্থকচো হরিকথামৃতম্ ।

সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্তাস্তস্তাপভেষজম্ ॥ ২ ॥

ন অনুভূপো—আমি এখনও তৃপ্ত হইনি জুষন্—যুক্ত হতে, যুত্থক—আপনার, বচঃ—কথায় হরিকথা—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির বিষয়ে, অমৃতম্—অমৃত; সংসার—পার্থিব সৃষ্টি, তাপ—দুঃখতাপ, নিস্তপ্ত—জর্জরিত, মর্তাঃ—মরণশীল মানুষ, তৎ—তাপ—সেই দুঃখবেদনা, ভেষজম্—ঔষধের চিকিৎসা।

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মহিমা বিষয়ে আপনার অসুভাবী আমি যদিও পান করছি, তবু আমার তৃষ্ণা এখনও তৃপ্তিলাভ করেনি। শ্রীভগবান এবং তাঁর জটমণ্ডলী সম্পর্কিত ঐ ধরনের অমৃতময় বিবরণী আমার মতো যারা জড়জাগতিক সৃষ্টির ত্রৈলোক্যজনিত দুঃখ-দুর্দশায় জর্জরিত, সেই সকল বদ্ধ জীবদের ঔষধি স্বরূপ।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীব ব্যাখ্যায়, যুক্তি উপস্থাপন করা যেতে পারে যে, শুধু ভগবন্তের লক্ষণনির্দেশে ইতিপূর্বেই বিশালভাবে কণনা করা হয়েছে, তাই মানুষ পূর্ববর্তী শ্লোকে উল্লিখিত স্তব্ধেই নিজের জীবনধারার সার্থকতা লাভ করতে পারে, তাই অল্প কোনও প্রশ্নের প্রয়োজন হয় না।

তবে, ভগবান এবং তাঁর ভক্তবিষয়ক হরিকথামৃতম্ এমনই মনোময় এবং মাধুর্যময় যে পারমার্থিক মুক্তি লাভের পরেও মানুষ তা অবগত করা অসম্ভব করতে পারে না। এই প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

আজ্ঞারাম্যন্ত সুনয়ো নির্ভ্রাণ্যকক্ষমে ।

কুর্কক্ষ্যহৈতুকৌ তজ্জিহ্বমভুতজ্ঞশা হরিঃ ॥

“যাঁরা আত্মতৃপ্ত এবং বাহ্যিক জড়জাগতিক বাসনার আকৃষ্ট নয় তাঁর’ও প্রসন্নত গুণবিশিষ্ট ও বিশ্বকর সীলাময় শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যেও আকৃষ্ট হয়ে থাকেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিকে বলা হয় শ্রীকৃষ্ণ, কারণ তেমন অপ্রাকৃত দিবা অক্ষরবিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যগুলি তাঁর রয়েছে।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১/৭/১০) কোনও বাহ্যিক উপশম হয়ে গেলে পার্থিব ঔষধ প্রয়োগের আর প্রয়োজন হয় না, তবে দিবা জীবনের ক্ষেত্রে প্রয়োগ এবং তার পরিশ্রম ভিন্নরূপ হয় না। সুতরাং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন ও গুণগান অবগত উভয় প্রক্রিয়ার মাধ্যমেই অপ্রাকৃত দিবা স্থানকের সূচনা এবং পরম প্রাপ্তি ঘটে থাকে।

নিমিরাজ সেই ক্ষয়িবর্ণকে তাই বললেন, "আপনার সকলেই ভগবৎ-প্রেমে আত্মত মহান ক্ষয়িবর্ণ। সুতরাং আপনারা মায়ামুক্তি সম্পর্কে যা কিছুই বলেন তার সিদ্ধান্তে নিঃসন্দেহে কৃষ্ণভাক্ত্যের প্রসঙ্গ আসে। এই সব কিছুই আপনারা আমাকে বর্ণনা করে বুঝিয়ে দিয়েছেন। কৃপা করে গ্রহণ চিন্তা করাবেন না। আপনার উৎসাহের দ্বারা তবসমৃদ্ধ অমৃতলাগী পরম পুরুষস্বয়ম ভগবানের সম্পর্কে প্রথমে আমাকে পূর্ণাঙ্গের আকর্ষণ করে তুলেছে।"

নিমিরাজও মহান ভগবদ্ভক্ত ছিলেন। তা না হলে নব যোগেন্দ্রবর্ণন যতো মহাপুরুষদের সাথে তাঁর সাক্ষাৎ আলাপের কোনও প্রশ্নই উঠত না। তবে নব ক্রিয়ী বৈষ্ণব বলেই তিনি নিজেকে জড়জাগতিক উপাধি বিশিষ্ট এক অতি নগণ্য বদ্ধ জীব মনে করতেন। তাই পার্থিব অস্তিত্বের জ্বালাময়ী দুঃখাগ্নি মধ্যে ভবিষ্যতে যায়া যাওে তাঁকে আবার নিঃসন্দেহের প্রচেষ্টা করতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যে তিনি মায়াব প্রকৃত স্বরূপ জানাবার আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ৩

শ্রীঅশ্বরীক্ষ উবাচ

এতিৰ্ভূতানি ভূতান্মহাভূতৈর্মহাভুজ ।

সমর্জ্যোক্তাবচানায়াঃ স্বমাত্রায়াপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৩ ॥

শ্রীঅশ্বরীক্ষঃ উবাচ—শ্রীঅশ্বরীক্ষ বললেন, এতি—এই সকল (পার্শ্বিক বিষয়াদির চারা); ভূতানি—জীবগণ, ভূত-আত্মা—সকল সৃষ্টির পরমাশ্রয়, মহাভূতঃ—মহৎ-ভক্তের উপাদান সমূহের মাধ্যমে, মহা-ভুজঃ—হে মহান বলশালী রাজা, সমর্জ্য—তিনি সৃষ্টি করেছেন, উচ্চ-অবচানি—উচ্চ এবং নীচ উভয় প্রকার, আলাঃ—আদি পুরুষ, ই—তাঁর আপন অবিচ্ছেদ্য অংশস্বরূপ, মাত্রা—ইন্দ্রিয় নবিত্বের আশ্রয়—এবং আত্ম উপলব্ধি প্রসিদ্ধয়ে—সিদ্ধিলাভের জন্য।

অনুবাদ

শ্রীঅশ্বরীক্ষ বললেন—হে মহাবলশালী রাজা পার্থিব উপাঙ্গমগুলিকে সক্রিয় করার মাধ্যমে, সকল সৃষ্টির পরমাশ্রয় সমস্ত জীবকে উচ্চ এবং নীচ প্রজাতিগুলিতে প্রেরণ করেছেন, যাতে ঐ বদ্ধ জীবগণ তাঁদের অভিজ্ঞতার অনুসারে ইন্দ্রিয় উপভোগ অথবা পরম মুক্তিলাভের অমুশীলন করতে পারে।

ভাবসম্বন্ধ

শ্রীল বিষ্ণুর চরিত্রশ্রী ঈশ্বরের অভিমত অনুসারে এই শ্লোকটিতে মায়া শক্তির জড়জাগতিক প্রকৃতির বিভিন্ন গুণবৈশিষ্ট্যের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ভগবদ্গীতা

জগদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ মায়ায়কে (জগদময়ী) রূপে ব্যাখ্যা করেছেন, অর্থাৎ “প্রকৃতির জড়জাগতিক গুণবৈশিষ্ট্য সম্পন্ন” বলেছেন। প্রকৃতির জড়জাগতিক গুণবৈশিষ্ট্য, বাক্যান্ত এই শ্লোকটিতে আভাস পাওয়া যায়—“উক্ত এবং নীচ উভয়প্রকার প্রজন্ম”। কোনও বিশেষ প্রজাতির মধ্যে যেমন কম্পাঙ্কসহ কানকার শব্দীয়, দেহবল, দুর্বলতা এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যগুলি থাকে তেমনই প্রকৃতিও গুণবৈশিষ্ট্যময়ী অবিভক্ত বিকাশ অনুসারে, বিভিন্ন জীব-প্রজাতির উদ্ভব হয়ে থাকে। তাই ভগবদ্গীতা’য় (১৬/২২) স্মৃতিপন্ন হয়েছে, কল্পে ওনসংকেহস সমসদ্যোগমিভ্যশ্চু—“সং এবং অসং প্রজন্মের মাঝে জড় প্রকৃতির সঙ্গে জীবের মত পার্থক্যের ফলেই এমন হয়ে থাকে।” চির তেমনই আমবা এই দ্বিস্থিতিটিও নাই।

উৎসর্গে গচ্ছন্তি সজ্জা মধো ত্রিষ্ঠাতি বাজসায় ।

জঘন্য গুণ বৃদ্ধিঞ্চ অথো গচ্ছন্তি জায়সায় ॥

“যাঁরা সজ্জাশেয়র ভাবে অবস্থিত, তাঁরা ক্রমেই ‘অর্পণোক্তমি হ্যস্ত কু’ মাঝে বজ্রোত্তর সম্পন্ন। তারা জড়জাগতিক প্রদ্রোণক বাক্য করে, এবং যারা অর্পণোত্তর সম্পন্ন, তারা মাঝেমাঝে জগতে অধঃপতিত হয়।” (ভগবদ্গীতা ১৪: ১৮)

জড় জাগতিক জীবনধারার তিনটি সাধারণ শ্রেণীভিত্তিক করা হয়েছে—দেব নির্বক এবং নর অর্থাৎ দেবগণ, মনুষ্যজাত প্রাণীজন এবং মানবজাতি। বিভিন্ন প্রজাতির জীবনে জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়ভূমি উপভোগের বিবিধ প্রকার সুযোগ সুবিধা থাকে। বিভিন্ন আকারের দুটি ইন্দ্রিয়নি, যথা যৌনাস্থ, নাসারন্ধ্র, দৃষ্টি, কণ্ঠ এবং চক্ষুর দ্বারা বিভিন্ন প্রজাতি নির্ণয় করা হয়ে থাকে। যেমন, পানবাদের পাতা ওঝায়ে অপরিসীমত হৌন সংযোগের সুবিধা দেওয়া হয়েছে। নালুকেরা খুলে নিজেসব সুযোগ পেয়েছে। বাঘ এবং সিংহেরা নড়াই অন্ন মাংসাহারের ক্ষমতা দেখায়। ঘোড়ারা দ্রুত ধাবনের জন্য তাদের পায়ের বেশিটো সুপরিচিত, শক্ত আর চিলেদের উষ্ণ দৃষ্টিক্ষমতা রয়েছে, এবং আরও কত এমন দৃষ্টান্ত রয়েছে। মানবজাতি তার বিপুল পরিমাণ মস্তিষ্কের জন্য বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন হয়েছে, যার উদ্দেশ্য শ্রীভগবানের তত্ত্ব উপলব্ধি করার সামর্থ্য।

এই শ্লোকটির মধো ক্রমোচ্চপ্রসিদ্ধের বাক্যসংগঠি অতি গুরুত্বপূর্ণ। স্ব শক্তি অধিকার বাক্য। সকল জীব পবজন্মের জগদানন্দে আয়ত্তাশীন। *মহৈশ্বর্যম্* জীবলোকে *শ্রীকৃষ্ণ* সত্যজনঃ। সুতরাং এই শ্লোকটি অনুসারে জীবগণের দুটি শ্রেণীবিন্যাস রয়েছে—মাত্রোপসিদ্ধের এবং অকল্পসিদ্ধের।

মহাত্মা বলতে জন হইল ইন্দ্রিয়াদি বোঝায় এবং পশিকার বলতে সাধনায় 'সাক্ষ্যাত বোঝায়' সুত্বাং মহাত্মসিদ্ধয়ে ইত্যন 'সাধনভাষে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি উপলভ্যগে নিরে জিত থাকি।'

অপরপক্ষে ভাস্কর্যসিদ্ধির বলতে বোঝায় কৃষ্ণভাস্কর্যে আত্মনয়ন এই ধরনের ছাত্র হয় কীরক্সা অর্থাৎ সাধারণ কীর্তনশীল যা কর্ম নষ্ট থাকে, এবং 'পরম ধর্ম' গঠন পক্ষ জীতাময় এবং তিনি স্বাধীন স্বতন্ত্র থাকেন। কিন্তু জীত দুই ধরনের ভাস্কর্য উপলব্ধিতে প্রযুক্ত হয়, এবং এই প্রকীর্তন ভাস্কর্যসিদ্ধয়ে একটি ব্যবস্থা হয়। এই সকল জীবকে ঐ ধরনের উপলব্ধির সুযোগ সুবিধা সেওয়ার জন্যই পরিণত ভগবৎ সৃষ্টি করা হয়েছে যাতে সেই উপলব্ধির মাধ্যমে তারা ভগবৎকায় যেখানে জীবন অনেক একই পূর্ণ সুখানন্দ আর সত্যের জ্ঞান বিবর্ত করছে।

শ্রীমদ্ভগবত ইন্দ্রিয় এই ভাবধারা প্রতিপন্ন করে শ্রীমদ্ভগবতের ১০/৮৭ ১ শ্লোকটি থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

বুদ্ধীশ্চিরং মনঃ পাণান্ মনামসৃজন্ত পুত্ৰাঃ ।

মাত্ৰাংগাং চ ভবান্তঃ চ ভাস্কর্যৈককল্যায় চ ॥

'শ্রীভগবান- বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি মন এবং প্রাণসহ জীবের মধ্যে সৃষ্টি করেছেন ইন্দ্রিয়তৃপ্তি উপলভ্যগে মনঃ উল্লেখ্য থেকে উদ্ভূত ইচ্ছার উদ্দেশ্যে যোগসম্মতি অনুষ্ঠাননির্ভর ভাব্য এবং পরিণামে পরমাত্মার উদ্দেশ্যে আত্মনিবেশনের ভাব্য।'

শ্রীমদ্ভগবত শাস্ত্রানুসারে, শ্রীভগবানের সৃষ্টিভঙ্গির সমার্থ উদ্দেশ্য যদি একটি—যদিও ভগবানকে সৃষ্টি শুদ্ধমূলক সেবা অনুশীলনের প্রসঙ্গ প্রসঙ্গ করে যদিও এটা হয়ে ছাড়া, শ্রীভগবানই ইন্দ্রিয়সুখতৃপ্তি উপলভ্যগে পথ প্রদর্শন করে রেখেছেন, তবে উপলব্ধি করা উচিত যে পরম সুকোষোত্তম ভগবান পরিণামে বর্জ্যবর্ণের কেনও নিবৃত্তি ক্ষমা করেন না। শ্রীভগবান ইন্দ্রিয় উপলভ্যগে সৃষ্টি (মাত্ৰাংগসিদ্ধয়ে) দিয়ে থাকেন যাতে কীরক্সা এমনই উপলব্ধি করতে পারে যে, শ্রীভগবানকে বাস পায়ে তৃপ্তি উপলভ্যগে ব্যর্থতা অবশ্যতাবী। প্রত্যেক জীবই ভগবান শিবস্বয়ং অবিচ্ছেদ্য স্বভাবের যাত্র। বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীভগবান এমন একটি বিধিবদ্ধ কার্য পদ্ধতি দিয়েছেন যাতে জীব প্রথম ভাবের সব প্রবণতা নিরাস্য করে তার নিবৃত্তি করতে পারে শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণের মর্যাদা করতে পারে, শ্রীভগবান নিঃসন্দেহে সকল সৌন্দর্য, আশ্রয় এবং তৃপ্তি সুখের পরম আধার, এবং এই শ্রীভগবানের প্রথমতী সেবা অনুশীলনেই আত্মনিবেশন করে থাকা সকল জীবের কর্তব্য। যদিও সৃষ্টি শুদ্ধের দৃষ্টি আশ্রয়গ্রাহ্য উদ্দেশ্য রয়েছে তা সত্ত্বেও

বুঝতে হলে যে, চরম উদ্দেশ্য নাম একটি ইন্দ্রিয় তৃপ্তি উপভোগের আয়োজন শেষ পর্যন্ত জীবকে একমাত্র জগৎব্যাপ্তিতে যুক্তিয়ে নিয়ে যাওয়ার উদ্দেশ্যেই প্রয়োগ করতে হবে।

শ্লোক ৪

এবং সৃষ্টানি তৃত্তানি প্রবিশ্টিঃ পঞ্চধাতুভিঃ ।

একধা দশধাত্বানং বিভজন্ জুষতে গুণান ॥ ৪ ॥

এইখানে বর্ণিত, সৃষ্টানি—সৃষ্ট, তৃত্তানি—জীবগণ, প্রবিশ্টিঃ—প্রবেশ করার পর পঞ্চধাতুভিঃ—পঞ্চ মূল উপাদান (ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মল্লং এবং বোম) সমন্বয়ে সৃষ্ট, একধা—একর (মানব আধিক্য), দশধা—দশবিধ (পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানুভূতি এবং পঞ্চ কর্মোদ্ভিদের অধিষ্ঠিতা স্বরূপ), আত্মানম্—স্বয়ং, বিভজন্—বিভক্ত করে ছুঁতে, তিনি নিযুক্ত করেন (তিনি জীবাত্মাকে নিয়োজিত করেন), গুণান—গুণ এবং গুণবৈশিষ্ট্যাদি সহকারে।

অনুবাস

এইভাবে সৃষ্ট জীবের পার্থিব শরীরগুলির মধ্যে পরমাঙ্গ প্রবেশ করেন, তাঁতে মন এবং ইন্দ্রিয়াদি সক্রিয় করেন, এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তি উপভোগের জন্য জড়জাগতিক প্রকৃতি ত্রিবিধ গুণবৈশিষ্ট্যের প্রতি বন্ধ জীবকে অগ্রসর হওয়ার কারণ সৃষ্টি করে থাকেন।

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সনাত্তী ঠাকুরের ভাষ্য নিচে সংক্ষেপে দেওয়া হল।

এক পরমাত্মা পঞ্চ ভীত তথা পার্থিব উপাদানগুলির (ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মল্লং ও বোম) মধ্যে প্রবেশ করেন এবং সক্রিয় পার্থিব মনকে প্রয়োগ করে বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়ানুভূতিমূলক কার্যকলাপকে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা, জিহ্বা ও স্বক।-এর মধ্যে বিভক্ত করেন এবং অজ্ঞাত মূল প্রকৃতির পঞ্চ কর্মোদ্ভিদের হাত, পা, মুখ, যানি এবং গুহ্যঘটা প্রাণে বিভক্ত করেন। যেহেতু যুক্তাত্মা জীবের মধ্যে লীলগবদনের সেবা অনুশীলনের সুতীক্ষ্ণ পদ্ধতি থাকে সেই কারণে তাঁরা পার্থিব ভাব এবং মন জ্ঞতভাবে প্রতি আকৃষ্ট হন না। জাগতিক অভিজ্ঞতামের অজ্ঞিত আত্মনার অপ্রাকৃত লীলাবিজ্ঞান নিজ উপভোগে রত পরম পুরুষোত্তম জগৎব্যাপ্তি প্রতি ভক্তি ও প্রেম নিবেদনের মাধ্যমেই তাঁরা তৃপ্তি লাভ করে থাকেন।

বধন বদ্ধজীবেরা পবন পূর্ণবাসনম শুশ্রূষাজের সাথে তাদের প্রেমময় সম্বন্ধ বিন্ধিত হয়, তখন তাদের মাঝে অব্যাহিত বাসনা জাগে। সুভাষা, ভগবান শ্রীবিষ্ণুর রূপ, রস, গন্ধ এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যগুলির সেবা অনুশীলনে সমর্থ না হয়ে, এই লম্বাক্ত জীবাত্মা ফলান্বেষী ত্রিগুণভৈরব '৩৩ ফললাভে ব্যথা' হয়। কিন্তু যদি তাদের ভগবৎ প্রেম কোনও ভাবে জাগ্রিত হয় তা হলে বদ্ধ জীবগণ তাদের সকল হৃদয়ের ক্রিয়াকর্ম শ্রীভগবানের দিব্য লীলার সেবায় নিপুণভাবে সংযোজন করতে পারবে।

অন্তর্বিকই, সমস্ত পৃথিবী ক্রিয়াকলাপই অতীব অব্যাহিত। তবে বদ্ধজীব জায়গা প্রস্তাবে জল এবং ফল, সুখকর এবং বিরক্তিকর, তথা বিভিন্ন প্রকার পার্থক্যের আশ্রয় বিস্তৃত গভীর করতে থাকে। শ্রীভগবান ভগ্ন পরমাশ্রয়ী জীবের সান্নিধ্য গৌলীপত এবং বিভিন্ন ব্যক্তিগত চেতনার মধ্যে প্রবেশ করে প্রাত্যহিক কলঙ্কজন উপজন্ম করে থাকেন। তাই, কোনও নিষ্ঠাপরায়ণ জীমান্না বধন পরমাশ্রয়িত সিদ্ধি অর্জনে উদ্বুথ হয়, তখন শ্রীভগবান তাকে পার্থিব বন্ধন থেকে মুক্তি দেন এবং বৈকুণ্ঠপতির সেবার উপায়ানী সাহায্যে তার মাঝে সৃষ্টি করেন। ভগবৎ-প্রেম দিব্য আনন্দ উপভোগের বিবিধ প্রকার রস-গন্ধে উচ্ছল হয়ে থাকে। অদৃশ্য, অস্পষ্টতার যশে বদ্ধ জীব নিজেকেই সেবার যথার্থ লক্ষ্য বিবেচনা করে এবং তার কল্যাণে সমগ্র বাস্তব পরিস্থিতির ভ্রান্ত সমীক্ষা করে থাকে।

শ্লোক ৫

উপৈর্জদান্ স কৃষ্ণান আশ্বপ্রন্যোতিভৈঃ প্রভুঃ ।

মন্যমান ইদং সৃষ্টমাশ্বানমিহ সঙ্করতে ॥ ৫ ॥

উপৈঃ—উপার্জনসহ (ইঞ্জিনাদি), প্রদান্—প্রদান (ইঞ্জিনাদির লক্ষ্য বস্তুর) সন্তান (জীব), কৃষ্ণানন্ত—উপভোগ করে, আশ্ব—পরমাশ্রয় সন্তান, প্রন্যোতিভৈঃ—উজ্জীবিত হয়ে, প্রভুঃ—প্রভু, মন্যমানাঃ—মনে করে, ইদং—এই, সৃষ্টম্—সৃষ্ট (সেহ), আশ্বানম্—নিজের আশ্রয়তা বিবেচনা করে, ইহ—এইভাবে, সঙ্করতে—সে আকর্ষিত হয়ে থাকে।

অনুবাদ

পরমাত্মার দ্বারা উজ্জীবিত পার্থিব ইঞ্জিনাদির সাহায্যে পার্থিব শরীরের প্রভু হয়ে জীব জগৎ প্রকৃতির ত্রিগুণ সমন্বিত ইঞ্জিনাদির সাহায্যে ইঞ্জিন-উপভোগ্য বস্তুগুলি ভোগ করার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়ে থাকে। এইভাবে প্রকৃতির সৃষ্ট পার্থিব শরীরটিকে সে অসমর্থিত নিত্য স্বরূপ বস্তুি বোধ করে এবং শ্রীভগবানের মায়াশক্তির কবলে আবদ্ধ হয়ে থাকে।

এমন হই যে শ্রীভগবান তাঁর দিবা গুণাবলীর (গুণৈঃ) মধ্যে তাঁর কৃপার মাধ্যমে তাঁর শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের দিবা গুণাবলীর (গুণান্) আবাদন করতে সক্ষম হন। অতঃপরোক্তোক্তৈঃ শব্দটির দ্বারা তা হলে দেখায় যে, সর্বভগণের আকার পরমেশ্বর ভগবানকে উদ্দেশ্যে আধ্যাত্মার্শণের মাধ্যমে শুদ্ধ ভক্তগণ সেইভাবেই দিবাগুণাবলীর দ্বারা ভূষিত হয়ে থাকেন। অন্যমন ইদং সূত্রমাত্মানম্ শব্দগুলি বোঝায় যে অতঃপরঃ মাৎ বিজালীকৃত্য নাবহনোত্ত কহিতিঃ শ্লোক স্বয়ং ভগবান যেভাবে অতি-শুদ্ধ করেছেন, সেই অনুসারেই শ্রীভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তের শরীর পবিত্র করায় মাধ্যমে তাঁর নিজ দিবা বর্ণনাতে সমবাক্য হয়ে থাকেন। শ্রীভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তগণের 'প্ৰথমশ্চৈব' ভক্তিসেবা অনুশীলনের দ্বারা আবৃত্তি হয়ে তাঁদের সঙ্গে প্রেমের সম্বন্ধে সম্পর্কিত হয়ে থাকেন। দুষ্টবৃত্তিরূপ, বুদ্ধবুদ্ধের দুষ্কৃত পাত্র, এখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিঃশব্দ ছায়াকা নগরী অভিমুখে যাচ্ছিলেন, তখন যুদ্ধিষ্ঠির মহারাজের প্রেমময় শনিবন্ধ অনুবোধে হস্তিপাশে অগ্রেও বয়সক সমুদয় অভিযোজিত করেছিলেন। ঠিক ১৩মর্দই, বঙ্গবনের বনোচ্ছ্বাসে 'গান্ধী'গণ এখন তাঁদের হাতে তালি বাজিয়েছিলেন, এখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের ওনে স্থান দিয়ে গুহ্যলয় মধ্যে নড়া করেছিলেন। এই বিষয়টি সম্পর্কে শ্রীম জীব গোষ্ঠ্যমী শ্রীমদ্ভগবত (৯.৪.৬৮), থেকে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন:

সাম্যো হৃদয়ঃ সন্তঃ সানুনাঃ হৃদয়ঃ ভবম্ ।

হাসনাস্ত ন জ্ঞানস্তি নহং তেভ্যো মনাগনি ॥

"শুদ্ধ ভক্ত নিজা আমার অন্তর্ভুক্তে বিরাজ করেন এবং আমি নিজা শুদ্ধ ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করি। আমার শুদ্ধ আমাকে ছাড়া অন্য কাউকে চোঁনেন না, এবং আমি তাঁদের ছাড়া অন্য কাউকে চিনি না।"

শ্রীম বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, প্রভুঃ শব্দটিও নিম্নলিখিত ভাবে উপলব্ধি করা যেতে পারে। প্র শব্দটি লেখায় প্রকর্ষণ, অর্থাৎ প্রবলভাবে, এবং ভূ বোঝায় ভবতি, অর্থাৎ 'অগ্রগ্রহণ করে'। সুতরাং প্রভুঃ বলতে প্রকর্ষণে দেবতীর্থসান্নিধ্য প্রকর্ষণে নঃ, অর্থাৎ মুনঃ পুনঃ সেবগা, নৃত্যগা, হানবজ্ঞান এবং অন্যান্য মান প্রকার জীবনধারায় জগৎগ্রহণ করা বোঝায়।

কোনও শুদ্ধ ভক্তের দিব্যভাষণের শরীরের প্রতি শ্রীভগবানের আনন্ডি বিষয়ে শ্রীম জীব গোষ্ঠ্যমীর বিবৃতি সমর্থন করে শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ৮কৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি (অঙ্ক ৮ ১৯২ ১৯৩) উদ্ধৃত করেছেন—

দীক্ষাক্ষত্রে ভক্ত করে আত্মসম্মান ।

সেই কালে কুর্ত আরে কুর্তে আত্মসম্মান ॥

“দীক্ষা লাভের সময়ে যখন ভক্ত শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশে পল্লিপূর্ণ ভাবে আত্মনিবেদন করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে নিজেবই মতো শুধু সঙ্কল্পে শ্রীকৃষ্ণ বলে নেন।”

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

“এইভাবে যখনই ভক্তের শরীরটি বিধি চিদানন্দময় স্বরূপ অর্জন করে, তখন ভক্ত সেই দিব্য দেহে শ্রীভগবানের চকাকমলে সেবা নিবেদন করতে থাকেন।”

শ্লোক ৬

কর্মানি কর্মভিঃ কুর্বন সনিমিত্তানি দেহভুং ।

তত্ত্বং কর্মফলং বৃহুন ক্রমজীহ সুখেতরম্ ॥ ৬ ॥

কর্মানি—বিবিধ প্রকার ফলাশ্রয়ী কর্ম, কর্মভিঃ—কর্মেশ্বরত্বনির সাহায্যে; কুর্বন্—সম্পন্ন করার মাধ্যমে; স-নিমিত্তানি—যেগুলি প্রযত্নে আকাঙ্ক্ষাদি সম্পন্ন হয়ে থাকে, দেহ-ভুং—পার্শ্বিক দেহের মালিক, তৎ তৎ—বিবিধ; কর্ম-ফলং—কর্মের ফল গ্রহণ করার ফলে; ক্রমজীহ—সে বিচরণ করে; ইহ—এই জগতের সর্বত্র সুখ, সুখ আশ্রয়, ইচ্ছারম্—এবং অন্য অনেক কিছু।

অনুবাদ

উত্তরোত্তর পার্শ্বিক আশা-আকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হয়ে, শরীরধারী জীব নানা ধরনের ফলাশ্রয়ী কাজকর্মে তার সক্রিয় ইচ্ছিতগুলি নিয়োজিত করে। তখন সে সুখ এবং দুঃখ বসন্তে যা বোঝায় তেমন অনুভূতি নিয়ে সারা জগতে বিচরণ করতে করতে তার পার্শ্বিক ক্রিয়াকর্মের ফল ভোগ করতে থাকে।

ভাষ্যপূর্ব

যুক্তি উপাধাপন করে বলা চলে যে, কোনও জীব যদি তার পূর্বকর্মের ফলভোগের অধীন হয়ে থাকে, তা হলে তার সহজ স্বাধীন ইচ্ছার স্রোত কোন-ই অবকাশ থাকবে না। কেউ একবার পাপময় ক্রিয়াকর্মে লিপ্ত থাকলে, সেই জীব পূর্বকর্মের জন্য চিরকাল ফলভোগের অধীন হয়ে থাকার ফলে, তাকে সীমাহীন দুঃখদুর্দশার ধাবাবাহিকতার মধ্যে জবদ্ধ হয়ে থাকতেই হবে। এই ধরনের কল্পনাশ্রুত যুক্ত্যভাসের পরিপ্রেক্ষিতে সুবিচার সম্পন্ন এবং পরমকল্যাণময় ভগবানের অস্তিত্ব

চিন্তা করা চলে না, যেহেতু জীব তার পূর্বকর্মান্বয় ফলস্বরূপে পানমাত্র জিন্দা বাঁচতে পারে। তাই যাকে যে কাজে জীবিত তার আদিও পূর্বকর্মান্বয় প্রতিক্রিয়া স্বকল্প সঞ্চিত হতে থাকে। যেহেতু কোনও সাক্ষরও ভদ্রালাকও নির্মিত মানবকে কখনো শাস্তি দিতে সক্ষম হয় না, তা হলে এই জগৎকে মাঝে বন্ধ জীবনের অসহন দৃঃ সাক্ষরদের নির্বিকৃতিক লক্ষ্য করে থাকার মাত্র জগৎকেই বা কখনো করে পানমাত্র পাবে।

নির্বিকৃতসূত্র এই যুক্তির জগৎকে একটি বন্ধুর দৃষ্টান্ত সহজেই দিতে পারা যায়। যদি আমি কোনও বিমানযাত্রার জন্য টিকিট কিনে বিমানে উঠি এবং আকাশে উঠে গুরু করি, তা হলে একবার যখন আমি বিমানটিতে ওঠবার ফলস্বরূপে ফেরত আসি, তখন বিমানটি উড়তে শুরু করে। সেওয়ার পরে বিমানটি আমার নামেই নেওয়ার আশা পূর্বক সমানে উড়িয়ে নিয়ে যেতেই বাধ্য হয়ে থাকে। তবে এই সিদ্ধান্তটির ফলস্বরূপ আমি বাধ্য হয়েই থাকি বিমানের মাধ্যমে পানমাত্রের আমি অন্যায় নানা প্রকারে নতুন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারি। আমি বিমান পরিচালিকার কাছ থেকে আশাবাদস্বরূপ নিয়ে যেতে পারি কিংবা না নিতেও পারি। আমি নতুনপ্রকারে পড়তে পারি, আমি ঘুমিয়ে পারি, বিমানের মধ্যে সর্ব চলাপথে সামনে পিছনে যাতায়াত করতেও পারি। অন্যায় যাত্রীদের সঙ্গে কথা বলতেও পারি এবং আরও কিছু করা চলে। অন্যায় বা বলতে গেলে, সাধারণ বিচারের পরিপ্রেক্ষিতে—কোনও একটি বিশেষ লক্ষ্যের দিকে আমি উড়ে চলতে থাকলেও সেই ক্ষেত্রে আমার নতুন সিদ্ধান্তে উঠার পূর্বসিদ্ধান্তের ফলস্বরূপ হওয়া সত্ত্বেও যেমন পরিবেশের আমি সকল ক্ষেত্রে নিত নতুন সিদ্ধান্ত করে চলছি এবং নতুন কর্মকণ্ডও সৃষ্টি করতে থাকছি। দৃষ্টান্তস্বরূপ যদি আমি বিমানের মধ্যে কোনও বিপত্তি সৃষ্টি করি, তা হলে বিমান নতুনই আশ্রয়ে প্রস্থান করে হতে পারে। তা না করে আমি যদি বিমানে আমার পক্ষে কোনও এক ব্যবসায়ী মনুষ্যের সঙ্গে যত্নের সঙ্গে যুক্তও পারি, তা হলে সেই সংস্পর্গে সম্পর্কের ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে কোনও ব্যবসায়িক উত্তমতা ঘটে যেতে পারে।

এইভাবেই, জীব যদিও কর্মসংস্পর্গে নিতম ভদ্রস্বারে বিশেষ কোনও শরীর ধারণে বাধ্য হয়ে থাকে তা সত্ত্বেও জনন শব্দে নতুন কর্মসংস্পর্গে প্রাণের ইচ্ছা এবং সিদ্ধান্ত প্রত্যেকের মুক্তোক্ত-সুখের আশা। সুখের মাধ্যমে-তখনো জীব তার পূর্বকর্মের ফলভোগে বাধ্য, তবুও নতুন জন্ম, তাই নতুন জীবনের এক কর্মের জন্ম সর্বম পূর্বসংস্পর্গে জগৎকে দায়ী করা অস্বীকৃত্য।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ ঈশ্বরভট্ট ঠাকুরের মতানুসারে, মায়ার প্রভাব এমনই তীব্র যে, নরকমূলা পরিবেশেও গর্বোদ্ধত বদ্ধ জীব মনে করে যে সুখের জীবন সে উপভোগ করছে।

শ্লোক ৭

ইথং কর্মপত্তীগচ্ছন বহুভদ্রবহাঃ পুমান্

আভূতসংপ্রবাৎ সর্গপ্রলয়াবশুতেহবশাঃ ॥ ৭ ॥

ইথম্—এইভাবে; কর্ম-পতিঃ—কিছু জীবনের কর্মফলের মাধ্যমে নির্ধারিত জীবনের পতি গচ্ছন—লাভ করে বহু-ভদ্র—নানাভাবে অশুভ; বহাঃ—যা বহন করতে থাকে পুমান্—জীব; আভূত-সংপ্রবাৎ—সৃষ্টিময় জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয় পর্যন্ত সর্গ-প্রলয়ের জন্য ও মৃত্যুর, অবশুতে—সে ভোগ করতে থাকে, অবশাঃ—অসহায় ভাবে।

অনুবাদ

এইভাবেই বদ্ধ জীব বারে বারে জন্ম এবং মৃত্যুর অভিজ্ঞতা লাভ করতে বাধ্য হয়। তার দিতেই কর্মফলের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে, সে বাধ্য হয়ে এক অশুভ পরিস্থিতি থেকে অন্য এক অশুভ পরিবেশের মধ্যে অসহায় অবস্থায় পরিভ্রমণ করতে থাকে—সৃষ্টির মূর্ত্ত থেকে বিশ্ব প্রলয়ের সময় পর্যন্ত দূর্দশা ভোগ সে করতেই থাকে।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল মত্বাচার্যের মতে পার্থিব জগৎের মাঝে জন্ম-মৃত্যুর আনন্ডে পুনঃ পুনঃ দুঃখকষ্ট ভোগের এই তত্ত্ব শোনবার পরেও যদি কেউ ত্রৈলোক্য অসহায় জীবনোপাধিকারের সঙ্গে সকল বিষয়ে সমন্বীতসম্পন্ন বলে বিবেচনা করতে থাকে, তা হলে সে অবধারিতভাবেই ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে এমনই এক ঘোর অন্ধকারময় প্রদেশে নিমজ্জিত হবে যেখান থেকে উদ্ধার লাভ কঠিন হবে ওঠে।

শ্লোক ৮

ষাটুপল্লব অসম্মে ব্যক্তং দ্রব্যগুণাস্বকম্ ।

অনাদিনিহনঃ কালো হ্যব্যাক্রোয়াপকর্মতি ॥ ৮ ॥

ষাটু—পার্থিব উপলব্ধগুণিব; উপল্লব—কিন্দ্র আলাপ—যখন আসন্ন হয় ব্যক্তম্—অভিব্যক্ত সৃষ্টি, দ্রব্য—জুল দ্রব্যাদি, গুণ—এবং সূক্ষ্ম গুণ বর্গী আত্মকম্—সম্মিত অনাদি—আদিহীন; নিহনঃ—অন্তহীন, কালঃ—সময়; হি—অবশ্যই, অব্যাক্রোয়া—অব্যক্ত রূপের মাঝে; অপকর্মতি—সমাকৃষ্ট হয়ে যায়।

অনুবাদ

পার্শ্বিও উপাদানগুলির বিনাম সমাসের দ্বারা, পঞ্চম পুরুষোক্ত্যে ভগবান তাঁর অন্যদি
অনন্ত মহাকাশের গর্ভে সর্বপ্রকার অভিব্যক্ত সৃষ্টি করণই স্থূল এবং সূক্ষ্ম
বৈশিষ্ট্যাদিসহ আকৃষ্ট করে থাকেন এবং সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তখন অব্যক্ত অবস্থায়
বিদ্যমান হয়ে যায়।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ভগবান শ্রীকলিঙ্গের উপদেশ প্রদান করেছেন যে,
পার্শ্বিও ওড়া প্রকৃতি সৃষ্টির আদিপর্বে *পঞ্চম* নামে অভিহিত এক অনন্ত মহাবস্থায়
বিরাজ করতে থাকে। যখন শ্রীবিষ্ণু তাঁর 'কাল' রূপী সৃষ্টিস্বীকৃতি সম্পন্ন করেন,
তখন পার্শ্বিও তিনটি প্রতিক্রিয়া সূচনা হয়। যার পরিক্রমে জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
বৈচিত্র্যময় সৃষ্টির অভিপ্রকাশ ঘটতে থাকে। এই ক্ষোভটিতে বলা হয়েছে যে,
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমগ্র শেষ হয়ে গেলে, সেই 'কাল' যা থেকে সর্বপ্রথমে সৃষ্টি এগারে
বাগ্নী প্রকৃতির উদ্ভব হয়েছিল, তা আবার জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির আদি
পর্বে আব্রহ্মরূপে করে থাকে। শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাস্তে মহেশ্বরী ঠাকুরের মতে কাল
রূপী সৃষ্টিস্বী মহেশ্বরী তক্ষু প্রত্যাহত হয় এবং তা পার্শ্বিও প্রকৃতির মূল
কারণরূপে অবিস্তৃত স্বয়ং পরমেশ্বার মাথায় বিদ্যমান হয়ে যায় (*অন্যান্দিরাপিঃ স্যামিন্দঃ
সর্বকারণকারণম্*)।

এই ধরনের সৃষ্টি এবং হরণ অগ্নি এবং মৃত্যুর প্রযুক্তিমূলক চক্রের আভাস
শ্রীভগবানের অনন্ত দিব্যচক্ষে বিরাজ করে না। চিরের ব্রহ্মাকাশে শ্রীভগবান ও
তাঁর ওক্তব্রহ্মের বিভিন্ন পুরুষ বৈচিত্র্যময় সুখানন্দন কখনই পার্শ্বিও জড়জগতের
মান্য অভিলক্ষণাদি জন্ম, বিকাশ ও ধ্বংসের নিকৃষ্ট চক্রের আবারে বিভূষিত
হয় না।

শ্লোক ৯

শতবর্ষা হ্যনাবৃষ্টির্ভবিষ্যত্শব্দণ্য ভূবি ।

তৎকালোপচিহ্নোক্ষার্কো লোকাংস্ত্রীম প্রতপিষ্যতি ৷ ৯ ৥

শতবর্ষা—একশত বর্ষবার্ষিকি। হি—অবশ্য, অনাবৃষ্টিঃ—অনাবৃষ্টি, ভবিষ্যতি—হবে;
উল্লেখ্য—জ্ঞাতব্য, ভূবি—পৃথিবীতে, তৎকাল—সেই সময়, উপচিত—সৃষ্টি হয়;
উক্ষ—উপ-অক্ষঃ—সূর্য, লোকান—গ্রহলোকাদি, ত্রীন্—তিন প্রতপিষ্যতি—
ভীষৎভাবে দগ্ধ হবে।

অনুবাদ

যখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কাল উপস্থিত হয় তখন পৃথিবীতে একশতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টির প্রাকোপ হয়। একশত বর্ষ সূর্যের তাপ ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকে, এবং তার অগ্নিময় তাপে ত্রিভুবন দগ্ধ হতে শুরু করে।

শ্লোক ১০

পাতালতলমারভা সঙ্কর্ষণমুখানলঃ ।

দহনুধ্বশিখা বিবৃক বর্ষতে বায়ুনেবিতঃ ॥ ১০ ॥

পাতালতলমঃ পাতাল গ্রহঃ, অরভ্যঃ শুরু করে সঙ্কর্ষণমুখ পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীসঙ্কর্ষণের মুখ থেকে, অনলঃ অগ্নি দহন—জ্বলতে থাকে উধ্বশিখা—তব উধ্বগামী শিখা সহ, বিবৃক সর্বাঙ্গকে বর্ষতে বৃদ্ধি পেতে থাকে, বায়ুনা লভাসে, দগ্নিতঃ ভাঙিত হয়ে।

অনুবাদ

পাতাল লোক থেকে শুরু করে, সেই আশ্রয় ভগবান শ্রীসঙ্কর্ষণের মুখ থেকে উধ্বগামী হতে থাকে উধ্বগামী সেই অগ্নিশিখা প্রবলবেগে বায়ুভাঙিত হয়ে সর্বাঙ্গকে দগ্ধ প্রবাহ বিস্তার করিতে থাকে।

শ্লোক ১১

সংবর্তকো মেঘগণো বর্ষতি স্ম শতং সমাঃ

ধারাভিহস্তিহস্তাভিলীলাতে সলিলে বিরটি ॥ ১১ ॥

সংবর্তকঃ প্রমথের, মেঘগণঃ—মেঘগুণ্ড, বর্ষতি—বর্ষণ করতে, স্ম—তৎকালি, শতং সমাঃ—একশত বর্ষব্যাপী, ধারাভিঃ—প্রবল ধারায় হস্তিহস্তাভিঃ—হস্তিত্বের মতো (দীর্ঘ) বৃষ্টিবিন্দুর দ্বারা, লীলাতে—বিলীন হয়ে, সলিলে—জলে, বিরটি—মহাবিশ্বত্রকাণ্ড।

অনুবাদ

সংবর্তক নামে প্রলয়কর মেঘরাশি একশত বর্ষব্যাপী বৃষ্টি ধারা বর্ষণ করতে থাকে হস্তির হস্তের মতো সুদীর্ঘ এক-একটি বৃষ্টিবিন্দুর ভয়াবহ প্রবল ধারায় সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জলময় হয়ে যায়।

শ্লোক ১২

ততো বিরাজমুৎসৃজ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপ ।

অব্যস্তং বিশতে সূক্ষ্মং নিবিকল ইবানলঃ ॥ ১২ ॥

'চরম প্রকৃতিগত সত্যকে কীভাবে গ্রহণ করা যায় এই সত্যেই সত্য পরমার্থকে গ্রহণ করেন'— যেরূপে শ্রীকৃষ্ণকে কল্যাণ-বা পরমেশ্বর ভগবানের স্বেচ্ছা-ভাবনা বিবেচনা করা হয় বলে অতএবই তিনি শুধুমাত্র 'অবাক' নামে অসংলগ্ন জড়জগৎমূলক পদ্ধতির অনাবদ্যমান অবস্থার মাঝে পড়েন। সত্য নয়। তিনি অবশ্যই মুক্ত লাভও করে থাকেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল শ্রীধর স্বামী বাধ্য করেছেন যে, এক কবলের জড়জড় অধঃমুখ উল্লম্ব এবং অন্যান্য ধরনের যগৎজড় স্ফুটনের মাধ্যমে ব্রহ্মার মাঝে পড়েন করে থাকেন। এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্রহ্মা স্বয়ং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের ওহ ভক্তরূপে বিবেচিত না হতেও পারেন। তাই অবাকতা বিলাত সূক্ষ্ম বস্তুগতিক দ্বারা কোথানো হয়ে থাকতে পারে যে ব্রহ্মার মধ্যে জড়ও পুরুষও ভক্তগতিক কল্যাণভোগের মৈথুন সম্পর্কিত পরম বিশ্বব্যাপী অর্থাৎ অর্থনৈতিক প্রকৃতিগত, তিনি চিদাকালে প্রকাশ করতে পারেন না। কিন্তু বাক্য এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের একজন ভক্ত, তখন অবাকতায় পড়েন। চিদাকাল বাক্য, যেরূপে চিদাকাল তখনই বহু জীবনের কাল প্রতিভাও হয় না। তাই সেটিকেও অবাক বিবেচনা করা চলে। পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে সম্পূর্ণভাবে আত্মনির্ভরশীল না করার ফলে যদি ব্রহ্মাও ভগবত্বকে প্রকাশ করতে না পারেন, তা হলে অন্যান্য যে সব মানুষ ব্যাপ্রাণ অথবা জড়িত অতীত বলে গণ্যচিত, তাদের কথা আর কী বলার আছে।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল শ্রীধর স্বামী তাঁকে বাধ্য করেছেন যে ব্রহ্মার পদমাত্র মাত্র মধ্যে তিনি ধরনের শ্রীকৃষ্ণবিন্যাস আছে, যেমন—ওম, জামী এবং ভক্ত। যে ব্রহ্ম বিশ্বব্যাপী হলে সার্বভৌম ওম, শ্রীকৃষ্ণ পার্থিব ভগবত্ব হিসেবে আসতে হয়ে বিশ্বব্যাপী মাঝে সার্বভৌম মানবমণ্ডলী পার্থক্য হয়ে ওঠেন। তিনি নির্বিশেষ পুনরাবর্তী যুক্ত লাভ করতে পারেন। এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মহান ভক্ত হার প্রকাশ করে তিনি ব্রহ্মার পদমাত্রা উজ্জ্বল করেন। তিনি শ্রীভগবানের নিম্নমাথে প্রকাশ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ৩.৩২.১৫) আরও একটি বিষয় বিবৃত হয়েছে—কোনও ব্রহ্মা ভগবত্বকে কিছু নিম্নতর শ্রীভগবানের সমতুল্য কিংবা সত্য স্বর্গীয় মনে করার প্রবণতা লাভ করেন, তিনি প্রত্যেককে মহাবিশ্বের দ্বারা লাভ করেন। কিন্তু বাক্য অন্যান্য সৃষ্টি পদ্ধতি দ্বারা এমন ভাবে করে এবং আশ্রয় ব্রহ্মার পদ অধিকার করাও হয়। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চটি জগৎও হায়ার, ধর্ম দ্বারা নিম্নতর দ্বারা স্বর্গীয় পদ্ধতিতে লাগে চিত্তের প্রবণতা বাক্য। শ্রীকৃষ্ণের মাত্রা এতকাল মহান জীবকর লাভ বিভিন্ন ধরনের গতিলাভের সম্ভাবনা থেকে সুনির্দিষ্টলাভে

প্রমাণিত হয় যে সক্রিয়ানন্দময় অরূপ জীবন লাভের জন্য কোনও প্রকার পার্থিব
চায়াদাই অর্থহীন। ভগবদঙ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুরক্ষিতভারে প্রতিশ্রুতি পদান
করেছেন যে সকল পুণ্যের ধর্মীয় বাধ্যবাধকতা যদি কেউ বর্জন করে এবং
শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা অনর্থীকনে আত্মসমর্পণ করে, তা হলে শ্রীভগবান
স্বয়ং তাকে বক্ষ্য করে থাকেন এবং চিরাবশেষে পরমশান্তি তাকে ফিরিয়ে নিয়ে
যান। নিজেই কঠোর পরিশ্রমের মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি 'খড়নের চেষ্টা' করা এবং
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ না করা নিজাভাবে বর্জ্য প্রচেষ্টা এবং নির্বুদ্ধিতার
পরিচায়ক। এই ধরনের অন্ধ প্রচেষ্টাকে ভগবদঙ্গীতায় অষ্টমসর্গ অধ্যায়ে বহুবারোক্ত
নামে বর্ণনা করা হয়েছে যার অর্থ এই যে এই ধরনের বহুভাষ্য ভগবত্বিক
বজ্রোপশিষ্ট হয়ে থাকে, ব্রহ্মা বজ্রোপশিষ্ট প্রভু, এবং তাঁর সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
সৃষ্টি ও পরিচালনা ব্যবস্থা অবশ্যই বহুভাষ্যসম অর্থহীন বহু আয়াসসাধা প্রচেষ্টার ফল
ও অবশ্যই ধীকার্য। তবে এই ধরনের সমস্ত বজ্রোপশিষ্ট কাজই তা শ্রীভগবান
দ্বারা সম্পূর্ণ হ্রাসিত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলে সমর্পণ ব্যতিরেকে পন্থায়ে
নিরর্থক প্রমাণিত হয়।

শ্লোক ১৩

বায়ুনা হুতগন্ধা ভূঃ সলিলদ্বায় কল্পতে

সলিলঃ তদ্ধূতবসঃ জ্যোতিষ্টায়োপকল্পতে ॥ ১৩ ॥

বায়ুনা—বায়ুর দ্বারা, হুত—অপহৃত, গন্ধা—সুগন্ধ ওপ, ভূঃ—কিষ্টি সলিলদ্বায়
কল্পতে—জলে পরিণত হয়, সলিলম্—জল তৎ, তায় দ্বারা (এই বায়ু দ্বারা),
জ্যোতিঃসম্—বসাস্বাদন অপহৃত কব জ্যোতিষ্টায় উপকল্পতে—অগ্নিতে পরিণত হয়।

অনুবাদ

বায়ুর দ্বারা কিষ্টির সুগন্ধি ওপ অপহৃত হলে, তা জলে পরিণত হয়, এবং সেই
বায়ুর দ্বারা জলের রসাস্বাদন অপহৃত হলে, তা অগ্নিতে পরিণত হয়।

ভাষণ

শ্রীমদ্ভাগবত জড়জাগতিক সৃষ্টিবিধের বিবিধ বিবরণ দেওয়া আছে, যার দ্বারা
বোঝানো হয়েছে যে, মহাপুণ্য তথা বোম্ব থেকে বায়ুর সৃষ্টি হয়। বায়ু থেকে অগ্নি,
অগ্নি থেকে জল, এবং জল থেকে মার্শের সৃষ্টি হতে থাকে। এখন উপরোক্ত
ক্রমানুসারে সৃষ্টি বিলীন হতে থাকে। সেই অনুযায়ী পৃথিবীর মাটি যে-জল থেকে
উৎপন্ন হয়েছিল সেই জলের অবস্থায় ফিরে যায় এবং জল যেমনই আগুন
পরিণত হয়।

শ্লোক ১৪

হৃতরূপং তু ভয়সা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে ।

হৃতস্পর্শেহিবকাশেন বায়ুর্নভসি লীয়তে ।

কালান্ধ্রনা হৃতগুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥ ১৪ ॥

হৃত-রূপম্—হ্রাসের গুণ অপহৃত হওয়াতে, তু—অতঃপ, ভয়সা—অন্ধকারে
বায়ৌ—বায়ু মর্থে, জ্যোতিঃ—অগ্নি প্রলীয়তে—বিলীন হয়ে যায়, হৃতস্পর্শঃ
—স্পর্শ না পেয়ে অনকাশেন—মহাশূন্য তথা বোধের সাহায্যে বায়ুঃ—বায়ুস
নভসি—মহাশূন্যে, লীয়তে—বিলীন হয়, কাল-আত্মনা—মহাকালরূপে পরমাত্মা
হৃতগুণম্—স্বার্থ গুণ অপহৃত হলে নভঃ—অন্ধকাশ, আত্মনি—অজ্ঞানতা স্বরূপ
মিথ্যা অহমিকার মাঝে, লীয়তে—বিলীন হয়।

অনুবাদ

অন্ধকারের দ্বারা অগ্নির স্বরূপ অপহৃত হলে তা বায়ুতে পরিণত হয়। মহাশূন্যের
প্রভাবে বায়ু যখন তার স্পর্শানুভূতি হারিয়ে ফেলে, তখন তা মহাশূন্যে বিলীন
হয়ে যায়। যখন মহাশূন্যের স্বার্থ গুণাবলী পরমাত্মা অপহরণ করে মেনে, তখন
মহাকালের প্রভাবে সেই মহাশূন্য ভাসম অহঙ্কারে পরিণত হয়।

শ্লোক ১৫

ইঞ্জিয়াপি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিকৈর্নৃপ ।

প্রলিনষ্টি অহঙ্কারঃ স্বত্ত্বৈশ্বর্যমাশ্রয়ি ॥ ১৫ ॥

ইঞ্জিয়াপি—ইঞ্জিয়গুলি মনঃ—মন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি সহ বৈকারিকৈঃ—সমুদয়
মিথ্যা অহঙ্কার থেকে পমূহ দেহভাগসমূহ, নৃপ—হে রাজা, প্রলিনষ্টি—প্রাণ প্রবেশ
করে, হি—অবশ্যই, অহঙ্কারম্—অহঙ্কার (অহং), স্পৃক্তি, স্বত্ত্বৈশ্বর্যঃ—সত্ত্ব বজ্রঃ—এক
তরঙ্গ গুণার্ণব সমূহ, অহম্—অহঙ্কার, আশ্রয়ি—মহৎ ভক্তের মাঝে।

অনুবাদ

হে মহারাজ, ক্রমোত্তমের প্রভাবে উৎপন্ন মিথ্যা অহম বোধের মাঝে সকল প্রকার
পার্শ্বিক অনুভূতি এবং বুদ্ধিবৃত্তি বিলীন হয়ে যায়। এসং দেহভাগদের সঙ্গে মনও
সমুদয়ের মিথ্যা অহম বোধের মাঝে বিলীন হয়ে যায়। তারপরে সমগ্র মিথ্যা
অহম বোধ তার সমস্ত বৈশিষ্ট্যাদি সমেত মহৎ-ভক্তের মাঝে বিলুপ্ত হয়।

শ্লোক ১৬

এষা মায়া ভগবতঃ সর্গস্থিত্যন্তকারিণী ।

ত্রিধণী বর্ণিতাম্যাদিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

এষা—এই মায়া—ভাড়া শক্তি ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবানের, সর্গ—সৃষ্টির
স্থিতি—প্রতিপালন অন্ত—প্রলয় (বিস্তারণের); কাব্রিণী—কারণ সৃষ্টিকারী ত্রি-ধণী—
সংস্কার, রজঃ এবং তমোগুণাবলী সহ, বর্ণিতা—বর্ণিত হয়েছে, অম্যাদিঃ—আমাদের
দ্বারা, কিং—কি, ভূয়ঃ—আরও শ্রোতুম্—শ্রবণে ইচ্ছাসি ইচ্ছা করেন

অনুবাদ

এখন আমি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যের বর্ণনা করছি। ভাড়া
প্রকৃতির তিন প্রকার গুণ সমন্বিত দ্বারা এই প্রকল প্রভাস শ্রীভগবানের দ্বারাই
তার জড় জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় ক্রীলা সম্পন্ন করার
উদ্দেশ্যে ভেজোসম্পন্ন করা হয়ে থাকে। এখন, আপনি আরও বেশি কী চমকে
অভিলাষ করেন?

ভাষ্য

শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যের সম্পর্কে নিম্নরাজ তাঁর আত্মের মনোভাব শ্রীমৎযোগেশ্বর
বর্গের কাছে ব্যক্ত করেছিলেন এবং যাতে দ্বারা কবল থেকে নিষ্কৃতি পেতে পারেন,
সেজন্য মাহাত্ম্য বিশদ ব্যাখ্যা করতে অনুবোধ করেছিলেন। এখন শ্রীঅস্তরীক্ষ
, অনাত্ম নব যাগেই মূর্খি মাহাত্ম্য টি বর্ণনা করার পথে পরামর্শ দিচ্ছেন যাতে
মায়ার কবল থেকে সম্পূর্ণ মুক্তি লাভের উপায় সম্পর্কে নিম্নরাজ অনুসন্ধিৎসু
হন। রাজার কাছ থেকে সেই স্বপ্নের কোনও প্রথের জন্য আপেক্ষা না করেই,
শ্রীঅস্তরীক্ষ মূর্খি নিজেই পরামর্শ দিচ্ছেন “যেহেতু আপনি এখন মায়ার প্রভাব
সম্পর্কে অলবিত্ত হয়েছেন, তাই তার প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়ার প্রক্রিয়া সম্পর্কে
আপনার উৎসাহী হওয়া উচিত।” শ্রীম শ্রীধর স্বামীর হস্তানুসারে সেটাই
শ্রীঅস্তরীক্ষ মূর্খি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি “আপনি আরও বেশি কী চমকে
অভিলাষ করেন?” প্রশ্নের ভাষণ

পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে বর্ণিত প্রলয়ের প্রক্রিয়া সম্পর্কিত শ্রীম চুক্তিসিদ্ধান্ত
সর্বস্বতী ঠাকুরের ব্যাখ্যার সারস্বত নিচে দেওয়া হল। চৈতন্য সন্থাে অধিকাংশ
শ্রীবিষয় প্রকাশ হলেন পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেব, যিনি মহেশ্বর রূপে
শুকটিও হয়ে ‘জাহ্নক’ মহেশ্বরের আশ্রয় পরিবর্তন হলে যিন্দা আহমিকার তিনটি
কাল এইভাবে প্রকটিত হয়—(১) বৈকল্যিক থেকে সঙ্কটের মাধ্যমে অর্হমিকা

একাদশ ইন্ড্রের ২৯ কপে পরিণত হইয়া যার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা আনন্তর (২) কৈতবস থেকে বাজগণেশের অধাশ্রয় বুদ্ধি জগত হইয়া যার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা মৌলদ্বন্দ্ব, এবং তা থেকে পাঁচটি কুমোদ্রিঃ ও পাঁচটি জগনৈক্য সেগুলির বিভিন্ন অধিষ্ঠাতৃ হীবিগ্ৰহণ সহ প্রতিষ্ঠিত হয়। (৩) অমোক্তনের মিথ্যা অহমিক থেকে শঙ্কর মুগ্ধ রূপ সৃষ্টি হয় এবং এই শব্দ থেকে কামদেব বহু বোম থেকে গুরু করে জগৎপিত্তের রূপ প্রকটিত হতে থাকে। ত্রিখা তহাংকা এই তিনটি শঙ্করের আশ্রয় দেবতা ব্রহ্মসংসর্গ। ব্রহ্মসংসর্গের তৃতীয় স্তরকর অধ্যায় ২৬ এর ২১, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩২ এবং ৩৫ সংখ্যক শ্লোকগুলি থেকে এই বর্ণনা গৃহীত হয়েছে।

পঞ্চম পুরুষোত্তম স্বীভাষ্যানের বহিঃস্বা শক্তি আশ্রয় জগৎ জগতের জন্য স্থিতি এবং প্রত্যয় সাধন করে থাকেন। তিনি স্তম্ভিত, শেত এক কৃত্য রূপ মণ্ডিত। তাঁর স্তম্ভিত শক্তির বৈশিষ্ট্য থেকে জগৎ প্রকৃতির উদ্ভব হয়। শেত বর্ণের বৈশিষ্ট্যের মাঝে তার স্থিতি লাভ হয় এবং কৃষ্ণবর্ণের মাঝে বিলীন হয়ে যায়। এই মায়া থেকে মহত্ত্বের উদ্ভব হয় এবং মহত্ত্ব থেকে উপরে উন্নীত মিথ্যা অহমিকার তিনটি বিভিন্ন রূপ প্রকটিত হয়। প্রথমকালে ক্ষিতি, অপ জেন, মক এবং স্যোম নামে পাঁচটি রূপ উপাদান অমোক্তনের মিথ্যা অহমিকার মাঝে বিলীন হয়ে যায় যা থেকে জগৎ প্রথমে উৎপত্তি হয়েছিল। দশটি ইন্ড্রিয় এবং বুদ্ধি বাজগণেশের মিথ্যা অহমিকার মাঝে বিলীন হয়ে যায়, এবং অধিষ্ঠাতৃ দেবত্বের সহ মন সমুদ্রের মিথ্যা অহমিকার মাঝে বিলীন হয়ে যায় যা থেকে মহত্ত্ব বিলীন হয়ে যায়, যা আবার প্রকৃতি অর্থাৎ অপ্রকৃতি অপ্রকৃতি সাধন প্রকৃতির আশ্রয় লাভ করে।

উল্লিখিত বর্ণনা অনুসারে, প্রত্যেকটি মূল উপাদানের গুণবৈশিষ্ট্যাদি অপরূপ হলে সেগুলি বিলুপ্ত হয়ে যায়, উপাদানটি কখন পূর্ববর্তী উপাদানের মাঝে বিলীন হয়ে যায়। নিম্নলিখিত উপায়ে এই বিকল্পটি বুঝতে পারা যেতে পারে। মহাপুণ্য অর্থাৎ মহাপুণ্য শঙ্কর গুণবৈশিষ্ট্য রয়েছে। বায়ুর অর্থ শব্দ এবং স্পর্শের গুণবৈশিষ্ট্যাদি রয়েছে। অস্তিত্ব জ্ঞান শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ আছে। জ্ঞানের মাঝে শব্দ, স্পর্শ রূপ এবং স্বাদ রয়েছে। আর মাটিতে রয়েছে শব্দ স্পর্শ, রূপ, স্বাদ এবং গন্ধ। জ্ঞানের মহাবোম থেকে শুরু করে চিহ্নিত অর্থ মাটি পর্যন্ত প্রত্যেকটি উপাদানই নিজ নিজ গুণবৈশিষ্ট্যের সহযোগে বৈশিষ্ট্য অর্জন করে থাকে। যখন সেই গুণবৈশিষ্ট্য অপরূপ হয়, তখন কোনও উপাদান আর পূর্ববর্তী উপাদান থেকে অভিন্ন হয়ে যায় এবং তার কালে তাই হয়ে গিয়ে থাকে। দৃষ্টান্তরূপে, যখন প্রথম বায়ু মাটি

থেকে গন্ধ নিয়ে চলে যায়, তখন মাটিতে কেমনমাত্র শব্দ, স্পর্শ রূপ এবং স্বাদ স্পর্শমান থাকে। এবং তার ফলে তা জল থেকে অস্তিত্ব হয়ে যায়, কারণ জলের মধ্যেই তা বিলীন হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ যখন প্রথম বায়ু মাটি থেকে গন্ধ দূর করে নিয়ে যায় তখন মাটিতে শুধুমাত্র শব্দ স্পর্শ এবং রূপ বিদ্যমান থাকে যার ফলে তা অগ্নি থেকে অস্তিত্ব হয়ে থাকে। তেমনিই, যখন জল তার রস, অর্থাৎ আত্মাদে হারিয়ে বেলে তখন তাতে শুধুমাত্র শব্দ স্পর্শ এবং রূপ থাকে যার ফলে তা অগ্নি থেকে অস্তিত্ব হয়ে যায়, যাতে ঐ তিনটি গুণই বিনাময় থাকে। দূতলাং বায়ু গন্ধ নিয়ে যায় যাতে মাটি জলের সঙ্গে মিশে যায় এবং আত্মাদে হারিয়ে নেয়, যাতে রূপ অস্তিত্বের সাথে বিলীন হয়ে যায়। জলপদে যখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডদ্বারা আবদ্ধ অগ্নি থেকে রূপ সবিরে তখন অগ্নি বায়ুতে বিলীন হয়ে যায় মহাবোম তেমন বায়ু থেকে স্পর্শ চেতনা সবিরে নয় এবং বায়ু মহাশূন্যে বিলীন হয়ে যায়। পরম পুরুষোত্তম ভগবান মহাকাল রূপে মহাশূন্য থেকে শব্দ রূপ করেন, এবং মহাশূন্য তখন যে তমোস্থলের প্রকৃতির মাঝে অহমিকা থেকে উদ্ভব হয়েছিল, তারই মাঝে বিলীন হয়ে যায়। অবশেষে, অহমিকা মহাশূন্যে বিলীন হয়, যা আবার অব্যাক্ত পদান ভাবে বিলীন হয়ে যায় এবং এইভাবেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রলয় সাধিত হয়।

শ্লোক ১৭

শ্রীরাষ্ট্রোবাচ

যৎকৈতমশরীরং মায়াং দুষ্টবামকৃতাত্মভিঃ ।

তরন্ত্যগ্নেঃ স্থলধিমেহা মহর্ষে ইদমুচ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীরাষ্ট্রা উবাচ—নিমিরাঙ্ক বসন্তেন, যথা—কিভাবে; এতাম্—এই, ঐশ্বরীম—পরমেশ্বর ভগবানের; মায়াং—জড়জাগতিক শক্তি; দুষ্টবাম্—দুষ্কৃতিজন্য, অকৃত-আত্মভিঃ—যারা আত্মনিঃস্থিত নয়; তরন্তি—তার অতিক্রম করতে পারে; অগ্নেঃ—অন্যরাসে, স্থল-ধিমেহা—জড়জাগতিক আত্মজিহ্বা ফলে বাসের বুদ্ধি অপহৃত হয়েছ; মহর্ষে—হে মহর্ষি; ইদম্—এই; উচ্যতাম্—অনুগ্রহ করে বলুন।

অনুবাদ

নিমিরাঙ্ক বসন্তেন—হে মহর্ষি, যারা আত্মসংযমী নয়, তাদের পাশ্চ সর্বদাই জনকিক্রম্য পরমেশ্বর ভগবানের যে মায়াশক্তি তা কিভাবে কোনও নির্বোধ জড়বাদী মানুষও অন্যরাসে অতিক্রম করতে পারে, কপা করে তা বলুন।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতামুসারে, যার জীবন এইভাবে অশুভ তাকে *মন্দগীঃ* বলা যায় অর্থাৎ উদার অডিজ্ঞতার অভাবে তার বুদ্ধি বিকল হয়েছে। শুদ্ধ বৈষ্ণব নিমিরাজ এমনই কুণাময় ছিলেন যে, তিনি প্রকৃ করেছিলেন, “ঐ সব মনমতি মানুষের পাল্লমার্গিত বিষয়াদি চর্চায় অতিশয় অলস বনেই, কিভাবে সহজ উপায়ে তারা মারা অতিক্রম করতে পারে।”

শ্লোক ১৮

শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ

কর্মণ্যারভ্যাপনাম্ দুষ্টবহৈজ্য সুখায় চ ৷

পশ্যেৎ শাকবিপর্জাসং মিথুনীচাশ্রিণাং নৃণাম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রবুদ্ধঃ উবাচ—শ্রীপ্রবুদ্ধ য়নি বঙ্গজেন, কর্মণি ফলাশ্রয়ী কাজকর্ম আরভ্যাপনাম্ প্রচেষ্টা করার ফলে, দুষ্টবহৈজ্য—দুষ্টব হরণের জন্য, সুখায় চ—এবং সুখ আহরণের উদ্দেশ্যে, পশ্যেৎ—মানুষের দেখা উচিত, শাক—ফলাফলের বিষয়, বিপর্জাসং—বিপরীত ফলাফল, মিথুনীচাশ্রিণাম্—যারা নর এবং মরীচাপে সম্বন্ধ থাকে; নৃণাম্—সেই ধরনের মানুষদের

অনুবাদ

শ্রীপ্রবুদ্ধ বললেন—মানুষের সমাজে নারী ও পুরুষদের ভূমিকা অনুসারেই বঙ্গ জীবনের মিশ্রম সম্পর্কে আবদ্ধ হয়ে থাকে। তাই তারা জনগণতাই জাগতিক প্রচেষ্টার মাধ্যমে তাদের দুষ্ট-প্রশান্তি দূর করতে চায় এবং তাদের সুখ অকুরন্ত করতে ইচ্ছা করে। কিন্তু মানুষের লক্ষ্য করা উচিত যে, অনিবার্যভাবেই তারা ঠিক বিপরীত কর্মই লাভ করে থাকে। পক্ষান্তরে অনিবার্য কারণেই তাদের সুখ অকুরিত হয়, এবং তারা বড়ই বড় হতে থাকে, তবুই তাদের জাগতিক অসুখি বেড়ে চলে।

ভাষ্যপর্ব

শুদ্ধভক্তের কৃপা ছাড়া, সেহাস্যবুদ্ধি থেকে নিজেকে মুক্ত করা নিদারুণ কঠিন কাজ। কারণ মৈথুন সুখ ভোগের আকর্ষণের ফলেই ঐ ধরনের মারাময় বিশ্বাসি সৃষ্টি হয়ে থাকে।

শ্লোক ১৯

নিত্যার্তিদেন বিস্তেন দুর্লভেনাব্যনুভূনা ।

গৃহাপত্যাপ্তপণ্ডিঃ কা শ্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥ ১৯ ॥

মিত্য—নিরাক্ত; অতিদৈন—বোন্দনাদায়ক; বিত্তেন—বিত্ত সম্পদ নিয়ে; দুর্লভেন—কঠোর পরিশ্রমজন্য অস্বাভাবিক—অস্বাভাবিক, গৃহ নিজের গৃহ, অপভ্য—সম্পদাদি, আশু—অস্বাভাবিক পণ্ডিত; এবং গৃহপাতিত পণ্ডিত; তা—কি, শ্রীতিঃ সুখশাস্তি, সাধিতঃ—কনসম্পদেব সাহায্যে বা লাভ করা যায়; চটলঃ—চকল

অনুবাদ

কনসম্পদ মিত্য দুঃখের কারণ, সেই সম্পদ আহরণ করা খুব কঠিন, এবং তা অস্বাভাবিক ঘটায়। মানুষ তার কনসম্পদ থেকে কী সুখ বঞ্চার্হভাবে পায়? তেমনই, মানুষ তার কষ্টপাশ্রিত অর্থ দিয়ে যে সমস্ত ঘরবাড়ি, সড়কাদি, অস্বাভাবিক এবং গৃহপাতিত পণ্ডিতদের প্রতিপালন করে, তা থেকে কখন করে চরম তথা চিরস্থায়ী সুখ ভোগ করতে পারে?

শ্লোক ২০

এবং লোকঃ পবং বিদ্যায়শ্চরং কর্মনির্মিতম্ ।

সতুল্যাভিনয়শ্চরং যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ ॥ ২০ ॥

এবম্—এইভাবে; লোকম্—ভুলোক; পবম্—পরজন্মে; বিদ্যাঃ—জ্ঞানা উচ্চত; মণ্ডলম্—মণ্ডলী, কর্মনির্মিতম্—কলাশ্রমী কর্ম থেকে সৃষ্টি; সতুলা—সমতুল্য জনেব বিদ্রব্যভাব থেকে; অভিশ্রম—এবং পরকদের, শ্চরং—এবং শ্রমেব মাধ্যমে; যথা—যেমন মণ্ডলবর্তিনাম্—পৃথক শাসন-বর্ণের বিরোধিতায়

অনুবাদ

যাগযজ্ঞ-ক্রিয়াকর্মাদির ফলে পরজন্মে কেউ যদি স্বর্গলাভও করে, তবুও সেখানে চিরন্তন সুখশাস্তি সে পেতে পারে না। এমনকি স্বর্গলোকেও যে সকল স্ত্রী-বাস করে, তারাও ভাসিষ্টিক হন্দু-বিষ্মের মাঝে এবং বহিষ্ঠদের প্রতি ঈর্ষার পরিণামে বিচলিত বোধ করে। আর যেহেতু তাদের পুন্যজন্য কয় হতে থাকে, তখন স্বর্গবাসর সুযোগ হ্রাস পায় এবং তাই ফলে স্বর্গবাসীরা তাদের স্বর্গীয় জীবন ধর্ম নষ্ট করে যাওয়ার আতঙ্কে ভীতিগ্রস্ত হয়ে থাকে। তাই সাধারণ নাস্ত্রিকদের কাছে প্রশংসিত রাজাদের মতোই তারা মিত্য শত্রুভাবাপন্ন রাজাদের কাছে নিপীড়িত হয় এবং তার ফলে তারা কখনই শাস্তি পায় না।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী জ্ঞানোদ্যা উপনিষদ ৮ ১ ৬) থেকে নিম্নরূপ শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন: *তদ যথৈহ কর্মচিত্তো লোকঃ স্কীয়তে, এবম্ এবাসুএ পুন্যচিত্তো লোকঃ স্কীয়তে।* “মানুষের হৃদয়কে জাগতিক সুখের নবিস্থিতি, তার পূর্বকর্মের ফলে,

প্রকৃতপক্ষে জড় শরীরটির মধ্যে বহু জীব গুণমাত্র ইচ্ছাই পোষণ করে থাকে মাত্র প্রায় অপরিসংখ্যকণ শরীরটিই শ্রীভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীনে জড় প্রকৃতির শক্তির দ্বারা চালিত হতে থাকে। ব্রহ্ম এবং ভূতা, পিতা এবং পুত্র, পতি এবং পত্নীর সম্বন্ধ সম্পর্ক থেকে শুরুত্ব এবং সেবা বিনিময় হতে থাকে, যা থেকে জাগতিক ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগের চেষ্টা পবিত্র হয়, কিন্তু এই ধরনের অনিত্য ভক্তি-পরায়ণতা তথা সেবা অভিশোধ কখনই আত্মার নিত্য শাস্ত কল্যাণ সুনিশ্চিত করতে পারে না। এই ধরনের অনিত্য স্বল্পস্থায়ী সুখভক্তি উপভোগের মাধ্যমে, যাত্রা সকল বহু জীবকে জড় প্রকৃতির মধ্যস্থ প্রাপ্তিযোগের দ্বারা নান্দ্রিক জগতের সমগ্র বিচরণ করাতে থাকে। কর্মবন্ধনের সৃষ্টিভিত্তিক বিধি অনুসারে, জীবজন্তুই মুখ এবং দুঃখ লাভ করতে থাকে। কেউ বলপ্রয়োগের মাধ্যমে মুখ লাভ করতে পারে না। যত কঠিন উপায়ে কিংবা যতদিন ইচ্ছা পরিশ্রম করবেও এ সম্ভব হয় না। সুতরাং বাদের বুদ্ধি নির্মল, তাকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলে আত্মনিবেদন করাই কর্তব্য মনে করে এবং স্থায়ী জাগতিক সুখ অর্জনের হানাবন্দ প্রচেষ্টা বর্জন করে কারণ এই ধরনের প্রচেষ্টা নিশ্চয়ই কুকুরের বাঁকা লেজ ফোঁজা করার মতোই তুলনীয় অপকর্ম মাত্র।

শ্লোক ২১

ভাস্কাদ্ গুরুং প্রপদ্যন্ত জিত্বাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্ ।

শাক্ষে পরে চ নিষ্কাজং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥ ২১ ॥

ভাস্কাদ্—সুতরাং গুরুম্—সারমার্বিক গুরুসেবা প্রপদ্যন্ত—আশ্রয় গ্রহণকারী, জিত্বাসুঃ—অনুসন্ধিৎসু, শ্রেয়ঃ উত্তমম্—সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ বিষয়ে শাক্ষে—বেদ সন্তোষের মধ্যে, পরে—পরমেশ্বরের মধ্যে চ—এবং, নিষ্কাজম্—উত্তমরূপে জ্ঞাপ্ত, ব্রহ্মণি—এই উভয় বিষয়ে) পরম তত্ত্বের উপশম-আশ্রয়ম্—পার্থিব বিষয়কর্মাদি থেকে নিরাসক্তিতে অবিচল থেকে

অনুবাদ

সুতরাং ব্রহ্মাৰ্থ সূক্ষ্মভক্তি এবং কল্যাণ আহরণে পরমগ্ৰহী যে কোনও মানুষকেই সদ্গুরুর আশ্রয় অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে এবং দীক্ষাগ্রহণের মাধ্যমে তাঁর কাছে আত্মনিবেদন করা প্রয়োজন। সদ্গুরুর যোগ্যতা হল এই যে, গভীরভাবে অনুশীলনের মাধ্যমে তিনি শাস্ত্রাঙ্গির সিদ্ধান্তগুলি উপলব্ধি করেছেন এবং অন্য সকলকেও এই সকল সিদ্ধান্তগুলি সম্পর্কে দৃঢ়বিশ্বাসী করে তুলতে সক্ষম। এমন মহাপুরুষগণ ঘোঁরা পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন এবং সকল

জাতিক বিচার-বিবেচনা করান করেছেন, তাঁদেরই মতামত কার্যকরীকরণ সম্ভব বলে
বিশ্বাস করা উচিত।

उत्तराखण्ड

[illegible][illegible][illegible]

শক্তি বলতে পুরুষেরও বোঝায় শক্তিমান পুরুষ যিনি শক্তি দিতে পারেন। তিনি পুরুষের দিতেও পারেন। সুতরাং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যর্থির অধীন বোধনাময় জড়জাগতিক সেই বাল্যের বাহা হয় যে-জীবী তার জন্ম শক্তির বিধান করেন আছে, যেমনি যুক্তসম্পত্ত্যাবেই তার জন্ম পুরুষের আয়তনও নিশ্চয়ই থাকে। যদিও প্রায়শ্চাত্তিক জীবিত সুখকৃপার জীবনের চরম পুরুষের বলে বিবেচনা করে থাকি, প্রকৃতপক্ষে জাগতিক সৃষ্টোৎপাদ এক পরনের শক্তিরূপে ছাত্রা আন কিছুই না, মোহিত এর মাধ্যমেই মানুষ প্রসূত হয়ে জন্ম-মৃত্যুর আগতে যুবতীই থাকে। পশ্চাত্তম লোকজীবনে হিসাবাত্ত কবাবার্মীদের নিজনে হিসাবাত্তের বসবাসের ব্যৱস্থা করা হয়ে থাকে। আর জন্ম আচরণকারী ও বসবাসের অনেক ক্ষেত্রেই কবাবার্মের বাশানে কিংবা প্রজ্ঞাপারে কাজ করবার অনুমতি দেওয়া হয়। তেমনি জাগতিক ইহির উপভোগের উচ্চমান এবং নিয়মানের পার্থক্য সাবালেও তা পেরে প্রজন বাবল করা আনুচিত যে জীবকে প্রজ্ঞার পুরুষের প্রজ্ঞার আয়োজন করা হয়ে থাকে বলা তা থেকে এমন সিদ্ধান্ত কবাই আবশ্যিক যে, জাগতিক জীবন ধাবার ফলে শক্তি ভোগের সেটাই স্বাভাবিক বৈপরীত্য মাত্র। স্বার্থ পরিতোষিক বলতে বাবায় ভগবৎ যে সচ্চিদান জীবন প্রাপ্ত—যেখানে কোন শক্তিবিশাল হয় না। ভগবৎকাম বোঝায় বৈবৃষ্ট্যায় ভগবৎ প্রজ্ঞানে অকৃতপ্রায়ে আনন্দ পবিবশিত হয়ে থাকে। সেই চিরের বাবায় কোনও শক্তিবিশাল হয় না। সেটি নিত্য বিকাশমান মুখ শক্তির রাস্তা।

যে কোনও সত্ত্বক এই সকল বিষয়ে তাঁর মনের কোনও কর্মশ্রিত বাবায় থাকে না বলা প্রমাণ্য বৈবৃষ্ট্যায় শক্তিসম্পত্ত্য থেকে তাঁর পরিবর্ত মুক্তিপ্রাপ্ত সহকারে উপভোগ্য মাধ্যমে তার জ্ঞানই বিভবণ হবে থাকক। সেই বৈবৃষ্ট্যায় শ্রীতপাবনের অহিতুকী কৃপারই শাস্ত্রীয় অভিবাংস্ত বলে স্বীকৃত হয়ে থাকে। তাই শ্রীভগবান স্বয়ং এ বিষয়ে যা বলেছেন, তা ভগবৎগীতায় (৯/৩) লেখা আছে

অত্রাধ্বান্যঃ পুরুষা ধর্মস্যাস্য পরমপঃ ।

অত্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবধুনি ॥

“যে পরমপ, যে সমস্ত জীবের শক্তি উদিত হয়নি, তারা এই পরম ধর্মকর্ম ভগবৎপ্রতি লাক করতে অসমর্থ হয়ে এই জড় জগতে জন্ম মৃত্যুর আবর্তে পতিত হয়” প্রজ্ঞার সত্ত্বক প্রবল্য কর্তব্য তাঁর শিষ্যক ভগবৎপ্রতি নিতাসেবায় উভুক্ত তবে জেনা। দুর্দান্তকর্ম তিলেখ করা যেতে পারে যে, অত্রি প্রজ্ঞায় জননী তাঁর সমস্তের ঘরে ঢুকে তাকে দুম থেকে জাগিয়ে তোলেন যাতে সে মূলে যেতে পারে। শিগুসত্ত্বক যুখ থেকে জগে উঠতেই চার না, কিন্তু যা তাকে জোর করে

যুম থেকে ডোক তোলেন এবং লেখাপড়া পেশার জন্য তাকে খুলে পাঠিয়ে দেন।
সিক সেইভাবেই সদগুরু নিরাকৃতর জীবনকে জাপিয়ে তোলেন এবং তাকে গুরুকুল
শিক্ষালেন্দ্রে অর্থাৎ পারমার্থিক গুরুদেবের আশ্রমে পাঠিয়ে দেন। যখনই যথার্থ
জ্ঞান চর্চার মাধ্যমে তার শিক্ষাদীক্ষা হতে পারে।

হাসি শিখোব মনে কুরুজানামৃততর দুলা মর্যাদা সম্পাদক প্রিধা চন্দ্র থাকে তা
হলে সদগুরু উত্তম জ্ঞানাত্মকে তার সেই সকল সন্দেহ অবশ্যই নিবসন করবেন
যিনি নিজেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব কিংবা বৈদিক জ্ঞান সম্পদের প্রামাণিকতা সম্পর্কে
সন্দেহমূল্য তিনি কখনই সদগুরু হতে পারেন না অথচ,

কিবা বিপ্র, কিবা মাসী, ক্ষুদ্র কেন নয়

যেহ কুরুজানাকৈতা, সেই 'গুরু' হয় ॥

যে কোনও মানুষ যে কোনও সামাজিক কিংবা আর্থিক মর্যাদার অধিকারী হতে
পারেন, যদি তিনি শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক গুরুত্বপূর্ণ উপলব্ধি করে থাকেন ও হলেই সদগুরু
হতে পারেন। হীটোতন্য মহাপ্রভু বলেছেন

যাকে দেখে, তারে কহ 'কহ' উপাসন ।

আমার অঙ্কুর গুরু হএও তাব' এই দেশ ॥

"ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে যেভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ রয়েছে, তা
সকলকে স্পষ্ট। এইভাবেই এই উপতে প্রত্যেক মানুষই পারমার্থিক সদগুরু
হয়ে সকলকে উদ্ধারের চেষ্টা করতে পারে " (চৈঃ চঃ মধ্য ৭ ১২৮ গুণমাত্র
পরমেশ্বর ভগবানের আদেশ এবং অনুশাসন অনুসারেই সদগুরু হওয়া যায়—
প্রচলিত জ্ঞান বিজ্ঞানের গভীরতা দিয়ে তা হয় না।

শ্রীকৃষ্ণের সাথে শিষ্যের সম্পর্ক পড়ে তোলাই যে কোনও সদগুরুর যথার্থ
কর্তব্য। কোনও জ্ঞানী গুণী ধ্যানী সত্যসীর যদি শ্রীকৃষ্ণের সাথে নিজেরই যথার্থ
সম্বন্ধ সম্পর্ক না গড়ে উঠে, তা হলে শিষ্যের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ সৃষ্টি করার
কোনও ক্ষমতাও তাঁর থাকতে পারে না। যদিও বহু ব্রহ্মজ্ঞানকৌশল বিদ্যাবান নানা
শরীরচর্চা প্রতিযোগিতায় যোগ দিয়ে নানা ধরনের শরীরিক কসবং দেখে বিপুল
প্রশংসা করতে থাকে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান অবশ্য সেই ধরনের কলাকৌশলের
মর্শক মাত্র মন। এবং হোপচর্চায় নামে যে সকল নির্বোধ মানুষগুলি শারীরিক কসবং
দেখাতে চায় তাদের তিনি বাহবা দেন না। তা ছাড়া অপ্রসবশূন্য বাগাড়ম্বরে
পরিপূর্ণ দার্শনিক তত্ত্বকথার নীরস প্রাচেষ্টাতেও তিনি প্রীতিলাভ করেন না, সেই
বিষয়ে শ্রীভগবান স্বঃঃ তাঁর নিজস্ব অভিমত ভগবদ্গীতায় (১৮ ৬৪) উল্লেখ

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, পারমার্থিক গুরুদেব যদি তাঁর শিষ্যদর্শন মনে শ্রেষ্ঠত্বের সম্পর্কে সম্প্রদায়ি নিরসন করতে না পারেন, তা হলে শিষ্য ক্রমশই পারমার্থিক জীবনে বীতশক্তি হয়ে পড়বে। কারণ কেবলও তও গুরু যখনই শিষ্যকে বসোবসো রসোহস্য অঙ্গী নীতি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ পরিত্যক্ত পুণ্ডরিক করতে পারে না বলেই, শিষ্য কৃষ্ণজ্ঞানের পরমানন্দ অর্জন করতে না পেরে আবার পার্থিব মুখাবেষণে আকৃষ্ট হয়ে পড়ে। সেই ধরনের দুর্বলমনা গুরু দুর্বলচিত্ত শিষ্য ক্রমশই হতাশাচ্ছন্ন হয়ে পড়বে এবং আত্মত্যাগ লাভের প্রচেষ্টা থেকে নিবৃত্ত হতে থাকবে। আর আবার বিবিধ কল্পনাবিলাস এবং অলীক চিন্তার মাধ্যমে বুদ্ধিবৃত্তির প্রায়োণ মনে করে নানী সজ্জাগে, অর্থ বিলাসেব মতো মায়ামোহময় কার্যকলাপে আবদ্ধ হতে উদ্যোগী হবে।

পারমার্থিক সঙ্গুকের আরও লক্ষণানি শ্রীভক্তিসঙ্গমভূতে (১) বিব্রলরূপে বর্ণিত হয়েছে—

বাক্যোবেগং মনসা ক্রোধধরবেগং

জিহ্বাবেগম্ উদরোপহৃৎবেগম্ ।

এতান্ বেগান্ যো বিধারোজে ধীরঃ

সর্বাম্ অঙ্গীয়াত পৃথিবীং স শিষ্যাত্ ॥

"যে সংযমী ব্যক্তি বাক্যরবেগ, ক্রোধধরবেগ, মনোরবেগ, জিহ্বারবেগ, উদর এবং উপহৃৎ বেগ দমন করতে সক্ষম হন, তিনি সমগ্র জগতের শিষ্যদর্শনের গুরু হয়ে উঠার যোগ্যতা অর্জন করেছেন।" শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন—
 ব্রহ্মসাম্রাজ্যং ক্রোধলোভাদি অবশীভূতম্—পারমার্থিক সঙ্গুকের রাগ, মোহ এবং কামক্রিয়ার বশীভূত কখনই হন না।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সন্যাসী ঠাকুরের অভিমত এই যে, পার্থিব জীবন ধারণের ব্যর্থতা সম্পর্কে যিনি উপলব্ধি অর্জন করেছেন, তিনি যথার্থ সঙ্গুকের কাছে পৌছতে পারেন। পূর্ববর্তী দু'টি শ্লোকে পার্থিব এবং স্বর্গীয় ইন্দ্রিয় উপভোগের ব্যর্থতা সম্পর্কে বর্ণনা করা হয়েছে। এখন, অবশেষেই সিদ্ধান্ত করা চলে যে, এই বিষয়টি সম্পর্কে যার উপলব্ধি হয়েছে, সঙ্গুকের কাছে তারই এগিয়ে যাওয়া উচিত। যেহেতু পারমার্থিক গুরু যাত্রই বৈকুণ্ঠ নামে পরিচিত চিন্ময় প্রহমগুণী থেকে বিচ্ছুরিত দিব্য শব্দতরঙ্গ প্রচার করে থাকেন। প্রথম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান যে সকল চিহ্নের প্রহরাজিতে অধিষ্ঠান করেন, সেগুলির অধিবাসীরা নিশ্চয়ই বসির এবং ব্যবসজ্জিহীন জীবন নন্দ, তাঁরা নিয়ন্ত অনেক চিন্ময় সদানন্দময় জীবনধারার মাধ্যমে নিত্য অবগাহন করছেন। আর, পারমার্থিক সঙ্গুকের সং চিৎ-আনন্দময় সেই ধর্মনিরাপুর্ণ তাঁর শিষ্যের

প্রতিনিয়ামি শিক্ষা লাভ করাই শিষ্যের কর্তব্য। পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীহরি সকল জীবাত্মার পরমাত্মারূপে তাঁর শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর মাঝে নিজেকে বিকশিত করতে আগ্রহী হয়ে থাকেন। অতএব, কোনও রকম ছলচাতুর্য বর্জন করে শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে পারমার্থিক সঙ্গঠকর কাছ থেকে পদ্ধতি প্রতিনিয়ামি শিক্ষালাভ করাই শিষ্যের কর্তব্য, এবং সেইভাবে নিরীকৃত পরম আনুকূল্য সহকারে ভগবত্ত্বক্তি সেবা চর্চা করলে পরমেশ্বর ভগবান প্রীতি লাভ করেন এবং তখন তিনি নিজীবান শিষ্যের কাছে ধরা দেন।

ভাৎসর্গ

শ্রীল শ্রীমদ্বাংগীল অভিমত অনুসারে শ্রীভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তের কাছে নিজেকে নিজেকে সমর্পণ করে দেন, সেই বিবাহ বলি মহাবাজের যজ্ঞে উদ্ভাষণ মাধ্যমে যথার্থভাবে প্রতিপন্ন করেছেন। বলি মহাবাজ তাঁর বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যাবৎ সমস্ত রাজ্য ভগবান শ্রীব্রহ্মদেবের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করে দিয়েছিলেন। ভগবান শ্রীব্রহ্মদেব এইভাবে বলি মহাবাজের নিঃস্বার্থ আত্মসমর্পণের মাধ্যমে সেবার দৃষ্টান্তে এতই প্রীতিলাভ করেছিলেন যে, শ্রীভগবান স্বয়ং বলি মহাবাজের প্রাসাদের দ্বারদ্বন্দ্বক হয়ে থাকেন এবং পরে বলি মহাবাজকে পুনরায় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর করা হয়েছিল।

শ্রীল জীব গোস্বামীর অভিমত এই যে পারমার্থিক গুরুদেবকে শিষ্যের জীবনকল্প আত্মসমর্পণে প্ররোচিত দিতে হয়, কারণ যথার্থ সঙ্গঠক এখনই কাটকে শিল্পকণে দীক্ষা প্রদান করেন, তখন থেকেই তার প্রকৃত জীবনধারার সূচনা হয়ে থাকে। স্বপ্নের মাঝে মনুষ্য মানব ধর্মের আপাতসূচক চরিত্রের কিংবা গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের অলৌকিক পরিচয় লাভ করে থাকতে পারে, তবে জোগে উঠলে এখনই তার দ্বন্দ্বিতা জীবনের অস্তিত্বতা শুরু হয়। তেমনই, পারমার্থিক গুরুদেব শিষ্যকে পারমার্থিক জীবনচরিত্র উজ্জীবিত করেন বলেই, যথার্থ নিম্ন উপলব্ধি করতে থাকে যে, তার জীবনের প্রধান ভিত্তি গড়ে উঠছে তার পারমার্থিক গুরুদেবের কৃপার মাধ্যমে।

শ্রীল জীব গোস্বামীর অভিমতে পরম পুরুষোত্তম ভগবান সকল প্রকার অসম্পূর্ণের পরম উৎস, এবং তাই শ্রীভগবান যখন তাঁর শুদ্ধ ভক্তের কাছে নিজেকে সমর্পণ করেন, তখন সেই ভগবান ভক্ত সর্বোত্তম চিন্তা আনন্দ সুখে নিমগ্নমান হয়ে থাকেন। এই পক্ষে নিম্নরূপ শব্দভাষ্যও রয়েছে—*অনন্তদেহীমহাভূতানি গুরুত্রে* “সর্বময় অনন্তসুখ সম্পন্ন পরমেশ্বরের কাছ থেকেই এই সকল জীব জন্মলাভ করেছে, তাতে কোনই সংশয় নেই।” শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

আরও ব্যাখ্যা করেছেন যে, শ্রীভগবান যখন নিজেকে তাঁর শুদ্ধ ভক্তের মাঝে সমর্পণ করে দেন, তখন সেই ভাগবান ভক্ত বাক্তবিক্তই শ্রীভগবানকে কর্তব্য করতে পারে তাঁকে স্পর্শ করতে পারে এবং তাঁর সেবায় প্ৰত্যক্ষভাৱে আত্মনিবেশন করতে পারে।

শ্রীল ভক্তিবিজ্ঞান মহাবতী ঠাকুরের হস্তানুসারে, নিজের পারমার্থিক নীলাশুকে কেমনে শিখেরই পার্থিব ব্যক্তি কিংবা নিজের সহকক্ষ মানুষ বলে যেন বলা কখনও উচিত নয়। পারমার্থিক দীক্ষাগুরুকে সর্বদাই পরমমুখ্য ভগবানের পবিত্র পাদপদ্মাত্মিত পুত্ৰরূপে বিবেচনা করা শিখের কর্তব্য। কোনও শিখেরই নিজের পারমার্থিক গুরুস্বৰূপে স্বয়ং নিজের সেবাকার্যে নিয়োজিত করার পট্টদ্বারা হাতের তাঁর উপর আধিপত্য বিস্তার করার প্রচেষ্টা এবং তাঁর মাধ্যমে কোনও পার্থিব লাভ অর্জন প্রবৃত্তি হওয়া কোনও স্বভাৱেই উচিত নয়। যে শিষ্য বাক্তবিক্তই পারমার্থিক অনুশীলনে আগ্রহ হতে থাকে সে ক্রমশই পারমার্থিক দীক্ষাগুরু সেবায় আগ্রহী হতে থাকে এবং তার কলমেই শিষ্য ক্রমশ পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের পরমানন্দময় সান্নিধ্য উপলব্ধি করতে থাকে।

নিম্নবর্ণিত শিখের পারমার্থিক প্রগতির আনুকূল্যে চারটি প্রাথমিক উপচরিতের কথা শ্রীল রূপ গোস্বামী উল্লেখ করেছেন—

গুরুপাদপদ্মাত্মিত্যং কৃষ্ণদীক্ষাভিশিদ্ধম্ ।

বিক্রান্তেন তস্যাঃ সেবা সাধুবর্জানুবর্তনম্ ॥

‘[১] পারমার্থিক সঙ্গগুরুর শ্রীভগবতমতে আশ্রয়গ্রহণ [২] পারমার্থিক গুরুপাদপদ্মাত্মিত্যে নীতিগত হারে তাঁর উদ্দেশ্যে বিজ্ঞাপে ওস্তোমের নিবেদন করতে হওয়া তাঁর অনুশীলন [৩] বিশ্বাস এবং আত্মোৎসর্গের মাধ্যমে শ্রীভগবতের আদেশাদি প্রতিপালন, এবং [৪] পারমার্থিক সঙ্গগুরুর মাধ্যমে তাঁর নির্দেশ বহান আচার্যগণের [শিক্ষাগুরু সকলের পদায় অনুসরণ]’ (ভক্তিবঙ্গামৃতসিক্ত ১ ২/৭৪, এই সকল প্রাথমিক কর্তব্যকার্য বিনীত প্রতিপালন করেছে। তিনি শ্রীমদ্ভগবত আশ্রয়ন করবার আশ্রয়তা লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভগবতের যথার্থ বিদ্যুৎ শাস্ত্রবর যখন কেউ প্রবণ বাক্য তখন তিনি ইঞ্জিয় পবিত্রীকৃত এবং মনসিক জ্ঞানাকরনের বাসনা থেকে মুক্তিলাভ করেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার মুখ ও সন্তোষ লাভ করেন।

যস্যায়ৈ ঐক্যমাণস্যায় কৃষ্ণে পরমপুণয়ে ।

ভক্তিত্যাগসম্যক্তে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহাঃ ॥

অধুমাঃ শ্রীমদ্ভগবত-কথা শ্রবণের মাধ্যমে পুরান পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবাভক্তির অনুভব আঁচরে জাগ্রত হয়ে সকল প্রকার শাস্তি-র, মায়ামোহ এবং ভয়ভীতির জ্বালা নির্বাহিত হয় " (শ্রীমদ্ভগবত ১.৭.৭)

ভাগবতের দ্বিতীয় শ্লোক শ্রবণের মাধ্যমে কৃষ্ণপ্রিয়তা প্রদর্শন যিনি সুচক্ষুভাব জাগ্রত করতে সক্ষম, সেজন্য পারমার্থিক সঙ্গতরূপে যাতেই শ্রীমদ্ভগবত শ্রবণ করা উচিত। এইভাবে অপ্রাকৃত পারমার্থিক প্রাধান্য শ্রবণ-উপযোগের নাম ভাগবত ধর্ম আনুষ্ঠানিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংগেব মাধ্যম। এই প্রতিষ্ঠানের ধর্মভাবনামৃত কর্মধারা প্রসঙ্গে কৃষ্ণ সংস্র প্রাধান্য অনুষ্ঠানাদির আয়োজন করা হয় থাকে। আর শ্রীমদ্ভগবত প্রথম মাধ্যমে এবং এই ধরনের অনুষ্ঠানাদির আয়োজন করার ফলে সংগেব সদস্যবৃন্দ বহু শোক মোহ এবং ভয় থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে।

শ্রীল ভক্তিমিত্তাঃ পরমর্ষী ঠাকুরের অভিযন্ত অনুযায়ী শ্রীমদ্ভগবত দ্বিতীয় শ্লোকের সম্যক উপলব্ধি যাঁদের লাভ হয়, তাঁরা এই ধর্মের প্রয়োজন অধ্যয়ন বর্জিত হ'লসীয়ে ভ'ব অনুসারে ত্রিদিগ্গি সম্যক আশ্রয় গ্রহণ করতে পারেন। বৈষ্ণব নামে অভিহিত মানুষ কারমনোবাক্যে কঠোর সত্যের অবলম্বনে আহেতুক জবাহেলা করেন পারমার্থিক সঙ্গতরূপে পাদপদ্মে যথার্থ আশ্রয় লাভ করতে পারে না। ই ধরনের কোনও অহেতুক ইচ্ছাসম্প্রদায়ী মানুষ যদি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর মতো পোশাক এবং নৃত্য ধারণের ভেদ-প্রদর্শন করে, তবুও কৃষ্ণপ্রিয় অর্জনের পাকিত যাক সেও তার পক্ষে সম্ভব হ'ল না। যে কোনও সাধারণ ব'দ্য ইচ্ছায় উপভোগ একে হারমিক জ্ঞানী থেকে শুদ্ধ বৈষ্ণবকে অবশ্যই আন্তরিকতার বিবত থাকতে হয়। এবং তার পারমার্থিক নীজাতকর আদেল-নির্দেশাদি প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে প্রতিপল্লব করতে হয়। পারমার্থিক সঙ্গতরূপে মর্হিমায়িত্ত জ্ঞানী সন্যাসব'দ্য শ্রবণের মাধ্যমে দ্বিতীয় জবাহেলা শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মে আশ্রয় লাভ করতে পারে।

শ্লোক ২৩

সর্বতো মনসোহঙ্গম্যাদৌ সঙ্গং চ সাধুষু ।

দয়াং মৈত্রীং প্রজ্ঞাং চ ভূতেষু বা যথোচিতম্ ॥ ২৩ ॥

সর্বতোঃ সর্বত্র মনসঃ—মনের, অঙ্গম্যাদৌ—আনুষ্ঠানিক, আদৌ—প্রথম, সঙ্গম—সঙ্গলাভ, চ—এবং সাধুষু—সাধুজনের সঙ্গে, দয়াং—যদি মৈত্রীম—সন্যাস, প্রজ্ঞাং—প্রজ্ঞাভি, চ—এবং, ভূতেষু—সকল জীবের জন্য, যথোচিতম্—উচিতভাবে, বাবা উচিতম্—যেভাবে সম্ভব

অনুবাদ

নিষ্ঠাবান শিষ্য সমস্ত পার্থিব বিষয় থেকে মনঃসংযোগ ছিন্ন করতে অবশ্যই শিখবে এবং তার পারমার্থিক চক্রেই আর অন্যান্য শুদ্ধতাবাপন্ন ভক্তদের মঙ্গল অনুশীলন করতে মৃদুভাবে সচেতন হবে। তার চেয়ে নিম্নতর মর্ষাদাসম্পন্ন সকলের প্রতি তাকে কৃপাস্রা হতে হবে, সমমর্যাদাসম্পন্ন সকলের প্রতি সখ্যাকা খড়ে তুলতে হবে এবং উচ্চতর পারমার্থিক মর্ষাদাসম্পন্ন সকলের প্রতি বিনম্র সেবা মনোভাবাপন্ন হওয়া উচিত। এইভাবেই সকল জীবের সঙ্গে যথাযথভাবে আচরণ করতে তার শেখা উচিত।

ভাষ্যপূর্ব

শ্রীল যজ্ঞোক্তার্য গচ্ছতপূর্বাক থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে বুঝিয়েছেন যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যঁ রহি নেবড়া মহর্ষি কিংবা পূণ্যবান পুরুষকণে গুণগ্রহণ করেন, তাঁদের সকলকেই সন্তোষ অর্থাৎ সাধুপুরুষ বলা হয়ে থাকে। ভগবদগীতা অনুসারে, তৈত্তির্যবিস্তারবসাদ প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের মাঝে যে সন্তোষ জীব সংস্থান করছে, তাদের অধিকাংশকেই আনন্দোন্মী বৈদিক শাস্ত্রসম্মত বর্ণিত বর্ণগ্রন্থ সৎকর্তৃ কংপ উল্লিখিত আছে। বৈদিক শাস্ত্রসম্মত এই ধরনের বহু জীলগণকে উপাসনা প্রদান করা হয়েছে যে, কেবলমাত্র পুণ্যবানের মাধ্যমেই পার্থিব সুখ অর্জন করা যেতে পারে। এই নিবেচনায় জাড়া প্রকৃতির তৈত্তির্যের মাঝে সর্বাধিক পুণ্যবান জীবগণই দেবতা বাপে গণ্য হয়ে থাকেন। মহর্ষি অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহর্ষি যোগীপন যঁরা ইচ্ছামতো বিভিন্ন গ্রহে পরিস্রমণ করতে পারেন এবং যঁরা যৌগিক ক্ষমতার অনুশীলন করে থাকেন, তাঁদের দেবত্বাণের অপেক্ষা কিছু নিম্নস্তরের বিবেচনা করা হয়ে থাকে। আর, পৃথিবীতে যে সব মানুষ যথাযথভাবে বৈদিক নিষ্ঠাকর্ম পালন করে থাকেন, তাঁদের তুল্যই শ্রেণীর অর্থাৎ সর্বোচ্চ মর্ষাধার সকল বা সাধুপুরুষ মাত্র বলা হয়। কিন্তু শ্রীভগবানের ভক্ত জাড়া প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের অর্ন্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতায় (১৪ ২৬) বলেছেন—

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেনা নেবশ্রে ।

স গুণান সমর্জীত্যেতান ব্রহ্মভূতান কল্যেত ॥

“তিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে আমার সেবা করেন এবং তিনি কোনও অবস্থাতেই গুণঃপরিত্ত হন না তিনিই শ্রদ্ধার সমস্ত গুণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত অবস্থায় অর্থাৎ সবকর্মের ছাড় জাগতিক ফলুভতা থেকে মুক্ত অবস্থায় উন্নীত হয়েছেন।” এই ভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্ট ভাবেই বলেছেন যে কোনও বৈষ্ণব ভক্ত ভক্তিযোগের লিখিত আচরণ থেকে অধঃপতিত না হন তিনি অর্ন্ত প্রকৃতির

তৈত্তিরিয়ার প্রভাব থেকে মুক্তি থাকেন আর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একান্ত জীব তাঁর ভক্ত অর্জুনকে পরামর্শ দিয়েছেন কিন্তু এ মায়ার মোহনায় সৃষ্টি হতে প্রকৃতির তৈত্তিরিয়ার প্রভাব থেকে মুক্ত থাকা যায় (মিত্রপ্রভাকর জগদ্বাসী, তবে ভগবদ্গীতাতে অষ্টাদশ অধ্যায়ে (১৮ ৪০) শ্রীভগবান বলেছেন-

ন ভগন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেযু বা দুন্দ ।
সত্ত্বা প্রকৃতিভুক্তমুক্তিং যদেতিহ স্যাদ্ ত্রিভিঙশিহ ॥

“এই পৃথিবীতে মানুষদের মধ্যে বা স্বর্গের দেবতাদের মাঝে এমন কোনও জীব নেই, যে প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যের প্রভাব থেকে মুক্ত।” সুতরাং জন্ম প্রকৃতির তৈত্তিরিয়ার বশবর্তী থেকে ভগবদ্গীতাতে মুক্তি নহে, মোহনায় কোনও প্রকার ভগবদ্ভক্ত বাস্তুবিদ্যাই প্রকৃতিত অর্থাৎ মায়ার প্রভাব মুক্ত হয় উঠেন

অতএব, শ্রীভগবানের শুদ্ধ ভক্ত অর্থাৎ উত্তম অধিকারী ব্যক্তির মঙ্গ লাভের অনুশীলন করাই মানুষের কর্তব্য, যে কথা আগেই শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ ও ১৩ অধ্যায় হ্যাছ—

তস্মাদেকং প্রপদ্যত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেষ্ঠ উত্তমম
শাসক সবে চ নিষ্কলং ব্রহ্মচর্যশম্যভ্রমম্ ॥

“সুতরাং যখন সুবিশুদ্ধি এবং কল্যাণ আদর্শের পরমাপ্রদী যে কোনও মানবকেই নদগুরু আশ্রয় অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে এবং দীক্ষাগ্রহণের মাধ্যমে তাঁর কাজে আত্মনিবেদন করা প্রায় কোন সমস্তকর ভোগান্ত হয় এবং ২) গভীরভাবে অনুশীলনের মাধ্যমে তিনি স্বাভাবিক নিষ্কলংগুলি উপলব্ধি করেছেন এবং অন্য সকলকেও এই সকল সিদ্ধান্তগুলি সম্বন্ধে সুবিধামত করে তুলতে সক্ষম এমন মহাপুরুষগণ তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন এবং সকল জগৎকে বিচার বাবেচনা করুন লক্ষ্য করুন তাঁদেরই যথার্থ পরমার্থিক সঙ্গের স্বাক্ষর নিবেদন করা উচিত।”

অপর পক্ষে, কোনও মানুষ জন্ম প্রকৃতির ভোগসুখে আসক্ত হলে ও বাহ্যিকভাবে শ্রীমদ্ভক্তের পবিত্র নাম ভগ্ন করলে থাকলেও তার মঙ্গ হজন করা উচিত। শ্রীল রূপ গোস্বামী এই প্রসঙ্গে উপদেশ দিয়েছেন

কৃষ্ণভক্তি যস্য পিরি তৎ মনস্ক্রিয়ৈত
দীক্ষতি চেৎ প্রকৃতিভিচ্চ ভগ্নভূমীশম্ ।
ওষ্ঠদগ্ধা ভজনে বিস্কম্ প্রকলাম্ অন্য
নিষাদিশূন্যকময়ম্ ইতিভক্তমঙ্গলকম্ ॥

কোনও জীব শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপ করলে তাকে মনে মনে প্রজ্ঞা নিবেদন করা যেতে পারে কিন্তু যে কোনও ঙ্গ ভাগ্যতিক ভোগদুঃখাচ্ছন্ন, বিশেষত মৈথুনাসক্ত মানুষের সাথে অন্তরঙ্গ সান্নিধ্য পবিত্রতার কার্যই উচিত। ততোহানঃ কোহিতোঃ শক্তিঃসকম্ যদি কেউ এমন কোনও ভোগাসক্ত মানুষের সঙ্গলাভ করে যে মানুষ নারীমগ্নে আসক্ত তাহলে সেই ধরনের সঙ্গলাভের ফল মানুষকে সুনিশ্চিত ভাবে নবকণ্ঠী হতে হবে

৩/৮ যদি কোনও ঙ্গ ভাগ্যতিক ভোগাসক্ত মানুষ কোনও ভাবে পরমার্থিক উন্নতি লাভের যথার্থ আকাঙ্ক্ষা নিয়ে কোনও ঙ্গ ভগবদ্ভক্তির কাছে আসে, তা হলে সেই উত্তম ভগবদ্ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিসেবা অনুশীলনের পথে উন্নতি লাভের অনুকূল বিবেচনা করে কৃপাপূর্বক তাঁর সঙ্গলাভের মাধ্যমে তেমন ভূতর্কী মানুষকে উপকৃত করতেও পারেন। ভাগ্যতিক ভোগ সুখে আসক্ত মানুষও এই ধরনের সঙ্গলাভের ফলে ক্রমশ ঙ্গ কৃষ্ণভক্ত হ'ব চেষ্টাও পারে। শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের কোনও ভাগ্যতিক ভোগাসক্ত মানুষকে যদি নিয়োজিত করতে না পারা যায়, তবে উত্তম ভক্তের সঙ্গে তেমন সঙ্গ অনুশীলন কঠোরভাবে নিষিদ্ধ

গল্পে পূরণে বলা হয়েছে—

বিশেষতঃ শ্রোতব্ধেবু বিনা সঙ্গা ন মুচ্যতে ।

জ্ঞানীভেবু তু দেবেবু বিনা সঙ্গা ন নৃণ্যতে ॥

“ঙ্গ ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ বিনা মানুষ মুক্তি লাভ করতে পারে না। আর আত্ম অবস্থায় যারা বসেছে, তাদের প্রতি কৃপা প্রদর্শন না করলে মানুষের জীবন অনর্থক প্রতিগমন হবে।” কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মাধ্যমে আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতা হয়েছে যে, কৃষ্ণবালী প্রচার শু প্রসারের সেবায় যারা অবনিয়োজিত হয়েছেন তাঁরা পারমার্থিক প্রশান্তির পথে ঙ্গত অনগ্রসর হয়ে চলেছেন, এবং অপ্রাকৃত আনন্দ সুখে তাঁদের জীবন পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ভাগবৎ ধর্মকথা প্রসারের আন্দোলনে যারা নিরুৎসাহিত বোধ করে কৃপাপূর্ণ অনুশীলনে অবহেলা প্রকাশ করে থাকেন, তাঁদের জীবনে পূর্বতে শব্দটির দ্বারা এখানে বর্ণিত অপ্রাকৃত সুখস্বচ্ছন্দতার পরিপূর্ণতা সৃষ্টি হতেও পারে না। পারমার্থিক সুখ অনাকৃতিক গুণত্রয় অর্জন করতে না পারার ফলে অবশ্যই ঐ ধরনের মানুষেরা যথেষ্ট নারী সঙ্গের মাধ্যমে কিংবা অপ্রণীত চট্টল নটিক-উপন্যাস, পত্র-পত্রিকা এবং আরও অনেক কিছু পাঠ চর্চার ফলে ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগের মধ্যে দিয়ে যথেষ্ট তৃপ্তি লাভের এবং

হয়। বৈষ্ণব জন্মেব কৃপার সীমা-পরিমিত্য থাকে না এবং সেই কৃপা দ্বারা আত্মার ক্ষেত্রক্ষেণ, তিনি জাগতিক সুখ তৃপ্তি কিংবা মাসিক জন্মের মোহগ্রস্ত হওয়াব আশঙ্ক করেন না। বৈষ্ণব জন্মেব কৃপাই সববস্তু এবং অল্প শ্রীকৃষ্ণের সমান মন্থিত সম্পদে অসংখ্য সন্ন্যাসগোস্বামী বস্তু-সামগ্রিক এবং শ্রেয় ভাববাস্যের অসংখ্য রূপ আর নির্বিশেষে কৈবর্ত্তিক জন্মের কল্পনা অবশিষ্ট নিত্যস্থায়ীময় প্রতিপন্ন হয় এবং বদ্ধ জীবকে তা প্রভাবনা করে তার নিত্যকালই হতাশা স্বার্থতার মাঝে আবদ্ধ করে রাখে।

শ্লোক ২৪

শৌচং তপস্তিত্তিকাং চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসাং চ সমত্বং হৃদ্বসংজ্ঞয়োঃ ॥ ২৪ ॥

শৌচম্—শুচিতা তপঃ তপশ্চর্যা, তিত্তিকা—বৈবর্ষ চ এবং মৌনম্ মৌনতা স্বাধ্যায়ম্ বেদ অধ্যয়ন, আরজবম্ সত্যতা, ব্রহ্মচর্যম্ ব্রহ্মচর্য, অহিংসাম্ অহিংসা, চ এবং সমত্বম্ সমতাং হৃদ্ব-সংজ্ঞয়োঃ—দ্বিগ শ্রবণের পরিবেশে উপলব্ধি

অনুবাদ

পারমার্থিক গুরু সেবার উদ্দেশ্যে শিবকে অবশ্যই শীত তপ, সুখ-দুঃখের মতো জাগতিক বিধা-হৃদ্বের পরিবেশের মাঝে শুচিতা, তপশ্চর্যা, বৈবর্ষ-তিত্তিকা, বেদ অধ্যয়ন সরলতা ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, এবং সমত্বের চর্চা করতে হবে।

ভাষ্য

শৌচতা অর্থাৎ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা বলতে আত্মাত্মরূপ এবং বহির্জগতের শুদ্ধতা বোঝায়। প্রতিদিন অন্ততপক্ষে একবার এবং সজ্ঞ হলে দিনে জিনিসের সারান শেষে পরিষ্কার করে স্নান করে বহির্জগতের মলিনতা থেকে শুদ্ধতা অর্জন করা উচিত। মানুষ যখন বুঝা গর্ব আঁব অহঙ্কার বোধের মলিনতা থেকে মুক্ত হয়, তখনই তাকে আত্মবোধে শুচিতা সম্পন্ন বলে মনে করা চলে। তপঃ অর্থাৎ তপশ্চর্যা বলতে বোঝায় যে, মনের এইতরুণ আবেগাদি নষ্টেও জীবনের যথার্থ কর্তব্য সম্পাদনে নিঃস্বার্থে অবিচল রাখার জন্য মানুষকে মনঃসংযোগ করে চলতে হয়। বিশেষ করে অগ্নিহোম ক্রোধ এবং যথেষ্ট মৈথুন সুখের জীবনধারা অবশ্যই মানুষকে সংযত করতে হয়। যদি মানুষ কাম, ক্রোধ এবং মোহের প্রবৃত্তিগুলি মনন না করে, তবে তার যথার্থ কর্মসাধা উপলব্ধি করবার সম্ভাবনা নেই। জন্ম, মৃত্যু জরা ও বার্ধক্যের বিপুল সময়সীমা সম্মুখানের পক্ষে মানব-জীবন এক সুবর্ণ সুযোগ। বিষ্ণু পূর্বোক্ত (৩/৮/৯) বলা হয়েছে—

কর্মাভ্যাসাচারবতা পুরুষেশ পরঃ পুমান্ ।

বিকৃত্যাবধাভে নহা নানাং তত্ত্বাবকারণম্ ॥

প্রত্যেক মানুষই তার কৃতকর্মের ফল পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বেচছা উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করার মাধ্যমে পারমার্থিক সার্থকতা অর্জন করতে পারে। ঠিক তেমনই ভগবদ্গীতার ১৮ ও ১৯ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বলেছেন, যে ১৪ কর্মব্যস্তিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নবঃ। কষডেকেই সম্যাস জীক যাপন করতে হবে না কিংবা যেটির মতো বনে বন্যাস করতেও হবে না। পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতি সাধনের উদ্দেশ্যে মানুষ তার সকল কৃতিমূলক কর্তব্য কর্মের ফল উৎসর্গ করার মাধ্যমে সার্থকতা অর্জন করতে পারে। ঠিক তেমনই, শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুর বলেছেন, নামাত্মক কষ্টি' যতনে ছুঁমি থাকব্ আপন কাছে' যদি লেটে সিঁটাডরে ও আশ্চর্যিক সহকারে,

"হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥"

এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নামের জপ করার মাধ্যমে নামাশ্রয় করে তবে তার সাধারণ দৈনন্দিন কাজ কর্মের পরিধির মধ্যেই পারমার্থিক চিন্তায় সাকল্য অবশ্যই ধীরে ধীরে অর্জন করতে থাকবে। দুর্ভাগ্যবশত, যদি কোনও মানুষ সুসভ্য জীকন যাপনের বিধিবদ্ধ নিয়মনীতিগুলির মাধ্যমে অবৈধ মৈথুনাচার জামির ভক্ষণ, নেশাভাং এবং জুয়া খেলাব মতো নিষিদ্ধ অভ্যাসগুলি পরিত্যাগ না করে, তা হলে অবশ্যই কাম ক্রোধের দুর্বীর স্রোতে তাকে পরাভূত হতেই হবে, কারণ ঐগুলি মানুষের পারমার্থিক জীবনের বাস্তব চেতনা সম্পূর্ণভাবে অচ্ছন্ন করে রাখে এবং পার্জিব অনিচ্ছা শরীরের চক্কনটুকীয় মোহময়ীয়া আচ্ছন্ন করে রাখার দিকে মানুষকে আকৃষ্ট করতে থাকে। তাই ভগবদ্গীতার (৩ ও ১২) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

আবৃত্তব জনমেতেন জ্ঞানিনো সিভাবৈরিণ্য ।

কামকপেশ কৌন্তের দুম্পূরেণানমেন চ ॥

"এইভাবে কামকর্পী চিবশক্তর দ্বারা মানুষের শুদ্ধ চেতনা আবৃত হয়ে যায়। এই কামকর্পী বাসনা দূষিত জ্ঞানের মতোই চিবকাল অভুপ্ত থাকে।" সুতরাং ভগবৎ অর্থাৎ শুদ্ধভাবে কস্কুতা সাধন সম্পর্কে এই ক্লোকটিতে বলা হয়েছে যে, মানুষকে

অৰ্থাৎ জীৱেৰ প্ৰতি যুগ্ম-বিদ্বেষ অঘাত ধৌক লব্ধ হওঁৱৰ জ্ঞানাস সৈ কৰাও
পাৰে না। শেষ পৰ্যন্ত দেখা যায়, পাৰ্থিৱ জগতটো হিংসা-বিদ্বেষেই পূৰ্ণিপূৰ্ণ, এৰা
শ্ৰুতিৰ নিয়মবিধি অনুসারে প্ৰত্যেক জীৱকেই যে ভাবে জন্ম, মৃত্যু জৰা ও বাৰ্ণৱ
বনোপে ব্যতিৰিক্ত থাকেই হয়, তাই স্বভাবতই তাৰা হাঁচকাৰে তাৰিমে সচাসৰম
হিংসা-বিদ্বেষে জীণ হয়েই থাকে। তাই যদি কোনও ভাবে মানুহ কাউকে
শ্ৰীকৃষ্ণজাবনায় আত্মসমৰ্পণ কৰাত উদ্বুদ্ধ কৰতে পাৰে এবং তাকে পাৰ্থিৱ শ্ৰুতিৰ
মতে হিংসায় ভগালীৰ্ণ পৰিবেশ ধৌক মুক্ত বস্ত্ৰতে গৰে তা হলে সেটাই স্বাৰ্থ
অহিংসাৰ নিৰ্গমি স্ৰমে বিবেচিত হয়

সমস্তাংকামসংজ্ঞয়ো যদন্তে বোঝায় যে পাৰ্থিৱ দ্বিধাস্বপ্নেৰ ভয়াবহ আধিক্যতা
হলে তখন মানুহকে স্থিৰ যন্ত্ৰিমে সমস্যাৰ সমাধান চিন্তা কৰতে হয় শ্ৰীকৃষ্ণ
ভগবদ্গীতায় (২/১৪) কলেছেন,

সম্ভ্রাম্পশ্যাত্তু কৌণ্ডেয় শীতোষ্ণদুঃখদুঃখদাঃ ।

আগম্যপাশিনোহনিত্যাত্মাংজিতিকব ভবত ॥

“হে কৌণ্ডেয়, ইন্দ্ৰিয়ের সঙ্গে বিব্রোধে সংযোগে ফলে অমিতা সুখ এবং দুঃখের
অনুভব হয়, সেগুলি ঠিক যেন শীত এবং গীত দুতৰ গমনাগমনের মতে” হে
ভবতকুল প্ৰসীপ সেই ইন্দ্ৰিয়জাত অনুভূতিৰ দ্বারা প্ৰভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য
কৰাৰ চেষ্টা কৰ।”

শ্লোক ২৫

সৰ্বব্ৰাহ্মেশ্বৰাধীক্ষাং কৈবল্যায়নিকৈতভাৎ ।

বিবিক্তচীৰবজনঃ সন্তোষঃ যেন কেনচিৎ ॥ ২৫ ॥

সৰ্বব্ৰাহ্ম—সকল জগৎগাৰ্হ; আধা—নিভেৰ যম্পৰ্ব সত্ৰা; সন্তোষঃ—এৰা পৰম পুৰুষোত্তম
ভগবানেৰ জন্য, অধীক্ষাম—সনাসৰ্গা চিন্তা মিত্ৰীক্ষাৰ মাধ মে; কৈবল্যম—নিৰ্জন
বাস, অনিকেতভ্যাম—কোনও নিৰ্দিষ্ট বাসস্থান বিহীন, বিবিক্তচীৰ—জলশূন্য স্থানে
পৰিত্যক্ত পুৰাতন বস্ত্ৰবস্ত্ৰ, বজনম—বসন পৰিধান কৰে সন্তোষম—সন্তুষ্টি, যেন
কেনচিৎ—হে কোনও বিষয়ে

অনুবাদ

নিজেকে নিজস্বৰূপে বিশিষ্ট চিন্তায় অজ্ঞানপে বিবেচনা কৰে সৰ্বব্ৰাহ্ম চিন্তাৰ মাধ্যমে
এৰা পৰম পুৰুষোত্তম ভগবানকে সৰ্ববিষয়েৰ অধিস্বত্বকিত নিয়ন্ত্ৰাকপে স্বীকাৰ
কৰে ধ্যানমগ্ন হওঁৱৰ অনুশীলন কৰা উচিত ধ্যানচৰা বৃদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে, নিৰ্জন

স্থান অস্বাস করা উচিত এবং নিজগৃহ তথা গৃহস্থানীর স্নানাকর্মে অনাবশ্যক আসক্তি বর্জন করতে হবে। অনিচ্ছা অকৃত্রিমী পার্থিব শরীরটিকে সাজাপোশকে ভূষিত করা পরিত্যাগ করে, মানুষের উচিত জন্মস্থান স্থান থেকে পরিত্যক্ত বস্ত্রখণ্ড এনে তাই কিংবদন্তি নিজেই অস্ত্রের আচ্ছাদন করা কিংবা পাচ্ছেন স্থান দিয়ে দেহ আবৃত রাখা। এইভাবেই যে কোনও পার্থিব অবস্থার যাকে সমুদ্র তীরকূলের শিল্প সজ্জা করা মানুষের উচিত।

কাহলর্ষ

তৈশ্বদ্যম্, অর্থাৎ নিজস্ব স্থান অস্বাস, বলতে বোঝায় জন্মভূমি নানা উৎসাহে যুক্ত জায়গায় বাস করা। অতএব, বৈকল্য সহ যেখানে কৃষ্ণভাবনামুত বিকাশ একান্ত সর্বজন স্বীকৃত সাক্ষ্য, সেখানেই মনুষ্যের থাকা উচিত। বিশেষতঃ কলিযুগে যদি কেউ অন্য সকলের থেকে বিভিন্ন হয়ে থাকতে চেষ্টা করে তা হলে তার মূল সামাজিক অবস্থার ত্রিস্র উপায়ের মানসিকতাই জাগবে। *অনিবেশজাম্* শব্দটির অর্থ এই যে নিজের অধুময় গৃহকোণ নিয়ে একান্তই অনিশ্চয় মগ্নে মগ্ন করা কোনও মানুষেরই উচিত নয়, কারণ ঐ ধরনের সুখী গৃহকোণ বলতে মানুষকে যা সমাজে বোকাগুন্য হয়ে থাকে তা মানুষেরই কৃতকর্মের ফলে সৃষ্টি অকৃতপূর্ব পরিস্থিতির ফলে যে কোন মুহূর্তেই শিল্পী হয়ে যাবে। এখনকার যুগে ব্যক্তিগতই ফলও লাভ আধুনিক পন্থায় সাধা সাধে ছল দিয়ে পোশাক তৈরী করে পরিধান করা অসম্ভব, তা ছাড়া শুষ্কতার পরিণতি কপড়ের টুকরো দিয়ে শরীর ঢেকে রাখাও সম্ভব নয়। পুরাকালে, মানব সজ্জা একাতারে গড়ে উঠেছিল, যার মধ্যে এই ধরনের কপম্য। অনুশীলন অর্থাৎ পারমার্থিক উন্নতির স্বার্থে কৃষ্ণস্বাধানেও আবৃত্তি ছিল। এখনকার যুগে অসংখ্য সমগ্র মানব সমাজে উৎসাহসীলতার বানী পাচার কনাই সহ চোয় বেগি পোশাকের জায়গা। তাহি, অস্বাস্য দেওয়া হয়েছে যে, লৈক্যবদা পরিহার পরিহার এবং সুদিনান্ত বস্তু ব্যবহার করে সুন্দর ভাবে শরীর আবৃত করে এমন ভাবে শুধু জীবনধারণ করে উপস্থিত হবেন। যার ফলে জীব ফেটে বৈকল্যের কঠোর কৃষ্ণতা সাধন সম্পর্কে তাঁত সহজ তিনো বিবর্ত হ'ল উঠবে না। কলিযুগে শুধু জীব জীবিত জগতিক ইচ্ছার উপভোগ্যের দিকে জ্ঞানান্ত আসক্ত হ'ল থাকে, এতে তাই চরম নিবাসিত্তি তথা কৃষ্ণতা সাধন কামও পছন্দ হয়না, বরং তার পরিণতি দেহস্থলের ভয়াবহ নিঃস্রাবণ বলে তা সর্বজনীন হয় অস্বাস্য, জীবনে পারমার্থিক উন্নতি সাধন করতে হলে নিবাসিত্তি তথা কৃষ্ণতার পন্থাসকল আত্ম, তার সর্লিকভাবে কৃষ্ণভাবনামুত আস্পোলনের ব্যাপক পুনাবকরে জীবিত ভিত্তিকভাবে স্বামী প্রভুপাদ যে দণ্ডিত জ্ঞান ব্যবহৃত, তা হলে এই যে,

মানুষকে কৃষ্ণভাবান্বিত আত্মজ্ঞান অর্জন করার জন্যই সকল প্রকার জাগতিক বস্তুই কাজে লাগতে হবে। অতএব কৃষ্ণভাবান্বিত বিত্তবণের মহান নীতি সর্ধক করে তোলায় উদ্দেশ্যে অত্যন্ত ক্ষেত্রেই বৈষম্যের সাধারণ পোশাক পরিচ্ছদ ব্যবহার প্রয়োজন হতে পারে। যেখানেই হোক, মানুষকে যে কোনও আর্থিক পরিস্থিতির মাঝেই সমস্ত ধাক্কা পিছালান করতে হবে যাতে মৃত্যুর মুহূর্তটিতে প্রস্তুত থাকা যায়। ভগবদ্গীতার উপদেশ অনুসারে, মৃত্যুর মুহূর্তটিতে আমরা যে বিশেষ চেতনায় সৃষ্টি করে থাকি সেটাই আমাদের ভবিষ্যতে পরিচয় বহন করে নিয়ে যাবে। অতএব মৃত্যুর একাধিক পরীক্ষা-নিরীক্ষার মাধ্যমে পরম ভক্তের শক্তি মানুষের মন সার্থকভাবে নিবদ্ধ করার জন্যই এক ধরনের অনুশীলনের মতোই মানবজীবনকে উপভোগ্য করতে পারা যায়।

শ্লোক ২৬

অজ্ঞাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিদামনাত্ৰ চাপি হি ।

মনোরাক্কর্মদিগুং চ সত্যং শমদম্মাবপি ॥ ২৬ ॥

অজ্ঞাম্—বিদ্যাস, অজ্ঞবতে—পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কিত শাস্ত্রে। শাস্ত্রাদিতে অনিচ্ছার নিদা না করে অমায়—অনোরা; চ—ও অপি হি। অবশ্যই, মনঃ—মনের, বাক্—বাক্য কর্ম—এবং মানুষের কাজকর্ম লগুয়—কঠোর নিয়ন্ত্রণ চ—এবং, সত্যম্—সত্যবাদিতা, শম্—মনের আত্মনিয়ন্ত্রণ, দম্মৌ—এবং বাহ্যিক ইন্দ্রিয়াদির, অপি—ও।

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম জীভগবানের মহিমা বর্ণনা যে সকল শাস্ত্রাদির মধ্যে বর্ণিত হয়েছে, সেইগুলি অনুসরণের মাধ্যমে জীবনে সকল সার্থকতা অর্জন করা পারে। সেই বিষয়ে গভীর বিশ্বাস মানুষের স্বাভাবিক উচিত। সেই সঙ্গে অন্যান্য শাস্ত্রাদির শিক্ষাও পরিহার করতেও হবে। মানুষকে তার সকল কাজকর্মই কাজমানোবাকো সংযত করতে হবে, সদা সত্য কথা বলতে হবে এবং দেহ ও মন সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত রাখতে হবে।

ভাষ্য

অজ্ঞা সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে (মধ্য ২২/৬২) নিম্নকণ সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে—

‘অজ্ঞা’ শব্দে—বিদ্যাস মধ্যে সূক্ষ্ম নিশ্চয় ।

কৃষ্ণ ভক্তি কোনে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

‘শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে পরমার্থিক প্রেমময় সেবা নিবেদনের মাধ্যমে মানুষ অবলীলাক্রমে অন্য সকল প্রকার আনুষ্ঠানিক ত্রিধাকর্মাদি অনাগ্রাহ্যে সম্পন্ন করিতে পারে। এই নীতির ‘বংশস, সুদৃঢ় মানোভাব বা ভাববদ্ধান্ত সম্পাদনের অনুরূপ হ’। ‘কাকই বলা হয় শ্রদ্ধা’। অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের মনে সুদৃঢ় বিশ্বাস থাকে। উক্ত ২য়, ভগবত শাস্ত্রান্নি যে সকল অনুশাসন দি সিদ্ধান্ত পরোক্ষভাবেই নঃ। যথার্থ প্রত্যক্ষভাবে পরম লুক্কোষম শ্রীকৃষ্ণাত্মনের প্রতি ভক্তি-সেবা নিবেদনে প্রকৃষ্ট ভি বর্ণনা করিতে, সেই-মর্মে যথার্থভাবে অনুসরণের মাধ্যমে মানুষ অন্যভাবে জীবনের প্রয়োজনীয় সকল প্রকার জ্ঞান এবং সার্থকতা প্রভূত করে।

শ্রীমদ বিষ্ণুসংহিতা ১৮বর্তী ১ কৃষ্ণের মঙ্গলসংগে, মনোবাক্যাদিগুণ, অর্থাৎ কামম বাবা, কঠোর ত্রিযুক্ত বলতে বোঝায় মানসব্যতিক্রমিক-বিকর্মিত-প্রভা— অর্থাৎ, মানুষকে কামমজালাকা তার জীবনে সকলপ্রকার পাপময় ত্রিধাকর্ম বর্জন করানই চায়। শ্রীমদ ভক্তিবক্তা স্বামী গুণানন্দও একাধিকবার মনে করিয়ে দিয়েছেন যে, ইন্দ্রিয় সংযম বলতে ইন্দ্রিয়নিব ত্রিধাকর্ম বন্ধ করে নেওয়া বোঝায় না যার ফলে শরীর মুক্তপ্রায় হয়ে যায়, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপাদনের সেবায় মানুষ তার ইচ্ছাসিক, বৈদিক এবং বাচনিক ত্রিধাকর্মের নিবৃত্তি প্রাপ্তি লাভ করে। স্টাই বাধনীয়। শ্রীমদ কল গোহারীও বলেছেন—

ইহা যস্য ইবেদীয়া কর্মিণা মনসা সিদ্ধা ।

মিথিলাবর্জিত অবস্থাসু জীবন্তুজঃ স উচ্যতে ॥

কাষ্মিন্বেবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় কৃষ্ণভক্তিব্যায় হ’। যে ব্যক্তি সর্বদা ভগবতের শ্রদ্ধাও সর্বদা থাকে, সে-জন্য প্রকার ভাগ্যতিক কাজকর্ম বলতে বা বোঝায়, ১৮, ১৯ এবং ২০-এ ব্যক্তি থাকেন। তাকে মুক্ত পুণ্য বলতেই হয়। ভক্তি-সেবায় ১৮, ১৯ এবং ২০-এ ব্যক্তি হয়। এইভাবে মানুষ তার সকল ইন্দ্রিয়াদি কার্যমতেবলকা ‘মনের মধ্যে’ ১৮, ১৯ এবং ২০-এ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় ভগবদ্ভক্ত হ’। বাথলে সে বিকর্মিত-প্রভা। অর্থাৎ অননুমোদিত পাপময় ত্রিধাকর্ম সধনের পরিণেপ থেকে মুক্তি লাভ করে থাকে। ১৮, ১৯ এবং ২০-এ শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, ভগবত যে সকল বর্ণপ্রাপ্ত মানুষ বিকর্মিত-প্রভা অর্থাৎ পাপকর্মাদি থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকেন। সেই-ই ভক্ত-ভাগ্যসিক পুণ্য-প্রভা যা-ময় ১৮, ১৯ এবং ২০-এ ব্যক্তি হ’। ‘যাক মুক্তি লাভ করতে পারেন। সমস্ত কৃষ্ণ-সংকল্পে’। এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে—

যস্যঃ কৃষ্ণভক্তঃ সৌভাগ্য জনান্যে পুণ্যকর্মণাম্

১৩ ধর্মমোহনির্মুক্তো ভক্তো যঃ পুণ্যভ্যাস ॥

[illegible][illegible]

କଳା ନିଜା ନାମ ଅନାଥ ଶିଳ୍ପିଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ଉପାଦେୟ ଲବଣମୟ ।
ଏ ନିଜାମ-ବିପ୍ଳବର ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ଏହି ଶିଳ୍ପର ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଉପାଦେୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ
ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ଲବଣମୟ ଏହି ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଲବଣମୟ ଏହି ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ
ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଏହି ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ
ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଏହି ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ
ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଏହି ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ ଲବଣମୟ

अहं एतच्छ्रुत्वा अस्मात्पुत्रोऽपि भवति । अहं एतच्छ्रुत्वा अस्मात्पुत्रोऽपि भवति । अहं एतच्छ्रुत्वा अस्मात्पुत्रोऽपि भवति ।

“যেহেতু আমি স্বল্প অর্থীঃ ক্ষমণীয় সবকিছুই উৎসর্গ অবস্থান করি এবং আমি অস্বল্প অর্থীঃ ক্ষমণীয় সবকিছু থেকেও উদ্ধৃত্য তাই ইহলোকে এতঃ যোগে আমি পুরুষোত্তম নামে খ্যাত।” (গীতা ১৫: ১৮)

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করছেন যে পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে যে সকল ঐশ্বরিক ব্যঙ্গসন্যে বিকাশের কথা বলা হয়েছে, কোনও যদার্থ বৈষ্ণব সঙ্গতকর শ্রীচরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ না করলে তা কেউ আশ্রয় করতে পারে না, তন্মাদ গুরু ঐশ্বর্যে জিজ্ঞাসুঃ ত্রেয় উত্তমঃ এই পন্যে তিনি নিম্নোক্ত ভাবধার উল্লেখ করেছেন—

অচিহ্নিতা তু গোবিন্দঃ তদীয়ন্ত নারায়ণ তু হঃ ।

ন স ভগবতো জেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ শূন্তঃ ॥

“যেজন ভগবান শ্রীগোবিন্দের আরাধনা করে, কিন্তু তাঁর ভক্তদের বন্দনায় ব্যর্থ হয়, তাকে ভগবন্তুক্ত বলে বিবেচনা করা যেতে পারে না এবং তাকে নিতান্তই দ্বিখা অহঙ্কারের দাস বলা চলে।” শ্রীকৃষ্ণের গুহ্যভক্তের চরণকমলে তিনি আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁর পক্ষে স্বয়ং শ্রীভগবানের পূজা অর্চনাদি সুসম্পন্ন করা বিশেষ সহজসাধ্য হয়ে উঠে।

এই ধরনের আত্মসম্পর্কিত জীবাত্মার পক্ষে কোনও প্রকার কৃত্রিম কৃষ্ণপ্রা সাধন এবং প্রাশস্তিত্ব সম্পাদনের প্রয়োজন হয় না। এই সম্পর্কে শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর নাবদ পঞ্চরাত্র থেকে নিম্নরূপ উদ্ধৃতি নিয়েছেন

অন্যথাপি যদি হরিকৃপসা ততঃ কিং

নান্যথাপি যদি হরিকৃপসা ততঃ কিং ।

অন্তর কিং যদি হরিকৃপসা ততঃ কিং

নান্যথাপি যদি হরিকৃপসা ততঃ কিং ॥

“যদি কেউ ভগবান শ্রীহরির আরাধনা করে, তবে তার পক্ষে বাহ্যিক প্রাশস্তিত্ব কদবার কী প্রয়োজন আছে? আর যদি কেউ ভগবান শ্রীহরির আরাধনা করে না, তা হলে কোনও বহু প্রাশস্তিত্বই তাকে রক্ষা করতে পারে না। যদি কেউ উপলব্ধি করে যে, ভগবান শ্রীহরি অন্তরে ও বাহিরে সর্বব্যাপ্ত রয়েছে তবে প্রাশস্তিত্ব সাধনের কী প্রয়োজন আছে? আর যদি কেউ উপলব্ধি করতে পারে না যে, শ্রীহরি সর্বব্যাপ্ত রয়েছেন তবে তার সকল প্রাশস্তিত্ব সাধনই বৃথা।” যে কোনও বৈষ্ণবজন সঙ্গ সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তাঁর ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনে যত্ন থাকেন। যদি কোনও ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তার সেবা নিবেদনের

প্রশাসনিক বা পারমাণবিক শিক্ষাদী বলা চলে না। তেমনই, শুধুমাত্র শুষ্ক মনকল্পিত কল্পিতকল্পিত কিংবা কল্পিতকল্পিত সংযম অভ্যাসের মাধ্যমে কাউকে পারমাণবিক সাধনায় সাপক পড়ায় না। শ্রীভগবান হনঃ ভগবদগীতায় যেভাবে বৈদিক ভাসনাম্পদের সাহস্য উৎসাহান করাছেন, মনোনিবেশ সহকারে প্রদানকর্তাদের শুধুমাত্র তাই অবশ্য শ্রবণ করা উচিত। বৈদিক সঙ্কল্পম্ এষ বেদঃ।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বভূতী ঠাকুর জামাদেব সতর্ক করে দিয়েছেন যে, বৌদ্ধ ধর্মঃ কৈশোর মতো ভগবৎ ভক্তিবিশিষ্ট ন্যায়দর্শনাদির প্রতি যারা আকৃষ্ট হয়, গ্রন্থসমূহের জাগতিক মীতির সাহায্য প্রচার করে থাকে তাদের ভগবদবিশিষ্ট ন্যায়দর্শনাদির প্রতি জাগতিক বিশ্বাস প্রকৃত নাগে পারমাণবিক প্রেরণার মধ্যে আকৃষ্ট হয়ে উঠে। কৃত্রিম কৃষ্ণলাব মধ্যমে ইন্দ্রিয়াদি নিয়ন্ত্রিত করা এবং জনগণের ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির সুবিধা বিধানের উদ্দেশ্যে বিশাল সামাজিক আয়োজন করা সবই কৃত্রিম উপায়ে মানব সমাজকে নিয়ন্ত্রণে রাখবার প্রচেষ্টা মাত্র। যার ফলে সমাজের দূষণ প্রভু পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সঙ্গে প্রত্যেক জীবের নিজস্ব সম্পর্ক-সম্বন্ধ আবৃত হয়েই থাকে। নীচবাদেরী নারীনিবাসনে পরিণত হই সব মানুষ হইন মানব জীবনের সুযোগ নষ্ট করে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের সাথে জামাদেব নিত্যসম্পর্ক পুনরুজ্জীবনের অবকাশ হইয়ায় তখন বাস্তবিকই জনকসাম্পর্ক নামে এই সব নিসর্বাধ মনুষ্যগুলি মানব সমাজের প্রতি সর্বাধিক হিংস্রাক উপদ্রাব করে থাকে, তাই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোপনীয় বলেছেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদ্বারা করহ বিচার ।

বিচার করিলে কিসে পাবে চমৎকার ॥

যদি তুমিরা শুধু কথা এবং তর্কবিতর্কে আগ্রহ পোহ করে থাকো, এ হলে অন্যত্র করে তা কীটন মহাপ্রভুর কৃপাবিচারে প্রয়োগ করা। যদি তোমরা তা বলা তোমরা তা হলে লজ্জা করাবে সেই কৃপা বস্ত চমৎকার " (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৮, ১৫,

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বভূতী ঠাকুরের মতানুসারে, মহাভাগবত অর্থাৎ শ্রীভগবানের শুষ্ক ভক্ত তাঁকেই বলা চলে, যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই জাগতিক এবং চিন্তায় জগতমি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ থেকে অস্তিত্ব রূপে দর্শন করে থাকেন। যেহেতু সব্ব বিশ্বের তাঁর মহাপ্রভুরই অস্তিত্বের মাতি, তাঁর মহাভাগবত মত্রেই আরও অনুধাবন করুন যে, ব্রাহ্মসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকাল নিত্যকালই তাঁর সর্বাধিক সাপেক্ষ আত্মনীর্য বৈশিষ্ট্য দ্বারা ধর্মকণ করে রাখেন। এইভাবেই, শুধু ভগবদুক্ত মত্রেই

অনিকেতন অর্থাৎ নির্দিষ্ট কোনও বাস নিকেতনের অধিকারী হন না, অর্থাৎ তিনি সূক্ষ্ম কিংবা স্থূল যোনীও শরীরকেই তাঁর নিজ আवास রূপে স্বীকার করেন না যেহেতু মানুষের সরসাদি এবং পরিবার-পরিজন বসন্তে যা বোঝায় তা সবই তার শরীরেরই ব্যাপ্তি ব্রাহ্ম তাহি এই ধরনের পার্থিব সৃষ্টিগুলিকেও ফাটও যথার্থ আवास রূপে গণ্য করা চলে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন

আমি নন্দভূজ কিস্করম্ পতিতা
মাম্ বিষমে ভবামুদ্যো ।

কৃপয়া চর পাদপদ্মত-

হিতমূলীসদৃশং বিচিত্রম্ ॥

“৫ কৃষ্ণ নন্দরাজপুত্র, আমি তোমার নিজ নৈবক তবুও আমি যে কোনও প্রকারে ভগ্ন-মৃত্যুর সমুদ্রে পতিত হয়েছি। কৃপা করে তুমি আমাকে এই মৃত্যুর সাগর থেকে উদ্ধার কর এবং তোমার পাদপদ্মে একটি ধূনিকণার মতো ধারণ কর।”
(শিক্ষাষ্টক ৫,

এইভাবেই তাকে উপলব্ধি করা উচিত যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের শ্রীচরণকমলের ধূনিকণার মধ্যেই তার নিজ আवास চরস্থায়ী হয়ে রয়েছে। সঙ্কল্পাশয় আধারে বান-উপলব্ধি ধনবাসের মাধ্যমে রাজ্যোত্তরের আধারে শহরে-নগরে বাস করার মাধ্যমে, কিংবা ভ্রমোত্তরের আধারে জুয়ামেশার বেদ্রে গিয়ে ইন্দ্রিয় উপভোগের মনোবাহু পূরণ বৈকল্যমাত্রেই পরিহার করা উচিত। মাঝে পৃথিবীতে ভ্রমণ করে শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণ করতে পারেন, কিন্তু তিনি কখনই কোনও জাগতিক স্থানকে তাঁর প্রকৃত বাসস্থান বলে বিবেচনা করেন না। এই বিষয়ে যার উপলব্ধি পরিণত হয়েছে, তিনি সঙ্গীত জীবন বাগানের মাধ্যমে শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ আশ্রয় গ্রহণ করতেও পারেন।

নির্বিশেষবাদী নিরাকার ধর্মী মানুষ কখনই উপলব্ধি করতে পারে না ভগ্নবস্তুর কিভাবে নিজেকে শ্রীভগবানের সঙ্গ থেকে নিত্যকালের মতো ভিন্ন রূপে উপলব্ধি করা সম্ভব, সমগ্র সৃষ্টিকে শ্রীভগবান হাতে অভিন্ন রূপে দর্শন করতে পারে। জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যক্তির ভিত্তিতে হারা জ্ঞান আহরণ করতে সচেষ্ট হয়, এবং তাদের অতি ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতার পরিসীমায় সর্বকিছু বোঝাতে চেষ্টা করে, তারা অচিন্ত্যভেদভেদ ভেদের অপ্রকৃত চিন্ময় সত্যতা অনুধাবন করতেই পারে না, কারণ এই ভঙ্গুরির মাধ্যমেই পরম ভক্তের সাথে তাঁর সৃষ্টি রহস্যের একই সাথে একত্বতা এবং বিভিন্নতা বোঝানো হয়ে থাকে। তন্ময় প্রবল গণপদোত্তম নিজে প্রকৃত

এই শ্লোকটির মাধ্যমে এই সমস্তরসূচক পবিত্রার্থিক জ্ঞানের অবতারণা করা হয়েছে। এই শ্লোকটির মাধ্যমে মানুষকে সদগুরু গ্রহণের এবং তাঁকে সেবার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এই সকল নির্দেশদলী'র সম্মুখ এই যে, মানুষকে মায়াবাদী নিরাকার নির্বিশেষ ঈশ্বর তত্ত্ব বর্ণন করে, বীজিনীতিবহন ফলস্রাবী কর্মীদের সঙ্গে জ্ঞান করে, এবং জীবনের চরম লক্ষ্য সম্পর্কে বাবা চরম উদাসীন তাদের পরিহার করে, তার পরিবারে নরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই ভক্তবৃন্দের সম্মুখ আত্মনিরোপা করতে হবে। ভগবানের অনুগামীদের সম্মুখ উদেগণী না হয়ে নিজেকেই মহান ভগবন্তের মতো করে স্থাপন থাকবে যে কোনও পরোক্ষীত অধম ভক্ত। কিন্তু যদ্বার্থ ভগবন্তের জ্ঞানের সম্মুখ না করতে পারলে কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানে অগ্রণী হওয়া সম্ভব হয় না।

শ্লোক ২৭-২৮

ভবণং কীর্তনং ধ্যানং হবেরজ্জতকর্মণঃ ।

জগৎকর্মগুণানাম্ চ তদর্পেহখিলচেষ্টিতম্ ॥ ২৭ ॥

ইষ্টং সত্ত্বং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাস্মিনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান সুতান গৃহান্ প্রাণান্ যৎ পরৈশ্চ নিবেদনম্ ॥ ২৮ ॥

ভবণম্—তথ্য করা কীর্তনম্—কীর্তন করা ধ্যানম্—এবং ধ্যান করা; হবেরঃ—পরমেশ্বর ভগবন শ্রীহরির অতুষ্ক কর্মণঃ—যাঁও ত্রিযাকর্ম আশ্চর্যজনক, জগৎ—ঐব আবির্ভাবক কর্ম—লীলা বিস্তারের গুণানাম্—অপ্রাকৃত চিন্ময় গুণাবলী: চ—এবং, তৎ-অর্থে—তান শ্রীভ্যর্থে অখিল: সমস্ত: চেষ্টিতম্—প্রচেষ্টাদি ইষ্টম্—মানুষ যেভাবেই পূজা অর্চনা নিবেদন করে, ছত্তম্—যে কোনও দান তপঃ—প্রাশস্তিত জপ্তম্—যে কোনও মন্ত্র বা মন্ত্র উচ্চারণ করে; বৃত্তম্—পুণ্যকর্মাদি সাধন; যৎ—যা কিছু; চ—এবং; আস্মিনঃ—নিজের প্রতি প্রিয়ম্—প্রিয় দারান্—পত্নী, সুতান্—পুত্রাদি গৃহান্—বাসগৃহ ইত্যাদি প্রাণান্—জীবনদায়ী প্রাণবাতু, যৎ—যা; পরৈশ্চ—পরম পুরুষের উপদেশে, নিবেদনম্—নিবেদন করে

অনুবাদ

শ্রীভগবানের পরমাস্চর্য চিন্ময় অপ্রাকৃত লীলাবিস্তার সম্পর্কিত কাহিনী সকলেরই শোনা কীর্তন করা এবং ধ্যান চিন্তা করা উচিত। পরম পুরুষোত্তম ভগবানের আবির্ভাব, লীলাবিস্তার, ত্রিযাকলাপ গুণবৈশিষ্ট্যাদি এবং দ্বিবা পবিত্র নাম মহিমা'র আলোচনায় বিশেষভাবে মনোনিবেশ করা উচিত। সেইভাবে অনুপ্রেরণা লাভ

করবার মাধ্যমে, মানুষ তার দৈনন্দিন সকল কাজকর্ম শ্রীভগবানেরই প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করবে, কেবলমাত্র শ্রীভগবানেরই সন্তুষ্টি বিধানের জন্য মানুষ সকল প্রকার নৃজা-অর্চনা, দান-ধ্যান, যাগযজ্ঞ এবং হ্রত-প্রার্থনিক্রম সবই নিবেদন করবে। ত্রিক তেমনই, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানেরই শুধুমাত্র মহাহুতা প্রচারের জন্য যথামর্থ যজ্ঞাদি উচ্চারণ করবে। আর মানুষের সমস্ত ধর্মোচিত সৎকলিত ক্রিয়াকর্ম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদনের জন্য সাধন করবে। মানুষ যা কিছু সুখকর কিংবা উপভোগ্য মনে করবে, তা অবশ্যই জনতিবিন্যাসে পবনমন্ত্রের ভগবানকে নিবেদন করবে, এবং পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের পাদপদ্মে এমনকি তার স্ত্রী পুত্র-পুং-সম্পদ এবং প্রাণবাতুও সমর্পণ করে চলবে।

স্তোত্রগাঁও

ভগবদ্গীতার (৯/২৭) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রদেশ করেছেন

যজ্ঞং যোষি যজ্ঞানি যজ্ঞহোষি জনানি যৎ ।

যজ্ঞস্যসি কৌশল্যে ত্বং কৃষ্ণ্য সমর্পণম ॥

হে কোশল্য (কৃষ্ণীপুত্র), তুমি যা অনুষ্ঠান কর, যা আহার কর, যা হোম কর, যা দান কর এবং যে তপস্যা কর, সেই সমস্তই আমারে সমর্পণ কর। শ্রীল ভক্তাবলম্বিত প্রার্থী প্রভুসদ এই স্লোকটি সম্পর্কে নিম্নরূপ ভাবনা উপস্থাপন করেছেন। “এইভাবেই, প্রতিটি মানুষেরই জীবন এমনভাবে গড়ে তোলা উচিত যাতে কোনও অবস্থাতেই সে শ্রীকৃষ্ণকে ছুঁতে না যায়। সেহ এবং আত্মা উভয়কেই একই সঙ্গে যথাযথভাবে সংরক্ষণ করার জন্য সবলকেই কর্তব্যকর্ম করতে হয়। তাই শ্রীকৃষ্ণ এখানে নির্দেশ দিয়েছেন। সমস্ত কর্তব্যকর্ম যেন কেবল তাঁরই জন্য করা হয়, জীবন ধারণের জন্য সকলকেই কিছু ভাঙ্গার করতে হয়, তাই সমস্ত খাদ্যপ্রভা শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করে তাঁর সঙ্গীতকণে তা গ্রহণ করা উচিত। শস্যোৎসর্গে সন্তা মাৎসর্যই কিছু ধর্মীয় আচার প্রচলন মনে চলা উচিত, তাই শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞাপন দিয়েছেন। এই সব কিছুই আমারে তপস করা, এবং একেই বলা হয় ‘অর্চনা’। কিছু না কিছু দান করণের পদ্ধতি সকলেরই আছে, শ্রীকৃষ্ণ তাই বলেছেন ‘আমাকে দান কর’ এবং এর অর্থ এই যে, সমস্ত সঞ্চিত ধন কস্বজ-বন-মৃত প্রাণীজাতের প্রসারের জন্য উৎসর্গ করা উচিত। আজন্মক ধ্যানযোগ পদ্ধতির প্রতি মানুষের আভির্ভাতি ইচ্ছারাজ্যে বেড়ে চলেছে, যা এই যুগে ব্যস্তবাসস্থ নয় কিন্তু যে মানুষ জল-মালায় হারকৃষ্ণের মহামন্ত্র জপ করতে করতে চব্বিশ ঘণ্টা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে নিমগ্ন থাকার অভ্যাস করেন, তিনি নিশ্চিতরূপে পবন যোগী, মেঘনা ভগবদ্গীতার ২৪ অধ্যায়ে প্রতিপন্ন করা হয়েছে।”

[illegible][illegible]

মানুষ প্রায়েরই সমান পরিবাসবর্ণকে এমনভাবে সজ্জিত করে তুলিতে হান করতে তুমি উদ্যোগ করিতে পারে যে, সকলেই পদ্মমণ্ডপ ভগবানের নিত্য সেবক হইয়া তার যত্ন সমগ্র পরিবারবর্গে শ্রীভগবানকে সেবার উৎসর্গকৃত হয়ে এবং তখন এক ঘটি চতুঃকর্মের সহাজ পরিচয় সৃষ্টি হইতে থাকে।

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সবকটী ঠাকুর মন্তব্য করিয়াছেন যে, মানুষ যদি ভাস্কর্য্য ধর্ম অনুশীলন করি সন্দর্ভে সীমিত বা অপ্রস্তুত ন হই উঠে সাধু, তা হলে তাকে অবশ্যই যুগ জাগতিক ইন্দ্রিয়বিব হইয়া লজ্জা অনিশ্চিত অনির্ভরযোগ্য পাপে প্রবৃত্ত হইয়া উঠিয়াই তবলা করে উঠিয়া হার। শ্রীভগবানকে দিন্য জগৎপদ, সীমাবদ্ধতা এবং অসংখ্য দিব্য গুণবর্গের অতর্কীয় মনোহর বর্ণনামির প্রতি আলোচনা করি হার অসংখ্য জগৎজাগতিক ভাগ্যের মানুষ পরিচয় সৃষ্টি-আত্মা উপভোগের প্রার্থী হইতে পারেন। কিন্তু বৈদিক মানুষ সত্যের পরম পুরুষাত্মম ভগবানের বর্ণনা কেমনে সিদ্ধি করি হইয়াছে, তার সবকটী যদি কোনও মানুষ বুঝে সাধু, তাহলে তার ঐশ্বর্য্য সমগ্র জগৎকে ভীষণতা দীপ্তি করে উঠে, কিংবা অজ্ঞতপক্ষে ব্যবহারযোগ্য তার পক্ষে সবকটী শ্রীমদ বাপস করা উচিত হইবে এবং সেইভাবেই পবন তুমি উদ্যোগের পক্ষে অসংখ্য ও দুর্ভাগ্য অকলঙ্ক করিতে পারি। তখন তার সমগ্র বাপস, তার সমগ্র পদবান, এবং তার ব্রতসংকলনের হস্তাক্ষর—সামান্যের করা চলে তার সমগ্র ব্যক্তির তার ফলটি, তার সঙ্গীতি, তার স্বী এবং তার প্রসবযুক্তিও—পবনমণ্ডপ ভগবানের উৎসর্গে অকলঙ্ক একান্ত নিবেদিত উৎসর্গ হইবে। যখন কোনও জীব মিত্র পবনমণ্ডপ ভগবানের প্রাচীণ কর্মদিব 'বাহ্যে' লোক করিতে থাকে এবং তার সকল ভগবানই শ্রীভগবানকে সেবার উত্তমোত্তমভাবে যুক্ত করে দেখে এবং তুমি সকল প্রকার কলঙ্ক নাব্যতাব করে, তখন তুমি ভাস্কর্য্য ধর্মই পূর্ণিমে দৃষ্টিতে মানুষ করে দীকার করা হয়।

শ্লোক ২৯

এবং কৃষ্ণাঙ্কনাথেষু মানুষ্যু চ সৌভদম্ ।

পরিচর্য্য চোত্তমঃ সহৎসু নৃষু সখ্যু ॥ ২৯ ॥

এবং এইভাবে, কৃষ্ণাঙ্কনাথেষু—ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে হারা হারের আদর্শ পুরুষ, দীকার করে, মানুষ্যু মানুষ্যে, চ এবং, সৌভদম্ সৌভদ্য, পরিচর্য্য—সদা পরিচর্য্য চ—এবং, উত্তমঃ—উত্তমের উৎসর্গে (স্বপ্ন ও জগৎ প্রাণীবর্গের অথবা শ্রীভগবান ও তার ভক্তদের) সহৎসু (বিশেষত) তুমি ভগবানকে সেবার প্রতি নৃষু—ভগবানের প্রতি, সখ্যু, যার সম্বন্ধে অচ্যুত অভ্যাস

অনুবাদ

যিনি তাঁর চরম স্বার্থ সিদ্ধি করতে অপ্রস্তুত, তাঁকে অবশ্যই এমন মানুষদের সাথে সখ্যতা গড়ে তুলতে হবে, যে সব মানুষ শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁদের জীবনের শ্রুত রূপে স্বীকার করেছেন। তাছাড়াও মানুষকে সকল জীবের প্রতি সেবার মনোভাব গড়ে তুলতে হবে। বিশেষ করে যারা স্বামি জীবন লাভ করেছে আর তাদেরও মধ্যে যারা ধর্মাচরণের নীতি গ্রহণ করেছে, তাদের বিশেষভাবে সাহায্য-সহযোগিতা করতে প্রস্তুত হওয়া মানুষমাত্রেয়ই উচিত। ধার্মিক মানুষদের মধ্যেও বিশেষত পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণভক্তদের প্রতি সেবা নিবেদন করা প্রত্যেক মানুষেরই উচিত।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে যাঁরা শ্রীকৃষ্ণের কাছে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করেছেন এবং যাঁরা তার ফলে শ্রীভগবানের চরণকমলে শরণাপত্তি তথা আশ্রয় লাভ করেছেন, তাঁদের সাথে সখ্যতা স্থাপন করাই পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দের সর্বোত্তম কর্তব্য কর্ম। ভগবান এবং তাঁর ভক্তবৃন্দের উদ্দেশ্যে একই সঙ্গে সেবা নিবেদন করা কর্তব্য। যেহেতু শ্রীভগবানের শুদ্ধভক্তদের প্রীতিসাধনে আন্তরিক সেবা নিবেদন করার ফলে শ্রীভগবান অধিক প্রীতি অনুভব করে থাকেন। শুধুমাত্র শব্দ পুরুষোত্তম ভগবান তাঁর ভক্তবৃন্দ এবং তাঁর পুঞ্জবীণ পরিবাক্যবর্ণের উদ্দেশ্যেই আনুষ্ঠানিকভাবে হুঙ্কা নিবেদন করা উচিত নয়, বরং শ্রীভগবানের প্রীতিতৃপ্তি যাঁরা মহাভাগবত রূপে বিদিত, তাঁদের উদ্দেশ্যেই প্রকৃতপক্ষে সেবা নিবেদন করা কর্তব্য।

শ্লোক ৩০

পরম্পরানুকম্বনং পাবনং ভগবদ্বশঃ ।

মিথ্যা রতির্মিথস্তুষ্টির্নিবৃতির্মিথ আয়নঃ ॥ ৩০ ॥

পরম্পরঃ—পারস্পরিক অনুকম্বনম্—আলোচনা; পাবনম্—পবিত্রতা সাধন, ভগবৎ—পরমেশ্বর ভগবানের; মণঃ—যশ, মিথঃ—পারস্পরিক, রতিঃ—প্রেমাকর্ষণ, মিথঃ—পারস্পরিক, তুষ্টিঃ—সন্তুষ্টি, নিবৃতিঃ—জাগতিক দুঃখ কষ্টের অবসান, মিথঃ—পারস্পরিক, আয়নঃ—আয়নার

অনুবাদ

শ্রীভগবানের মহিমা কীর্তনের উদ্দেশ্যে ভগবদ্ভক্তদের সাথে মিলিত হয়ে কিভাবে তাদের সঙ্গলাভ করতে হয় তা মানুষ মাত্রেয়ই শেখা উচিত। এই ধরনের

সকলকে প্রক্রিয়া বিশেষভাবে প্রজ্ঞা সৃষ্টি করতে পারে। এইভাবে ভগবদ্ভক্তগণ তাঁদের মধ্যে প্রেমময় সম্বন্ধ গড়ে তুলতে থাকেন, তাঁরা পারস্পরিক সুখ এবং সন্তোষ বোধ করতে থাকেন। আর এইভাবেই পরস্পরকে উদ্ধৃত করার মাধ্যমে তাঁরা দুঃখ-দুর্লভের কারণ দূরীকরণ জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের অভ্যাস বর্জন করতে সমর্থ হন।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধন স্বামীর মতে, কৃষ্ণভাবনামৃত আবাদনে যীরা অগ্রণী হয়েছেন। তাঁরা অবশ্যই পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধ বিবাদ কিংবা সঁকা-স্বেদ পোষণ করে থাকেন না। এী ধরনের সবকিছু তুচ্ছ মনোভঙ্গ বর্জন করে একসাথে সমবেতভাবে তাঁদের পারস্পরিক প্রতিভার স্বার্থ পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তন করা কর্তব্য। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের মাধ্যমে যখন পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তন করা হতে থাকে তখনই তা বিশেষভাবে মহাপ্রসূ হয়ে ওঠে। যখন শুদ্ধমুখলী সমবেতভাবে শ্রীভগবানের মহিমা কীর্তনের উদ্দেশ্যে সম্মিলিত হয়ে উঠেন। তখন তাঁরা সার্বাঙ্গ প্রস্তুত হয়ে দিব্য জ্ঞানস্বরূপ এবং ইন্দ্রিয় অভিভূত লাভ করেন। সেইভাবেই তাঁরা জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তি বশীল। যা এঁদের নদী সমসাগরে কালে সৃষ্টি হয়ে ওঠে তা হোক নিরুদয় হতে পারস্পরকে স্বার্থ উদ্ধৃত করতে পারেন। একজন শুদ্ধ ভক্ত অন্যজনকে বলুক ‘ওহে, তুমি তো ইন্দ্রিয় উপভোগ বর্জন করেছ। আজ থেকে শুরু করে আশ্রিত ও বর্জন করব।’

ওঁদের প্রতি প্রেম-ভালবাসার তিক্ত সাধন, তাঁদের সন্তুষ্ট হওয়া কৃষ্ণসেবার প্রতিবৃদ্ধ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিচর্যাদির বর্জন করার অনুরোধের কাল উচিত। আরও চর্চা করা উচিত। বিভাব সমস্ত বিশ্বরক্ষাও শ্রীভগবানের মেলা পরিচর্য কাল সংক্রম হয়ে রয়েছে, তা উপলব্ধি করতে শেখা উচিত। ইন্দ্রিয়ের উপভোগ্য সকল সামগ্রী শ্রীকৃষ্ণের সেবায় উপস্থাপন করার মাধ্যমেই মানুষ আপন হাতেই সেইগুলি থেকে নিস্পৃহ হয়ে যেতে থাকে। আর মানুষ ভগবদ্ভক্তদের সম সান্তে দিনাতিপাত করতে থাকলে, ক্রমশই মানুষের দিব্য জ্ঞানস্বরূপ উদ্ভাসিত হতে থাকে। শ্রীমদ্ভগবত এক ভগবদ্ভক্তের বিদ্যা দিগন্তচর্যার মাধ্যমে। অতএব, ইন্দ্রিয় উপভোগের মাধ্যমে মাধ্যম করলে বিদ্বত হওয়ার বিপদ থেকে যে রক্ষা পেতে চায় তাতে অবশ্যই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণলী যীরা ভগবানের মহিমা কীর্তন ও জ্ঞান শুদ্ধা পৃথিবীতে শ্রীভগবানের দাবী প্রচার শুদ্ধা অন্য কোনও কাজ করেন না, তাঁদেরই নিজস্ব সন্ত লাভে পবন উৎসাহে উদ্যোগী হয়ে থাকতেই হবে।

শ্রীল মহাত্মা গান্ধীজী নির্দেশ করেছেন যে, ভক্তদের সঙ্গে যেমন সংযুক্ত গড়ে তোলা সব মানুষেরই কর্তব্য। তেমনই দেশভাণ্ডার যারা স্বাভাবিকভাবে নির্দেশে বিশ্বদ্রষ্টব্য পালন করেছেন, তাঁদের প্রতিও সংযুক্ত মনোভাব অনুশীলন করা উচিত। মানুষের এই পৃথিবীতে সুস্থ-শান্তিতে বসবাস এইভাবেই অসম্ভব করা উচিত।

শ্লোক ৩১

স্ববস্তুঃ স্যাবস্তুশ্চ মিথোহবৈষম্যং হরিম্ ।

ভক্তাঃ সঙ্ঘাতয়া ভক্ত্যা বিলুপ্তাঃ পুনরুৎপাদয়ন্তঃ ॥ ৩১ ॥

স্ববস্তুঃ স্ববস্তুর মাধ্যমে, স্যাবস্তুশ্চ চ এবং স্যাব কবলো মিথঃ পরস্পর অঘ-ওঘ-স্বরূপ। তিনি ভক্তের সকল অশুভ হরণ করেন, হরিম্ পরম পূর্ণবোধের ভগবান। ভক্ত্যা ভক্তির মাধ্যমে সঙ্ঘাতয়া—জাগরিত, ভক্ত্যা ভক্তির মাধ্যমে বিপ্রতি লাভ করেন। উৎপাদয়ন্তঃ উন্নয়ন অনুম—শরীরে

অনুবাদ

ভগবতুভ্রমণে সদা সর্বদাই নিভ্রোদের মধ্যে পরস্পর ভগবানের মহিমা আলোচনা করে থাকেন। এইভাবেই তাঁরা নিয়ত শ্রীভগবানকে স্মরণ করেন এবং পরস্পরকে তাঁর গুণানলী ও লীলামাহাত্ম্যে স্মরণ করিয়ে দেন। এইভাবেই, ভক্তিসংগে অনুশীলনের প্রতি তাঁদের নিষ্ঠার ফলে ভক্তগণ পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পারেন এবং তার ফলে, শ্রীভগবান তাঁদের জীবন থেকে সর্বপ্রকার অশুভ বিষয়াদি হরণ করে থাকেন। সকল প্রকার বিষ থেকে মুক্ত হয়ে, ভক্তবৃন্দ মুক্ত স্বাধীনভাবে অনুশীলনে উৎসুক হয়ে উঠেন, এবং এই ভগবতের মাঝেও, তাঁদের চিন্ময় জাগরণ শরীরে রোমাঞ্চ প্রভৃতি অপ্রাকৃত ভাবোন্মাদ লক্ষ্য করা যায়।

ভাবসার

ভক্ত/হৃদয় শক্তি এই স্নাতকের মাধ্যমে অতীত গুরুগুণ। এটি বলতে যা কিছু অশুভ কিংবা অপময় বিষয়কে বোঝায়। জীবনোপেই বাস্তবিকই সচ্চিদানন্দবিগ্ধ, অর্থাৎ নিত্যস্থিত এবং অলম্ব ও ক্ষানে পরিপূর্ণ সত্ত্বা বিস্তৃত সময় পূর্ণবোধের ভগবান শৌক্যের সাথে তার লিঙ্গা সঙ্গত অলঙ্কার করার ফলেই সে পালক্য করে এবং অশুভ কর্মকল স্বকল জাগতিক দুঃখ ভোগ করতে থাকে। পালক্য কর্মফলের প্রতিক্রিয়াভিত্তি ঘটনাপ্রবাহকে বলা হয়। অর্থাৎ দুঃখকষ্টের অনিশ্চিত ভবনাবৃত শৌক্য অলঙ্কার হরিম্—তিনি তাঁর ভক্তগণের পালক্য কর্মফল হরণ করে দেন এবং ফলে এই দুঃখের জগতের মাঝে অবস্থান করা সম্ভব ও ভগবতীমব অচিন্ত্য আনন্দ পূর্ণ অজিজ্ঞতা জাতের অধিকারী হয়ে থাকেন।

ভক্তা সন্তোভ্যা ভক্তা শব্দসমষ্টির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, ভক্তিবোধের দুটি বিভাগ আছে—সাধনভক্তি এবং রাগানুগ ভক্তি। শ্রীল ভক্তিবৈদ্য শ্রীমদ্ভক্তিবৈদ্য তাঁর ভক্তিরসামুদ্রসিঙ্গু গ্রন্থটিতে সাধনভক্তি অর্থাৎ বিবিধক নিয়মনিষ্ঠাপনপন্থার পদ্ধতি থেকে রাগানুগ ভক্তি অর্থাৎ ভগবদ্ প্রেমভক্তির অনুশীলন পর্য্যায়ভেদের উন্নতি লাভের প্রক্রিয়া বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রীল ভক্তিমিহাশ্রু স্বরস্বতী ঠাকুরের যত্নানুসারে, সুভাষা পুত্রাং সর্বদাই তাঁর শরীরে দিব্য ভাবোজ্জ্বলমুষ্টির ফলে পরমোৎসাহ বোধ করে থাকেন। তাই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির মহিমা কীর্তনে তিনি সদা সর্বদাই উৎসাহিত হয়ে উঠতে আগ্রহ বোধ করেন।

শ্লোক ৩২

কটিং কখনও কখনও চিত্তাং কটিং

ধমস্তি নমস্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলন্ত্যজঃ

ভবন্তি ভূষীং পরমেভ্য নির্বৃত্তাঃ ॥ ৩২ ॥

কটিং—কখনও কখনও চিত্তাং—অচ্যুত অক্ষয় অক্ষয় পরমেশ্বর ভগবান চিত্তাং—চিত্তাব সাদাশ্রম কটিং—কখনও, ইতি—তারা হাঙ্গ, নমস্তি—গভীর আনন্দ লাভ করে, বদন্তি—কথা বলে, আলৌকিকাঃ—আলৌকিক অশ্রুতভাষে কাজ করে, নৃত্যন্তি—তারা নৃত্য করে গায়ন্তি—গান করে অনুশীলয়ন্তি—এবং অনুকরণ করে অজয়—অশ্রুতভাষে, ভবন্তি—তারা ইচ্ছা ওঠে ভূষীং—নীলব, পরম—পরমেশ্বর এভ্য—জান করে নির্বৃত্তাঃ—দুঃখভোগ থেকে মুক্ত।

অনুবাদ

শ্রীভগবানের প্রেমস্পর্শ লাভ করার ফলে, ভক্তগণ অনেক সময়ে অচ্যুত অক্ষয় ভগবানের চিত্তাং বিভাজন হয়ে মাঝে মাঝে উদ্ভটভাবে কখনও কখনও তাঁর জ্ঞান, মহোজ্জ্বল বোধ করেন, ভগবানের উদ্দেশ্যে উদ্ভটভাবে কথা বলেন, নৃত্য বা গীত করেন। এই ধরনের ভক্তবৃন্দ জাগতিক বদ্ধ জীবনপারায় উর্ধ্ব অবস্থানের মাধ্যমে কখনও বা অচ্যুত অশ্রুতভাষে শ্রীভগবানের প্রিয়াকলাপের অনুকরণে অভিনয় করে থাকেন। আর কখনও বা, তাঁর সাক্ষাৎ দর্শন লাভের ফলে তাঁরা শান্ত ও নীরব হয়ে থাকেন।

ভাষণ

শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রসী ঠাকুর ভগবৎ প্রেমের লক্ষণাদি বর্ণনা করেছেন। রূদ্রসি
ভক্তগণ চিন্তা করেন এবং কী বলেন, "ভারত একটি দিন কেটে গেল আর এখনও
আমি শ্রীকৃষ্ণ লাভ করতে পারিনি। তা হলে আমি কি করব, কোথায় যাব, ক'র
কাছে যাব, স্নেহ, আর সেই-বা কৃষ্ণের কাছে। শ্রীভগবৎ প্রেমের আশ্রয় সাধ্য
করতে পারব?" ইত্যাদি—এমন শর্তের বশত আত্মসম্মতকান এবং শ্রীকৃষ্ণ
কোনও এক বয়সী গোপীকে ঘর থেকে চুরি করতে মনস্থ করেছেন। গোপীপালক এবং
একজনের উঠানের মধ্যে একটি গাছের নিচে তিনি লুকিয়ে রইয়েছেন। যদি শ্রীকৃষ্ণ
মনে করতেন যে তিনি সম্পূর্ণভাবে লুকিয়ে আছেন, তবু তিনি হঠাৎ গোপ-
পলিকারের বয়স মানুসের সঙ্গে যেকোনো একজনের কষ্টের জন্যে পোষেন। প্রবাস
কে ছুটিঃ কে ছুটিঃ বলে। "তাই কষ্ট ধরা পড়ে গেছেন। এক দিচ্ছি উঠান
থেকে পালাতে গুরু কব'ছেন। ভাস্তব কাছ যখন এই হাসকের লুপী প্রাণীভাও
হল তখন ভক্তটি মনের সুখ হাসতে গুরু করল। নক্সি যখন শ্রীকৃষ্ণ
বাস্তবিকই তাঁর দিলকপ ভক্তের কাছে অভিযুক্ত করেন। তখন ভক্ত মহা দিব্য
আনন্দ উপভোগ করতে থাকে। বসন্ত—শ্রীভগবানকে ভক্ত বলতে থাকেন, "হ
করার ক'দিনে পরে অবশেষে আমি তোমাকে পেয়েছি।"

যখন ভক্তগণ মরণ ইন্দ্রিয়ানুভূতি শ্রীকৃষ্ণ অভিমানবিশিষ্ট হয় তখন সন্ত
সার্থকভাবে জীবনের আনন্দিক পরিাক্ষণ আভিস্রম্য করে যায়। এইভাবে
অলৌকিক শক্তির মাধ্যমে অভিযুক্ত হয়। অলৌকিক অর্থাৎ দিব্য গুণ সম্পর্কে
শ্রীভগবান ভগবদ্গীতা (১৪: ২৬) বাসা করেছেন:

মাং চ যোহব্যক্তিদারম্য ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স তপান্ সমতীতৈতানি ব্রহ্মভূতায় কল্পতে ॥

"যিনি ইকান্তিক ভক্তি সহকারে আমার সেবা করেন এবং যিনি কোনও অবস্থাতেই
অধঃপতিত হন না, তিনিই প্রকৃতির সমস্ত গুণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত অবস্থায়
উন্নীত হয়েছেন।"

শ্রীল শ্রীমদ্বৈষ্ণব মতানুসারে আজ হাতম অনুশীলনভক্তি তন্নীলম্য অভিনয়—
"অনুশীলনভক্তি বলতে বোঝায় যে ভাবোপলব্ধির মাধ্যমে ভক্তগণ কখনও পদম
পুরুষাতম শ্রীভগবানের শ্রীমদ্ভক্তিপ্রা অনুকরণ করাত কিংবা শ্রীলাভিনয় করতে
চেষ্টা করে থাকে," শ্রীকৃষ্ণের বিরাট মুহূর্তে কৃষ্ণাধন্যদের গোপীপণের আচরণে
এমনই ভাবোপলব্ধি ভক্তি আত্মসম্মত লক্ষণাদি প্রকটিত হয়েছিল।

এই ভগবতের একবিংশ স্কন্ধকে উল্লেখ করা হইতছিল যে এই ভগবতে কিংবা ভাগবতধর্মের স্বর্ণধামে কোনই দ্ব্যর্থ সুখ নেই। এই ভবিষ্যি উপলব্ধি করেছেন, তাঁকে অবশ্যই পারমার্থিক সন্তুষ্টির চরণকমলে আত্মসমর্পণ করতে হবে। তৎসদৃশ চরণে সন্তোষ্যতঃ স্বেয়া উত্তমমঃ নিচেষ্টে স্নোক্তগুণিতে যথার্থ শিষ্যের কার্যকলাপ সম্পর্কে বহু বিস্তারিত নির্দেশাদি দেওয়া হইয়াছে। এখন এই স্নোক্ত ভগবতভক্তির অনুশীলন তথা শুদ্ধ ভগবদভুক্তির পরিণত ফললাভ সম্পর্কে বর্ণনা দেওয়া হইতেছে। শ্রীভক্তের প্রতিনিষ্ঠিত চরণকমলের ধূসি মাথায় নিয়ে অত্যন্ত মন্থ্র আনন্দলাভের এই ভাবে উপনীত হওয়ার সুযোগ প্রস্তুতকরই হয়েছে। ঐকান্তিক যত্নোদ্ভব এবং যথোপযুক্ত মনোভাব প্রত্যেকেরই বর্জন করা উচিত এবং বিনয়চিহ্নে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করা প্রয়োজন। পারমার্থিক দীক্ষাগুরুকে শ্রীভগবানের কৃপার অবতার কাণে বিবেচনা করিতে হয়। যে পদগুণে নিষ্ঠাবান জীব তিনি পারমার্থিক সন্তুষ্টির সেবা করেন, তিনি অবশ্যই জীবনে সর্বোত্তম সার্থকতা (স্নোক্ত উত্তমমঃ) লাভ করেন। তিনি ভগবানের নিজস্ব পিতৃ আনন্দ উপভোগ করে থাকেন।

শ্লোক ৩৩

ইতি ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষন ভক্ত্যা তদুখ্যায় ।

নারায়ণপরো মায়ামজ্জগত্তরতি দূত্তরাম্ ॥ ৩৩ ॥

ইতি—এইভাবে; ভাগবতান্ ধর্মান্—ভগবতভক্তি সেবা অনুশীলনের বিজ্ঞান শিক্ষন - শিক্ষালাভ ভক্ত্যা—ভক্তির মাধ্যমে তৎ-উত্তমমঃ তার মাধ্যমে সঞ্ছীভিত হয়ে, নারায়ণ-পরো—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের প্রতি সম্পূর্ণভাবে ডাক্তিয়ান হয়ে- মায়াম্ মায়াময় শক্তি স্বল্পঃ—অসামান্য, তরতি অতিক্রম করে, দূত্তরাম্—দূর্বিক্রম্য,

অনুবাদ

এইভাবে ভগবতভক্তি সেবা অনুশীলনের বিশেষ প্রকার জ্ঞান আহরণ করে এবং শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনে বাস্তবিকই আত্মনির্মাণ করে, ভক্ত মায়েই ভগবৎ-প্রেমের পর্যায়ে উপনীত হন। আর পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীনারায়ণের উদ্দেশ্যে পূর্ণভক্তি নিবেদনের মাধ্যমে, ভক্ত অতি অনায়াসেই দূর্বিক্রম্য নারায়ণ বিশ্বাত্তিক শক্তির জ্ঞান অতিক্রম করে।

ভাষ্য

শ্রীল জীব গোস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, এই শ্লোকটিতে মায়াম্ মজ্জগত্তরতি দূত্তরাম্ শব্দগুলির মাধ্যমে যে মুক্তির কথা বর্ণনা করা হয়েছে, তা প্রকৃতপক্ষে শুদ্ধ ভগবৎ-

প্রেমেবই এক আনুষঙ্গিক উপাদান তথা পারস্পরিক ফলশ্রুতি। *শ্রীমদ্ভাগবতের* প্রথম অঙ্কের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়া শ্লোকেই বলা হয়েছে—*ভ্রম প্রোক্তোক্তে ততোবোহত্র পরমো নিম্নঃসংরাগাঃ সত্যঃ/বেদাঃ স্বাতন্ত্র্যম্ অত্র বক্তৃ নিবদনং তামহরোম্মূলনম্*। *শ্রীমদ্ভাগবতে* ভগবদ্ভুক্ত সেরা অনুশীলনের বিজ্ঞান সোচ্চনো হয়েছে যাব পরম সত্য ও স্বাভাবিক প্রথম লাভ। কৈশর আচার্যবর্গের অতিমত অনুসারে, মুক্তি প্রাপ্তিও স্বাভাবিক ভাবেই প্রেমেরই আনুষঙ্গিক বিষয়। *শিবদে তামহরোম্মূলনম্*। *শ্রীমদ্ভাগবতে* ভগবদ্ভুক্তি-মূলক সেবার তত্ত্ব বিজ্ঞান সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান করা হয়েছে, বজ্জান কথার মাধ্যমে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, *শ্রীভগবানের* প্রতি শুদ্ধ প্রেমভক্তি আরও করাই জীবনের পরম লক্ষ্য, বৈজ্ঞান আচার্যবর্গের পরামর্শানুসারে, ভগবৎ-প্রেমেরই সুফল কাল মুক্তি লাভ হয়ে থাকে। *শিবদে তামহরোম্মূলনম্*। মুক্তি অর্জনের জন্য পরম পুণ্যবোধ্যম *শ্রীভগবানের* কাছে নিবেদন জানানোর কোনই প্রয়োজন হয় না, কারণ ভগবানের অনুশাসনটি মান্য করে চলার মাধ্যমেই আনন্দ হতে মানুষ মুক্তিলাভ করতে পারে। ভগবদ্গীতার উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ দেওয়া রয়েছে—*সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ধ্রুজং প্রত্যেক জীবকেই* জীবন ধারণের তৃষ্ণাতৃষ্ণে ধারণাগুলি বর্জন করে পরম পুণ্যবোধ্যম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র চক্ৰাশ্রয়ে ভরসা করে চলতে হবে। মানুষ যদি *শ্রীভগবানের* এই আদেশ মান্য করে চলে, তা হলে অচিরেই তার জীবনকালেই মুক্তিলাভ সম্ভব হয়ে যায়। ভগবৎ প্রেম থেকেই যথার্থ সুখ শান্তি লাভ করা যায়, তার জন্য বিন্দুমাত্র সন্ধানাক্ষয়না বিষয় মনোপ্রসূ কলজীবনের বাসনার প্রয়োজন হয় না।

অন্যাত্মবিভ্যাপন্য জ্ঞানকর্মাদান্যদুভয়ং ।

অনুপল্যোন কৃৎস্নানুশীলনং ভক্তিকল্পমা ॥

"জ্ঞানও প্রকার জাগতিক লাভ কিংবা শান্তির অভিজ্ঞতা বর্জন করে অসংযত জ্ঞানানুশীলন না করে, অনুকূল মানসিকতা নিয়ে শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে পারমার্থিক প্রেম ভক্তিময় সেবা নিবেদনের চর্চা করা উচিত। তাকেই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবার অনুশীলন বলা চলে।" (*ভক্তিরসাস্বাদসিকু* ১/১, ১১) অতএব এখানে যেভাবে আলোচিত হয়েছে, সেইভাবে মায়াময় মুরতিক্ষমা মহাসমুদ্র অতিক্রম করাই ভগবৎ ধর্ম তথা *শ্রীভগবানের* উদ্দেশ্যে ভক্তি নিবেদনের অনুশীলনের উদ্দেশ্য নয়, বরং শুদ্ধ ভগবৎ প্রেমেরই আনুষঙ্গিক সুফল অর্জন তা লাভ হয়ে থাকে।

শ্লোক ৩৪

শ্রীরাজোবাচ

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামর্হথ নো বজ্রং যুগং হি ব্রহ্মবিস্তৃমাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—রাজা বললেন, নারায়ণ-অভিধানস্য পরম পুরুষোত্তম, ভগবান শ্রীনারায়ণের; ব্রহ্মণঃ—পরম ব্রহ্মণঃ পরম-আত্মনঃ—পরমাত্মার; নিষ্ঠাম্—স্থাপাকৃত দিব্য প্রতিষ্ঠা মর্হথ আপনি কৃপা করে, নাঃ আমাদেব প্রতি, বজ্রম্—বলুন যুগম্—আপনারা সকলে হি অবশ্যই, ব্রহ্মবিস্তৃমাঃ পরমেশ্বর সম্পর্কে সর্বাধিক অভিজ্ঞ।

অনুবাদ

মহারাাজ নিম্নি কথালেন—“কৃপা করে পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য অবস্থান সম্পর্কে আমাকে বুঝিয়ে দিন, যিনি পরমতত্ত্ব এবং প্রত্যেক জীবের পরমাত্মা স্বরূপ আপনারাই এই বিষয়টি আমাকে বুঝিয়ে দিতে পারেন, কারণ এই দিব্য স্থানে আপনারাই সর্বাধিক অভিজ্ঞ।”

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর প্রতিরূপে পূর্ববর্তী শ্লোকটিতে পরিবর্গ ব্রজকে জানিয়েছিলেন নারায়ণপদেরা মায়াম জল্পসু ভবতি কৃতং—ভগবান শ্রীনারায়ণের প্রতি শুধুমাত্র ভজন্য ভক্তির মাধ্যমেই মনুষ্য অনারাসে জাগতিক মান্নাময় সমুদ্র অতিক্রম করে যেতে পারে। সুতরাং এই শ্লোকটিতে রাজা পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীনারায়ণের সম্পর্কে সর্বিশেষ তথ্য জানতে চাইছেন। এই শ্লোকটির মাধ্য তাৎপর্যময় এই যে পরমেশ্বর ভগবানকে শ্রীনারায়ণ, ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা রূপে রাজা উল্লেখ করেছেন। যদিও রাজা নিম্নি পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই ভক্তরূপে সুনির্দিষ্ট, তবু তিনি এখানে তাঁর প্রশ্নের মাধ্যমে জানতে চাইছেন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানই সর্বপ্রাপ্ত দিব্যতত্ত্ব ভাগধরে (১ ২ ১২) বঙ্গা হয়েছে—

বলন্তি ত্বং তৎস্ববিস্তৃম্বং বজ্রজ্ঞানম্ অকুরম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ ইতি শব্দভে দ্

“তৎস্ববিন্ মানুসমায়েই যীশা পবন তন্ত্র অবগত হয়েছেন, তাঁরা এই অদ্বৈত তত্ত্বাক ব্রহ্ম পরমাত্মা কিংবা ভগবান বলে থাকেন।” সুতরাং বুঝতে হবে যে, এই শ্লোকে ‘নারায়ণ’ শব্দটি বলতে চিন্তা জগতে পরমেশ্বরের ‘ভগবান’ স্বরূপকেই বোঝানো হয়েছে।

সচরাচর বজ্ঞনাপ্রবণ নানানিকেরা পরমতত্ত্বের জৈবিক নিরাকার ব্রহ্ম বিষয়ই আকৃষ্ট হয়ে থাকেন, তবে যোগীরা প্রত্যেকেই অল্পে পরমাত্মার পান চর্চা করতেই পছন্দ করেন। অনেকেই যীশু দিব্যজ্ঞানের পূর্ণ উপলব্ধি অর্জন করেছেন। তাঁরা প্রত্যক্ষভাবেই ঐক্যধামে নিজধামে নিত্যস্থিত পরম পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে আত্মনিবেদন করে থাকেন। ভগবৎগীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবেই বলেছেন, *একমোহি প্রতিষ্ঠাহম— নিরাকার ঐক্য-ও প্রেমের উৎপত্তি আমি হতেই হয়েছে।* তেমনি, *শ্রীমদ্ভাগবতে* বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমাত্মা স্বীকৃতকণায়ী শ্রীবিষ্ণু পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আনুগমিক জন্মকর্তা। মহাত্মা নিম্নে তাই অধিবর্ণের কাছে পরিষ্কার ব্যাখ্যা করেছেন যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবানই শুধু পরম তত্ত্ব এবং তাই তাঁর প্রশ্টি নব যোগেন্দ্রবর্ণের পবিত্রী ধর্ম পিতৃনামের কাছে উপস্থাপন করেছেন।

শ্রীম শক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিপ্রেতে, *নিষ্ঠা মনসিভে ১০ বিশ্বাস* কপেও অনুবাদ করা যেতে পারে। এই বিচাবে, নিম্নবাক্য জানতে চেষ্টা করুন—
কিভাবে পবনেশ্বর ভগবানের চিন্তায় দুঃ বিশ্বাস (ভগবান-নিষ্ঠা) সৃষ্টি করা যেতে পারে

শ্লোক ৩৫

শ্রীশিখলায়ন উবাচ

স্থিত্যন্তরপ্রলয়হেতুরহেতুরম্য

যৎ স্বপ্নজাগরসৃষ্টিষু সঙ্গহিষ্ট ।

দেহেচ্ছিয়ামুদয়ানি চরতি যেন

সঞ্জীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশিখলায়ন উবাচ—শ্রীশিখলায়ন বললেন, স্থিতি—সৃষ্টি, উত্তর—পালনের প্রলয়—এবং ধ্বংসের; হেতুঃ কারণ, অহেতুঃ—বিন কারণে আসা। এই পার্থিব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যৎ—যাহা স্বপ্ন, জাগর—জাগরণ, সৃষ্টিষু—গভীর ঘুমে বা অচেতনে; সৎ—যা বর্তমান; বহিঃ চ—এবং তার বাইরেও; দেহ জীবের জড়জাগতিক দেহ ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়াদি আস্ত—প্রণবায়, জনয়ানি—এবং মনের চরতি—বাক্য যেন—যদি দ্বারা সঞ্জীবিতানি—জীবন দান তৎ—তাতে অবহি—কৃপা করে জানবেন পরম পবনেশ্বর হতে, নর-ইন্দ্র—হে রাজা

অনুবাদ

শ্রীশিখলায়ন বললেন—পরম পুরুষোত্তম ভগবান এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের পবন কারণ, তা সত্ত্বেও তাঁর আনুগমিক কোনও কারণ ছিল না।

তিনি জাগরণ, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তির বিভিন্ন পর্যায়ে মাধ্যমে ফলাফল করে থাকেন অথচ সেই সকল পরিস্থিতির প্রভাব থেকে মুক্ত থাকেন। পরমায়া রূপে তিনি প্রত্যেক জীবের মধ্যে প্রবেশ করে সেই প্রাণবায়ু ইন্দ্রিয়াদি ও আনন্দিক ক্রিয়াকলাপ সঞ্চারিত করেন এবং ঐভাবেই দেহের সকল সুখের আনন্দ মূল অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সেগুলির কাজ শুরু করে। হে রাজা, সেই পরমেশ্বর ভগবানকেই পরমজ্ঞান বলে জানবেন।

তাৎপৰ্য

পূর্বকর্তী ভ্রোকটিতে মিম্বাবাছ পৰম তত্ত্বের বিবিধ রূপান্তর যথা শ্রীনারায়ণ, ব্রহ্ম, এবং পরমায়া সম্পর্কে অনুসন্ধান করেছেন। এখন কবি পিঙ্গলহর পৰম তত্ত্বের এই তিনটি রূপান্তর সম্পর্কে ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। যাতে মিম্বাবাছের অনুরূপতায় অনুসন্ধানই পদ গণ্য সের্বজন তিনি বুঝতে পারেন। ত্রিত্বাত্ত্ববলয়হেতু শব্দসমষ্টির দ্বারা পৰম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকে বোঝানো হয়েছে, যিনি মহাবিশ্ব, পৌরোদকশায়ী বিশ্ব, এবং ক্ষীরোদকশায়ী বিশ্ব—এই ত্রয়ী পুরুষ অবতাবরূপে নিজেকে প্রকাশিত করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৬, ১) তাই বর্ণনা করা হয়েছে—

জগদ্ভে পৌরুষং কণাং ভগবান মহাদিভিঃ ।

সদ্বৃন্তং হোড়মকলমাসৌ লোকসিসৃক্ষরা ॥

সৃষ্টির প্রকল্পে, শ্রীভগবান প্রথমে পুরুষ অবতারের বিধিরূপে আপনাকে মহাক্ষমতায় অভিযুক্ত করেছিলেন এবং ‘জড়জাগতিক সৃষ্টির উপযোগী’ সকল প্রকার উপাদানই উপস্থিত করেন। আর এইভাবেই প্রথমে পার্থিব ক্রিয়াকলাপের বোড়শকলা বিষয়ক নিরহনীতি অভিযুক্ত হতে থাকে। জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পেটাই ছিল উদ্দেশ্য। তাই পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীনারায়ণকে এখানে ‘হেতুঃ অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরিবেশ পরিস্থিতির সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের পৰম কারণ রূপে উল্লেখ করা হয়েছে। তা সত্ত্বেও, স্বয়ং শ্রীভগবানের জন্য কোনই কারণের প্রয়োজন ছিল না, তিনি ‘হেতুঃ তাই ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে— অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণজঃ’ পরমেশ্বর ভগবান সকল প্রকার কারণেরই পরম কারণ, এবং তিনি স্বয়ং নিষ্ঠ, সত্য পরম ভদ্র বলেই, তাঁর নিজের সত্ত্বার কোনই কারণ নেই। ‘হেতুঃ’ শব্দটি সম্পর্কে শ্রীম জীব মোক্ষায়ী ব্যাখ্যা করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের আপনাত্ম স্বকম শ্রীকৃষ্ণ রূপে তাঁর নিজ নিবাসায় কৃষ্ণলোকে বিরাজ করেন। ‘হেতুঃ’ শ্রীকৃষ্ণ নিতানিয়ত তাঁর নিতামুক্ত পারিষদবর্গের মাতিয়ে আনন্দায় লীলা বিশ্বত্রে সদাসর্বদাই নিয়োজিত থাকেন, তাই মায়া নামে অভিহিত তাঁর বহিঃপ্রাণ শক্তির দ্বারা উদ্ভূত এই জগতের সকল বিষয় থেকেই তিনি নির্লিপ্ত থাকেন। তাই

বলা হয়েছে যে, জগতই পৌরুষঃ কপম। শ্রীভগবান আপনাকে শ্রীনাট্যরূপে ও শ্রীবিষ্ণু রূপে অভিব্যক্ত করেন যান্ত্রিক বদ্ধজীবনগণের পক্ষে সর্বদ্বন্দ্বীয় মায়াবাহী সৃষ্টি এবং তাঁর ক্রমাবলম্বী সংস্কারগণের প্রতিধ্বা সঞ্চিত হতে পারে। জড়জাগতিক সৃষ্টি সৈতন্য থেকে শ্রীভগবানের চিহ্নিত হয়ে বাক্যের দ্বিধায় বোদ্ধ বলা হয়েছে—ন তস্মা কার্শ কতনঃ য তিদ্যতে। পরম ভাবের কিছুই লক্ষ্যের প্রান্তে না। হেতুঃ সৰ্ব্ব কিঙ্কতেই তাঁর বস্তুবিধ শক্তিবাঞ্ছিত দ্বারা সন্তোষস্বৰ্গভাবাই সাধিত হতে থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সুরস্বতী ঠাকুর বাবায় কবেছেন যে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কঃ অর্থাৎ স্বয়ং কারণহীন এবং জাগতিক সৃষ্টি বহুসংখ্য কারণ থেকে নির্মিত। সেই এই কারণ তাঁকে হেতুঃ অর্থাৎ জড়জাগতিক অভিব্যক্তির সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলায়ন পরম কাৰণ রূপে চাক্ষুঃ কয় হয়েছে কারণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যক্তির উক্তি সম্ভাব্যরূপে সঠিক। সেই তিনিই স্বয়ং পরমাত্মা তথা সকল আত্মার মূল উৎস রূপে নিজেকে পরিচালিত করেছেন।

অহঙ্কঃ শব্দটিকে অন্যভাবে বুঝতে পারা যায়। জগৎকারণীভাব (৭) ও শ্রীভগবান বলেছেন

অপরের দ্বিতীয় অধ্যায় প্রকৃতিঃ বিত্তি মে পরাম্।
জীবিত্যঃ মহাযোগো যস্যৈবমঃ সর্বদেহ জগৎ ৪

বদ্ধজীবনগণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের জড় ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে, মনঃ বস্তুনিষ্ঠিত্বাধি প্রকৃতিতালি কর্তৃক ইচ্ছায় সুখ উপভোগে প্রবৃত্ত থাকতে অভিলষিত হয়। সেই কারণেই জড়জাগতিক সৃষ্টির প্রবর্তন হয়। বাস্তবিকই, জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যক্তি অব্যাহত থাকে, কারণ বদ্ধ জীবনগণের অভিলষ অনুসারে তা উপভোগ করতে পারে যার ফলেই ধর্মহীন জগৎ। যারা পাপকর্মে উৎসুক, সেই সবসময় নাগারিকদের রাকার জন্য দেশের সমগ্রতাকে অকণ্ঠে বয়োগার সৃষ্টি করে। এই বয়োগার কারণের মধ্যে পরিচালিত আছে কোনও নাগারিকই থাকেন দলকর। নই কিন্তু যেহেতু জনগণের একটি বিশেষ অংশ অসামাজিক আচার ব্যবহারের প্রবৃত্ত হতে চায়, এই কারণগণের ফলকর হয়ে পড়ে। উচ্চতর জীবনগণের অবসরমূল ফলা চলে যে কাব্যবর্তীরা নিজেরাই কাব্যগণ গঠনের কারণ অর্থাৎ হেতু, অ অদৃশ্যই মান্য করা যায়। ঠিক তেমনই, পরম পুরুষোত্তম ভগবান তাঁর নিজের এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের দ্বারা আনন্দ দুঃখের নিজ অভিলষাই তাঁর অনুরক্ত শক্তির বিকাশ সাধন করে থাকেন, কিন্তু তাঁদের উদ্দেশ্যবৃত্তি বিন্দুত হয়ে ইন্দ্রিয় সুখভোগের দীর্ঘ রূপে বদ্ধ জীবনগুলির অসং অভিল্যাসের প্রত্যাহার তিনি জড়জাগতিক বিশ্লেষণও অভিব্যক্ত করে থাকেন। সুতরাং স্বয়ং বদ্ধ জীবনগুলিই জড়জাগতিক সৃষ্টির হেতু

নানেকাংশি বোধকনিষেধতয়াৎমুলম্

আর্দ্রৈক্যম্ভূতম্ভূতং ন নিষেধসিদ্ধিঃ ॥ ৩৬ ॥

ন। পাঠে নী এতৎ এহ (নাম সত্য)। মনঃ মনঃ বিশক্তি প্রবেশ করে বাক্—
এতৎ ৩২.৩ উক্ত ম'ভূতঃ চক্ষুঃ বুদ্ধি, আত্মা বুদ্ধি, জ্ঞান জীবিত্ব বারংবার জন্য
মূল্য প্রদান্য ইতিম্মানি ইতিম্মানি, চ—অথবা, যথা যোভাবে অনলম্ অগ্নিঃ
অচিহ্নঃ অক্ষয়ম্ভূত ইয় বাক্ নিত্যের শব্দঃ কামল শাস্ত্রাণ্য ধারণী অগ্নি—এমন
কি বোধক বাক্যের ম'ধামে বোধকত সক্ষম নিষেধতয়া এভাবে নিষেধ করার
কালে আত্মা পবমান্য মূলম প্রকৃত প্রমাণ, আত্ম উক্তম্ অনাভাবে ক'থ্য, এতৎ
আহ—প্রকাশিত কাম, মদ মদে—ম'র দ্বারা পদম্, ন থাকে, নিষেধ—
শাস্ত্রের নিষেধাত্মক বাক্য; সিদ্ধিঃ—চরম উদ্দেশ্য

অনুবাদ

মূল অগ্নি থেকে যে সমস্ত ক্ষুদ্র অগ্নিকণা সৃষ্টি হয় তা যেমন অগ্নির উৎসর্গশিতে
সক্রিয়া হয়ে উঠতে পারে, তেমনি মন বাহ্য, বুদ্ধি, বুদ্ধি প্রাদল্য কিংবা কোনও
ইন্দ্রিয়ই পরম ভক্তে অনুপ্রবেশ করতে সক্ষম নয়। এমনকি বেদশাস্ত্রের প্রামাণ্য
ভাষাও পরম ভক্তের যথার্থ বর্ণনা দিতে পারে না। যেহেতু জ্ঞানসত্ত্বের মধ্যেই
পরমভক্তের অস্তিত্ব প্রকাশ সম্পর্কে বেদেই ভাষার অক্ষমতা স্বীকার করা
হয়েছে। কিছু বৈদিক শব্দ সম্পদের পরোক্ষ প্রভাবে পরমভক্তের প্রমাণ সম্পর্কে
আভাস দেওয়া সম্ভব হয়েছে, যেহেতু পরমভক্তের অস্তিত্ব বাস্তব বেদশাস্ত্রসত্ত্বের
মধ্যে বিবিধ অনুশাসনের কোনই চরম উদ্দেশ্য থাকত না।

ভাষ্যার্থ

জ্ঞানসত্ত্ব অগ্নিলাপি থেকে উৎপন্ন ক্ষুদ্র অগ্নিকণাগুলি মূল অগ্নিলাপকে উজ্জ্বল করে
তোলাব কোনও ক্ষমতাই বাবে না, তেমনি অগ্নিকণা কখনই অগ্নিলাপকে দগ্ধ
করে ফেলতেও পারে না। মূল অগ্নিবিশি উৎপাদ এবং জোতি সর্বদাই সামান্য
অগ্নিলাপের সহোকার অগ্নিলাপের চেয়ে শ্রেষ্ঠ। তেমনি, নগণা জীব পরম পুরুষোত্তম
শ্রীকৃষ্ণকর্তব্য অকৃত্যো শক্তি থেকে উৎসর্গিত হয়েছে, বা বেদশাস্ত্রে প্রাদল্য
কলে) এবং ভগবদগীতায় অহং সর্বস্য পুতরঃ/সমৈবাপ্যশো জীবিত্যভ্য
সনাতনঃ) বলা হয়েছে। নগণা তুচ্ছ জীব যেহেতু অংশ, অর্থাৎ পরম পুরুষোত্তম
ই ভগবানের সৃষ্টিজন্য মাত্র তাই তার শক্তির পরিমাণে কখনই পরমেশ্বর ভগবানের
সমানও হতে পারে না। পরম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকর্তব্য প্রভাঃ কলে আনন্দতঃ স্মি
সর্গনতঃ ওগম। সুতরাং যখনই কোনও মূর্খ বদ্ধ জীব পদম্ ওগম বিমলবস্তুর
ওগম ক্ষুদ্র মস্তিষ্কের সহযোগে বাধ্য করতে চেষ্টা করে, তখন সে বিভ্রান্তই নিজে

বিশেষ পরিধি আছে বলে বুঝতে হবে। নিবেদ্যাত্মক অনুশাসনাদি সকল ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, তা স্বীকার হতে পারে না।" দুইমুখ স্বরূপ একটি নিবেদ্যাত্মক অনুশাসনে যথা হয়েছে যে, কোনও জীব পরম সুকুমোদম শ্রীভগবানের সমবাক্য কিংবা নহণ্য হতেই পারে না। তবে শ্রীমদ্ভাগবতে সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণের (উদ্দেশ্যে) বৃন্দাবনবাসীদের মূলতঃই প্রেমারতির ফলে তাঁরা অনেক ক্ষেত্রেই অশ্রু ময়ানি লাভ করে থাকেন। তাই, যশোভাস্যস্ত শ্রীকৃষ্ণকে প্রজ্ঞুবদ্ধ করেন, এবং সমবাক্য গোপবালকোরা মাঝে মাঝে শ্রীকৃষ্ণকে কীদমও চড়ে কিংবা তাঁকে কুস্তি খেলায় পরাজিতও করে থাকে। নিবেদ্যাত্মক অনুশাসনগুলি তাই কোনও কোনও ক্ষেত্রে দিবা পরিবেশে সামগ্রস্য করে নিতেই হয়।

যদিও পরমাত্ম জাগতিক সৃষ্টি বৈচিত্র্যের অতীত এবং তাই জাগতিক ইন্দ্রিয়াদির কর্মতার অতীত, তাই যখনই ঐ ধরনের জাগতিক ইন্দ্রিয়াদি গুণবদ্যন্ত্রেণে ধাক্কা সম্মানিত হয় তখন সেইগুলি নিবাতাকরণ হয়ে উঠে এবং পরমতত্ত্ব উল্লানতির কর্মচাসম্পন্ন হয়। তাই ব্রহ্মসংহিতায় (৫, ৩৮) বলা হয়েছে—

প্রেমাক্ষনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন

মহত্ সন্নিব হৃদয়েষু বিলোকয়তি ।

১০ শ্যামসুন্দরম্ অচিন্ত্যগুণস্বরূপম্

গোবিন্দমাদিপুরুষম্ ভবনং ভজামি ॥

"প্রেমাক্ষন দ্বারা বর্ধিত ভক্তিত্বকুশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্য গুণবিশিষ্ট শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়েও অবলোকন করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভ্যামি ভজনা করি।" ভগবদ্গীতার (১১, ৮, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন—

ন তু মাং শক্যসে চেষ্টমর্নেনৈব অচক্ষুয়া ।

ত্রিযাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগটৈমস্বরম ॥

"কিন্তু আমার প্রাকৃত স্থূল চক্ষুর দ্বারা তুমি আমার বিশ্বরূপ দর্শন করতে পারবে না। তাই আমি তোমাকে দিবা চক্ষু প্রদান করছি, যাব দ্বারা তুমি আমার অচিন্ত্য হৌগৈশ্বর্য দর্শন করতে পারবে।" তেমনিই, শ্রীমদ্ভাগবতেও অনেক ঘটনা বিবৃত হয়েছে, যেখানে পরমতত্ত্ব শ্রুয়ং আপনাকে তাঁর উৎকর্ষে কাছে প্রকাশিত করেছেন, যেমন প্রহ্লাদ মহারাজ, ধনু মহারাজ, পৃথু মহারাজ, কর্ণম যুনি পাণ্ডবগণ এবং গোপীদের ইত্যিকথায় রয়েছে। সুতরাং বৈদিক তত্ত্ব নিজান্তে যে বলা হয়েছে, পরমতত্ত্ব সাধারণের দৃষ্টিশক্তির অতীত, কারণ তারা পরমেশ্বর ভগবানের কৃপার মাধ্যমে ফিরে চক্ষু লাভ করেনি। কিন্তু শ্রীভগবানের আপন দিবা অল্পভূতি যা

আমাদের সীমিত ইন্দ্রিয় অনুভূতির উৎস তা শ্রুতি শাস্ত্রে সমর্থিত হয়েছে
কোনোপন্থিকদের ১, ৪) নিম্নলিখিত উক্তির মাধ্যমে—

যদু বাচসাভ্যাদিতা যেন দগ্ধাভ্যাদিতে ।

তদেব ব্রহ্ম তু বিজিনেদ্য যন্নিম উপাসতে ॥

“পরম ব্রহ্ম এমনই এক তত্ত্ব বলে বুঝতে হবে, যা জাগতিক বাকশক্তির দ্বারা
প্রতিপন্ন করতে পারা যায় না। সেই পরম ৩৬ একেই বাকশক্তির উৎস হয়ে
যাবে।” কোনোপন্থিকদের অভিব্যক্তিও অভ্যুত্থিত অর্থ—পরমতত্ত্বের দ্বারাই অভিব্যক্ত
আমাদের বাকশক্তি দ্বারা সুস্পষ্টভাবেই বোঝানো হয়েছে যে, পরম তত্ত্বের নিজস্ব
দ্বিত্ব ইন্দ্রিয়ানুভূতি রয়েছে। সুতরাং তাঁকে সত্যতত্ত্ব বলা হয়েছে।

শ্রীল নারদ মূর্খ বলেছেন, *কুখীকেন কখীকেন্য সেকন ভক্তিকল্যাণত*। আমাদের
ইন্দ্রিয়ানুভূতির নিজস্ব সামর্থ্য নিয়ে পবন স্তরবর উপলব্ধি করতে পারা যায় না
তবে যখন প্রেমময়ী ভক্তি-সেবা ঈশ্বরীশবের মাধ্যমে নিয়োজিত থেকে শ্রীভগবানের
ইন্দ্রিয়তত্ত্বের প্রযোজী হই তখন আমাদের মাধ্যমে ইন্দ্রিয়াদি অবশ্যই শ্রীভগবানের
অনন্ত ইন্দ্রিয়ানুভূতির সঙ্গে মঙ্গলযুক্ত হয়ে থাকে, এবং তাই ভগবৎ কৃপায় তাঁকে
উপলব্ধি করা যায়।

শ্রীল ঋষাচার্য নিম্নলিখিত বিবৃতিটি ব্রহ্মতর্ক থেকে উদ্ধৃত করেছেন:

আনন্দোদয়শ্চৈব ইত্যন্তো লোকতত্ত্ব পরম ।

সত্যভূতি ন চাত্যতি বচাবদ্ মর্শনং বিনা ॥

পরমতত্ত্বের দ্বিত্ব আনন্দানুভূতির সঙ্গে জড়জাগতিক পৃথিবীর সাধারণ সুখানুভূতির
ভুগ্নের বদা যায় না।” তেমনি, বৈদ্য-সূত্রে পরমতত্ত্বকে আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দে
সর্বৈর্ষ সত্ত্বা রূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী অনুবক্ত হন। এই শ্লোকটিতে শ্রীলক্ষ্মণারন পবন তত্ত্বের
নিরাকার নির্বিশেষ বৈশিষ্ট্য মোটামুটি বর্ণনা করেছেন। নবযোগেন্দ্রের স্বরূপ
শ্রীভগবানেরই স্বরূপসত্তার তত্ত্ব ছিলেন, তাই নিম্নোক্ত তাঁর প্রার্থের মাধ্যমে
তত্ত্বজ্ঞান তথা দ্বিত্ব অপ্রাকৃত বস্তুব সত্তার মঙ্গল প্রকাশ বৈচিত্র্যময় প্রকৃতির
উৎস স্বরূপ পরমপুরুষোত্তম শ্রীভগবানের পরম তত্ত্ব চর্যাদার বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য
সম্পর্কে জানতে চায়েছিলেন। এই দ্বিত্বটি শ্রুতি শাস্ত্রের মাধ্যমেও নিরাকার স্রোকে
অভিব্যক্ত হয়েছে। তাই হৌপনিবদ্য পুরুষং পুরুষমি—“উপনিষদে অভিব্যক্ত পরম
পুরুষ সম্পর্কে অর্থাৎ অনুসন্ধানসূ হয়েছি।”

যদি পরম ঔষু বাস্তবিকই বাক্যের মাধ্যমে অর্জন করা দুসোধ্য হত, তা হলে যে বৈদিক শাস্ত্র দিয়া লক্ষ্যসম্ভার সঞ্চিত হয়েছে, তার কোনই অর্থ হত না' বোহেতু তদ্ব্যবহার বৈদিক ভাষা অস্বাভাবিক রূপে স্বীকার করাতে হয়। তাই স্বীকার করা অসম্ভব যে, সকল ক্ষেত্রেই বাক্যশক্তি সত্য তথা তৎ বর্ণনায় অক্ষম। বস্তুত, বৈদিক মহত্বগুলিই উচ্চারণের জন্য এবং শ্রবণের জন্য নির্দিষ্ট করা হয়েছে। সুতরাং, পদমহত্ব উপলব্ধি ক্ষেত্রে যন অথবা বাক্য কোনটির দ্বারা অগ্রসর হওয়া যাবে না' (নৈতান মানা কিশতি বাওত), এমন অনুশাসন সমস্ত ক্ষেত্রে প্রযোজ্য বলে স্বীকার করা চলে না; বরং যারা নির্বোধের মতো পরম তত্ত্বকে তাদের নিজেদের ক্ষুদ্র কল্পনাভিত্তিক চিন্তাশক্তির পরিধির মধ্যে পবন তত্ত্বকে আবদ্ধ করে রাখতে প্রয়াসী হয় তাদের ক্ষেত্রে এই অনুশাসনটিকে সতর্কবাধী বলা যেতে পারে। যেহেতু বৈদিক অনুশাসনাদি, সদর্শক কিংবা নেতিবাচক যাই হোক, সবই পরম তত্ত্বের লক্ষ্য সম্মত বিবরণরূপে স্বীকার করা উচিত। তাই বৈদিক জ্ঞান প্রকাশ এবং কীর্তনের প্রক্রিয়া (অবশ্য কীর্তনং প্রিয়ং) যে বিবাক্সানের ভক্তিভাবময় উপলব্ধির মাধ্যমে মানুষের জীবগোচর হয়ে থাকে, তাকে এক প্রকার ভিন্ন প্রক্রিয়াক্রমেই গণ্য করা উচিত। পবন পুরুষাত্ম্য শীতগবানের চক্রে সঞ্চারিত সাদৃশ্যক কালে কতবা সাধন করেন, তাঁরই বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার উপরে এই প্রক্রিয়াটি নির্ভর করে থাকে। তাই বলা হয়েছে—

যস্যাদেবে পরাভক্তির্ন্থা সেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহামনঃ ॥

ওধুমাত্র যে সকল মহাত্মার অন্তরে শ্রীভগবান এবং শ্রীভগবানের উদ্ভবকেই প্রতি অচল বিশ্বাস থাকে, তাদের বশেই অন্যায়নে বৈদিক জ্ঞানসম্ভারের সকল সারসংসার উদ্ভাসিত হয়' (ঋতাস্থতর উপনিষদ ৬/২৩)। শ্রীভগবান স্বয়ং হৃদিবশ্য প্রভু বলেছেন—

তৎসংসং সতমঃ স্বয়ং সর্বং বিজ্ঞাতো জগৎ

মমৈব তদ স্বয়ং তেজো জাতুমর্হসি ভাবত ॥

'তাহ ভারত, সেই পবন তত্ত্ব তথা পরব্রহ্ম জ্ঞানী হলেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল বৈচিত্র্যের মধ্যে আপনাকে উদ্ভাসিত করেন (হে ভারত)।' (জাতুম্ অর্হসি লক্ষ্যমর্হি তেজোমাব অবশ্যই জ্ঞান উদ্ভিত' স্বয়ং শ্রীভগবান উচ্চারণ করেন। তাতে গোটা লক্ষ্য যে, পরম তত্ত্ব উপলব্ধি অবশ্যই করা চাই, তবে সেই তত্ত্বের কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে। মূর্খের মতো কল্পনায় কালাক্ষেপ কর চলেবে না।

[illegible][illegible]

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বাখ্য্য করেছেন যে, প্রকৃতির বিভিন্ন প্রণেব
 মাত্র জাগতিক জড়োদ্রিয়গুলির সংযোগের মাধ্যমে যে জ্ঞান লব্ধ হয়, তা নিত্যস্থিতি
 আনুমানিক জ্ঞান—তা কখনই স্বার্থ জ্ঞান হতে পারে না। জড়োদ্রিয়ের দ্বারা
 সঞ্চারিত ইন্দ্রিয়গোচ্য বিষয়বস্তুকে ক্ষেত্রে জগদানন্দ ভাবিত, অস্তিত্বজ্ঞতা থেকেই বাস্তব
 জ্ঞান পড়ে উঠে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, জাতীয়তাবোধের একটি বাস্তব ধারণা ফলনই
 লভ্য। যে বুদ্ধিপ্রিয় হয়ে চলেছে। ঠিক তেমনি, সার্বজন্যতে বিবাহ ঘটে চলেছে,
 এবং গুণবিখ্যাত লেখকরা তাদের বিভিন্ন দেশগুলির অর্থনৈতিক উন্নতি-বিকাশের
 জন্য যুদ্ধের-বোজানামের মধ্যে যগড়া করেই চলেছে। এইভাবেই, জোষ, নাক, তিঙ,
 স্পর্শ এবং আকর্ষণের মাধ্যমে ঊর্নালক অনিত্য বিষয়াদির বর্ণনার জন্যই
 জড়জাগতিক ভাষার ব্যবহার চলে। এই ধরনের ভাষা এবং অভিব্যক্ত্য পবন তত্ত্ব
 উপলব্ধি পথে অগ্রসর হওয়ার ক্ষেত্রে কাজে লাগে না। কিন্তু চিদাকাশ থেকে
 দিয়া হলি ওরসের সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রভাব থাকে, পরম লুক্কোশতম ভগবানকে
 জড়জগৎকে বোঝাও একটি বিষয়বস্তু বলা অকৃত্রিম বস্তুকে উল্লেখ্য নির্বোধও
 ঘটে। জগদানন্দ জড়জাগতিক করিত ভাষা প্রয়োগ করা উচিত নয়। পরামর্শ
 ভগবান সম্পূর্ণ অপ্রকৃত এবং তাঁকে “অশ্রুতকাল অর্থ্যৎ স্বয়ং প্রকাশিত সত্য” বলে
 অভিহিত করা হয়। তাই লক্ষ্যপূরণে বলা হয়েছে—

অঃঃ শ্রীভগবানাদি ন ভবেৎ মাৎস্ ইন্দ্রিয়ৈঃ

সেব্যোদ্যুমে হি জিহ্বাসৌ বমনেব পুয়তামঃ য়

“জড়োদ্রিয়গুলি শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম, রূপ, গুণাবলী এবং লীলা সম্বন্ধে
 উপলব্ধি করতে পারে না। কিন্তু যখন এক ভীলোদ্রা কৃষ্ণভাবনায় উজ্জীবিত হয়ে
 উঠে এবং তার জিহ্বাদি ব্যবহার করে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপ করতে থাকে
 ও শ্রীভগবানের প্রশাদ আনন্দন করতে থাকে তখন জিহ্বা পবিত্র হয়ে উঠে, এবং
 মানুষ ক্রমশ ন্যূনতম থেকে প্রকৃতলক্ষে কৃষ্ণ কে।” যদি মানুষ পবনেশ্বর ভগবানের
 চিহ্নরূপকমলে তারের গহ্বরের মাধ্যমে তাঁর কাছে আত্মনিবেদন করে, তখন তার
 নিবোধবসমূহ ইন্দ্রিয়াদি ক্রমশই শ্রীভগবানকে উপলব্ধি করার দ্বারা সম্পূর্ণ লাভ
 করে থাকে। শুধুমাত্র বাস্তব ভাবধারা এবং জড়জাগতিক বুদ্ধিবাদ পরামর্শ
 ভগবানের বহিঃসঙ্গ শক্তির মাঝে সীমিত ভাবধারাই অভিযুক্ত করতে পারে এবং
 বা কিছু নিত্যস্থিতি সেগুলির ক্ষেত্রে তা প্রযোজ্য হতে পারে না। এই সম্পর্কে
 শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীমদ্ভগবত (৭,৫ ও ৮) থেকে নিম্নলিখিত
 শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

নৈম্যাং মতিব্রাবদুকক্রমার্শিতঃ

অপূর্ণজানপদগামো যদর্থঃ

মহীপুনাং পাদরজোহতিমেকঃ

মিত্তিকনানাং ন কৃণীত যাকং ॥

"জড়জাগতিক কলুষতা থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত বৈষ্ণব পাদপদ্মের হুনি হানের মধ্যে নিমিত্ত হইলি, এবং জড়জাগতিক জীকমধারার দিকেই বেশি শ্রবণতা লাভ করে, তাই অসাধারণ ক্রিয়াকলাপের জন্য মহিমাম্বিত শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলে সম্পূর্ণ হস্তে পারে না শুধুমাত্র কৃষ্ণভবনায় হস্তে উঠে এবং চন্দ্রপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেই মনুষ্য জাগতিক কলুষতা থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে "

যদিও শ্রীনিয়লায়ন ব্যক্ত করছেন যে, জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়াদির সাহায্যে পরম তত্ত্ব উপলব্ধি পথে অগ্রসর হওয়া যাযে না তা সত্ত্বেও ঋষিপ্রবর স্বয়ং অস্ত্রকৃত ইন্দ্রিয় দর মাধ্যমেই পরমতত্ত্ব বর্ণনা করছেন, এবং নিম্নবাক্য এই দিব্য ধর্ম উপলব্ধি করতেও সক্ষম হচ্ছেন কারণ তিনি শুদ্ধ ভক্তগুণী নব্যযোগেন্দ্রবলের শ্রীচরণকমলে আত্মনিবেদন করেছেন। সুতরাং, নির্বোধের মতো কেউ যেন এই যোকটিকে নির্বিশেষ নৈর্বাঞ্ছিক উপায়ে অগ্রাসঙ্গিকভাবে উপলব্ধি করার প্যাস না করেন এবং পরমপুণ্যবোধময় শ্রীভগবান যে উপায়ে সব কিছুর পরম উৎস রূপ বিবর্তমান নিমিরাজ যেভাবে তা বুঝতে চেষ্টা করেছিলেন, সেই দৃষ্টান্তই যেন অনুসরণ করেন

শ্লোক ৩৭

সত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেকমাসৌ

সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্ .

জ্ঞানক্রিয়ার্থকরূপভায়োরুশক্তি

ব্রহ্মৈব জ্ঞাতি সঙ্গসচ্চ তত্ত্বোঃ পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

সত্বম্—সত্বগুণ, রজঃ—রজোগুণ তমঃ—তমোগুণ, ইতি—এইভাবে পরিগণিত, ত্রিবৃৎ—ত্রিবিধ, একম্—এক, আনৌ—সৃষ্টির প্রথমে, সূত্রম্—ক্রিয়াকর্মের শক্তি, মহান—চেতনাশক্তি, অহম্—এবং মিথ্যা অহঙ্কার, ইতি—এইভাবে, প্রবদন্তি—বলা হয়ে থাকে, জীবম্—(মিথ্যা অহঙ্কারের আবৃত্ত) জীব, জ্ঞান—জ্ঞানের অর্থের স্বেভাষণ, ক্রিয়া—ইন্দ্রিয়সকল, আর্ষ—ইন্দ্রিয়প্রাণ, একসামগ্রী মত—সুখ-দুঃখ রূপে বর্ণ্যবলা রূপভয়াঃ—রূপধারণ করতে, উকশক্তি—বিপুল নানা শক্তি সহ, ব্রহ্ম—এবং—

একোখাৰ পৰমপ্ৰসঙ্গ ভাৱিত প্ৰকৃতিত ইয়া সৰু জগৎত যুগল বস্তুসামগ্ৰী এবং সেইবুলিও সূক্ষ্ম কাৰণসমূহ জ্ঞানোঃ—উভয়ে, প্ৰথম জটীল মন—যা তত্ত্ব

অনুবাদ

সৃষ্টিৰ জাদিহ একোখাৰ পৰমপ্ৰসঙ্গ বিবিধৰূপে জড় প্ৰকৃতিৰ তিনিটি গুণ, সত্ত্ব, ৰজ্জ এবং তমো নামে আপনাকে প্ৰকটিত কৰেন, একে অৰ্থত নানাভাবে আপনৰ শক্তি প্ৰদৰ্শিত কৰেন, এবং এইভাবে কৰ্মশক্তি ও চেতনালক্ষিত প্ৰকটিত হয় আৰু সেই সত্ত্ব মিথ্যা অহংকাৰ বন্ধ জীবজাৰ বন্ধন আনুত কৰে বাবে এইভাবেই পৰম প্ৰজ্ঞাৰ বন্ধা শক্তিৰ প্ৰসাৰ হওঁয়াৰ মাধ্যমে দেবভাগ্য জ্ঞানেৰ আধাৰৰূপে, জাগতিক ইন্দ্ৰিয়ানি সহ সেইবুলিৰ জ্ঞান এবং জড়জাগতিক জিহ্মাকৰ্মেৰ ফলাফল—যথ, সুখ ও দুঃখ সমেত আবিৰ্ভূত হন। এইভাবে সূক্ষ্ম কাৰণৰূপে এবং যুগল জড় জাগতিক সামগ্ৰীৰ ৰূপ নিয়ে জড়জাগতিক চাক্ষুৰ কাৰণৰূপে জড় জগতৰ প্ৰকাশ ঘটে। সমস্ত সূক্ষ্ম এবং যুগল সত্ত্ব প্ৰকাশৰ উৎস এক একই মাধ্যমে পৰম সত্ত্ব ৰূপে এই সব কিছুই অধীত।

আত্মপৰ্য

পুৰুষৰ প্ৰাকটিতে যদি প্ৰিয়নাৰন পৰমতত্ত্ব যথা সম্পৰ্কে বৰ্ণনা নিহে বহোৱেন এক জড়জাগতিক ইন্দ্ৰিয়ানুৰূতি এবং মানসিক ৰক্ষনাৰ সঁম্ভাব অধীত সত্ত্ব। একই সত্ত্ব নক্ষা হৈছে, জাতকুলম্ অৰ্থোক্তম্ জাহ যনুজ্ঞ - নিৰ্ভেদমিতিঃ। এদলপ্ৰাণিব নিৰেদাৰ্হক ভলশাসনশুলি প্ৰজ্ঞাভাগ্যৰ পৰম প্ৰজ্ঞাৰ অধীত নিৰ্ভেদ কৰে যেনে এই পৰম তত্ত্বৰ সত্ত্বৰূপে এখাৰ ইলাহ প্ৰকাশক কৰ্মৰূপ হয়। এখন বৰ্ণমান প্ৰাণিক, সুস্থপনভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে যে পৰম জড়ৰ জগতত শক্তি জাত (উদাহৰিত এইবৰ ভাৱ)। জাহ পৰম জড়ৰ বিকাশ লাভেৰ সত্ত্ব সত্ত্ব জড় জগতৰ যুগল ও সূক্ষ্ম বৈচিত্ৰ্যত নিহে প্ৰকটিত হয়। জাহ সত্ত্ব ই বৰ্ণনা জাহ বহোৱেন। জাহ জাতকুল ভিতৰে ন জাহ—“জাহৰ বৰ্ণনা যেনে কৰ্ম জাহ জাহ না”। সত্ত্বৰ পৰমতত্ত্ব হৈছে নিতা বিকাজমান, জাহ এই জড় জগত পৰম প্ৰজ্ঞাই শক্তি প্ৰকাশ হৈছে, অৰ্থাই প্ৰকৃত সত্ত্ব ৰূপে প্ৰকৃত হওঁয়া উচিত, যদিও জড় জগতৰ নিহিৰ অভিপ্ৰকাশ সবই অধীন্য এবং জাহ মায়াৰ জড় জগতকে বস্তুৰ উপাধিসমূহৰ বিলাকিত আন প্ৰাণেৰ যেনেই নিৰ্ভাৰমান ৰূপে মনে বহোৱে হব। বৌদ্ধ এবং হিন্দুৰূপেৰ কৰ্মৰূপৰ জাহৰ জড় জগত অধীক মিথ্যা নহি। জাহ ১ম কৰে ২ম জড় জগত প্ৰজ্ঞাৰ যেনে বহিৰে অৰ্থাত্ কৰে না। পৰম প্ৰজ্ঞাৰ শক্তি সকল ৰূপে জড় জগতৰ বস্তুৰ অধীত হৈছে। কিন্তু জাহ বহিৰে নিৰ্ভাৰমান নহি। সেইবুলিও নিৰ্ভাৰিত মনে কৰাৰ হব জাহ প্ৰকাশৰ মাধ্যম

[illegible]

ਜੈਸੀ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰੋਕਤ ਸਭ ਘਟਨਾ ਸੁਰਲਾਖਾ ।

माहस्य २५ अर्थात्सु मासात्पञ्चमं पञ्चमिह ॥

মায়াক চৰিত্ৰটোৱে হাৰাণ্টোৱাৰ মৌলভিকল্পত আত্মসম্মান বা কৰ্মত মৰণ কৰণ
 প্ৰত্যেক মৃত্তি প্ৰাণিত কেনে মন্তব্যে সেই মায়াকি এনে কিছুই নাই একম
 শিক্ৰমূলক মনোভাৱ কিয় বৰাভাৱত কৰা নিৰলক, কাৰণ মায়াক একমুখিকই দুৰ্ভাৱ
 অৰ্থাৎ কৃত জীৱৰ নাক কৰ্মভাৱত থকা তেওঁ সৰ্বমুখিকৰ নৱাভাৱত সৰ্বমূল
 মৌলভিক মায়াকিতক মনোভাৱ মনো প্ৰভাৱত কৰ নিমিত্ত আৰো

এই প্রেক্ষাপটে পলাতক দেশ থেকে অভিবাসনের অভ্যর্থনা করা হয়েছিল। যাইহোক পলাতক পুরুষদের জন্য কোনো উপস্থাপনা ছিল না। এটি ছিল একটি স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া। এই প্রক্রিয়ায় পলাতকদের জন্য কোনো উপস্থাপনা ছিল না। এটি ছিল একটি স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া।

পুত্র নিঃসঙ্গ হলে পিতার যথেষ্ট ব্যথা হয় একমাত্র সন্তান হলে তব্ধি পৃথিবী ভগ্নাতর অন্তর্গত বোঁহোঁব মাংস তা কেমন কব প্রকটিত হন। এই এই মোকে উদ্বলিত্তি লক্ষ্যি বালকর বরা ২৩৫৫ পরম ভয়র মধ্যে অসিধ শক্তি অর্হাতিত থাকে, সেকণ বনশান্ত্র উন্নয় বরা ২৩৫৬ (যতাবতর উপনিষদ) — পরাস শক্তিবিবিত্তির জরতে পরম ভয় শক্তি নর বরা শান্ত্রমম ভগ্নাতর শান্ত্রপুত্রর অধকারী শ্রী ১ শ্রীধর স্বামীর বাখা অনুসারে পরম ভয়র এই সকল প্রমাণ বর্ননা বিনয়ভার মনুষ্যর প্রকাশ কব উচিত। তাই পূর্ববর্তী মোকে বলা হাযছে, বধনকাম ওঠিকঃ হাঃ যে প্রকটিত অসি ঔজ্জলোর উৎস সেই অসিকে অরন্ত অলোপিতঃ করণর কোনও কখনই সামান অসিধুনি,এল এলো লাক না ঠিক হেতনই, পরম পুণ্যবোঁহর ভগবানের কুণ্ডলুলিকের অসি সামান্য হে হৌব, সে কখনই সন্ন মাংস সুঁহিত কমতা দিহ পবমেশ্বর ভগ্নাতরতে ভাববজ্জল কব তুলতে পার ন। কোঁট ভয়ত তর্ক কবতে পার যে সূর্য তার বিকশপত্রর আভারে তার শক্তি বিকশ কবতে থাকে এবং সেই বিকশপত্রির উজ্জ্বলতার মত মেই হোঁ ৬১৮৮ সূর্যক দেবাত শক্তি ঠিক এইভাবেই, পরমাত্মক অস্তিত্তি বিস্তারের কলমেই মোকে আম দেব উপলক্ষি করতে পার উচিত। এর উত্তরে বলা বোঁহে পরে যে, সূর্য যদি আকাশ মোকে একাট মোহের সৃষ্টি কব তখন সূর্যকরণ উপস্থিত থাকিলেও সূর্যকে দেখা বোঁহে পার ন। অতএব মোর পর্যন্ত সূর্যক দেবতার কমতা শুধুমাত্র সূর্যকরণর উপলক্ষে নির্ভবর্শীল নয় বরা পরিহার পরিহার আকাশ হ ৬১৮৮ বই বাকুল্যমমর হায় থাকে তারও দবক ব ৩৫৫৫ তখনই এই মোকে যতাবৎ বলা হাযছে, পরমাত্মকের প্রতিপুণিব বিস্তারের মাংসেই তার শান্ত্র হুয় উপলক্ষি করতে পারে

যতঃ পূর্ববর্তী মোকে জ্ঞান উপলক্ষি এবং মনের শক্তি মল্যক কবা হাযছে, তা সন্তও এখন যে সমস্ত প্রমাণ বর্ননা বিসৃত হাযছে, তা মোক অম্ববা জ্ঞাতে পাবি যে, পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি কলে যা তিহুর অস্তিত্তি আছে, তা মানুস প্রঃ কতালে সব তিহুর উপলক্ষি করতে পারে। এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ বর্ন নিখলম উপদেশ রাজা প্রাচীনকহিকে দিহেছিলেন -

অতন্তম অশ্বকানার্থ ভজ সর্বাধনা হরিম্ ।

শশ্যংকলকম বিখং ত্রিহুৎশতশায়া যতঃ ॥

৯৮৮ ভজন লাপা উচিত যে, পরমেশ্বর ভগবানেরই ইচ্ছা কমে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্তিকালর সৃষ্টি, স্থিতি কাল প্রকাশ হোঁ যাতে পরিণত হ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের

অভিপ্রকাশের মধ্যে প্রত্যেক ভিনিসই শ্রীভগবানের নিয়ন্ত্রণধীন রয়েছে। এই শুদ্ধ সার্বিক জ্ঞানের আলোকে জ্ঞানবান হ'ল হলে মানুষের সর্বমাই নিঃশেষে উপলব্ধি করা অনুশীলন চিন্তাশক্তি বাধ্য উচিত। (ভগবত গ ১৯/৭৫) এখানে ভাই বলা হ'ল— ভক্ত সর্বদা হৃদি—পরমেশ্বর ভগবানের আবেশন অবশ্যই করতে হবে যাতে পবিত্র নীল জ্বালে যেমন পূর্ণ শক্তিময় সূর্য প্রকটিত হয় থাকে, তেমনই মানুষের চেতনা শুদ্ধ এবং পরিষ্কার হয়ে উঠে। ঠিক তেমনই যদি মানুষ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে চিত্তিসের অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয়, তা হলে তার মন থেকে প্রান্তিক কলুষতা পরিষ্কার হয়ে যায়, এবং ওই শুদ্ধমাত্র শ্রীভগবানকেই নয় চিন্তা জগৎকালে শ্রীভগবানের নিম্ন অদ্বৈতকাল তাঁর শ্রদ্ধভক্ত্যন্বিত কণা পরমাশ্রয় কণা লিখার নির্দেশ ব্রহ্মজ্ঞান কাম এবং তার পরিপন্থে জড়ভাগ্যভোগ পরিব্যর্থ সৃষ্টি কামও শ্রীভগবানের ধামের জায়া জাহ্নবা কণে, যার মাঝে অসংখ্য জড়ভাগ্যভোগ বৈচিত্র্য অভিব্যক্ত রয়েছে, তা সবই প্রত্যক্ষ করতে পারা যায়।

শ্রীল জীব গোস্বামীর মতানুসারে, যখন সন্যাসী অর্থ পরমার্থ কলুষ, অর্থাৎ জীবনের লক্ষ্যের অর্থ্য কল, কিংবা ভাবান্তরে, যখন শ্রীভগবানের দ্বিবা কল অর্থ্যও পূন্যও পান্য হয়। জীব ওর মতার্থ শুদ্ধফলনে পরমেশ্বর ভগবানের সত্ত্ব প্রাক ভিন্ন হয়। তেমনই, যেকোনো পদ্ধতিতে ভগবান্নামের অলঙ্ক যৈশ্বিন্দ্র্যময় ঐশ্বর্যও শ্রীভগবানের অশীর্ষশক্তি প্রাক অতিম বসেই প্রীকৃত। সেই যখনই পরমেশ্বর ভগবান হয়। তাঁর প্রভুলতার ঐশ্বর্য সহকারে এবং তাঁর শুদ্ধ চিত্ত সেবকদের ও চৌকরণ সম্মানবাহনর সময় বিদ্যাকৃত হন তখন এক অর্ন্ত সুখের পরিবেশ বর্তিত হয়। শ্রীভগবান যখন ঐভাবে তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের মাঝে পরিপূর্ণ দ্বিবা ঐশ্বর্যশক্তিও হয়ে সম্মিলিত হন তখন যে সুখময় পরিবেশ বর্তিত হয় তাকে কতকাগনিক পরিবারের ব্যবসায় অভিহিত করলে তা বিকৃত প্রতিফলন রূপ গণ্য হবে। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যমণ্ডিত নিজধামে তাঁর মাঝে সম্মিলিত হৃদয়ের প্রাণীকরণ প্রত্যেক জীবেরই রয়েছে। তাই এই শ্লোকটি থেকে বোঝা উচিত যে, বিশ্বজগৎের সমস্ত ধূল এবং সূক্ষ্ম অস্তিত্বকালের মাগোই শ্রীভগবানের শক্তি পুঞ্জর রয়েছে এবং তাই সেই সবই শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে নিয়োজিত বলা উচিত। নিবাসন ইদং মতঃ।

শ্রীল জীব গোস্বামী বিশদ ব্যাখ্যা সহকারে প্রতিপন্ন করেছেন যে স্বর্গ বিশ্বজগৎের পরিবেশই পরম তত্ত্বের ব্যক্তনিক শক্তিকাল। অতএব মনঃ

কুম্ভপ্রাবাসের লোকেরা পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্ক বর্ধার জ্ঞানেও অভাব বোধ
 থাকে যে সৃষ্টিজনিত ক্রিয়াকলাপ সবই কোনও স্বয়ংসম্পূর্ণ শক্তির দ্বারা
 নিয়ন্ত্রিত হয়ে থাকে এবং শ্রীভগবান ঐকম্য একটি শক্তির সাথে সংগ্রাম করে
 সৃষ্টিছেন। এই শ্লোকটির স্তম্ভসর্গ উপলব্ধিও নং ২৫ পরমেশ্বর ভগবানের সমগ্র
 মর্মসম্পাদকে ঐ ধরনের বিপুল আকর্ষণ দূর করে যেতে পারে। কোনও একটি
 মাত্র পুণ্ড্রিককে যেমন প্রাকৃতিক অগ্নি থেকে একটি সিন্দুরণ বসে ওঠে, তেমনিই
 যা কিছু বিদ্যমান, তা সবই পরমেশ্বর শ্রীভগবানের শক্তিমাত্রার একটি অতি ন্যূন-
 পুণ্ড্রিক মাত্র। তাই শ্রীভগবান ভগবদ্গীতার ১০ঃ৪২) বলেছেন

অথবা কথ্যেন তেন কিং জ্ঞাতেন ভবান্মুনী ।

বিত্ত্বভ্যাহমিদং কৃৎসনেকাংশেন হিতৈঃ জগৎ ॥

কিছু অর্জুন, অধিক আর কি বলব এই মাত্র জেনে রাখ যে, আমি আমার কৃত্র
 হৃৎকণ্ঠে ছাড়া সমগ্র জগতে বাস্তব হয়ে রয়েছে একা এই সমগ্র বিশ্বব্রহ্ম ওকো ধারণ
 করে আচ্ছ।' মনোনিবেশিত পরমেশ্বর ভগবান চকুচপাক সত্য জীবনই সূক্ষ্ম
 (সূক্ষ্মং সর্বভূতস্যম) সূত্রানু যদি মানুষ বর্ধার সূক্ষ্মমানের মতো বৃদ্ধিতে পালে
 যে, সত্যের ফলাফলস্বরূপ সূক্ষ্ম চৈতন্য সর্বকল্পের উৎস এবং নিরস্ত্র তা হলে
 সে আচার শক্তিকল্প করতে পারে (জ্ঞাতায়া শান্তিনু যজ্ঞোতি) যখনই মানুষ
 নিবোধের মতো মনে করে যে, জগৎ সৃষ্টির একটি মাত্র অণু পরমাণুও পরমেশ্বর
 শ্রীভগবানের নিরুদ্ধনাধীন শক্তি নয় তখন তার মনে ভয় ও মায়ামোহ সৃষ্টি হতে
 থাকে। ওয়াং চিত্ত্বাভিনিবেশিতঃ স্যাৎ জগৎ জগৎওর অস্তিত্ব অসীকার করার
 ফলেও অতি বিপজ্জনক ভয়বহ মায়ামোহ সৃষ্টি হয়। উভয় ধরনেরই
 নিরীক্ষণযোগ্য—যথা, জড় জগৎটিকে নিজের সম্পত্তি বলে মনে করা এবং তার
 ফলে সৃষ্টি টান্ড্রা নবিত্বের প্রেরণা বিদ্যমান হলেই হবে নেওড়া, আবার সেই জড়
 জগৎকেই অস্তিত্ব অসীক বলে ভয় প্রচার করা তা পরমেশ্বর ভগবান যিনি
 সর্বকল্পই বর্ধার মালিক এবং ডোস্তা তাঁর কাছে চিরন্তন অধীনতাকে অসীকার
 করলেই বুঝা অপরোক্ষ মাত্র। শ্রীল জীও গোআমী নিম্নলিখ পঞ্চটি উদ্ধৃত করেছেন,
 বা বিষ্ণু পুরাণের (১ ও ১) মতো শ্রীমদ্ভগবৎ কথি প্রকৃত মংমুনি শ্রীপরামহকে
 অভিষেক করেছিলেন।

নির্ভয়সাপ্রমোদসং পদস্যাপামলাকনঃ

কথং সর্গাদি কর্তৃত্বং প্রমাণোক্ত্যুপগম্যতে ॥

‘কল্পন করে আমার বুকে যে স্বপ্ন পড়াশুনা জড় জগতের সৃষ্টি, ভূমি ও প্রাণের অধিকারী, যদিও তা সকল গুণের অতীত, অপরিণত, নিরাকার, এবং ত্রুটিমুক্ত মনে হবে’ এর উল্লেখ শ্রীমদাশ্বিনী মণি বলেছিলেন।

শক্ত্যঃ সর্বভাবানাম্ অচিদ্রাজ্যানগোচরাঃ ।

হতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্তু সর্গাদাতাসশক্তয়ঃ ।

চরন্তি ভবত্যাং শ্রেষ্ঠ পূর্বকস্তু হতশাসিতাঃ ॥

‘জড় জাগতিক সৃষ্টিসমগ্রীও কিভাবে তাদের শক্তি বিস্তার করছে বলে, শুধুমাত্র মুক্তিলাভের মাধ্যমে তার বাণী করতে পারে না। পরিণত পরাশুর পরাক্রমের মাধ্যমে এই সব অব্যাহি উপলব্ধি করা যেতে পারে। অগ্নি যেভাবে প্রাণশক্তি বিকীরণ করে থাকে সেদিকেই সবমুখে তীব্র শক্তি বিস্তারের মাধ্যমে জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রত্যয় সাধন করে থাকেন।’ (বিষ্ণুপুরাণ ১: ৩: ২)। তাঁর জীবন গোপালী বাণীর কারণে যে কোনও মূল্যবান হস্তের শক্তির পরিচয় পেতে দিলে, সেই সম্পর্কে বুদ্ধিবৃত্তি বর্ণনা দিলেই বাসগায় হয় না, বরং সেই মস্তুরি পত্নীর পত্নীক কণ্ঠ মাধ্যমেই জা যুক্ত হয়। তেমনি কোনও মানুষ হস্তের বুঝতে পারে কোনও বাণীর ক্ষমতা এবং পুত্রত্বের লক্ষণ কবল মাধ্যমেই উপলব্ধি করতে হয়। কোনও প্রকার যুক্তিভাষার অবতারণের মাধ্যমে সেই প্রত্যয় বাসনা যায় না। মনুষ্যের নিহের শক্তি উপলব্ধি মূলপ্রকারী যেমনও আছে সে শক্তি থেকে উৎপন্ন হয়, তা কোনও যুক্তিভাষার আশ্রয় রাখে না। হস্তকে কেউ চর্চ করে লেখালে চায় যে সন্তত বাস্তবিক বাসনাত্মক তত্ত্বের মূল উপাধিগত সন্ততি বাস্তব মাধ্যমে থাকে। কিন্তু বীজটির আশ্রয় প্রমাণ করবার জন্য কোনও প্রকার যুক্তি দিলে সেও সন্তত ভুল হয় না, কিংবা বীজটি থেকে বিশাল বৃক্ষ গড়ে উঠার জন্য কোন যুক্তি ভাষার মাধ্যমে হয় না। কোনও খনিজ মাধ্যমিক হস্তের মাধ্যমে, যা নিত্য অস্তিত্বের মাধ্যমে যুক্তিভাষার সৃষ্টি করার মাধ্যমে অর্থের বিস্তারকর জন্য পূর্ণত অস্তিত্বের হস্তের মাধ্যমে নির্বীণ জড় জাগতিক বিস্তারী নানা ঘটনাবলীর আশ্রয় যুক্তিবাদী পরম্পর স্তরের মাধ্যমে একটি বীজের ৬৭০০০০ কক্ষতার প্রমাণবাদের মাধ্যমে আশ্রয়ণ করে শুক করে। কিন্তু বিশুদ্ধ যুক্তিগত বলের যা বীজের, তাও পরিণত মাধ্যমে এমন কোনও তত্ত্ব সেই মাধ্যমে সৃষ্টিকর্তার বলা ০.০০০ একটি বীজ থেকে একটি শক্তির বিস্তার হস্তের মাধ্যমে এবং এই হস্তের মাধ্যমে যুক্তির শক্তি বলেই বীজের কারণে চায়। ঠিক তেমনি কোনও বাস্তব কক্ষতার মাধ্যমে বীজের একটি হস্তের মাধ্যমে শক্তি হস্তের এবং বিকীরণ মাধ্যমের মাধ্যমে

ভব্ ব্রহ্ম নিঃকলমনস্তমশেষ ভূতঃ

দ্যোবিন্দুমাসি পুরন্দরঃ তমহং ব্রহ্মস্মি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫.৪০)

শ্রীচ ভক্তিনিলাস্ত সন্ন্যস্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, নিরাকর্য নিৰ্বিশেষ ব্রহ্মে কোনও দিব্য ক্রিয়াকলাপ নেই কিংবা পবন পূর্ণ-অর্থ, অপ্রীৎ মানব জীবনের কোনও যথার্থ উপকার তথা কল্যাপার্থে প্রেম বা ভগবৎ-প্রেমেরও অস্তিত্ব নেই অতএব, যদি কেউ ব্রহ্ম নামে অভিহিত শ্রীভগবানের দেহরূপের জ্যোতিবিসৰ্ণের দ্বারা তার নিম্ন অঙ্গনিগত পর্যায়ে বিনাশ হতে যায়, এবং পরমেশ্বর ভগবানকে যথার্থই অবহিত হতে না পারে তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের নিন্দা আনন্দময় স্বরূপ প্রকাশের মাধ্যমে আপনার নিন্দা একান্ত পরিচয়ের সদ্ধাও যথার্থ উপলব্ধি করার কোনও সম্ভাব্যমাই তার জীবনে থাকে না এই দিকটি *শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত* (অঙ্ক ১ ১, ৩) সংক্ষেপে বিধৃত হয়েছে—

যদ্ অকৃতং ব্রহ্মোপনিষদি তদন্যস্যাতনুভা

য আত্মাত্মসৌমী পুরুষ ইতি সৌহস্যাতশবিতবঃ ।

যৈত্বৈতৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ ন তদ্ব্যমরঃ

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্গগতি পরতত্বং পরমিহ ॥

শ্লোক ৩৮

নাখ্যা জ্ঞান ন মরিস্যতি নৈধতেহসৌ

ন ক্ষীয়ন্তে সবারবিদ্ ব্যভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শম্ভনসাম্যাপলক্সিত্রাং

প্রাণো যথেক্তিয়বলেন বিকল্পিতঃ সঃ ॥ ৩৮ ॥

ন—কখনই নয় আখ্যা—আখ্যা জ্ঞান—জ্ঞানগ্রহণ করেছিল, ন—কখনই নয়
মরিস্যতি—মৃত্যু হবে ন—না এখানে বৃত্তি অসৌ—এই ন—করে না,
ক্ষীয়ন্তে—ক্ষয়প্রাপ্ত হতে: সবারবিদ্—কালক্রমেই এই পর্যায়গুলি সম্পর্কে তত্ত্বজ,
ব্যভিচারিণাম্—বেতাবে সেইগুলি জ্ঞান্য পল্লিকর্জনশীল সত্তার মধ্যে খটে থাকে,
হি—অতঃ সর্বত্র—সর্বত্র ক্ষেত্রে শম্ভন—সর্বদা, অনসারি—কখনও ভ্রমোহিত
হয় না উপলব্ধি-মাত্রা—শুদ্ধ চেতনা, প্রাণঃ যথা—দেহ মধ্যে প্রাণবাহুর মতোই,
ইক্তিয-বলেন—ইক্তিযনিব শক্তি মাধ্যমে, বিকল্পিতম্—বিভক্ত রূপে কল্পিত, সঃ—
হয়ে থাকে

অনুবাদ

ব্রহ্মরূপে লক্ষ্যত আত্মার কখনই জন্ম হয়নি এবং কখনই মৃত্যু হয় না, এবং তার বৃদ্ধি কিংবা ক্ষয় হয় না। সেই চিন্ময় আত্মার প্রকৃতপক্ষে জড় ভাগতিক শরীরের পরিবর্তনশীল যৌবন, প্রৌঢ়তা এবং মৃত্যুর কব্ধ সম্পর্কে অবহিত। তাই আত্মাকেই শুদ্ধ চেতনা স্বরূপ সর্বত্র সর্বকালের জন্যই নিদ্রামান এবং অজ্ঞত সত্ত্বা বলে জানতে হয়। শরীরের অথবা প্রাণবায়ু একটি হলোও তা যেমন বিভিন্ন জড়ভৌতিকের সংস্পর্শে বহুধারূপে অভিযান্ত্র হয়ে থাকে তেমনই একটি আত্মা জড় দেহের সংস্পর্শে এসে বিবিধ জড় ভৌতিক অধিষ্ঠা গ্রহণ করে থাকে।

ভাষ্যসর্গ

বৈদিক সাংখ্য সর্বত্র ব্রহ্মবাক্য—“সকল কিছুই জড়”, তাৎপর্যের এই অর্থ প্রকাশ করা হয়েছে। পরামেশ্বর ভগবান সকল বিষয়েরই মূল উৎস। তাঁর অসুক্ষ্ম শক্তির বিস্তার সাধনের মাধ্যমে তিনি চিন্ময় অথবা অভিযান্ত্র রূপে এসে তাঁর বহিঃস্থ শক্তির বিস্তার সাধনায় সাহায্য করেন। তিনি জড়ভাগতিক বিশ্বব্যাপ্ত অভিযান্ত্র করেন। বদ্ধ ভীরু মূর্ত্ত প্রভৃতির সর্বপ্রাচ্য অসুক্ষ্ম শক্তি, তবে মাতার সংস্পর্শে এসে বহিঃস্থ শক্তির ওপরে সে পতিত হয়। যেভাবেই হোক, সর্বকিছুই যেহেতু পদ্য রূপের শক্তির বিস্তার, তাই সর্বকিছুই ব্রীভগবানের চিন্ময় শক্তির অধীনস্থ বিস্তার। তাহা প্রতীতিগতভাবেই সাক্ষীসাক্ষ্য প্রাপ্তসমূহ বিপর্যয়কৃত। তখন তাঁর মনে করে যে, জড়ভাগতিক পৃথিবী ব্রীভগবানের শক্তির প্রাণরূপ বিস্তারের নয়। নিতাইই অথক একটি সত্ত্বা, যাকে শুদ্ধ জীবন্তাও চিন্ময় ও উল্লেখ্য করতে পারে, তখন তার নির্মিত অর্থাৎ বিশেষজ্ঞক পদ্য প্রকাশ্য সৃষ্টি হয়ে থাকে। যাকে যখন চলে অনুষ্ঠিত। তাই ফল তাঁর বিশ্বাস হয়। ১। পরামেশ্বর ভগবান সব কিছুর মূলিক সব কিছুই ব্রীভগবানের বিস্তারিত অংশপ্রকাশ।

শ্রীল শ্রীধর স্বামী লেখা করেছেন যে, ব্রীভগবানের বহিঃস্থ শক্তি যদিও জন্ম বৃদ্ধি, ক্ষয় এবং মৃত্যুর মতো নানা পরিবর্তনের মাধ্যমে প্রকাশিত হতে পারে তা হলোও নির্বোধের মতো কারও সিদ্ধান্ত করা অনুচিত। যে ব্রীভগবানের অসুক্ষ্ম শক্তি, জীবন্তাও এই সকল পরিবর্তনের মধীন। তাঁর সত্ত্বা এবং জড় প্রকৃতি উভয়ই প্রকৃতপক্ষে এক, যা পদ্য রূপেই প্রকাশ্য। তবে যেসময়ে পরমেশ্বরকেই বলা হয়েছে যে, পরমা শক্তিবিবোধ প্রকারে ব্রীভগবানের শক্তিরূপে বহিঃস্থ অর্থক্য বহুপ্রকার। তাই, এই স্রোতি অনুসারে, নাক্ষা জড়ান ন অবিস্মিত। ১। ১৩৫৫সী ন কীং—লেখা করেই অংশপ্রকাশ করে ন, কখনও সে

এই প্রসঙ্গে শ্রীমৎ মহাকাব্য মহাভারতের মোক্ষধর্ম অংশ থেকে নিম্নলিখিত বিবৃতিটি উদ্ধৃত করেছেন—

অহং হি জীব সংজ্ঞা বৈ যস্মি জীবত সনাতনঃ ।
মৈবং জ্ঞানানুত্তর্য্য দৃষ্টো জীবো ময়েতি হ
অহং জ্ঞেয়া বিধাস্যামি যথাধিকারম্ কৈশবঃ ॥

“জীব সত্ত্বা আত্মার থেকে পৃথক নয় কারণ সে আত্মারই অংশ প্রকাশ। তাই আত্মার মতো জীব নিত্যা সত্ত্বা এবং সর্বদাই আত্মার ভিতরেই অবস্থান করে থাকে। তবে বৃথা চিন্তা করা উচিত নয়, একদা আতি আত্মার স্মৃতি পেয়ে ‘ওহি!’ এবং আমি পরমেশ্বরর ভগবান বাসেই, অত্যাশ্চর্য্য সেই আশীর্ব্বাদ বিধান করব যাতে গোমর! সেই অধিকারের বোঝা হয়ে উঠতে পার।’

শ্লোক ৩৯

অশ্বেষু পেশীষু তরুণ্যবিনিশ্চিতেষু

প্রাণে হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র ।

সরে যদ্বিক্রিয়গণেহহমি চ প্রসূন্তে

কূটস্থ আশয়মুতে তদনুশ্ৰুতির্নঃ ॥ ৩৯ ॥

অশ্বেষু—জগৎ থেকে সৃষ্ট জীবগোষ্ঠি পেশীষু—জল মাধ্য তরুণ্য—বৃক্ষলতার মধ্যে; অবিনিশ্চিতেষু—অবিশ্চিত যোনি থেকে সৃষ্ট জীব (ঘর্মকণা থেকে উৎপন্ন) প্রাণঃ—প্রাণবায়ু, হি—আবশ্য, জীবম্—জীবাত্মা, উপধাবতি—অনুসরণ করে; তত্র তত্র—এক প্রজাতি থেকে অন্য প্রজাতি; সরে—জান্না সন্ধিবিষ্ট হয় বহু—যখন; ইক্রিয়গণে—সকল ইক্রিয়গণি অহমি—মিথ্যা অহকার; চ—আরও প্রসূন্তে—পতীর নিদ্রায় কূটস্থ—অপরিবর্তিত; আশয়ম্—বসতি চোতীর সুস্থ অবস্থা, লিঙ্গশরীর; শব্দে—ব্যতীত, তত্র—তথ্য অনুশ্রুতিঃ—পরবর্তীকালের আরম্ভ ক্ষমতা নঃ—অস্বাভাব্য।

অনুবাদ

পার্শ্বিক ভগ্নতে চিন্ময় আত্মা বিভিন্ন প্রকার জীব প্রজাতির মাঝে জন প্রবেশ করে থাকে। কতকগুলি প্রজাতি দ্বিত্বাদি থেকে জন্মগ্রহণ করে, অন্যগুলি জগৎ থেকে, আরও অসংখ্যগুলি ব্রহ্মলতার বীজ থেকে, এবং বাকি সব ঘর্মকণা থেকে জন্ম নিয়ে থাকে। তবে জীব-প্রজাতির সকল ক্ষেত্রেই প্রাণবায়ু অপরিবর্তিতই থাকে এবং এক শরীর থেকে অন্য এক শরীরে চিন্ময় আত্মার অনুসরণ করতে থাকে।

করতে পারে না। তাই, কোনও রকম মানসিক অথবা ইন্দ্রিয়জাত অভিজ্ঞতা না হলেও যেি কোনও শাবিত্রে খুমানোর কথা মনে করতে পারে, অথ হলে সেই ধরনের স্মৃতি অর্থাৎ মনে করার বাগ্যাবটিক চিন্তায় আত্মার অঙ্গপরি অঙ্গিত্বতা বলেই বোঝা উচিত।

শ্রীল ব্রহ্মচার্য ব্যাখ্যা করেছেন যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উচ্চতর প্রাচীনত্বগীতে মানবসত্তা এক উন্নত জাতি, যাদের দেবতা বলা হয়, তাঁরা বাস্তবিকই সামান্য মানবসত্তার মাত্র। গাভীর ঘুরেব খুঁজ আত্মজ্ঞানতার জন্য কালাবাক্যন করেন না যেহেতু দেবতাদের উন্নত বুদ্ধি থাকে, তাহি তাঁরা নিদ্রাকালে আত্মজ্ঞানতার এতটা নিমজ্জমান হন না। উন্নতবুদ্ধিগণের জগতান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, যতঃ স্মৃতিজ্ঞানম্ অলোকনং চ নিদ্রাকো জপহনম্ অর্থাৎ বিশ্বাস্তি বলাং হয়েছে। কোনও সময়ে যখন ২৪ মে স্মৃতি অর্থাৎ মানুষের বর্ষার্ধ পরিবেশ-পরিষ্কিতির জ্ঞান সক্রিয় থাকে, তখনও অশ্রের মধ্যে মানুষ এর পরিবর্তনশীলতা বা একুবাক্যনদের এক ধরনের প্যাবর্তিত, মায়ার অবস্থায় দেবতার অভিজ্ঞতা লাভ করে থাকে। কিন্তু স্মৃতি ও বিশ্বাস্তির এই ধরনের সমস্ত অলঙ্কারই হঠাৎ পবমায়ার কবলস্থানে ফলত তা সংঘটিত হতে থাকে। পরজন্মের কালক মানুষ কোনও প্রকার মানসিক অথবা ইন্দ্রিয়জাত অভিজ্ঞতা ছাড়াই মনে করতে পারে কিভাবে সে শাস্তিত বিহীন কবলস্থ এবং এর মধ্যেই আত্মা প্রাথমিক ক্ষণিক দশন লাভ তার পক্ষে সম্ভব হয়।

এই শ্লোকটির প্রামাণ্য তৎকালীয় ব্যাখ্যা অনুসারে, জটিলব্রহ্মতত্ত্ব পণ্ডিত অর্থ বৈদ্যের অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান। শ্রীল ব্রহ্মচার্য ব্যাখ্যা করেছেন যে কৃতকাল হি প্রায়ো জামন্তে—পৃথিবীর শিশিবিশুদ্ধকে পৃথিবীর ঘর্মবিশুদ্ধকো বিবেচনা করতে হবে এবং শিশিবিশুদ্ধ থেকে বিভিন্ন জীব প্রজাতির উৎপত্তি হয়।

যুক্তক উপনিষদে (৩/১ ৯) প্রাণবিষয়ক আত্মার কথা এইভাবে বলা হয়েছে:

এতদেহেনর আত্মা চেতসা বেদিতব্যো

যস্মিন প্রাণঃ পঞ্চাধা সংবিক্ষেপঃ।

প্রাণশ্চৈতন্যং সর্বম্ ওক্তম্ প্রজামাং

যস্মিন বিতরকো বিতরিতোর আত্মা ॥

‘আত্মার আকার পবমণ্ডল মধ্যে স্ক্রান্তিকর জন্ম ব্যর্থ বুদ্ধির মাধ্যমে প্রাণে বুঝতে পারা যায়। এই পাবমানসিক আত্মা পঞ্চবায়ু (প্রাণ, অপান, দান, সমান এবং উদান)-এর মধ্যে ভাসমান থাকে। আত্মার অবস্থান হঠাৎই মধ্যে, এবং দেহধারী জীবগণের সমস্ত কর্মেরে তার প্রভাব বিস্তার করে। যখন পঞ্চবায়ুর দুইখ থেকে

আত্মা পরিশুদ্ধ হয়ে উঠে, তখন তার চিন্তায় প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।" এইভাবেই জীবের অগণিত প্রভাবের মাধ্যমে চিন্তায় আত্মা প্রাণবায়ুর মধ্যে অবস্থান করে।

শ্লোক ৪০

যস্য্ভক্তানাভ্যুত্থানৈষপর্যায়োহুত্তমো

চেতোমলানি নিধয়েন্ গুণকমজানি ।

তস্মিন্ বিশুদ্ধ উপলভ্যত আত্মতত্ত্বং

সাক্ষাদ্ যথাশ্রলদৃশ্যোঃ সবিশুদ্ধকাম্যঃ ॥ ৪০ ॥

যর্হি যখন যুক্ত-নাভ—পরমেশ্বর ভগবানের, যার নাভি পদ্মফলের মতো; চরণ চরণ ঐষময়ী—শুভ্রাঙ্ক বাসনা'র সঙ্গে উজ্জ-ভক্তা—সবিশেষ ভক্তিসেবা জুগুপ্সানের মাধ্যমে চেতঃ—হৃদয়ের মলানি—মলিনতা বিধবেৎ বিধেয় হয়, গুণ-কর্মজানি—প্রকৃতির গুণাবলী মাধ্যমে উৎপন্ন এবং সেই সকল গুণ-সাথে জড়জগৎকি প্রিয়াকর্ম, তস্মিন—তার মধ্যে বিশুদ্ধে—হৃদয়ে, সম্পূর্ণভাবে শুদ্ধ হয়ে উপলভ্যতে—উপলব্ধি করা যায়; আত্মতত্ত্বং—আত্মার স্বাভাবিক প্রকৃতি; সাক্ষাদ্—প্রত্যক্ষভাবে; যথা—যেভাবে অশ্রলদৃশ্যোঃ—শুদ্ধ দৃষ্টির সবিশুদ্ধ—সূর্যেব; প্রকাশঃ—প্রকাশ

অনুবাদ

যখন মানুষ জীবনের একমাত্র লক্ষ্য রূপে তার হৃদয়ের মাঝে শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমল চিন্তায় মনোনিবেশ করে, পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে তত্ত্বমূলক সেবা নিবেদনে দৃঢ়ভাবে আত্মনিয়োগ করে থাকে, তখন জড়জগতের ত্রৈলোক্যের মাধ্যমে তার অন্তরে পূর্বকৃত ফলপ্রসূী কর্মের পরিণাম স্বরূপ সজ্জিত অসংখ্য অন্তঃস্থ বাসনাদি সে বিনষ্ট করতে পারে। যখন এইভাবে অজ্ঞেয় পরিশুদ্ধ হয়, তখন মানুষ প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে এবং নিজের স্বরূপকে দিব্য সত্তা রূপে উপলব্ধি করতে পারে। এইভাবেই মানুষ যেমন সূক্ষ্ম স্বাক্টনিক দৃষ্টির মাধ্যমে প্রত্যক্ষভাবে সূর্যকিরণের অভিজ্ঞতা লাভ করতে পারে, তিক্ত ভেমনই প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মাধ্যমে চিন্তায় দিব্য উপলব্ধির ক্ষেত্রেও সার্বক সাফল্য অর্জন করে।

ভাষ্য

পূর্বকর্তা শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, যন এবং ইন্দ্রিয়াদি যখন সম্পূর্ণভাবে নিষ্ক্রিয় থাকে, তখনও সূখে নিদ্রা উপভোগের অভিজ্ঞতা স্বপ্নের মাধ্যমেও মানুষ নিত্যস্থিতি, অনবিরতনর্শীল আত্মার প্রাথমিক সামান্য দর্শন লাভ করতেও পারে। কোউ প্রশ্ন

কবলে পড়ে, যদি গভীর নিদ্রার মধ্যে আমার প্রাথমিক অভিজ্ঞতা হয়ে থাকে, না হলে কোন জগত হলে মানুষ মাসামর জাগতিক অভিজ্ঞতার মাঝে ঘিরে আসে ? উত্তরে বলা যায় যে, অন্তর জড়জাগতিক বাসনাদি পূর্ণীভূত হয়ে থাকবে ফল রদ্ধ জীবন। জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগ্যের অভ্যাসতায় আসক্ত হ'ল থাকে : কলাকল্মষের জন্মালার বাইরে পল্লবের মধ্যে দিয়ে বসন্ত পুষ্প আলোক সিন্ধুর দেহতে পাতা বিস্তৃত তবুও সে অস্বাভাবিক থাকেই যখন তেমনই যদিও বসন্ত জীবন। চিন্তা যথার্থ কল্পিত সপন লাভ করলেও পারে, তবুও তার জাগতিক ছাড় কামনা বাসনাদি বন্ধনে বসেই হয়ে থাকতেই হয়। অতএব যদিও অনিত্য অস্থায়ী শরীরগঠন মধ্যে যে নিত্য ক্ষয়ন অস্থা অবস্থান করে তার পারিত্রিক উপলব্ধি মানুষ আস্তে কবলে পাবেনও, কিংবা অন্তরমাস্য বিশেষ অস্থাটির সঙ্গে যে পরমেশ্বরের অবস্থান, তার উপলব্ধি হলেও জড়জাগতিক কামনা-বাসনা নামে অভিহিত জাগতিক অভিজ্ঞতার কারণ পূর্ণীভূত করার উদ্দেশ্যে এক অদি বিশেষ প্রকার প্রতিপাল প্রয়োজন হতেই থাকে।

ভগবদ্গীতায় (৮/৬) তাই ব্যাখ্যা করা হয়েছে—

যং যং বাসি অরুণ ভাবং জাজ্ঞাত্যন্তে কলম্বরম
তং প্রমদেতি কৌন্তেয় সঙ্গা তত্ত্বমাজাবিতঃ ॥

মৃত্যুর সময়ে যিনি যে সত্তা অরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি সেইভাবে জন্মিত তত্ত্বকেই লাভ করেন। মৃত্যুবশে মানুষের বাসনা অভিশাষ অনুসারে জন্ম প্রকৃতির নিম্নমানুষীয় জীবকে মধ্যম ও জড়জাগতিক শরীর প্রদান করে হয়ে থাকে। এমন দৈবানুগতেন জন্মেরোহানপন্থয়ে মানুষের মন ফলাশয়ী কামনা-বাসনা এবং ক্রিয়াকলাপ অনুসারে এক দেহত্যাগ নামে অভিহিত শ্রীভগবানের প্রতিভূগণের আত্মস্থায়ী বসন্তকালে, জীবকে এমন একটি বিশেষ ধরনের জাগতিক শরীর প্রদান করা হয়ে থাকে, যা অবশ্যবিত্তভাবেই জন্ম, মৃত্যু, জলা এবং বাতাসের ধারা বিস্তৃত হওয়াই পরিণাম ভোগ করে। যদি কেউ বিশেষ কারণ-ব্রহ্মাটি দূর করতে পারে তা হলে মুক্তিলাভ করেই সে কর্মের ফলও নস্যাৎ করে দিতে পারে। অতএব, এই প্রেক্ষিতে বলা হয়েছে যে, শুধুমাত্র পরমেশ্বরের ভগবানের আচরণকালে আশ্রয় লাভের যোগ্যতা অর্জনেরই অভিশাষ শোধন করা মানুষের উচিত। জড়জাগতিক সমস্ত প্রতিপত্তি, স্ববৃত্তা এবং সেই কালবাসার মাসামর বাসনা মানুষের বর্জন করা উচিত, যেহেতু এই ধরনের বাসনাদি ফলস্র জাগতিক বন্ধন সৃষ্টি করে। পরমেশ্বরের ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যই মনোনিবেশ করা মানুষের উচিত। যাতে মৃত্যুবশে অবশ্যবিত্তভাবে শ্রীকৃষ্ণবরণ হতে পারে। তাই ভগবান বলেছেন—

অতঃকালে চ মায়েন অতশুভা কলেবরম ।

যঃ প্রকৃতিম মজ্জাহং যতি নাত্যন্ত সম্পদ ॥

'যুক্তার সময়ে গিনি আমাকে স্মরণ করে দেহভ্রমণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ তারই ভাবই প্রাপ্ত হন। এই গিনির কোনও সংগ্রহ নেই।' (নীলম ৮. ২) লবাসম্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক জীবের যথার্থ আশ্রয়। আর মানুষের অগ্রর হস্ত শীঘ্র লক্ষ্যমানের মাধ্যমে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে, তাই শ্রীভগবানের আশ্রিত প্রত্যেকভাবে উৎসাহিত করা যেতে পারবে।

ভগবদগীতায় বিবৃত উক্তো যৎ ভক্তোহ্য জ্ঞাতা বিশতে তদন্তরম মন্দবীরে মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে লাভ করার বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, এবং 'নির্নিবেশনশীল' লোকের দৃষ্টিতে বিশ্বাসী মানুষেরা দুইই এই লক্ষণগুলিকে প্রকাশ্যভাষায়, অর্থাৎ শ্রীভগবানের সাথে নিরাসব দৃষ্টিতে বিশেষ করে সমস্তই লক্ষণে বলে কাননও বাহ্য করে থাকে। লক্ষণসমূহ এই প্রকার উল্লিখ করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের অন্তর্ভুক্ত অর্থীশ পঞ্চকালর মতো নৈতিক শরীরের চরণসমূহ মানুষকে অবশ্যই মন ও চিন্তা নিয়ে করতে হবে। যদি প্রত্যেক জীবই পরমেশ্বর ভগবানের সম্মান হত তা হলে তো জীব শুধুমাত্র নিজের কথা চিন্তা করার মাধ্যমেই শুধু মন লাভ করতে পারত। কিন্তু তা মতেও একটি মতভেদ সৃষ্টি হত - পরমেশ্বর শ্রীভগবানকে শুধু হয়ে উঠার কোনও প্রয়োজন হয় না, বরং জীবকে ভগবদগীতায় পরিচয় পরমম রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, অর্থাৎ তিনি পরম শুদ্ধ সত্যস্বরূপ, বৈদিক শাস্ত্রের বিদ্যুতি থেকে একটি নির্নিবেশনশীল স্বর্গ কৃত্রিমভাবে বিকৃতভাবে উৎসাহিতের চেষ্টা করা অনুচিত।

শ্রীল লিপ্যনাম চক্রবর্তী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে এই প্রকারে উল্লিখিত ভগবদুক্তি সেবা অনুশীলনের যথার্থ পর্যায়ে অনুশীলন করতে হলে মহান ভক্ত প্রব মহাবাহুর মতো কাহনিকাল অনুসরণ করা যেতে পারে। পরমেশ্বর ভগবানের কাছে প্রব মহাবাহু এক বাস্তবিক কন্যা মুসল্লির কলার মতোম ভক্তজাগতিক পর্যায়ে প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন কিন্তু যখন শ্রীভগবানের পবিত্র নাম রূপের মাধ্যমে শুদ্ধতা অর্জন করার ফলে (৩ নম্বর ভগবতে বাসুদেবায়), তিনি ভক্তজাগতিক ইন্দ্রিয়সূত্র উল্লিখিতের আশ্রয়ে প্রার্থনা বোধ করেননি। তাই নৈমিত্তিকভাবে প্রধান স্বাক্ষর উল্লিখিত ভগবদগীতায় বৈরাগ্যম্ প্রকাশ্য অনুসারে, যখন যখনই ভগবদুক্তি অনুশীলনের পাথে অগ্রসর হতে থাকে, তখন থেকেই সে অনাবশ্যক জাগতিক কামনা-বাসনার বিরক্তি থেকে আনন্দিত হতে থাকে।

উপলব্ধির অর্থাত্তত্ত্ব শব্দগুলি এই প্রেক্ষার মধ্যে ভেদমূর্ণ শ্রীল বিষ্ণুর চরিত্রী ঠাকুর বলেছেন যে, জ্ঞাততত্ত্ব অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয়ক জ্ঞান বলতে বোঝায় পরমেশ্বর ভগবানের বিবিধ অংশ প্রকাশ যথা নিবিশেষ নিবাক্য ব্রহ্মজ্যোতি এবং তাঁর আপন তটস্থ জীবসত্তা সব কিছুই তত্ত্ব বোঝায়। তাহলে সাধারণ শব্দটির মাধ্যমে জাই বোঝানো হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধির মানসে শ্রীভগবান্নর স্বরূপ বিশেষত্ব, তাঁর হাত এবং প' তাঁর বিবিধ দিব যান এবং সেবকবৃত্তি, এবং আরও অনেক কিছু জানতে হয় ঠিক যেভাবে সূর্যদেবতার প্রতি ভক্তি নিবেদন করতে হলে, মানুষ ক্রমশ সূর্যের শরীর, তাঁর দিব্য রথ এবং পরিচারকদেরও জানতে পারে।

শ্রীল তত্ত্বসিদ্ধান্ত সবহটী ঠাকুর নির্দেশ করছেন যে এ থেকে এত সাধারণ শ্লোকাবলীতে সাধারণ যুক্তি-রূপের বিভিন্ন পর্যায় নিয়ে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। শ্লোক ৩৫ বিষয় অর্থাৎ সাধারণ বিবেচ্য তত্ত্ব উপস্থাপন করেছে। শ্লোক ৩৬ সমস্যা অর্থাৎ সন্দেহ বিচ্যক তত্ত্ব বিশ্লেষণ করতে চেষ্টা করেছে। শ্লোক ৩৭ পূর্ণগত্ব অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন যতবার উপস্থাপন করেছে। আর শ্লোক ৩৮ সুনির্দিষ্টভাবে সিদ্ধান্ত অর্থাৎ উপসংহার প্রতিপন্ন করেছে। শ্লোক ৩৯ সঙ্গতি অর্থাৎ সাধারণ উপস্থাপন করেছে। সঙ্গতি অর্থাৎ চরম সিদ্ধান্ত হয়েছে এই যে শ্রীভগবানের চরণকমলে মানুষকে পরমেশ্বর ভগবানের শব্দ ভক্তকলে কখনো কখনো হলে এইভাবে, মানুষের চিত্তদর্পণ পরিমার্জিত কখনো মাধ্যমে শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করা যায় ত্রিকা যেমন সাধারণ মানুষ স্বাস্থ্যসম্মত ২০/২০ দৃষ্টিশক্তিপ্রাপ্ত সহজেই সূর্যের উজ্জ্বল রশ্মি দেখতে পায় কিংবা যেমন সূর্যের কোনও উত্তম ভগবন্তত স্বয়ং সূর্যদেবের দিব্য অঙ্গ দর্শন করতে পারে।

শ্লোক ৪১

শ্রীরাহজোবাচ

কর্মযোগং বস্তু নঃ পুরুষো যেন সংকৃতঃ ।

বিদ্যেহাশু কর্ম্মাণি নৈষ্কর্মাৎ বিন্দতে পরম্ ॥ ৪১ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—রাজা বললেন, কর্ম-যোগ—পরমেশ্বরের সাথে কর্মসাধনার যোগসূত্র স্থাপন করত—কৃপা করে বলুন নঃ—আমাদের, পুরুষঃ—পুরুষ; যেন—যার দ্বারা; সংকৃতঃ—সংস্কার সাধিত হয়ে; বিদ্যে—মুক্তি লাভ করে ইহ—এই জীবনে, আশু—শীঘ্রই, কর্ম্মাণি—জাগতিক কর্ম, নৈষ্কর্মাৎ—কলাতরী কর্মকল থেকে মুক্তি, বিন্দতে—ভোগ করে, পরম্—দিব্য

অনুবাস

নিম্নরাজ্য বলহীন—হে মহামুনিগণ, কৃপা করে কর্মযোগের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া সম্পর্কে আমাদের অবহিত করুন। পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে বাস্তব জীবনের সকল ক্রিয়াকর্মের ফলাফল অর্পণ করার মাধ্যমে এই প্রক্রিয়া ইহজীবনের সকল কাজকর্ম পরিশুদ্ধ করে তোলে এবং তার ফলে মানুষ নিম্নস্তরে শুদ্ধজীবন উপভোগ করে

প্রাপ্তি।

ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে (৩/৫)।

ন হি কশ্চিদ অশয়নি জাতু ভিগ্নাত্যকমংকুঃ ।

কাশীতে হ্যকমঃ কাম সর্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠগৈঃ ॥

“সবদলেই অসহায়ভাবে মায়াজাত গুণসমূহের দ্বারা পীড়িত হয়ে, কর্ম করতে বাধ্য হয়। তাই কর্ম না করে কেউই অশয়নগত থাকতে পারে না।” যেহেতু কোনও জীব নিষ্কর্মা হয়ে থাকতে পারে না, সেই জন্যই তাকে সকল কাজকর্ম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করা অবশ্যই শিখতে হবে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এই শ্লোকটি সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রভুপাদ প্রস্তাব করেছেন— “দেহপ্রাণ দেহী নিয়ে সমস্যা নয়, কিন্তু আত্মার প্রকৃতিই হল সর্বদা কর্মচঞ্চলতা। কর্তব্যকর্ম না করে কেউ স্থির থাকতে পারে না। চিন্তায় আত্মা না থাকলে সেই সকল কর্তব্যকর্ম কেউ করতে পারে না। আত্মা না থাকলে শরীর কর্মক্ষম হতেই পারে না। প্রকৃতপক্ষে শরীর নিজস্বই নিষ্কাল আধার মাত্র, যাকে চিন্তায় আত্মা সজীব রাখে, সেই আত্মা সকল সময়ে কর্মচঞ্চল এবং এক মুহূর্তও স্থির থাকতে পারে না। তাই, চিন্তায় আত্মার কৃষ্ণভাবনায় সহ সাজে নিয়োগ করতে হয়, তা না হলে মায়াময় শক্তির নির্দেশে বিভিন্ন কাজে সেই আত্মা নিয়োজিত হবে। জাগতিক শক্তির প্রভাবে, চিন্তায় আত্মা জড়জাগতিক গুণাবলী আহরণ করে এবং সেই পরনের কলুবতা মেতে আত্মাকে তরু করত হলে শাস্ত্রান্নি রথো নির্গারিত কর্তব্যকর্মে নিয়োজিত থাকতে হয়। কিন্তু আত্মা যদি কৃষ্ণভাবনায় স্বাভাবিক ক্রিয়াকর্মে নিয়োজিত হয় তাহলে মানুষ যা কিছু করে তা সবই তার পক্ষে কল্যাণকর হয়ে উঠে।”

সাধারণ মানুষেরা প্রায়ই কৃষ্ণভাবনামূলক আশেপাশের শুদ্ধহৃদয় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্পর্কে প্রশ্ন তোলে যেহেতু এসকল গ্রন্থাকর্ম তাদের কাছে সাধারণ জড়জাগতিক কাজ বলেই মনে হয়। শ্রীল জীব গোস্বামী এই প্রশ্নে বলেছেন কাম্যকর্মণ্যেব ভ্যাজিত, নি ন তু নিত্যনৈমিত্তিকানি ফলস্যৈব বিশিন্ধিত্বাৎ নিজে ইন্দ্রিয় উপভোগের জন্য অনুষ্ঠিত হার্ষসংশ্লিষ্ট ক্রিয়াকর্ম বর্জন করা উচিত, যেহেতু

এই ধরনের অধিবেশনপ্রসূত কাজের পরিধায়ে ক্রমশ জ্বরও জাগতিক বন্ধনসম্বন্ধ মৃষ্টি হতে থাকত। তাই পরমেশ্বর ভগবানকে উদ্দেশ্যেই মানুষের সমস্ত দৈনন্দিন তথা বৃত্তিমূলক কর্তব্যকর্ম সবই পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে সমাধা করতে হয় এবং তার বলে ঐ সকল কাজকর্ম দিয়া ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবাকারে রূপান্তরিত হয়ে যায়। **উদ্ভাস্তে গুণ্য প্রপদোত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।** এই শাস্ত্রমন্ত্রটির মাধ্যমে এই অধ্যায়ে সুস্পষ্টভাবেই ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে ভগবদ সেবায় নিজ কাজকর্ম সম্রিবিষ্ট করা এমন এক প্রকার সফলতাপূর্ণ ক্রিয়াকর্ম যা পাব্যর্থিক সন্তুষ্টির প্রীতিদানকে প্রসূত করে শিখরত হয়। নতুনা যদি কেউ তার নিজ স্বার্থলুপ্তি খাটো তার সমস্ত জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপকে দিয়া ভগবদ সেবা বলে জ্ঞাপ্তি করতে চায়, তা হলে যথার্থ ফলসত্ত্ব হবে না। তাই, শ্রীল শ্রীর গোবিন্দ মতানুসারে, মানুষ যেন **দৈবকর্ম** শব্দটির দ্বারা নিঃসর্ম হয়ে কাজকর্ম বঞ্জন করে বসে থাকার পরামর্শ না বোঝে এবং এর দ্বারা বেখায় যে, শ্রীভগবান এবং তাঁর যোগা প্রতিভূর পরামর্শ ও নিদেশনুযায়ী দিব্যভাবেই কাজকর্মই করতে হবে।

শ্লোক ৪২

এবং প্রশ্নমুখীন পূর্বমপুঙ্খং পিতৃরস্তিকে ।

নাত্ৰিবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্রাস্তত্র কারণমুচ্যতাম ॥ ৪২ ॥

এবম্—এইভাবে, প্রশ্নম্—প্রশ্না স্বরীম্—বহিষণে, পূর্বম্—পূর্বে অপুঙ্খম্—আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম পিতৃঃ—আমার পিতা (ইন্দ্রকু মহারাজ)ঃ অস্তিকে—সামনে ন অত্রিবন্—তাঁরা বলেননি ব্রহ্মণঃ—ব্রহ্মার পুত্রাঃ—পুত্রগণ, তত্র—তার কারণম্—কারণ, উচ্যতাম্—কথা করে বলুন

অনুবাদ

অতীতকালে আমার পিতা ইন্দ্রকু মহারাজের সমক্ষে ব্রহ্মার চারপুত্র মহাবিরণের কাছে এমনই এক প্রশ্ন আমি উত্থাপন করেছিলাম। তবে তাঁরা আমার প্রশ্নের উত্তর দেননি। কৃপা করে আপনি তার কারণ বর্ণনা করুন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল শ্রীধর স্বামীকৃত ভগবদ্গীতায় **ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ** “ব্রহ্মার পুত্রগণ” বলতে ঐ মনক ঋষি প্রমুখ চতুষ্কুমারগণকে বোঝায়। শ্রীল মহাচার্য ভক্তভাবকৃত থেকে একটি ভ্রাব উদ্ধৃত করেছেন যান্ত্রীভ্রাবের চার পুত্র মহাজন হলেও এবং তাঁরা ভগবদ্ভক্তি বিষয়ক গল্পমণ্ডিত বিজ্ঞানের বিসারদ হলেও গিরিজাজের প্রপ্নের উত্তর দানে বিবত ছিলেন, তার কারণ ছিল এই যে তাঁরা সুস্পষ্টভাবে অতিব্যক্ত করতে ইচ্ছা

কয়েকদিনে যে, অস্বাভাবিক মনোবৈকল্যবশত জ্ঞানচর্চায় যারা পায়নশী, তারা ভগবদ্ভক্তিসেবা অনুশীলনের পথে যথার্থ উপলব্ধি লাভ করতে পারে না। শ্রীলঙ্কীয় গায়ত্রী স্মরণে অভিমত প্রকাশ করেছেন যে সনকাদি ঋষিবর্গ যে বাজার প্রাসাদ উত্তর দানে বিকৃত হয়েছিলেন তার কারণ সেই সময়ে চিরবিজ্ঞ ছিলেন এক তপস্বী বালক যাত্র এবং সেই কারণেই পরিশুদ্ধভাবে সেই উত্তর উপলব্ধির যথার্থ সাধারণ্য তাঁর ছিল না।

শ্লোক ৪৩

শ্রীআবির্হোত্র উবাচ

কর্মাকর্মবিকর্মতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্য চেশ্বরাস্বাত্ম্যং তত্র মুহ্যন্তি সূরয়াঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীআবির্হোত্র উবাচ—কর্ম শ্রীআবির্হোত্র বললেন, কর্ম শাস্ত্র-নির্দেশিত কর্তব্যকর্ম প্রতিপালন, অকর্ম—যথাযথ কর্তব্যপালনে ব্যর্থতা, বিকর্ম—নিবিদ্ধ কাজকর্মে নিপুণতাকে, ইতি—এইভাবে বেদ-বাদঃ—বেদ শাস্ত্রাদির মাধ্যমে উপলব্ধ বিষয়াদি, ন—না লৌকিকঃ—জড়জাগতিক বেদস্য—বেদগ্রন্থাবলীর চ—এবং চেশ্বর-আস্বাত্ম্যং—অন্তঃ পরমেশ্বর ভগবানের কাছ থেকে পাওয়া তত্র—এই বিষয়ে মুহ্যন্তি—বিভ্রান্ত হয়ে, সূরয়াঃ—(এমন বিং) মহা বিজ্ঞ ব্যক্তিগণও।

অনুবাদ

শ্রীআবির্হোত্র উত্তর দিলেন—নির্ধারিত কর্তব্যকর্ম পালন এবং সেই বিষয়ে ব্যর্থতা ও নিবিদ্ধ হ্রিস্কলকলাপে নিরোদ্ধিত থাকার বিষয়ে বৈদিক শাস্ত্রাদি থেকে প্রামাণ্য পাঠি চর্চাত মাধ্যমে মানুষ যথাযথভাবে সবকিছু জানতে পারে। কোমও প্রকার জাগতিক কল্পনার মাধ্যমে এই দুকহ তত্ত্ব কখনই উপলব্ধি করা যায় না। প্রামাণ্য বৈদিক শাস্ত্রসম্বন্ধে স্বপ্নঃ পরমেশ্বর ভগবানেরই বাকী অবতার স্বরূপ, এবং সেই কারণেই বৈদিক জ্ঞান অজ্ঞান। মহা বিদ্যান পণ্ডিতেরাও বৈদিক জ্ঞানের প্রামাণিকতাঃ অবহেলা করলে কর্মবিজ্ঞান সম্পর্কে তাদের উপলব্ধির প্রচেষ্টা বিভ্রান্ত হয়ে থাকে।

ভাৎপর্ঘ্য

দিত্য শাস্ত্রাদির মাধ্যমে অনুমোদিত যথাযথ কর্তব্য সম্পাদনের নাম কর্ম, আর মানুষের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য সম্পাদনে ব্যর্থতার নাম অকর্ম। নিবিদ্ধ কাজকর্ম সম্পাদনের নাম বিকর্ম। এইভাবে, বৈদিক শাস্ত্রের প্রামাণ্য ব্যাখ্যা-অনুসারে কর্ম, অকর্ম এবং বিকর্ম নির্ধারিত হয়েছে। বিভ্রান্ত জাগতিক যুক্তিবাদের অনুশীলন করার

[illegible]

শ্রীলি তত্ত্বি সেক্সাণ্ড সৰ্ব্বশৰ্টী ঠানুৰ বাৰাণ কলোফে দে, ঐী-কগণাৱত ৮ মাৰ
 ন'বৰ বাৰা সিয়াহুত নাখোঁৰ জগতত কোলিও বিশেষ শক্কৰ বাৰাণ ৩৭ কক্ষ
 বিক্ৰক্ৰটব কলিৰ শৰেই ঠা সৰ্জট হব বেনুট নাম অতিহিত দিবাৰাম কোলিও
 কিছুই বৰ্জিত হব না, দেৱ হাই শৰামৰ ৩৭৭৭ দিবা শক কলি টাঁৱ স্বৰূপ
 শৰাৰ নাম কলি হুত হৰে দিবাৰাম বৰ কলি.

[illegible]

যেহেতু বেদশাস্ত্রবলীতে অনন্ত পরমেশ্বর শ্রীভগবানের কৰ্মা বয়েছে, তাই জাগতিক উন্নতিবির সফলতা অনুসারে তা বুঝতে পারা যায় ।

শ্লোক ৪৪

পরোক্ষব্রাহ্মণ বেদোহিত্যং বালানামনুশাসনম্ ।

কর্মমোক্ষায় কর্ম্মণি বিধত্তে হৃগদং যথা ॥ ৪৪ ॥

পরোক্ষ-বাদঃ -কোনও পরিস্থিতির প্ৰকৃত অবস্থা গোপনের উপদেশে পরোক্ষভাবে বর্ণনা, বেদঃ -বেদশাস্ত্র, অয়ম্ -এই সকল, বালানাম্ -বালমূলক বক্তিত্বের অনুশাসনম্ -পথ নির্দেশ, কর্ম্ম-মোক্ষায়—জড়জগতিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা মুক্তি কর্ম্মণি-জাগতিক ক্রিয়াকর্ম্ম বিধত্তে—বিধান হিঁ অবশ্যই অঙ্গলয়-ঐহিক যথা—যেমন

অনুবাদ

শিশুমূলক এবং যুব মানুষেরা জাগতিক ফলাশ্রয়ী ক্রিয়াকলাপের অধোহ অসমুদ্র হতে থাকে, যদিও এই শরনের সকল প্রকার কাজকর্ম্ম থেকে মুক্ত হওয়াই জীবনের যথার্থ লক্ষ্য সুতরাং, বৈদিক অনুশাসনাদি পরোক্ষভাবে প্রথমে ফলাশ্রয়ী ধর্ম্মাচারের বিধান দেওয়ার মাধ্যমে মানুষকে পরম মুক্তিলাভের পথে আগ্রহের হতে উদ্বুদ্ধ করে থাকে, ঠিক যেভাবে পিতা তাঁর শিশুমস্তানকে যিষ্টদ্রব্য দেওয়ার প্রতিশ্রুতির মাধ্যমে শিশুকে ঐশ্বর গ্রহণে আগ্রহাঙ্কিত করে তোলেন

ভাষ্য

ভগবদ্গীতায়া বলা হওয়াছে, ত্রেণুশাবিহারা বেদা নিট্রৈণুশো ভবাক্ষুণা। আপাংনুষ্টিতে বেদশাস্ত্রাদি জড়া প্রকৃতির ত্রেণুশোব পরিবেশের মাধ্যমেই ফলাশ্রয়ী কর্ম্মফল আহরণের পথ দেখায়। যারা মনুষ্যের সম্পদ ভাবধারাঃ ধর্ম্মীঃ উৎসব অনুষ্ঠানাদি না বৃদ্ধতা সাধন করে থাকে তাদের ক্ষেত্রে অর্গলোক নামে উচ্চতর প্রলোকে উন্নীত হওয়ার সুযোগ পদান করা হয়। অস্মিতি দ্বিহান দিবি দেবোভ্যগাদ্য প্রক্ষয়ই, যারা কর্ম্মকাণ্ড অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্ত ফলাশ্রয়ী ধর্ম্মাচারণ করে থাকে, তারা পৃথিবীতে মহান শাসক কিংবা ধনধান ব্যক্তি হয়ে উঠার সৌভাগ্য লাভ করে এবং বিপুল সম্ভ্রম সৌভাগ্য ও জাগতিক শক্তি অর্জন করার সুযোগ পায়। তবে মনুষ্যহিত্যঃ বলা হয়েছে—প্ৰকৃতিরহা জ্ঞাননাং নিবৃত্তিঃ মহাফলঃ—“যদিও বদ্ধ জীবগণের মধ্যে ফলাশ্রয়ী ধর্ম্মাচারণ করবার প্রবৃত্তিই বেশি জনপ্রিয়, কিন্তু মানুষ যখন সমস্ত পকার ফলাশ্রয়ী প্রচেষ্টা কর্ত্তন করে, তখনই তাব জীবনে যথার্থ সার্থকতা লাভ হয় থাকে।”

কোনও পিতা যদি তাঁর পুত্রসন্তানকে বাসন, “আমার কণামাতা এই ওয়ুশপাল জোমাকে খেতেই হবে, ‘ত হলে সম্ভব ভয় পেয়ে বিদ্রোহী হয়ে সেই ওয়ুশ বরবার করতে পারে। তাহি পিতা তাঁর শিশুকে প্রলোভন দেখিয়ে বলেন “জোমাকে আমি একটি চমৎকার লাভক এনে দিচ্ছি। তবে লজ্জান বেতে যদি চাই, তা হলে আমি এই ওয়ুশটুকু খাও নাও তো। আর তা হলেই ওয়ুশপালী পেয়ে যাবে। এই ধরনের প্রলোভনকে বলা হয় লটোকালাস, অর্থাৎ যখন উদ্দেশ্যটিকে অজ্ঞাত ও চর্চনর মধ্যে লুক্কায় রাখা হয়। মস্তানের কাছ পিতা পুত্রকে আশ্বাসে বোন প্রধান লক্ষ্যটি লক্ষ্যে লাগায় এবং সেই লক্ষ্যটি পূরণের জন্য প্রতি সবসময় একটি পদ পালন করতেই হবে। লক্ষ্যপালক অবশ্যই পিতার মতো শিশুটিকে ওয়ুশ খেটুকু মুখ করে তোলা। তাই প্রাথমিক উদ্দেশ্যটিকে কল ভাবে বর্ণনা করে এবং কল, একটি উত্তর উদ্দেশ্যের মাধ্যমে মূল উদ্দেশ্যটিকে আচ্ছন্ন করে রাখার পদ্ধতিকে বলা হয় লটোকালাস অর্থাৎ লটোকালাসে সম্মত করা।

যেহেতু বহুজীবন অধিকাংশই উচ্চিশ্বারিত্ব লাভে আসক ধারক পুত্রপিতা (কন্যা কন্যা) সেই কালোই বৈদিক কর্মকাণ্ডের নির্ধারিত কর্মকাণ্ডগুলি তাদের সামনে এমন কতকগুলি সুযোগ-সুবিধার অলংকার করে থাকে, যার কারণে তারা সর্বদা-ই জাতি নৃসিংহীতে লক্ষ্যপাল লাভে লক্ষ্যের বর্ণনা লাগতে হতে যত্নশ্রমী বৈদিক কর্মকাণ্ডের মাধ্যমে বিপুল প্রাপ্তির বিষয়ে প্রচুর হাফ উঠতে পারে। সমস্ত বৈদিক লক্ষ্য সমস্ত কর্মকাণ্ডে উদ্বুদ্ধ অবস্থিত হয় থাকে, এবং উদ্ভাবন মনুষ্য ক্রমশ উপলব্ধি করে থাকে যে, প্রবিশ্ব উদ্দেশ্যে আত্মসমর্পণ করেই মানুষের যথার্থ স্বার্থের অনুভূতি। তা হলে দিল্লি কার্জনগিরি হি বিজ্ঞান। এই ধরনের পদ্ধতি লক্ষ্যে লক্ষ্যমাত্র অর্থাৎ লক্ষ্যমাত্র তথা নির্বোধ মানুষের জন্যই নির্ধারিত হয়ে থাকে। যে কোনও বুদ্ধিমান মানুষ অচিরেই প্রত্যেক বিশ্বাসের মাধ্যমে বুঝে ও পারে বৈদিক আত্মদ্বির মাধ্যমে প্রীতিগবন হয়ে কি উদ্দেশ্যে কেন নিধান নির্দিষ্ট করেছেন (বৈদিক সর্বোচ্চ এবং কল)। পরামর্শের কলমের চরমকালে অশ্রয় গ্রহণ করেই সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের চরম লক্ষ্য। এখানে আচ্ছন্ন গ্রহণ না করেই স্বার্থক প্রীতিগবনের মাধ্যমে লক্ষ্যের কলম লাভে ৮৫,০০ ০০০ লক্ষ্যেরই হলে অবশ্যই অবশিষ্ট হতে হবে। মূল ইঞ্জির উপলব্ধি কিসে মুক্তিলাভী সিদ্ধান্তের লক্ষ্য উপলব্ধি বরষে স্বাধীন জাগতিক চিত্তকারণ থেকে অবশ্যই মায়ায় জাগতিক উদ্দেশ্যের উদ্দেশ্যে বাসনার মাধ্যমে বিকৃত অসম্পূর্ণ জ্ঞান অর্জিত হয়ে থাকে। প্রীতি উচ্চিস্বারিত্ব সর্বশ্রমী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে নিবাকার

নির্বিশেষবাদী প্রাণী উপলব্ধির অনুশীলনও বদ্ধ জীবের সঙ্গে উপপাত্ত সৃষ্টি করে থাকে, যেহেতু নির্বিশেষবাদী কল্পনার পদ্ধতি নিত্যসুই সম্পূর্ণভাবে শূন্যে নির্ভর হয়ে থাকবার কৃত্রিম প্রচেষ্টা মাত্র। এই ধরনের প্রচেষ্টা কোনওভাবেই হেদাশাস্ত্রাদির বধ্যার্থ নিষ্ঠার পদ্ধতিতে অনুবৃত্ত নয়। য় ভগবদগীতার বর্ণনা করা হয়েছে (বেদৈশ্চ সৌর্যবহম্ এষ দেবতাঃ)।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলনের মতো দিয়ে শিশুমুখত যবেদ্যাব নিয়ে ফলাফলী জাগতিক লক্ষ্য পল্লিপূরণের অভিযুখে এগিয়ে চলায় কোনই প্রয়োজন হয় না এবং ক্রমশ বধ্যার্থ আন্দোলন অভিযুগেই আকৃষ্ট হতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বলেছেন—

হরেনাম্য হরেনীম হরেনীমিব কেবলম্ ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরনাত্যে ॥

কলিযুগে আয়ু খুবই অল্প হয় (প্রায়শঃকাল্যুগঃ) এবং মানুষ সাধাবশত বিশুদ্ধতা (মহাঃ) বিশেষণায়ী (মুন্দরমতঃ), এবং ভাবের পূর্বকর্মেই অশুদ্ধ কর্মফলে বিশুদ্ধভাবে ভবাত্মক মনঃভাঃ হয়ে থাকে। তাই ভাবের মনে কোনই শান্তি থাকে না। উপভাঃ। এবং ভাবের অতি অল্প আয়ুস্ফলে বৈদিক শাস্ত্রসম্মত ক্রিয়াকর্মসমূহের পথে ক্রমশ অগ্রসর হওয়ার সম্ভাবনা বাক্য করে দেয়। অতএব, এমতাবস্থায় শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপ অভ্যাস করাই একমাত্র আশান্তরনা। শ্রীমদ্ভগবতে (১২ ও, ৫১) রয়েছে—

কলৌর্দেবনিধে রাজমতি হোকা মহান গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণা মুক্তসঙ্গঃ পরঃ ব্রজৈঃ ॥

কলিযুগ শত্রুতা ও কলুষতার সমুদ্র। কলিযুগে সকল স্বাভাবিক প্রাকৃতিক উপাদান যথা স্তন্য, মাটি, আকাশ, মন বুদ্ধি, এবং অহমবোধ সবই কলুষিত হয়ে যায়। এই পাতলাস্বয় যুগে একমাত্র শুদ্ধ বিষয় শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপ কীর্তনের পদ্ধতি (অস্তিত্বোকা মহান গুণঃ)। শুধুমাত্র মহানন্দময় পদ্ধতিতে কৃষ্ণকীর্তনই মানুষ এই কলুষিত যুগের সংস্পর্শ থেকে মুক্ত হয়ে যায় (মুক্ত সঙ্গঃ) এবং ভগবদ্ধামে নিজ নিকেতনে অচ্ছন্দে প্রত্যাবর্তন করতে পারে (পরঃ ব্রজৈঃ)। অনেক ক্ষেত্রে কৃষ্ণভবনময় আন্দোলনের প্রচারক মণ্ডলীও পরোক্ষভাবে মানুষকে প্রভাবিত করার জন্য সুন্দর দিব্য সুখাদু মিষ্টান্ন বিতরণের মাধ্যমে বদ্ধজীবগণকে শ্রীভগবানের সাদন্যে আকৃষ্ট করতে প্রস্তুত করতে থাকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেন্দ্র আনন্দকাণ্ড অর্থাৎ শুধুমাত্র পরমানন্দময়। তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কণায়

কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দানন্দের প্রতি পরোক্ষভাবে আকৃষ্ট মানুষও অচির জীবনে সার্থকতা অর্জন করার মাধ্যম ভগবচ্ছাদে নিজ জানয়ে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্লোক ৪৫

নাচরেদ্ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহস্তিতেক্রিয়ঃ ।

বিকর্মণা হ্যধর্মোপ মৃত্যোর্মৃত্যুযুপৈতি সঃ ॥ ৪৫ ॥

ন আচরেৎ আচরণ করে না যঃ যে তু—তবে বেদ-উক্তম—বেদশাস্ত্রে উক্ত স্বয়ম—নিজে অজ্ঞঃ অজ্ঞ অজ্ঞিত-ইন্দ্রিয়ঃ—নিজ ইন্দ্রিয়াদি সংঘর্ষে অনভ্যস্ত বিকর্মণা শাস্ত্রসম্মত কর্তব্য পালন না করে, হি অধশ্য, অধর্মোপ স্তম্ভ অপরোচিত আচরণে, মৃত্যোঃ মৃত্যুঃ মৃত্যুর পরে মৃত্যু, উপৈতি লাভ করে, সঃ—সে।

অনুবাদ

যদি কেমনও অজ্ঞিতেক্রিয় অজ্ঞ মানুষ বৈদিক অনুশাসনগুলি পালন না করে, তাহলে অকশাই সে পাপকর্ম এবং অপরোচিত কার্যকলাপে নিপ্ত হবে। এইভাবেই জন্ম ও মৃত্যুর আবর্তে পতিত হওয়াই তার পরিণাম হবে

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে কলা হয়েছে যে বেদশাস্ত্রাদিতে ফলাশ্রয়ী ক্রিয়াকর্মের বিধান দেওয়া হলেও, সকল প্রকার ভাঙজাগতিক কার্যকলাপ থেকে নিজেকে মুক্ত করাই মানব জীবনের মথার্থ লক্ষ্য। অতএব, লোকের মনে কবড়ে পারে যে বৈদিক শীতিনীতির মাধ্যমে বিধিবিধি, ইন্দ্রিয় উপভোগের বিধান দেওয়া হয়ে থাকে বলেই সেইগুলি অনুশাসনের কোনও প্রয়োজন নেই। তবে কোনও অজ্ঞ ব্যক্তি অর্থাৎ জ্ঞান ভাবে বঞ্চিত গেলে যেহেতু জ্ঞান না যে জগতিক সেইটাই তার সমস্যা নয়, বরং সে একটি নিত্য স্বাশ্রিত চিন্তায় আত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশ, সে অবধারিতভাবেই জাগতিক জড়েক্রিয়গুলির বেগ নিয়ন্ত্রণ করতে অক্ষম হবে। সুতরাং যদি ঐ ধরনের কোনও মানুষ জগতিক সুখান্বেষণে প্রবৃত্ত হয়ে যে সব বৈদিক অনুশাসনাদি ইন্দ্রিয় উপভোগ নিয়ন্ত্রণে প্রয়োজ্য, সেগুলি অবহেলা করে, তা হলে অকশাই সে পাপময় জীবনে অনিয়ন্ত্রিত ইন্দ্রিয়কৃষ্টি উপভোগের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে পড়বে। যেমন, মৈথুনাসক্ত মদ্যবানের বিবাহযজ্ঞ তথা ধর্মগত্রে বিবাহ উৎসব উদ্‌যাপনের নির্দেশ দেওয়া হয়। শুনাই আমরা লক্ষ্য করি যে, ব্রহ্মচারী নামে অভিহিত অনেক বৈদিক জ্ঞান অনুযায়ী তরুণ শিক্ষার্থীবাণ্ড বিবাহ উৎসবকে মায়াময় কার্যকলাপ মনে করে প্রত্যাখ্যান করে থাকে। কিন্তু ঐ ধরনের ব্রহ্মচারী

শ্লোক ৪৬

বেদোক্তমেষ কুর্বাণো নিঃশ্রমোহপিতিমীশ্ববে ।

নৈশ্চর্য্যং লভতে সিদ্ধিং বোচনার্থা ফলশ্রুতি ॥ ৪৬ ॥

বেদ উক্তম্—বেদশাস্ত্রানুবচনাদি বিধিবদ্ধ ত্রিবিধকর্ম এবং অবশ্যই কুর্বাণঃ সম্পন্ন করে, নিঃশ্রমঃ—আমতিক্রমঃ হয়ে অর্পিতম্—অর্পণ করে ঈশ্বরে পরমেশ্বর ভগবানকে নৈশ্চর্য্যম্—প্রভুভাগ্যতিক কাম্যকর্ম ও তৎপ্রতিফলকে বোকে মুক্তি লভতে—লাভ করিতে—সার্বকল্যঃ বোচনোচ্ছার্থী—উৎসাহে শ্রদধানব উদ্দেশ্যে ফলশ্রুতিঃ—বৈদিক আশুপদিত হওয়া বর্ণিত জড়জাগতিক কর্মফলের প্রতিশ্রুতি

অনুবাদ

নিরাসক্তভাবে বৈদিক অনুশাসন অনুসারে বিধিবদ্ধ কাজকর্ম সম্পন্ন করে তার ফলাফল পরমেশ্বর ভগবানেরই শ্রীতিবিধায়ে উদ্দেশ্যে সমর্পণ করলে, মানুষ জড়জাগতিক ত্রিবিধকলাপের বন্ধন থেকে মুক্তিলভার সার্থকতা অর্জন করে। দ্বিবি শাস্ত্রাদির মত্যা যে সকল জাগতিক ফলাশ্রয়ী ত্রিবিধকর্মের বিধান দেওয়া হয়েছে সেগুলি বৈদিক জ্ঞানসম্পদের মত্যা লক্ষ্য নয়, বরং সেইগুলির মাধ্যমে কর্মরত মানুষের আশ্রয় সঞ্চালনের উদ্দেশ্যেই সঞ্চিত হয়ে থাকে।

ভাষণর্থ

পরম পুণ্যোক্তম্ শ্রীভগবানের সঙ্গে বহুজীব যাতে তার নিত্যকালের সহক উপলব্ধি করতে পারে সেই উদ্দেশ্যেই প্রকৃতির নিয়মানুসারে তাকে মানসজীবন লাভের সুযোগ দেওয়া হয়ে থাকে। দুর্লভ্যবশত, জীবনধারায় মানবদেহে অর্জিত করা লভ্যও অধিকাংশ জীবই অসুখ, নিদ্রা, ভাবব্যর্থ এবং যেকোন উপাভোগের হাতো পশুসুশত কাজকর্মের দ্বারা উন্নতিকল্পে আসক্ত হয়েই থাকে। প্রায় কেউই জীবনেন্দব বন্ধার্থ স্বার্থকথাহরণে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্রয়নে অগ্রহ বোধ করে না।

দ্রোতবাদীনি নারোহন নৃণাং সন্তি সহস্রশঃ ।

অপশ্যত্যহু আস্ততকং গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ॥

“এই বাজেছে, যে সকল মানুষ জড়জাগতিক ত্রিবিধকলাপে নিবিষ্ট হয়ে থাকার ফলে পরমতত্ত্ব সম্পর্কিত জ্ঞানদর্শনে তত্ত্ব হয়ে থাকে, তারা যখন সমাজের ঘরে নানা বিলয়ে আগ্রহাশ্বিত হয়।” (ভাগবত ২/১/২)

শাস্ত্রে বলা হয়েছে, পরমকার্যার্থকো বেদঃ—বৈদিক জ্ঞানসম্পদ পরম ওলম্পাসম্পাদে পরিপূর্ণ। কারণ তার মাধ্যমেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ ভাবনাসম্পাদন অনুশীলন প্রতিপা ক্রমশ পশুপবুতিসম্পন্ন মানুষকে প্রভাবিত এবং

[illegible]

কিন্তু দিনচারী অনুস আছে, চর বন্যজীবনের অপ্রাকৃত নিবা উৎসাহ সাধন
ভুল কারণ (নামক তর শব্দক এবং অপর অভিন্নত বাক্য কব থাক রে,
অষ্টাষ্টান বদ্ধানির মাধ্যমে যে সকল জাগতিক স্থিতিকর্মের ফল অর্থাৎ সকল
অর্জন করা হতে থাকে, সেইগুলিই ১৬জানুয়ারি ১৯৮৮ উৎসাহ ও সত্য। সেই
বসন্তের পূর্ব বর্ষাকালের সন্ধ্যা র্কে অগাধান শৌর্য্য বর্ণনা

सविधान सुविचार कहर प्रकल्पविधिमितिः ।

द्वन्द्वनामसङ्गः ॥ नान्यथाप्युक्तिः ॥

শ্লোক ৪৭

য আশু হৃদয়গ্রন্থিঃ নিজিহীষুঃ পবাসানঃ ।

বিষিনোপচরেদ্ দেবং তত্ত্বোক্তেন চ কেশবম্ ॥ ৪৭ ॥

যঃ—যে, আশু—শীঘ্র, হৃদয়-গ্রন্থিঃ—হৃদয়ের গ্রন্থি, হৃদয় নেহের সাথে মিথ্যা আশ্ব্যপরিচিতি, নিজিহীষুঃ—ছেদনে আগ্রহী, পরান্বনঃ—দিবা আশ্ব্য বিধিমা বিবিধ বিধান সহকারে, উপচরেৎ—উপাচার সহকারে আরাধনা করা উচিত, দেবম্—পরমেশ্বর ভগবান, তত্ত্ব উক্তেন—যা বিভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে (বৈদিক শাস্ত্রসত্ত্বেই আনুষ্ঠানিক পরিশিষ্টসমূহ যেখানে পারমার্থিক পূজা-অর্চনার বিশেষ নির্দেশাবলী আছে), চ—আশু প্রত্যক্ষভাবে বেনোক্তম্ কথিনিবোধনিত অতিরিক্ত), কেশবম্—ভগবান শ্রীকেশব

আনুবাদ

চিন্ময় আত্মাকে যত্নে আবদ্ধ রাখে যে মিথ্যা অহম বোধ সেই বন্ধন ছাড়া ছিন্ন করতে যেযাক্তি আগ্রহী হন, তিনি তত্ত্বাদির মতো বৈদিক শাস্ত্রসমূহে বর্ণিত বিধিনিয়মাদি অবলম্বনে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকেশবের পূজা-আরাধনা অবশ্যই করে থাকেন

তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রাদিতে পরম তত্ত্বের এমন রহস্যময় বর্ণনা আছে, যা থেকে দার্শনিক কল্পনার প্রবণতা জাগে। বৈদিক গ্রন্থাদির চর্যা ও ধর্মীয় যোগজাদিমূলক উৎসবদিগের জন্য স্বর্গীয় সুফল লাভের কথা রয়েছে। কিন্তু এই অধ্যায়ের ৪৪ শ্লোকে শ্রোকে যেভাবে বেদশাস্ত্রাদির প্রলম্বকণ্ড ও কর্মকাণ্ড বিভাগে উল্লিখিত বালিনার অনুশাসনম্ প্রথা আলোচিত হয়েছে—অর্থাৎ অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন তথা পিতৃমূলক মানুষেরা যেহেতু মানগড়া এবং ফলপ্রসূী কাজকর্মেরই অসম্মত হয়, তাই বেদশাস্ত্রের এই অংশগুলি সেই বরনের মানুষদেরই কৃষ্ণ-ভাবনামূলক জ্ঞাপ্রদানের সার্থক পর্যায়ে ক্রমান্বয়ে উন্নত করে তোলায় জন্যই বৈদিক অনুশাসনাদির আশ্রয়ে আকৃষ্ট চরম উদ্দেশ্যে বর্ণিত হয়েছে।

যেহেতু জাগতিক জীবনের মানুষদের জন্য বিভিন্ন প্রকারে পথের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, তাই এখন এই শ্লোকটিতে বিভিন্ন অর্থাৎ শিক্ষিত দিবাজানীদের জন্য প্রক্রিয়ায় বর্ণনা করা হয়েছে। এই বরনের দিবাজ্ঞান সম্পন্ন মানুষেরা যাতে পরমেশ্বর শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে প্রত্যক্ষভাবে পীতি সাধনের জন্য শ্রীনারদসংকীর্ত্ত প্রমুখ বৈষ্ণব ভগবতীর মধ্যে বর্ণিত সূত্রসমূহ পূজা-অর্চনার বিধি অনুসরণ করতে পারেন সেই পরামর্শ দেওয়া হয়েছে। উপচরেদ্ দেবং তত্ত্বোক্তেন চ কেশবম্ শব্দসমষ্টি

দ্বারা অভিব্যক্ত হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকেশব নানাসংকার বিস্তারিত অবতান রূপে আবির্ভূত হয়ে তাঁর ভক্তসমাজের আনন্দবিধানের আয়োজন করেছিলেন তাঁকেই প্রত্যক্ষভাবে আবধনা করা উচিত। শ্রীম ভগদেব গোপালী তাঁর বচিও দশাবতার ভ্যাসের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকেশবের দশটি উল্লেখযোগ্য লক্ষণাবলি দিয়া—বীণ, কুম্ভ, বলাহ, নৃসিংহ, রামন পঞ্চদশায়, রামচন্দ্র, বলরাম যুদ্ধ এবং অংকুর লীলা বর্ণনা করেছেন। উপর্যুক্ত দেবর শব্দ সমস্তের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিসেবা অনুশীলন বোঝানো হয়েছে। আর তাই ভ্যাসভক্তের অর্থাৎ 'ভক্তাদির অনুশাসন অনুসারে' শব্দগুলির দ্বারা বুঝতে হবে যে বৈষ্ণব তত্ত্বাবলী যথা *শ্রীনারদপঞ্চরত্নে* বোঝানো হয়েছে, যে গ্রন্থে শ্রীকেশবের অচলধরার উপায়োদী বিশদ বিস্তারিত উপদেশাবলী বিধৃত হয়েছে। বৈষ্ণবতত্ত্বটিকে নিগম উপাধি দ্বারা উল্লেখ করা হয় থাকে। তবে এই সকল নিগম বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা করা হলে সেইগুলিকে বলা হয় অগম্য অর্থাৎ তদ্ব্য বর্ণন দিয়া ভাবসম্পন্ন জগতিতে মনীর সম্পর্কিত দ্বৈত আচরণে বিরক্তিকর সাময়িকতায় বাতিবাস্তব হয়ে উঠেন তখন তিনি বৈষ্ণবতত্ত্বাবলী থেকে তাঁর দ্বিতীয় মর্যাদা সম্পর্কে অবগত করতে আগ্রহী হনো উঠেন। এই প্রত্যক্ষ আশ্রয় পদ্ধতির দ্বারা ব্যাখ্যায় যে, জগতিয়া অকল্পনীয় আশ্রয় সমাপ্তি সাধন করে যারা নিজেদের সচ্ছিদানন্দময় জীবনধারার অসম্পূর্ণতা কবতে আকূলতা বোধ করেন, তাঁদের পক্ষে পূর্ববর্তী শ্লোকটির মধ্যে বর্ণিত পার্শ্বাত্তিক বৈদিক ধর্মাদুষ্ঠানের পথ বর্জন করে প্রত্যক্ষভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করা উচিত।

শ্লোক ৪৮

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যং তেন সম্মর্শিতাগমঃ

মহাপুরুষমভ্যর্চয়েদ্যতীমতযাশ্বনঃ ॥ ৪৮ ॥

লঙ্কা—লাভ করার মাধ্যমে, অনুগ্রহঃ—কৃপা, আচার্য্যং—পারমার্থিক আচার্য্যদেরকে
কহা থাকে কেন—তাঁর দ্বারা, সম্মর্শিত—প্রদর্শিত, আগমঃ—বৈষ্ণব-ভক্তসমূহের
দ্বারা প্রাপ্ত আরাধনার প্রক্রিয়া, মহাপুরুষম—পরম পুরুষ, অভ্যর্চয়ে—শিষ্যের
পূজা করা উচিত, যতীম—বিশেষ শ্রীবিগ্রহ রূপে, অতীমতয়া—অতিক্রমিত যতো
আশ্বনঃ—নিজের

অনুবাদ

বৈদিক শাস্ত্রসমূহের অনুশাসনাদি শিষ্যের কাছে প্রকাশ করেন যে পারমার্থিক
পুরুষদের, তাঁর কৃপাভ্যন্তর মাধ্যমে ভক্ত তাঁর নিজের কাছে সর্বাকর্ষক

শ্রীশিৱোৎকর্ষে শ্রীভগবানের বিশেষ স্বকণ বিবেচনা করে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করেন

ভাষণ্য

শ্রীম জীব গোহার্মীঃ মনুষ্য অনুসারে, ললানুগ্রহঃ শক্তিবি দ্বারা পারমার্থিক সঙ্গত পদার্থ আনুষ্ঠানিক দীক্ষা পূরণ বলায় এই বিষয়ে পদপূরণ বলা হয়েছে—

যটিকর্মনিপুণোবিপ্রো মনুষ্যস্বাক্ষরঃ ।

অবৈক্যবো গুরুর্নিস্যাদ বৈক্যবঃ স্বপদো ভবত ॥

পারমার্থিক সঙ্গত অবশ্যই পদাশ্রয় শ্রীভগবানের আশ্রয়ে নির্বাসিতপ্রাণ অক্ষাত পুরুষ হবেন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে তাই বলা হয়েছে—

বোধঃ কলুষিতাক্ষন দৌরাত্ম্যঃ প্রকটীকৃতম্ ।

গুরুর্ন পতিতাক্ষনো ভাস্করঃ পদা হরিঃ ॥

নিজের পারমার্থিক গুরুদেবকে কেউ যখন বর্জন করে তখন এটা আপন বুদ্ধিবৃত্তিতে সে কণ্ঠস্থ করে এবং চিত্তের ভ্রমকে দূর্বলতা অতিক্রম করে অবশ্যই এই ধর্মের মানুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরিকেই বর্জন করেছে ” যদ্যপি শিবাকে সর্বদা স্মরণ রাখতে চাই যে, শ্রী পারমার্থিক সঙ্গত যদ্যপি বৈদিক জ্ঞানের মন্ত্র উপলব্ধির অগম্য মন্ত্র হয়েছে যদি কেউ লক্ষ্যে কিংবা হৃদয়ভেদে পারমার্থিক বৈক্য সঙ্গত গ্রহণ এবং বর্জন করে, কখনও-বা অন্য কোনও পারমার্থিক গুরু প্রক্তি আকর্ষ হয় তবে ভগবানুগ্রহমণ্ডলীয় বিকল হওয়া অসম্ভববল বৈক্য-অপদায়ে নোদী হয় অনেক ক্ষেত্রে কোনও নির্বাণ কলি ভুক্ত প্রাপ্তিহীন মানব যে শিবের ইচ্ছা উপভোগের উদ্দেশ্যে পারমার্থিক গুরুদেবের সঙ্গে সম্বন্ধ সম্পর্ক পড়ে তখন হয়েছে এবং তাই পারমার্থিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা নায়ে এই ভগবান নির্বাণ বৈক্য সঙ্গতকে ভাঙ করে থাকে নিজেকে ভগবান নিজ লাভ করে মনে করা উচিত শ্রীম জীব গোহার্মী অবস্থা নারদপুত্রের থেকে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

অবৈক্যবোপনিষ্টো মনুষ্যঃ ভবত ॥

পুরুষ বিবিনা সম্যগ্ প্রাহর্যদ বৈক্যবঃ ভবত ॥

“কোনও অবৈক্যবের দ্বারা মনুষ্য দীক্ষিত মানুষকে অবশ্যই নরকগামী হতে হয় অতএব, কোনও বৈক্য গুরু যদ্যপি যদ্যপি পদ্ধতি অনুসারে তাকে আনন্দ মণ্ডলভায়ে লীলাভাজ করতে হয় ।” শিব এ হোয়াত্তা মহাত্ম পদার্থ করে

লাবণ্যার্থিক গুরুসেবক কর্তব্য এবং লাবণ্যার্থিক সন্যস্তক কৰ্মেই শিষ্যেরও সেইভাবে অগ্রসর হওয়া উচিত। নতুবা, প্রকৃতিতে বিধি অনুযায়ী নির্বোধ শিষ্য এবং বিচারবুদ্ধিহীন গুরু উভয়কেই শাস্তি ভোগ করতে হয়।

সবক বৈদিক জ্ঞানসম্ভারের অপভ্রান্তবিরোধী শাস্ত্রতালির মাধ্যমে সমগ্র লোকের কৃষ্টিম প্রধাম করা অন্তর্ভুক্ত। বৈদেহ্য মর্বেইহমেব বেদাঃ বহুজীবকুলের বিভিন্ন ধরনের লবণ্যসেবাবোধী পূর্ববর্তি রয়েছে, যেগুলি বৈদিক অনুশাসনাদির আশ্রয়িতাবোধী প্রকৃতি এবং নিবৃত্তিমাগী রূপে অভিহিত অনুশাসনাদির মাধ্যমে বিবিধ প্রকার কর্মক্ষেত্রে নিয়োজিত হয়ে থাকে। (এক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ অক্ষতজ্ঞান নিব্রিষ্টভাবে অগ্রসর প্রক্রিয়াই সহজতম পন্থা। বৈদিক শাস্ত্রসম্ভারে উপলব্ধ সমস্ত সেবাপ্রণয়ই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার উদ্দেশ্যে পরিণত।) ২।৬। দৃষ্টিগোচর জড়জাগতিক পৃথিবীতে যা কিছু কিস্যমান, তা সবই শ্রীভগবানের সেবার শিষ্যেরও সত্ত্বার উদ্দেশ্যেই নষ্ট হায়েছে, নতুবা তার কোনই মূল্য নেই। যদি কেউ পরমেশ্বর ভগবানের সেবার প্রয়োজনীয় জড়জাগতিক বস্তুসামগ্রী কৃত্রিম ভাৱেই সংগঠিত করে তা হলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিবিধানের উদ্দেশ্যেই সব কিছু সৃষ্টি হায়েছে। সেইভাবে লবণ্যের লাবণ্যার্থিক বৈশিষ্ট্য হারিয়ে গেলে এবং জড়জাগতিক বস্তুসামগ্রী সবই ওয় নিষ্কল ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির উদ্দেশ্যে সৃষ্টি হায়েছে, এমনভাবে চিন্তা করতে বাধ্য হয়। অন্যভাবে বলতে পারা যায় যে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিপাদ্যের আনুকূল্যই জড়জাগতিক সামগ্রী গ্রহণ বা বর্জনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা উচিত। অন্যথায় মানুষ শুদ্ধ ভগবৎকৃতি সেরা অনুশীলনের আদর্শ পন্থা থেকে অপ্রাপ্ত হইত। এই ক্ষেত্রে তাই বলা হায়েছে। সত্যানুগ্রহ আচর্য্যঃ—যে লাবণ্যার্থিক সঙ্গত বৈদিক জ্ঞানের মাধ্যমে উপাধ্যায়িতা নিষ্ঠাবান শিষ্যের কাছে উদ্ঘাটিত করেন। তাঁর কৃপালব্ধ হলে তখনই মানুষ ঐ ধরনের সিদ্ধান্ত গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করে।

শ্লোক ৪৯

তুচিঃ সন্মুখমাসীন প্রাণসংযমননিতিঃ ।

পিণ্ডা বিশোধা সন্ন্যাসকৃতরক্ষোহর্টয়েছরিম্ ॥ ৪৯ ॥

তুচিঃ পবিত্র, সন্মুখম—শ্রীমদ্ভাগবতের সন্মুখীন, আসীনঃ উপবিষ্ট হয়ে প্রাণ সংযমন-অনিতিঃ প্রাণসংযম (শ্বাস-প্রশ্বাসের ব্যাঘাত) এবং অন্যান্য উপায়ে পিত্তম্ কুল দেহ, বিশোধা নিষ্কল করার পরে, সন্ন্যাস—শরীরের বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপের নিষাধিক দিয়ে কৃত-কর্মঃ—এইভাবে শ্রীভগবানের কাছে কলাকাজেৎ প্রার্থনা জানিয়ে, অর্টয়েছ—ওর্টনা করা উচিত, হরিম্ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হাতে প্রাণায়াম কৃতপ্রতি এবং অন্যান্য প্রক্রিয়াদির মাধ্যমে
তত্ত্বিকবশের পরে, এবং আব্যবসার্মে দেহে পবিত্র তিলক চিহ্ন আঁকনের মাধ্যমে
প্রস্তুত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সম্মানে যশে আরাধনা করা উচিত।

ভাষ্য

শরীৎের মধ্যে যাহা বাহ্য চলাচল সিংহাসনের জন্য প্রাণাণা বৈদিক পদ্ধতি পূর্ণসম্মান
ভেদেই, শরীরকে শুদ্ধ করার জন্য কৃতপ্রতি প্রাণাণা প্রক্রিয়া। তত্ত্বিক শব্দের অর্থ
এই যে, কেবলমাত্র পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকেই শ্রীভগবানের উপদেশে মনন
ক্রিয়াকর্ম সাধন করা উচিত। যদি কোনওভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে শুদ্ধ
কর্মকীর্তন ও শ্রবণের মাধ্যমে মানুষ্য স্বরূপ করতে পারে, তবে জীবনের পরম
শুদ্ধতার স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। তা এই তৈলিক মন্তব্যটিতে বর্ণনা করা হয়েছে—

ওঁ অন্নমিত্র্য পবিত্রো বা মন্যবস্থাঃ যজাহপি বা ।

যঃ স্বরূপে পুণ্ডরীককঃ স বধ্যোভ্যাস্তা উচিঃ ॥ (গরুড় পুরাণ,

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, শরীরে পবিত্র তিলক চিহ্ন
দিয়ে মূর্ত্তাদি অন্ধান এবং যজ্ঞোচ্চারণ করে মানুষ শুদ্ধতা অর্জনের চেষ্টা করতে
পারে। তবে মনের মধ্যে ঐকান্তিক ইচ্ছা উপভোগ্যে কথা চিন্তা করতে থাকলে,
তার পক্ষে ভগবান শ্রীশ্রীভগবান নিতানুই ব্যর্থ হয়। সুতরাং এখানে তত্ত্বিক শব্দের
ব্যাক বোঝানো হয়েছে যে, শ্রীভগবানকে পবিত্র এবং নিতান্তে শ্রীভগবানের সামান্য
সেবকভাবে চিন্তা করে অনুকূল মানসিকতায় শ্রীভগবানের আরাধনা করা উচিত।
পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের প্রতি বছর মানসিকতা অনুকূল নয়, তাহা মন্দির
শ্রীবিগ্রহের পূজা অর্চনা করতে চর না এবং তার জন্য সকলকে শ্রীভগবানের
মন্দিরে যেতে নিষেধসাহিত করে, কারণ তারা মনে করে, শ্রীভগবান যেহেতু সর্বত্র
বিস্তারিত, তাই কেভাবে মন্দিরে গিয়ে পূজা নিবেদনের কোনও প্রয়োজন নেই। এ
রূপের ইচ্ছাশ্রুতি মানুষ্য হঠযোগ কিংবা রাজযোগ ক্ষতি অনুসারে শারীরিক বাহ্যম
অনুশীলন করা গুরুত্বপূর্ণ। কিন্তু শ্রীভগবান যার যা করেছেন—যেমন কাম্যসং
মর্ষমিত্রি এবং যজ্ঞকং পরমং ব্রহ্ম তা থেকে বোঝা যায় যে, যথার্থ নিত্য অনুভূতি
উপলব্ধির মাধ্যমে মানুষ্য স্বরূপ করতে পারে যে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানই সনাতন
উৎস এবং তাই তিনিই একমাত্র পূজ্য বিষয়। তাই পূজ্যবাহু প্রমাণ অনুসারী
শ্রীভগবৎ বিগ্রহের পূজা অর্চনা যে সকল ভক্তবৃন্দ সম্পন্ন করেন, তারা সন্তোষ
বর্ত্তিত অন্য কোনও প্রকার যোগ প্রক্রিয়া অনুশীলনে আকৃষ্ট হন না।

ଶ୍ଳୋକ ୫୦-୫୧

ଅର୍ଚ୍ଚାନ୍ତେ ହୃଦୟେ ଚାପି ସ୍ଥାନାନ୍ତୋପଚାରକୈଃ ।

ହସ୍ୟାକ୍ତିଆସ୍ମିନ୍ନାନି ନିଷ୍ପନ୍ନା ଫୋକ୍ୟା ଚାମନୟ ॥ ୫୦ ॥

ପାନ୍ୟାନିନୁପକନ୍ୟାଥ ସନ୍ନିଧାନ୍ୟା ସମାହିତା ।

ହୃଦାଦିତିଃ କୃତନ୍ୟାସୋ ଯୁକ୍ତଃସ୍ତେଷ ଚାର୍ତ୍ତୟେଃ ॥ ୫୧ ॥

ଅର୍ଚ୍ଚା ଅଂଶେ: ଶ୍ରୀଅର୍ଚ୍ଚାବିଗ୍ରହ ଏବଂ ତାହା ଉପକରଣାଦି ସହ, ହୃଦୟେ ଅନ୍ତରେ ଚ ଅସ୍ମି ଆସନ୍ତି ବସା-ଲବ୍ଧ—ଯା କିନ୍ତୁ ସାହାଯ୍ୟ ଉପଚାରକୈଃ—ଆରାଧନାର ଉପଚାରାଦି ସହ, ହସ୍ତ ଅର୍ଚ୍ଚାମୟ (ଜଳ) ଏବଂ ସାମଗ୍ରୀ, ସିଦ୍ଧି—ହୃଦି, ଆସ୍ତ୍ର—କିନ୍ତୁ ଯନ୍ତ୍ର ନିଜାନ୍ତି—ଏବଂ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ନିଷ୍ପନ୍ନା—ପ୍ରସ୍ତୁତ କାର, ଫୋକ୍ୟା—ଠିକ୍ କରଣେର ଜନା ଜନନିଷ୍ପନ୍ନ ଚ—ଏବଂ ଚାମନୟ—ଉପବେଶନେର ଆମନ, ପାନା ଆଦିନ୍ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ଚରଣ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କର୍ତ୍ତା ଉପଚାରାଦି ଜାଣି କରାର ଜଳ, ଉପକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବେ ବାଥ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସନ୍ନିଧାନ୍ୟା ସମାହୃତେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ସ୍ଥାପନ କରେ, ସମାହିତା:—କିନ୍ତୁ ଯନ୍ତ୍ର ସନ୍ନିଷ୍ଟେ ବସ୍ତୁ, ୫୧ ଆଦିତିଃ—ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ହୃଦୟେ ଏବଂ ମଣ୍ଡିତେର ଉପଗନ୍ତ ହାତ, କୃତନ୍ୟାସଃ—ମୁଖ ନିକଟ ଚିହ୍ନାଦି ଆଙ୍ଗୁଳର ସାହାଯ୍ୟ, ଯୁକ୍ତଃସ୍ତେଷ—ବିଶେଷ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ଅଙ୍ଗର ଉପଯୋଗୀ ସମସ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରାଦିର ସାହାଯ୍ୟ, ଚ—ଏବଂ, ଚାର୍ତ୍ତୟେଃ—ଅର୍ଚ୍ଚନା କରା ଉଚିତ।

ଅନୁବାଦ

ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ଅର୍ଚ୍ଚନାର ଗାନ୍ଧ୍ୟା ଯା କିନ୍ତୁ ଉପକରଣ ପ୍ରୟୋଜନ, ସେହିପରି ଡାକ୍ତର ସଂଗ୍ରହ ବ୍ୟବ୍ତା ଉଚିତ ନୈକେନ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ଉଚିତ ହୃଦିତଳ, ତାହା ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ଉଚିତ, ଉପବେଶନେର ସ୍ଥାନେ ଜଳ ନିଷ୍ପନ୍ନ କରେ ଶୁଦ୍ଧିକରଣ ପ୍ରୟୋଜନ ଏବଂ ଜ୍ଞାନେର ଜଳ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପଚାରାଦି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ଉଚିତ। କାରଣରେ ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଟିକେ ସମାହୃତେ ସମ୍ପାଦନ ଏବଂ ସଂକଳନସ୍ତ୍ର ହାନିକୃତାର ସ୍ଥାପନ କରା ପ୍ରୟୋଜନ ଏବଂ ତ୍ରିଲୋକର ସମ୍ପା ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ହୃଦୟ ଏବଂ ମଣ୍ଡିତେର ବିଭିନ୍ନ ହାତ ପରିବ୍ରଜାରେ ଅବନ କରା ଉଚିତ। କାରଣରେ ସର୍ବାବଧି ଯନ୍ତ୍ର ମହକାର ପୂଜା ନିବେଦନ କରା ଉଚିତ।

କାବ୍ୟର୍ଥ

ଅଂଶେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟାଦି ନ ଚେଦ ଗ୍ରାହ୍ୟମ୍ ଇନ୍ଦ୍ରିୟେ ।

ସେବୋନ୍ମୁଖେ ହି ଶିବୁର୍ବୋଦୟମେବ ନୃକାତ୍ମୟଃ ॥ (ନନ୍ଦାପୁରାଣ)

ସାଧାରଣ ଜାତବ୍ୟବସ୍ଥିତି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଖୁବୁଦ୍ଭୂତିର ସାହାଯ୍ୟ ନହେଉ ଶବ୍ଦ କବିରହି ଉପକରଣ କରା ଯାଉ ନା—ଜନାଦିକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପକରଣେର ବର୍ତ୍ତ ମହେନ୍ଦ୍ରୟ ଯନ୍ତ୍ର ବଜ୍ରଜୀବସ୍ୟ ଶ୍ରୀତମବାନ୍ତେର ଅପ୍ରାକୃତ ଦିବା ପ୍ରେସ୍‌ହଟ୍ଟି ସେବା ଅଭିଯୁକ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ନିଷ୍ପନ୍ନ ହେବେ ଧାରକ—ତାହେର ଜାତବ୍ୟବସ୍ଥିତିକ ଜାବାପର ଧନକାଳି ମିତ୍ରାନ୍ତରିତହି ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେବେ ଧାରକ ଏବଂ ମନିଷ୍ଟ

ও সন্তান, পিতা ও গীষ যশ ও অগম্য যৌবন ও বার্ধক্যের মাতা কাশ্মিকি বৈভবো ধর মৈথিলী-ধারাত্যেভ্যে বিব্রত ও বিচলিত হস্তে থাকে। এই ধন্যের মন বিব্রত স্কন্ধ কীদম্বল কখনই শ্রীবিগ্রহদেবে কন্যমতন্তুর সাক্ষর উপস্থিতি উপলব্ধি করতে পারে না। জড়জাগতিক নাম উপস্থিতিবিহীন হওয়ায় সদাসর্বদাই অক্ষয় হওয়া থাকে। গুরুদাসী ভগ্না কর্ণিষ্ঠ ভক্তগণের পতি শ্রীভগবানের কৃণাব সর্বিশেষ অতিব্যক্তি ওৎ অংশবাক্যে কখন শ্রীভগবানের অগ্নিবতার তৎ শ্রীবিগ্রহ ক্রান্ত অধিগম্য হয়ে থাকে। ভাবা শ্রীভগবানকে তাঁর বিতরণে প্রজ্ঞা করতে অপারগ, তাই শ্রীভগবান তাঁর প্রকাশ ইচ্ছাপ্রাপ্তি অতিব্যক্তির মাধ্যমে এক যুগে প্রকাশ ভগ্না শ্রীভগবানের অগ্নি হলে শ্রীবিগ্রহের দাবন করে অবতীর্ণ হন।

আনুভবিকতার সঙ্গে শ্রীবিগ্রহের পূজা আবাদন যে কার, শ্রীবিগ্রহ যুগে ওর মাঝে পরম পূজ্যাত্ম্য শ্রীভগবান কাল আবুপ্রকাশ করে থাকেন। যাব নিত্যই গুরুদাসী ভগ্না পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর কৃণামর শ্রীবিগ্রহ অংশবাক্যে কাল চিনতে পারে না। ভাবা শ্রীবিগ্রহকে নিত্যই সমাধন একটি প্রজ্ঞা সন্দর্ভ গুলে ওর করে ও থাকে। কিন্তু সারমার্থিক সদগুরু যিনি শ্রীভগবানের গুরু ভক্ত তাঁর শ্রীপাদপাদ্য আশ্বাসমর্পণের মাধ্যমে এই প্রেক্ষিতে যেভাবে বর্ণন করা হয়েছে, সেইভাবে মানুষ শ্রীবিগ্রহের আবাদন করা স্থিতিতে পারে এবং সেইভাবেই শ্রীভগবানের সাথে গুলু সম্পর্ক গুলুভক্ত্যে করতে পারে। এই ধরনের ওত্রাক্ত বিগ্রহ আবাদনকে প্রতিমা পূজা বলে যে মনে করে, সে জড় পুরুত্ব বৈগ্রহে পল্লিপূজ্য যে আভার হার যায়ছে। গুলুদাসী বৈগ্রহ চন্দ্রা জাগিয়ে থাকলে মানুষ সার জগৎটাকেই গুলুদাসী রঙের দেখে। তেমনই, যে সমস্ত দুজ্ঞা জীব পুরুত্ব জড়াত্ম্যে গর্তি ও জড় বৈগ্রহে থাকে, তাঁর পরমেশ্বর ভগবান মনে মনে কিছুকিছু তাদের কলুষময় দৃষ্টি মাধ্যমে জড়জাগতিক বিবর বলেই মনে করতে থাকে।

শ্লোক ৫২-৫৩

মাক্ষোপাস্তঃ সন্দর্শদাঃ তাং তাং মূর্তিং স্বমজ্জতাঃ ।

পাদ্যার্থাচমনীফটিকাঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥ ৫২ ॥

গন্ধমাল্যাকুশপাতির্মুপদীপপাশহারকৈঃ ।

সাক্ষঃ সম্পূজ্য বিধিবৎ ক্রৌঞ্চঃ স্তব্ধা নমোজ্জবিম্ব ॥ ৫৩ ॥

ম-অস্ম—তাঁর অপ্রাকৃত দিব শরীরের অস্ম প্রভার উপাস্তম—এব তাঁর সবিশেষ সৌন্দর্য বৈচিত্র্যাদি যথা। তাঁর সুসন্নিহিত এক অত্যন্ত অক্ষয়শক্তি, স-পার্বদ্য-তাঁর পার্বদ্যক সঙ্ক, তাঁর ভগ্ন প্রভাকটি বিষয়ে মূর্তি, শ্রীবিগ্রহ, স্ব মজ্জতা-

শ্রীবিগ্রহের নিজ মন্ত্র; পাদ্য—পাদ্য আর্থার জন্য অর্ঘ্য—সুবাসিত অর্ঘ্য জন্য
আচমনীয়—মুখ প্রক্ষালনের জন্য জল, অর্ধিঙ্গ—এবং ইত্যাদি, জ্ঞান—জ্ঞানের জন্য
বাসন—সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি; বিকুবণৈঃ—অলঙ্কার-সুবর্ণাদি, গন্ধ—সুগন্ধি ত্র্যম্বক, মালা—
গজমালা, অক্ষত—সূর্য শস্যাদি প্রভৃতি—এবং পুষ্পমালাদি, ধূপ—সুগন্ধি ধূপ
দীপ—এবং প্রদীপ, উপহারকৈঃ—ঐ ধরনের নৈবেদ্য সহ, সম্বন্ধম্—সর্ব বিষয়ে,
সম্পূজ্য—পূজা সমাপন করে; বিধিবৎ—অনুশ্রুতিমিত্তি বিধি অনুসারে; স্তবৈঃ স্তব্ধা—
প্রার্থনাদি নিবেদনের মাধ্যমে পূজা; স্তব্ধা—দণ্ডবৎ প্রণাম করা উচিত ইতিম্
শ্রীভগবানকে।

অনুবাদ

শ্রীবিগ্রহের দিব্য শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সহ, তাঁর সুদর্শন চক্ৰাদি অস্ত্রশস্ত্রসহ,
তাঁর অন্যান্য উপাধি বৈচিত্র্য সহ এবং তাঁর পার্শ্বদেবগণসমেত সকল বিষয়েই পূজার
অর্ঘ্য নিবেদন করা উচিত। নিজ মন্ত্র সহকারে শ্রীভগবানের এই সকল দিব্য
আভরণের প্রত্যেকটির আরাধনা করতে হয় এবং সেই সঙ্গে পাদ প্রক্ষালনের জন্য
জল নিবেদন করতে হয় সুগন্ধি জল মুখ প্রক্ষালনের জন্য, জ্ঞানের জন্য জল
সূক্ষ্ম বস্ত্রাকরন ও অলঙ্কারাদি, সুগন্ধি তৈলাদি, মূল্যবান কণ্ঠহারসমূহ, পূর্ণ শস্যাদি,
পুষ্পমালাদি, সুগন্ধি ধূপ এবং দীপাদি অর্ঘ্য প্রদান করতে হয়। বিধিবদ্ধ রীতি
অনুসারে এইভাবে সকল বিষয়ে পূজা সমাপন করে, ভগবান শ্রীহরির শ্রীবিগ্রহের
বাগে শ্রদ্ধা নিবেদন সহকারে প্রার্থনাদি জানিয়ে দণ্ডবৎ প্রণতি জানাতে হয়।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীমদ স্বামী উল্লেখ করেছেন যে, অক্ষত শস্যাদি (৫৩ সংখ্যক স্রোত
উল্লিখিত) শ্রীবিগ্রহের তিলক সজ্জা প্রকরণে ব্যবহার করতে হয় এবং সেগুলি ঠিক
পূজার জন্য নয়। নান্দটৌতরচর্যে বিষ্ণুঃ ন কেতক্য মহেশ্বরম্—‘শ্রীবিষ্ণুকে পূর্ণ
শস্য সহ পূজা নিবেদন করা অনুচিত, এবং শ্রীশিবকে কেতকী পুষ্পাদির দ্বারা
আরাধনা করা উচিত নয়।’

শ্লোক ৫৪

আজ্ঞানং তস্যহং ধ্যানম্ মূর্তিং সম্পূজয়েছরেঃ ।

শেষামাখ্যায় শিরসা স্বহাস্যাস্ত্যাস্ত সংকৃতম্ ॥ ৫৪ ॥

আজ্ঞানম্—স্বয়ং, তৎ—শ্রীভগবান্ অস্মৎ—তস্য হং, ধ্যানম্—সেইভাবে ধ্যান
হয়ে, মূর্তিং—দীপ্য কণ, সম্পূজয়েৎ—পরিপূর্ণভাবে পূজা করা উচিত; হরেঃ—
ভগবান্ শ্রীহরির; শেষাম্—পূজার অবশিষ্ট, আখ্যায়—গ্রহণ করে, শিরসা—নিজ
মস্তকে, স্ব-গন্ধি—তাঁর ধামে; উদ্যাস্ত্য—স্থাপন করে; সংকৃতম্—শ্রদ্ধা সহকারে

অনুবাদ

নিজেকে শ্রীভগবানের নিত্যদাস বিবেচনা করে পূজাবীরক পরিশূৰ্ভভাবে আশ্রয় হতে এবং শ্রীবিগ্রহ তাঁর অন্তরেও অবস্থান করছেন, তা অরণ করে বধার্পভাবে শ্রীবিগ্রহ আরাধনা করতে হয়। তারপরে শ্রীবিগ্রহের আরাধনার উপকরণাদি তথা নৈবেদ্যের অবলিষ্টাংশ, বধা পুষ্পমালা, তাঁর মাথায় ধারণ করতে হয় এবং জঙ্ক সহকারে শ্রীবিগ্রহ তাঁর যথাস্থানে স্থাপন করে পূজা সমাপন করতে হয়।

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকের তত্ত্বজ্ঞান শব্দটি স্নেহপূর্ণ শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ আরাধনার মাধ্যমে মিনি তত্ত্বজ্ঞা অর্জন করেন, তিনি বুঝতে পারেন যে তিনি পুজারীরূপে শ্রীভগবানের নিত্যদাস এবং শ্রীভগবানের সাথে গুণগতভাবে একত্ব ঠিক যেমন পরমেশ্বর ভগবান যেন অগ্নির উৎস এবং আরাধনাকারী তত্ত্ব সেই অগ্নির একটি সামান্য অগ্নিকণা মাত্র। শ্রীল মৎস্যচর্য এই পদকে বলেছেন

বিমোহভ্যোহকম্ ইত্যেন সদা মাদ ভগবান্ময়ঃ

নৈবাহং বিমূঢ়শ্চীতি বিমূঢ়ঃ সর্বৈশ্বরোহ্যজঃ ৫

“চিন্তা কর। উচিত যে ‘আমি শ্রীবিগ্রহের নিত্যদাস। এবং তাই আমি তাঁরই অবিচ্ছেদ্য অংশস্বরূপ, আমি তাঁর নিত্য সম্বন্ধযুক্ত। কিন্তু আমি যখন শ্রীবিগ্রহ নই, কখন শ্রীবিগ্রহ সচ কিছুই নয়।’”

শ্রীবিগ্রহ আরাধনার মূল নীতি এই যে সমস্তের শ্রীভগবানের নিত্য সেবক রূপে নিজেকে বিবেচনা করতে হয়। বাহ্যিক জড়জাগতিক শরীরের সঙ্গে মূর্খের মতো আত্মপরিত্যক্ত ও অন্তর্ভবের মধ্যমে যেমন মৈথুনাসক্ত হয়ে ইন্দ্রিয় উপভোগে মগ্ন হয়, সে নিজেকে তত্ত্ব অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভোগ্য বিষয় মনে করবার দায়বায় মানসিক পরিত্যক্ত করতে না পারে। ভোগ্যী মনোবৃত্তি সোলম কবলেই থাকে। সেই ধরনের মানুষ তত্ত্বজ্ঞান শব্দের এমনই অর্থবোধ প্রতিপন্ন করে যেন সে নিজেই জ্ঞানার্থ বিষয়। শ্রীল শ্রীম গোবিন্দী প্রভুপাদ তাঁর দুর্গাস্তমনী নামক বচনায় শ্রীল রূপ গোবিন্দী প্রভুকে ভক্তিঃসামুদ্রসিদ্ধ ব্রহ্মটি সম্পর্কে তাঁর জাহা প্রদান প্রসঙ্গে লিখেছেন যে, *অহংপ্রহোলাসনাঃ*, অর্থাৎ নিজেকে পবন পুরুষরূপে আরাধনার পদ্ধতি নিতান্তই নিম্নের সঙ্গে পরম উচ্চের দ্বন্দ্ব আত্মপরিচিতি মাত্র। কখন পবন পুরুষ পুরুষত্বকে সকল জীবের পরম নিত্য আশ্রয়তত্ত্ব বড় গোবিন্দীপন বাদেবার এই বিষয়টি সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। কিন্তু প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায়ের মধ্যে বুদ্ধিহীন লোকেরা চায়বানী বাশনিকদের আশ্রয় বাদেবার ফলে বিশ্বাস হতে থাকে এবং তাই অহংপ্রহোলাসনাঃ প্রাকৃত অধিবাস্তব করে যে, আরাধনাকারীই পরম আশ্রয়

হয়ে উঠে ঐ ধরনের প্রতিবোধ শ্রীভগবানের বিকল্পে ভগবান তাই, এই ক্ষেত্রে
তদ্ব্যক্ত শব্দটিতে প্রতিবোধ ভুল বোঝা উচিত নয় যে এর অর্থ বুদ্ধি আরাধনাকারী
অথবা আরাধ্য বস্তুর সমকক্ষ হয়ে উঠে।

শ্লোক ৫৫

এবমগ্নান্ভোয়াদাবতিষ্ঠৌ হৃদয়ে চ যঃ ।

যজ্ঞতীশ্ববমাদ্বানমচিরামুচ্যতে হি সঃ ॥ ৫৫ ॥

এবম্ এইভাবে অগ্নি—অগ্নিতে অর্ক সূর্য, জ্যৈঃ জল, জাদৌ এবং এইভাবে
অতিষ্ঠৌ কারও গৃহে অতিথি কালে হৃদয়ে কারও হৃদয়ে, চ অগ্নিও যঃ
যে যজ্ঞতি—পূজা করে; তীশ্বরম্—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান; আদ্বানম্—পবনমাথা
অচিরাম্ অলভাবানের মুচ্যতে—মুক্তিলাভ করে হি অবশ্যই সঃ সে

অনুবাদ

সুতরাং পরমেশ্বর শ্রীভগবানের আরাধনাকারীর উপলব্ধি করা উচিত যে, পরমেশ্বর
ভগবান সর্বব্যাপী সৰ্ব্ব এবং সেই কারণে তাঁকে অগ্নি সূর্য, জল এবং অন্যান্য
সকল উপাদানের মধ্যে, গৃহে অগ্নি অতিথির হৃদয়েও মধ্যে এবং নিজ হৃদয়েরও
মাঝে আরাধনা করা উচিত এইভাবেই আরাধনাকারী অর্চকের মুক্তিলাভ করে

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'মাতার কবচং যেকং মুক্তি লাভ নামক তৃতীয়
অধ্যায়ের কুব্জবাসীমূর্তি শীত অনন্তরচরণাবিন্দ ভক্তিবদন্ত স্বামী প্রভুপাদনর
বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত ৩১৭ পর্য্য সমাপ্ত

চতুর্থ অধ্যায়

নিমিরাজকে প্রণমিত শ্রীভগবানের অবতারসমূহের ব্যাখ্যা শোনান

পরমেশ্বর ভগবান হীহরির অশ্রীল, বর্ণহীন ও ভবিষ্যৎ অবতারত্বের বিভিন্ন রূপ এবং এই সকল অবতারের প্রত্যেকটির বিবিধ দিবা বৈশিষ্ট্যাদি এই অধ্যায়টো দিয়ে বস্তু।

পৃথিবীর বুকে সমস্ত ধূলিবাল্য গণনা করা যদিও সম্ভব হতে পারে তবু সন্তান সন্তির উৎস অনন্ত স্মৃতিসম্পন্ন ভগবান হীহরির অগণিত দিবা গুণাবলীর সমস্তগুলি গণনা করার যে কোনও প্রচেষ্টা নিতংগুই বাতুলতা। মাএ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণ তাঁর নিজের জায়গালে শুদ্ধত পক্ষ উল্লেখান খাত বিপরীতায় সৃষ্টি করেছেন সেই বিস্তৃতকালের মধ্যে পদযাত্রা করে প্রবেশ করেছেন এবং পুরুষাবতার রূপে অস্তিত্ব হয়েছেন। তিনি হৃদয়র স্বরূপে মাধ্যমে বজ্রোত্তমের আদারে সৃষ্টির কাজ সম্পন্ন করেন যাগের সত্যতা শ্রীবিষ্ণুর রূপের মাধ্যমে সত্যতাব্যব আনন্দে পাঙ্গামের চুম্বিকা পালন করেন এবং রক্তরূপের মাধ্যমে তমোজ্ঞানের আধারে সংহত এবং প্রসারের কণ্ঠে সমাধা করেন। শর্মভ্যামের পল্লী এবং সন্ন্যাস্যক কল্পা ওপন শ্রীমুর্তির গহবরে মাধ্যমে সর্বশ্রেষ্ঠ মুনিবর শ্রীনারায়ণ রূপে তিনি অবতার গ্রহণ করেন এবং তাঁর সন্তান কর্মক্ষমতার মাধ্যমে নৈকর্মা নিজে প্রচুর করেছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র এবং ভগবান শ্রীনারায়ণের তৈজিক প্রিয়াকর্ম লক্ষ করে শ্রীতমস্তুও হয়ে শ্রীনারায়ণ কন্দর্প) এবং তাঁর সাধনস্বরূপে বদনিকপ্রায় পাঠিয়েছিলেন। সেই মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রীনারায়ণ তখন শ্রীকন্দর্পকে সম্মানিত অস্তিত্বরূপে সাদরে অভ্যর্থনা ও নিয়ে ছিলেন। পরে পরিতৃপ্তি হতে শ্রীকন্দর্প তখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের উল্লেখ্য বন্দনা জানান। মুনিবরের আদেশে শ্রীকন্দর্প সেখানে খাত উৎসাহকে নিয়ে ফিরে আসেন এবং দেবরাজ ইন্দ্রের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া কিছু ঘটেছে তা বিবৃত করেন।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু সমস্ত রূপের কল্যাণে বিভিন্ন অলংকারধারণে আবির্ভূত হয়েছেন এবং ইন্দ্র, দত্তায়েয়, বনকাদি কুমারসহস্রর্ক, এবং বসন্তদেব রূপে পরমার্থিক জ্ঞান প্রদান করেছেন। হমস্তীর রূপে তিনি মহাদেবের বন বহন এবং সমস্ত বাদসন্ত্রায় বক্ষা করেন। মহাসারথীর রূপে পৃথিবীলয় সন্তুষ্টত যথুর্থে বক্ষা করেন। এই অবতার রূপে তিনি পৃথিবীকে উদ্ধার করেন এবং হিরণ্যাক্ষ

ବଧ କାରଣ ବୃଦ୍ଧ ଆବତାର ରୂପେ ତିନି ମିତ୍ର ଦୃଷ୍ଟଦେଶେ ଯନ୍ତାବ ପର୍ବତ ଧାବଣ କଲେନ ।
 ଏକ ଶ୍ରୀହରିଦେଶେ ଗଢ଼ବାସୀଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତିପଦମ କଲେ । ଶେଷରେ ଯାହା କୃତ୍ତ ଶର୍ତ୍ତେର
 ଜାଲ ଯେଉଁ ଆବକ ବାଜିବିଲୁ ବାହିବଗାକେ ଶ୍ରୀବତ୍ସବାନ ଉଦ୍ଧବ କଲେନ, ତିନି ଯନ୍ତାହତାର
 ଓଷାପାଞ୍ଚ ଥେଡ଼େ ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ ବନ୍ଧା କଲେନ, ଏବଂ ଜୟାନନ୍ଦ ଅମୁରାଦେବ ଅମାଦୟଳା ଥୋକେ
 ବନ୍ଦୀହୁ ନ୍ଦ୍ୟାର ଯୁକ୍ତି ନିୟେ ଦେବପତ୍ନୀବେ ଉଦ୍ଧବ କାହେନ୍ଦିଲେନ । ବୃକ୍ଷିଂହ ଅବତାର ଯାଏ
 ତିନି ତ୍ରିବିଂଶତିଶିଳୁକେ ବଧ କାରଣ । ପ୍ରାତାକ ଧନୁର ରାଜଧନୀମାନେ ତିନି ଅମୁରାଦେବ ବଧ
 କଲେନ, ଶେଷରେ ଶ୍ରୀରାମେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କଲେନ ଏବଂ ସମସ୍ତ ଶ୍ରୀହରିଶ୍ରୀକୁ ବନ୍ଧନ କାରଣ ।
 ଏବଂ ବାସନାବତାର ରୂପେ ତିନି ବଳି ମହାରାଜାଙ୍କୁ ପ୍ରତାପିତ କଲେନ, ଏବଂ ରାମାୟଣରେ
 ତିନି ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ ପୃଥିବୀକୁ କବିତାମୟ କଲେନ, ଏବଂ ଶ୍ରୀରାମ ରାମେ ତିନି ସମୁଦ୍ରକୁ
 ଶ୍ରୀରାମ ପଦାନନ୍ତ କଲେ ଆବଣ ବଧ କଲେନ । ଯଦୁବଂଶେ ଉଦ୍ଧବରୂପ କଲେ ତିନି ପୃଥିବୀର ଜୀବ
 ହରଣ କଲେନ । ଯୁଦ୍ଧ ରାମେ ଶ୍ରୀରାମ ବଳବିରୋଧୀ ପ୍ରାଚୀର ଶାସନେ ବଞ୍ଚୁନୁଷ୍ଠାନେ ଅନନ୍ତର
 ଆଶୋର ଅମୁରାଦେବ ବିକ୍ରାନ୍ତ କଲେନ, ଏବଂ ଅବାଧାର କଳିଦୁର୍ଗେ ଅବସାନେ ତିନି
 ଶ୍ରୀରାମ ଅବତାର ରୂପେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କୁ ଶେଷ କଲେନ । ଏହିଭାବେହି ପରମେଶ୍ବର
 ଜଗବାନ ଶ୍ରୀହରିର ଅପରିଚିତ ଆବିର୍ଭାବ ଓ ତ୍ରିମାୟାବେଶ ବର୍ଣ୍ଣନା କେଣି ହେଉଛି ।

ଶ୍ଳୋକ ୧

ଶ୍ରୀରାଜୋବାଚ

ଧାନି ଧାନୀହ କର୍ମାପି ଧୈର୍ଯ୍ୟେଃ ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦଃସଂଗତିଃ ।

ଚକ୍ରେ କରୋତି କର୍ତ୍ତା ବା ହରିଃ ।

ଶ୍ରୀରାଜା ଉବାଚ—ବାଜା ବଜାଲେନ ଧାନି ଧାନି—ପ୍ରାତାକେ ଇହ—ଏହି ଜଗତେ
 କର୍ମାପି—କାର୍ଯ୍ୟକର୍ମେଣ୍ଦ୍ର ଆଧାୟେ ଧୈର୍ଯ୍ୟେ—ପ୍ରାତାକେ—ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦ—ସ୍ବାଧିମତ୍ତାରେ ଶ୍ରୀରାମ
 କର୍ମେ—ଅନିର୍ଭାବେନ ଚକ୍ରେ—ତିନି ସମାପ୍ତ କଲେନ, କରୋତି—ସାଧିତ ହେ,
 କର୍ତ୍ତା—ସମ୍ପାଦନ କଲେନ, ବା—କିନ୍ତୁ, ହରିଃ—ପରମେଶ୍ବର ଜଗବାନ ଶ୍ରୀହରି, ତାନି
 ଏହି ସକଳ ଶ୍ରୀରାମ କର୍ମା କଲେନ, ବା—ଆମାଦେବ

ଅନୁବାସ

ନିମିରାଜ ବଜାଲେନ—ପରମେଶ୍ବର ଜଗବାନ ଶ୍ରୀରାମ ଅନୁରାଗ ଶକ୍ତିର ସାହାଯ୍ୟେ ଏବଂ ଶ୍ରୀରାମ
 ମିତ୍ର ଆକିଳାସ ଆନୁମୋଦେ ଏହି ଚକ୍ରେ ଜଗତେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ । ଶ୍ରୀରାମ, ଜଗବାନ ଶ୍ରୀହରି
 ଅତୀତ୍ତେ ସେ ସକଳ ଜୀବା ବିକ୍ରାନ୍ତ କଲେନ, ଏବଂ ସେ ସକଳ ଜୀବା ପ୍ରଦର୍ଶନ
 କଲେନ ଏବଂ ଶ୍ରୀରାମେ ଏହି ଜଗତେ ସେ ସକଳ ଜୀବା ଶ୍ରୀରାମ ବିବିଧ ଅବତାର ରୂପେ
 ଉପହାସନ କଲେନ, ସେହି ସକଳ ବିଷୟେ ଆମାଦେବ ବଜାଲେନ ।

শ্রীভূমিঃ উবাচ শ্রীভূমিঃ বলমেন হুঃ বিনী বৈ—অবলা, অনন্তস্য—অনন্ত
 শ্রীভগবানের গুণান ভিনা গুণাবলীঃ ক্কাস্তান—যা অনন্ত, অনুভবমিষান্ বর্ণনা
 কল্যে সচেঠে সঃ ভিনীঃ ক্কাস্তান—অবলাই বাল-বুদ্ধিঃ—বাল্যসুখতঃ দুৰ্দ্ধ সঙ্গা মানুষঃ
 রজাধিসি মূলিকণা, ভূমঃ ভূমে গণয়েৎ—গণনা করতে পারে, কথ্যকিৎ
 কেনাও ক্রমে, কালেন কখনও, ন এব কিন্তু সম্ভব নয় অধিক শক্তি বায়ঃ
 সত্যং প্রকারে অধিকারিঃ আশাস বক্তব্য

অনুবাদ

শ্রীভূমিঃ বলমেন—অনন্ত পরমেশ্বর শ্রীভগবানের অনন্ত গুণাবলির পূর্ণতালিকা
 অথবা বর্ণনা দিতে সচেঠে মানুষেরা নিতুসুখতঃ বুদ্ধিসম্পন্ন হয়ে থাকে। যদি কখনও
 মহা গুণবান কোনও ভাবে স্বত্বাকালের প্রচেষ্টার পরে, পৃথিবীপৃষ্ঠের সকল মূলিকণা
 গণনা করে ফেলতেও পারে, তবুও সেই মনীষী কখনই সর্বশক্তির উৎস আশ্বর
 পরমেশ্বর ভগবানের চিত্তাকর্ষক গুণাবলী কখনই গণনা করে উঠতে পারবে না

তাৎপর্য

নবোৎপাদে শ্রীভগবানের সকল গুণাবলী এবং লীলা প্রসঙ্গ বর্ণনা করুন
 নিম্নরূপে এই অনুবোধে উক্তরে এক্ষণে শ্রীভূমিঃ ব্যাখ্যা করেছেন যে, কপুত্বে
 অর্থাৎ বুদ্ধিহীন মানুষই এভাবে পরমেশ্বর শ্রীভগবানের অনন্ত গুণাবলী এবং
 লীলাবিলাসের আনুপূর্বিক বর্ণনা পদনের চেষ্টা করে থাকে। ঐ ধরনের নির্বোধ
 নিতুসুখতঃ মানুষের অবলা মূর্খ জড়জাগতিক যে সব বিজ্ঞানীরা সত্যিই পরমেশ্বর
 ভগবানের কোনও প্রকার উদ্দেশ্য প্রতিরোধেই তাদের সমস্ত জ্ঞানচর্চা কল্যে চেষ্টা
 করে থাকে তাদের চেয়ে অনেকাংশেই যথেষ্ট উন্নতভাবসম্পন্ন ভাষ্যকরে বল্য
 যায় যে, শ্রীভগবানের পবিত্র বর্ণনা শুধুমাত্র অসম্ভব হলেও নাস্তিক বিজ্ঞানীরা
 পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কে অতি প্রাথমিক পর্যায়ের জ্ঞানের স্তরে উপনীত না
 হওয়াই সত্য প্রকারে জ্ঞানের বর্ণনা তদাত্ত চেষ্টা করে। ঐ ধরনের নির্বোধবর্জী
 মানুষদের অবশ্যই কীধ বুদ্ধিসম্পন্ন এবং একান্ত দুর্বল বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ বলা
 জানতে হবে। যদিও তাদের লোকাংগণের ভাগ্যবশত সামান্য দৃষ্টিশক্তি বিপুল
 দুঃখহ্রুগা এবং বিজ্ঞানী পরিণামেই পরিসিদ্ধ হয়ে থাকে। বর্জিত অর্থাৎ যে,
 স্বয়ং ভগবান শ্রীঅনন্তদেবও তাঁর অনন্ত জিহ্বাধিব সাহায্যে, পরমেশ্বর ভগবানের
 যোগাযোগ সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ শুরু করতেই পারেন না। এই প্রেক্ষিতে প্রদত্ত
 দৃষ্টান্তটি অতি মনোহর। কোনও মানুষই পৃথিবীপৃষ্ঠের মূলিকণা গণনা করার
 সামর্থ্য নাহলেও আশা করে না। অতএব তাঁর ক্ষুদ্র প্রচেষ্টার সাহায্যে পরমেশ্বর
 ভগবানের মহিমা উপলব্ধির প্রয়াসে কোনও মানুষই নির্বোধ উদ্দেশ্য প্রদর্শন
 অনুচিত। শ্রীভগবান স্বয়ং জগৎদুর্গতির যেকোনও কারণে বিয়তক জ্ঞান বর্ণনা

করোছেন, প্রতিপাত সহকারে তা প্রদর্শন করাই মানুষের উচিত এবং তা হলেই মানুষ ক্রমাগতই শ্রীমদ্ভাগবত অবতারের দ্বারে উপনীত হলে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরামর্শানুসারে, এক হিন্দু সমুদ্রজল আশ্রয়নের মাধ্যমেই মানুষ সমগ্র সমুদ্রের জ্ঞানদান সম্পর্কে সাধারণ ধারণা সৃষ্টি করে নিজেই পারে। সেইভাবেই পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কে পরিপাক সহকারে অবতার মাধ্যমেই, মানুষ পরমতত্ত্বের গুণগত উপলব্ধি অর্জন করতে পারে, যদিও পরিমার্গগতভাবে মানুষের গণ্ডে সেই জ্ঞান কখনই পূর্ণ হতে পারে না।

শ্লোক ৩

ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাবাসুৈষ্টঃ

পুরুষ বিরাজঃ বিরচয়্য ভূম্বিন ৷

স্বংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানম

অবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ৩ ॥

ভূতৈঃ—ভূতজাগতিক উপাদানগুলির দ্বারা যখন যখন পঞ্চভিঃ—পঞ্চ প্রকৃতি, অগ্নি, তেজ, মকং এবং বোম। আবা-সুইষ্টঃ—স্বয়ং তাঁর সৃষ্টি, পুরুষ—শরীর বিরাজম্—সুস্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডের বিরচয়্য—বিরচিত হয়ে ভূম্বিন—তার মধ্যে। স্ব-অংশেন—তাঁর প্রাপনার স্বংশপ্রকাশের অভিব্যক্তিতে, বিষ্টঃ—অনুপ্রবিষ্ট হয়ে, পুরুষ-অভিধানম—পুরুষ নামে, অবাপ—পরিচিতি হয়ে, নারায়ণঃ—ভগবান শ্রীনারায়ণ আদি-দেবঃ—আদিত্যের পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান

অনুবাদ

যখন আদিদেব শ্রীনারায়ণ তাঁর থেকেই সৃষ্ট পঞ্চভূতাদি দ্বারা উদ্ভূত তাঁর ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর সৃষ্টি করলেন এবং তারপরে তাঁরই আপন অংশপ্রকাশের সাহায্যে সেই ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীরের মধ্যে প্রবিষ্ট হলেন, তখন সেইভাবেই তিনি পুরুষ রূপে প্রতিষ্ঠিত হলেন।

ভাষ্য

এই শ্লোকে ভূতৈঃ পঞ্চভিঃ শব্দসমষ্টি দ্বারা প্রকৃতি, অগ্নি, তেজ, মকং এবং বোম—এই যে পঞ্চ মূল উপাদানগুলির দ্বারা জড় প্রাণীর মূল আকৃতি গড়ে উঠে, সেইগুলির প্রসঙ্গ উল্লেখ করা হয়েছে। যখন বস্তুজীব এই পঞ্চভৌত উপাদানগুলির মধ্যে প্রবেশ করে, তখন ফল ও বুদ্ধির ক্রিয়াকর্ম সহকারে চেতনার সম্ভাব হয় দৃড়াপ্যবশত। জড় প্রকৃতির গুণাবলীর অধীনে অন্তর্ভুক্ত চেতনা যে অহঙ্কার অর্থাৎ বুঝা অহম-বোধের দ্বারা পরিচালিত হয়ে থাকে, তার কালে জীব প্রতিবশত নান্যক্কে

জড়। উৎপাদনগুলির তোহনা মনে করতে থাকে। যদিও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীমুক্‌তেশ্বর চিদাকর্শে তাঁর শুদ্ধদিব্য অধিষ্ঠান উপভোগ করে থাকেন, তবুও বস্তুত্রিযানি তথা উৎসর্গ-ক্রিয়াদির মাধ্যমে জড়। উৎপাদনগুলিতে সবই তাঁরই উপভোগের উদ্দেশ্যেই সৃষ্টি হয়েছে। এই জড়। পৃথিবীকে শ্রীভগবানের মায়াক্রান্তি তথা শ্রীমায়াদেবীর জন্য নির্ধারিত দেবীধাম বলা হয়ে থাকে। ক্রমসংহিতায় ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর নিকৃষ্ট শক্তি মায়ার প্রতি একেবারেই আকৃষ্ট হন না, কিন্তু যখন শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে তত্ত্বিমূলক সেবা অনুশীলনের ক্ষেত্রে জড়। সৃষ্টির উপযোগ সঞ্চিত হয়, তখন শ্রীভগবান জীবের তত্ত্বিতার ও বস্তুত্বতির মাধ্যমে আকৃষ্ট হন। এবং তাই, পরোক্ষভাবে, তিনিও জড়। পৃথিবীর ভোক্তা।

আমাদের মনে করা উচিত নয় যে, পরমাত্মা এবং এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তাকল্পে ভগবান শ্রীনারায়ণের লীলা প্রসঙ্গাদি চিন্ময় জগতে শ্রীনারায়ণের নিজস্বলীলাসম্ভারের চেয়ে অধিকতর চিন্ময় পর্যায়ে প্রকটিত হয়। শ্রীনারায়ণ তাঁর জড়জাগতিক সৃষ্টির মাঝে তাঁর সচ্চিদানন্দ সত্ত্বা যদি কোনও প্রকারে হ্রাস করতে, তবে মায়াক্রান্তির সংস্পর্শের প্রভাবে তাঁকে বন্ধ জীব রূপে পরিগণিত করা হত। কিন্তু শ্রীনারায়ণ বেহেতু মায়ার প্রভবে থেকে নিত্যমুক্ত। তাই এই ব্রহ্মাণ্ডের পরমাত্মা রূপে তাঁর ক্রিয়াকলাপ সবই চিদজগতে তাঁর ক্রিয়াকলাপের মতোই যথাযথভাবে দিব্যভারে বিরাজ করে থাকে। পরমেশ্বর ভগবানের সকল কার্যকলাপই তাঁর অনন্ত দিব্যলীলা সত্ত্বারের অবিচ্ছেদ্য আংশস্বরূপ।

শ্লোক ৪

যৎকায় এষ ভুবনত্রয়সন্নিবেশো

যস্যেজ্রিটৈস্তনুভূতামুভয়েজ্রিয়ানি ।

জ্ঞানং স্তভঃ স্বসনতো বনমোজ ইহা

সত্ত্বাদিভিঃ স্থিতিনয়োত্তর আদিকর্তা ॥ ৪ ॥

যৎ-কায়—যাঁর শরীরের মধ্যে; এষ—এই; ভুবন-ত্রয়—ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির মাঝে ত্রিভুবন ব্রহ্মলোক, সন্নিবেশঃ—বিস্তারিত আয়োজন, বন্য। যাঁর ইজ্রিটৈঃ—ইজ্রিটাদির মাধ্যমে, তনু-ভূতাম্—শরীরধারী জীবকুল, উভয় ইজ্রিয়ানি—উভয় প্রকার ইজ্রিয়াদি (জ্ঞান এবং কার্য); জ্ঞানম্—জ্ঞান; স্তভঃ—তাঁর কাছ থেকে প্রত্যক্ষভাবে স্বসনতঃ—তাঁর শ্বাসপ্রশ্বাস থেকে, বনম্—শরীরের বন, ওজঃ—ইজ্রিয়াদির শক্তি, ইহা—ক্রিয়াকর্ম, সত্ত্ব-আদিভিঃ—প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাবলীর দ্বারা, স্থিতি—পালন, লয়—প্রলয়, উত্তরে—এবং সৃষ্টি, আদিকর্তা—আদি সৃষ্টিকর্তা।

অনুবাদ

ভীরু শরীরের মধ্যে এই বিশ্বকাকাণ্ডের হিঁকু বন মণ্ডলের সৃষ্টিনাক্ত আয়োজন করা হয়েছে। তাঁর দিবা ইন্দ্রিয়ান্ধির মাধ্যমে সকল বেদধারী জীবের জ্ঞান ও কর্ম সম্পর্কিত ইন্দ্রিয়গুলি সক্রিয় হওয়া উচিত। তাঁর শুষ্ক চেতনা থেকে বহু জীবের জ্ঞান, এবং তাঁর শক্তিময় বাস-প্রস্থান প্রক্রিয়া থেকে বেদধারী জীবাত্মার শরীরিক ক্ষমতা, ইন্দ্রিয়ানুষ্ঠিত কর্মতা এবং বেদবদ্ধ জীবগণিত প্রিয়কল্যাণ সৃষ্টি হওয়া থাকে। জড়তা প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের আধারের মাধ্যমে তিনিই একমাত্র গতিনির্ধারক সত্তা। তাঁর সেউচ্যবৈ বিশ্বকাকাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় সাধিত হয়ে থাকে।

ভাষ্য

বসন্ত মৌসুমের শুষ্ক জলবায়ু তারা অমসাব্য কাজকর্মের মাধ্যমে সম্পূর্ণ পরিচালিত হয়ে পড়ে। কিংবা যখন সে মৌসুমের দূরত্ব কিংবা গুরুত্বের মতোনে নিঃশেষিত হয়ে যায়, তখন ঋতু জ্ঞান অথবা কাজকর্ম সাধনের অভিব্যক্তি সম্পর্কিত সকল ক্ষমতা হারিয়ে যেনে। অতএব আশ্বিনের উপলব্ধি করা উচিত যে, পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা বাত্তিরেকে আমরা কল্যাণ কিংবা ক্ষতিগ্ণ কিছুই করতে পারি না। পরমেশ্বর ভগবানের কৃপাতেই বহু জীবাত্মা একটি জড়তাপ্রতিবন্ধ দেহ লাভ করে, যে দেহটি, জীবগণবান্ধব অন্য চক্ষু মিলিত হিঁকু বন মণ্ডলের ইন্দ্রিয়কল্যাণ মাধ্যম। তাই জীবের তার সমাজ বস্তুত এবং প্রেম ভগবানের জ্ঞান নির্দেশের মতো জড়তাপ্রতিবন্ধ কল্যাণের লিপি হওয়া সম্ভব। কিন্তু ঐ সমস্ত জড়তাপ্রতিবন্ধ দেহটি অপ্রতিবন্ধভাবে নিঃশেষিত হওয়া হওয়ার ফলে বহু হয়ে যায়। তেমনই আমাদের জড়তাপ্রতিবন্ধ জ্ঞানসম্পন্নও সর্বদা এক লক্ষ্যের মধ্যেই অগতী হওয়া হওয়া পারে। যেহেতু জড়তা প্রকৃতিই নিত্য পরিবর্তন হয়ে চলেছে। বিশ্বকাকাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং বিনাশের ক্ষেত্রে প্রথম সঞ্চালক হলেন পরমেশ্বর ভগবান। আর বহু জীবের সেই পরমেশ্বর জীবগণবান্ধব উপলব্ধি করার জন্যে বহু বসন্ত উচিত যিনি মাধ্যম এবং সুযোগ দিয়েছেন। প্রকৃতভাবে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর কাছেই বহু জীবাত্মার আত্মসমর্পণ ইচ্ছা করেন এবং তাঁর মাধ্যমে খেন জীবাত্মা জীবগণবান্ধব কাণ্ডই সক্রিয়কর্মের সত্তা পুনরুজ্জীবিত করতে পারে। বহু জীবাত্মার হৃদয়সহকারে বোঝা উচিত “যদি অজ্ঞতার মধ্যে বিনীত হওয়ার ফলে জীবগণবান্ধব জ্ঞানকে এত সুযোগ দিয়েছেন, তা হলে অবশ্যই জামি নির্দেশের মতো কল্যাণ কর্তব্য করে বিনয় হয়ে তাঁর নির্দেশ মেনে চলি, তা হলে অবশ্যই এই অজ্ঞানতার অন্ধকার থেকে মুক্ত হয়ে অশ্রয় আরও বেশি সুযোগ তিনি আমাকে দেবেন।

এই শ্লোকটিতে শ্রীভগবানের দ্বিতীয় পুরুষাবতার কালে গার্ভোদকশায়ী শ্রীবিষ্ণুর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। পুরুষসূক্ত স্তোত্রাবলীর মাধ্যমে মহিমাযুক্ত গার্ভোদকশায়ী শ্রীবিষ্ণু প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে প্রবেশের জন্য পরমাত্মা রূপে নিজেকে বিস্তারিত করে থাকেন। শ্রীভগবানের পবিত্র নামাকলী—হবে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হবে হবে/হরে রাম, হবে রাম, রাম রাম, হরে হবে। রূপ অনুশীলনের মাধ্যমে, এমন অম্পেতিত যুগেও মানুষ তার হৃদয়ে পরমেশ্বর শ্রীভগবানের দর্শন লাভ করতে পারে। আমাদের মতোই শ্রীভগবানও একজন পুরুষ, তবে তিনি অমর, তা সত্ত্বও, ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র জীব এবং জনস্তু পরমেশ্বর ভগবানেব মতো একান্ত আপন প্রেমায় সম্পর্ক রয়েছে। এই প্রকার একান্ত সঘৃকের বিশ্লেষণের পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যদাস কালে আমাদের স্বরূপ ঘরানার পবন উপলব্ধি অর্জনের একমাত্র যথাযথ প্রক্রিয়া ভক্তিজোগ।

শ্লোক ৫

আনিবভূচ্ছতমৃতী রজসাত্ম সর্গে

বিষ্ণুঃ স্থিতৌ ক্রতুপতির্বিজয়মসেতুঃ ।

রুদ্রোহপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আদ্য

ইভ্যন্তবস্থিভিনয়াঃ সততং প্রজাসু ॥ ৫ ॥

আদৌ—আদিতে, অর্থাৎ—তিনি হয়েছিলেন, সত-মৃতীঃ—রজা। রজসাত্ম—জড়জাগতিক বজ্রোত্তরের অস্তিত্ব হয়ে। অসু—এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্গে—সৃষ্টির মাধ্যম। বিষ্ণুঃ শ্রীবিষ্ণু, স্থিতৌ পালন কার্যে এককুপতিঃ যজ্ঞের দেবতা, দ্বিজ দ্বিতীয়বার জন্মগ্রহণকারী ব্রাহ্মণবর্ণ, ধর্ম ধর্ম সংক্রান্ত কর্তব্যকর্ম সেতুঃ—মাত্রা, রুদ্রঃ শিব, অপরায়ণ প্রলয়ের জন্য, তমসা স্তম্ভোত্তরের সাহায্যে, পুরুষঃ পরমপুরুষ সতঃ তিনি আদ্য—আদি, ইতি এইভাবে উক্তব-স্থিতি-নয়াঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ঃ সততম্—সর্বদা, প্রজাসু সৃষ্টির জীবগণের মধ্যে।

অনুবাদ

প্রথমে, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির উদ্দেশ্যে জড়া প্রকৃতির বজ্রোত্তরের মাধ্যমে ব্রহ্মাণ্ডে আমি পরম পুরুষোত্তম ভগবান প্রকাশিত হন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পালনের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান তাঁর যজ্ঞদেবতারূপে শ্রীবিষ্ণু হয়ে দ্বিজ ব্রাহ্মণবর্ণের ত্র্যম্বক এবং তাঁদের ধর্মকর্মের পোষকরূপে অমরপ্রকাশ করেন। আর যখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ প্রয়োজন তখন সেই একই পরমেশ্বর ভগবান স্তম্ভোত্তরের প্রয়োজনের মাধ্যমে রুদ্ররূপে অতিব্যস্ত হন। সৃষ্টি মতো মকম জীবগণই সর্বদা এইভাবে সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের সক্রিয়াক্রির অধীনস্থ থাকে।

ভাষ্যপৰ্য্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে পরমেশ্বর ভগবানকে ক্ষুদ্র জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের কথা আদিপুরুষ, তথা আদিকর্তা রূপে কল্পনা করা হয়েছে। এইরূপ স্বাক্ষীর ব্যাখ্যা অনুসারে, আদিকর্তা অর্থাৎ “প্রথম কর্মকর্তা” বলিতে পরবর্তী সৃষ্টিকর্তাপ্রণ, নালকণাশ এবং প্রলয়কর্তৃগণ সকলকেই বোঝায়। নতুবা আমি অর্থাৎ “সর্বপ্রথম” শব্দটির যেমনও অর্থ হইত না, অতএব এই শ্লোকটি ব্যাখ্যা করিলে যে, পরমাত্ম আপন গুণাকতার অর্থাৎ সত্ত্ব রজ ও তমোগুণবলীর আধারের মাধ্যমে ক্রমান্বয়ে বিশ্বপ্রকৃতির সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়নীলা সাধন করেই চলেছেন।

এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, এই শ্লোকে রাজোগুণের মাধ্যমে সৃষ্টি এবং তমোগুণের মাধ্যমে প্রলয়ের বিষয় উল্লেখ করা হইলেও সর্বগুণের মাধ্যমে বিমুক্তকৃত নালকণাশ কথা তান্ত উল্লেখ করা হয়নি। ভাব করণ এইবিষয় বিতর্কস্বরূপ অর্থাৎ তিনি অনন্ত দিব্য সত্ত্বগুণের জ্ঞান বিরাজমান থাকেন। যদিও শিব এবং ব্রহ্ম প্রকৃতির গুণবলীর অধাক রূপে তাঁদের জ্ঞান নির্ধারিত কর্তব্যকর্মের মাধ্যমে কিছুটা প্রভাবান্বিত হয়ে থাকেন, কিন্তু এইবিষয় যেহেতু বিতর্কস্বরূপ তাই তিনি জ্ঞাত প্রকৃতির সর্বগুণেরও কল্পনাতা থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকেন। হেনশাস্ত্রে বলা হইয়াছে—ন তস্য কাৰ্যং কৰণা চ কিদ্যতে—পরমেশ্বরের ভগবানের কোনও প্রকার করণীয় কাজ থাকে না। সেক্ষেত্রে শিব এবং ব্রহ্মা জীবগণবাদের দাস রূপে গণ্য হইলেও, এইবিষয় সম্পূর্ণ নির্য মর্যাদাসম্পন্ন।

জীল জীব গোষ্ঠীর অধিনত অনুযায়ী, এই শ্লোকের মধ্যে প্রতাপতিঃ তথা যজ্ঞের অধিপতিরূপে বর্ণিত এইবিষয় পূর্ববর্তী যুগে প্রজাপতি কর্তৃক পুত্র সুযজ্ঞ অবতার রূপে আবির্ভূত হন বলে জানা যায়। ব্রহ্মা এবং শিব নিকট সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের সেবার নিয়োজিত হয়ে থাকেনও, এইবিষয় স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান এবং তাই এই শ্লোকে উল্লিখিত (কিঞ্চিৎ সেরুঃ) জ্ঞানানুসারে ব্রাহ্মবগন এবং ধর্মীতিসমূহ সংলক্ষণের উদ্দেশ্যে তাঁর ক্রিয়াকলাপ বস্তুতঃ ক্ষুদ্রকর্ম নয় সেগুলি তাঁর লীলা। সুতরাং গণকর্তার হওয়া হইতেও, এইবিষয় যে লীলাবতাব, তা জীল জীব গোষ্ঠীর অধিনত। মহাভারতের শান্তি পর্বে বর্ণনা হয়েছে যে, এইবিষয় নাভিগম্য থেকে ত্রিপ্রকার সৃষ্টি হয়েছিল এবং পরে এইরূপে ক্ষুদ্র সৃষ্টি থেকে পিতার জন্ম হয়। তবে এইবিষয় স্বয়ং প্রকাশিত পরমেশ্বর জীবগণের তিনি তাঁর আশ্রয় অস্ত্ররূপে শক্তিবলে জগৎপ্রাপতিক বিশ্বপ্রকৃতি প্রবেশ করেন যে বিষয়ে জীবগণবতে (৩/৮, ১৫) বলা হয়েছে—

তস্যোক্তপদ্মঃ স তু এব বিস্ময়ঃ

প্রদীপিতঃ সর্বভগবতাস্তম ।

উপসংহারে কলা যায়, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম নিরস্ত্র, তাঁর স্বরূপ সাক্ষ্যমানস্বরূপ যিনি তঁরানি অর্থাৎ সর্বসৃষ্টির আদি যিনি শ্রীমদেবিশ্ব নামে সুবিদিত, এবং ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণনা অনুসারে তিনি সর্বব্যাপ্যের ব্যবসায় স্বরূপ। তা সত্ত্বেও, সেই একই নিত্যাশ্রিত শ্রীভগবান আপনাকে ঈশ্বা ও শিব রূপে প্রকাশ করেন, কারণ তাদি নিয়ন্ত্রণ রূপে ব্রহ্মা ও শিব প্রকৃতিপক্ষে পরমেশ্বর শ্রীভগবানেরই শক্তিপ্রাপ্ত ও পরম স্রষ্টা অভিযুক্ত করেন, যদিও তাঁরা নিজেরা পরমেশ্বর নন।

শ্লোক ৬

ধর্মস্য দক্ষদুহিতব্যকনিষ্টে মূর্ত্যায়

নারায়ণো নর ঋষিপ্রবরঃ প্রশাস্ত্যঃ ।

নৈষ্কর্মান্ধকণমুবাচ চচার কর্ম

যোহদ্যাপি চাত্ত ঋষিবর্ষনিবেকিতাঙ্কিত্ব ॥ ৬ ॥

ধর্মস্য—ধর্মরাজের পত্নী; দক্ষদুহিত্যি—দক্ষ ব্রহ্মার দ্বারা; অকনিষ্টে—অশোভিতেন; মূর্ত্যায়—মূর্তির স্তায়; নারায়ণঃ নরঃ—নরনারায়ণ ঋষি-প্রবরঃ—ঋষিগণের প্রশাস্ত্যঃ

প্রশাস্ত্যঃ, নৈষ্কর্মান্ধকণমুবাচ—সকল জাগতিক কর্মে বিবর্ত হয়ে উঠা—তিনি বললেন চচার এবং সম্পন্ন করেছেন কর্ম—কর্তব্যাকর্মাদি যঃ যিনি অন্য জন্মে আত্ম অবস্থি, চ এবং, চাত্তে জীবিত ঋষিবর্ষ মহর্ষিগণের দ্বারা, নিবেকিতঃ সেবিত হয়ে, অঙ্কিতঃ তাঁর শ্রীচরণ।

অনুবাদ

ধর্মরাজ ও তাঁর স্ত্রী দক্ষকন্যা মূর্তির পুত্র রূপে অতি প্রশান্ত ঋষিগণের শ্রীনারায়ণ করোছিলেন। ঋষি নরনারায়ণ সকল জাগতিক কর্মে বিবর্ত হয়ে জগৎজুড়ে সেবা অনুশীলনের শিক্ষা প্রদান করেন এবং তিনি স্বয়ং এই উদ্দেশ্যে যত্নসহ অনুশীলন সম্পন্ন করেন। তিনি আজও জীবিত রয়েছেন এবং মহর্ষিগণ তাঁর শ্রীচরণকমলের সেবা করে থাকেন।

ভাষ্য

কথিত আছে যে, নরনারায়ণ ঋষি তাঁর দিব্যজ্ঞানগর্ভবর্তী শ্রীনারদ মুনির ভক্ত মহর্ষিদেবও তুলিয়েছিলেন। এই সকল শিক্ষার ফলে শ্রীনারদমুনি নৈষ্কর্মে তথা জগৎজাগতিক কাজকর্ম করাত শ্রীমদ্ভগবত ১১/৩/৮ অঙ্ক শাস্ত্রতঃ আটটি নৈষ্কর্মে

কিন্তু এই শ্লোকটি মাথামে ধেঁতালে বলা হয়েছে, সেইভাবে বাখ্যা করতে সক্ষম হয়েছিলেন জীবের আত্মসংকলন তথা নিত্য শাস্ত্রসংকলনই পরমেশ্বর ভগবানের চাক্ষুশমূলক সেবা অনুশীলন। তবে আত্মসংকলন নিত্য শাস্ত্রসংকলন সম্পর্কে আমাদের পারমাণবিক জ্ঞানের জীবনের সম্পর্কে আমাদের আত্মবিকারিত মস্তিষ্কই স্বপ্নে আচ্ছন্ন থাকে। অতঃপর শ্রীভগবদ মুনি সেভাবে বলেছেন, সেই অনুসারে, নৈকর্ম্য উপা চতুর্ভাগ্যাত্মক কাজকর্মের বিরহ থাকে একমাত্র শ্রীভগবানের ভৈরবত্ব ও ক্রিয়ামূলক সেবা অনুশীলনের মাধ্যমেই সম্ভব হয়ে থাকে। নৈকর্ম্যসংস্কারভাববর্জিতঃ ন শোভতে জ্ঞানম্ অজ্ঞানং নিরঞ্জনম্। (ভাগবত ১.৫.১২)। শ্রীভগবদ মুনি কথিত এই শ্লোকটির তাৎপর্য প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ তাঁর বক্তব্যের সারাংশে জার্মিয়েজের নিজস্বভাবে সংলাপে জাজ্জরাজাল নৈকর্ম্য তথা নিত্য কাজকর্ম সম্পর্কিত কথা যায়। “অধিকাংশ মানুষই সাধারণ যে সমস্ত ফল প্রাপ্তি কাজকর্ম নিয়োজিত থাকে, সেগুলি সর্বমাই প্রথমে কিংবা শেষে হতাশাদায়ক হয়ে থাকে। এগুলিকে যদার্থ ফলস্বত্বী করতে হলে একমাত্র উপায় হল সেগুলিকে ভগবৎ ভক্তির অধীন করা চাই। ভগবৎসেবাক্রমেই সর্বপ্রথম হয়েছিল যে, এই লোকের ফলাশ্রয়ী সকল কর্মগুলির সকল ফলাফল ভগবৎ-সেবায় উৎসর্গ করা যেতে পারে, নতুবা তা থেকে জাগতিক বন্ধন পৃথিবী সম্ভাবনা জাগে। সকল প্রকার ফলাশ্রয়ী সকল কর্মেরই যথার্থ ভোক্তা পরমেশ্বর শ্রীভগবান, এবং তাই এই সব কাজকর্ম যখন জীবগণের ইচ্ছায় উপভোগের পার্থে নিয়োজিত হয়, তখন মহা বিপত্তির সৃষ্টি হতে থাকে।” মহাভারত ৩.১০। অনুসারে যদি এখনকারোকে নিত্য সেবাজ পূর্বে চাকর দক্ষিণ বক্ষ থেকে জ্ঞানোত্তর করেন এবং পরে গজাপতি দক্ষের কন্যাতনু ২.৫ থেকে তেরজনকে বিবাহ করেছিলেন। খ্রী নবনাবায়ন মহাঃ খ্রীভগবদ গর্ভের মাধ্যমে আবির্ভূত হন।

শ্লোক ৮

ইত্যুপাং বিশুদ্ধায় যম ধাম ত্রিযুক্ততীতি

কামঃ ন্যযুক্তঃ সর্গঃ স বদ্যুপাখ্যাম্ ।

গন্ধারোগাণবকস্তুসুখন্দবীতিঃ

ত্ৰিপ্রেক্ষণেযুতিরবিধ্যতন্ত্রহিঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যুপাং শ্রীভগবদেব বিশুদ্ধায় সম্পর্কিত হয়ে, যম—অমৃত ধাম রাজ্য ত্রিযুক্ততীতি। এতিনি ১ স করেতে ১ম ইতি—এইভাবে চিত্র করে, কামঃ—২ম ॥ ন্যযুক্তঃ—তিনি নিয়োজিত ১ম, সর্গঃ—৩য় পদবিষয়সমূহ, স্তম্ভঃ—তিনি (যামন)।

বন্দরী-উপাখ্যম—বন্দরীক নামে আশ্রমের দিকে, গচ্ছা—গমনে, অশ্বরঃ-শব—অশ্বীয়
বারনাবীপথকে নিয়ে বসন্ত বসন্তকালে, সুমন্দবটীভঃ—এবং সুদুন্দ সমীরণে,
ক্রীপেক্ষপ নারী কটাক্ষ সহকারে ইষুভিঃ তাঁর বাণগুলি সহ, অতিশয় তেন
কবলে চাইলেন ভৎসহিঃস্তাঃ তাঁর মহিমা না জেনে

অনুবাদ

শ্রীনরনারায়ণ ঋষি তাঁর কঠোর তপস্যার দ্বারা অতিশয় শক্তিমান হয়ে উঠে
সেবরাজ্য ইন্দ্রের স্বর্গরাজ্য অধিকার করে নেবেন এই আশঙ্কায় সেবরাজ্য আতঙ্কিত
হল। তাই ইন্দ্র ভগবানের অবতারের দ্বিত্য মহিমা না জেনে মন্দ ও তাঁর
পারিভ্রমণকে অস্বীকার করে ঋষির বাসভবনে পাঠিয়ে দেন। যেহেতু বসন্তকালের
সুদুন্দ সমীরণে অতি স্নানোদয় পরিবেশ বচিৎ হইয়াছিল, তাই ভগবান মন্দদেব
রূপে সেই মহর্ষিকে সুন্দরী নারীদের অপপ্রতিরোধ্য কটাক্ষ স্বরূপ তাঁর বাণগুলি
দিয়ে আক্রমণ করেছিলেন।

ভাৎপর্য

এই ছোকাটি এবং পরবর্তী নয়টি স্লোকে পরমেশ্বর ভগবানের পরম বৈরাগ্যের ঐশ্বর্য
প্রদর্শিত হয়েছে। *ভৎসহিঃস্তাঃ* শব্দটি অর্থাৎ “শ্রীভগবানের মহিমা উপলব্ধি না
করে” এর দ্বারা বোঝায় যে, সেবরাজ্য ইন্দ্র সেই মহর্ষিকে জড়ভ্রান্তিক সাধারণ
মৌলুদাসক্ত জীকনধারার মানুষ মনে করে, তাঁকে নিজের সম্মুখপার্শ্বের একে ধারণা
করেছিলেন। তাই শ্রীনরনারায়ণ ঋষির পতনের উদ্দেশ্যে ইন্দ্রের স্থানা কার্যকরী
হবে পা যনি তবে তত ইন্দ্রের নিজস্বই অদুরদর্শিতা প্রত্যক্ষ করা বার। যেহেতু
ইন্দ্র তাঁর স্বর্গরাজ্যে আসক্ত হইয়াছিলেন, তাই তিনি সিদ্ধান্ত করে নিয়েছিলেন যে
পরমেশ্বর ভগবান স্বর্গরাজ্যে মতো তুচ্ছ কল্পনাশ্রিত রাজ্যটিকে অধিকারের জন্যই
তপস্যা করছিলেন।

স্লোক ৮

বিজ্ঞায় শত্রুকৃতমক্রমমাদিদেবঃ ।

প্রাহ প্রহস্য গতবিস্ময় একমানান ।

মা ভৈর্বিভো মদন যাকৃত দেববধেবা

গৃহীত নো বলিম্পূন্যমিহঃ কুরুধবম্ ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞায়—যথামতভাস্য উপলব্ধির পক্ষে শত্রু—ইন্দ্রের দ্বারা কুরুধ—সম্পন্ন হলে
অক্রমম্—অপরাধ আদিদেবঃ—আদি পরমেশ্বর ভগবান প্রাহ—তিনি বললেন

ପ୍ରହମ୍ୟା ସହାୟା ଗତବିସ୍ମୟଃ ଅହଙ୍କାରଶୂନ୍ୟା ଡାବେ, ଏକସାମାନା ଯାଗା କମ୍ପୟାନା, ଯା
 ଛେଃ—ଭୟ ପାଶୋ ନା ମିତ୍ତେ—ହେ ଶକ୍ତିଯାନ ଯଦନ—ଯଦନଦେବ, ଆରକ୍ଷ—ହେ
 ଧନଦେବ, ଦେବପତ୍ନୀ—ହେ ଦେବନାଶିନୀ, ଗୁଣ୍ଡିତ—କୃପା ବହନ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ, ନଃ—
 ଆମାଦେବ, ବଳିତ୍—ଏହି ସବୁର ଉପହାସମୟର ଅମୃତମୟ—ବିକ୍ରମ ନୟ ଇଷୟ—ଏହି
 (ଆଶ୍ରୟ): କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର—କୃପା କରନ୍ତୁ କରନ୍ତୁ

ଅନୁବାଦ

ଆମି ମହାଶେଷର ଭଗବାନ ଡାବେ ଇନ୍ଦ୍ରେନ ଛାୟା ଅନୁକୃତିତ ଅପରାଧ ଉପଲବ୍ଧି କରାଣଠ
 ବିସ୍ମିତ ହେଲେ ନା। ବରଂ ତିନି ସହାୟା ଯଦନଦେବ ଓ ଶ୍ରୀର କମ୍ପୟାନା ଭୟଜିତ
 ଅବତରଣେର ବଳେହିଲେନ, "ହେ ଶକ୍ତିଯାନ ଯଦନଦେବ, ହେ ଧନଦେବ ଏବଂ ଦେବପତ୍ନୀଗଣ
 ଜିତ ହେବେ ନା। ବରଂ ଆମାଦେବ ଏହି ସକଳ ଉପହାସମୟରୁ କୃପା କରେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ
 ଏବଂ ଆପନାଦେବ ଆବିର୍ଭାବେ ଆଶ୍ରୟ ଆଶ୍ରୟ ପବିତ୍ର କରନ୍ତୁ "

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଗତବିସ୍ମୟଃ ଅର୍ଥାତ୍ ଅହଙ୍କାରଶୂନ୍ୟା ଡାବେ ଶକ୍ତି ଅତୀବ ଶୁଦ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣ କଠୋର ତପସାର
 ଫଳେ କେଉଁ ଅହଙ୍କାରୀ ହେଉ ଉଠିଲେ, ମେହି ତପସାରେ ଜଡ଼ଜାଗତିକ ଶ୍ରତିପର କରା
 ହେଉ ଥାଉ। ଯଦେ କରା ଅନୁକୃତିତ, ଆମି ଯହାନ୍ ତପସ୍ୟା ଶ୍ରୀନରାୟଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
 ଇନ୍ଦ୍ରେର ନିର୍ବୁଦ୍ଧିତା ଉପଲବ୍ଧି କରେହିଲେନ, ଏବଂ ତାହି ତିନି ସମସ୍ତ ଘଟଣାର ମୂଳକରୋଧ
 କରେନ ଯଦନଦେବ ଏବଂ ଦେବନାଶିନୀ ଶ୍ରୀଦେବୀ ଯହା ଅପରାଧ ହେଉଛି କୃପା ଓ ପାଶେ
 ପ୍ରବଳ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟାପେର ଚାରେ ଶ୍ରୀର ଶ୍ରୀନରାୟଣଙ୍କର ସାମନେ କମ୍ପୟାନା ହେଉଥିଲେନ କିନ୍ତୁ
 ଶ୍ରୀଭଗବାନ ଅତି ଯତ୍ନସହାୟତାରେ ବସିସୁଲଭ ଆଚରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ, ଶ୍ରୀଦେବୀ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରେ
 ବଳେହିଲେନ ଯାହାକି—"ଏହି ବିଷୟେ ଭୟ ପାବେନ ନା—ଏବଂ ବାସ୍ତବିକତା ଶ୍ରୀଦେବୀ ତା
 ଉପାସେର ପ୍ରସାଦ ଏବଂ ପୂଜାର ସାମୟୀ ନିବେଦନ କରେନ, ତିନି ବଳେନ, 'ଦବତ' ଏକ
 ସମ୍ଭାବିତ ବ୍ୟକ୍ତି ରୂପେ ଆପନାଦେବ ବଳି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟିତରେ ସେବାର ମୁହାଣ ଆମାଦେବ ନା
 ଜନ, ତା ହେଲେ ଆମାର ଏହି ଆଶ୍ରୟେର କି ପ୍ରୟୋଜନ? ଆପନାଦେବ ଯାହା ସମ୍ଭାବିତ
 ବ୍ୟାଞ୍ଜକେ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ଜ୍ଞାନଧାର ମୁହାଣ ନା ମେଲେ ଆମାର ଆଶ୍ରୟ ବାର୍ଦ୍ଧ ହେଉ ବାବ "

ଏହିଭାବେ, ଆତ୍ମଜୀବିତ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରର ସଂସ୍ଥା ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶହସ୍ରଗୁଣିତ
 ଯତ୍ନୋପାୟ ବେଢ଼ା ଛାପା କରାହେ ଏହି ସକଳ କେନ୍ଦ୍ରର କାନଠ କାନଠ ହାଲେ ସେମାନ
 ଜମ ଆଶ୍ରେଲେନ, ଯୁଦ୍ଧାହି, ଜଞ୍ଜନ, ପ୍ୟାବିସ ଏବଂ ଯେଲବୋର୍ନ ଏହି ସଂସ୍ଥା ଅତି ବିଶାଳାକାର
 ପ୍ରଚାର କେନ୍ଦ୍ର ତଥା ଆଶ୍ରୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେହେ କିନ୍ତୁ ସେ ସବୁ ବୈଷୟିକତା ଏହି ସମସ୍ତ
 ମୁଦ୍ରା ଉପାଦାନିତେ ପାଢ଼େନ, ଶ୍ରୀରା ଯଦେ କରେନ ସେ, ଅତିଥିରା କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଶୁନାଡ଼େ ଏବଂ
 ଶ୍ରୀର ପବିତ୍ର ନାମଶ୍ରୀତ୍ତ୍ବେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏହି ସକଳ ଘଟଣା ଯଦି ନା ଆସେନ ତା ହେଲେ

সেইগুলির উদ্দেশ্য বাধ্য। এইভাবেই, মনোরম আশ্রয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে নিজের ইচ্ছিত উপভোগের ব্যবস্থা না করে শান্তিপূর্ণ পরিবেশে কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মাদানের অনুশীলন করা এবং অন্য সকলকেও কৃষ্ণভাবনামৃতের আত্মদান গ্রহণে উৎসাহ করা প্রয়োজন।

শ্লোক ৯

ইথাং ক্রবত্যান্মদে মরদেব দেবাঃ

সবীড়নস্তশিরসঃ সসৃণং তমুচু ।

নৈতদ্বিজো হুয়ি পরেহবিকৃতে বিচিত্রং

স্বারামহীবনিকবানতপাদপদ্মে ॥ ৯ ॥

ইথাং—এইভাবে ক্রবতি যখন তিনি বললেন, অন্তর্যাদে—অন্তর্যপ্রদানকারী, নর-দেব—হে রাজা (মিসি, দেবাঃ—দেবগণ 'মদন ও সহচরবৃন্দ'), সবীড়—সলজ্জ, নব—বিনয় হয়ে শিরসঃ—তাদের মাথা, সসৃণম—কৃপা প্রার্থনা সংগার, তম—তাদের উচুঃ—তাঁরা বললেন না—না; প্রতঃ—এই, বিজ্ঞে—হে পরম বিজ্ঞ, হুয়ি—আপনার, পরে—পরে, অবিকৃতে—প্রতিকৃতভাবে বিচিত্রম—বিশ্বয়কর বা কিছু, স্ব-আবাম—যাঁরা দ্রুতঃ সঙ্কটে আব্রতুঃ, ঘীর—এবং যাঁরা বীরচিত্ত, নিকর—অগণিত, অন্তঃ—প্রভঃ, পাদপদ্মে—যাঁর পাদপদ্মে

অনুবাদ

হে প্রিয় নিমিরাজ যখন ঋষিশ্রবণ শ্রীনরনারায়ণ এইভাবে বললেন ঘাটে দেবতাদের ভয় দূর হয়ে যায়, তখন তাঁরা মজ্জায় রাখা নিচু করে শ্রীভগবানের কৃপা প্রার্থনা করে তাঁকে বললেন—“হে ভগবান, আপনি আমার অতীত দিবা সাক্ষ্যে সস্তা, তাই আপনি মিত্র অবিকৃত থাকেন। আমাদের অপরাধ সংশ্লিষ্ট আপনি আমাদের যেভাবে অইহুকী করুণা প্রদর্শন করলেন, তা আপনার পরে কিছুই বিচিত্র নয়, যেহেতু অগণিত মহাবিগণ আব্রতুঃ বীরচিত্ত হয়ে আপনার পাদপদ্মে প্রণতি জানিয়ে থাকেন।”

ভাৎসর্গ

দেবতারা বললেন, “হে ভগবান সাধারণ জীবগণ তথা দেবতাগণ এবং সাধারণ মানুষ যদিও জড়ভাষাভিহীন ও ক্রোধের বশবর্তী সর্বদাই হতে থাকে, কিন্তু আপনি অপ্রাকৃত দিবা পুরুষ তাই আপনার মহিমা প্রসিদ্ধ দেবতারা উপলব্ধি করতে পারে না, তা বিশ্বয়কর নয়।”

শ্লোক ১০

ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহুবোহস্তরায়াঃ

সৌকো বিনশ্যা পরমাং ব্রজতাং পদাং তে ।

নানাস্য বহিষি বলীন্ দদতঃ স্তভাগান্

যন্তে পদাং ত্বমবিভা যদি বিঘ্নমৃগ্নি ॥ ১০ ॥

ত্বাম্ আপনি সেবতাম্—সেবকদের জন্য, সুরকৃতাঃ—দেবতাদের সৃষ্ট, বহবঃ—বহু, অস্তরায়াঃ—অস্ত্রবাহ, য-ওকঃ—তাদের নিজ ধাম (দেবতাদের প্রহমঙ্গনী); বিনশ্যা—নশ্বন হবে পরমস্—পরম ব্রজতাম্—যারা যায়, পদম্—পদে, তে—আপনার ন-—ভ্রমণ নেই, অন্যস্য—অন্যের জন্য বহিষি—মন্ত্রাদিতে, বলীন্—নৈবেদ্য দদতঃ—দাতার জন্য, স্তভাগান্—অন্যের নিজ ভাগ (দেবতাদের); যন্তে—(ভক্ত) নিবেদন করে; পদম্—তাঁরা চরণে স্থম্—আপনি, অবিভা—ব্রাতা যদি কারণ, বিঘ্ন—বিঘ্ন মুগ্নি—হস্তকে

অনুবাদ

দেবতাদের অনিচ্ছা ধাম অতিক্রম করে আপনার পরমধামে উপস্থিত হওয়ার জন্য যারা আপনার আশ্রয়লা করেন, দেবভাগদ তাঁদের পায়ে নানা বিঘ্ন সৃষ্টি করে থাকেন। যারা যজ্ঞানুষ্ঠানাদির মাধ্যমে দেবতাদের জন্য নির্ধারিত অর্ঘ্য নিবেদন করে থাকেন, তাঁরা কোনও প্রকার বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হন না। কিন্তু যেহেতু আপনার হস্তকৃতকে আপনি সাক্ষাৎ প্রতিরক্ষা করে থাকেন, তাই দেবভাগে যে কোনও প্রকার বাধাবিঘ্নই ভক্তের সামনে সৃষ্টি করেন তা সবই সে নশ্বন করে যেতে পারে।

ভাষ্য

কাষমেব ঋতুং দেবভাগে সময়েষাং ভগবান শ্রীভগবানরাশের শ্রীচরণপাদে অপরায় যীকার করাও পরে, এখানে পরমেশ্বর শ্রীভগবানের তুলনায় দেবতাদের মণ্ডল মর্ষাদা উল্লেখ করেছেন। রাজা কিংবা জমিদারের জন্য কৃষককে যেমন তার কৃষিকার্যের কিছু লভ্যাংশ দিতেই হয়, সব মানুষকেও তেমনি তাদের জড়জাগতিক সম্পদের কিছু অংশ অবশ্যই দেবতাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞকৃতি দিতে হয়। অবশ্য ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান বুঝিয়েছেন যে, দেবভাগেও তাঁর দেবতা এবং একমাত্র তিনিই ঐকল দেবতাদের মাধ্যমে যা কিছু বর প্রদান করে থাকেন। তাই বহিষিভাং প্রিতাং—যদিও দেবতাদের আরাধনা কবন্ধব কোনও প্রয়োজনই উপবজ্জত লৈক্ষণ্য অনুভব করেন না, তা সত্ত্বেও দেবতারা তাঁদের জড়জাগতিক উচ্চ মর্ষাদায় গর্বোন্মীত হয়ে

থাকায় ফলে, অনেকে সময়ে একমাত্র শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে বৈষ্ণবদের ঐকান্তিক জ্ঞাত নিবেদন উদ্ভা কোষ করে থাকেন বলে অনুমিত হয় এবং তাঁর বাসনাই শ্রদ্ধাকর্মীরা উপায় বৈষ্ণবদের পক্ষের অপচেষ্টা করে থাকেন, সুসংকল্পিত বহুবৈষ্ণবিকায়। তবে এখন দেবভাগণ স্বীকার করেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যক্ষভাবে তাঁর ভক্তদের রক্ষা করে থাকেন। এইভাবেই রক্ষাবিপত্রিকায় প্রতীয়মান সকল বহুবৈষ্ণবিকায়ের নিবন্ধের ভগবদ্ভক্তি বিকাশের পক্ষে অনুকূল বিষয় হয়েই থাকে।

দেবভাগণ এখন উল্লেখ করছেন, 'হে প্রিয় ভগবান! আমরা যখন কারোঁছিন্নামনে, আমাদের নির্বুদ্ধিতাপ্রসূত কৌশলের মাধ্যমে আপনায় তত্ত্ব ভেদনের দ্বারা ঘটেও থাকবে। কিন্তু আপনায় কৃপায় আপনার অজ্ঞেয়তা ভেদ আমাদের নিষ্প্রভা প্রভু করে না। তাই আপনি কিয়ন করে আমাদের নির্বুদ্ধিতাপ্রসূত কাজে আমল দেবেন?' এখানে 'যদি' শব্দটির দ্বারা নিশ্চিতভাবে বোঝানো হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ সনাতনবাহি তাঁর প্রতি আশ্বাসিতভিত্তি ভক্তকে রক্ষা করে থাকেন। যদিও বহু ভক্তের দ্বারা ভগবৎ মহিমা প্রচুর করে এবং রক্ষাবিপত্র ঘটে থাকতে পারে তবুও সেই রক্ষাবিপত্রিকার ভক্তের প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর করেই দেবে। তাই, শ্রীশ্রী জীব গোপালীএ প্রভে, দেবভাগা অধিবাস যে সকল লিখ্য সৃষ্টি করে থাকেন সেগুলিই ভগবদ্ভক্ত্যে সুনিশ্চিতভাবে ভগবদ্ভক্তের নৌদ্বারমোহ করে এবং এক পক্ষের সৌভাগ্য সৃষ্টি করেই থাকে। একই ধরনের একটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবত ১০ ২/৩৩ রয়েছে।

তথা ন তে মাধব ভগবতঃ কচিদ্

তস্যান্তি মার্গাৎ কুয়ি বহুসৌক্যমহ।

হৃদ্যভিগুণ্য বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপদুর্ভসু প্রভো ॥

হে পরম পুরুষোত্তম ভগবান! শ্রীমদ্রব লক্ষ্মীপতি, আপনায় প্রমোদিত ভক্ত যদিও কখনও চিন্তামগ্ন থেকে বিচ্যুত হন, তবুও তাঁরা ভক্তদের মতো অধঃপতিত হন না, কারণ তখনও আপনি তাঁদের রক্ষা করে থাকেন। তাই তাঁরা নিভয়ে তাঁদের শিকড়বাহী মানুষদের মাধ্যমে উপর দিয়েই বিচরণ করতে করতে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের পক্ষে উদ্বলিত করতেই থাকেন।"

শ্লোক ১১

সুভূটত্রিকালগুণমাকর্তৈজহরৈশৈশা-

নশ্যামপারজলধীনতিতীর্থ কেচিৎ ।

କ୍ରୋଧସ୍ୟ ଯାନ୍ତି ବିଫଳସ୍ୟ ବଶଃ ପଟେ

ଗୋମତଜ୍ଞସ୍ତି ଦୁଷ୍ଟରତମଃସ୍ତ ବ୍ୟୋଃସୃଜନ୍ତି ॥ ୧୧ ॥

ମ୍ବୁଃ—କୁଶା, କୃତ, କୃଷ୍ଣ, ତ୍ରିକାଳଶୃଙ୍ଗ—ସମୁଦ୍ରର ତିନିଟି ପର୍ବତର ଅଭିପ୍ରକାଶ (ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଶୀତ, ଶ୍ରୀୟ, ବର୍ଷା ଇତ୍ୟାଦି), ସାରଂସଃ—ବାୟୁ, ଶୃଙ୍ଗ—ଜିହ୍ଵାର ଦୁଆଦାନ, ନୈରାଶ—ଏବଂ ସୌନସ୍ୟଶୂନ୍ୟ, ଆଶ୍ଵାନ—ଆଶାଦେବ ନିକେତେବ (ଏହିସବୁର ସ୍ଵାଧୀନ), ଅପାର—ଏକତ୍ର, ଜଳଧୀନ—ଜଳାଶୟମୂଳ, ଅତିକ୍ରୀର୍ଣ୍ଣ—ଅତିକ୍ରମ କର, କେଟିଚ—କିନ୍ତୁ ମାନ୍ୟ କ୍ରୋଧସ୍ୟ—କ୍ରୋଧବଶତଃ ଯାନ୍ତି—ତାହା ତାହାସ ବିଫଳସ୍ୟ—ହା ବିଫଳ ହୁଏ ବଶଃ—ବଶୀକୃତ ହୁଏ ପଟେ—ମାର୍ଗରେ ଯାହା ଗୋଃ—ଗୋଷ୍ଠର ଯଜ୍ଞସ୍ତି—ତାରା ନିର୍ମିତତାତ ହୁଏ ଦୁଷ୍ଟର—ଦୁରସାଧୀ, ତମଃ—ତାହାର ସାଧନା ତ—ଏବଂ ବ୍ୟୋଃ—କାଳର ସମୁଦ୍ରାଶ୍ୟ ନାସିତ ହୁଏ ଛାଡ଼ାଇ, ଉପସୃଜନ୍ତି—ତାରା ପବିତ୍ରତା କରେ

ଅନୁବାଦ

ଅନନ୍ତ ସମୁଦ୍ରର ସୀମାହୀନ ଡରାରେ ଯତ୍ରା କୁଶା, କୃଷ୍ଣ, ଶୀତ, ଶ୍ରୀୟ ଏବଂ ଅନାନ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି ଯା ନାନା ସମୟେ କାମନା ବାସନା ଜିହ୍ଵା ଓ ସୌନାଦେବ ଆକାଂକ୍ଷାର ମାଧ୍ୟମେ ଆଶାଦେବ ଉପରେ ପ୍ରକାଶ ବିକାଶ କରେ, ହା ସର୍ବତ୍ର ଅତିକ୍ରମ କରାର ଜନ୍ମ କିନ୍ତୁ ମାନ୍ୟ କର୍ତ୍ତାର କାତରତା ସାଧନ କରେ ଧାକେ ହା ସଫଳତା, କର୍ତ୍ତାର ସାଧନାର ମାଧ୍ୟମେ ଏହିଭାବେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପଭୋଗର ସମୁଦ୍ର ଅତିକ୍ରମ କରନ୍ତେ, ନିର୍ବୋଧେର ଯତ୍ରା ଐ ମାନ୍ୟବେରା ଅସତ୍ୟ କ୍ରୋଧର ବଶୀକୃତ ହୁଏ ସାମାନ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠରେର ଯତ୍ରା ନୈବପୁର୍ବିକାକ୍ଷେ ନିମଜ୍ଜିତମାନ ଥାଏ। ଏହିଭାବେ ତାହାର କର୍ତ୍ତାର ସାଧନାର ସୁଯୋଗ ତାରା ବ୍ୟା ଅମଟ୍ଟର କରେ ଧାକେ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ସର୍ବୋ ପରମେଶ୍ଵର ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଅନୁଶୀଳନେର ବ୍ରତ ବ୍ୟକ୍ତ କରେ ନା ତାହାର ବୃତ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଚେଷ୍ଟା କରା ଯେତେ ପାରେ ସାରା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପଭୋଗେ ନିରୋଦ୍ଧିତ ଥାକେ, ତାର ଅନ୍ୟାୟାସେହି ହୁଏ କୃଷ୍ଣ ମୈଥୁନାଭାଙ୍ଗୁ, ଅତୀତର ଅନୁଶୋଭା ଆଦି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଅର୍ଥାତ୍ ଅନ୍ୟାୟାସେହି ଫଳେ ଦେବତାଙ୍କର ଯାହା ନାନାପ୍ରକାର ଅପ୍ରାପ୍ତିର ମାଧ୍ୟମେ ଅର୍ଚ୍ଚାରେ ବିକ୍ଷିତ ହୁଏ ପଟେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପଭୋଗର ବିହର-ସାଧ୍ୟାଦି ମୁକ୍ତି-ସରବରାହର ଏକତ୍ର ଉତ୍ସ ଅଧିକାରୀରୂପେ ଦେବତାଗଣ ଅନ୍ୟାୟାସେହି ଜଞ୍ଜୁଜ୍ଞାତକ ପରିଶେଷର ମଂଥେ ଉତ୍ସର୍ଗ ଶ୍ରଦ୍ଧାବୁଦ୍ଧିସମ୍ପର ମୁର୍ଖତ୍ଵେର ବଶୀକୃତ କରେ ବାଧେ ତରା ଶ୍ରୀଧର ବ୍ୟାସର ଅତିକ୍ରମେ, ପରମେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର କାହା ଆଶ୍ଵସମର୍ପଣ ନା କରେ ଯେ ସମସ୍ତ ମାନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର ନିରନ୍ତର ଯେତେ ଅବ୍ୟାହତି ଗୋଟେ ଯେ ଏବଂ ଜଞ୍ଜୁଜ୍ଞାତକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ଉପଭୋଗ ତାହାର ପ୍ରାଚୀନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଥାକେ, ତାରା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପଭୋଗୀ ମାନ୍ୟବେର ଯେତେ ବିଶେଷ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଅନୁଶୀଳନେର ଅଭାସ ବର୍ଜନ

করে তদ্ব্যবস্থা করে। কৃষ্ণের সাধনের মাধ্যমে যারা ইন্দ্রিয় সংক্রান্তের সমস্ত ত্যাগের
করণে সক্ষম হইবে, তাহারা শেষপর্যন্ত এলাপের গোম্পদে নিমজ্জিত হইয়া থাকে।
শুধুমাত্র অজ্ঞানাত্মিক কৃষ্ণের সাধন যারা অনুশীলন করে, হার হারের অঙ্গের প্রজ্ঞা
করতে পারে না। জাগতিক প্রতিজ্ঞার মাধ্যমে যে মানুষ শুধুমাত্র তার ইন্দ্রিয়ের
দমন করে, তার অন্তরে তখনও জাগতিক বাসনা পূর্ণভাবে সুপ্ত হয়ে থাকে। এই
বস্তু পরিত্যাগ হইয়া যাইতে পারে। আত্মা কৃত্রিমভাবে কৃষ্ণের সাধনকর্মই মানুষের
দেহের, যারা ইন্দ্রিয় সংক্রান্ত বর্জন করার মাধ্যমে আত্মকে বরজ্ঞ এবং এলাপের
হইতে ত্যাগ। পরমেশ্বর ভগবানের চিত্তায় অমলোষণীয় হয়। এই ধরনের মানুষেরা
পরম মুক্তি লাভ করতে পারে না, কিংবা জাগতিক ক্রিয় উপভোগ করতেও পারে
না। বরং তাহা অন্যায়সমূহি ক্রোধপূর্ণ হইয়া ওঠে এবং অন্য সকলকে নিদাম্বল
করাই মাঝে কিংবা অন্যের দ্বারা অনুভবের মাধ্যমে তার তার কষ্টের কষ্টের
সাধনের সাধন। সবই বুঝা যায়, কখনও থাকে, কখনও জাগতিক, কখনও যোগী
যখন অস্তিত্ব লাভ করে, তখন তার সঞ্চিত সমস্ত যোগ্যতা ক্ষয় হইতে থাকে।
এইভাবে, ক্রোধের ফলে কোনওভাবেই মুক্তি কিংবা জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগ কিছুই
লাভ হয় না। বরং জাগতিক কৃষ্ণের সাধন এবং আয়শিষ্টের সবকিছু সমস্তই
ভস্মীভূত হইয়া যায়। এই ধরনের ক্রোধ নিতাপ্তই নিষ্ফল বলেই তাকে গোম্পদের
সামান্য তুল্য। তুল্য পর্তের সঙ্গে তুলনা করা হয়। এইভাবেই ইন্দ্রিয় সংক্রান্তের
জ্ঞান সাধন পার হইতে এনেও মহান যোগীরা পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিসম্বায়
অন্যমনা থাকেন বলেই তাহা হোথের গোম্পদে নিমজ্জিত হন। যদিও লোকেরা
ইঁকার করেন যে, ভগবদ্ভক্তের নাস্তিকই জাগতিক জীবনের সকল দুঃখকষ্ট
ভয় করে থাকেন। তবু এখানে দেখা যায়, যোগী নামে পরিচিত এই ধরনের
মানুষেরা পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিসম্বায় অনুশীলন উৎসাহী হন না বলেই একই
ধরনের ফল তাহা লাভ করেন না।

শ্লোক ১২

ইতি প্রগুণতাম্ তেষাম্ ত্রিযোহত্যন্তদর্শনাঃ ।

দর্শয়ামাস শুক্রমাম্ হৃদিভাঃ কুব্জীবিভুঃ ॥ ১২ ॥

ইতি—এইভাবে, প্রগুণতাম্—কৃত্রিম দর্শন, তেষাম্—তাদের সামান্য, ত্রিযোহ—
-ত্রিগুণ আত্ম-ভক্ত, তেষাম্—দর্শন—দর্শন, দর্শয়ামাস—তিনি
দর্শন করলেন, শুক্রমাম্—সমস্ত সেনা, হৃদিভাঃ—সুদৃঢ়, তত্বে—কুব্জীঃ
অনুষ্ঠান সহকারে, বিভুঃ—পরম শক্তিবান ভগবান।

অনুবাদ

এইভাবে যখন দেবভাষা পবিত্রমণ্ডল ভগবানের স্তুতিবাদে নিয়োজিত ছিলেন, তখন অকস্মাৎ সম্ভক্তিমান শ্রীভগবান তাঁদের চোখের সামনে রুদ্র নারীর সৃষ্টি প্রকাশ করলেন যারা সুসজ্জিত, সুসজ্জ বস্ত্রাদি ও অলঙ্কারে শোভিত হয়ে, সকলে শ্রীভগবানের সেবার গরম বিশ্বস্তভাবে নিয়োজিত হয়েছিলেন।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীনিবনারায়ণ তাঁর অসংখ্যকী কৃপা প্রদানের মাধ্যমে দেবভাষণের যিথ্যা মর্যাদাবোধের অভিমান থেকে মুক্ত করেছিলেন। যদিও দেবভাষা তাঁদের নিজ নিজ রূপ এবং নারীসংলগ্ন সৌন্দর্যের সঙ্গে বর্ণনোগ্রহণ করছিলেন তা সত্ত্বেও শ্রীভগবান দোষেরে দিয়েছিলেন। য ইতিপূর্বেই তিনি অর্পিত অপরাধ নারীদের দ্বারা ব্যাখ্যাতভাবে সোবৎ হইছেন। যে সব নারীরা প্রত্যেকেই দেবভাষাদেব কল্পিত যে কোনও নারীসঙ্গিনীদের চেয়ে অনেক অনেক বেশি সুন্দরী। শ্রীভগবান তাঁর নিজ মঙ্গলক্ষিত্রের মাধ্যমে ঐ ধরনের অকুলনীয় চিত্রাকর্ষক নারীদের অভিসংগম করলেন।

শ্লোক ১৫

তে দেবানুচরা দৃষ্টা দ্বিষঃ শ্রীনিব কপিলীঃ ।

গান্ধন মুমুহুস্তাসাং রূপৌদারহৃতশ্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

তে—তাঁরা দেব-অনুচরাঃ—দেবভাষাদেব অনুচরবৃন্দ দৃষ্টা দেখে দ্বিষঃ সেই শ্রীলোকদেব; শ্রীঃ শ্রীলক্ষ্মীদেবী ইব যেন, কপিলীঃ রূপে, গান্ধনঃ সুগন্ধের দ্বারা, মুমুহুঃ—তাঁরা বিভ্রান্ত হলেন, তাসাম্ নারীঃস্বয়ং রূপে, সৌন্দর্য, উদার্য, প্রাচুর্যঃ হৃত—বিলসিত; শ্রিয়ঃ—তাদের সম্পদ।

অনুবাদ

দেবভাষার অনুচরবৃন্দ যখন শ্রীনিবনারায়ণ স্বয়ং সৃষ্ট নারীদের অসংখ্য সৌন্দর্য্যে এবং তাঁদের শরীরের সৌরভে আকৃষ্ট হয়ে পুষ্পকে রোমক্কিত হলেন, তখন তাঁদের মন বিচলিত হয়ে উঠল। অবশ্যই, ঐ সকল রূপসী নারীদের মর্শন করে দেবভাষাদেব তাঁদের রূপের মহিমা প্রত্যেকবারেই হৃতসৌন্দর্য্য হয়ে পড়লেন।

শ্লোক ১৬

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান প্রহসন্তি ।

আসামেকতমাং বৃঙ্ধবং সবর্ণাং স্বর্গভূষণাম্ ॥ ১৬ ॥

ତାନ ଡାକେଇ ପ୍ରତି, ଆହୁ ବଳାଲେ ନେବ-ନେବ-ଅଶଃ। ସକଳ ନେବପଥେବ ପରିମେଷବଃ,
 ଶ୍ରବତ୍ୟନ ତାବ ପ୍ରତି ଯାବା ପ୍ରବତ ହାସିହିଲେନ ପ୍ରହସନ୍ ଇବ। ସହାୟା, ଆସାୟ। ଏହି
 ନାରୀଦେବ ଏକଞ୍ଚୟାୟ। ଏକଃ ସ୍ବଃଧରାୟ। ଅନୁଗ୍ରହ କାବ ନିରୀଚନ କକନଃ। ଅ-ବର୍ଣ୍ଣାୟ।
 ଉପାୟୁକ୍ତ। ଅର୍ପ—ଅର୍ପ, ଭୁବନାୟ—ଆଜ୍ଞାକାର

ଆନୁବାଦ

ତତ୍ତ୍ୱାନ ସକଳ ନେବତାବର୍ଗେର ମହାସେନ୍ଧବୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନ ଶିଷ୍ୟ ହାସଲେନ ଏବଂ ତାବ ସାମ୍ମାନେ
 ପ୍ରବତ ଅଗ୍ନେର ପ୍ରୀତିନିଧିଦେବ ବଳାଲେନ, ଆମନାଦେବ ଅନୋକତ ଏକଜନ ନାରୀକେ
 ଆମନାବା ଏହି ସକଳ ନାରୀଦେବ ଯଥା ଥୋବେ ଅନୁଗ୍ରହ କରେ ନିରୀଚନ କରେ ନିନ
 ତିନି ଅର୍ପରାଜ୍ୟର ଭୁବନ ହସେ ଥାକେବନ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ନେବତାଦେବ ପରୀକ୍ଷିତ ହେତେ ଦେଖେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାୟାୟ ଯାନି ଯୁଦ୍ଧ ହାସଲିଲେନ। ଆବଶ୍ୟକ, ୧, ୨, ୩, ୪
 ପାର୍ଥୀୟ ସହକାରେ, ତିନି ହାସଲ ସଂବରଣ କରେହିଲେନ। ଯଦିଓ ନେବତାମା ଇୟତ ଚିନ୍ତା
 କରେ ଥାକେତେ ପାରେନ। "ଏହି ସକଳ ନାରୀଦେବ ଭୁବନାୟ ଆସବା ତୋ ନିରାହୁ ନିରାହେଣୀବ
 ନିବେଶ ଯାଏ।" ତାହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନ ତାଙ୍କେ ଉତ୍ତମାହ ଦିଅେ ତାଙ୍କେ ମିତ୍ରେଦେବ ଅଭାବ-
 ଚରିତ୍ରେ ଉପାୟୋକ୍ତୀ ବିବେଚନା କରେ ସେ କେନଓ ଏକଜନ ନାରୀକେ ମହନ୍ଦମତୋ, ବେହେ
 ନିତ ଉତ୍ତମାହ ଦିଅେହିଲେନ। ଇତାବେ ମାନନୀତ ସୁନ୍ଦରୀ ନାରୀ ଅର୍ପବି ଭୁବନ ହସେ
 ଥାକେବନ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୫

ଓମିତ୍ୟାଦେଶମାଦାୟ ନତ୍ତା ତଂ ସୁବବନ୍ଧିନଃ ।

ଉର୍ବଶୀମନ୍ଦରଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ପୁରସ୍କୃତା ନିବଂ ସୟୁଃ ॥ ୧୫ ॥

ଓମ୍ ଇତି—ସମାପ୍ତି ଉପନାୟକ ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ, ଆଦେଶମ୍। ତାବ ଆଦେଶ, ଆଦାୟ
 ପ୍ରହଂ କରେ ନତ୍ତା। ପ୍ରୀତି ଜାଣିଅେ, ତୟ। ତାଙ୍କେ ସୁର। ନେବତାଦେବ ବନ୍ଧିନଃ—ସେହି
 ନେବକଳବଃ, ଉର୍ବଶୀୟ। ଉର୍ବଶୀ ଅ-ସହଃ-ଶ୍ରେଷ୍ଠାୟ। ଅଜ୍ଞନାଦେବ ଯଥା ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ପୁରସ୍-
 କୃତା। —, ଶ୍ରେଷ୍ଠା ସହକାରେ। ମାତ୍ରେ ରେଷେ ନିବୟ—ଅର୍ପେ ସୟୁଃ। ତାବା କିରେ ଗେଲେନ

ଆନୁବାଦ

ସୁଧା ଶବ୍ଦ ଓ ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ, ନେବତାଦେବ ଅନୁଚରବନ୍ଧ ଅଜ୍ଞନାଦେବ ଯଥା ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ
 ଉର୍ବଶୀକେ ଯାମାନୀତ କରାଲେନ। ଶ୍ରେଷ୍ଠା ସହକାରେ ତାଙ୍କେ ତାଙ୍କେ ସାମ୍ମାନେ ରେଷେ, ତାବା
 ଅର୍ପଣାୟେ କିରେ ଗେଲେନ

শ্লোক ১৬

ইন্দ্রায়ানমা সদসি শৃংগতাং ত্রিদিবৌকসাম্ ।

উচুর্নাবায়ুণবলং শক্রন্তুত্রাস বিম্বিতঃ ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রা—দেবরাজ ইন্দ্রকে আনরা—পূণ্ড হয়ে সদসি তাঁর সভায় শৃংগতাম—
যখন তাঁরা গুনছিলেন, ত্রিদিব ত্রিভুবন ওকসাম হাদের বসবাসগৃহ, উচুঃ তাঁরা
বললেন, নাবায়ুণ-বলম ভগবান শ্রীনারায়ণের শক্তি শক্রঃ—ইন্দ্র; ক্র—ভাঙে;
আস—হলেন বিম্বিতঃ—অশ্রুত

অনুবাদ

দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় দেবতাদের অনুচরবৃন্দ পৌঁছলেন, এবং তখন সেখানে
সমবেশিত ত্রিভুবনের সকলের সামনে শুনিয়ে, তাঁরা ইন্দ্রকে শ্রীনারায়ণের পরম
শক্তির পরিচয় বাখ্যা করে শোনালেন। যখন ইন্দ্র এইভাবে শ্রীনারায়ণ ঋষির
বিষয়ে অবগত হলেন এবং তাঁর বিরক্তির কথা শুনলেন, তখন তিনি বিম্বিত
হলেন।

শ্লোক ১৭

হংসশ্বকপ্যবদদ্যাত আশ্বযোগং

দত্তঃ কুমার স্বযভো ভগবান পিতা নঃ ।

বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়ানতীর্ণঃ

ভেনাহতা মধুভিন্দা শ্রুতয়ো হনাস্যে ॥ ১৭ ॥

হংস-শ্বকপী হংস নিত্যকণ হংসাবতার ধারণ করে অকলং তিনি বললেন অচ্যুতঃ

অক্ষয় নিতাম্বাশত পরমেশ্বর ভগবান আশ্বযোগম্ আশ্ব উপলব্ধি দত্তঃ
দত্তাত্রেয় কুমারঃ সনকাদি কুমার প্রত্যগণ স্বযভঃ শ্রীনাথভদ্রেভ ভগবান -
শ্রীভগবান পিতা—পিতা, নঃ—আমাদের, বিষ্ণুঃ—ত্রিবিষ্ণু, শিবায়—হংসলার
ভগবান্ সত্য বিশেষ জানে, কলয়ান—তাঁর সকল অবতারাত্মক বাধ্য অতীর্ণঃ
—এই জগতে অবতরণ করে ভেন—তাঁর ছাব্ব, আহতাঃ—পাতনকর থেকে
প্রভাবত, মধুভিন্দা মধুসৈন্ত্যর হননকারীর দাবা, শ্রুতয়ঃ বেদশাস্ত্রাদির মূল
গ্রন্থাবলী, হন-আসে অধমুখকৃতি অবতারভেদে।

অনুবাদ

অচ্যুত পরমেশ্বর ভগবান ত্রিবিষ্ণু এই পৃথিবীতে তাঁর বিভিন্ন অবতারভেদে, যথা—
শ্রীনৃসিংহদেব শ্রীদত্তাত্রেয়, চতুর্কুমার এবং আমাদের নিজ পিতা মহাশক্তিমান

শ্রীভগবতের রূপে এই সকল অবতারসমূহের মাধ্যমে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ও কল্যাণার্থে আত্মতত্ত্ব উপলব্ধির বিজ্ঞান সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান করেন। তাঁর জীহ্মগ্রীব অবতাররূপে তিনি যমুদানবকে বধ করেন এবং নরকালয় পাড়াললোক থেকে বেদগ্রন্থাবলী উদ্ধার করে আনেন।

তাৎপর্য

ভগ্ন পুরাণে বলা হয়েছে যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পাত্ত শ্রীহরি স্বয়ং একদা কুম্ভার নামে এক ভগ্নব প্রচ্ছাদীরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং সনৎকুমারকে দিবা জ্ঞান প্রদান করেন।

শ্লোক ১৮

ওপ্তোংপ্যয়ে মনুরিলৌবধয়চ্চ মাৎস্যে

কৌণ্ডে হতো দ্বিতিজ উদ্ধরতাস্তসঃ কুমাম্ ।

কৌর্বে ধৃতোহজিরমৃতোদ্যথেন স্বপৃষ্ঠে

গ্রাহাৎ প্রপন্নমিত্তরাজমমৃক্ষদার্তম ॥ ১৮ ॥

ওপ্তোং—সুরক্ষিত হয়েছিল, অপ্যয়ে—প্রলয়কালে মনুঃ কৈবল্যত মনু, ইচ্ছা পৃথিবী গ্রহ, ঔষধয়ঃ ঔষধাদি চ—এবং মাৎস্যে—মৎস্যাবতাররূপে তিনি, কৌণ্ডে—তাঁর ক্রোধ-অবতার রূপে, হত্য—নিহত হয়। দ্বিতিজ—দ্বিতীয় নন্দ শিশু হিরণ্যাক্ষ। উদ্ধরতাঃ—যিনি উদ্ধার করেছিলেন, তাস্তসঃ—জলরাশি থেকে, কুমাম্—পৃথিবী কৌর্বে—কূর্মরূপে ধৃতঃ—ধারণ করে অগ্নিঃ পর্বত (মন্দাচ), অমৃত-উত্তোলনে—যখন অমৃত মগ্নন করা হয়েছিল (দেবতা ও লোকলগ্ন মিলে), স্বপৃষ্ঠে—তাঁর পৃষ্ঠদেশে প্রাধাৎ—কুম্বরের গ্রাস থেকে প্রপন্নম্—স্বাধ্যাসমর্পণ করে, ইত্ন-রাজম্—হস্তিরাজ, অমৃক্ষৎ—তিনি মুক্ত করেন, দার্তম্—কষ্ট থেকে

অনুবাদ

শ্রীভগবান তাঁর মৎস্য-অবতাররূপে সত্যব্রত মনু, পৃথিবী গ্রহ এবং তাঁর বাকজীয় ঔষধি সামগ্রী রক্ষা করেছিলেন। মহাপ্রলয়ের জলরাশি থেকে তিনি ঐসব রক্ষা করেন। পরোহ অবতাররূপে শ্রীভগবান দ্বিতীয় শিশু হিরণ্যাক্ষকে বধ করে প্রলয় সমুদ্র থেকে পৃথিবী উদ্ধার করেন। আর কূর্ম অবতাররূপে তিনি কুম্ভার পর্বতটিকে তাঁর পৃষ্ঠদেশে ধারণ করেছিলেন যাতে সমুদ্র মগ্নন করে অমৃত উত্তোলন করা যায়। হস্তিরাজ প্রজেক্ত যখন কুম্বরের গ্রাসে জীর্ণ কষ্ট পাচ্ছিল, তখন শ্রীভগবান তাকে রক্ষা করেন।

শ্লোক ১৯

সংস্কৃতো নিপতিতান শ্রমণান্বীংস্চ

শত্রুং চ বৃতবধতন্তুমসি প্রবিশ্তুম্ ।

দেবদ্বিরোহসূরগৃহে পিহিতা অনাথা

জঘ্বেৎসুরেন্দ্রমস্তয়ায় সত্যং নৃসিংহে ॥ ১৯ ॥

সংস্কৃতঃ—যাঁরা প্রার্থনা জানাচ্ছিলেন: নিপতিতান্—পতিত হয়ে (গোপালদের জলেব মধ্যে); শ্রমণান্—সাঁধুগণ; অন্বীন্—বালখিল্য ঋষিগণ; চ—এবং; শত্রুং—ইন্দ্র, চ—এবং; বৃত-বধতঃ—ব্রহ্মসুরকে বধ করে তন্তুমসি—তন্তুম্বর মধ্যে প্রবিশ্তুম্—আবৃত হয়ে দেবদ্বিরোহঃ—দেবপত্নীগণ; অসুরগৃহে—অসুরদের প্রাসাদের মধ্যে পিহিতাঃ—বন্দিনী হয়ে; অনাথাঃ—অসহায় জঘ্বেৎ—ওঁৎ বধ করেন; অসুর-ইন্দ্রম্—অসুর-রাজ হিবপ্যাক্, অস্ত্রাশ্ব—অস্ত্র প্রাণদের জন্য সত্যম্—সত্যিগুণ চতুঃপদকে: নৃসিংহে—শ্রীনৃসিংহ অবতাররূপে

অনুবাদ

যখন বালখিল্য নামে অতি ক্ষত্রাকৃতি বামন ঋষিবর্গ গোপালের গর্ভের জলে পড়ে গেলে ইন্দ্র পরিহাস করছিলেন, তখনও শ্রীভগবান তাঁদের উদ্ধার কবেছিলেন। তদ্বিপর্যয়ে ইন্দ্র যখন বৃতসুরকে বধ করে পাণের কলে তন্তুম্বর মধ্যে প্রবিশ্ত হয়ে পড়েছিলেন, তখনও শ্রীভগবান তাঁকে রক্ষা করেন। যখন দেবপত্নীগণ নিরাশ্রিতরূপে অসুরদের প্রাসাদে বন্দিনী হয়েছিলেন। শ্রীভগবানই তখন তাঁদের উদ্ধার করেছিলেন। শ্রীনৃসিংহ অবতারের মাধ্যমে শ্রীভগবান দৈত্যরাজ হিবপাকশিপুকে বধ করে সাধুতন্তুবন্দকে তার থেকে মুক্ত করেন।

শ্লোক ২০

দেবাসুরে যুধি চ দৈত্যপতীন সূর্যার্থে

হত্বাস্তুরেষু ভুবনান্যদথাৎ কলাভিঃ ।

ভূতাপ বামন ইমামহরদ্ বনেঃ কমাং

যাক্ষাক্ষলেন সমদাদদিতৈঃ সুতেভ্যঃ ॥ ২০ ॥

দেব-অসুরে—দেবতা এবং অসুরদের যুধি—যুদ্ধে চ—এবং দৈত্যপতীন—দৈত্যদের নেতাদের; সূর্য-অর্থঃ—দেবতাদের হিতার্থে; হত্বা—হত্যা করে আস্তুরেষু—প্রত্যেক মনুর রাজত্বকালে, ভুবনানি—সকল ভুবনের, অদবাৎ—রক্ষা করে; কলাভিঃ—উচ্চ বিদ্যার আকর্ষণের মাধ্যমে; ভূতাপ—হয়ে অগ্নি—আবণ্ড, বামনঃ—ক্ষত্রাকৃতি

ବାୟନରୂପେ ବଳକକଳୀ ଅବତରନ୍ତ, ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଏହି ଅହରଃ ମିଥେହିମେନ ବଳେଃ ବଳି
ମହାରାଜେଷ୍ଠ କାହିଁ ଥିଲେ, କ୍ରମାୟ ପୃଥିବୀ ଯାହାହୁଏନେ ଡିଞ୍ଜା ପ୍ରାର୍ଥନାର ଛୁନାୟ,
ସମ୍ପଦାୟ —ପ୍ରଦାନ କଲେନ, ଅଦିତ୍ତେଃ ଅଦିତ୍ତର ସୁତେଭ୍ୟଃ ଦେବତାଦେବ ପୁତ୍ରଦେବ ।

ଅନୁବାଦ

ପରମେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କାମୁରଦେବ ନେତ୍ରାଧିପତିଙ୍କୁ ବଧ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦେବତା ଓ
କାମୁରଦେବ ମଧ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ ବିଶ୍ଵାସେ ସୁଯୋଗୀ ସର୍ବଦାହି ଗ୍ରହଣ କରେ ଥାନ୍ତେନ । ଏହିଭାବେ
ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାୟୋଗ ମନୁର ରାଜାଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କୁ ବିବିଧ ଅବତାରରୂପେ ମାଧ୍ୟମେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟା
ବଳା କରେ ଦେବତାଦେବ ଉତ୍ତମାୟ ପ୍ରଦାନ କରେ ଥାନ୍ତେନ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ବାୟନ ରୂପେ
ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ବଳି ମହାରାଜେଷ୍ଠ କାହିଁ ତ୍ରିପାଦ ପରିଣାମ ଭୂମି ଡିଞ୍ଜା
ଛୁନାୟ ପୃଥିବୀ ଅଧିକାର କଲେନ । ତାଙ୍କପରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମସ୍ତ ପୃଥିବୀ ଅଦିତ୍ତର
ପୁତ୍ରାଧିପତିଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କଲେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୧

ନିଃକ୍ଷତ୍ରିୟାମକୃତ ଗାଂ ଚ ତ୍ରିଃସନ୍ତୁକ୍ତଃ

ରାମଚ୍ଛ ହୈହୟକୁଳାପ୍ୟୟତାର୍ଗବାନ୍ଧିଃ ।

ସୋହିକ୍ତିଃ ବବଞ୍ଚ ନକ୍ଷତ୍ରମହନ୍ ସଲଞ୍ଚଃ

ସୀତାପତିର୍ଜୟତି ଲୋକମନନ୍ତ୍ରକୀର୍ତିଃ ॥ ୧୧ ॥

ନିଃକ୍ଷତ୍ରିୟାୟ—କ୍ଷତ୍ରିୟ ଶ୍ରେଣୀର ମାନୁଷ୍ୟଦେବ ନିରାଶିଷ୍ଟ କରିବାର ଦ୍ଵାରା ଅକୃତ—ତିନି
ସମ୍ପଦ କଲେନ ଗାୟ ପୃଥିବୀ, ଚ ଏବଂ, ତ୍ରିଃ-ସନ୍ତୁକ୍ତଃ—ଏକ୍ଷବାର, ରାମଃ
ଶ୍ରୀପରଶୁରାୟ କୁ—ଅବଶା ହୈହୟ-କୁଳ ହୈହୟେବ ବଞ୍ଚିବିବଳେ, ଅପ୍ୟାୟ ଏବଂ
ତାର୍ଗବ—ତ୍ରୟୋବିଧ ବଂଶଧର, ଅନ୍ଧିଃ—ଅନ୍ଧ, ସଃ—ତିନି, ଅକ୍ତିୟ—ସମୁଦ୍ର, ବବଞ୍ଚ—
ଶାନ୍ତନାଶିନ, ନକ୍ଷତ୍ରମହନ୍—ନକ୍ଷତ୍ର ବାବନ୍, ଅହନ୍—ହତ, ସଲଞ୍ଚଃ—ତାର ନକ୍ଷା ରାଜେଷ୍ଠ
ସକଳ ପ୍ରଜ୍ଞାଗଦାୟ, ସୀତାପତିଃ—ସୀତାଦେବୀର ପତି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଜୟତି—ସର୍ବଦା ଜୟୀ,
ଲୋକ—ସମସ୍ତ ଜଗତ, ସଲ—ପାଳ, ହୁ—ନକ୍ଷ କରେ କୀର୍ତିଃ—ଯାବ କୀର୍ତି ନାଶ କରେ

ଅନୁବାଦ

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀପରଶୁରାୟ ଅଗ୍ନିବିରାଟ ଶ୍ରୀଭୃଗୁବଂଶେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେବ ହୈହୟ ବଂଶ ଭବିଷ୍ୟତ
କଲେନ । ଏହିଭାବେ ଶ୍ରୀପରଶୁରାୟ ଏକ୍ଷବାର ପୃଥିବୀଙ୍କୁ ସକଳ କ୍ଷତ୍ରିୟଗଣେର ଆଧିପତି
ଥିଲେ ଯୁଦ୍ଧ କରେଥିଲେନ । ସେହି ଭଗବନ୍‌ହି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରରୂପେ ସୀତାଦେବୀର ସ୍ଵାମୀ ହେବ
ନକ୍ଷତ୍ର ବାବନ୍‌ଙ୍କୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମସ୍ତ ସେନାସମେତ ମିହିତ କଲେନ । ପୃଥିବୀର କନ୍ଦୁ
ହରଣକଳୀ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ଅସ୍ତ୍ର ହୋବ ।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গীয় অতিমত অনুসারে, শ্রীরাধাচন্দ্র অনেকাংশেই নন্দযোগেন্দ্রবার্ণব নামক নরিক অবতার। তাই তাঁরা 'জয়তি' শব্দটির দ্বারা শ্রীরাধাচন্দ্রের উচ্চাঙ্গ বিশেষ প্রকাশ প্রকাশ করেন।

শ্লোক ২২

ভূমেভ্রাতারতমণয় যদুযুজ্ঞমা

জাতঃ করিষ্যতি সুবৈবনি দুষ্করাণি ।

বটৈর্বিমোহয়তি যজ্ঞকৃতোহতদর্শন

শূদ্রান্ করৌ ক্ষিত্তিভূজো ন্যহনিমাদন্তে ॥ ২২ ॥

ভূমেঃ পৃথিবীর ভব, বোঝা, অবতারবার্ণব—ভ্রাস করার জন্য, যদুযু—যদুবংশের মাধা অজ্ঞান। জন্মরহিত শ্রীভগবান জাতঃ জন্মগ্রহণ করে, করিষ্যতি তিনি সম্পন্ন করবেন, সুবৈঃ—দেবভাস্কর দ্বারা, অপি এতদধিক, দুষ্করাণি কঠিন দুঃস্বপ্ন কাল, বটৈঃ—কষ্টকল্পিত বাদানুবাদ, বিমোহয়তি তিনি বিমোহিত করবেন, যজ্ঞকৃতঃ বৈদিক যজ্ঞাদির অসুষ্ঠ তামস অতদ-অর্হন। সেই অসুষ্ঠানে অনুপকৃত শূদ্রান্—শূদ্রাঙ্গণীর হেলুর, করৌ—কল্পিত, ক্ষিত্তিভূজঃ—শাসনকর্তাগণ ন্যহনিমাদে তিনি নিহত কবাক্ষর আছে—অতশয়ে।

অনুবাদ

পৃথিবীর ভাব হরণ করার জন্য জন্মরহিত শ্রীভগবান যদুবংশে জন্মগ্রহণ করবেন এবং দেবভাস্করও অসাধ্য কীর্তি সাধন করবেন। নানা মতবাদের অবতারগণ মাধ্যমে শ্রীভগবান বুদ্ধরূপে তিনি বৈদিক যজ্ঞকর্তাদের অযোগ্যতা প্রমাণ করে তাদের বিমোহিত করবেন। আর কল্পি অবতাররূপে শ্রীভগবান শূদ্রাঙ্গণীর শাসনকর্তাকে কলিযুগের অবস্থানে নিহত করবেন।

তাৎপর্য

বোঝা যা় যে এই শ্লোকটিতে যদুবংশে জন্মিষ্ঠ শ্রীভগবানের লক্ষণের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম উভয়েই অবতারগণের উল্লেখ করা হয়েছে, যাঁরা উভয়েই একই সঙ্গে ২৫ অব আধুনিক শাসনকর্তা পৃথিবীর ভাব বৃদ্ধি করতেন। তাদের দুর্ভাবিত করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরাম বাখ্যা করেছেন যে তাঁরা শূদ্রদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেছিলেন। তাদের বর্ণা থেকে বোঝা যায় যে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ অবতার শিষ্যদের ইঙ্গিত উপভোগের স্বার্থে যারা বৈদিক যজ্ঞরূপে নিয়োজিত হয় যথ

পত্নী বোধেই লাল্যচরণ করে। তারা সুনিশ্চিতভাৱে শূদ্র নন্দবচ্য, যারা কালযুগের
বাস্তবিকভাবে নেতৃত্বাধীনই মাত্ৰ। যাবা বাস্তব পৰিচালনায় নায়ে লাল্য ধৰনেৰে কদৰ্য কৃত্ত
কাৰ চলে।

ছোঁক ২৩

এবংনিধানি কৰ্মানি জ্ঞানানি চ জগৎপতেঃ ।

ভূবানি ভূবিশ্বসো বৰ্ণিতানি মহাভূজ ॥ ২৩ ॥

এবং নিধানি—এই প্ৰকাৰে, কৰ্মানি—ক্ৰিয়াকৰ্ম, জ্ঞানানি—জ্ঞানবিজ্ঞান চ—এবং
জগৎপতেঃ—বিশ্বব্ৰহ্মপুত্ৰৰ অধিপতি, ভূবানি—অগ্নি, ভূবিশ্বসো—বহু জগাচ্ছিত্ত,
বৰ্ণিতানি—বৰ্ণিত; মহাভূজ—হে মহাবলশালী নিমিষাঙ্গ

অনুবাদ

হে মহাবলশালী মহাবীৰ্য্য যোদ্ধায়ে আমি বৰ্ণনা কৰলোঁ সেইভাবেই বিশ্বব্ৰহ্মপুত্ৰ
পৰমেশ্বৰ শ্ৰীভগবান্ৰ অগ্নিৰ অধিকাৰ ও লীলা প্ৰকৰণ আছে, যা আমি এখনই
বৰ্ণনা কৰেছি। বাস্তবিকই পৰমেশ্বৰ শ্ৰীভগবান্ৰ মহিমা অনন্ত

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতস্য একাদশ স্কন্ধেৰ 'নিমিষাজ্যক জ্ঞানিঃ শ্ৰীভগবান্ৰ অকৃত্য
সমূহেৰ কাখ্যা সোন্দৰ্য নানক চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ কৃষ্ণকৃষ্ণাশ্ৰীমুৰ্তি শ্ৰীকৃত্য অত্যাচৰণ্যবিশ্ব
ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্ৰভুপাদেৰ বিশিষ্ট সেনকবুদ্ধ কৃত তাত্পৰ্য্য সমাপ্ত

পঞ্চম অধ্যায়

বসুদেবের প্রতি শ্রীনারদ মুনির উপদেশের শেষাংশ

যার শ্রীহরির পূজা-আরাধনার বিরোধী, যার নিজেন্দ্রের হস্তিয়ারদি সংগ্রহে অক্ষম এবং যারা শাস্ত্র প্রকৃতির মানুষ নয়, তাদের পরিণাম বিশ্লেষণের সঙ্গে, প্রত্যেক যুগে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনার অনুকূল বিবিধ নাম, রূপ এবং পদ্ধতি প্রকরণ এই অধ্যায়ে বিবৃত হয়েছে।

আদি পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর হুখ, হাত, পা, এবং ঠিক থেকে (ক্রমানুসারে এবং সখ, রজো ও তাম্রা গুণানুক্রমে) ত্রাঙ্গণাদি চারি বর্ণ এবং বিভিন্ন চারি আঙ্গামের উদ্ভব হয়েছে। চাতুর্ভূজ এবং চতুরাঙ্গামের সকল মানুষেরই সৃষ্টি হয়েছে ভগবান শ্রীহরির আশ্রয় সত্তা থেকে, তাই শ্রীহরির আরাধনা যদি তারা না করে, তা হলে তারা নিতান্তই অযোগ্যতম হবে, এই সকল মানুষদের মধ্যে নারী এবং শূদ্রগণ, যাদের সচরাচর ইন্দ্রিকা প্রবণ ও কীর্তনের সংযোগ ভেদে থাকে না, তাদের বিষয় অজ্ঞতার ফলেই তারা বিশেষভাবে মহাত্মাদের কৃপালাভের যোগ্য। অন্যান্য তিন বর্ণের সম্প্রদায়ভুক্ত মানুষের বৈদিক প্রণয় দীক্ষা অর্পণ শ্রীত জন্মের মাধ্যমে শ্রীহরির পাদপদ্মে প্রত্যয় গ্রহণের উপযোগী হয়ে উঠতে পারে, তবে বেদশাস্ত্রাদির সন্নিহিত বিভিন্ন ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের মাধ্যমে তারা অচিরেই বিলাস হয়ে যায়। নিজেন্দ্রের মহা মহা পণ্ডিত মনে করলেও, তারা কর্ম বলতে তার স্বার্থ অর্থ না বুকে তাদের ফলাশ্রয়ী কাজের ফললাভে উদগ্রীব হয়ে অন্যান্য দেবদেবীর পূজা আরাধনা করতে থাকে এবং পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তদের উপহাস করে। তারা পরিবার প্রতিপালনের দায়দায়িত্বের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে থাকে, জাগতিক ভুচ্ছ প্রজাতি আকৃষ্ট হয় এবং শ্রীবিষ্ণু ও বৈষ্ণবদের উপদেশে শাস্তাভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে নির্লিপ্ত হয়ে থাকে। তারা জাগতিক ধন-ঐশ্বর্যাদি এবং আশ্রয়-আত্মাভিমান উন্মত্ত হয়ে ওঠে, স্বার্থ ভ্রান্তময় বিভারে অক্ষম হয়, যথেষ্ট বুদ্ধিমান হয় না, এবং সকল সময়ে মানসিক জল্পনা-কল্পনার পর্যায়ে সক্রিয় হয়ে থাকে। কিন্তু ঐ ধরনের পারিবারিক জীবনচর্যায় আসক্তি এবং অন্যান্য প্রকৃতির ফলে জনপদের অধিকাংশ মানুষই খুবই স্বাভাবিকভাবে শাস্ত্রের উত্তম উপদেশাবলীর বিরুদ্ধাচরণ করতে থাকে। এই ধরনের জীবনধারা থেকে সর্বপ্রকারে বঞ্জন মুক্ত হওয়াই বেদশাস্ত্রাদির মূল শিক্ষা। শুধুমাত্র স্বার্থ সংগ্রহীত হস্তিয়ার পরিভূক্তির জন্য নয়, আত্মার কার্তব্যাদি বিদগ্ধভাবে সম্পাদনের

সহায়ক হয় যে-সম্পদ, তাকেই যথার্থ সম্পদ বলা চলে। ইন্দ্রিয়গুলিকে প্রহর্য দেওয়ার অভিনাষের পরিণামে পুরুষ এবং নারী সম্ভাব্য হতে সম্ভার্যাদি সৃষ্টি করতে চায়। যজ্ঞানুষ্ঠানাদির জন্য প্রয়োজন ব্যতিরেকে পানী ইত্যাদি নিয়োজিত হয়ে এই সমস্ত মানব পশুগুলি নিজেদেরই পবিত্রের হিংসার কবলে কষ্টভোগ করে থাকে। যদি নিজের সুখভূক্তির জন্য আত্মক লালসার ফলে কেউ ভ্রাতৃগণের প্রতি হিংসাকর্ম্যক্রিয়াকে প্রবৃত্ত হয় তা হলে পরমাত্মাকার সকল জীবের শরীরের মধ্যে বিরাজমান ভগবান শ্রীহরিকেও সে আঘাত করে থাকে। ভগবান শ্রীভগবানের বিরুদ্ধাচরণ করার ফলে, অজ্ঞতাপূর্ণ আত্মশ্রবণকেবা তাপেব নিজেকে সব ধর্মসম্ভার সম্পূর্ণ করে এবং নরকে প্রবেশ করে।

পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্ন যুগের প্রত্যেকটিতে বিভিন্ন বর্ণ, নাম এবং রূপ ধারণ করে থাকেন আর বহুবিধ বিধিবদ্ধ প্রক্রিয়ার পুজিত হন। সত্যযুগে পরমেশ্বর ভগবানের সেই বর্ণ হয় শেতুভ্রম, চারটি বস্ত্র থাকে ব্রহ্মচারীকল্পে পোশাক পরিহিত হয়ে হংস প্রমুখ নামে অভিহিত হন এবং যানের যোগের অনুশীলন আধ্যাত্ম সেবিত হন। এতায়ুগে তিনি লোহিত বর্ণ ও চতুভুজ হন, যজ্ঞানুষ্ঠানের ওপরে তা হন, যজ্ঞ ব্যবহারের উপযোগী অ্রু, অ্রু ইত্যাদি প্রতীক চিহ্ন ধারণ করেন এবং যজ্ঞধর্মপতি রূপে অবস্থিত হন। দ্বাপর যুগে তিনি ঘন নীল বর্ণ ধারণ করেন, গৈবিক রূপা পরিধান করেন। ত্রীবঙ্গ ও অন্যান্য চিহ্নাদিও সজ্জিত থাকেন বাসুদেব প্রমুখ নামধারী হন এবং বৈদিক তত্ত্বমন্ত্রের বিধি অনুসার তাঁর শ্রীবিগ্রহ পুজিত হন। কলিযুগে তিনি পৌষবর্ণ হন, তাঁর সাজোপাঙ্গ সহকারে সপার্বদ কৃষ্ণকীর্তন মথ থাকেন এবং সর্কীর্জন যজ্ঞের মাধ্যমে সেবিত হন। যোগতত্ত্ব কলিযুগে মানবজীবনের সকল উদ্দেশ্যই শুধুমাত্র ভগবান শ্রীহরির পবিত্র নামের মহিমা কীর্তনের মাধ্যমেই সাধিত হতে পারে, তাই তাঁরা তাঁর যথার্থ সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন, তাঁরা কলিযুগের প্রবাস্য করে থাকেন। কলিযুগে নক্ষত্র ভাবে (দ্রাবিড়দেশে) বহু মানুষ জাহ্নপর্বা কৃষ্ণাঙ্গা, কান্দেবী ও মহানদী নামক নদীমুখ অঞ্চলগুলিতে পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে আকৃষ্ট হবে।

সকল প্রকার মিথ্যা অহঙ্কার বর্জন করে মানুষ যদি ভগবান শ্রীহরির চরণে পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করে, তা হলে দেবতা কিংবা অন্য কারও কাছে সে আব শরী হতে থাকে না। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি ভক্তবান্ধব হন। যিনি বিশ্বাস করে বাল ভক্তগণ শ্রীভগবানকে ছাড়া অন্য কিছুতে ভরসা করেন না এবং তাঁর শ্রীভগবানও তাঁর অহঙ্কারী কৃপাধনে ভক্তবান্ধব হন। যখন সকল প্রকার কলুষিত বাসনা দূর করে থাকেন। বিদ্যাহরাজ শৌনিম তখন নবানুগোন্দবর্গের মূর্তিঃসুহ ভগবান শ্রীভগবান

বর্ণনা শ্রবণ করার পরে সমুদ্রটিতে তাঁর আরাধনা বিবেচনা করলেন। তারপরে তাঁরা অস্থিত হলেন।

অতঃপর দেবর্ষি নন্দ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের বিষয়ে বসুদেবকে উপদেশ প্রদান করেন। তিনি বসুদেবকে বলেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও তাঁর পুত্র রূপে এই জগতে অবিভূত হয়েছেন, তবু শ্রীকৃষ্ণকে যেন তিনি তাঁর সমস্ত বাল্য দাদি না করেন। বরং তাঁকে পরম পুরুষোত্তম ভগবান বলেই জানেন। শ্রীকৃষ্ণকে শতভায়ে চিন্তা করা সম্ভেও শিশুপালের মতো রাজারা তাঁর রূপ চিন্তা করে এবং শ্রীভগবানের সমান শক্তিবলেব অধিকারী হতে চান। অতএব বসুদেবের মতো মহান জ্ঞানী ব্যক্তির সাধ্যায় সম্পর্কে আর বেশি কিছু বর্ণনা না করে, বসুদেবের কার্যকলাপের সাথে পরিচয় লাভ করার চেষ্টা বুঝা।

শ্লোক ১

শ্রীরাজোবাচ

ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যাদ্ভিভুমাঃ ।

ত্রেবামশান্তকামনাং কা নিষ্ঠাবিজিতাশ্চনাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—নিমিরাজ বললেন, ভগবন্তম্—পরমেশ্বর ভগবান, হরিম্—শ্রীহরি, প্রায়ঃ—অধিকাংশ, ন—কখনই নয়, ভজন্তি—২ ভজনা ক'র, আদ্ভিভুমাঃ—আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞানে আপনারা সকলেই বিজ্ঞ ত্রেবাম্—তাদের, অশান্ত—অভ্যুৎসাহ, কামানাম্—জাগতিক বাসনাদি, কা—কি, নিষ্ঠা—লক্ষ্য, অবিজিতা—যা বা নিষত্বপে অক্ষম আশ্বানাম—নিজেদের।

অনুবাদ

নিমিরাজ আরও জানতে চাইলেন—হে প্রিয় যোগেন্দ্রবর্গ, আপনারা সকলেই আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞানে বিশেষ পারদর্শী। তাহি, যারা জীবনের অধিকাংশ সময়েই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির ভজনা করবেন এবং যারা তাদের জাগতিক কামনা-বাসনার ডুব মেটাতে সক্ষম হইনি এবং যারা তাদের আত্মসংযম করতে শোখেনি, তাদের গতি কি হবে, সেই বিষয়ে আমাকে কৃপা করে অবহিত করুন।

ভাষ্য

ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে, চতুর্থ বাধি ব্যাখ্যা করেছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশো ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে যান শ্রুতিকূলতা সৃষ্টি করে তাদের জীবনধারা কিভাবে অশুভ হয়ে উঠে, এবং কবজাজন ধর্মি বর্ণনা করেছেন কিভাবে যুগ যুগে ধর্মচরণের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা উপস্থাপনের মাধ্যমে শ্রীভগবানের অবতাররূপে যুগধর্মাবতার অবিভূত হয়ে থাকেন।

পূর্ববর্তী অধ্যায় ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে দেবতারা যদিও ভগবানের ভক্তমণ্ডলীর আরাধনার পথে বিঘ্ন সৃষ্টি করে থাকেন তা সত্ত্বেও পরমেশ্বর ভগবানের কৃপায় ভক্তগণ এই সকল বাধা বিপত্তি পদদলিত করে পরম লক্ষ্যস্থলে পৌঁছানোর পথ অবলীলাক্রমে অতিক্রম করে যেতে পারেন। তবে, অভক্ত মানুষকে তেমন কোনই সুবিধা থাকে না। যে মুহূর্তে বদ্ধ জীব পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিযুক্তক সেবা অনুশীলনের পথে অন্যমন্য হয়, তখনই অশুভ কামনা বাসনাধিগত হয়। তাকে জড়জগতের অনিচ্ছা নানাবিধ আকর্ষণে জড়িয়ে পড়তে হয়। এইভাবে বদ্ধজীব ভগবদ্ভক্তিবিহীন হয়ে সম্পূর্ণরূপে দিব্যজগতের সংস্পর্শে আনন্দময় যে জীবনে পঞ্চ দিব্য রসাস্বাদন থেকে বঞ্চিত হয়। যদিও ভক্তগণ দেবতাদের দ্বারা পদপূজা আশীর্বাদস্বরূপ ইন্দ্রিয় উপভোগের বিষয়াদিতে মগ্ন হন না। তবে দেবভাগ্য জড়জাগতিক রূপ রস ও গন্ধাদি উপভোগে মগ্ন হয়েই থাকেন। আর তার ফলেই, যথা ভগবদ্ভক্ত নয়, তথাও জড়জাগতিক রূপ, রস এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয় উপভোগ মাধ্যমে, যথা—মৈথুন্যসম্পন্ন জীবনের ইন্দ্রিয় সুখভোগের অভিজ্ঞতায় আবদ্ধ হয়ে পড়ে। এইভাবেই তারা স্বপ্নময় আচ্ছন্নতাব মাবে, বিভিন্ন ধরনের জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির কল্পনায় ভেসে চলে, এবং পরমেশ্বর ভগবানের সাথে তাদের নিত্যকালের সম্পর্ক বিস্মৃত হয়ে থাকে। এই ধরনের বিভ্রান্ত মানুষেরা কিভাবে তাদের জীবনের লক্ষ্য উপনীত হতে পারবে, সেই বিষয়ে শ্রীচমস মুনির কাছে বিদেহরাজ শ্রীনিমি এখন প্রশ্ন উত্থাপন করেছেন।

শ্লোক ২

শ্রীচমস উবাচ

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যঙ্গশ্চৈব সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২ ॥

শ্রীচমসঃ উবাচ—শ্রীচমস মুনি বললেন, মুখ—মুখ, বাহু—বাহু, উরু—উরু
পাদেভ্যঃ—পদযুগল থেকে; পুরুষস্য—পরমেশ্বর ভগবানের, সঙ্গশ্চৈব—বাকমার্বিক
চারি আশ্রম সহ—সঙ্গে, চত্বারঃ—চারি, জজিরে—সৃষ্টি হয়, বর্ণাঃ—সামাজিক
বর্ণ বিভাগ গুণৈঃ—প্রকৃতি গুণাবলীর মাধ্যমে, বিপ্র-আদয়ঃ—ব্রাহ্মণগণের
পরিচালনায়; পৃথক্—বিবিধ

অনুবাদ

শ্রীচমস মুনি বললেন—পরমেশ্বর ভগবানের বিশ্বরূপের মাধ্যমে তাঁর মুখ, হাত,
উরু এবং পদযুগল থেকে প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের সহমিলনে সৃষ্টি ব্রাহ্মণ প্রমুখ

বিভিন্ন সামাজিক চাতুৰ্য্য ব্যবস্থা উদ্ভূত হয়েছিল সেইভাবেই চার প্রকার পারমার্থিক সমাজ চতুরাশ্রম ব্যবস্থাও প্রচলিত হয়েছিল

তাৎপর্য

শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে স্তম্ভিমূলক সেবা অনুশীলনে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে খারা অস্বাভাবিক হতে পারে না এবং ক্রমশ বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার মাধ্যমে চারপ্রকার বর্ণবিভাজন সমাজ শ্রেণী এবং চার প্রকার পারমার্থিক বিভাগের কর্মবিভাগের মাধ্যমে গুরুত্ব অর্জন করতে পারে। শ্রীল শ্রীধর স্বামী'র ব্যাখ্যা অনুসারে, ব্রাহ্মণেরা সন্তুগুন থেকে জন্মগ্রহণ করেন। কত্রিয়রা সন্তু ও বহ্মোত্তরার সংমিশ্রণে, বৈশ্যরা রাজা ও ভ্রমোত্তরের সংমিশ্রণে এবং শূদ্র ভ্রমোত্তরের প্রভারে জন্মগ্রহণ করে থাকে। যেভাবে শ্রীভগবানের বিশ্বকারণ মুখ, বাহু, উরু এবং পদযুগল থেকে চারি বর্ণ ও আশ্রমের উদ্ভব হয়েছিল তেমনই ব্রহ্মচারীরা শ্রীভগবানের হৃদয় থেকে, গৃহস্থরা তাঁর উরুদেশ থেকে, বানপ্রস্থরা তাঁর বক্ষ থেকে এবং সন্ন্যাসীরা তাঁর শিরোদেশ থেকে সৃষ্টি হয়েছেন।

একই ধরনের শ্লোক স্বাক্ষরসংহিতা (৮ ৪ ১৯), গুরুযজুর্বেদ (৩৪ ১১) এবং অথর্ববেদ (১৯/৬৬)-এর মধ্যেও দেখা যায়—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখসান্দীপ বাহুরাজন্যঃ কৃতাঃ ।

উরুভাসস্য বৈশ্যশ্চ পশ্চ্যাৎ শূদ্রোহুতরাত ॥

“ব্রাহ্মণেরা তাঁর মুখ থেকে, রাজা তাঁর বাহু থেকে, বৈশ্যরা তাঁর উরুস্বরূপ, এবং শূদ্রেরা তাঁর শ্রীচরণ থেকে উদ্ভূত হন।”

জনা গেছে যে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির বিষয়ে ইতিপূর্বেই দ্রুমিল এক আবির্ভৌত্র নামে দুই যোগেন্দ্র স্বামী বর্ণনা করেছেন। চম্পা যুনি এখন বর্ণাশ্রম ধর্ম ব্যবস্থার বর্ণনা করেছেন, কারণ পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বিরোধীভাবাপন্ন মানুষদের ক্রমশ গুরু করে তোলায় উদ্দেশ্যে এবং ভগবৎ-প্রেমের নিত্যসত্তায় তাদের পুনর্ব্যবস্থাপিত করার জন্য এই ব্যবস্থার প্রয়োজন হয়েছে। সেইভাবেই, শ্রীভগবানের বিরাট রূপ একটি কাল্পনিক বাপ যার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের মর্যাদা ক্রমশ উপলব্ধির পক্ষে একান্ত জড়বাদী মানুষদের সহায়ক হতে পারে। যেহেতু নির্বোধ জড়বাদী মানুষ জড়বস্তুর বাইরে কোনও কিছু বুঝতে পারে না, তাই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডটিকে পরমেশ্বর ভগবানের শারীরিক রূপের আকারে বুঝতে উৎসাহ দেওয়া হয়েছে। নিবারণ অস্তিত্বের আকার-আকৃতিবিহীন ধারণা নিতান্তই শ্রীভগবানের চিন্ময় শক্তির কোনও ধারণা ব্যতীত অস্তিত্য জড়জাগতিক বৈচিত্র্য বলেই প্রতিভাত হয়ে থাকে। পরমেশ্বর শ্রীভগবান হৃদিনী তথা অনন্ত আনন্দ, সচ্ছিন্দী তথা অনন্ত অস্তিত্ব এবং

সদ্বিৎ তথা ভ্যক্ত্য শক্তি নামক মুখ্য চিন্ময় শক্তিগুলিতে পরিপূর্ণ। এই শ্লোক থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীভগবানের বিবিধ রূপ থেকে উদ্ধৃত বর্ণাশ্রম ধর্ম ব্যবস্থার মাধ্যমে শ্রীভগবান যে কার্যক্রম উপহার দিয়েছেন তার ফলে বহু জীবের পক্ষে পূর্ণাঙ্গ সামাজিক ও পারমার্থিক ব্যবস্থায় ক্রমশ নিজ আলায়ে তথা ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনের সহায়ক হতে পারে।

শ্লোক ৩

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ,

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩ ॥

যঃ হিনি, এবাং—এইগুলির মধ্যে পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান, সাক্ষাৎ—সরাস্বতী প্রভবম্—তাদের নিজেদেরই সৃষ্টির মূল সত্তা, ইশ্বরম্—পরম নিয়ন্তা, ন—করে না ভজন্তি—ভজনা অবজানন্তি—অবজ্ঞা, স্থানাদ্—প্রাণের স্বীয় মর্যাদা থেকে, ভট্টাঃ—ব্রহ্ম হয়, পতন্তি—তারা পতিত হয়, অধঃ—নিচে।

অনুবাদ

চতুর্বর্ণ ও চতুরাত্মের কোনও মানুষ যদি তাদের সৃষ্টির মূল সত্তাস্বরূপ পরমেশ্বর ভগবানকে পূজা আরাধনা জানতে ব্যর্থ হয় কিংবা ইচ্ছাপূর্বক অবমাননা করে, তবে তার স্বীয় মর্যাদার অবস্থান থেকে পতন হয়ে নারকীয় জীবন যাপন করে।

ভাষ্য

এই শ্লোকের মধ্যে 'ন ভজন্তি শব্দগুলির মাধ্যমে সেই সমস্ত মানুষদের বোঝানো হয়েছে, যারা অজ্ঞতাবশত পরমেশ্বর ভগবানের পূজা আরাধনা করে না, সেই সঙ্গে অবজানন্তি শব্দটি সেই ধরনের মানুষদের বোঝানো হয়েছে, যারা শ্রীভগবানের পরম মর্যাদার কথা ভেবে শুনেও তাঁকে অশ্রদ্ধা করে থাকে। ইতিপূর্বেই বর্ণনা করা হয়েছে যে, চারপ্রকার পারমার্থিক এবং কর্মভিত্তিক জীবনধারা শ্রীভগবানের দ্বি, শরীর থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। বস্তুত, পরমেশ্বর ভগবানই সব কিছুর উৎস, যে কথা ভগবদ্গীতা'য় (১০/৮) বলা হয়েছে—অহং সর্বদ প্রভবঃ—যারা অজ্ঞতাবশত পরমেশ্বর ভগবানের মর্যাদা বুঝতে চেষ্টা করে না, তাইজ্ঞা যারা তাঁর দ্বি মর্যাদার কথা শ্রবণ করা সত্ত্বেও শ্রীভগবানের অমর্যাদা করে থাকে, তাই অবশ্যই বর্ণাশ্রম ধর্ম ব্যবস্থার মর্যাদা থেকে ভ্রষ্ট হবে, যে কথা স্থানাদ্ ভট্টাঃ শব্দগুলির মাধ্যমে বলা হয়েছে। পতন্ত্যধঃ শব্দসমষ্টি দ্বারা বোঝায় যে, বর্ণাশ্রম সমাজ ব্যবস্থা থেকে যে মানুষ বিচ্যুত হয় তারপক্ষে পাপকর্মাদি বর্জন করে মোক তেমনও উপায় থাকে না, তা ছাড়া ঐ ধরনের কোনও মানুষই যজ্ঞাদি সম্পন্ন করে কোনও ক্ষেত্রে

কবোহে পাবে না, এবং তার ফলে সে ক্রমশ অধঃপতিত হতে হতে নারকীয় জীবন-পরিবেশে নিমজ্জিত হয়। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে পারমার্থিক সদগুরুকে যথাযথ ভাবে শ্রদ্ধা আরাধনা করতে না শিখলে তার পরিণামেই মানুষ আগুন মর্যাদা হাবায় এবং সেই মূল কারণেই হীভগবানের স্নিগ্ধভক্তাঙ্গন হয়। পারমার্থিক সদগুরুর প্রতি যথাযথ শ্রদ্ধা সহকারে পরিণত জনিয়ে পূজ আরাধন করতে যে অন্তঃ হতে শিখেছে, সে স্বভঃস্বর্গভাবেই পরমেশ্বর ভগবানকে যথার্থ পূজা নিবেদন করে থাকে। পরমার্থিক সদগুরুর কৃপা বাহির্যক ধর্মিক মানুষরূপে পরিচিত মানুষও ক্রমশ ভগবদবিরোধী হয়ে ওঠে। নির্বেদন মতো কল্পনাজাত চিন্তাধারার মাধ্যমে শ্রীভগবানের মহাদা ধ্বংস করে এবং নারকীয় জীবনধারার মাঝে অধঃপতিত হয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, এই শ্লোকে উল্লিখিত পুরুষ শব্দটির দ্বারা শ্রীল ভগবদকর্ষণী বিষ্ণুক বোঝানো হয়েছে, যাকে পুরুষসুক্ত শ্বেতাশ্বতীর মধ্যম মহিন্দ্রীকৃত করা হয়েছে। যদি কেউ তার সামাজিক উচ্চ মর্যাদার বশে অহঙ্কৃত হয়ে মনে করে যে, শ্রীভগবানও প্রকৃতির সৃষ্টি এবং সকল জীবকে উৎস বলতে কোনই গবন সত্তা নেই, তা হলে এ মননের অহঙ্কৃত নির্দোষ মানুষকে অবশ্যই বর্ণাশ্রম সমাজ ব্যবস্থা থেকে অধঃপতিত হতে হবে এবং নিজস্ব শৃঙ্খলাহীন পশুর মতো জীবন কাটাতে হবে।

শ্লোক ৪

দূরে হরিকথাঃ কেচিদ্ দূরে চাচাতকীর্তনাঃ ।

শ্রিয়ঃ শূদ্রাদয়ৈশ্চৈব তেহনুকম্প্যা ভবাদৃশাম্ ॥ ৪ ॥

দূরে—বহু দূরে, হরিকথাঃ—পরমেশ্বর ভগবানের বিষয়ে হরিকথা আলোচনা, কেচিৎ—বহু লোক, দূরে—বহু দূরে, চ—এবং, অদৃশ্য—অদৃশ্য, কীর্তনাঃ—মহিম। শ্রিয়ঃ—শ্রী লোকেরা, শূদ্র-আদয়ঃ—পুত্রগণ এবং অন্যান্য পতিতজনের, চ—এবং, এব—অবশ্যই তে—তার, অনুকম্প্যাঃ—কৃপা অভিলষী, ভবাদৃশাম্—আপনার মতো মহানুভব ব্যক্তিগণের।

অনুবাদ

বহু লোক আছেন যারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সম্পর্কে আলোচনার আংশ গ্রহণ করতে পারেন না এবং তাহি শ্রীভগবানের অক্ষয় কীর্তি গাথা উচ্চারণ তাঁদের পক্ষে দুঃসাধ্য হয়। সেই ধরনের নারী শূদ্র এবং অন্যান্য পতিতজনের সর্বদাই আপনার মতো মহানুভব ব্যক্তিদের কৃপা অভিলষী হয়ে থাকে।

ভাষ্য

পূর্ববর্তী স্তোকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, কিছু মানুষ পরামর্শে ভাবানব মহিমা সম্পর্কে অজ্ঞ (ন চজন্তি), অথচ আমাদের জীভনধারনের কথা জানলেও, তাঁদের উপহাস করে কিংবা বলে যে, জীভনধারনও (তা) জড়জাগতিক (অরজ্জমন্তি)। এই সৌন্দর্যিক প্রথম পার্যায়ক, তথা অজ্ঞ লোকদের পক্ষে এক ভয়ের কুপাশাত্তের স্বার্থ যোগ্য। তাই বলে বর্ণনা করা হয়েছে। দূরে শব্দটির দ্বারা বোঝায়। বাক্য জীভনধারনের মহিমা গ্রহণ ও বীভূতের সামান্য সুযোগই পেয়ে থাকে, শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে, প্রায়শই মতো মানুষদের যে সধুসঙ্গভাগ্যহীনতা অর্থাৎ দ্বারা সধুসঙ্গ ও শুদ্ধভক্তবৃন্দের সমসামান্য বঞ্চিত বলা চলে। সচরাচর, বাক্য কলহবিনোদিত আশ্রমের পারমার্থিক বিজ্ঞান চর্চায় অংশী হয়েছেন তাঁরা নারী সমাজ ও নিম্ন শ্রেণীর মানুষদের সঙ্গে পরিহার করেই চলে। সামান্যত, নারীরা কামলোল্লাস্য হন এবং শূদ্রদি তথা নিম্নশ্রেণীর মানুষেরা কলহের ধূমপান মদ্যপান এবং নারী সঙ্গে লিঙ্গায় মতো জাগতিক অভ্যাসে আসক্ত হয়ে থাকে। তাই, জীভনধারনা মহাপ্রভু সধুদের অর্থাৎ সমসামান্য মানুষদের পক্ষে নারীসমাজ এবং নিম্নশ্রেণীর মানুষদের সাথে সন্তরঙ্গতা পরিহার করে চলতে উপদেশ দিয়েছেন। এই ধরনের বিনোদনের বাক্যের পরিণাম এই হয় যে, নারীরা এবং নিম্নশ্রেণীর লোকেরা প্রায়ই সধুসমাজের দ্বারা বীভূত ও জীভনধারনের গুণগাথ্য পোষণের সুযোগ থেকে বঞ্চিত হয়ে থাকে। এই জন্যই জীভনধারনা মুনি রাজাকে পরামর্শ দেন যে এই যবনের পতিতাদেব কল্যাণে তাঁর কুপা বিতরণ করা বিশেষভাবেই কর্তব্য।

আমাদের পারমার্থিক প্রকৃতির কলহকুলশীঘ্রি শ্রীল ও ভগবৎপন্থিক ভক্তিবেন্যত স্বামী প্রভুপাদ কৃষ্ণানন্দচন্দ্র আন্দোলন সকল শ্রমীর নারী ও পুরুষের অংশ গ্রহণের সুযোগ দেওয়ার জন্য প্রবলভাবে সমালোচিত করেছিলেন। অবশ্য ভগবৎপন্থ ও আকর্ষিত নিষ্ঠার জন্য বাক্যেরা এবং সধুয়ার সঙ্গসমাজের অনুসঙ্গিতারা প্রধান কিছু মানুষই এইভাবে শ্রীল ভক্তিবেন্যত স্বামী প্রভুপাদ যে নারীসমাজ ও নিম্নশ্রেণীর পরিবারবর্গকে অজ্ঞের বৈষ্ণব সংস্কৃতির মধ্যে এমনকি শুদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে দীক্ষা গ্রহণের মধ্যেও অংশগ্রহণের ব্যস্ত করেছিলেন, তাতে মর্মান্বিত হন। যাইহোক শ্রীল ভক্তিবেন্যত স্বামী প্রভুপাদ বুঝতে পেরেছিলেন যে এই সুপে বাক্যবিকল্পই প্রত্যেক মানুষই অংশগ্রহণিত হইবে। তিনি লক্ষ্য করেন যে পারমার্থিক জীভনধারনা যদি শুধুমাত্র উচ্চশ্রেণী কলহিত যবনের কোথাও তাদের মাঝেই সীমাবদ্ধ রাখা হয়, তা হলে সারা পৃথিবীতে স্বার্থ পারমার্থিক ভাবধারার আন্দোলন সমাধিত করার কোনও সম্ভাবনাই থাকবে না। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপ্রভুর কুপা এতই মহান এবং পরিব্য

কৃষ্ণ-৯৫ ওই শক্তিশক্তি যে নানী পুরুষ শিশু, এমন কি গাংও কৃষ্ণজাম কীতনেও
মধ্যম এবং পবিত্র কৃষ্ণ পুসাদ গ্রহণের ফলে শুদ্ধ হয়ে উঠতে পারে। শ্রীচৈতন্য
মধ্যপ্রভুর ছান্দোলনের মতো ভাষ্য উপলব্ধির সর্বোচ্চ সার্থকতা অর্জনে অগ্রহী
কোনও মানুষকেই বধ দেওয়া হয় না। যেক্ষেত্রে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী এবং যোগীরা
স্বার্থপরতান মনোভাব নিয়ে তাদের নিজস্বের অস্বাভাবিক এবং সিদ্ধিলাভের জন্য
ৌগিক শক্তির চর্চায় প্রবৃত্ত হয়ে থাকেন, তখন বৈষ্ণবদেব প্রবায় সকল শ্রেণীর
জীবকেই কৃষ্ণ প্রদর্শনের রীতি মেনে চলা হয়।

মনে করা হয় যে, হু শত সহস্র বৎসর আগে আনুমানিক শ্রীবামচন্দ্রের সময়ে
নবযোগেন্দ্রবর্গ এবং নিমিরাজের মধ্যে কথোপকথন হয়েছিল। ৩৫৫ মাএ পং ৫
হাজার বছর আগে কথিত ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণও স্বয়ং উল্লেখ করেছেন
যে জীবনের জাগতিক পরিবেশ পরিস্থিতি নির্বিশেষে যে কোনও মানুষই শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণের মাধ্যমে শ্রীভগবানের পবন ভুক্ত হয়ে উঠতে
পারে। সুতরাং, কলিযুগের অধঃপতিত মানুষদের অবশ্যই বৈষ্ণবদের বিশেষ কৃপার
সুযোগ গ্রহণ করা উচিত এবং কৃষ্ণভাবনামূলক আনন্দাপনে যোগদান করার মাধ্যমে
তাদের জীবন সার্থক করে নিজ আত্মায় ভগবদ্ধমে প্রজাবর্তন করা উচিত।

শ্লোক ৫

বিশ্রোবাজন্যবৈশৌ বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদান্তিকম্ ।

শ্রৌতেন জন্মনাথাপি মহ্যন্ত্যাম্মাবাদিনঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্রঃ—ব্রাহ্মগণ, রাজন্যবৈশৌ—রাজন্যবর্গ এবং বৈশ্যগণ বা—কিংবা হরেঃ
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির প্রাপ্তাঃ—আশ্রয় লাভের অধিকার, পদ-অন্তিকম
পদপদের কাছের শ্রৌতেন-জন্মনা—বৈদিক দীক্ষার মাধ্যমে দ্বিতীয় জন্মলাভ ও
অথ—অতঃপর, অপি—এমন কি, মহ্যন্ত্যাম্মাবাদিনঃ—বিবিধ
প্রকার জড়জাগতিক দার্শনিক মতবাদ গ্রীকার করার পথে।

অনুবাদ

অন্যদিকে, ব্রাহ্মগণেরা, রাজন্যবর্গ এবং বৈশ্যগণ বৈদিক দীক্ষানুষ্ঠানের মাধ্যমে
বিজ্ঞান গ্রহণের পরেও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণের জন্য
উদ্যোগী হতে পারেনও, বিভ্রান্ত হয়ে নানা প্রকার জড়জাগতিক দর্শনাদির পন্থা
অবলম্বন করতে পারে।

ভাষণ

কথায় বলে অম্মবিতা ভ্রমস্বরী। জড়জাগতিক সমাজের মান মর্মানয় যারা ধর্ম
পরিবোধ করে এবং তার ফলে পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্য তাদের সেবা আরাধনা

সার্থক করে তোলার বিষয়ে অবাহেলা করে থাকে, এই প্রেক্ষাটির মাধ্যমে এদের নিষ্পত্তি করা হয়েছে। মুহুর্তস্বপ্নবাদিনঃ—বর্ণাশ্রমের সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে উচ্চ মর্যাদাসম্পন্ন জীব ইন্দ্রিয় উপভোগ্য আকৃষ্ট হবে। ঐ ধরনের-মানুষেরা পরমেশ্বর য় জড়ভাগ্যতিক বিষয় নয়, তাই প্রতি অকৃষ্ট না হয়ে মায়ায় ভাগ্যতিক জীবনদর্শনে আগ্রহান্বিত হয়ে থাকে। বৈদিক প্রথাব মাধ্য, এই প্রেক্ষে উদ্ভিষিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণ সবলভাবেই গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হওযাব সুযোগ সেওয়া হয়ে থাকে এবং তাদের দ্বিজ অর্থাৎ উচ্চ মজাজসম্পন্ন মানুষ কাপ বিবেচনা করা হয়। বৈদিক শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের মাধ্যমে, বৈদিক যন্ত্রাবলী উচ্চারণের পদ্ধতিতে, বর্মচরণমূলক উৎসব অনুষ্ঠানাদি আয়োজনের মাধ্যমে এবং পারমার্থিক গুরুদেব ও পরমেশ্বর গুণবানের আরাধনায় মাধ্যমে ঐ সকল মানুষ ক্রমশই পরমেশ্বর গুণবানের পদপাথের নিকটবর্তী হ'তে থাকেন। যদি কেউ ঐ ধরনের মর্যাদাসম্পন্ন অবস্থায় তার উন্নতি সম্পর্কে অহঙ্কার বোধ করে কিংবা বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার অনুসরণকারীদের জীবনে যে ধরনের স্বর্গসুখের আনন্দ অনুভূত হ'তে থাকে, তাতে প্রলুব্ধ হয়, তা হলে নিঃসন্দেহে মানুষ জন্ম ও মৃত্যুর জড়ভাগ্যতিক মায়ায় আবর্তিত প্রভাববর্তন করে। এমন কি উচ্চমর্যাদার অধিকারী দেবভাগ্যও মায়ায় প্রলোভনে বঞ্চিত হয়ে থাকেন, যে কথা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম প্রেক্ষটিতেই বলা হয়েছে—নৃহন্তি বৎ সুরয়ঃ।

ঐ ধরনের মূঢ় বুদ্ধিরা অজ্ঞানভাবশত (অবজ্ঞানভূতি) পরমেশ্বর গুণবানের আরাধনায় উদ্যোগ গ্রহণ করবার প্রয়োজনে জড় বিষয়াদি নিয়ে উপলোভ্য কাল্পনিক বাসনার সমর্থনে যে সমস্ত বৈদিক কর্মকাণ্ডের অংশে বৃথাই সমান উপরে গিঁটা আরোপ করতে প্রয়াসী হয়ে থাকে, সেইগুলি বিধিবদ্ধ যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলে স্বর্গসুখ দিলে থাকে বলে ভাবা ভুল ধারণা করে থাকে। ঐ ধরনের অপদার্থ যুক্তিবাদী মানুষদের কথা ভগবদ্গীতায় (২/৪২) এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে—

যানিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতাঃ ।

বেদবাদবতাঃ পার্ধ নান্যদন্তীতি বাদিনাঃ ॥

‘বিবেকবর্জিত মানুষেরাই বেদের পুষ্পিত বাক্যে আসক্ত হয়ে স্বর্গসুখ, উচ্চকুলে জন্ম, ক্ষমতা লাভ ইত্যাদি সন্ধ্য কর্মকেই জীবনের চব্ব উদ্দেশ্য বলে মনে করে। ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ এবং ঐশ্বর্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তারা বলে বে, তার উৎসে আর কিছু নেই।’

শ্রীল ভক্তিলোকস্বামী প্রভুপাদ ভগবদ্গীতায় এই প্রেক্ষটির তৎপর্য বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে এর মাধ্য বর্ণিত বিকল্পবাদী মানুষদের একটি পরিষ্কার বর্ণনা দিয়েছেন।

“সাধারণত মানুষ অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন হয় এবং তাদের মূর্খতার ফলেই তারা বেদের কর্মকাণ্ডে বর্ণিত সর্বময় কর্মের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়ে পড়ে যেখানে সুখ এবং নবীনসুখ পাওয়া যায় ও যেখানে ভোগ-ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ সেই স্বর্গলোকে গিয়া ইচ্ছার চরম তৃপ্তি সাধন করাই এই প্রাণীর মানুষের সর্বময় কাম্য। স্বর্গলোকে যাওয়ার জন্য বেদে নানা পদ্ধতির যজ্ঞের বিধান দেওয়া আছে, সেইগুলির মাধ্যমে ‘জোতিষ্টোম’ যজ্ঞ বিশেষভাবে কল্যাত্রদ।

“বোধে আছে, যে মানুষ স্বর্গলোকে যোক্ত চায় তার পক্ষে গই সমস্ত যজ্ঞগুলি অবশ্য পালনীয়। তাই অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা মনে করে, এটাই বৈদিক জ্ঞানের চরম শিক্ষা। অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন লোকদের পক্ষে একপ্রচেষ্টে ভগবদ্ভক্তি সাধন করা সম্ভব হয় না। বিষবৃক্ষের ফল দেখে মূর্খবক্তি যেভাবে লালসিত হয়, এমনই অল্পবুদ্ধি বুদ্ধিসম্পন্ন লোকেরা স্বর্গলোকের ঐশ্বর্যের প্রতি লালসিত হয়ে তা ভোগ করার বাসনায় লালসিত হয়ে ওঠে।”

‘স্বাস্থ্য কর্মকাণ্ডে আছে যে, চাতুর্মাশ ব্রত পালন করলে মানুষ স্বর্গলোকে গিয়ে সমরস পান করে অমরত্ব লাভ করে এবং চিরকালের জন্য সুখী হতে পারে। এই পৃথিবীতেও ৫৬ লোক আছে যারা সোমরস পান করার জন্য নিত্য শুভমুক। সোমরস পান করে বল ও বীর্য বর্ধন করে কিভাবে তারও বেশি ইচ্ছা সুখ উপভোগ করতে পারবে, সেটাই তাদের কেবল কাম্য। এই ধরনের মানুষেরা জড়জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার বিশ্বাস করে না এবং তারা বৈদিক যজ্ঞ দ্বারা আত্মসংপূর্ণ অনুষ্ঠানে খুঁসি আসক্ত হয়ে থাকে। তারা সচরাচর ইচ্ছাসিক্ত হয়, এবং তারা জীবনে বর্গসুখ ছাড়া আর কিছুই চায় না। তারা মনে করে যে, স্বর্গের নন্দনকামনে সোমরস পান করে অপকণ কণসী অকসমের সজ্জ লাভ করি ও ত্রিয সুখের চরম প্রাপ্তি। এই ধরনের দৈহিক সুখ লাভ ওকশাই ইন্দ্রিয়সিক্ত ছাড়া আর কিছুই নয়, সেই কারণেই জড় জগতের প্রভু তথা সর্বময় কর্তাকপে যারা রয়েছেন, তারা একান্তভাবেই জড়জাগতিক অস্থায়ী সুখভোগের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে থাকে।’

এই শ্লোকটির তাৎপর্যপূর্ণ বিষয়টি এই যে, এই ধরনের যে সব বিশ্বাস জড়বাদী মানুষেরা বেদশাস্ত্রাদির মধ্যে তীক্ষ্ণবৃত্ত জড়জাগতিক অংশগুলির প্রতিই আকৃষ্ট হয়ে থাকে (যুক্তি আশ্রয়বাদিনঃ), তারা পরমেশ্বর ভগবান যিনি পরম জোজা (ভোক্তারং যজ্ঞতপস্যাম), তাঁর পরম ভোক্তা স্বরূপ হযাঁদ অগ্রাহ্য করাত চায় আর সেই সঙ্গে বৈদিক নীতিসমূহের অনুগামীরূপে তাদের নিজদের উচ্চ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখতে প্রয়াসী হয়। এই ধরনের দ্বিচারিগত মানুষেরা জৈমিনি ঋষির মতে জড়জাগতিক দৃষ্টিসম্পন্ন দার্শনিক যারা শ্রীভগবানের অস্তিত্ব বস্যাৎ করত চায়

(ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ) ଏବଂ ତାହି ପରମ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱବିଶିଷ୍ଟ ଜଞ୍ଜାଳିକା ଫଳାଞ୍ଜଳୀ ମକାମ ତ୍ରି-ଧାର୍ମ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ କରାଦେଇ ପରାମର୍ଶ ନିୟେ ଥାକେ ତାହାହେଇ ମତବାଦେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରୁ ଚଳାଟେ ଥାକେ । ଏ ଧରଣେ ଯେ ସବ ମାନୁଷ୍ୟଦେର ଲେଖକ ଦାର୍ଶନିକ ବାଜି ଯାନ କହା ହେଉ ଥାକେ, ତାହାଙ୍କେ ଏକ ଧରଣର ସଂଗୃହୀତ କୃତ୍ତିମତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଛାଡ଼ା ଆଉ କିହୁଁ ବଳା ଚଳେ ନା । ଯେହେତୁ ତାରା ପରମେଶ୍ୱର ଉପବାସେ ପରମ ମହତ୍ତ୍ୱର ବିଷୟହେଇ ପ୍ରଚାର କରା ଥାକେ । ଯଦିଓ ବ୍ୟାକ୍ରମ ସମାଜ ସାବଧାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜଞ୍ଜାଳିକା ଅନୁସରଣକାରୀ ମାନୁଷ୍ୟେରା ନିଜେଦେର ଆତ୍ମ ତଥା ଦ୍ୱିଜ୍ଜ ହର୍ଷାଦାମ୍ପତ୍ୟର ପରିଚାରିତ ଅକ୍ଷୁର ବାଧ୍ୟତେଇ ଆତ୍ମହୀ ଏବଂ ଏକତ୍ର ମତେ ପରମେଶ୍ୱର ଉପବାସେର ହର୍ଷାଦା ମୁକ୍ତ କରାଟେ ଥାକେ । ତାହି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେ (୧୧ ୫, ୩) ସୁସ୍ପଷ୍ଟିତାବେଇ ବଳା ହୋଇଛୁ ଛାନାଦି ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱ—ଏ ଧରଣର ମାନୁଷ୍ୟା ଏବଂହୀ ବ୍ୟାସ ହର୍ଷାଦା ଥାକେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହୋଇ ନାବକୀୟ ଜୀବନ ସାଧନ କରାଟେ ଥା, କିହି ଶ୍ଳୋକେ ହର୍ଷାଦି ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ମାଧ୍ୟମେ ପ୍ରତିପତ୍ତ ହୋଇଛୁ ଯେ, ତାରା ଅଜ୍ଞାନତାବ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇ ଯାଏ । କଥାହୁଏ ବା ଏହି ଧରଣର ଗର୍ବୋଦ୍ଧତ ମାନୁଷ୍ୟେରା ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ନିଜେଦେର ପରିଚୟ ଦିଅେ ଥାକେ । ଅବଶ୍ୟ, ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ସବହର୍ଷା ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ସମ୍ପଦା କରାଟେ ଥା, ଏହି ଧରଣର ମାନୁଷ୍ୟେରା ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ବୈଦିକ ଜ୍ଞାନମତ୍ତ୍ୱର 'ଶ୍ରୀ' ନା ହୋଇ ବରଂ 'ଜୟ' ହର୍ଷାଦାହୁଁ ଆଧିକାରୀ ବଳା ଚଳେ । ମାନୁଷ୍ୟେର ନିଜେର ପରମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ (ହର୍ଷାଦି) ଏବଂ ପରମେଶ୍ୱର ଉପବାସେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ପାଳନେର ଜନାହି କର୍ମ ଓ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର କାମେ ବିଶେଷତାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ସମସ୍ତ ଜଞ୍ଜାଳିକା କ୍ରିୟାକଳାପ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାହି ମାନୁଷ୍ୟେର ଏକାନ୍ତ କରାହି, ଏବଂ ଏହିତାବେଇ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତାବେ ଆତ୍ମସମ୍ପଦା କରାଟେ ହୁଏ । ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଏକାନ୍ତ ହର୍ଷାଦା ମାନୁଷ୍ୟେରା ମନେ କରେ ଯେ ପରମେଶ୍ୱର ଉପବାସ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର ପରମାତ୍ମା ଆତ୍ମସମ୍ପଦା କରାଟେ ଚାହେଉ ଥାଆ କେନାଓ ଅଧିକତର ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ୱର କାଜ ହାକାଟେ ପାରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬

କର୍ମାନ୍ତ୍ୟକୋବିନାଃ କୃତ୍ତା ମୂର୍ଖାଃ ପାତୁତ୍ତମାନିନଃ ।

ବଦନ୍ତି ଚାଟୁକାନ ମୃତା ଯସା ମାଧବ୍ୟା ଗିରୋଽସୁକାଃ ॥ ୬ ॥

କର୍ମାନ୍ତ୍ୟକୋବିନାଃ କାଞ୍ଚେର ବିଷୟେ, ଅକୋବିନାଃ—ଅଜ୍ଞ, କୃତ୍ତା—ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗର୍ବୋଦ୍ଧତ, ମୂର୍ଖାଃ—ମୂଢ଼ତା, ପାତୁତ୍ତମାନିନଃ—ନିଜେଦେର ହର୍ଷାଦି ମନେ କରାଟେ ଫଳେ, ବଦନ୍ତି—ତାରା ବଳେ ଥାକେ, ଚାଟୁକାନ—ଚାଟୁକାରୀ ପ୍ରାର୍ଥନାଦି କୃତ୍ତା—ବିକ୍ରାନ୍ତ, ଯସା—ସାର ଘାବ, ମାଧବ୍ୟା—ହର୍ଷାଦି, ଗିରା—ବାକ୍ୟ, ଉଽସୁକାଃ—ଅଭିଶୟ ଉଽସୁକ

ଅନୁବାଦ

କର୍ମାନ୍ତ୍ୟକୋବିନାଃ କାଞ୍ଚେର ବିଷୟେ ଅଜ୍ଞ ଏହି ଧରଣର ଗର୍ବୋଦ୍ଧତ ମୂର୍ଖଲୋକେରା ବେଦମତ୍ତ୍ୱର ହର୍ଷାଦି ବାକ୍ୟ ଉଽସୁକାଃ ହୋଇ ନିଜେଦେର ହର୍ଷାଦି ମନେ କରେ

আবাস্তুরিতা দেখায় এবং দেবতাদের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে চাটুকরী প্রার্থনাদি নিবেদন করে থাকে।

অর্থপর্ষ

কর্মণ্যকোবিদ্যাঃ শাস্ত্রসম্মিহি হুখা মেই সন্মানুদেব বোধ্যা যাতা ক'জকম সম্পন্ন কর'ব মা'যমে কিভাবে ভবিষ্যতের কোনও বন্ধন সৃষ্টি হবে না, সেই বিষয়ে মূৰ্ব এই কর্মকৌশল ভগবদগীতায় (৩, ৯) বর্ণিত হয়েছে— অর্থপর্ষঃ কর্মনাৎনাত সোকেহিহঃ কর্মকলনঃ শ্রীবিষ্ণুঃ শ্রীতি সম্পাদনের উদ্দেশ্যেই সকল কর্ম সাধন করা উচিত নতুবা শুড় জগতের ভয়মূহুর আঘাতে কর্মফলের মধ্যমে আবদ্ধ হয়ে থাকতে হয়। তজ্জাঃ শাস্ত্রটিতে বোঝায় 'যুখা অহঙ্কারে উদ্ধত হয়ে থাকা' অর্থপর্ষ অজ্ঞ মূৰ্ব লোকেরা কর্ম সম্পাদনের কৌশল যথাযথভাবে না জানেও, সেই স্থিতিতে নির্মিত ভগবত্তত্ত্বের কাছে কিছু জানতেও চায় না, তিহঃ শ্রীভগবান্কে পার্শ্বনবর্ণের উপদেশাবলীও গ্রহণ করে না।

বৈদিক গ্রন্থাবলীতে বর্ণিত সক্ষম প্রিয়াতমে উৎসর্গই হয়ে এই ধর্মের মূৰ্ব মানুষেরা মনে করে, "আমরা সুনির্জিত বৈদিক পণ্ডিত, আমরা সবকিছু ঠিকমতো বুকেছি" তার ফলে তারা এই সমস্ত বৈদিক বাক্য আকৃষ্ট হয়, যেন— অপ্যামসোমম অমৃতো অতুম ("আমরা সোমরস পান করেছি এবং এখন আমরা অমর হতে গেছি") অক্ষ্যাং হ বৈ চাতুর্মান্য হস্তঃ সূকতা ভবতি ("কারণ চাতুর্মান্য ব্রত যে পালন করে, তাই অক্ষয় পূর্ণ লাভ হয়") এবং যত্র লোকস ন শীতঃ সামঃ শান্নির্ন্যার'তয়ঃ ("যেখানে শীত নেই, গ্রীষ্ম নেই, শান্নি নেই এবং বোনও শত্রুতা নেই, আমরা সেই গ্রহে যেতে চাই")। এই সমস্ত মূৰ্ব লোকেরা জানে না যে, স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাও ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কালে নিঃশেষ হয়ে যাবেন, তা হলে প্রচুর পরিমাণে ইঞ্জিয় উপভোগে আবশ্যকী এই সমস্ত বেশ অনুসারী জড়জাগতিক মূৰ্ব বিদ্রোহ মানুষগুলি যারা ব্যাঙের মতো বিভিন্ন গ্রহ উপগ্রহে লক্ষ্যে বেড়ায়, তাদের কথা আর না বলাই ভালো। এই সমস্ত বিলাস্ত কেন্দ্রেণা স্বর্গলোকের উত্তির্যমোক্ষ সাধনারী অকলাদের যার সঙ্গীতে, নৃত্যে এবং সাধারণত অসংযমী কর্মভাবনা উদ্ভবে পটীয়সী, তাদের সাথে আমোদ-অ'হুদ বরবার স্বপ্ন দেখে। এইভাবেই, বেদসমগ্রের কর্মকাণ্ড অংশে বর্ণিত স্বর্গমুখের কলনাটো যাবা বিমোহিত হয়, তাদের মধ্যে ভগবৎ-বিরোধী তথা নিরীশ্বরবাদী মনোবৃত্তি জেগে উঠে। প্রকৃতপক্ষে, শ্রীবিষ্ণুর উপদেশে নিবেদনের জন্যই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয়েছে। এই ভাবেই বহুজীব ক্রমশ জড়জাগতিক ইঞ্জিয় উপভোগের মায়া'মোহ থেকে উত্তীর্ণ হয়ে দিবা নিত্যধামে নিরন্তর উন্নত কবতে পারে। তবে, যুখা

অহঙ্কারে উদ্ধত হয়ে বোদের জড়জাগতিক অনুসরণকারীরা পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর
শেষষ্ঠা এবং সৌন্দর্য সম্পর্কে চিরকাল অজ্ঞ থাকেই যথ্য

শ্লোক ৭

রজসা ঘোরসঙ্কল্পাঃ কামুকা অহিমনারাঃ ।

দান্তিকা মানিনাঃ পাপা বিহসন্ত্যচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ৭ ॥

রজসা —বজ্রোত্তাপের আধিক্যে, ঘোর-সঙ্কল্পাঃ—ঘোরতর বাসনাদি নিয়ে কামুকাঃ
—কামপ্রবণ অহিমনারাঃ—সাপের মতো তাদের ক্রুদ্ধ মন, দান্তিকাঃ—প্রবঞ্চক
মানিনাঃ—অত্যন্ত অহঙ্কারী পাপাঃ—পাপী, বিহসন্তি—পরিহাস্যত্বের অচ্যুত
প্রিয়ান্—অচ্যুত পরমেশ্বর শ্রীভগবানের প্রিয়জনদের প্রতি

অনুবাদ

রজোত্তাপের প্রভাবে, বৈদিক শাস্ত্রের জড়জাগতিক অনুসারীদের মধ্যে উগ্র
মানসিকতা জাগে এবং তারা অত্যন্ত কামপ্রবণ হয়ে থাকে। তাদের ত্রৈলোক্য সাপের
মতো উগ্র হয়। প্রবঞ্চক, অহঙ্কারী এবং পাপাচারী এই সব মানুষেরা ভগবান
শ্রীঅচ্যুতের প্রিয় ভক্তদের পরিহাস করে থাকে।

ভাষ্য

ঘোরসঙ্কল্পাঃ কথাটির মাধ্যমে এমন ধরনের উগ্র মানসিকতা বোঝায় যার মাধ্যমে
চিন্তা হতে থাকে—“সে আমার শত্রু, তার মৃত্যু হোক।” রজোত্তাপের প্রভাবে,
কামপ্রবণতার ভাবাবেগে বদ্ধজীব আচ্ছন্ন হয়ে থাকে, তখন সে সাপের মতোই
ডরফব হয়ে ওঠে। দন্ত এবং ত্রৈলোক্যে পরিপূর্ণ ঐ ধরনের মানুষ কৃষ্ণভাবনামূলক
নিত্যবোধে নিয়োজিত ভগবদ্ভক্তদের সামান্য প্রচেষ্টাও সহ্য করতে পারে না। সে
মনে করে, “এই সমস্ত ভিখারিরা তাদের উদবপ্তির জন্যই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পূজা
আরাধনা করছে, কিন্তু তারা কখনই সুখী হবে না।” এই ধরনের জড়জাগতিক
নির্বোধ মানুষেরা পরমেশ্বর ভগবানের সুবক্ষ্য এবং আশীর্বাদে যে সমস্ত ভগবদ্ভক্ত
কাজ করে চলেছেন, তাদের দ্বিষা মর্যাদা উপলব্ধি করতে পারে না।

শ্লোক ৮

বদন্তি তেহন্যোন্য়ানুপাসিতস্ত্রিয়ো

গৃহেষু মৈথুন্যপরেষু চান্ধিষাঃ ।

যজন্ত্যসৃষ্টান্নবিধানদক্ষিণং

বৃত্তো পবং ঘৃস্তি পশুনতদ্বিদঃ ॥ ৮ ॥

বদন্তি—বলে তে—তারা অন্যান্য—প্রত্যেকের মাধ্যমে, উপাসিত হইয়া—বহু নারী ভজনায়া নিয়োজিত, গৃহেষু—ভগবদেব গৃহমাধ্যমে, মৈথুন্য পরেষু—যা নিত্যস্বই মিথুন ত্রিয়ার নিয়োজিত হয়, চ—এবং, আশিষঃ—প্রার্থনা, যজ্ঞস্তি—এবং ভজনা করে, জামৃষ্ট—কর্তব্য না করে জল-বিধান—জল বিতরণ চক্ষিণম্—পৃষ্ঠাবর্তীন্দ্র প্রদত্ত দক্ষিণা, বৃন্ত্যে—তাদের জীবিকার জন্য, পবম্—কেবল যুক্তি—তারা হত্যা করে পশুন—পশুদের, অতঃ—বিদঃ—সেই ধর্মের আচরণের পরিণাম না ভেবে,

অনুবাদ

বৈদিক যাগযজ্ঞাদির জড়জাগতিক অনুসরণকারীরা শ্রীভগবানের উপাসনা বর্জন করে, তার পরিবর্তে প্রকৃতপক্ষে বাস্তব জীবনে তাদের স্ত্রীদেরই ভজনা করতে থাকে এবং তার ফলে তাদের গৃহজীবন একেবারেই মৈথুন্যসক্রিয় হয়ে উঠতে দেবা যায়। এই ধর্মের জড়জাগতিক গৃহস্থ পরিবারবর্গ পরস্পরকে একই রকমের অবিন্যস্ত জীবনধারায় অভাস্ত হতে প্ররোচনা দিয়ে থাকে যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠানদি সবই দৈহিক প্রতিপালনের জন্যই একান্ত প্রয়োজনীয় ত্রিয়ার্ক্য মনে করার ফলে, এই সব গৃহস্থেরা এমন ধর্মের অবৈধ উৎসব অনুষ্ঠানদি পালন করতে থাকে, যেখানে ব্রাহ্মণদের এবং অন্যান্য সম্মানিত ব্যক্তিদের মধ্যে খাদ্য কিংবা দান বিতরণের কোনই ব্যবস্থা থাকে না। তার পরিবর্তে তারা নিষ্ঠুরভাবে অগ্নি ইত্যাদি থিরাই পশু হত্যা করে থাকে এবং তাদের সেই ধর্মের কলঙ্ককর্মের বিষময় প্রতিফলনের কথা কোনওভাবেই বুঝতে পারে না

ভাষ্য

মিথ্যা আহারের অবশ্যই মৈথুন্যসক্তি ছাড়া চলে না তাই, মৈথুন্যসক্ত জড়বাদী গৃহস্থেরা সাধুসন্তানদের শ্রদ্ধাভক্তি জানাতে মোটেই আগ্রহী হয় না, এবং অনবরত মৈথুন সুখভোগের ব্যাপারে তাদের পত্নীদের প্রতি আসক্ত হয়ে থাকে এবং তাদেরই ভজনা করে। এই ধর্মের নিন্দনীয় মানুষদের শ্রীভগবান স্বয়ং ভগবদ্গীতায়া (১৬/১৩) বর্ণনা করেছেন—

ইদমদ্য ময়া লঙ্ঘ্যমিৎ প্রাক্যে মনোবধম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥

“আজ আমার এত লাভ হল, এবং ভবিষ্যতে আমার পরিকল্পনা অনুসারে আবণ্ড লাভ হবে এখন আমার এত ধন আছে এবং ভবিষ্যতে আবণ্ড ধন লাভ হবে”

সাধারণত, জড়জাগতিক গৃহস্থেরা নিজেদের খুবই ধর্মপ্রাণ বলেই মনে করে থাকে আসলে, অর্থ উপার্জনের মাধ্যমে পরিবারগোষ্ঠী প্রতিপালনের কালে তারা

‘যদি হুজুরনন্দন’ সাধুরা যাবা পরিবার-পরিজনদের জন্য সংগ্রাম করে না, তাদের চোখ নিজেরদের আনন্দের বেশি ধর্মিক মানুষ হলেই মনে করে। হুজুরগতির শরীরের সাধনা করতে করতে, তারা যে সব সাধনায় সবল ব্রাহ্মণের সাধারণ আর্থিক উন্নতির পাথে যেমন সাফল্য লাভ করে না, তাদের সম্পর্কে ঘৃণানোষ পোষণ করে থাকে। ঐ ধরনের নবিত্ব ভিত্তিরীদের মতো মানুষদের তারা দয়াক্ষিপণ্যরও আশোনা বলে মনে করে এবং তাই বললে শুধুমাত্র তাদের নিজেরদের পরিবারবর্গের মানুষদেরই মনে সম্ভব বৃদ্ধির অনুকূলে যোগদান নিবেদন করতে থাকে। এই হিসেবে শ্রীমদক্ষাচার্য বলেছেন, উদ্দেশ্য বৈ ইবিঃ তে তু ভূত্বা যজ্ঞাঃ পরিত্যজঃ, ধর্মানুষ্ঠানের বিনুল আয়োজনকারী বলে নিজেরদের সম্পর্কে গর্ববোধ করলেও যাবা হীভগবান এবং তাঁর ভক্তমণ্ডলীর অবহেলা ত্যাগত্যাগিন্য করে থাকে, তাদের সুনির্দিষ্ট পতন ঘটে। এই ধরনের মূর্খ মানুষেরা অনেক ক্ষেত্রেই পরস্পরকে আলীর্বাদ করে শুভকামনা জানায়, “পুষ্পমাল্যভারে চন্দনচিট হয়ে এবং সুন্দরী নারীসঙ্গে ভোজ্যের জীকম ভরে উঠুক।”

যে সব মানুষ নারীশক্তির দ্বারা নিরাক্রান্ত হয়ে থাকে, তারা অবিকল নারীশক্তিকামর হয়ে ওঠে। জাগতিক ভোগকারী মহিলারা পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে আগ্রহী হই না এবং তারা নিতান্তই নিজেরদের স্বার্থসংশ্লিষ্ট সুখভোগের চেষ্টা করে চলে। সুতরাং তারা পরমাত্মের তাদের প্রতিদেয় কাছ থেকে সেবায়ত্ন আদায় করে চলে এবং যদি পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নতুন আগ্রহ দেখা যায়, তা হলে তাতে বিব্রম অনাগ্রহ প্রকাশ করে থাকে। এই ধরনের মূর্খের স্বর্গে পথভ্রষ্ট হয়ে গিয়ে নতি এবং পত্নী উভয়ই পরস্পরকে অনিশ্চয় সুখান্বাদনে উৎসাহ দিতে থাকে, তারা ভগবানের লীলাকথা আলোচনা কিংবা প্রলাপ আগ্রহ প্রকাশ করে না এবং নিজেরদের পরিলক্ষণেরে নামা কথায় সমস্ত কাটাই ভালোবাসে। তা সত্ত্বেও, ভগবন্তুজেরা সম্মুখণে পরমার্থিত হওয়ার মনে, সদা সবদাই এই ধরনের বদ্ধজীবদের প্রতি কৃপাভরে কিছু করতে আগ্রহী হয়ে থাকে। কারণ এই জীবেরা নিতান্তই বার্থ পণ্ডিত্যের যাপন করে। যখন ভগবন্তুজেরা প্রচার করেন যে, মানুষের পক্ষে পণ্ডিত্য অনুচিত, তখন হুজুরগতির মনোভাবের গৃহস্থেরা পণ্ডিত্য বৃদ্ধি বিস্তৃত হয়ে জানতে চায়, —যদি তাই করতে হয়, তা হলে নিঃশঙ্ক জাহাযের আগরক্ষা করা বাস্তবিকই সম্ভব কিনা। এইভাবেই সঙ্কটের জাগতিক অভ্যাসে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ হওয়ার ফলে ঐ ধরনের অধঃপতিত ভক্তকারী মানুষগুলির ক্রীড়নে ভগবন্তুজের কৃপালাভ বাস্তব উদ্ধারের কোনও সম্ভাব্য থাকে না।

শ্লোক ৯

প্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন বিদ্যায়া

ত্যাগেন ক্রপেণ বলেন কর্মণা ।

জাতস্যগ্নেনাক্ষধিয়ঃ সহৈশ্বরান্

সতোহবহন্যস্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ ৯ ॥

প্রিয়া—তাদের সম্পদস্রী (ধনসম্পত্তি ইত্যাদি) দ্বারা বিভূত্যা—বিশেষ ক্রমভাদি, অভিজনেন—অভিজ্ঞাত বংশমর্যাদা বিদ্যায়া—শিক্ষাদীক্ষা ত্যাগেন—ত্যাগ রূপেণ -কপ, বলেন—শক্তি, কর্মণা—বৈদিক ক্রিয়াকর্ম জাত—জন্মলাভ করে, স্নয়েন—এইরকম অহঙ্কারের ফলে অন্ধ—অন্ধ হয়ে, ধিয়ঃ যার বুদ্ধি, সহ-ইশ্বরান্—স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবানের সাথে, সত্যঃ—ওঙ্ক ভক্তবৃন্দ, আনন্দন্যস্তি -ওঙ্ক অবমাননা করে, হরি প্রিয়ান্—ভগবান শ্রীহরির অর্থাৎ প্রিয়জনেরা খলাঃ—খল চরিত্রের মানুষের ।

অনুবাদ

বিপুল সম্পদ, ঐশ্বর্য, পারিবারিক অভিজাত্য, শিক্ষাদীক্ষা, ত্যাগ, ক্রম সৌন্দর্য, দেহবল এবং বৈদিক ক্রিয়াকর্মে সফল পার্থক্য অনুষ্ঠানাদির মাধ্যমে বিখ্যা অহমিকায় খল চরিত্রের মানুষদের বুদ্ধি লোপ পায়। এইরকম বৃথা গর্বনৈশ্বরের ফলে, খলবুদ্ধিসম্পন্ন লোকেরা পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ভক্তমণ্ডলীর নিন্দাময়ন করতে থাকে

ভাষণর্থ

বন্ধ জীবগণ যে সমস্ত আকর্ষণীয় গুণাবলী অভিব্যক্ত করে তা সবই মূলত সকল চিত্তাকর্ষক গুণাবলীর আকর্ষণকপ পরমেশ্বর ভগবানেরই কল্যাণত থাকে চন্দ্রকিনল প্রকৃতপক্ষে সূর্যকিরণেরই প্রতিবিম্বিত ঐজ্জ্বলা মত দেহনই, ভগবানেরই ঐশ্বর্যসম্পদের সামান্য কিছু বৈশিষ্ট্য স্বল্প সময়ের জন্য ওঙ্ক জীবের মাধ্যমে প্রতিফলিত হতে দেখা যায়, এই তত্ত্বটি না জেনে ভগবৎ-বিদ্বেষী মানুষেরা ঐ ধরনের প্রতিফলিত ঐশ্বর্যগুণে প্রমত্ত হয়ে ওঠে এবং তাঁর ফলে অন্ধ হয়ে, তারা কেবলই শ্রীভগবান এবং তাঁর ভক্তমণ্ডলীর নিন্দাময়ন করার মাধ্যমে নিজেদেরই অশেষ সুষ্টি করে, তারা বুঝতে পারে না যে, কিভাবে তার অসংকল্প প্রকৃতির জীব হয়ে উঠেছে এবং তাই তাদের নরক গমন থেকে নিবৃত্ত করা দুঃসাহ্য্য কর্ম

শ্লোক ১০

সর্বেষু শব্দভ্রনুভূৎস্ববস্থিতং

যথা য় মাভ্যানমভীষ্টমীশ্বরম্ ।

বেদোপগীতং চ ন শৃণতেহবুধা

মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্তয়া ॥ ১০ ॥

সর্বেষু—সকলেরই শব্দং—চিরকাল; ভ্রনু-ভুংসু—সেহধারী জীব; অবস্থিতম্—
অবস্থিত থাকুক যথা—যেভাবে; যম্—তপসস, ভ্যভ্যানম্—পঠোন্মা, অভীষ্টম্—
আকাঙ্ক্ষা, ইশ্বরম্—পরম নিয়ন্তা; বেদ-উপগীতম্—বেদে প্রশংসিত; চ—এবং, ন
শৃণতে—ভাব' শোনে না, আবুধাঃ—অবেধ মানুহেরা; অনঃ-রথানাম্—যথেষ্ট সুখ
প্রবদন্তি—ভাবা আলোচনা করতে থাকে, বার্তয়া—বিষয়াদি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান প্রত্যেক দেহধারী জীবের অন্তরে নিত্য বিরাজমান থাকেন তা
সত্ত্বেও ভগবান শৃংখলভাবেও বিরাজ করেন, ত্রিক যেমন অকাশ সর্বব্যাপ্ত হয়ে
থাকলেও, কোনও বিশেষ জড় বস্তুর সঙ্গে একেবারে মিশে যায় না। এইভাবেই
শ্রীভগবান পরম আরাধ্য এবং সব কিছুরই পরম নিয়ন্তা। বৈদিক শাস্ত্রসমুহের
তাকে বিশদভাবে গুণাবলী গুনতেই চায় না। তাদের নিজেদের মানসিক
কল্পনাপ্রসূত আলোচনার প্রসঙ্গাদি যা অবধারণিতভাবেই মৈথুনোচার এবং
আমিষাহারের মতো মূল জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিভাষি সংক্রান্ত কথাবার্তা
সেইগুলি নিয়েই তাদের সময়ের অপব্যয় করা তারা পছন্দ করে।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবৎগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, বৈদেষ্ঠ্য সর্বদহমেব বেদ্যঃ। পরম
তত্ত্ব শ্রীভগবানকে অবগত হওয়াই সকল বৈদিক জ্ঞানসমুহের লক্ষ্য। বেদশাস্ত্রাদির
এই উদ্দেশ্য যদিও সম্পূর্ণভাবেই বৈদিক গ্রন্থাবলীর মধ্যেই এবং আত্মজ্ঞানসম্পন্ন
আচার্য্যবর্গের দ্বারা উদঘাটিত হয়েছে, তা সত্ত্বেও মূর্থ ব্যক্তিরা এই সহজ সত্য বুঝতে
পারে না। তাদের মৈথুনসঙ্গীদের নিয়ে মৈথুন অভিজ্ঞতার কথা আলোচনার মাধ্যমে
অবৈধ মৈথুনোচার বিষয়ক জ্ঞান চর্চাই তারা পছন্দ করে থাকে। এছাড়া তারা
আমিষাহারের ভোজে ভাল ভাল রেস্টোরাঁর কথা তাদের বন্ধুদের কাছে সাপ্তাহে
বর্ণনা করে এবং গল্পেচ্ছিত করতে থাকে, আর তাদের পাপাসক্ত অভিজ্ঞতাদির ফলে
মাদকাসক্তি ও বিদ্বাস্তিকের পরিপাকের সবিশদ বর্ণনার মাধ্যমে মাদক দ্রব্যাদি এবং

মান্যমানের ওপ বর্ণনায় অনন্য পায় । জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়সুখভোগীবা পবমাগ্রহে
পবম্পবাক্ত হোয়ান ঢেকে লম্বা সঞ্জনমিতির আভ্রায় জন্মায়ত হয় এবং পবম
উদ্দীপনায় পবপাশি শিকার, মদ্যপান এবং জুয়াখেলায় সঞ্চানে ধু, চলে, বাব
ফলে তাদের জীবন অজানতার অন্ধকারে ঢেকে যেতে থাকে । পরম তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ
সম্পর্কে আলোচনা কববার সময় কিংবা কুচিবোধ, কোনটাই তাদের নেই ।
দুভাগবশত, তারা পবম্পব ভগবানকে জাহ্নন্য করে, তাই তিনি ঐসব নার্সেধ
মানুষদের কাণ্ডশ্রম ফিবিয়ৈ অন্যার জন তাদের কঠোর শাস্তিবিধান করে থাকেন
সব কিছুই ভগবানের সম্পদ এবং সব কিছুই ভগবানেরই উপভোগের জন্য নির্ধারিত
রহস্য । যখন জীব তার সমস্ত কাজকর্ম শ্রীভগবানের প্রীতি সাধনের উদ্দেশ্যে
সংযোজিত করে, তখনই সে অনন্ত সুখের অধিকারী হতে পেরে । যেন সত্ত্ব
ওজ্জ্বল হৃদয় হৃদয়সৌখ্যম জনন্তু বস্তুবিকই, জড়জাগতিক বিষয়াদির মধ্যে
কোনই সুখ নেই, এবং মাদকাসক্ত বদ্ধ জীবকে তার প্রকৃত শুদ্ধ জীবনে ফিবিয়ৈ
নিহে যাওয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান কৃপাভরে তাদের শাস্তিবিধান করে থাকেন ।

দুভাগবশত, ভগবদগীতায় পরমেশ্বর ভগবান যে পবম্পর্শ দিয়েছেন, জড়বাদী
মানুষের তারে কর্ণপাত করে না কিংবা শ্রীভগবানের প্রতিভা স্বরূপ ইং
শ্রীমন্তাগবতের মতো অনুযমিক শাস্ত্রদির মাধ্যমে বাণী প্রদান করেছেন, তাও শোনে
না । বরং, এই ধরনের ইন্দ্রিয় ভোগীবা নিজেদের জন্য বিষম ব্যবস্তুর এবং
পণ্ডিতাভিমতী মনে করে থাকেন । প্রত্যেক জড়বাদী মানুষই মতাবজ্ঞার মনে করে
থাকে যে, সে বুদ্ধি সবচেয়ে বুদ্ধিমান এবং তাই পরম ওপ সম্পর্কে কিছু শোনার
কোনই সময় তার নেই । তা সত্ত্বেও, এই শ্লোকে বর্ণিত পরমেশ্বর ভগবান এক
জীবের অল্পবের মাঝে অর্ধের আগ্রহে প্রতীক্ষা করে থাকেন, এবং তার সম্পর্কে
বিরাজমান ভগবানকে উপলব্ধি করার জন্য অনুপ্রাণিত কবতে থাকেন । ঐভাবে
পবমেশ্বর ভগবানের মর্যাদা সম্পর্কে উপলব্ধির প্রয়াস শুরু হয়, যা থেকে বদ্ধ
জীবের সর্বপ্রকার ওপ বিকাশ ও সুখ শান্তির সূচনা হতে থাকে ।

শ্লোক ১১

লোকে ব্যবামাশিমমদাসেবা

নিত্যা হি জন্তোর্ন হি তত্র চোদনা ।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞ

সুখাগ্রহৈরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ১১ ॥

লোকে—জড় জগতে; বাবায়—মৈথুনাসক্তি; আমিস—আমিসাহার মদ্য—এক
মদ্যপান সেবার—গ্রহণ, নিত্যঃ—সবসময়ে দেখা যায়; হি—অবস্থা, জাত্যঃ—
এক জীবদেহের মধ্যে; ম—না; হি—অবস্থা, তত্ত্ব—তা নয় কিন্তু; চোদনা—শাস্তির
বধান; বার্বিকৃতিঃ—বিধিসম্মত ব্যবস্থা, তেষু—এই সকল বিষয়ে, বিবাহ—পবিত্র
বিবাহ সূত্রে; ক্ষত—আঘাত সমর্পণ, সুরা হৃষ্টহঃ—এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের সোমরস গ্রহণ;
আসু—এই সকল বিষয়ের, নিবৃত্তিঃ—নিবারণ ইষ্টা—পরম বাঞ্ছা

অনুবাদ

এই জড়জাগতিক পৃথিবীতে বদ্ধ জীব সর্বদাই মৈথুন অভ্যাস, আমিস আহার এবং
মদ্যপান বিষয়ে প্রবণতা লাভ করে থাকে। অতএব ধর্মশাস্ত্রাদিতে কখনই বস্তুত
ঐ ধরনের ক্রিয়াকলাপের উৎসাহ দেওয়া হয় না। যদিও শাস্ত্রীয় অনুশাসনাদির
দ্বারা পবিত্র বিবাহরীতির মাধ্যমে মৈথুনাচারের সুযোগ, যজ্ঞাহুতির মাধ্যমে
নিবেদিত পশুমাংসের আহ্বারের রীতি এবং যজ্ঞশেষে শাস্ত্রসম্মত সোমরস পানের
রীতি অনুমোদিত হয়েছে, তবে ঐ সকল অনুষ্ঠানাদি কোনও মতেই নিরাসক্ত
বৈরাগ্য সাধনের চরম উদ্দেশ্য সাধনে সহায়করূপে অনুমোদিত হয় না।

ভাষণ

যারা শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামুক্ত আত্মাদানের জগ্রে অবস্থিত নহ্ন, তারা সর্বদাই অবৈধ
মৈথুনচর্চা, আমিস আহার এবং মদ্যপান বিষয়ে প্রবণতায় জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়
নবির্ভূতের দিকে সর্বদাই আকৃষ্ট হয়ে থাকে। ঐ ধরনের জড়জাগতিক মানুষের
এসব অস্থায়ী ভোগ উপভোগ বর্জন করতে চায় না। তাই কারণ তারা দেহাত্ম
বুদ্ধির জালে দৃঢ়বদ্ধ হয়ে পড়েছে। এই শ্রেণীর মানুষদের জন্য ধর্মশাস্ত্রাদির বিধি
বৈদিক অনুশাসন রয়েছে যে মাধ্যমে বিধিবদ্ধ পদ্ধতিতে জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিত্যাগের
সুযোগ প্রদানের উপায় হয়। তাই হলে বদ্ধ জীব পারাক্রান্তের বৈদিক জীবনধারার
গতি আনুগত্য শকাশের মাধ্যমে বিধিবদ্ধ ইন্দ্রিয় উপভোগের শুদ্ধত অর্জন করে
পরাক্রান্ত ভগবানের আরাধনা করতে উদ্বুদ্ধ হয়। এইভাবে শুদ্ধতা অর্জনের
মাধ্যমে জীবমাত্রেরই ক্রমশ উচ্চতর পর্যায়ের কঠিনিকারের সুযোগ লাভ করে এবং
প্রত্যক্ষভাবে শ্রীভগবানের দিব্যপ্রকৃতির অভিমুখে আকৃষ্ট হতে থাকে।

কোনও কোনও ক্ষেত্রে বৈদিক শাস্ত্রাদির কর্মকাণ্ড আত্মার বিশুদ্ধ অনুসরণকারীর
প্রত্যয়বোধ করে যে, বৈদিক উপসর্গ অনুষ্ঠানাদির জড়জাগতিক ফলাপ্রাপ্তি কর্মের
উল্লেখ কখনই বর্জন করা উচিত নয়, যেহেতু সেইগুলি ধর্মশাস্ত্রাদির মাধ্যমে
নিবেদিত হয়েছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি বৈদিক অনুশাসন রয়েছে যে যথার্থ
আত্মগত পণ্ডিত অবশ্যই তাঁর পত্নীর আত্মকানের শুদ্ধতা পাচনিক পরে রাখে পত্নীর

সাথে মিননের উদ্দেশ্যে অনসর হৃদয় যদি স্ত্রী যথাযথভাবে জ্ঞান সমাধান করে নিজেকে পারদ্বার পর্বচ্ছন্ন করে বাঞ্ছন এইভাবেই, ধর্মসম্পন্ন মৈথুন জীবনে চারিত্র্যসম্পন্ন গৃহস্থেরা অবশ্যই নিযোজিত হবেন।

মৈথুনজীবন যাপনের উদ্দেশ্যে মানুষ অবশ্যই তার স্ত্রী সাথ মিলিত হবে সেই অনুশাসন বৈষ্ণব আচার্যবর্গও নিম্নকল ভাবধারায় বাধা করেছেন—
জড়জগতের মাথা পায় পশোক মানুষই খুশ মৈথুনসমুদ্র হয়ে থাকে এবং যখনই কোনও সুকল্যা নারীর সম্পন্ন লাভ করে কিংবা সমস্ত নারীর প্রত্যেকের সঙ্গেই স্বজনভাব মৈথুনসমুদ্র জীবন উপভোগের বাসনা প্রকাশ করে থাকে—বাস্তবিকই ৩ ধরণ জড়জগতের কেন্দ্রে মানুষের পক্ষে তাই বিহিসমুদ্র বিবাহিতা পত্নীর সাথে সংযোগ সম্পর্ক সাধনের ক্ষেত্রে নিজেকে সম্পন্ন করতে পারা সম্ভব হলে, তা অবশ্যই এক ধরনের কৃতিত্ব সাধন বলে স্বীকার করতে হয়। কিন্তু যোহুত্ব অক্লান্ততা থেকেই কিত্ততা সৃষ্টি হয়ে থাকে, তাই পত্নীর প্রতি পতি ক্রমশই সিন্ধু কিংবা বিদ্যেভারপণ হতে শুরু করে থাকে এবং অন্যান্য নারীদের সাথে অর্ধম সম্পর্ক বিকা অনুভব করতে শুরু করে। এই ধরনের মানাদৃষ্টি অত্যন্ত পাপপূর্ণ এবং জঘন্য আর সেই জনই বৈদিক শাস্ত্র আদেশ দেওয়া হয়েছে যে, অবশ্যই সমস্ত মাতৃদের উদ্দেশ্যে যথার্থ পত্নীর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্যই পতির অগ্রনব হওয়া উচিত এবং এইভাবেই অন্যান্য নারীদের সাথে অবৈধ মৈথুনসমুদ্র উপভোগের প্রবণতা হ্রাস করা চলে। পত্নীর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য এইভাবে বৈদিক অনুশাসন যদি না থাকত, তা হলে বহু লোক স্বভাবগত ভাবের পত্নীদের অবহেলা করত এবং অবৈধ সংযোগের মাধ্যমে অন্যান্য নারীদের কলুষিত করত।

যাইহোক, বহু জীবনগত উদ্দেশ্যে এই ধরনের অনুশাসন আধাঙ্গিক ভাবে প্রতিষ্ঠিত মহাশাস্ত্রের সঙ্গে প্রযোজ্য হয় না এবং তাঁরা জড়জগতের মৈথুন আলংকর উদ্দেশ্যে অবস্থান করেন। এই প্রেক্ষিতে বলা হতেছে—*মিনুতদিত্ত* অর্থাৎ বৈদিক শাস্ত্রদির যথার্থ উদ্দেশ্যই হল মানুষকে চিন্ময় জগতে নিজ আলময় ভগবদ্বায়ে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া। ভগবৎকীর্ত্তায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই বলেছেন—
যং যং বাপি স্বরন ভাবং ত্যজতি অস্তে কল্লবরম—মৃতুকালে আমবা যা চিন্তা করি, পরকালে আমদের সেই অনুযায়ী দেহ ধারণ করতে হয়।

অন্তরালে চ মামেব স্বরমুহু কলেবরম্ ।

যঃ প্রযতি স মৃত্যুং যতি নাত্যত সংশয়ঃ ॥ (গীতা ৮।৫)

মৃত্যুর সময়ে কেউ যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করতে থাকে তার তৎক্ষণাৎ সে শ্রীভগবানেরই ভাব অর্জন করে, তাহলে কোনই সংশয় নেই—তার ফলে

শ্রীকৃষ্ণের নিবন্ধায়মর ঘণ্টানা অর্জন করা যায়। তাই, সেই কালগণেই সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রসমূহায়েই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করণ বলা হয়েছে। (বৈদেহ সর্বেস্বহামর বেদাঃ), বেদসমূহায়ে চব্বিশ উদ্দেশ্য কোনও স্বকমেব ভাঙভাগটিক যৈব কিংবা অবৈব এসম চক্ৰিমাৎ কবাব জনা নির্দিষ্ট হয়নি। বিদ্যাহি ইমধুন জীকনচর্য্য বৈদিক বিদিত্তি বসায়ই পাপময় অবৈব মৈধুনাঃ চ নিবৃত্তিঃ জনাই নির্দিষ্ট হয়ছে। অতঃ। আদ্যাদেব মাতা সিদ্ধান্ত করা অনুচিত যে, কাকও বিদ্যাই চ স্ত্রী মিতঃভরণ শরীরের প্রতি মৈধুন সক্তি আত্মজ্ঞান উপলব্ধি এবং বৈদিক জ্ঞানচর্য্য উন্নতিলাভেব পথে সর্পকত্তা সাধন করতে পারে। সন্তত, সকল প্রকার জড়জলপতিক কাশ্মনা-বাসনা যোক মুক্ত হতে পারলেই পাবমার্থক জীকনচর্য্য যথার্থ সম্বন্ধিনিধি লাভ করা যায়। মনঃ ভোগদৃষ্টি কবল যোক হামনাগুণ তথা নিবৃত্তি লাভ করা যায় এবং তার ফলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চিন্তায় মনোনিবেশ কর চলে।

সেইভাবেই, আসবপান এবং আমিষাহর সম্পর্কেও নিয়ন্ত্রিত আচরণবিধি নির্ধারণ করে অন্যান্য অনুশাসন দা রয়েছে। যথা মাংসাহার উন্নত, তাদের জনা বিধান আছে যে বৈদিক যজ্ঞযুক্তানের মাধ্যমে স্ট্র শ্রেণীর নকমক-বিলিষ্ট পশু যথা গাভী, ভাঙ্গপ, স্বাক্ষণ, শত্রুক এবং টিকটিকির মাংস ভক্ষণ করতে পারে। তেমনই, বহাদেব বিশেষ দিনগুলিতে বিশেষ ব্যয় বহল চত্বাদি অনুষ্ঠানে তত্তি সনকসাত্ত আচি পদান্দেব মাধ্যমে নির্দিষ্ট কারক ধরনের আসব পান অনুশাসন করা আছে। এইভাবে অন্যান্য প্রকার মনকাবতি এবং নিবৃত্ত পশুহনন নির্দিষ্ট করা আছে। মানুষ গঠি ধরনের যজ্ঞচর্য্য পদান্দেব অনুষ্ঠান সম্পন্ন করার মাধ্যমে ক্রমাচারে শুদ্ধ মনসিকতা অর্জন করতে থাকে, এবং তার ফলে মাংসাহার ও মদ্যপানের এতো নির্বৃত্তক কার্যকলাপ সম্পর্কে নিবৃত্ত সক্তি করতে সক্ষম হয়। যে সমস্ত বৈদিক নিয়মাদি ক্রমাচারে ইচ্ছিয় উপভোগেব প্রনতির নিবারণ কর সেইগুলিকে বিধি বল হয়। নিয়ম হজতে যে সমস্ত অনুশাসনাদি গোবায় সেইগুলির মাধ্যমে মানুষকে কিছু অনাবশ্যক কাজকর্ম থেকে নিবৃত্ত হতে উৎসাহিত করা হয়ে থাকে। দুষ্টাশ্রয়রূপ বলা হয়ে থাকে। অহরহঃ সজ্জাম উপাসিত- 'পুতোক দিন ত্রাসক্ষা অর্থাৎ তিনবেলা গায়ত্রী মন্ত্র জপ করা উচিত' আবণ্ড করা হয়েছে, মাংসজনঃ প্রকুর্বিতা "বীতকানের দাক্ষণ গাভাব সময়েও প্রতিদিন জ্ঞান করতে হবে' সাধাবগত যে সমস্ত কাজ অবহেলিত হয়ে থাকে, সেইগুলির বিধান দেওয়ার জন্য। এইরূপ বিধিনিয়মগুলি খেলে চর্য্য পবামন দেওয়া হয়েছে। যদিও উল্লিখিত নির্দিষ্টধর্মাদির মাধ্যমে মানুষের বিধিসম্মত পর্য্যাক অনাহলা কবাব বিধায়ে অনুশাসন ঘোষিত হয়েছে, তবে সম্পূর্ণভাবে মাংসাহার অবহেলা

করার বিক্রমে কোনও অনুশাসন নেই। পঞ্চাস্তরে, পশুহনন অতীত ক্রম্য কাজ বলে গণ্য করা হয়েছে, এবং হাদও অত্যন্ত উগ্রপ্রকৃতির মানুষদের জন্য কিছু শিথিলতা গ্রাহ্য করা হয়েছে, তা হলেও এই নিষ্ঠুর কাজ সম্পূর্ণভাবে বর্জন করাই মানুষের উচিত। কারণ পশুহত্যার যজ্ঞানুষ্ঠানে সামান্যতম অমিষ্ট হলেই মানুষের জীবনে বিপর্যয় ঘটে থাকে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশাবলী অনুসারে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ-অনুশীলনের মাধ্যমে যাবা পারমার্থিক জীবনে সার্থকতা অর্জন করেছে, তারা সম্পূর্ণভাবে জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির প্রবণতা বর্জন করে বলেই আশা করা হয়। যদি কোনও ব্যক্তিত্ব দ্বিচারিত্যের মাধ্যমে মাংস হার, মাদকাসক্তি কিংবা মৈথুন উপভোগ সম্পর্কিত শাস্ত্রীয় অনুমোদনগুলির সুযোগ গ্রহণ করতে চেষ্টা করে তা হলে সে জপ অনুশীলনের বিক্রমে দশম অপব্যয় সম্পন্ন করে থাকে। বিশেষ করে যদি ত্রিভুজসম্পন্ন পরিচর্য বৈরাগ্যের আশ্রমজীবনধারা কেউ স্বীকার করে থাকলে তাদের পক্ষে গৃহস্থদের জন্য নির্ধারিত বিবিধ মৈথুনাচারী জীবনধারার অনুশাসনগুলির প্রতি আকৃষ্ট হওয়া বিশেষভাবেই গর্হিত এবং নিন্দনীয় কাজ বলে পরিগণিত হয়ে থাকে। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, সন্ন্যাস জীবনে এই ধরনের কোনও অব্যবহিত নেই। বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা নির্বোধের মতো কখনই বৈদিক শাস্ত্রের বিধানগুলিতে বিদ্রোহ করেন না, যেমন মনুসংহিতা থেকে নিচের শ্লোকটিতে রয়েছে

ন মাংসতক্ষণে মোষো ন মদ্যো ন চ মৈথুনে ।

প্রকৃতিবো ভূতানাং নিবৃতিস্তু মহাফলা ॥

“মাংসহার মদ্যপান এবং মৈথুনাচার বন্ধ জীবনগণের স্বাভাবিক প্রবণতা বলেই বিবেচিত হয়ে থাকে এবং তাই এই ধরনের কার্যকলাপের জন্য এসব মানুষের নিন্দা করা উচিত নয়। কিন্তু এইকণ পাপবর্জ্যতা বর্জন না করলে কারও পক্ষেই জীবনের যথাথ সার্থকতা লাভ করা সম্ভব হয় না।”

হ্রিয়াদিধানে করা হয়েছে যে, শুধুমাত্র বামনদের যজ্ঞানুষ্ঠানে কিংবা ধর্মজীবনের সুসন্তানাদি লাভের উদ্দেশ্যেই গর্ভাধান সংস্কার অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যেই মৈথুনক্রিয়া অনুমোদিত হয়। আরও বলা হয়েছে যে কয়েক ধরনের মাংস পিঙ্গুলুকাহাদি এবং দেবতাদের উদ্দেশ্যে নিবেদিত যজ্ঞাদির মাধ্যমে ভগবান শ্রীহরির পূজার জন্য ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এইভাবেই, সোমরস পানের মাধ্যমে এক প্রকার মাংসকৃত্যও লাভ করা যায়। তবে, ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত বর্ণের মানুষ যদি এই ধরনের নৈবেদ্য আশ্রাদানে আগ্রহী হয় তবে তৎক্ষণাৎ সে দূষিত চরিত্রের মানুষ রূপে গণ্য হয়ে

২৭৮ক বাঙালিকই, যে সকল ব্রাহ্মণেরা এইরূপ নৈরুদে উৎসর্গ করে থাকেন, তাঁরা নিজেরা কোনও বকামব মন্দক কিংবা মাংস গ্রহণ করেন না। এই সমগ্রীগুণি ক্ষত্রিয়েরাই গ্রহণ করে থাকে, তার হ' মজ্জবিশিষ্ট হৃৎপের কলে পাণের ভনী হ'বে থাকে।

যাইহোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলনে লক্ষ্য করা যায় যে, কৃষ্ণভক্ত রূপে তাঁর সংকীর্ণতা অতিক্রম করতে আগ্রহী হন, তাঁরা অচিরেই এই সমস্ত বলাপ্রসী ক্রিয়াকর্ম বর্জন করে থাকেন। শুদ্ধভাক্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিসূচক সেবা নিবেদনের অভিলাষ থাকলে এই বর্ণনের কোনও প্রকার ফলপ্রাপ্তকী যজ্ঞ নিবেদনের অবকাশ থাকে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ ছিল যে, তাঁর অনুসারী সমস্ত শুদ্ধ অনুসারীদের নৈব মাধ্য চাঞ্চল্য ঘৃণাই পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তন করতেই হবে—অন্য কী না? বিজ্ঞানঃ। যাবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী হ'ত ইচ্ছুক এবং আচরে নিজ আলয়ে তথা ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে চায়। তাঁরা অবশ্যই অবহেলাভরে কোনও বৈদিক ফলপ্রাপ্তী আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকর্মে অকৃষ্ট হবে না। যাব হলে তারা শুদ্ধভাগ্যতিক দেহ স্বপুত্রির জীবনপরায আবদ্ধ হয়ে পড়ে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা সবাই এই সমস্ত দোষযুক্ত যাগযজ্ঞাদি থেকে নিবৃত্ত থাকেন।

শ্লোক ১২

ধনং চ ধর্মিকফলং যতো বৈ

জ্ঞানং সবিজ্ঞানমুপশান্তিঃ ।

গৃহেষু যুঞ্জন্তি কলেবরস্যা

মৃত্যুং ন পশান্তি দুরন্তবীর্যম্ ॥ ১২ ॥

ধনম্—ধনসম্পদ চ—ও ধর্ম-এক ফলম্—যাব একমাত্র ফললাভ ধর্মপ্রবণতা যতঃ
মা থেকে ধার্মিক জীবন), বৈ—অবশ্য, জ্ঞানম্—জ্ঞান, সবিজ্ঞানম্—প্রত্যক্ষ
উপলব্ধির সাধ্য। অনুপশান্তিঃ—এবং ফলস্বরূপ দুঃখকষ্ট থেকে অব্যাহতি, গৃহেষু—
হাসের গৃহে যুঞ্জন্তি—এ বা উল্লসার মত কলেবরস্যা—ফালের জাগতিক দেহের
মৃত্যুম্—মৃত্যু, ন পশান্তিঃ—ন পাবে না দুরন্ত—অজোয়, বীর্যম্—যে
মার্ক ১

অনুবাদ

১২। ধনঃ—ধনসম্পদ ও ধর্মিকফলং—এক ফলম্—একমাত্র ফললাভ ধর্মপ্রবণতা যতঃ
উপলব্ধির সাধ্য। অনুপশান্তিঃ—এবং ফলস্বরূপ দুঃখকষ্ট থেকে অব্যাহতি, গৃহেষু—
হাসের গৃহে যুঞ্জন্তি—এ বা উল্লসার মত কলেবরস্যা—ফালের জাগতিক দেহের
মৃত্যুম্—মৃত্যু, ন পশান্তিঃ—ন পাবে না দুরন্ত—অজোয়, বীর্যম্—যে

চতুর্থ

হে সকল সমুদ্রী কোনও অধিকারী নিয়ন্তা থাকে তাদের বলা হয় হুহ বা সম্পত্তি যখন বুদ্ধিই না কোনও মানুষ তার জাগতিক দেহ এবং পরিবারপুত্রের মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য তার সন্তোষার্থীও সমস্ত মনসম্পদ বায়ু করতে থাকে তখন সে আর মোটেই দেখতে পায় না যে, মৃত্যু কখন অবশ্যনিতভাবে তার নিজের দেহ এমনকি তার পরিবারের ও বন্ধুবান্ধবদের সকলেরই অন্তিম দেহগুলির দিকে এগিয়ে আসছে মৃত্যুঃ সর্ববিনাশক—সবাম্বব জগতান সর্বশক্তিমান মৃত্যুলাভ সকল ক্ষতজাগতিক বস্তুকে ধ্বংস করে তরিত্বিত ইন বাক্তবিকই পারিবারিক গৃহীত জীবনেও মানুষের নিজের এবং তার নিজ পরিবার-পরিজনদের পারমাণ্বিক সক্তি লাভের কল্যাণে এর মনসম্পদ কাজ লাগানো উচিত কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে অনেক ধর্মপাণ গৃহস্থ অশ্রম, যোগ সকল শান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করেন এসে সক্তি কৃষ্ণভাবনাময় ক্রিয়াকর্মের আয়োজনের মাধ্যমে তাঁদের মনসম্পদ কাজ লাগান এবং যে সব সর্বভাগী প্রকৃতি ও সম্রাসীনা জগতগণের মাকে কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণের কাজ সক্রিয় সহযোগিতা করে, তাঁদের সহায় সহযোগিতা করে থাকেন। এই ববনের গৃহস্থের কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে তারা পুত্রের তাদের সমস্ত শক্তি সমগ্র নিয়োগ করতে না পারলেও, জীবনের পারমাণ্বিক নীতিগুলি সম্পর্কে বেশ সুদৃঢ় উপলব্ধি ক্রমশই অর্জন করতে থাকে এবং অবশেষে প্রকৃতির চরণমালা দৃঢ়ভাবে ওঁতপুত্রে আবদ্ধ হয়ে দিব্যভাবাপন্ন মানুষ হয়ে ওঠে। এইভাবে জগা মৃত্যু জগা ও বারি ন্যস্ত বদ্ধ জীবনের সকল উদ্বেগ উৎকণ্ঠা থেকে তাবা নিজেকে মুক্ত করে।

কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদন বিনা জীবন বাক্তবিকই লাবণ্যে পূর্ণ হয় থাকে। তার দাবিদক্ৰিষ্ট জগতের দী যে সব মানুষের বুদ্ধি বদ্ধ, তারা উপলব্ধি করতেই পারে না যে কৃষ্ণভাবনামৃত স্বরূপ জগতঃ-প্রেমের সম্রাস পর্যবে চেতনার বিস্তার করতে পারলেই প্রকৃত সম্পদের অধিকারী হওয়া যায় এই ববনের মানুষেরা তাদের ছলেমোয়েদের যেন ঠিক পদদের মতোই কাজ করে গেলে যাতে তাদের জীবন একমাত্র লক্ষ্য হয় অর্থক মানমর্যাদা আর জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় ভোগভোগ এই ববনের জড়বাদী গৃহস্থেরা হয় আর বুদ্ধি পারমাণ্বিক জীবনচর্যায় অত্যধিক আগ্রহ হলে তাদের সমস্তদের পক্ষে অসার জাগতিক মর্যাদা আহরণের উচ্চাকাঙ্ক্ষা ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে প্রকৃতপক্ষে মৃত্যুই এই সমস্ত আবেশিক ভাববর্জিত জীবনীয় মানুষদের সমস্ত ভ্রমোণ ও প্রচেষ্টা চূর্ণ বিচূর্ণ করে দেবে যদি গৃহস্থ পারদার জীবন ও মনসম্পদ সবই কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে ও প্রচেষ্টা প্রয়োগ করা হয়,

তা হলে মানুষ নীতি, এবং অমিত, চিন্ময় এবং জাগতিক, অমঙ্গল ও উৎসবের পার্থক্য বিচার করতে শিখবে এবং তার ফলে জীব মুক্তি লাভ করবে এবং নিজে সত্তা কৃষ্ণভাবনাময় জীবনের অনুকূল সর্বোত্তম বিশুদ্ধ আলীষা কাভের মাধ্যমে নীতিশূন্য ভুলে উদ্ভূতগুরু জ্ঞানের প্রসারের ফলে সার্বিক সিদ্ধি লাভে সমর্থ হবে। সীমাবদ্ধ প্রত্যক্ষ জ্ঞান অবশ্যই পন্যকে উদ্ভূতগুরু জ্ঞান হাজাৎ কার্যকরী হতে পারে না। এই পন্যকে প্রাণ ক্রমশ বিকশিত হতে থাকে সহজ চর্চা অনুশীলনের মাধ্যমে যা থেকে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি জ্ঞান তথা আত্মতত্ত্বজ্ঞান বা অপন্যক জ্ঞান লাভ হয়ে থাকে।

এই ক্ষেত্রে অনুপ্রাণিত শক্তিটি বাধায় যে, চিন্ময় জ্ঞান বিজ্ঞানময় থেকে মানুষ নীতি আনন্দময় শক্তি লাভের পন্য সুখাবস্থা প্রাপ্ত হয় যা বহু জন্মজগৎবিক জীবনের ধর্মেরও ও হীত।

শ্লোক ১৩

যদ্বাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়াঃ

তুখা পশোবালভনং ন হিংসা ।

এবং বাবায়ঃ প্রজয়া ন বত্যা

ইমং বিশুদ্ধং ন বিদুঃ স্বধর্মম ॥ ১৩ ॥

যৎ—যে, ইচ্ছা, স্বাণ—স্বাণ, ভক্ষঃ—গ্রহণ করে, বিহিতঃ—বিধান আছে, সুরায়াঃ—সুরার, তুখা—সেইভাবেই, পশোঃ—যজ্ঞের পশুদের আশ্রয়ভনং—যজ্ঞের হিত হত্যা ন—না, হিংসা—যথেষ্ট হিংসা এবং এইভাবেই বাবায়ঃ—মৈথুন প্রজয়া—সন্তান লাভের উদ্দেশ্যে ন—না বত্যা—ইচ্ছা পবিত্রত্বের উদ্দেশ্যে ইমং—এই (বত্যা-ব পূর্ববর্তী ভাবে বর্ণিত হয়েছে), বিশুদ্ধং—অতি শুদ্ধ ন বিদুঃ—তাঁরা বেধ করে না স্বধর্মম—তাদের নিজস্বের যথার্থ ধর্ম।

অনুবাদ

বৈদিক অনুশাসন অনুসারে, যখন যজ্ঞানুষ্ঠানের উৎসবদিনে সুরা নিবেদন করা হয়, তা যজ্ঞের পরে স্বাণের মাধ্যমে আহ্বাদন করতে হয়, পান করা হয় না। সেইভাবেই, পশুকে আত্মতত্ত্বরূপ নিবেদন করার বিধান দেওয়া আছে, কিন্তু নিবিচারে বাণকভাবে প্রাপিতভার কোনও ব্যবস্থাই নেই। ধর্মচরণের মাধ্যমে মৈথুন জীবনযাপনেরও অনুমতি দেওয়া হয়েছে, কিন্তু তা শুধুমাত্র বিবাহ ব্যবস্থার মাধ্যমে সন্তানাদির লাভেরই জন্য এবং দৈহিক সুখভূক্তি উপভোগের জন্য অনুমোদিত হয়নি। দূর্ভাগ্যবশত, অবশ্য স্বল্পবুদ্ধি সম্পন্ন জড়বাদীরা বুঝতে পারে না যে শুদ্ধভাবে পাবমার্গিক সুরেই তাদের জীবনধারা পরিচালনা করাই উচিত।

তাৎপর্য

যক্ষাচার্য পশুপতি সম্পর্কে নিম্নকণ মন্তব্য করেছেন -

যজ্ঞমূলভনঃ পোক্তম্ দেবতাদেশতঃ পরাশরঃ ।
 হিংসা নাম তদন্যত্র তস্মাৎ তাং নাচরেদ্ বুধঃ ॥
 যাতো যজ্ঞে মৃত্যু উর্ধ্বং যাত্তী দেবে চ পৈতৃকে ।
 অতো লাভ্যাদ্ আলভনম ইগস্য ন তু মারণম্ ॥

এই বিবৃতি অনুযায়ী, বেদশাস্ত্রাদি অনেক ক্ষেত্রে ধর্মানুষ্ঠানে পশু বলিদানের বিধান দেওয়া আছে। পবনেশ্বর ভগবান বা কোনও বিশেষ দেবতার সন্তুষ্টি বিধানের উদ্দেশ্যে। অবশ্য যদি কেউ খেয়ালখুশিভিত্তি বৈদিক অনুশাসনাদি যথাযথভাবে পালন না করে পশুহত্যা করে, তা হলে সেই ধরনের পশুবলিদান প্রকৃতপক্ষে হিংসাত্মক কাজ বলেই গণ্য হয় এবং কোনও বুদ্ধিমান মানুষের পক্ষেই এ মনে নেওয়া উচিত হবে না। যদি পশুবলি যথাযথভাবে পালিত হয়, তা হলে বলি প্রদত্ত পশুটি বজ্রাহতির মাধ্যমে তৎক্ষণাৎ পিতৃপুরুষ ও দেবতাদের স্বর্গধামে চলে যায়। সুতরাং সেই ধরনের পশুবলি যথার্থ পশু হত্যা নয়। তবে বৈদিক যজ্ঞাবলীই শক্তি পদার্থের জন্য সেই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করা হয়, যার মাধ্যমে বৈদিক যজ্ঞাবলী উচ্চারণের শক্তির মাধ্যমে সেই যজ্ঞপশুটি তৎক্ষণাৎ এক সমুন্নত মর্যাদাসম্পন্ন স্তরে উন্নীত হয়ে যায়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্য এইভাবে পশু বলি এই যুগে নিষিদ্ধ করেছেন, যেহেতু যথাযথভাবে যজ্ঞাদি উচ্চারণে পরদর্শী কোনও ব্রাহ্মণই আজকাল নেই, এবং পশুযজ্ঞ আদ্যতি প্রদানের জায়গা বলতে যেটি আজকাল নির্ধারিত হয়ে থাকে, সেটি সাধারণত কসাইখানায় পরিণত হয়েছে। আর পূর্ববর্তী যুগে যখন কাণ্ডজ্ঞানহীন লোকের বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিকৃত ব্যাখ্যা সহস্রভাবে জানুহাক বোঝাতে চেকেছিল যে, পশুহত্যা এবং মৎস্যসাহাব বিধিসম্মত, তখন ভগবান শ্রীবুদ্ধ স্বয়ং আবিভূত হন এবং তাদের গঠিত পবামর্শ প্রকাশ্যেই করে দিয়েছিলেন। এই বিষয়ে শ্রীল জয়দেব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন:

নিমসি যজ্ঞবিধে—বহুহ শ্রুতিজাতঃ
 সদয়ঃ ক্রময়দর্শিত পশুঘাতম্ ।
 কাম্যবঃ কৃত-বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

দুর্ভাগ্যবশত, বদ্ধ জীবগণ যে চারটি অপূর্ণতার ইনজাদুষ্ট সেইগুলির মধ্যে অন্যতম প্রত্যক্ষণ এবং তার ফলেই তারা শ্রীভগবানের কৃপাশীর্বাদ স্বরূপ তাদের

কোনভাবে উন্নতিবিকাশের উদ্দেশ্যে যে সকল ধর্মশাস্ত্রদির মাধ্যমে সুনিখামূলক অনুপদেশ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি বিকৃতভাবে স্বার্থ সাধনে ব্যাজ লাগিয়ে থাকে। একই সঙ্গে তাদের ইঙ্গিতদির পরিতৃপ্তি সাধনের সঙ্গে তাদের পারমার্থিক উন্নতিবিকাশের সুযোগ সম্বন্ধিত বৈদিক অনুশাসনগুলি অনুসরণ করে চলবে (যে, বদ্ধ জীবনগণ সেই অনুশাসনগুলির পবিত্র উদ্দেশ্য না হয়ে, জড়জাগতিক উৎসর্গাদি বজ্রনের দ্বারমর্শ অনুসরণ করতে থাকে এবং তার ফলে ক্রমশই তারা কেবলই দেহ-স্ববুদ্ধিসম্পন্ন জীবনধারার অজ্ঞতার মধ্যে নিমজ্জিত তথা অধঃপতিত হতেই থাকে। এইভাবেই তারা মূল বর্ণাশ্রম প্রথা থেকেই অধঃপতিত হয় এবং উগ্র বৈদ্যবৈদ্যী সমাজ ব্যবস্থায় জন্মগ্রহণ করে, সেই সকল পরিবেশের মধ্যে পচলিত সর্বজনীন ধর্মনীতিগুলির হেঁসামান্য অংশগুলিকেই আবার একান্ত ধর্ম বলে ধারণা পোষণ করে। এই ধরনের হতভাগ মানুষগুলি তাদের জীবনে নিত্যসিদ্ধা শাস্ত্রও করণীয় কর্তব্য পালনের ক্ষেত্রে একদারই সম্পর্কহীন হয়ে সব কিছুকেই লঙ্ঘন থেকে বিপুলভাবে ভিন্ন পন্থা রূপে ধারণা করতে থাকে।

শ্লোক ১৪

যেত্নেবংবিদোহসন্তঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশুন দ্রুহ্যন্তি বিশ্রদ্ধাঃ প্রেতা খাদন্তি তে চ তান ॥ ১৪ ॥

যে—যারা ভু—কিন্তু, অনেক-বিদঃ—এই সকল তথা না ভোনে, অসন্তঃ—অতি অসাধু, স্তব্ধাঃ—স্তব্ধতাবশত, সং-অভিমানিনঃ—নিজেদের সাধু মনে করে, পশুন—পশুগণ, দ্রুহ্যন্তি—তারা ক্ষতি করে, বিশ্রদ্ধাঃ—নির্দেষ বিশ্বাসী, প্রেতা—বর্তমান শরীর ত্যাগের পরে খাদন্তি—তারা খায়, তে—এ পশুগুলি, চ—এবং, তান—তাদের।

অনুবাদ

সেই সমস্ত পাপাচারী মানুষ যথার্থ ধর্মনীতি বিষয়ে অজ্ঞ হলেও নিজেদের সম্পূর্ণ ধার্মিক মনে করে, তাই নির্বিচারেই সব নিরীহ পশু যারা তাদের উপরে পূর্ণ বিশ্বাস নিয়ে থাকে, তাদের উপর হিংসাত্মক আচরণ করে থাকে। তাদের পরজন্মে এই সমস্ত পাপাচারী মানুষগুলিকে এই পশুগুলিই আবার হত্যা করে ভক্ষণ করে থাকে।

তৎপার্থ

এই শ্লোকটিতে আমরা সুস্পষ্টভাবে দেখতে পাই পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর বিশিষ্টগুণের প্রতি যে সব মানুষ আত্মসমর্পণ করে না তাদের মধ্যে কত বিরাট

অসামঞ্জস্য বিদ্যমান থাকে। তাই ভাষ্যকারে বলা হয়েছে—*হরাণ্ডপুণ্য কুণ্ডো*
হরান্ডপুণ্যঃ—যদি পরামেশ্বর ভগবানের পবন প্রোত্বে স্বীকার করে না, ক্রমশই তার
 চব্বম পাপময় প্রকৃতির বশীভূত হতে থাকে, যার পরিণামে অন্তঃস্থ মানুষের জীবনে
 ভয়ানক দুঃখকষ্ট নেমে আসে। আমেরিকা, ইউরোপের মতো দেশগুলিতে, অনেক
 লোক বিশেষ গর্বভরে নিজেদের অতি নিষ্ঠাবান ধর্মপ্রাণ মানুষ বলে এবং অনেক
 সময়ে অবজ্ঞার কিংবা ভগবানের প্রতিদ্বন্দ্বি বলেও আত্মপ্রচার করে থাকে। তাদের
 ধর্মভাবের গর্ব প্রকাশের মাধ্যমে এই ধরনের নির্বোধ মানুষগুলি কসাইখানাগুলিতে
 অগণিত পশুদের নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করার সময়ে কোনও ভয় কিংবা দ্বিগ্ন অনুভব
 করে না কিংবা তাদের খেয়াল খুশিমতো ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগের জন্য পশুপাখি
 শিকারের প্রমোদ-অভিলাষে তেজস্বী হতেও ইচ্ছুক হয়ে না। আমেরিকা মহাদেশেও
 মিশিগান রাজ্যে মাদ্রাগো লুকার খালের উৎসব হয়ে থাকে। যেখানে স্থানীয়
 সমস্ত পরিবারবর্গের মানুষেরা জমায়েত হয়ে তাদের চোখের সামনে একটি শূন্যকে
 নিষ্ঠুরভাবে নান্ন কোঁচলে অনেকক্ষণ ধরে হত্যা কবরীর অনুষ্ঠান উপভোগ করেও
 থাকে। ঠিক তেমনিই, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের মতো মহান দেশ বলে ভগবানকে
 বাঞ্ছনীয় পূর্বতন এক রাষ্ট্রপতি (প্রেসিডেন্ট) সেবান্নকার টেক্সাস রাজ্য থেকে
 নির্বাচিত হয়ে এসে মনে করতেন যে, একটি গাড়ীকে কোনও ভয়বোধের ২-বে
 কসাই না করা হলে নাকি সেই উৎসব সর্বাঙ্গসুন্দর হবে গুঠে না। এই ধরনের
 মানুষগুলি ভগবানের কল্যাণকর বিধিনিষেধাদি যথাবশতাবে পালন করে চলেছে
 বলে সর্বসময়ের স্বেচ্ছাচারে জাহির করে থাকে এবং তাদের এই ধরনের গর্ভোদ্ধত
 নিষ্ঠুরতার পরিণামেই বাস্তব সত্যের সঙ্গে সর্বপ্রকার শুভ সংযোগ তারা হারিয়ে
 ফেলতে থাকে। যখন কেউ একটি প্রাণীকে হত্যা করার হতলায়ে তাকে পালন
 করতে থাকে, তখন সে তাকে খুব ভালভাবে যেতে দেয় এবং অন্তিমপূর্ণ করে
 ভালবাসে অন্য উৎসাহ দেয়। তাই পশুটি ক্রমশ তার ভাবস্বাভাব হৃদয়টিকেও তার
 রক্ষাকর্তা এবং প্রভু মনে করতে থাকে। যখন শেষ পর্যন্ত সেই মনটি হতভাগ্য
 পশুটির দিকে ঘুরানো ছুঁই কিংবা বন্দুক নিয়ে এগিয়ে থাকে, তখন পশুটিও বলে,
 “আহ, আমার প্রভু আমার সঙ্গে আমালা করছে।” একেবারে শেষ মুহূর্তে পশুটি
 বোঝে যে, যাকে সে প্রভু মনির মনে করেছিল, সে মূর্তিমান মৃত্যু। বৈদিক শাস্ত্রে
 সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, পশুদের নিষ্ঠুর মানবেরা যারা নির্দোষ
 প্রাণীদের হত্যা করে, নিঃশঙ্কেই পরিত্যক্ত তারা একই পদ্ধতিতে নিহত হবে।

মাংস ভক্ষয়িতুম্ভুয় যস্য মাংসম ইহাশ্বাহম্ ।

ওতন্ মাংসস্য মাংসতম্ পশুদন্তি মনীষিণঃ ৪

“এখানে যে পশুটির মাংস আমি এখন ভক্ষণ করছি, পরজন্মে সে আমার মাংস আহাৰ করবে” এই জন্যই পশুদের ভক্ষণকে ‘মাংস’ রূপে সমস্ত জ্ঞানবান্ শাস্ত্রকারেরা বর্ণনা করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রাপ্তিহতাকারীদের এই ভয়ানক দুর্ভাগ্যের কথা একদা যজ্ঞদ্বিতে নিবেদনের মাঝে এইভাবে যথেষ্ট পশুহতাকারী রাজা প্রাচীনবর্ষকে শ্রীনারদ মুনি বর্ণনা করেছিলেন।

এতী ভোঃ প্রজাপতে রাজন্ পশুন্ পশা ত্রয়্যধ্বরে
সংজ্ঞাপিতান্ জীবসংঘান্ নির্যুগেন সহস্রশঃ ॥
এতে ত্বাং সম্প্রতীক্ষন্তু স্বরাজ্যে বৈশসং তব ।
সম্পদবতঃ অয়ংকুটৈশ্চিদমহ্য উষিতমন্যবঃ ॥

“হে প্রজাপালক রাজা, অনুগ্রহ করে আকাশমার্গে লক্ষ্য করে দেখুন—যে সমস্ত পশুদের আপনি নিষিদ্ধাবে এবং নির্দয়ভাবে যজ্ঞস্থলে বলি দিয়েছেন। এই সমস্ত পশুরা আপনার মৃত্যুর প্রতীক্ষায় রয়েছে যাতে আপনি তাদের উপরে যে আধাৰ হেনেছেন, তাই প্রতিশোধ তার গ্রহণ করতে পারে। আপনার মৃত্যু হলে, তারা ক্রুদ্ধভাবে তাদের সৌহম্য শূন্য ছাড়া আপনার দেহ ছিন্নভিন্ন করবে।” ভাগবত ৪ ২৫/৭-৮) মৃত্যুর অধিপতি হুমরাজেব গ্রহলোকে ঐশ্বর্যবাহীনে পশুহতাকারীদের জন্য এই ধরনের শাস্ত্রবিধান হতে পারে। পক্ষান্তরে, কোনও পশুকে যে বধ করে কিংবা যে মাংস ভক্ষণ করে, নিঃসন্দেহে যে জীবটি তার দেহটিকে ভক্ষণের জন্য মাংসাহারীর পবিত্রতার উদ্দেশ্যে হয়েই থাকে। মাংসাহারীকে অবশ্যই তার নিজের দেহের মাংস আহাৰের জন্য প্রত্যর্পণ করে পরজন্মে তার যথ শোধ করবেই হয়। এইভাবে নিজের দেহটিকে মাংসরূপে আহাৰের জন্য প্রত্যর্পণের মাধ্যমে ঋণ পরিশোধের বিধান বৈদিক শাস্ত্রসম্মতাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে।

শ্লোক ১৫

দ্বিমন্তঃ পরকায়েষু স্বাত্মানং হবিষীশ্বরম্ ।

মৃতকে সানুবন্ধেহস্মিন্ বন্ধস্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বিমন্তঃ—দেববশতঃ পরকায়েষু—অন্যের শরীরের মধ্যে অবস্থিত (আত্মা) বা স্বাত্মানম্—তাদের নিজেদের রথায় জাত্বপরিচিতি, হবিষীশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান ব্রীহরি, মৃতকে—মৃতদেহে, সানুবন্ধে—তার সম্বন্ধ সম্পর্কের সঙ্গে অস্মিন্—এই, বন্ধস্নেহাঃ—তাদের সুদৃঢ় স্নেহবন্ধন, পতন্তি—তাদের পতন হয় অধঃ—নিম্নগামী

অনুবাদ

বদ্ধজীবগণ সুদৃঢ় স্নেহবন্ধনে তাদের নিজস্বদেহই যুক্তদেহবৎ জড় শরীরটির সাথে এবং তাদের আত্মীয়স্বজন ও পরিবারবর্গের সাথে আবদ্ধ হয়ে থাকে। এই ধরনের মহানন্দময় এবং নৃফিলষ্ট অনস্বায়, বদ্ধ জীবগণ অন্য সকল জীব, এমন কি সকল জীবের অন্তর্যামী পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির প্রতিও ঈর্ষান্বিত হয়ে উঠে তার ফলে ঈর্ষাবশে সকলকে মানোকষ্ট দেওয়ার ফলে, বদ্ধজীবগণ ক্রমশই একে অশঃপতিত হতে থাকে।

ভাষ্যপার্থ

জড়জাগতিক মানুষেরা নিষ্কৃত্যতার পশুহত্যার মাধ্যমে তাদের ঈর্ষাবোধ অভিযুক্ত করে থাকে। যেমন-ই, বদ্ধ জীব অন্যান্য মানুষদের প্রতিও ঈর্ষান্বিত হয়ে থাকে, এমনকি প্রত্যেকের মধ্যে বিরাজমান স্বয়ং শ্রীভগবানের প্রতি ঈর্ষাবোধ করতে থাকে প্রত্যেক জীবই শ্রীভগবানের নিতাদাস, এই তত্ত্ব সম্পর্কে তারা পরিহাস পকাশ করে এবং নিবীশববনী বিজ্ঞান শুধা ভূয়োদর্শী খচুরের মাধ্যমে তারা শ্রীভগবানকে তুচ্ছতাক্ষিনা করে থাকে। এই ধরনের ঈর্ষাজর্জরিত মানুষেরাই যুদ্ধবিগ্রহে শাখিয়ে, আত্মক্লান্দ ছড়িয়ে, নির্মম বাটুবাবস্থার স্বাধার মরকার পবিচালনা করে এবং প্রতাবণামূলক ব্যবসা বানিজ্যের উদ্যোগ সৃষ্টির সাহায্যে অন্যান্য সকল মানুষের প্রতি তাদের দিক্ত মনোভাব পকাশ করে থাকে। এই ধরনের ঈর্ষাবিশজর্জরিত মানুষদের পাপপঙ্কিল দেহগুলি ঠিক যেন যুতশরীরেবই মতো হয়ে থাকে। তাঁরা স্তম্ভ, ঈর্ষাপূর্ণ মানুষেরা তাদের জড়জাগতিক দেহটির যুক্তলঃ শারীরিকরূপ নিয়েই আত্মপ্রশাসামুখর হয়ে থাকে এবং তাদের সংগ্রনাদি ও অন্যান্য আত্মীয় পরিজনদের বিষয়ে আনন্দোচ্ছল হয়ে জীবন গাপেন করে। বৃথা জহুৎ বোধের ফলেই এই ধরনের মনোবৃত্তি জাগে। শ্রীল নরসিংচর্য হরিবংশ থেকে নিম্নোক্ত শ্লোকটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করেছেন

আপ্তবাদ আনন্দশোভাং স্বশ্রিয়সি পরোযু চ ।

জীবাসনাং ন পশ্যন্ত শ্রুতৈবং বিদ্বিস্তি চ ।

এতা স্তম আসুদান বিদ্ধি লক্ষণং পুরুষাধমান ॥

“পবমপুরুষকে আদ্য বলা হয় কারণ তিনি এক একে বদ্ধ হলেও বিবাদ করে থাকেন। কিছু মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের বর্ণনাদি শ্রবণ করলে উত্তেজিত হয়ে ওঠে, এবং তারা প্রকাশ্যে বলে থাকে যে, তারা ছাড়া অন্য কোনও পবম সত্তা থাকতেই পারে না। এই ধরনের মানুষদের তমুর বলেই ক্রমশঃ হার। তাদের বাস্তব লক্ষণাদি বিচারের মাধ্যমেই বুঝে নিতে হয় যে, তারা সর্বনিম্ন স্তরের মানুষ।”

শ্লোক ১৬

যে কৈবল্যমসম্প্রাপ্তা যে চাৰ্তীতাশ্চ মৃত্যাম্ ।

ত্রৈবর্গিকা হ্যক্ষণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে ॥ ১৬ ॥

যে—যাবা কৈবল্যম্—পরম তত্ত্বের জ্ঞান অসম্প্রাপ্তাঃ—অর্জনে না করে, যে—
যারা, চ—ও, অচীতাঃ—অচীত, চ—ও, মৃত্যাম্—সম্পূর্ণ নিমজ্জিতা, ত্রৈবর্গিকাঃ
ধর্ম অর্থ ও কাম রূপে জীবনের ত্রিবিধ উদ্দেশ্য সাধনে, হি—অবশ্য, অক্ষণিকাঃ
—এক মুহূর্তও চিন্তাব সময় না থাকায়, আত্মানম্—তাদের নিজ সত্তা, ঘাতয়ন্তি—
হত্যা, তে—তাদের।

অনুবাদ

যারা পরম তত্ত্বজ্ঞান অর্জনে সক্ষম হয়নি, অথচ সম্পূর্ণ অজ্ঞানতার আবদ্ধকার
অতিক্রম করেছে, তারা সাধারণত ধর্ম, অর্থ ও কাম নামে অভিহিত পুণ্য পবিত্র
জড়জাগতিক জীবনযাপনের ত্রিবিধ মার্গ অনুসরণ করে থাকে অন্য কোনও
প্রকার উচ্চ পর্যায়ের উদ্দেশ্য সাধনে ভাবনাচিন্তা করার মতো সময় তারা পায়
না বলেই আপনার আত্মার শুদ্ধতা হননকারী জীব হয়ে যায়।

ভাৎপর্য

যারা অজ্ঞানতার আবদ্ধকারে পরিপূর্ণভাবে নিমজ্জিত থাকে এবং তার ফলে
জড়জাগতিক ধর্মজীবন যাপনেরও অবকাশ পায় না, তারা অসংখ্য পাপকর্ম করতে
থাকে এবং অত্যন্ত কষ্টভোগ করে এই ধবানব বিহীন কষ্টভোগেই ফলে এই
শ্রেণীর মানুষেরা অনেক সময়ে ভগবদ্ভক্তদের শরণাগত হয় এবং সেইভাবে দিব্য
সঙ্গ লাভের মাধ্যমে আশীর্বাদধন্য হয়ে উঠে, অনেক ক্ষেত্রেই কৃষ্ণভাবনামৃত
আত্মাননের সার্বাত্মম সিক্তির পর্যায়ে উন্নতি লাভ করে

যাবা পরিপূর্ণভাবে পাপাচারী নয়, তাবা জড়জাগতিক জীবনধারার দুঃখকষ্টের
কিছুটা লাঘব হওয়ায় অভিযুক্তা লাভ করে এবং তার ফলে জড়জাগতিক পৃথিবীর
মধ্যেই স্বাচ্ছন্দ্যবোধের অলীক অনুভূতি সৃষ্টি করে নিয়ে থাকে যেহেতু
জড়জাগতিক পুণ্যবান লোকেরা সাধারণত পৃথিবীতে সযুক্তি, দৈহিক সৌন্দর্য এবং
সুখের সাংসারিক গৃহপরিবেশ লাভ করে থাকে, তাই তারা তাদের মর্যাদা-পরিবেশে
মিথ্যা গর্ববোধ করে এবং ভগবদ্ভক্তদের কাছ থেকে পরামর্শ গ্রহণ কিংবা তাদের
সঙ্গলাভে আগ্রহবোধ করে না। দুর্ভাগ্যবশত, পুণ্য বা পুণ্যহীন সমস্ত জড়জাগতিক
ক্রিয়াকলাপই অবধাবিতভাবে পাপময় কাজকর্মের দ্বারা কলুষিত হয়ে পড়ে যারা
তাদের পরিবেশ সম্পর্কে গর্ববোধ করে এবং কৃষ্ণকথা শুনেতে পছন্দ করে না,
এদের কৃত্রিম মর্যাদা থেকে আজ নয় কাল ভাব অবশ্যই অধঃপতিত হয় প্রত্যেক

জীব পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই নিত্যদাস। সুতরাং, শ্রীকৃষ্ণের কাছে আমবা আত্মসমর্পণ না করা পর্যন্ত, আমাদের বাস্তবিকই অধর্ম হতেই থাকে। অক্ষয়িকাঃ (ক্ষয়মাত্রণ্ড চিন্তাভাবনার অবকাশশূন্য) শব্দটি এই শ্লোকে তাৎপর্যপূর্ণ, জড়জাগতিক ভাবাপন্ন মানুষেরা তাদের নিত্যকালের আত্ম-উপলব্ধির জন্য একটি মুহূর্তও ব্যয় করতে পারে না। এটা দুর্ভাগ্যেরই লক্ষণ মাত্র, এই ধরনের মানুষেরা তাদের অবাধ্যতার ফলে নিজেকেই অত্যাধিক হীন করতে থাকে এবং পরিণামে যে অন্ধকারাচ্ছন্ন ভবিষ্যৎ গড়ে তোলে, তা থেকে দীর্ঘকাল বাহ্যে তারা মুক্তিলাভ করে না।

অসুস্থ মানুষ চিকিৎসাধীন অবস্থায় ডাক্তারের যত্নের প্রাথমিক ফললাভে উৎফুল্ল হয়ে উঠতে পারে কিন্তু যদি রোগী প্রাথমিকভাবে স্বাস্থ্যোন্নতির লক্ষণে অথবা পর্ব্ববোধ করতে থাকে এবং ডাক্তারের আদেশ-নির্দেশগুলি অসময়ে আগে থেকেই বর্জন করে নিজেকে ইতিমধ্যেই সুস্থ বলে মনে করে, তা হলে নিঃসন্দেহে অস্বাধ বোধ ফিরে আসবেই যে কৈবল্যমঙ্গলাপ্তাঃ শব্দসমষ্টি দ্বারা এই শ্লোকটিতে পরিষ্কার বোঝানো হয়েছে যে, জাগতিক পান-খাদ্যের পুণ্যকর্ম থেকে পরমভক্তের শুদ্ধজ্ঞান লাভের পথ বহু দূরে অবস্থিত। শ্রীকৃষ্ণাদিপদ্য আশ্রয়লাভের আগেই কেউ যদি তার পারমার্থিক জীবনে উন্নতিলাভের প্রয়াস শুরু করে দেয়, তা হলে, তার জীবনে ব্রহ্মজ্যোতির নিরাকর নির্বিশেষবাদী উপলব্ধি লাভ হয়ে থাকলেও, অবস্থারিতভাবেই অতীব অশান্তিপূর্ণ জাগতিক পরিস্থিতির মধ্যে তাকে অধঃপতিত হতে হবে। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে, আক্ৰম্য কৃচ্ছ্রণ পরং পদং তত্তঃ পতন্ত্যধঃ।

শ্লোক ১৭

এত আত্মহনোঃশাস্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ ।

সীদন্ত্যকৃতকৃত্যা বৈ কালম্বন্তমনোরথাঃ ॥ ১৭ ॥

এতে—এই সকল, আত্ম-হনঃ—আত্মহননকারী, অশাস্তাঃ—শান্তিবর্জিত অজ্ঞানে—অজ্ঞানতাবশত, জ্ঞানমানিনঃ—জ্ঞানী মনে করে, সীদন্তি—তারা কষ্ট পায়, অকৃত—কৃতকার্ঘ্যে ব্যর্থ, কৃত্যাঃ—তাদের কৃত্য, বৈ—অবশ্য, কাল—সময়ে, ম্বন্ত—বিধ্বংস, মনঃ রথাঃ—তাদের মনোরথ।

অনুবাদ

আত্মহননকারী জীব কখনই সুখী হয় না, কারণ তারা মনে করে যে, জড়জাগতিক জীবনদ্বারা প্রসারিত করার উদ্দেশ্যেই মূলত মানুষের বুদ্ধি কাজে লাগাতে হয়।

তাই যথার্থ চিন্তায় পারমার্থিক কর্তব্যগুলিকে অবহেলা করে তারা সর্বদা দুঃখভোগ করতেই থাকে। বিপুল ভাষা এবং স্বপ্নে তারা পরিপূর্ণ থাকে, কিন্তু দূর্ভাগ্যবশত নিম্নতাই এই সব কিছুই কালের দুর্দমনীয় পদক্ষেপে ধ্বংস হয়ে যায়।

তাৎপর্য

এই ধরনের একটি শ্লোক শ্রীকৈশোপনিষদে (৩) রয়েছে:

অসূর্য্যনাম তে লোকা অহেন তমসাবৃত্যঃ ।

তাংস্ত্র মেতাগতিগচ্ছন্তি যে কে চাক্ষুঃশ্রো জনাঃ ॥

‘আত্মহননকারী যে কেউ হোক, তাকে অবশ্যই অন্ধকার ও অজ্ঞানতায় পূর্ণ অবিশ্বাসীদের গ্রহমণ্ডলীতে প্রবেশ করতে হয়।’

শ্লোক ১৮

হিত্বাঙ্ঘ্রমায়া রচিতা গৃহাপত্যসুহৃৎত্রিয়ঃ ।

তমো বিশন্ত্যনিচ্ছন্তো বাসুদেবপরাস্থখাঃ ॥ ১৮ ॥

হিত্বা—ত্যাগ করে, আঙ্ঘ্র-মায়া: পরমাত্মার মায়াশক্তির দ্বারা; রচিতা: সৃষ্ট, গৃহ-ঘর, অপত্য: সন্তানাদি, সুহৃৎ—বন্ধুরা; ত্রিয়ঃ—ক্রীড়া, তমঃ—তমোগুণের মধ্যে, বিশন্তি—তথ্যা প্রবেশ করে, অনিচ্ছন্তঃ—কোনও ইচ্ছা না করেও, বাসুদেব-পরাস্থখাঃ—যারা ভগবান শ্রীবাসুদেবের কাছে থেকে বিমুখ হয়েছে

অনুবাদ

শ্রীভগবানের মায়াশক্তির প্রভাবাধিত হয়ে তারা পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের প্রতি বিমুখ হয়ে রয়েছে, তার পরিণামে তারা বাধ্য হয়ে তাদের ঘরবাড়ি, সন্তানাদি, বন্ধুবান্ধব প্রী শ্রেয়িকা বন্ধুতে যা কিছু বোঝায়, পরমেশ্বর ভগবানের মায়াশক্তির মাধ্যমে সৃষ্ট সেই সব কিছুই তারা পরিত্যাগ করতে বাধ্য হয়, এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের গভীর তমসাময় প্রদেশে তারা ইচ্ছার বিরুদ্ধেই প্রবিষ্ট হয়ে থাকে

তাৎপর্য

বদ্ধজীব পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বিমুখ হয়ে থাকে এবং তার সদিবর্ষে অনিষ্টা ক্ষণস্থায়ী ইন্দ্রিয় সুখভোগের চেষ্টা করে। তার পরিণামে কেবলই উদ্বেগ সৃষ্টি হয়ে থাকে। যেহেতু বদ্ধজীব তার অনিষ্টা ক্রীপুব্রহ্মা একুবান্ধব-ঘরবাড়ি জগতিপাতি ইত্যাদি প্রতিপক্ষনের জন্যই সংগ্রাম করে চলে। শেষ পর্যন্ত এই সব কিছুই কেড়ে নেওয়া হয় এবং নিদাক্ষণ ইচ্ছাশা বিষাদে বিভ্রান্ত জীবাত্মা অনেক ক্ষেত্রেই শ্রীভগবানের নির্বিশেষ নিরাপন্ন ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করে মুক্তি পৌঁছে। এইভাবেই

বদ্ধজীব সর্বদাই অজ্ঞানতার অন্ধকারে থাকে, কখনও মায়াবদ্ধ ইন্দ্রিয় উপভোগের চেষ্টা করে কিংবা লক্ষ্যণও না ব্রহ্ম নামে নিরাকার ভগবৎ তাত্ত্বিক আশ্রয় গ্ৰহণ করার মাধ্যমে ইন্দ্রিয় উপভোগ বর্জনের চেষ্টা করতে থাকে। কিন্তু পরমেশ্বর তথা পরমপুরুষ যিনি জীবের প্রভু, তাঁর সেবাবত থাকতে চেষ্টা করাই জীবের মতার্থ মর্যাদা। আর পরমেশ্বর ভগবানকে প্রতি বরী মনোভাব যতক্ষণ না বর্জন করতে পাবে, ততক্ষণ জীবনে সুখ শান্তির কোনও আশাই কেউ করতে পারে না।

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কার, অস্ত-এব শাস্ত ।

ভুক্তি মুক্তি-সিদ্ধিকামী —সকলি ‘অশাস্ত’ ॥

(চৈতঃ মধ্য ১৯/১৪৯)

শ্লোক ১৯

শ্রীরাজোবাচ

কস্মিন্ কালে স ভগবান কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ ।

নাম্মা বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাম্ । ১৯ ॥

শ্রীরাজা উবাচ—রাজা বললেন, কস্মিন্—কোন, কালে—সময়ে, সঃ—সে। তিনি ভগবান—পরমেশ্বর ভগবান, কিং বর্ণঃ—কোন বর্ণের কীদৃশঃ—কি ধরনের নৃভিঃ—মানুষের দ্বারা; নাম্মা—কোন নামে বা—এবং, কেন—কিভাবে বিধিনা—প্রক্রিয়ায় পূজ্যতে—পূজিত হন, তৎ—তা, ইহ—আমাদের কাছে উচ্যতাম্—কথা করে বলুন

অনুবাদ

নিমিরাজ প্রশ্ন করলেন বিভিন্ন যুগের প্রত্যেকটিতে পরমেশ্বর ভগবান কি কি বর্ণে এবং কোন কোন রূপ নিয়ে আবির্ভূত হন এবং কি কি নামে ও কি ধরনের বিধিনিয়মাদি সহকারে মানব সমাজে শ্রীভগবান পূজিত হন?

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্রোকারবলীর মাধ্যমে সুস্পষ্টভাবেই প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবানের শীচরণে অঙ্ঘনিবেদন না করলে এবং তাঁর উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে নিয়োজিত না হলে, মানব জীবন বার্থ হয়, অস্ত-এব রাজা এমন ধর্মিকর্তার কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছেন যেন তাঁরা শ্রীভগবানের পূজা অর্চনার সুানদ্বিষ্ট বিশদ প্রণালী বর্ণনা করেন, কারণ বহু জীবগণের উদ্ধারের জন্য সেটাই একমাত্র বাস্তব উপায় স্বরূপ সুস্পষ্টভাবেই বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ২০

শ্রীকরভাজন উবাচ

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরং চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ২০ ॥

শ্রীকরভাজনঃ উবাচ—শ্রীকরভাজন বললেন, কৃতম্—সত্য, ত্রেতা ত্রেতা, দ্বাপরম্—দ্বাপর, চ—এবং, কলিঃ কলি, ইতি—এই নামে, এষু—এই সকল যুগে; কেশবঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকেশব, নানা বিবিধ, বর্ণ গাত্রবর্ণ, অতিমা—নামে, আকারঃ—এবং আকৃতিতে, নানা—বিবিধ, এক—একই ভাবে, বিধিনা—প্রক্রিয়ায়; ইজ্যতে—পূজিত

অনুবাদ

শ্রীকরভাজন উত্তর দিলেন - সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি—এই প্রত্যেকযুগে ভগবান শ্রীকেশব নানাবর্ণে, নামে এবং আকারে আবির্ভূত হন এবং সেইভাবে বিবিধ প্রক্রিয়ায় আরাধ্য হয়ে থাকেন।

শ্লোক ২১

কৃতে শুক্লচতুর্ভুজাজিটিলো বক্সলাম্বরঃ ।

কৃষ্ণঅজিনোপবীতাক্ষান্ বিভ্রদ্ দণ্ডকমণ্ডল্ ॥ ২১ ॥

কৃতে সত্যযুগে শুক্লঃ—শ্বেত, চতুঃভুজঃ—চতুর্ভুজ, জিটীলাঃ—জটামারী, বক্সলা-
অম্বরঃ—গাছের ছায়েব পোশাক, কৃষ্ণঅজিনঃ—কৃষ্ণবর্ণের হরিণের চামড়া,
উপবীতঃ—প্রাঙ্গণের পৈতা, অক্ষান্—অক্ষ বীজেব জপমালা, বিভ্রদ্—বহন করে,
দণ্ড—মাঠি, কমণ্ডল্—এবং জলপাত্র।

অনুবাদ

সত্যযুগে ভগবান শ্বেতবর্ণ ও চতুর্ভুজরূপে জটামারী বক্সসংগৃহীত হন তিনি কৃষ্ণহরিণের চর্ম, পবিত্র উপবীত, জপমালা, দণ্ড ও ব্রহ্মচারীর কমণ্ডলু বহন করেন।

শ্লোক ২২

মনুষ্যান্তে তদা শান্তা নির্বেবাঃ সুহৃদঃ সমাঃ ।

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥ ২২ ॥

মনুষ্যান্তে—মানুষ; তু—এবং; তদা—তখন, শান্তাঃ—শান্ত প্রকৃতির; নির্বেবাঃ—
ঈর্ষ্যবর্জিত সুহৃদঃ—সকলের প্রতি মিত্রভাবাপন্ন, সমাঃ—সুস্থির, যজন্তি—ভারা

আরাধনা করে, তপস্যা—তপস্যার মাধ্যমে দেবম—পরমেশ্বর ভগবান ধ্যেয়—
মনঃসংযোগের দ্বারা চ—এবং, দ্যেয়—বহিরিঞ্জিয়াদি সংশ্লেষের মাধ্যমে চ—এবং

অনুবাদ

সত্যযুগে মানুষ শাস্ত্র পদ্ধতিসম্পন্ন ইর্ষ্যবর্জিত সর্বজীবে মিত্রভাবাপন্ন এবং সর্ব
বিষয়ে নৃস্থির থাকে শুদ্ধ তপস্যা এবং বহিরিঞ্জিয়াদি ও অন্তরিঞ্জিয়াদি সংশ্লেষের
মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করেন

তাৎপর্য

সত্যযুগে পরমেশ্বর ভগবান পূর্ববর্তী শ্লোক বর্ণিত চতুর্ভূজ ব্রহ্মচারী রূপে অবিরূপিত
হন এবং স্বয়ং ধ্যান প্রক্রিয়া প্রবর্তন করেন

শ্লোক ২৩

হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্মো যোগেশ্বরোহমলঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাত্মোতি গীয়তে ॥ ২৩ ॥

হংসঃ—দিব্য হংস সুপর্ণঃ—শক্তি সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠঃ—চিন্ময়ধামের
অধিপতি, ধর্মঃ—ধর্মরাজ যোগঈশ্বরঃ—সকল যোগ সাধনার অধিপতি, অমলঃ
—নির্মল ঈশ্বরঃ—পরম নিরঙ্কর পুরুষঃ—পরম ভোক্তা পুরুষ অব্যক্তঃ—
অপ্রকাশিত পরমাত্মা তত্ত্বকে জীবের অন্তর্ভুক্ত পরমাত্মা, ইতি—এইভাবে,
গীয়তে—তীব্র নাম নানাভাবে গীত হয়

অনুবাদ

শ্রীভগবান সত্যযুগে হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর পুরুষ,
অব্যক্ত এবং পরমাত্মা নামে মহিমান্বিত হন

তাৎপর্য

শ্রীভগবানের অবতারাত্মক বৈচিত্র্য সম্পর্কে বিদেহরাজ নিমির প্রমত্তবলীর উত্তর
দিচ্ছেন কবভাজন মূনি সত্য যুগে শ্রীভগবানের দেহ ক্ষেত্রবর্ণ হয়ে থাকে এবং
তিনি বৃন্দেশ্বর বঙ্কজ এবং বৃক্ষ হবিগ চর্ম পরিধান করে অঙ্গার্শ ধ্যানমগ্ন ব্রহ্মচারীরূপে
বিরাজ করেন শ্রীল ভাক্তসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সত্যযুগে শ্রীভগবানের বিভিন্ন
নামের নিম্নকণ ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মানুষেরা জন্মেন,
পরমাত্মাই পরমেশ্বর শ্রীভগবানের পরম তত্ত্ব যে সকল পুণ্যার্থী ব্রহ্ম ব্রহ্মশ্রম
ধর্মব্যবস্থার মাধ্যমে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন তাঁরা শ্রীভগবানের এই হংস অবতারত সকল
বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার উৎকর্ষে বিরাজিত বলে মনে করেন সূর্য জড় বিষয়ে যথ মানুষেরা
উৎকর্ষ সুপর্ণ, সুপ্রী পক্ষবিশিষ্ট ধামপায় হ্রাসোগ্য উপনিষদে বর্ণিত ভাষ্যসাথে

আচার সৃষ্টি আকাশের মাঝে বিচরণশীল কার্যকারণের ভিত্তিতে উপলব্ধি করে থাকেন। শ্রীভগবানের মায়াশক্তির দ্বারা সৃষ্ট সৃষ্টি এবং জুল পদার্থের এই বিশ্বরন্ধাণ্ডের মধ্যে বিচরণে অভ্যস্ত মানুষেরা তাঁর বৈবৃষ্ট নাম জপ করেন পারমার্থিক ধ্যান দারশার শক্তি থেকে বিচ্যুত হয়ে যারা ধর্মমার্গ থেকে পতনোন্মুখ হয়, তারা তাঁকে ধর্মের প্রতিমূর্তিরূপে মহিমাবিশিষ্ট করে বার জড়া প্রকৃতির মহাময় গুণাবলীর অধীনে আত্মসমর্পণে বাধ্য হয়েছে এবং বাদের মন অনিয়ন্ত্রিত ও বিপর্যস্ত হয়েছে, তারা তাঁকে সর্বার্থ সাধক আত্মা যোগেশ্বর রূপে বন্দনা করে থাকে বজ্রোত্তরণ এবং ভ্রমোত্তরণের সংমিশ্রণে যারা প্রভাবাবিশিষ্ট, তারা তাঁকে জমল অর্থাৎ নিম্নলভ্যের স্বীকার করে থাকে। তেজেহীন মানুষেরা তাঁকে ঈশ্বর বলে অভিহিত করে, এবং যারা তাঁকে নিজদের আশ্রয়কর্তা বলে বিবেচনা করে থাকে, তারা তাঁকে উত্তমপুরুষ নামে জপ সাধনা করে থাকে। এই জড়জাগতিক অভিব্যক্তিকে যারা নিঃসত্তাই অনিভা অস্থায়ী বলে জানে তারা তাঁকে অব্যক্ত বলে অভিহিত করে। এইভাবে, সত্যরূপ ভগবান শ্রীবাসুদেব বিবিধ চতুর্ভূজ দিব্যরূপে আবির্ভূত হন, এবং জীবাত্মাগণ তাঁকে প্রত্যেকটি বিশেষ দিব্যরূপের আকারে ভক্তিসেবা অনুশীলনের মাধ্যমে আবোধনা করে থাকে। এইভাবেই পরমেশ্বর ভগবান বহু বিবিধ নাম ধারণ করে বিরাজ্য করেন।

শ্লোক ২৪

ত্রৈতায়াং বস্তুবর্ণোহসৌ চতুর্ভাস্ত্রিমেষলঃ ।

হিরণ্যকেশস্ত্রয়াত্মা শুক্লসুবাদ্যুপলক্ষণঃ ॥ ২৪ ॥

ত্রৈতারাম ত্রৈতা যুগে, বস্তুবর্ণঃ—লোহিত বর্ণের অসৌ তিনি, চতুর্ভাঃ—চতুর্ভূজ ত্রিমেষলঃ—তিনটি কোমলবস্ত্র পরিহিত (ঐদিক দীক্ষার তিনটি পর্যায়ের অভিব্যক্তি), হিরণ্যকেশঃ—মোনালী কেশ ব্রহ্মী-আত্মা—তিনটি বদের গুণসমস্তারের প্রতিমূর্তি, শুক্ল-সুব-আদি—মধ্যে খাদ্যদ্রব্য চামচ, হাতা ইত্যাদি উপকরণ, উপলক্ষণঃ—তাঁর প্রতীকাদি স্বরূপ।

অনুবাদ

ত্রৈতাযুগে শ্রীভগবান বস্তু দেহবর্ণে আবির্ভূত হন তাঁর চতুর্ভূজ, স্বর্ণবর্ণ কেশরাজি থাকে এবং তিনটি বেদশাস্ত্রের প্রত্যেকটিতে দীক্ষিত হওয়ার লক্ষণ স্বরূপ তিনটি মেখলা পরিধান করেন। বজ্রাদি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে জ্ঞানের উপাসনা সম্বলিত শব্দ, সাক্ষ ও বজ্র বেদশাস্ত্রগুলির প্রতীকস্বরূপ বজ্র উপকরণাদি রূপে শুক্ল, সুব এবং অন্যান্য সামগ্রী তিনি ধারণ করে থাকেন।

ভাষণ্য

কুক বা হাতা যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানে যি ঢালবার উপযোগী এক প্রকার উপকরণ বিকণ্টক নামে এক ধরনের কাঠ থেকে তৈরি এই উপকরণটি এক হাত লম্বা হয় কুক বা হাতার লম্বা দিকের মতো হাতের থাকে এবং তার অগ্রভাগে ছাঁসের গোঁড়ের মতো চাপটা স্বল্প পরিমাণে গর্ত থাকে। এটির অগ্রভাগে হাতের মুঠোর মতো থাকৃতিবিশিষ্ট একটি খোদাই করা চামচ থাকে। যজ্ঞে আর্ঘ্য পাননের জন্য ব্যবহৃত অন্য একটি উপকরণ কুখ। এটি মণি কক্ক থেকে প্রস্তুত করা হয়, কুক উপকরণটি থেকেও ক্ষুদ্রাকার এবং কুক উপকরণের মতো যি ঢালবার জন্য ব্যবহৃত হয়ে থাকে তবে অনেক সময়ে যজ্ঞাধীশত সলাসবি আস্থতির যি প্রদানের জন্য কুক ব্যবহার করা হয়। ত্রেতাযুগের যুগধর্ম যজ্ঞপালন প্রত্যাগর্তনের উদ্দেশ্যে ভগবান যখন অভিভূত হন, তখন এইগুলি তাঁর প্রতীক হয়ে থাকে।

শ্লোক ২৫

তং তদা মনুজা দেবঃ সর্বদেবময়ঃ হবিম্ ।

যজন্তি বিদয়া ত্রয়া ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৫ ॥

তম—তাকে তদা—তখন মনুজাঃ—মনুষ্যজাতি, দেবম—পরমেশ্বর ভগবান সর্বদেবময়ম্—যিনি তাঁর মধ্যে সকল দেবতাকে ধারণ করে থাকেন, হবিম্—তীর্হর। যজন্তি—তারা পূজা করে, বিদয়া—শাস্ত্রসমতভাবে, ত্রয়া—তিনটি বৃন্দ বেদশাস্ত্রের ধর্মিষ্ঠাঃ—ধর্মযুগানে নিপটরান, ব্রহ্মবাদিনঃ—পরমতত্ত্বের অনুসন্ধিৎসুগণ।

অনুবাদ

ত্রেতাযুগে যে সকল মানুষ ধর্মচরণে অভ্যস্ত হয় এবং আন্তরিক ভাবে পরমতত্ত্বজ্ঞান অর্জনে আগ্রহী হয় তারা যে ভগবান ত্রীহবির মাঝে সকল দেবতা অবস্থিত থাকেন, তাঁকেই পূজা করে। তিনটি বেদশাস্ত্রের মাধ্যমে নির্দেশিত যজ্ঞক্রিয়াদি অনুষ্ঠানের দ্বারা ত্রীভগবানের আরাধনা করা হয়ে থাকে।

ভাষণ্য

সত্যযুগে পৃথিবীবাসীদের সকল প্রকার শুভ গুণাবলী থাকে বলেই বর্ণনা করা হয়ে থাকে। ত্রেতাযুগে মানুষ সমাজকে ধর্মিষ্ঠা অর্থাৎ সম্পূর্ণ ধর্মপাণ এক ব্রহ্মবাদিনঃ অর্থাৎ বৈদিক শাস্ত্রাঙ্গাদির মাধ্যমে পরমতত্ত্ব সম্পর্কে অবগত হতে উদ্যোগী হয়। তাইহোক, এই শ্লোকে সত্যযুগের মানুষদের সর্বপ্রকার মহান গুণাবলী উল্লেখ করা হলো। পঞ্চাঙ্গের, সত্যযুগে মানুষ আপনা হতেই শুদ্ধ সাধ্বিক হয়ে থাকে, অথচ বেদশাস্ত্রের মত, তখন বৈদিক যজ্ঞাদি পালনের মাধ্যমে শুদ্ধ সাধ্বিক হয়ে উঠতে

ତାହା ଶ୍ରେତାୟୁଗେ ମାନୁଷ ସ୍ବଭବପ୍ରକୃତତାରେ କୃଷକଭାବନାୟା ହୋଇ ଉଠେ ନା, ଯେତେବେଳେ ସତ୍ୟଯୁଗେ ହୋଇ ଥାଏ କିନ୍ତୁ ତା ସତ୍ତ୍ବେତ ମାନୁଷ କୃଷକଭାବନାୟା ହୋଇ ଉଠାନ୍ତେ ବିଶେଷ ଆଶ୍ରୟୀ ହୋଇ ଥାଏ, ଏବଂ ତାହି ତାରା ନିଷ୍ଠାତରେ ବୈଦିକ ଅନୁଷ୍ଠାନନାଦି ଅନୁସରଣ କରେ ଚାଲେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୬

ବିଷ୍ଣୁର୍ଯଜଃ ପୂଷ୍ଟିଗର୍ଭଃ ସର୍ବଦେବ ଔରୁକ୍ରମଃ ।

ବୃଷାକପିର୍ଜୟନ୍ତୁଷ୍ଟ ଔରୁଗାୟ ଇତୀର୍ଯତେ ॥ ୨୬ ॥

ବିଷ୍ଣୁଃ—ସର୍ବମନ୍ତ୍ର ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ, ଯଜଃ—ଧର୍ମର ଅଧିପତି, ପୂଷ୍ଟିଗର୍ଭଃ—ପୂଷ୍ଟି ଓ ପ୍ରଜାପତି ସୁତପାର ପୁତ୍ର, ସର୍ବଦେବଃ—ସକଳ ଦେବତାର ପ୍ରଭୁ, ଔରୁକ୍ରମଃ—ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହିନ୍ଦ୍ୟାକର୍ମର ଅନୁଷ୍ଠାତ, ବୃଷାକପିଃ—ବସୁଧାଏ ସମ୍ବଳ କଲେହି ଯେ ଭଗବାନ ସକଳ ପୁଂସ କଷ୍ଟ ଜାହାର କାର ସର୍ବପ୍ରକାର ବାସନା ପରିପୂରଣ କରେ ଥାଏକନ ଜୟନ୍ତୁଃ—ସର୍ବବିଷୟ ବିଜୟୀ; ଓ—ଏବଂ, ଔରୁଗାୟଃ—ସର୍ବବିଷୟେ ମହିମାସିତ୍ତ ଇତି—ଏହି ସକଳ ନାହି, ଇର୍ଯତେ—ତାଙ୍କେ ବଳା ହୟ ।

ଅନୁବାଦ

ଶ୍ରେତାୟୁଗେ ଶ୍ରୀଭଗବାନଙ୍କେ ବିଷ୍ଣୁ, ଯଜ୍ଞ, ପୂଷ୍ଟିଗର୍ଭ, ସର୍ବଦେବ, ଔରୁକ୍ରମ, ବୃଷାକପି ଜୟନ୍ତୁ ଏବଂ ଔରୁଗାୟ ନାମେ ବନ୍ଧିତ ହୋଇ ଥାଆନ୍ତି ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ପୂଷ୍ଟିଗର୍ଭ ଶବ୍ଦଟି ଦ୍ବାରା ପୂଷ୍ଟିଦେବୀ ଓ ପ୍ରଜାପତି ସୁତପାର ପୁତ୍ରରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାରଙ୍କେ ବୋଧାନ୍ତେ ହେଉଛି । ବୃଷାକପି ଶବ୍ଦଟି ଇଚ୍ଛିତ କରାନ୍ତେ ଯେ, ଜୀବ ଯଦି କେବଳମାତ୍ର ଭଗବାନଙ୍କେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରେ ତାହଲେହି ତାହାଙ୍କର ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ-ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦୂର କରେ ତାହାଙ୍କର ଉପର ଆଶୀର୍ବାଦ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାନ୍ତେ ତାହାଙ୍କର ସକଳ ଆକାଂକ୍ଷାର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ବିଧାନ କଲେନ । ଯେହେତୁ ଭଗବାନ ହେଲେନ ସର୍ବଦା ବିଜୟୀ ତାହି ତାଙ୍କେ ଜୟନ୍ତୁ ବଳା ହୟ ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୭

ହାପରେ ଭଗବାନ ଶ୍ୟାମଃ ପୀତବାସା ନିଜାୟୁଧଃ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସାଦିଭିରୈକ୍ଷ୍ଣୁଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ମଣୈରୁପଲକ୍ଷିତଃ ॥ ୨୭ ॥

ହାପରେ—ହାପର ଯୁଗେ, ଭଗବାନ୍—ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ, ଶ୍ୟାମଃ—କନ ନୀଳ, ପୀତବାସାଃ—ଶ୍ବେତବର୍ଣ୍ଣର ବସନଧାରୀ, ନିଜା-ଆୟୁଧଃ—ତାହା ନିଜର ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରାଦି (ମଞ୍ଚୁ, ଚକ୍ର, ଗଦା ଓ ଗଦା) ହାରଣ କରେ, ଶ୍ରୀବତ୍ସ-ଆଦିଭିଃ—ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଏବଂ ଅନାନାଦେବ ଦ୍ବାରା, ଅୈକ୍ଷ୍ଣୁଃ—ଦେହ ଚିହ୍ନାଦି ସହ ଓ—ଏବଂ, ଲକ୍ଷ୍ମଣଃ—ଅଲକ୍ଷ୍ମୀବଳା ସହ, ଉପଲକ୍ଷିତଃ—ବିଶେଷଭାବେ ଚିହ୍ନିତ ।

অনুবাদ

ছাপর যুগে পরমেশ্বর ভগবান গীত বস্ত্র পরিধান করে শ্যাম বর্ণে অবতরণ করেন। এই অবতরণে ভগবানের দেহে শ্রীবৎস ও অন্যান্য বৈশিষ্ট্যমূলক অঙ্গাঙ্গার দ্বারা চিহ্নিত থাকে এবং তিনি তাঁর নিজস্ব অঙ্গসমূহের প্রকাশ ঘটান।

ভাষ্য

ছাপর যুগে ভগবানের চিন্ময় দেহকে শ্যামবর্ণ কালর সঙ্গ তুলনা করা যেতে পারে। ভগবান সুদর্শন সূত্রের মতো তাঁর নিজস্ব চিন্ময় অঙ্গসমূহ এবং তাঁর দেহের সকল অঙ্গসমূহ, বিশেষত পত্রিকা ও পদ্মফুলের পবিত্র চিহ্ন দ্বারা অলঙ্কৃত তাঁর হস্ত পদদ্বয় প্রদর্শন করতেন। তারপর তাঁর বাহ্যপরে কৌজুভূষণি সহ ডান বাম থেকে ডান দিকে চক্রাকারে স্থিত কুঞ্চিত কেশরাশিরূপ পবিত্র শ্রীবৎস চিহ্নের প্রকাশ ঘটাতেন। প্রকৃতপক্ষে পবিত্র কৌজুভূষণি ও শ্রীবৎস চিহ্ন এবং ভগবানের অঙ্গসমূহ সকল বিদ্যুৎতরু অবতাবের মধ্যেই উপস্থিত থাকে। শ্রীল জীব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন যে করভাজন মুনি দ্বারা উল্লেখিত ভগবানের এই সকল সর্বজনীন বৈশিষ্ট্যগুলি কৃষ্ণ অবতারকেই নির্দেশ করেছে। কেননা কৃষ্ণ হচ্ছেন সকল অবতারের অবতাবী অব অন্যান্য অবতারের মঙ্গলসমূহও তাঁর চিন্ময় দেহে পাওয়া যায়।

শ্লোক ২৮

তং তদা পুরুষং মর্ত্যমহাবাজোপলক্ষণম্ ।

যজ্ঞস্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥ ২৮ ॥

তম্—তাঁকে, তদা—সেই যুগে, পুরুষম্—পরম ভোক্তা, মর্ত্যম্—মর্ত্যের মানুষ, মহা-রাজঃ—এক মহান নৃপতি, উপলক্ষণম্—ভূমিকায়, যজ্ঞস্তি—তারা পূজা করে, বেদ-তন্ত্রাভ্যাম্—বৈদিক শাস্ত্রাদি এবং তন্ত্রমন্ত্রাদি উভয় বিধান অনুসারে, পরম্—পরম, জিজ্ঞাসবঃ—যারা জ্ঞান লাভ করতে চান, নৃপ—হে রাজন।

অনুবাদ

হে রাজন, পরম ভোক্তা পরমেশ্বর ভগবানকে ছাপর যুগের যে সকল মানুষ অবগত হতে অভিলাষী হতেন, তাঁরা বৈদিক শাস্ত্রাদি এবং তন্ত্রমন্ত্রাদি উভয়ের বিধানাদি অনুসরণে পরম ভোক্তার মর্খদায় ভগবানকে মহারাজের সম্মান জানিয়ে পূজা করে থাকেন।

ভাষ্য

ভগবান যখন যখন হস্তিনাপুর পরিভ্রমণ করছিলেন, অর্জুন তখন নিজের ঈর্ষান্বিত উৎসাহে ছত্র ধারণ করেন এবং উদ্ধব ও সাংক্রান্তিকীর্বাণ চামরের দ্বারা

শ্রী ভগবান্নামে বাতাস নিজে থাকেন (শ্রীমদ্ভাগবত ১, ১০ ১৭ ১৮)। এইভাবেই, সত্যটি সুস্থিতির এবং তাঁর অনুগামীরা শ্রীকৃষ্ণকে সকল মহান ও জনাবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং পরমেশ্বর ভগবান্ রূপে মক্ষমা জন্মিত ছিলেন। তখনই, রাজসূয় যজ্ঞে বিশ্বত্ৰক্ষাস্তব সমস্ত মহাত্ম্যমণ্ডলীর সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে সকল রাজনবর্গেরও রাজা ওয়া বিবাহটি বস্ত্রিহকরণে মনোনীত করেছিলেন। তিনি ছিলেন সকলের মনের সন্তুষ্টিময় সন্তুষ্টিময় পুরুষ। এই ধরনের বিজুল প্রকৃষ্ণ চরিত্র প্রাধান্যে স্থাপন যুগেরই বৈশিষ্ট্য, যা এই প্রেক্ষে বর্ণনা করা হয়েছে (মহাভাগবতভাগবত)। প্রত্যেকটি যুগের সম্প্রদায়ের মধ্যে সত্য, ব্রহ্ম, স্থাপন এবং কলিযুগে মানব সমাজের অবস্থা ক্রমে ক্রমে অধঃপতিত হতেই থাকে। এই প্রেক্ষেটিতে তাই বলা হয়েছে, স্থাপন যুগের অধিবাসীদের একমুখ্য অনুষ্ঠান যোগ্যতা এই হয় যে তারা জিজ্ঞাসার অর্থও পরিত্যাগ দিয়ে বিজুলভাৱে অনুসন্ধানসু হার থাকে। তাছাড়া আর কোনও মনোনা প্রকাশ করা হয়নি। সত্যযুগের অধিবাসীরা শাস্তাং, জিহ্বাং, মুখাং এবং সমাং অর্থও শাস্তাং বিবেচনায়, সর্বজীবে হিতবাহী, এবং সবদিক থেকে সুস্থিতিগত হন। স্থানের মাধ্যমে জ্ঞানকৃতির গুণগলীর গভীর থেকে মুক্ত হারেন। তখনই প্রত্যয়ুগের অধিবাসীরা ধর্মিষ্ঠাং এবং ব্রহ্মবর্ষিণীং অর্থাৎ বিশ্বত্ৰক্ষ এবং ধর্মভাবপন্ন এক বৈদিক অনুশাসনাদিতে বিশেষ নিষ্ঠাশীল হয়ে থাকেন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বর্তমান প্রেক্ষেটিতে স্থাপন যুগের অধিবাসীদের নিত্যশুই জিজ্ঞাসার অর্থও পরিত্যাগ করে অনুসন্ধানসু ক্রমে বর্ণনা করা হয়েছে। অত্যাং তাদন্য যত্নাং অর্থাৎ মর্ত্যবাসীদের দুর্বলভাসম্পন্ন বলা হয়েছে। যার স্থাপন যুগেরও মানব সমাজ স্পষ্টতই সত্যযুগ ও ব্রহ্মযুগের মানুষের চেয়েও হীনভাসম্পন্ন হয়ে থাকে। তা হলে কলিযুগের মানব সমাজের স্বার্থ দুর্দশার কথা আমাদের মনে ধারণা করা ই কঠিন কাজ। অতএব, পরবর্তী প্রেক্ষেটিতে বর্ণিত হবে কিতাবে বর্তমান কলিযুগে কল্যাণকরকারী মানুষেরা তাদের নির্বুদ্ধিতার জীৱন থেকে মুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে খ্রীঃ ৩০ন শতাব্দীর আন্দোলনে নিজস্বের যুক্ত করার মাধ্যমে জীবন সাদক করে তুলতে পারেন।

শ্লোক ২৯-৩০

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্যায় চ ।

প্রদুশ্ময়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ২৯ ॥

নারায়ণায় স্বয়মে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥ ৩০ ॥

নমঃ—প্রণাম তে—আপনাকে, বাসুদেবায়—বাসুদেব, নমঃ—প্রণাম, সঙ্কর্ষণায়—
শ্রীসঙ্কর্ষণেব, চ—এবং, প্রদ্যুম্নায়—শ্রীপ্রদ্যুম্নের উদ্দেশ্যে, অনিরুদ্ধায়—শ্রীঅনিরুদ্ধের
উদ্দেশ্যে, ভূতাম্—আপনাকে ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবান, নমঃ—প্রণতি জানাই,
নারায়ণায় স্বময়ে—ভগবান শ্রীনারদ যখন ঋষিকে, পুরুষায়—পরমাত্মা পুরুষ ও
জড়। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা মহা স্ফাঙ্কনে পরমাত্মা, বিশ্ব-ঈশ্বরায়—ব্রহ্মাণ্ডের
ঈশ্বর, বিশ্বায়—এবং স্বয়ং বিশ্বকর্মে সর্বভূত-আত্মানে—সকল জীবের পরমাত্মা, নমঃ
—প্রণাম করি

অনুবাদ

“হে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেব, আপনাকে প্রণতি জানাই, এবং আপনার
অতিপ্রকাশ রূপ শ্রীসঙ্কর্ষণ, শ্রীপ্রদ্যুম্ন এবং শ্রীঅনিরুদ্ধের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানাই।
হে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, আপনাকে উদ্দেশ্যে সর্বপ্রকারে প্রণতি জানাই।
হে শ্রীনারায়ণ ঋষি, হে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা পরম পুরুষোত্তম, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রভু,
এবং যথার্থ বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বর, হে সর্বভূতাত্মা, আপনাকে সর্বপ্রকারে নমস্কার
জানাই।”

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগের
শেষাংশে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তা হলেও মহামুনিগণ এই শ্লোকটি সেই যুগের
স্মারক থেকেই তাঁর আবির্ভাবের প্রত্যাশায় উচ্চারণ করতে থাকেন।

সাধারণ বদ্ধ জীব শ্রীভগবানের নিত্যদাস হলেও জড়। প্রকৃতির সৃষ্টিরাজ্যে
আধিপত্যের চেষ্টায় মগ্ন থাকে তা সত্ত্বেও পরিণামে পরমেশ্বর ভগবানের
নিয়ন্ত্রণাধীনেই তৎপন্ন থাকতে হয়। শ্রীভগবানের সেবার নিয়োজিত থাকাই জীবের
বরূপ। তা হাড়াও জড়। প্রকৃতিবও বরূপসম্বাদ। এমনই যে, শ্রীভগবানের দ্বারা
অভিলাষের পীড়িতবিশ্বের জন্যই তাকে নিয়োজিত করতে হয়। তাই এই শ্লোকে
উল্লিখিত এই সকল প্রার্থনামূলী পঞ্চমাত্র এবং বৈদিক যজ্ঞাবলী অনুযায়ী পরমেশ্বর
ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়েছে, যাতে মানুষ পরমতত্ত্বের পত্তি তার নিজ
দাসত্বের মর্যাদা স্বপ্নের মাধ্যমে হিতবী হতে পারে।

পরম জীব শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে চতুর্ভূজ অর্থাৎ চতুর্ভূবী রূপকাশ রূপে অভিযোজ
করে থাকেন। এই প্রার্থনাটির উদ্দেশ্য এই যে, যিথায় অহংকার বর্জন করে
মানুষকে এই চতুর্ভূত্বের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদনের মাধ্যমে প্রণতি জানাতে হবে
যদি পঞ্চমাত্র এক এবং অদ্বিতীয় সত্তা, তবু সেই পরম তত্ত্ব তাঁর অনন্ত ঈশ্বর্য
ও শক্তিরাজি প্রদর্শন করেন এবং অগণিত অংশপ্রকাশের মাধ্যমে আপনাকে বিস্তারিত

କରେ ରାହେନ ଯେଉଁଠିର ମାଧ୍ୟେ ଚତୁର୍ବ୍ୟାସ ଏକଟି ପ୍ରମାଣ ଅଂଶପ୍ରକାଶ । ଯୁକ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରୀବାସୁଦେବ, ପରମେଶ୍ୱର ଶ୍ରୀଭଗବାନ । ଯଦ୍ୟତ୍ତ ଈଶ୍ୱର ଶୀଘ୍ର ଆଦି ଶକ୍ତିରାଶି ଓ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟସମୂହ ପ୍ରକାଶ କରେନ, ତଦ୍ୟତ୍ତ ତାଙ୍କେ ବଳା ହୁଏ ସଂକର୍ମଣ । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେବ ଦିନି ଆକାଶକମ୍ପ, ସେହି ବିଶ୍ୱ ଅଂଶପ୍ରକାଶେର ଯୁକ୍ତ ଡିଡ଼ି ପ୍ରଦାନ, ଏବଂ ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେବ ଯଦ୍ୟେ ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଜୀବସନ୍ତାନ ପରମାତ୍ମା ରୂପେ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର ସ୍ୱପ୍ରକାଶେର ଡିଡ଼ି ହଲେନ ଶ୍ରୀଅନିରୁଦ୍ଧ । ଏଥାନେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ଚକ୍ରଟି ସ୍ୱପ୍ରକାଶେର ଯଦ୍ୟେ, ଯୁକ୍ତ ଆଦି ଅଂଶପ୍ରକାଶ ଶ୍ରୀବାସୁଦେବ, ଏବଂ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଡିଡ଼ିଟିକେ ତାଙ୍କେ ବିଶେଷ ପ୍ରକାଶ କରଂ ବିବେଚନା କରା ହୁଏ ।

ଯଦ୍ୟତ୍ତ ଜୀବ ବିସ୍ମୟ ହୁଏ ଯେ, ସେ ନିଜେ ଏବଂ ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତିଓ ସବୁହି ଶ୍ରୀଭଗବାନର ସେବା ଓଦେଶେ ବର୍ତ୍ତିତ ହେଉଛି, ତଦ୍ୟତ୍ତ ତାଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନତାବ ବଳ ସୁକ୍ଷ୍ମ ହୁଏ ଓଠେ, ଏବଂ ବଦ୍ଧଜୀବ ନିଜେହି ପ୍ରଭୁ ହେଉ ଉଠାର ବାସନା ପୋଷଣ କର । ଏହିଭାବେହି ବଦ୍ଧଜୀବ କଳ୍ପନା କରେ ଯେ, ସମାଜେ ସେ ଏକଜଣ ଅତି ଉଚ୍ଚତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାନ୍ତ୍ର କିଂବା ଯେନେ କରେ, ସେ ଏକଜଣ ବିରାଟ ନାର୍ଦ୍ଦାଳିକ । ବୈଦିକ ଯଜ୍ଞାବଳୀ ଏବଂ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗୁଳ ଶାସ୍ତ୍ରାଦି ନାମର ଜାତିକେ ପରମେଶ୍ୱର ଭଗବାନେର ଓଦେଶେ ଉଦ୍ଗ୍ରୀୟୁକ୍ତକ ସେବା ନିବେଦନେର ପରାୟଣ ଦିଶେ ଥାଏ, ଯାବ ଯାନ୍ତ୍ରାୟ ନିଜେକେ ସମାଜେର ଏକ ସମ୍ମାନୀୟ ଯାନ୍ତ୍ର କିଂବା ଯଜ୍ଞବଦ୍ଧ ନାର୍ଦ୍ଦାଳିକ ବଳେ ଯେନେ କରବାର କଳ୍ପଧର୍ମର ଥେକେ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ସମ୍ଭବ ହୁଏ । ଯଦ୍ୟତ୍ତ ଜାଣେବ ଯାନ୍ତ୍ର ଅବିଚ୍ଛିତ ହୁଏ ଯାନ୍ତ୍ର ନିଜେକେ ପରମତତ୍ତ୍ୱେବହି ଏକ ଅତି ସାମାନ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି ଓପଲକ୍ଷି କରତେ ପାରେ ।

ହାମର ଯୁଗେ ଭଗବାନେର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଆରାଧନାହି ପ୍ରମାଣ କରବାର କର । ଯଦ୍ୟତ୍ତ କୀର୍ତ୍ତନ ବିଷେଷେ ଶକ୍ତିର ମାଧ୍ୟାୟେହି ଏହି ଧବନେର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଆରାଧନାବ ଚରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୁଏ ଥାଏ । ଶ୍ରୀଭଗବାନେର ମହିମାରାଜି ଅବଧାନ ଓ କୀର୍ତ୍ତନେର ଅଭାସ ବାରିବେକେ ଯାନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଆରାଧନା ସମ୍ପାଦ୍ଧ କରତେ ପାରେ ନା । ପରମେଶ୍ୱର ଭଗବାନେର ନାମ, ରୂପ, ଶୃଙ୍ଗାବଳୀ, ପଦ୍ମିକରାଜି, ପବିତ୍ରତା ଏବଂ ଜୀବାବିକାରେର ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା ଯାନ୍ତ୍ରାୟ ପୂଜାରୀ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଆରାଧନାବ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟିତ କରାବେନ, ସେଟିହି ବାଞ୍ଛନୀୟ । ଯଦ୍ୟତ୍ତ ଏହିଭାବେ ମହିମା କୀର୍ତ୍ତନ ସୁସମ୍ପର ହୁଏ, ତଦ୍ୟତ୍ତ ଯାନ୍ତ୍ର ପୂଜାରୀ ଶ୍ରୀଭଗବାନେର ମହିମା ଅବଧାନେ ଧାବାରେ ପାରମାର୍ଥିକ ଜ୍ଞାନ ଓପଲକ୍ଷିର ଯୋଗ୍ୟ ହୁଏ ଓଠେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୧

ଇତି ହାମର ଉର୍ବୀଶ ଶ୍ରବଣି ଜଗଦୀଶ୍ୱରମ୍ ।

ନାନାତନ୍ତ୍ରବିଧାନେନ କଳାରାପି ତଥା ଶୃଣୁ ॥ ୩୧ ॥

ଇତି—ଏହିଭାବେ ହାମରେ—ହାମର ଯୁଗେ ଉଚ୍ଚତ୍ତ୍ୱ—ଏହି ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣି—ତାରା ଶୃଙ୍ଗାବଳୀ କରେ; ଶୃଙ୍ଗାବଳୀ—ବିଶ୍ୱବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେର ପ୍ରଭୁ; ନାନା—ବିବିଧ; ତନ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ରାଦି; ବିଧାନେନ—

বিধিনিয়ম অনুসারে, কলৌ কলিযুগে, অগ্নি ও, তথা—যেভাবে, শূণ্ণ—
অনুগ্রহপূৰ্বক শ্রবণ করুন।

অনুবাদ

হে রাজন, এইভাবে ছাপরযুগের মানুষেরা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতির বন্দনা করতেন। কলিযুগেও মানুষ দিব্য শাস্ত্রাদির বিবিধ বিধিনিয়মাদি অনুসরণের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করে থাকেন। এখন কৃপা করে আমার কাছে এই বিষয়ে শ্রবণ করুন।

ভাষ্যপর্য্য

এই শ্লোকেতে কল্যাবপি, “কলিযুগেও শাস্ত্রসমষ্টি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ সর্বজনবিদিত তথ্য এই যে কলিযুগ একটি অধর্মাত্মক যুগ। তাই প্রমত্তভাবে সম্পূর্ণ লৌকিকীকরণ ও যুগে পরমেশ্বর ভগবান যে পূজিত হচ্ছেন, তা বিশ্বাস্যকর ব্যাপার। তাই বলা হয়েছে কল্যাবপি, “এমনি কলিযুগেও”। পরমেশ্বর ভগবানের অবতার কলিযুগে প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানরূপে পূজিত হন না, এবং দিব্য বৈদিক শাস্ত্রাদি অনুসারে সুচতুর্ভুজ ভগবত্তত্ত্বমণ্ডলীর দ্বারা তিনি আবিষ্কৃত হয়ে থাকেন। এইভাবেই, পশ্চাদ মহাবাজ শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯ গ্ল) বলেছেন:

ইথাং নৃতির্য়গম্যসিদ্ধবর্য্যাবতারৈবঃ

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ প্রতীপান্ ।

ধর্ম্যং মহাপুরুষ পার্শ্বি যুগানুবৃত্তং

হ্মাঃ কলৌঃ যমন্তবন্ত্রিযুগোহথ পশুন্ ॥

এইভাবে হে ভগবান, আপনি বিভিন্ন অবতারকালে মানুষ, পশু মহর্ষি দেবতা, মীন কি বা কূর্ম রূপে আবির্ভূত হন, যাতে বিভিন্ন গ্রহ ব্যবস্থার মধ্যে সমগ্র সৃষ্টির পালন হয় এবং আনুগতিক নীতিগুলির দমন হয়। যুগ অনুসারে, হে ভগবান আপনি ধর্মনীতি রক্ষা করে থাকেন। অবশ্য কলিযুগে আপনি পরমেশ্বর ভগবান রূপে আপনাকে আব্রপরিচিত করেন না, তাই আপনাকে ত্রিযুগ অর্থাৎ তিনযুগে আবির্ভূত শ্রীভগবান বলা হয়ে থাকে। তাইএব এইভাবে বোঝা যায় যে কলিযুগে শ্রীভগবানের অবতার সাধারণ মানুষের নকল উৎপত্তি করা কঠিন হয়। যেহেতু এই যুগে শ্রীভগবানের আবির্ভাব সীমিতভাবে আচ্ছন্ন থাকে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গুরুদেব মহানুসারে, নানাভুক্ত বিগতেন শাস্ত্রটির দ্বারা কলিযুগে পঞ্চরাত্র কিংবা সাত্ত্বত পঞ্চরাত্র নামক বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলির উপযোগিতা বোঝানো হয়েছে। ভাষ্যকর্ত্তে বলা হয়েছে, শ্রীশুভদ্বিজব্রহ্মনাং ব্রহ্মী ন প্রতিপোচয়—কলিযুগে সাধারণ মানুষের পক্ষে অতি উচ্চ পর্যায়ের কুশলভানিষ্ঠ বৈদিক যজ্ঞাদি

অনুষ্ঠান কিংবা গুণবহস্যাবৃত যোগ পদ্ধতির মাধ্যমে অসহনীর কৃচ্ছ্রতা সাধন করা অসম্ভব। কলিযুগেব মধ্যে অধ্যাবাদে অপটু জনগণের পক্ষে বাস্তবিকই যথার্থ বৈদিক প্রক্রিয়াদি আদ্যন্ত করা দুঃসাধ্য। তাই পবনেশ্বর ভগবানের পবিত্র নাম যশ কীর্তনের সহজ প্রক্রিয়াই এই যুগে অত্যাৱশ্যক। পঞ্চবাত্র প্রমুখ সুবিদিত বৈষ্ণবী শাস্ত্রসমূহের মধ্যে বিশদভাবে শ্রীভগবানের পবিত্র নামাবলী এবং তাঁর শ্রীবিগ্রহ জ্যোতিষের ভক্তিমূলক পদ্ধতি-প্রক্রিয়া বর্ণনা করা হয়েছে। এই শ্লোকটিতে এ সকল তান্ত্রিক শাস্ত্রসমূহের উল্লেখ করা হয়েছে, এবং বলা হয়েছে যে, শ্রীনাথদ মুনি প্রমুখ মহান্ আচার্যবর্গের দ্বারা উপদিষ্ট এই সকল ভক্তিমূলক পদ্ধতি ও ইহী কালযুগে ভগবৎ-আরাধনার একমাত্র বাস্তবসম্মত উপায়। পরবর্তী শ্লোকে এই বিষয়ে আরও সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হবে।

শ্লোক ৩২

কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিষাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাস্যাহুপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণ-বর্ণম্ — কৃষ্ণ শব্দাংশগুলি পুনরাবৃত্তির মাধ্যমে, ত্রিষা—উজ্জ্বল্য সমন্বিত, অকৃষ্ণম্—কৃষ্ণবর্ণ নয় (গৌরবর্ণ), স-অঙ্গঃ—সঙ্গীসার্থী সহ, উপ-অঙ্গঃ—সেবকগণ, অগ্র—অগ্রসর, পার্শদম্—একান্ত সহচরবৃন্দ, যজ্ঞৈঃ—যজ্ঞের মাধ্যমে, সংকীর্তন-প্রায়ৈঃ—মূলত সম্ভবদ্বারা সংকীর্তনের দ্বারা যজ্ঞান্তি তাঁরা ভজন্য করে, হি—অবশ্যই, সু-মেধসঃ—বুদ্ধিমান মানুষেরা।

অনুবাদ

কলিযুগে যেসব বুদ্ধিমান মানুষেরা ভগবৎ-আরাধনার উদ্দেশ্যে সংকীর্তন যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তাঁরা অবিদ্যাম শ্রীকৃষ্ণের নামগানের মাধ্যমে ভগবৎ-জবতাকের আরাধনা করে থাকেন। যদিও তাঁর দেহ কৃষ্ণবর্ণ নয়, তা হলেও তিনিই বৃষা শ্রীকৃষ্ণ। তাঁর সঙ্গে পার্শদরূপে রয়েছেন তাঁর অন্তরঙ্গ সঙ্গীরা, সেবকগণ, অগ্র এবং সহযোগীবৃন্দ।

তাৎপর্য

এই একই শ্লোক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেব আদিলীলা খণ্ড, ৩য় অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ কর্তৃক উল্লিখিত হয়েছে। এই শ্লোকটির নিম্নকণ ব্যাখ্যা দিয়েছেন কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল ভক্তিবেন্দান্ত স্বামী প্রভুপাদ। “এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩২) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। শ্রীল জীব গোস্বামী ভগবতের ভাষ্য পদান প্রসঙ্গে ‘কর্মসন্দর্ভ’ নামে অভিহিত রচনার মাধ্যমে এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা

বলেছেন যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গৌরবর্ণ ধারণ করেও আবির্ভূত হন। সেই গৌরবর্ণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হলেন শ্রীচৈতন্যদেব, যিনি এই যুগের বুদ্ধিমান মানুষদের কাছে পূজিত হয়ে থাকেন। যগ মূর্তিও শ্রীমদ্ভগবতে তা প্রতিপন্ন করেছে, যিনি বলেছেন যে, শিশু কৃষ্ণ যদিও কন্দর্পবর্ণে, তা হলেও তিনি অন্য তিনটি বর্ণেও আবির্ভূত হন। যেমন হস্ত বর্ণ, ক্ষেত্ৰবর্ণ এবং গৌরবর্ণ। শ্রীভগবান তাঁর ক্ষেত্ৰ এবং বস্তু রূপের রূপ প্রকাশ করান যথাক্রমে সভ্য ও ত্রোতা যুগে। গৌরবর্ণি নামে প্রকটিত শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত না হওয়া পর্যন্ত শ্রীভগবান গৌরবর্ণ প্রকাশের ইচ্ছা করেনি।

শ্রীল জীব গোস্বামী বাখ্য্য করেছেন যে, কৃষ্ণবর্ণ মানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। কৃষ্ণবর্ণম্ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সমমর্বাদাসম্পন্ন অভিধা। শ্রীকৃষ্ণ নামটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লব্ধ উভয়েই সাংগেই আবির্ভূত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরম পুণ্যবশু ম শ্রীভগবান তখন তিনি মদামর্বাদেই শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনায় নিয়োজিত থাকেন এবং সেইভাবেই তাঁর নাম ও রূপের কীর্তন ও মননের দ্বারা আনন্দ আনন্দন করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবৎবাণী প্রচারের উদ্দেশ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন। বর্ণকৃতি মানে ‘উচ্চারণ করেন’ অথবা ‘বর্ণনা করেন’। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নব্বতাই শ্রীকৃষ্ণের পূণ্য পবিত্র নামকীর্তন করেন এবং তাঁর বর্ণনাও করেন, এবং যেহেতু তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাই তাঁর দর্শন যিনিই লাভ করেন, তিনিও স্বপ্রবৃত্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপকীর্তন করতে থাকেন এবং পরে সকলের কাছে তা বর্ণনাও করেন। তিনি মানুষকে দ্বিধা কৃষ্ণভাবনাম্বশে সঞ্জীবিত করেন, যার ফলে কীর্তনকাব্যী দ্বিধা আনন্দে মগ্ন হন। সর্ব দ্বিধা তই তিনি প্রত্যেকের সামনেই রূপ লঙ্কর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শনমাত্রই মানুষ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ করে থাকে। অতএব তাঁকে বিমুক্তরূপে রূপে মর্বাদে দিতে পছন্দ যায়। পক্ষান্তরে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

সাস্ত্রোপাস্ত্রোপার্যদম্ শব্দটি আরও বোঝায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাঁর শরীর মদ্য সর্বদাই চন্দনকাষ্ঠের অমলকাদি দ্বারা সোজিত হয়ে থাকে এবং চন্দনচিহ্নিত হয়, তাঁর অপরূপ সৌন্দর্যের মাধ্যমে তিনি তাঁর যুগের সকল মানুষকেই অভিভূত করেন। অন্যান্য আবির্ভাবকালে শ্রীভগবান কখনও আত্মবিক জীবকে পরাভূত করার জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি প্রয়োগ করেন, কিন্তু এই যুগে শ্রীভগবান সেইগুলি তাঁর সর্বাকর্ষক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে অবলম্বিত করেন। শ্রীল জীব গোস্বামী বাখ্য্য করেছেন যে, অমূল্যাদি দমনের উদ্দেশ্যেই তাঁর রূপসৌন্দর্য হয়েছে তাঁর অস্ত্র। যেহেতু তিনি পরম মনোহর চিত্রশাস্ত্রী রূপময়,

তাই বোঝা যায় যে, তাঁর পার্শদ হয়ে সমস্ত দেবভাগ্যও তাঁর সাথে বিদ্যমান হয়েছিলেন। তাঁর ক্রিয়াকর্মগুলি ছিল অসামান্য এবং তাঁর পার্শদবর্গও অত্যন্ত চর্যমবন। তিনি সৎকীর্তন আন্দোলন প্রচার করেন, তখন তিনি বহু বিশিষ্ট বিদ্বান পণ্ডিত ও আচার্যদিগকে বিশেষত বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যা থেকে আকৃষ্ট করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই শ্রীমিত্যানন্দ প্রভু, শ্রী যদু ও আচার্য প্রভু, শ্রীপল্লব পণ্ডিত এবং শ্রীবাস পণ্ডিতের মতো একান্ত পার্শদবর্গের সম্ভ্রান্ত করতেন।

‘শ্রীল জীব গোস্বামী বৈদিক শাস্ত্র থেকে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করে বলেছেন যে যজ্ঞানুষ্ঠান কিংবা উৎসবানুষ্ঠানের কোনই প্রয়োজন নেই। তিনি জ্ঞানিমত প্রকাশ করেছেন যে, এই ধর্মের বাহ্যিক আড়ম্বরপূর্ণ প্রদর্শন না করে সমস্ত মানুষ জ্ঞানিস্বর্গনির্বিচ্ছিন্ন হবেন। কৃষ্ণকীর্তনের মাধ্যমে সমবেতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবাধন করতে পারেন। কৃষ্ণবর্গে কৃষ্ণকীর্তন শব্দসমষ্টি থেকে বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণকেই পূজ্য দিতে হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণভাবনামৃত শিক্ত দিচ্ছেন এবং কৃষ্ণকীর্তন কবিতেন। সুতরাং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবাধন করতে হলে ‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে’ মহামন্ত্র প্রত্যেককেই সম্ভবত্বভাবে জপকীর্তন করতে হবে। নির্জঙ্ঘ, মন্দিরে কিংবা মসজিদে গিয়ে সকলের শব্দে ভগবৎ আবাধনায় কথ্য প্রচার করা জাপ সম্ভব নয়, কারণ মানুষ তাতে সম্মত হয়নি। কিন্তু মানুষ সর্বত্রই সকল সময়ে হাবলক্ষ্য নাম জপ কীর্তন করতে পারে। এইভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবাধনায় মাধ্যম। তারা সর্বদা কর্তব্য সাধন করতে পারবে এবং লবনেশ্বর ভগবানের বীণাসাধনের জন্য সর্বোত্তম বর্মকর্মের উদ্দেশ্য সাধন করা তাদের পক্ষে সম্ভব হয়ে উঠবে।

“শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভুর পঞ্চাঙ্গ জিন্দা শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলেছিলেন। শ্রীল ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুষ্ঠানের নীতি বিদ্যুৎ হয়ে যাওয়ার ফলে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবদ্ভক্তির পদ্ধতি আবার বিতরণের উদ্দেশ্যে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি এমনই কৃপাময় যে তিনি কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেছেন। যেভাবে পদ্মকূলের দিকে হৈমাচ্ছিন্ন গুণগুণ করে আকৃষ্ট হয়ে থাকে, সেইভাবেই প্রত্যেক মানুষ তাঁর পাদপদ্মের দিকে কৃষ্ণকীর্তনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে।”

মহাভাগবতের দশম অধ্যায়ের ১৮.৯ অধ্যায়ের মধ্যে উল্লিখিত শ্রীকৃষ্ণসহকৃত্যে পঞ্চাঙ্গ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের বিষয় উল্লেখ করা হয়েছে। শ্রীল জীব গোস্বামী এই প্রসঙ্গটি নিম্নরূপে উদ্ধৃত করেছেন: “সুবর্ণবর্ণী মহাপ্রভু বলাচন্দ্রকান্তময়ী। ইন্দ্র প্রদীপের তিনি পবিত্র সুবর্ণ রূপে আবির্ভূত হন।

তঁার সুন্দর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, এবং তঁার চন্দনচর্চিত দেহ গলিত স্বর্গের মতো উজ্জ্বল মনে হত ” তিনি আরও উদ্ধৃত করেছেন যে, সন্ন্যাসকল্মষঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্তিপব্যবহঃ—“তঁার পরবর্তী লীলায় তিনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন, এবং তিনি শাস্ত্র ও নিষ্ঠাবান হয়ে ওঠেন। নিরাকার নিবিশেষবাদী অভ্যুদয়ের স্তম্ভ করে দিয়ে তিনি পরম শাস্ত্র এবং ভক্তির পরিবেশ সৃষ্টি করেছিলেন ”

শ্লোক ৩৩

ধ্যৈয়ং সদা পরিভবদ্ভুমভীষ্টদোহং

তীর্থাষ্পদং শিববিরিঞ্চিনুতং শরণ্যম্ ।

ভৃত্যতিহং প্রণতপাল ভবাক্তিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥ ৩৩ ॥

ধ্যৈয়ম্—ধ্যানর উপযোগী সদা—সর্বদা পরিভব—জাগতিক অস্তিত্বের অবমাননা, স্বম্—ধ্বংস করে, অভীষ্ট—আকাঙ্ক্ষা যথার্থ অভিলାষ, দোহম্—যা থেকে যথার্থ ফললাভ হয়, তীর্থ—সকল তীর্থস্থান ও মহাপুরুষদের, আষ্পদম্—স্থান, শিববিরিঞ্চি—দেবাদিদেব শিব এবং ব্রহ্মার দ্বারা, নুতম্—প্রণত, শরণ্যম্—আশ্রয় গ্রহণের বিশেষ উপযোগী ভৃত্য—আপনার সেবকগণ আর্তিহম্—দুঃখ হরণ করে, প্রণতপাল—আপনার শ্রীচরণে প্রণত সকলের প্রাতা, ভব-অন্ধি—জন্ম মৃত্যুর সমুদ্রে, পোতম্—অতিক্রমের উপযোগী তরণী বন্দে—আমি বন্দনা করি, মহাপুরুষ—হে মহাপ্রভু, তে—আপনার প্রতি, চরণ-অববিন্দম্—চরণপদ্ম।

অনুবাদ

হে প্রভু, আপনি মহাপুরুষ পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, এবং ধ্যানমগ্ন হওয়ার একমাত্র নিষ্ঠা বিষয়রূপে আপনার শ্রীচরণপদ্ম আমি বন্দনা করি। এই চরণ দুখানি অদ্ভুতজাগতিক জীবনের বিজ্ঞাপ্তিকর পরিস্থিতির অবসান ঘটায় এবং জীবাত্মার সর্বোচ্চ বাসনা শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির অভিলাষ পূরণ করে। প্রিয় প্রভু, আপনার শ্রীচরণকমল সকল তীর্থ এবং ভগবদ্ভক্তির সকল তীর্থকেন্দ্রে ও সকল মহাপুরুষবর্গের ভক্তিসেবার আশ্রয় প্রদান করে এবং দেবাদিদেব শিব ও ব্রহ্মার মতো শক্তিমান দেবতাদেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে থাকে। হে প্রভু, আপনি এমনই কৃপাময় যে, যে সকল মানুষ শ্রদ্ধাভরে আপনার কাছে প্রণত হয়, তাদের সকলকেই আপনি মানন্দে সুবিক্ষিত রাখেন, এবং আপনার সেবকদের সকল দুঃখদুর্দশা আপনি প্রশমন করে থাকেন। পরিশেষ, হে প্রভু জন্মমৃত্যুর ভবসাগর পাড়ি দিতে হলে আপনার শ্রীচরণকমলই যথার্থ তরণীস্বরূপ, তাই দেবাদিদেব শিব এবং ব্রহ্মাও আপনার শ্রীচরণ কমলের আশ্রয় অভিলাষ করে থাকেন।

তাৎপর্য

কলিযুগে পবনেশ্বর ভগবানের অবতারের কথা এই স্তোকে বর্ণনা করা হয়েছে। পূর্বে সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগে শ্রীভগবানের অবতারের কথা বর্ণনার পরে শ্রীকবভাজন ঋষি প্রত্যেক যুগের উপযোগী ভগবৎ মাহিমা কীর্তনের জন্য প্রার্থনা উপস্থাপন করেছেন। কৃষ্ণকর্ণা ত্রিকাংকুশ প্রভৃতির মাধ্যমে কলিযুগে শ্রীভগবানের অবতারের বিষয়ে বর্ণনা করার পর বর্তমান ও পরবর্তী যুগগুলি এখন পরিবর্তিত হচ্ছে, যার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে কৃষ্ণকর্ণা পবীষে কলিযুগে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের তৎপন্ন করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগে অবির্ভূত হন এবং পবিত্র কৃষ্ণনারে প্রত্যেক মানুষকে দীক্ষিত করেন। ইহকল আশ্বোজনের মনসাম্বুজ কৃষ্ণনারে এমনই মগ্ন থাকেন কিংবা কৃষ্ণকর্ণা অবতারকে এমনভাবে তপ্প্রভ থাকেন যে, তাদের কৃষ্ণভক্ত বলা হয়ে থাকে। এইভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আশ্বোজনের সংস্পর্শে যীকই আসেন, তাঁরা অচিরেই শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপকীর্তনের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণভক্তা করাতে শুরু করে থাকেন।

যেহা সঙ্গ অর্থাৎ 'সঙ্গসর্বদা ধ্যানমগ্ন হয়ে থাকা' কথাগুলির দ্বারা বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের নাম জপকীর্তনের জন্য এই যুগে কোনও বিশেষ রীতিনীতি নির্ধারিত হয়নি। কলিযুগে শ্রীভগবানের চিত্তায় ধ্যানমগ্ন হওয়ার প্রামাণ্য প্রমাণ হল— বিশেষভাবে অনুমোদিত হাত কৃষ্ণ করে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হ'ব হ'ব, হ'বে হ'ব হ'বে হ'বে হ'ব হ'ব হ'বে হ'বে—এই মহামন্ত্রটি নিবৃত্তর জপ অনুশীলন করা। এই প্রথাটি মিত্রা এবং সঙ্গসর্বদা অভ্যাস করতে হবে। এইভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, নাহ্যমকবি বহবা নিজসর্বশক্তি তুপ্রাপিতা নিরমিতঃ স্মরণে ন কল্যঃ—কলিযুগে পরামেশ্বর ভগবান কৃপা করে তাঁর সকল শক্তিসম্পন্ন তাঁর পবিত্র নামের মাধ্যমে অর্পণ করেছেন, এবং এই নামধর্মী জপ অনুশীলনের তেমনও সুনির্দিষ্ট বিধিনিয়ম নেই। সচরাচর কোনও বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান পালন করতে হলে কিংবা বিশেষ কোনও বৈদিক যজ্ঞাবলী উচ্চারণ করবার জন্য তার সময়, ঋতু, স্থান, পরিবেশ পরিস্থিতি ইত্যাদি নানা বিষয়ে বেশকিছু বিধিনিয়ম অনুসরণ করতে হয়, যেমন কোনও কঠোরতা অবলম্বন করতে হয় না। তবে, পবিত্র কৃষ্ণনাম সর্বত্র সকল সময়ে, দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই জপ ও স্মরণ করা উচিত। এবিষয়ে স্থান ও কালের কোনও বিধানবিষয় নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী এই তাৎপর্য।

লক্ষিতব্যত্ব শব্দটি এই স্লোকে তাৎপর্যপূর্ণ। কলিযুগে মানবসমাজ ঈর্ষ্যবিষেবে কলুষিত। একই পবিত্রতার মধ্যে বিভিন্ন মানুষেরা প্রচণ্ড ঈর্ষ্যজর্জরিত হয়ে থাকে, যারা এই যুগে সর্বদা সর্বত্র কলুষে লিপ্ত হয়। যেমনই, প্রতিবেশীরাও পরস্পরের

প্রতি বিদ্বৎভাষ্যে হয়ে থাকে এবং পবনস্পর্শের ধ্বংসস্পন্দ শু মানমর্ষ্যবায় ঈর্ষ্যবোধ কবতে থাকে। আর সামগ্রিকভাবে বিভিন্ন জাতিগুলিও ইর্ষাকর্জিত হয়ে অসংখ্য যুদ্ধবিগ্রহে জড়িত হয়ে উমানক আধুনিক অস্ত্রশস্ত্রাদি নিয়ে গণহত্যার চায়লায়িতের শিকার হয়। তবে পরিবাদসর্গ, নবায়িত মানুষ, বহুকালে পরিচিত অবিদ্বৎ মানুষ বিরুদ্ধবাদী জাতবর্গ অর্থনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা, সামাজিক অবমাননা, কর্কট বাধ ইত্যাদি এই সর্বত্রকার ক্ষুণ্ণ থেকেই মূর্তিপাভের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করা চলে। জড় দেহটিকে রক্ষা করা সম্ভব নয়, তবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করে থাকে যে মানুষ তার মূল্য জড়বাদী মন অথবা বহিঃস্বপ্নস্বকণ দেহের সাথে আত্ম পরিচায়ক মারামোহ মেতরে তাকে মূলসিক পর্যায়ে আনয়ন করে বাখে, হানবের সেই কঠিন বন্ধনশাখ প্রস্থিত সে হতে পারে। একবার এই যিথ্যা দেহাঙ্গপরিদয় কিনেই হলেই মানুষ যে কোনও বিরুদ্ধ জাতি প্রকৃতির পরিস্থিতির মধ্যেও জ্ঞান অনুভব করতে পারে। বাক্য অনিত্য অন্তরী শরীরটিকে নিত্য স্থায়ী করে রাখার জন্য মুখের মতো প্রয়াসী হয় এবং মানবজীবনের যথার্থ প্রক্রিয়াটিকে চিহ্নস্থায়ী করে রাখার ব্রতসাধনে অবহেলা করে থাকে, অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরমকালে আশ্রয়লাভের উদ্যোগে অবহেলা করে, তারা তাদের জীবনের মূল্যবান সময় নষ্ট করে থাকে।

এই শ্রোকটিতে তীর্থসম্পদ শব্দটির অর্থ এই যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সকল তীর্থস্থানের আশ্রয়স্থল কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন হতেই সমগ্র পৃথিবীব্যাপী প্রসবিত হচ্ছে, ততই আমবা পায়ই লক্ষ্য করছি বিশেষত ধর্মিষ জনগণের 'তুলীয় বিশ্ব' রূপে পরিণত দেশগুলিতে, শ্রীবৃন্দবনধাম এবং শ্রীপায় মাতাপুত্রব মতে জতিমহান পরি তীর্থস্থানগুলিকে ভ্রমণ করবার উদ্দেশ্যে মনুষ্যের নরক আসা যাওয়া খুব কষ্টকর। বিশেষত দক্ষিণ আমেরিকায় বিপুলসংখ্যক ভক্তবৃন্দের চরম তারতম্যের এই সম জায়গাগুলিতে এসে তাদের জীবন তরু করে তেজা খুবই দুঃসাধ্য। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এমনই কৃপাময় যে, শুধুমাত্র তাঁকে অব্যাহতা করার মাধ্যমেই, সমগ্র পৃথিবীব্যাপী বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ভদ্রা পরম পবিত্র স্থানটি দর্শনের পূণ্য অর্জন করে থাকেন। এইভাবেই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের অনুগামীরা তাদের বাহ্যিক পরিস্থিতি সত্ত্বেও কোনওভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হন না।

এই প্রমাণ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন - কালী ওদ্যদেবশক্তিরাদিজনিভঃ দুর্গাবম্ অপাবিত্র্যম্ অপি নাপশ্জনীয়ম্ ইতি ভাষঃ। এই দুঃ পাপময় জীবনধারার ক্ষণে এমনভাবে পূর্ণ হয়েছে যে, কলিযুগের সমস্ত

লক্ষণাদি থেকে মুক্ত থাকা অতীত কঠিন। তা সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচারমূলক কাজে যে মানুষ নিষ্ঠাভরে সেবা নিবেদন করে থাকে, তার পক্ষে কলিযুগের দ্বৈত অপরিসীম লক্ষণাদির ভয় ব্যবহার কারণ ঘটে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা অবৈধ মৈথুনচার বর্জন, নেশা জাং বর্জন, অমিতাহার বর্জন এবং জুয়া খেলা বর্জনের চারটি বিধিও অনুশাসন কঠোরভাবে পালন করে থাকেন। তাঁরা সদাসর্বদাই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ অনুশীলনের প্রয়াস করে থাকেন এবং শ্রীভগবানের সেবায় জ্ঞাননিয়োগ করেন। অবশ্যই, কলিযুগের সাময়িক লক্ষণাদি দুর্ঘটনাবশত ঘটে যেতেও পারে—যেমন ঈর্ষান্বিত, ক্রোধ, অহঙ্কার, লোভ ইত্যাদি ভক্তদের জীবনে এসে যাওয়া অসম্ভব নয়। তবে ভক্ত যদি বাস্তবিকই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আশ্রয়সম্পর্ক করে থাকে, তা হলে তাঁর কপায় এই ধরনের অবাঞ্ছিত ঘটনাদি তথা অনর্থ শীঘ্রই দূর হয়ে যায়। সুতরাং, নিষ্ঠাবান ভগবৎ-অনুগামী মানুষের পক্ষে এর নির্দিষ্ট কর্তব্যকর্ম পালনে কখনই নীরবসাহিত হওয়া উচিত নয়, বরং তার দৃঢ় বিশ্বাস থাকা প্রয়োজন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা তার সমস্ত সফট দূরীভূত হয়ে যাবেই।

এই শ্লোকটিতে আরও বলা হয়েছে যে শিববিরিঞ্চি নৃত্যম্। দেবাদিদেব শিব এবং জগৎপিতা ব্রহ্মা নিঃসন্দেহে এই ব্রহ্মাণ্ডের দুই পরম শক্তিমান পুরুষ। তা সত্ত্বেও তাঁরা নিষ্ঠাভরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মের ভজনা করে থাকেন। কেন? কারণ এমন কি দেবাদিদেব শিব এবং জগৎ পিতা ব্রহ্মাও শ্রীভগবানের চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ না করে পারেননি।

ভূত্যাতিহং প্রণতপাদ শব্দসমষ্টি দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, যদি কেউ শ্রীভগবানের চরণকমলে কোনও প্রকার কপটতা ছাড়াই দণ্ডবৎ প্রণত হয়, তা হলে সেই নিষ্ঠাবান মানুষকে শ্রীভগবান সকল প্রকারে নিরাপত্তা প্রদান করে থাকেন। এই শ্লোকটিতে উল্লেখ করা হয়নি যে, মানুষকে পরম ভগবন্ত হতে হবে। বরং উল্লেখ করা হয়েছে যে, যদি কেউ কেবলমাত্র শ্রীভগবানের পাদপদ্মে প্রণত হয়, তা হলেই সে সকল প্রকারে নিরাপত্তা ভোগ করবে, এবং এই সৌভাগ্য অন্য সকলেই যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নামপ্রচারের ব্রতসাধনে সেবা নিয়োজিত হস্ত প্ররাসী হয়, যেমন যে কোনও মানুষের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, এমন কি কনিষ্ঠ ভক্তও শ্রীভগবানের কপায় সব রকম নিরাপত্তা পাবে।

ভবাক্ষিপোতম অর্থাৎ “ভবসাগর অস্তিক্রমের উপযোগী নৌকা” সম্পর্কিত শব্দসমষ্টি সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতাদের মিশ্ররূপ উক্তি আছে—ভৃংগপাদপোতেন মহংকুন্তেন কুবন্তি গোবৎসপদা ভবাক্ষিম্ “অজ্ঞানতার

অস্বকাময় মহাসমুদ্র পাতি দেবার জন্য মহাজনদেব পলিহ অনুসরণ কবান্তে হলে
অপনয় চরণকমল আশ্রয় গ্রহণ করন্ত হই এবং তা হলে গোপন্য ভিত্তিনয়
কর'র মতোই অনায়াসে জড়জাগতিক সঙ্কটের সাগর পার হওয়া যায় " শ্রীল
কৃষ্ণ গোপালীর মতে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী মানুষ জীবন্তুক অর্থাৎ মুক্তায়া
হইবে থাকেন। তাহা হলে, তত্ত্ব তাঁর ভবিষ্যতের লক্ষ্য সম্পর্কে উদ্ভূত হইল ন,
কারণ তিনি দৃঢ়নিশ্চিত যে, শ্রীভগবান অনন্তবিলম্বে তাঁকে জড়জাগতিক অস্তিত্বের
সমুদ্র থেকে উদ্ধার করে নিয়ে যাবেন। শ্রীউপদেশসমূহ বচনায় নিশ্চয়্যে
লক্ষ্যপ্রাপ্তির মাধ্যমেও এই মননের দৃঢ়নিশ্চয়তার কথা বলা আছে, যার অর্থ এই
যে, ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের প্রক্রিয়াটি সম্পর্কে দৃঢ় বিশ্বাস বোধায় শ্রীল
বিষ্ণুধ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত এই যে, নিব বিবিধি নুতম শঙ্করকণ্ঠ থেকেও
কোনো হইবে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেবাদিসব শিষ্যের ভক্ততার শ্রীতাবিত আচার্য
প্রভু এবং জগৎ পিতা শ্রীভগবৎ অবতার শ্রীহরিনাম ঠাকুরও আবাক্য করেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই শ্লোকটিতে মহাপ্রভুর অর্থাৎ পুজ্যবাস্তব তথা পবন
স্বকোত্তম শ্রীভগবান স্বপ্নে আবাহন করা হয়েছে। সেইভাবেই, শ্রীচৈতন্য
উপনিষদে (৩/১২) মহাপ্রভু বিষ্ণুর আলোচনা রয়েছে, মহান পুত্ৰীর্ষ পুরুষ
সকলকে প্রবর্তক—“পবন শ্রেষ্ঠ প্রভু পদমেধর শ্রীভগবান, যিনি সমগ্র বিশ্ব
চবাচরর তত্ত্ব মহাবক্ষ্যাতরও প্রবর্তক।” তখনই, এই শ্লোকটির ভগবান
শ্রীগৌরকৃষ্ণকে মহাপুরুষ শব্দের দ্বারা আবাহন করা হয়েছে এবং তাঁর পদপদ্মে
পূজা নিবেদন করাই এই শ্লোকটির সর্বমুখ্য অভিলাষ। তখন পাশ্চাত্যই পানমণ্ড
হওয়ার লক্ষ্যে যথার্থ নিত্য বস্তু (২/২৬) সেই চরণকমলই জড়জাগতিক জীবনের
লক্ষ্য হিঁস করে এবং জড়মণ্ডলীর মনোবাক্স পূরণ করে থাকে। যদিও বদ্ধ জীবেরা
মায়ার অধীনে জীবনে বহু অনিত্য লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে চলে, 'ত' হলেও যথার্থ
সৎ চিত্ত আনন্দ কিছুই অর্জনের সম্ভাবনা তাদের জীবনে নেই। সেই নিত্যকালের
সচ্ছিদানকময় জীবনই যথার্থ সম্পদ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন সাধারণ মানুষ
মনে করে তাঁর শ্রীভগবানকে প্রতি অবহেলা করা এবং তার পরিবর্তে শ্রীভগবানের
মায়াক্রিয় প্রদত্ত অনাবশ্যক অসুখী আশ্রয় গ্রহণ করা মানুষের উচিত নয়।

যে সব বোন্দীরা শ্রীভগবানের চরণকমল ছাড়া অন্য সমস্ত বস্তুকে ধ্যানময়
লক্ষ্যরূপে মনোনিবেশ করে থাকে, তারা নিঃশব্দই নিঃশব্দবই লক্ষ্য জীবনধারার
পথে বিচলিত করে। যখনই ধ্যানবোন্দী, ধ্যান এবং ধ্যানের মাধ্যমরূপে যথার্থ
সামগ্রী সবগুলিই শ্রীভগবানেরই নিত্য লক্ষ্য সমালম্ব্য অবস্থিত হয়, তখনই
যথার্থ আশ্রয় লাভ হয়ে থাকে। সচরাচর বদ্ধ জীবেরা ভোগে ভোগে নিয়োজিত

হয়েই থাকে। কখনও তারা উন্মাদের মতো জাগতিক মানসজ্ঞান মর্যাদা এবং ইঞ্জিয় উপভোগের দিকে ছোটে, এবং কখনও তারা প্রাণপণে এই সব জিনিসই বর্জন্যের চেষ্টা করে। অবশ্যই, এইভাবে একাদিক্রমে ইঞ্জিয় উপভোগ আর ভোগ বর্জন্যের দৃষ্টান্ত থেকে মুক্তিলাভের জন্যই রয়েছে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম, যার মাথোঁসে জীবের শব্দ শান্তি ও সুখের আনন্দ বিদ্যমান।

এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নকণ অতিরিক্ত টীকাগুলি শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর প্রদান করেছেন—

ধোয়ম্—গায়ত্ৰী মন্ত্রে *সীমহি* শব্দটির মাধ্যমে নির্দেশিত বস্তু

তীর্থস্পদম্—শ্রীকৈষ্কিন্দ্র এবং ব্রহ্মমণ্ডল প্রমুখ তীর্থস্থানগুলির যথার্থ আশ্রয়, অথবা একগ্রন্থ অবশেষের মাধ্যমে শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম, গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে ব্রহ্মসম্প্রদায়ের মহান্ ভক্তমণ্ডলীর পাদপদ্ম আশ্রয় স্বরূপ। ব্রহ্মা সহকারে অবশেষের মাধ্যমে গুরুপরম্পরা শ্রীমদ্ আনন্দতীর্থ (মধবাচার্য) থেকে শুরু হয় এবং শ্রীকথানুগ মহাভাগবতমণ্ডলী শ্রীকণ গোস্বামী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আত্মস্তু মহান্ অনুগামীদের দ্বারা অনুসৃত হয়।

শিব বিবিক্ষিতম্—দেবাদিদেব শ্রীমহাদেব (শিব) এর অবতার শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য প্রভুর দ্বারা, এবং শ্রীবিবিক্ষিতদেবের অবতার শ্রীমদ আচার্য হরিশংকর প্রভুর দ্বারা যিনি আরাধিত হন।

ভূত্যাতি হম্—শ্রীচৈতন্যলীলায় কৃষ্ণরোগে আক্রান্ত ব্রাহ্মণ বাসুদেব নামে তাঁর নিজ ভূতোর কষ্ট যিনি তাঁর আইহতুকী কৃষ্ণার মাধ্যমে লাঘব করেছিলেন।

ভবাক্ষিপাতম্—সংসার সমুদ্র পাড়ি দেওয়ার উপায়, মুক্তি অথবা জাগতিক সুখভোগের জন্য লোভের আকারে জীবকে বিচলিত করার মতো জাগতিক অস্তিত্ব থেকে নিজেদের মুক্তিলাভে উদ্যোগী জীবদের আশ্রয়। *ভুক্তিকাম* অর্থাৎ মুক্তিলাভের বাসনা থেকে যাঁকে বন্ধা করা হয়েছিল, সেই সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং *ভুক্তিকাম* অর্থাৎ জাগতিক ঐশ্বর্যের বাসনা থেকে যাঁকে বন্ধা করা হয়েছিল, সেই প্রতাপরক্ষ মহারাজ সেই ধরনের মানুষ, যারা শ্রীভগবানের পাদপদের এই দিব্য তবণীর আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

ভ্যক্তা সুদুস্তাজসুরেক্ষিতরাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আৰ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েন্মিতমম্বধাবদ-

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিনন্দম্ ॥ ৩৪ ॥

ভাঙ্কু—পরিত্যাগ করে, সু-দুস্ত্যজ—ভাঙ্গ করা অতি দুঃসাধ্য, সুর ইঞ্জিত—
দেবতাদের একান্ত আকাঙ্ক্ষিত, রাজ্যলক্ষ্মীম্—সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাতৃ দেবী এবং
তীর ঐশ্বর্য, ধর্মিষ্ঠা—ধর্মচরণে একান্ত নিষ্ঠাবান পুরুষ, আর্ঘ্যকুমা—কেনও ব্রাহ্মণের
বাঁকে (যিনি তাঁকে গার্হস্থ্য জীবনের সকল সুখ ভোগে বঞ্চিত করে অভিশাপ
দিয়েছিলেন): যৎ—তিনিই, অগাৎ—গিয়েছিলেন, অরপ্যম্—অরণ্যে (সন্ন্যাস জীবন
যাপনের উদ্দেশ্যে), মায়ামৃগম্—যে বদ্ধ জীব নিত্যনিয়ত মায়াময় ভোগ উপভোগে
লক্ষ্যী, দয়িত্বা—একান্ত কৃপাবশে, ইঞ্জিতম্—তীর বাঞ্ছিত বস্তু, অম্বধাবৎ—
পিছনে ধাবমান হয়ে, বন্দে—আমার বন্দনা জানাই, মহাপুরুষ—হে মহাপ্রভু তে—
আপনার প্রতি, চরণ-অবিনন্দম্—শ্রীচরণকমল

অনুবাদ

হে মহাপুরুষ, আপনার শ্রীচরণাবিনন্দ আমি বন্দনা কবি। যে রাজ্যলক্ষ্মীর সজ
এবং তীর সকল ঐশ্বর্য ভোগ করা অতীব কঠিন কাজ এবং দেবভোগণ্ড যা অর্জন
করতে আগ্রহী, আপনি সেই সকলই বর্জন করেছেন। ধর্মপথের একনিষ্ঠ অনুসারী
হয়ে আপনি তাহি ব্রাহ্মণের অভিশাপ অনুযায়ী বনধূমন করেছেন। একান্ত
কৃপাবশে আপনি মায়ামৃগ সম অধঃপতিত বদ্ধ জীবগণের অনুধাবন করে চলেছেন,
এবং সেই সঙ্গে আপনার ইঞ্জিত লক্ষ্য ভগবান শ্রীশ্যামসুন্দরের অনুসন্ধান
নিয়োজিত রয়েছেন

তাৎপর্য

বৈষ্ণব আচার্যবৃন্দের অভিমত অনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতের এই গুরুত্বপূর্ণ শ্লোকটিতে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাথে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং ভগবান শ্রীকামচন্দ্রেরও বর্ণনা করা
হয়েছে বলেই বোঝা যায়। প্রত্যেক যুগে বদ্ধ জীবগণের উদ্ধারকর্তা পরমেশ্বর
ভগবানের বিভিন্ন অবতারগণ অর্থাৎ যুগাবতারদের মধ্যে শ্রীকবচাজন কবির সাথে
আলোচনা প্রসঙ্গে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে কলিয়ুগে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতারের মহিমা বর্ণনা করেই বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিনন্দম্
শব্দসমষ্টির দ্বারা প্রার্থনাবলী শেষ হয়েছে বলেই বোঝা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
চবিশ বছর যাবৎ নবদ্বীপে গৃহস্থরূপে বসবাস করেছিলেন এবং পণ্ডিতবর্গ ও জন
সাধারণের মাঝেও বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। তাঁর সংকীর্তন প্রচাৰ
আন্দোলন সম্পূর্ণভাবে স্থানীয় সরকারী সমর্থনপুষ্ট হয়েই চলত, যদিও সেই সবকার
মুসলমানদের দ্বারা পরিচালিত হত। আব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভাগ্যলক্ষ্মীকে বিবাহের

আনন্দ লাভ করেছিলেন। জড় জগতের কোনও সাধারণ মহিলা, তিনি যতই সৌন্দর্যময়ী হোন অপরূপা সুন্দরী ভাণালক্ষ্মীর সাথে তাঁর তুলনা কোনওভাবেই করা চলে না। বিষ্ণুদামোদের প্রসঙ্গেই, ব্রীহস্পতি, ভৃগুসম্বন্ধীর অধেষণে থাকেন সুভদ্রাং এখানে বলা হয়েছে সুভেজিত।

যাইহোক, ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন ব্রাহ্মণরূপে আবির্ভূত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাই তিনি অসম্ভাব্য অসীম অর্থের সম্বলান। চক্ৰতপস্কর পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান বাখাল বাকক, মহাবাহা কিংবা ব্রাহ্মণ যেভাবেই আবির্ভূত হন, সবদাই তিনি জনিতঃ কারণ ব্রীহদ্রথবান বনং সমস্ত পরমসম্বন্ধীয় নীতিবিশেষের মূল উৎস এবং মূর্ত পুণ্যক স্বকল। অক্সা ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাবৈচিত্র্যের মাধ্যমাজনৈতিক কিংবা অর্থনৈতিক কার্যকলাপ বুঝে অসম ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন বিরাট নার্মনিক ব্রাহ্মণ রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, এবং সেই কারণেই তিনি অসম্ভাব্য ঐশ্বর্য। ব্রীচৈতন্যেরিভ্যুত পুঙ্খের আদিনিলা লবে নগুদন এখানে বলা করা হয়েছে যে কোনও এক ব্রাহ্মণের খুব উপস্থিতি ছিল এবং সকলকে অভিশাপ দেওয়া তার সম্ভাব্য ছিল বলে সবাই জানত, সে একদিন যেখানে ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তন অনুষ্ঠান পরিচালনা করছিলেন, সেখানে প্রবেশ করবার সুযোগ পায় না, কারণ দরজা বন্ধ করা ছিল। সেই উগ্র ব্রাহ্মণ তখন রাগে উত্তেজিত হয়ে তার উপনীত ছিঃ করে পরদিনই গম্বাটীয়ে ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অভিশাপ দিয়েছিল, “তেনাং অচরণে অমি পুণ্য কুর ইয়েছি, তাই এখন আমি তোমাকে অভিশাপ দিচ্ছি। তোমার সমস্ত সুখ নষ্ট হোক।” অসম্ভাব্য ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে মনে খুব উদ্বাস বোধ করছিলেন, যেহেতু তার লক্ষ্যই ছিল বৈরাগ্যবিদ্যা নিকতভিত্তিক। জড়জাগতিক সমস্ত সুখভোগ বর্জন করে দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবৎভক্তির পথে নির্বিঘ্নভাবে আত্মনিয়োগ করে থাকা। তাই, ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঐ অভিশাপটিকে আশীর্বাদ বলেই মেনে নিয়েছিলেন, এবং তার অল্পদিনের মধ্যেই মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। তাই এই প্রেক্ষাপটে বলা হয়েছে যে, আর্দ্রবচসা তথা ব্রাহ্মণের কথায়, ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস (যঃ অগাধ্ অবধ্যমঃ) এবং কৃন্দনে প্রতিমুখ এবং পরে দক্ষিণ ভাবান্ত যাওয়ার পথে ভারতবর্ষের বিভিন্ন কনজসংলগ্ন মাধ্যমে তিনি ভ্রমণ করেছিলেন। ব্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশেষভাবেই ব্রাহ্মণ শ্রেণীর মর্যাদা রক্ষা করতেই চেষ্টাছিলেন তাই তিনি এই ব্রাহ্মণের অভিশাপটি অক্ষুণ্ণ রাখাই মান্য করেছিলেন।

নীল বিম্বনঃ চক্ষুঃশ্রী ঠাকুর মহাপ্রভুগম্ লক্ষণের ব্যাখ্যা এইভাবে করেছেন—
যথা মানব মানুষের বিবাহিত স্ত্রী, পুত্রকন্যা এবং বাক্যে ভ্রমানে ঢংস, যেগুলি

মানুষকে জীবনের দেহাঙ্গবুদ্ধিজাত জড়জালাতিক ধারণার মধ্যে সুদৃঢ়ভাৱে জামক করে বেঁধে দেয়। মৃগম শব্দটি বোঝায় মৃগ্যতা, অর্থাৎ “অনুসন্ধান করে লাভ করা”। তাই, মৃগমগম শব্দটি থেকে বোঝা যায় এক জীব সকল সময়ে ওদৃঢ় ও ২য় সমাজ, সমাজ এবং প্রেম ভালবাসার দেহাঙ্গবুদ্ধিজাত ধারণায় একেবারে শেষমুহূর্ত পর্যন্ত ইন্দ্রিয় উপভোগের আকুল চেষ্টা করেই চলেছে। অধরাবৎ শব্দটি থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সকল সময়ই বদ্ধ অধঃপতিত জীবদের সন্ধানে নানাদিকে ঘুরে বেড়াতে দেখা যেত। কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ধর্মভাবের উন্মাদনায় বা সখ্যতার অনুকূলে বদ্ধ জীবাদের আলিঙ্গনাবদ্ধ করতেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মহাপ্রভু ই সব বদ্ধ জীবদের শরীর স্পর্শ করে তাদের জড়জালাতিক অভিজ্ঞতার সমুদ্র থেকে তুলে এনে ভাসোক্তাসময় ভগবৎ প্রেমের আনন্দমাগধে ডালিয়ে দিতেন। এইভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন শ্রীভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ কৃপাময় এবং উনার মনোভাষাপন্ন অবতার, যাঁও করুণাধারা জাতি ধর্ম বর্ণের জাগতিক ভেদ বিভেদের সীমারেখা অতিক্রম করে গিয়েছিল।

দক্ষিণমুখা শব্দটিকে নিম্নরূপে ব্যাখ্যা করা যেতে পারে। সংস্কৃত দক্ষ শব্দটির অর্থ ‘কৃপা’। এইভাবে, ব্যাকরণের সুত্র অনুসারে এই শ্লোকে ব্যবহৃত দক্ষিণমুখা শব্দটি বোঝায় যে, বিশেষ কৃপাময় হওয়ায় জান্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সমস্ত অধঃপতিত বদ্ধ জীব শ্রীভগবানের মায়াময় লহিবঙ্গা শক্তির পত্তাবে সম্পূর্ণভাবে বিশ্বাস্ত এবং বিস্বাস্ত, তাদের উদ্ধারবারেই ব্যস্ত হয়ে আত্মনিয়োগ করতেন। পবন করুণায় হওয়ায় এই গুণবিশিষ্ট হতাপুরুষ তথা পবনেশ্বর ভগবানেবই চারিদিক বৈশিষ্ট্যের অঙ্গীভূত হয়।

শ্রীম জীব গোবর্দীর মতানুসারে, এই শ্লোকটিতেও হয়ৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্বে তাঁর প্রকৃত কৃষ্ণরূপ রূপেই কনাই করা হয়েছে। এইভাবেই সুবেদিত রাজানন্দীং শব্দসমষ্টি বোঝায় শ্রীমধুরা সম্পত্তিম, অর্থাৎ মধুরার ঐশ্বর্য। বৈদিক শাস্ত্রে মধুরাকে সকল ঐশ্বর্যের আধান রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, কারণ এখানে শ্রীভগবানের পাদপদ্মের স্পর্শলাভ হয়েছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মধুরার ঐশ্বর্যময় নগনীতে জগৎপ্রাণ করে স্বাকালও, তিনি স্বয়ং কৃষ্ণাবদের কনাইময় প্রদমে চলে যান। এই প্রসঙ্গে আত্মবচসা শব্দটি বোঝায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বার্থ নিতামাত্র বসুদেব ও দেবকীর আদেশ। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩/২২, ২৯) বসুদেব এবং দেবকী উভয়েই কংসের ভীতিপ্রদর্শনের ফলে তাঁদের আতঙ্কের কথা বলেছেন কারণ কংস ইতিপূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য দোষ্ঠ প্রাণীদের সকলকেই বধ করে ফেলেছিল। তাই আত্মবচসা শব্দটি বোঝায় যে, গভীর ভালবাসা নিয়ে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে অনুপ্রোধ করেছিলেন

হাতে কলসকে পরিহার করে চন্দ্রবার মতো বেগনও ব্যবস্থা করা যায়। আর শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের জ্ঞানদশ মান্য করার জন্যই, নিজে বৃন্দাবনের অবগাময় গ্রামে চলে যান (যদগামবর্ণনাম্)।

এই প্রসঙ্গে, *মায়ামৃগম্* শব্দসমষ্টির দ্বারা শ্রীমতী রাধারানী এবং শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে বিশেষ সমুন্নত সম্পর্ক বোঝানো হয়েছে। *মায়ামৃগ* শব্দটিও শ্রীকৃষ্ণের অস্তরঙ্গ শক্তি যোগমায়া বোঝানো হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের অস্তরঙ্গ শক্তি শ্রীমতী রাধারানী, শ্রীমতী রাধারানীর একজন্যী প্রেমের দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্যভাবেই তাঁর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে থাকেন। তাই, *মৃগম্* অর্থাৎ পশু বলাও এখানে *কীড়ামৃগম্* বা *কী* খেলবার পশু বোঝানো হয়েছে। কেনও সুন্দরী বালিকা যেভাবে নানা ধরনের পুতুল নিয়ে খেলা করে, তেমনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণও যেন অপলপা সুন্দরী শ্রীমতী রাধারানীর হাতে যেন পুতুলের মতোই হয়ে যান। শ্রীল জীব গোবর্দীয় মতে, শ্রীমতী রাধারানী যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ বিরতে ক্রীকনধারণ করে থাকতে পারেন না তাই শ্রীমতী রাধারানী অসংখ্য প্রকার আরাধন তথা প্রার্থনা অনুষ্ঠান করেছিলেন যাতে শ্রীকৃষ্ণকে আরও বেশী তাঁর কাছে বন্ধনে বাধা যেতে পারে। এইভাবেই, শ্রীমতী রাধারানীর আরাধনায় ফলেই, শ্রীকৃষ্ণ কখনই শিবৃন্দাবনধাম ত্যাগ করে যেতে পারেন না। তিনি গোচারণ করে তাঁর সখাদর সাথে খেলা করে এবং শ্রীমতী রাধারানী ও গোপীদের সঙ্গে অঙ্গমিত প্রেমলীলা রত হয়ে বৃন্দাবনের এখানে সেখানে ছুটে বেড়াতেন। তাই *অম্বধাবৎ* শব্দটি বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের বাললীলা, বৃন্দাবনের বিদ্যধামের সর্বত্র তাঁর ছুটোছুটি সবই শ্রীমতী রাধারানীর প্রেমের কাণ্ডার বন্ধনাম্বিত।

শ্রীল জীবর স্বামী ব্যাখ্যা করেছেন, কিতাবে কোকটি ভগবান শ্রীরাঘচন্দ্রেরও আবির্ভাব বর্ণনা করেছে। যদিও শ্রীভগবান সম্পূর্ণভাবে বরাটি এবং সকল বিষয় থেকে নিবাসিত, তবুও তাঁর শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের প্রতি প্রেমের আকর্ষণে আসক্ত হয়েই থাকেন। অযোধ্যার বিশাল রাজধানী শহরে নাগবিক্রদের সকলেই শ্রীরাঘচন্দ্রকে অকনিয়ন্ত্রিত ভাবাসতেন। এই প্রসঙ্গে *আর্যবচসা* শব্দটির অর্থ এই যে, তাঁর শুকপ্রতিম পিতার আদেশে শ্রীরাঘচন্দ্র সর্বভাগী হয়ে বনে গমন করেন। সেখানে তিনি সীতাদেবীর জন্য কতীর স্নেহ ভাবাসা প্রদর্শন করেন এবং রাধণের দ্বারা মায়াবলে দৃষ্ট *মায়ামৃগম্* অর্থাৎ মায়াকী হরিণের পশ্চাদ্ভাবন করেছিলেন। এই সানার হরিণটি বিশেষভাবে শ্রীমতী সীতাদেবী বাসনা করেছিলেন, তা দৃষ্ট হয়ে কিতম্ শব্দটির মাধ্যমে বাক্য করা হয়েছে।

শ্রীভগবানের দিব্য শরীরের সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গই যে অভিন্ন এবং পরস্পর সহায়ক, সেই বিষয়ে ব্রহ্মসংহিতায় (৫, ৩২) এইভাবে উল্লেখ আছে—

অঙ্গানি বস্যা সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিমস্তি

পশ্যন্তি পাপ্তি কলয়ান্তি চিরং জগন্তি ।

আনন্দচিন্ময়সদুজ্জ্বলবিগ্রহস্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

নরদেহের ভগবানের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ (অঙ্গানি) সকলেন্দ্রিয় বৃত্তিমস্তি অর্থাৎ সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কাজ অন্য সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গই সমানভাবে সম্পন্ন করে থাকে। তাই পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণপদ্মদ্বয় পরমেশ্বর ভগবানেরই অংশপ্রকাশ এবং শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলের আরাধনা করে আরাধনাকারী অচিরেই দিব্য আনন্দমাগরে অকগাহন করতে থাকেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের অবতারের মধ্যে দিব্য গুণের কোনও প্রকার পার্থক্য নেই। বৈদিক শাস্ত্রাদির মধ্যে উল্লেখ করা হয়েছে—অধৈতমচ্যুতমনাদিমনস্তরূপম্ (ব্রহ্মসংহিতা ৩৩) সুতরাং এই শ্লোকটি চমৎকারণভাবে একই পরমতত্ত্বের তিনটি বিভিন্ন অভিপ্রকাশের চমৎকার গুণকীর্তন করেছে, সেই বিষয়ে আচার্যবর্গের মহত্মতের কোনও দ্বিধা নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবিসম্বাদিতভাবেই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান বৈদিকশাস্ত্রে যেভাবে পরম তত্ত্বের বিবরণ দেওয়া হয়েছে, তাঁর দিব্য গুণাবলী সর্ববিষয়েই নিঃসন্দেহে তাঁর সমকক্ষ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অর্দিশীলা ষষ্ঠে তৃতীয় অধ্যায়ে কৃষ্ণদাস কার্ণাঙ্ক গোপবর্মী এবং শ্রীল ভক্তিবোধগুণ্ডামী প্রভুপাদ বিশদভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যসমুদয় ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন যা পাঠক বিস্তারিত আলোচনার উদ্দেশ্যে পাঠ করতে পারেন।

প্রত্যেক মানুষেরই কর্তব্যজ্ঞান মূর্তির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা উচিত এবং মহাপুরুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমলের আরাধনা করা উচিত। মানসিক জঙ্ঘন কল্পনা এবং খেয়ালখুশিমতো ব্যাখ্যা প্রদানের স্তরে সময় নষ্ট করা কর্তব্য উচিত নয়, বরং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আত্মসমর্পণের মাধ্যমে পরম তত্ত্বের সাথে মানুষের লুপ্ত সম্বন্ধ যথাযথভাবে পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করা উচিত। যাঁর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা করে থাকেন তাঁরা বিশ্বয়কর দিব্যফল লাভ করে থাকেন এবং কৃষ্ণপ্রেমের ফল আবাদন করে থাকেন। অতএব, বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিনন্দম—অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমলে বিনীতভাবে আমাদের প্রণতি জানাতে চাই, কারণ তিনিই যথার্থ একজন মহাপুরুষ, যাকে শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে মহিমামণ্ডিত করা হয়েছে।

এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা সমর্থন করার মাধ্যমে শ্রীশিঙন্য মহাপ্রভুর অনুগামীবাণ্ড তাঁর যড়ভুজ কপেন ইয়টি বাহুসমবিত্ত শ্রীকৃষ্ণের জাম্বাংগ বদ্ব থাংকেন। দুটি বাহু সন্নাসী শ্রীচেতন্য মহাপ্রভুর কমণ্ডলু এবং দণ্ড ধারণ করে, দুটি বাহু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধারণ করে, এবং দুটি বাহু শ্রীরামচন্দ্রের ধনুর্বাণ ধারণ করে থাকে। এই যড়ভুজ কপই শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটির যথার্থ তাৎপর্য প্রকাশ করে থাকে।

শ্লোক ৩৫

এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হরিঃ ॥ ৩৫ ॥

এবম্—এইভাবে, যুগ-অনুরূপাভ্যাম্—(বিশেষ নাম ও রূপের মাধ্যমে) প্রত্যেক যুগের উপযোগী, ভগবান্—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্, যুগবর্ত্তিভিঃ—বিভিন্ন যুগের প্রত্যেকটির অধিবাসীদের দ্বারা মনুজৈঃ—মানবজাতি, ইজ্যতে—পূজিত হয়, রাজন্—হে রাজা, শ্রেয়সাম্—সবল দিব্য কল্যাণে, ঈশ্বরঃ—নিয়ন্তা, হরিঃ—ভগবান্ শ্রীহরি

অনুবাদ

এইভাবেই, হে রাজা, পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি জীবনের সকল আকাঙ্ক্ষিত কল্যাণপ্রদাতা। বিভিন্ন যুগে শ্রীভগবান্ যে সকল বিশেষ রূপ এবং নামের আধারে প্রকাশিত হন, মুক্তিমান মানুষেরা তাঁর আরাধনা করেন।

তাৎপর্য

এখানে যুগানুরূপাভ্যাং শব্দটি তাৎপর্যগূর্ণ। অনুরূপা মানে 'সংগত' কিংবা 'উপযোগী'। পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আকুলভাবে বাসনা করে থাকেন যেন সকল বদ্ধ জীব সচ্চিদানন্দময় জীবন উপভোগের উদ্দেশ্যে নিজ আলায়ে, ভগবদ্ব্যয়ে প্রত্যাবর্ত্তন করে। তাই, শ্রীভগবান্ সত্য, ব্রহ্মা, ছাপক এবং কলি এই চারিযুগের প্রত্যেকটিতেই সেই যুগের মানবজাতির পক্ষে যথাযথভাবে আরাধনার উপযোগী রূপ ধারণ করে আত্মপ্রকাশ করে থাকেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর লঘুভাগবতভূত (পূর্ব খণ্ড ১/২৫) প্রসঙ্গে লিখেছেন:

কথ্যতে কল্যান্যভ্যাং গুরুঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

বক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণঃ ব্রোহ্মাঃ ছাপকে বদন্তী ॥

‘পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি তাঁর বর্ণ এবং নামানুসারে বর্ণিত হয়ে থাকেন, যেমন—
গুরু (সত্য, অর্থাৎ অস্তীত গুরু) সত্যযুগে, এবং যথাক্রমে লাল (মমনীল এবং

কালোয়ারে ত্রৈলোক্য স্বর্গর এক কলিযুগে " তাই, যদিও বিভিন্ন যুগে শ্রীভগবানের মহিমা বর্ণনার উপযোগী বিভিন্ন নামে, যথা—মতায়ুগে ইংস এবং সুপার্ব, ত্রেতাযুগে বিষ্ণু এবং যজ্ঞ, আর দ্বাপর যুগে বাসুদেব ও সংকর্ষণ নাম তাঁকে এমন কলি ইয়ে থাকে, তবু কলিযুগে সেই শরনের নাম তাঁকে দেওয়া হয়নি, যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতাব্যেব তত্ত্ব লঘুভাবে প্রকাশের প্রয়াস পবিহার করা যায়।

কলিযুগে মানব সমাজ শঠতা এবং আড়ম্ববে জর্জরিত হয়ে থাকে, এই যুগে অনুকরণপ্রিয়তা এবং জালিয়াতির প্রবণতা প্রবল হয়ে ওঠে সুতরাং বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতাব্যেব কথা গুঢ়, প্রচ্ছন্নভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে, যাতে উপযুক্ত প্রামাণ্য ব্যক্তিরাই তা অবগত হয় তাৎপার্য পৃথিবীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য প্রচার করতে পারেন বাস্তবিকই এই আধুনিক যুগে আমরা দেখি যে বহু মূর্খ এবং সাধারণ মানুষও ভগবান কিংবা অবতার বলে নিজেন্দের পরিচয় জাহির করে থাকে অনেক সহজজাত্য দর্শনকথা এবং শিক্ষা সংস্থাও হয়েছে, যেখানে যৎসামান্য দক্ষিণার বিনিময়ে মানুষকে অল্প সময়ের মধ্যে ভগবান কিংবা অবতার জানিয়ে দেওয়ার দাবি করা হয়ে থাকে। আমেরিকার মতো দেশেও কোনও একটি প্রখ্যাত ধর্মসংস্থা তার অনুগামীদের প্রতিশ্রুতি দিয়ে থাকে যে তারা সকলেই স্বর্গধামে গিয়ে পবিত্রত্ব ভগবান হয়ে যাবে। এই ধরনের ভিত্তিহীন অশ্রুতচার খ্রিস্টধর্মের নামে চলছে তাই, যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম বৈদিক শাস্ত্রে মুক্তভাবে বলা হয় তা হলে জটিলেই চেকেশরী নকল অনেক চৈতন্য মহাপ্রভু পৃথিবীতে তরে উঠত

সুতরাং এই হট্টগোল প্রতিবোধের উদ্দেশ্যে, কলিযুগের বৈদিক শাস্ত্রাদির মধ্যে সুস্পষ্ট বিচার বিবেচনা প্রয়োগ করতে হয়েছিল এবং সবল, প্রচ্ছন্নভাবে বৈদিক সংস্কৃতির অনুগামীদের কাছে বৈদিক মহাবলীল মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের বিষয়টি জ্ঞানানো হয়েছিল। কলিযুগে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের জন্য মনোনিষ্ঠ এই মূঢ়ার ব্যবস্থাটি তিনি স্বয়ং প্রবর্তন করেছিলেন বলেই তা পৃথিবীগ্রহে বিপুলভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল। আর সমগ্র পৃথিবীবাসী লক্ষ লক্ষ মানুষ শতসংখ্য নকল চৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে অসহনীয় বিব্রতবোধ না করেই শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপ অনুশীলন করে চলেছে। যারা গভীর আন্তরিকতার সাথে পরম পুঙ্খানুপুঙ্খ শ্রীভগবানের সমীপ্য লাভ করতে আগ্রহী, তারা অন্যায়সেই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য উপলব্ধি করতে পারে, অথচ সন্দেহবাতিক জড়বাদী মূর্খরা মিথ্যা মনোবোধের অহকারের ফলে এবং তাদের নগদা বুদ্ধিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরম বুদ্ধি চোখে অসহন উন্নত মনে করার ফলে জড় জগত শ্রীভগবানের মহিমাস্তিত

অবতরণের জন্য তাঁরা অপূর্ব সুন্দর আয়োজনের মর্ম উপলব্ধি করতেই পারে না। তাই, শ্রীকৃষ্ণ যিনিও শ্রেষ্ঠসাম্ সঙ্ঘরঃ, অর্থাৎ সকল প্রকার শুভদায়ী শ্রীভগবান, তা সত্ত্বেও ঐ ধরনের মূর্খেরা শ্রীভগবানের লক্ষ্যপথ থেকে মুখ ফিঁড়িয়ে চলে এবং তাই জীবনে তাদের নিজস্বদেরই যথার্থ মঙ্গল সাধনে ব্যস্ত হইয়া থাকে।

শ্লোক ৩৬

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীৰ্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ৩৬ ॥

কলিম্—কলিযুগ, সভাজয়ন্তি—তাঁরা প্রশংসা করে থাকেন, আর্য্যঃ—উন্নত শ্রেণীর মানুষেরা, গুণজ্ঞাঃ—(যুগের) যথার্থ মূল্য যাঁরা বোঝেন, সারভাগিনঃ—যাঁরা সারভাগ উপলব্ধি করতে পারেন, যত্র—যাতে, সঙ্কীৰ্তনেন—পরমেশ্বর ভগবানের পবিত্র নাম সঙ্কীৰ্তনের মাধ্যমে, এব—ওষুমাত্র, সৰ্ব্—সকল স্ব স্বার্থঃ—বাঞ্ছিত লক্ষ্য, অভিলভ্যতে—লাভ করা যায়।

অনুবাদ

যথার্থ জ্ঞানবান উন্নত শ্রেণীর মানুষেরা এই কলিযুগের যথার্থ মূল্য উপলব্ধি করতে সক্ষম হন। এই ধরনের জ্ঞানবান মানুষেরা কলিযুগের প্রশংসাই করে থাকেন, যেহেতু এই অধঃপতনের যুগে নাম সঙ্কীৰ্তনের মাধ্যমে অন্যায়সেই জীবনের সকল বাঞ্ছিত লক্ষ্য অর্জন করা যায়।

ভাষ্যপর্য্য

এখানে বলা হয়েছে যে, সত্য, ব্রহ্মা, দ্বাপর এবং কলিযুগের মধ্যে কলিযুগই যথার্থ শ্রেষ্ঠ, যেহেতু এই যুগেই শ্রীভগবান কৃপা করে কৃষ্ণভাবনামৃতের মতো সর্বশ্রেষ্ঠ ভাবনার সারস্বর্ম আঁতি মুক্তভাবে বিস্তরণ করেছেন। 'আর্য্য' শবটিকে শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ ব্যাখ্যা করেছেন "যিনি পারমার্থিক পথে উন্নত"। উন্নত মানুষের স্বভাবই জীবনের সারভাগের অনুসন্ধান করা। যেমন, জড় দেহের সারবস্তু কেবলমাত্র দেহটিই নয়, যৎ দেহের অভ্যন্তরে যে চিন্ময় আত্মা রয়েছে, সেটাই সারবস্তু, অতএব যে কোনও বুদ্ধিমান মানুষ অস্থায়ী দেহটির চেয়ে নিত্যস্থায়ী আত্মার চিন্তাতেই বেশি মনোযোগ দিয়ে থাকেন। তেমনই, কলিযুগটিকে কলুষতার সমুদ্র মনে করা হলেও কলিযুগে মহাসৌভাগ্যেরও একটি সমুদ্র রয়েছে, তা'র নাম সঙ্কীৰ্তন আন্দোলন। পক্ষান্তরে, এই যুগের যতকিছু দোষত্রুটি, তা সবই শ্রীভগবানের পবিত্র নাম সঙ্কীৰ্তনের প্রথম মাধ্যমে সম্পূর্ণভাবে প্রতিরোধ করা যায়। তাই বৈদিকভাষায় বলা হয়েছে—

যাঙ্গন কৃতে মরুত যজ্ঞৈস ত্রেতায়াং স্বাপবেহর্চযন
যদাপ্যোতি তদাপ্যোতি কলৌ সঙ্কীৰ্তা কেশবস ॥

“সকলগুণে ধ্যানের মাধ্যমে, ত্রেতাযুগে যজ্ঞের মাধ্যমে এবং স্বাপন যুগে হুঁকার উপাসনার মাধ্যমে বা অর্চন করা যায়, কলিযুগে ভগবান শ্রীকেশবের নাম সঙ্কীৰ্তনের মাধ্যমেই জ্ঞা লাভ হয়ে থাকে।”

মূল জাগতিক শরীরের সাথে আবশ্যনিচয়ের অহঙ্কারজনিত অন্ধবোধ থেকে বদ্ধ জীব বৈদিক যুগের মাধ্যমে ক্রমশই মুক্ত হতে থাকে এবং অহং প্রকৃতি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান উপলব্ধির পরিচয় লাভের অভিমুখে তখন অগ্রসর হতে পারে, অর্থাৎ তখন বদ্ধ জীব “আমি চিন্ময় আত্মা আমি নিত্য স্বরূপ।” এই ঐশ্বর্যিক অজ্ঞান করে। তখন মানুষকে আরও অগ্রসর হতে হয় যান্ত্র বোঝা যায় যে নিত্য স্বরূপ হওয়াও সকলের হৃদয়ে এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেকটি অনুপমাণুর মাঝেও পরমেশ্বর ভগবান পবন সত্তা রূপে বিরাজ করছেন, তিনিই সর্বোচ্চম পূরম সত্তা। আত্ম উপলব্ধির এই দ্বিতীয় পর্যায় এবং শেষ ওয়ের পরম সার্থকতা অর্জন করতে হলে পবন দিব্যরূপে ভগবান তথা পরম পুরুষোত্তমের উপলব্ধির জন্য সচেষ্টি হতে হয়।

পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান মূলত এই জগতের কেবল অধাকারী নন, বরং তাঁর রচিত সমগ্র বিশ্ববই তিনি জোড়া, যা বদ্ধ জীবের লবণ প্রকার অল্পমিশ্রিত হয়েও অস্তীত। পরোক্ষভাবে বলা চলে যদিও কোনও দেশের রাজা অথবা রাষ্ট্রপতিই সেই দেশের কারা বিভাগের প্রধান নিরস্ত্র, তবু বৃজপ্রাসাদ কিংবা রাষ্ট্রপতি ভবনেও মধ্যমই তিনি যথার্থ শাস্তি সুখ উপভোগ করতে পারেন, নিরোধ কারাগারীদের দেখাশোনা কবায় তিনি সেই সুখ পান না। ঠিক তেমনি, শ্রীভগবান জড়জগৎ তিক সৃষ্টিসত্তার ওলবকের জনক তাঁর অধীনে দেবতাদের নিয়োগ করে থাকেন। যারা শ্রীভগবানের নামে সেইগুলির পরিচালনা করে। শ্রীভগবান তখন তাঁর নিত্য দিব্য ধামে অনন্ত সুখ সাগরে শান্তি উপভোগ করতে থাকেন। এইভাবেই শ্রীভগবানের নিজধামে অবস্থানের দাবী অবশ্যই জড়জগতের কারণেই শ্রীভগবানের পুত্ৰ সম্পর্কে ধারণার চেয়ে অনেক উন্নত। শ্রীভগবানের সম্পর্কে এই ধরনের উপলব্ধি থেকে বোঝা যায় যে, চিন্ময় আকাশে অগণিত বৈকুণ্ঠলোক আছে এবং তার প্রত্যেকটিতে অগণিত শ্রীভগবানের সঙ্গে অসংখ্য ভগবদ্ভক্তদের বসবাসের ব্যবস্থা করা আছে। চিদাকাসের মূল এইটিকে কৃষ্ণলোক বলা হয় এবং সেখানে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর শ্রীগোবিন্দ রূপ প্রকাশ করেন। তাই ব্রহ্মা প্রতিপন্ন করে হন গোবিন্দম্ অগতি পুরুষম্ তমহং ভজামি। ব্রহ্মা আরও বলেছেন—

ইশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদির্বাদির্ব্যোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫/১)

তাই, কৃষ্ণপ্রেম অর্জন এবং চিদ্রূপে কৃষ্ণ ধ্যানে প্রবেশ করাই যে কোন সময়ে যে কোন অবস্থায় জীবনের পবন সার্থকতা রূপে বিবেচনা করা উচিত কলিযুগে সেই সার্থকতা সহজলভ্য হয়েছে শুধুমাত্র শ্রীভগবানের পবিত্র নাম “হবে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হবে রাম রাম রাম হবে হবে ॥” এইভাবে নিরন্তর জপ করার মাধ্যমে সত্যএব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে অদ্ভুতপূর্ব সুযোগ প্রত্যেক মানুষকে এনে দিয়েছেন, তা শুক্ল সহকরে সব মানুষেরই গ্রহণ করা উচিত নিতান্ত আবিস্কারক হতভাগ্য মানুষই এমন দিব্য সুযোগ অবহেলা করে।

শ্লোক ৩৭

ন হ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিন্দেত পরমাং শান্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥ ৩৭ ॥

ন—হয় না, হি—অবশ্যই, অতঃ—এব চেয়ে (সংকীর্ণন প্রক্রিয়া), পরমঃ—বৃহত্তর, লাভঃ—উপকার, দেহিনাম—দেহাশ্রয়, ভ্রাম্যতামিহ—ভ্রাম্যমান হয়ে থাকতে বাধ্য হয়, ইহ—এই জড়ভাগতিক বিশ্ব—পৃথিবীর সর্বত্র, যতঃ—যা থেকে, বিন্দেত—লাভ করে, পরমাম্—পরম শান্তিম্—শান্তি, নশ্যতি—এবং বিনষ্ট হয়, সংসৃতিঃ—জন্ম ও মৃত্যুর আবর্ত।

অনুবাদ

অবশ্যই, এই জড় ভগতের সর্বত্র ভ্রাম্যমান থাকতে বাধ্য বদ্ধ জীবাত্মাদের পক্ষে পরমেশ্বর শ্রীভগবানের সঙ্কীর্ণ আন্দোলনের মাধ্যমে নিজের পরম শান্তি লাভ এবং জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্তিলাভ করতে পারার চেয়ে অধিকতর লাভের সম্ভাবনা নেই।

ভাষ্য

কৃষ্ণ পুরাণ তথা অন্যান্য পুরাণাদি মধ্যেও নিম্নরূপ বিবৃতি রয়েছে—মহাভাগবত নিত্যে কোনো কুর্কৃষ্টি কীর্তনম্। “কলিযুগে মহাভাগবত ভক্তগণ সর্বক্ষণ শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তন তবে থাকেন ” পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান হতাবর্তই কৃপাময়, এবং যাবা অসহায় অবস্থায় তাঁর শ্রীচরণপদে সম্পূর্ণভাবে আশ্রয় গ্রহণ

করে, তাদের প্রতি বিশেষভাবেই কৃপালু হয়ে থাকেন। শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তনের মাধ্যমে মানুষ অচিরেই তাঁর শ্রীচরণবন্দনে আশ্রয় গ্রহণ করতে পারে। শ্রীল শ্রীধর গোস্বামীর অভিমত অনুসারে, সত্যযুগের মতো পূর্ববর্তী কোনও যুগেই কলিযুগের মতো সার্থক জীবন লাভের সুযোগ জীবের পক্ষে কখনই সম্ভব হয়নি, শ্রীল জীব গোস্বামী এই বিষয়টি সম্পর্কে নিম্নকণ্ঠ ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। সত্যযুগের মতো পূর্ববর্তী কালে মানুষের পূর্ণ যোগ্যতা ছিল এবং তাঁরা অস্বাভাবিক বহু সহস্র বছর বাস্তবিকই আশুর নিদ্রা প্রায় বর্জন করেও বহু কঠোর দাব্যমূলক প্রক্রিয়ায় ধানময় খেঁকার অভ্যাস করতেন। তাই, যদিও যে কোনও যুগে শ্রীভগবানের পবিত্র নামের আশ্রয় গ্রহণ করলেই সকল সার্থকতা মানুষ লাভ করে থাকে, তা হলেও সত্যযুগের অতীব উচ্চ যোগ্যতাসম্পন্ন বসিন্দারা মনে করেন না যে, শুধুমাত্র জিহ্বা এবং ওষ্ঠ সঞ্চালন করে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তনই সর্বস্বীকৃত প্রক্রিয়া এবং সমগ্র বিশ্বব্রাহ্মণ্ডের মধ্যে একমাত্র আশ্রয় শ্রীভগবানের পবিত্র নাম। উন্নত আধুনিক প্রক্রিয়াসম্বন্ধিত আসন্ন পদ্ধতি, শ্বাস-প্রশ্বাসের আশ্বাসসাধ্য নিয়ন্ত্রণ এবং হৃদয়মধ্যে পবনেশ্বর ভগবানের ধ্যানচিন্তাই বীর্ষসময় সতীরতাবে আশ্রয় হয়ে থাকার কঠোর বিশদ যোগচর্চার অভ্যাস আয়ত্ত করার বিষয়েই তাঁরা বেশি আকৃষ্ট হন। সত্যযুগে পাপাচরণ পূর্ণ জীবনধারণের কথা বস্তুত শোনা যায় না, তাই ভখনকাল মানুষ কলিযুগের মতো বিশ্বযুদ্ধ, মহামারী, মড়ক, খরা মনোরিকার প্রভৃতির ভয়াবহ পকোপে আক্রান্ত হন না। যদিও সত্যযুগের লোকেরা জীবনের পরম লক্ষ্য রূপে পবনেশ্বর ভগবানের আরাধনা করতেন এবং নিকটাতরে ধর্মের নামে তাঁর বিধান মেনে চলতেন, তবে তাঁরা নিজদের অসহায় মনে করতেন না, তাই সকল সময়ে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে একান্ত গভীর প্রেম ভালবাসার অভিজ্ঞতা লাভ করতেন না।

তবে কলিযুগে জীবনধারণের অবস্থা এতই অসহনীয়, আধুনিক সরকার তথা রাষ্ট্র ব্যবস্থা এমনই ন্যায়াজনক, শারীরিক ও মানসিক ব্যর্থিত দ্বারা আমাদের শরীর এমনভাবে জর্জরিত, এবং নিজেদের যথাযথভাবে সুবক্ষিত রাখাও এমন সম্ভব হয় হবে উঠেছে যে, বন্ধ জীব কাণ্ডরাজ্যে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম উচ্চারণে জনকীর্তনের মাধ্যমে, এই যুগের আশ্রাসন থেকে মুক্তি প্রার্থনা করে চলেছে। এই যুগের মানব সমাজের মধ্যে যজ্ঞাগাও ভয়ানক বৈষম্যশূন্য পৃথকপৃথক এবং অবিচ্ছিন্নীয় প্রতিজ্ঞতা কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের সদস্যদের জীবনে অনুভূত হয়েছে এবং তাই তাঁরা দৃঢ়নিশ্চিত হয়েছেন যে, পবনেশ্বর ভগবানের কৃপালাভ ব্যতীত এই অবস্থার প্রতিনিধানের জন্য কোনও সাফল্য অর্জন করা যাবে না। সারা পৃথিবীমানুষ

ইসকনের কেন্দ্রগুলিতে আমবা চমৎকৃতভাবে ডাবোডাসময় কীর্তন অনুষ্ঠান করে থাকি, যাতে সকল শ্রেণীর নারী, পুরুষ এবং শিশুসহ বিশ্বযুগের উৎসাহ উদ্দীপনা সহকারে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নানকীর্তনের সঙ্গে নৃত্যগীত পরিবেশন করার সময়ে সাধারণ জনগণের মস্তবোধ প্রতি সম্পূর্ণ অগাধতার মনোভাব প্রকাশ করে আমেরিকা ও কানাডার কলোম্বাসের এক বিশিষ্ট অধ্যাপক ক্যালিফোর্নিয়া শহরে একটি হুৎকুস্কে কেন্দ্রে এসেছিলেন এবং হরেকৃষ্ণ ভক্তগণ যেভাবে উৎসাহ সহকারে সঙ্গীতন অনুষ্ঠানে পবিত্র কৃষ্ণনাম কীর্তন করতেন, তা দেখে তিনি বিস্মিত হয়েছিলেন।

তাই, কলিযুগের জীবনগণ তাদের অসহায় এবং করুণ পরিস্থিতির জন্য শ্রীভগবানের পবিত্রনামে তাদের সকল আশঙ্কাসমূহ ও বিস্ময় স্থাপন করে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রনামের প্রতি পবিত্রভাবে আত্মসমর্পণের বিপুল উদ্দেশ্যে অর্জন করেছে। কলিযুগ এই কারণেই সর্বশ্রেষ্ঠ যুগ, কারণ এই যুগেই, সভ্যযুগ এবং অন্যান্য যুগের অপমান ও বন্ধ জীবনস্থাপন মায়াময় রাজ্যের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে উঠে, শ্রী ভগবানের পবিত্র নামেই পবিত্রভাবে আত্মসমর্পণ করে থাকে। পবিত্রভাবে আত্মসমর্পণের এই অবস্থাকেই পবিত্র শান্তি, অর্থাৎ পবিত্র শান্তিপূর্ণ মনোবৃত্তি বলে।

শ্রীল মধ্যাচার্য স্বভাব্য নামে গ্রন্থ থেকে একটি অনুচ্ছেদ উদ্ধৃত করেছেন, যাতে বলা হয়েছে যে, শুকনিয়া পরম্পরাক্রমে পারস্পরিক সম্ভুক্ত তাঁর শিষ্যবর্গের মনসিকতা এবং সামর্থ্য বুঝতে সক্ষম হন এবং তাদের পক্ষে উপযোগী শ্রীভগবানের যথাগত শ্রীনিহিত উপাসনায় তাদের নিয়োজিত করে থাকেন। এইভাবেই পারস্পরিক ওরুদের তাঁর শিষ্যবর্গের ভক্তিমার্গের সকল প্রকার বিঘ্ন নশ্ব করেন। সাধারণত নিম্ন আছে যে, বর্তমান যুগে প্রচলিত শ্রীভগবানের বিশেষ বিগ্রহেরই পূজা অবলম্বন করা উচিত। অন্যান্য যুগে আবির্ভূত শ্রীভগবানের অন্যান্য রূপেরও উদ্দেশ্যে মানুষ প্রেমভক্তি চিহ্নিত করতে পারে, এবং বিশেষ করে সকল বিষয়ে বিঘ্ন বিপদ থেকে রক্ষা লাভের উদ্দেশ্যে ভগবান শ্রীনিহিতদের পবিত্র নাম জপ করার জন্যও অনুমোদন করা হয়েছে। বাস্তবিকই এই সমস্ত অনুশাসনগুলি ইসকন আন্দোলনের মধ্যে অনুসরণ করা হয়। কৃষ্ণভাবনামৃত সংগ্রহের মধ্যে সকল পুরুষ স্ত্রী এবং শিশুরাই যে যার বিশেষ আচার-আচরণ ও প্রকৃতি অনুসারে ভগবতভক্তি লেবা করে থাকে। তাছাড়াও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশানুসারে, ঘানর যুগে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকলরামও বর্ণনা করে থাকে, কারণ তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানেরই প্রকৃত রূপ। সেই তাতেই দশাকতার স্তোত্রে উল্লিখিত জয় জগদীশ হয়ে ভক্তিগীত সহকারেও এবং শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ অনুশীলনের মাধ্যমেও ইসকনের সদস্যবৃন্দ

পরমেশ্বর ভগবানের সকল প্রকার অংশপ্রকাশের আরাধনা করে থাকেন। আর প্রত্যেকবার আরাতি অনুষ্ঠানের পরেই এই আন্দোলনের সংরক্ষণার্থে ভগবান শ্রীনাথসিংহদেবের প্রতি বর্ষাংশ যত্নোচ্চারণ সহকারে ভক্তি নিবেদন করা হয়, যাতে মানব সমাজের কল্যাণে এই সন্থাটি নির্বিঘ্নে সেবা নিয়োজিত হয়ে থাকতে পারে।

শ্লোক ৩৮-৪০

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কল্যাবিচ্ছত্তি সম্ভবম্ ।
কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ।
কুচিৎ কুচিন্মহারাজ দ্রবিড়েষু চ তুরিশঃ ॥ ৩৮ ॥
তাম্রপর্নী নদী যত্র কৃতমালা পরশ্বিনী ।
কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী ॥ ৩৯ ॥
যে পিবন্তি জলং তাসাং মনুজা মনুজেশ্বর ।
প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বসুদেবেহমলাশয়াঃ ॥ ৪০ ॥

কৃত-আদিষু সত্য এবং অন্যান্য প্রথম দিকের যুগগুলির, প্রজাঃ—অধিবাসীগণ, রাজন্—হে রাজা, কলৌ কলিযুগে, ইচ্ছন্তি তারা ইচ্ছা করে, সম্ভবম্—অন্য; কলৌ—কলিযুগে, খলু—অবশ্যই, ভবিষ্যন্তি—হবে, নারায়ণ-পরায়ণাঃ—ভগবান শ্রীনারায়ণের সেবা ভক্তের জীবন উৎসর্গ কুচিৎ কুচিন্মহারাজ—হে মহারাজ দ্রবিড়েষু—দক্ষিণ ভারতে দ্রবিড় দেশে চ—কিন্তু, তুরিশঃ বিশেষভাবে সমৃদ্ধ, তাম্রপর্নী তাম্রপর্নী নামে নদী—নদী, যত্র যেখানে, কৃতমালা—কৃতমালা, পরশ্বিনী—পরশ্বিনী, কাবেরী—কাবেরী, চ—এবং, মহাপুণ্যা—অত্যন্ত পবিত্র, প্রতীচী—প্রতীচী নামে, চ—এবং, মহানদী—মহানদী যে যান, পিবন্তি পান করে, জলং—জল, তাসাং এইগুলির, মনুজাঃ মানবজাতি, মনুজ-ঈশ্বর—হে নরপতি (নিমি), প্রায়ো—অধিকাংশ, ভক্তাঃ—ভক্তগণ, ভগবন্তী—পরমেশ্বর ভগবানের, বসুদেবে—ভগবান শ্রীবাসুদেব, অমল-আশ্রয়াঃ—নির্মল হৃদয়ে

অনুবাদ

হে রাজন, সত্যযুগ এবং অন্যান্য যুগের মানুষেরা পরমাগ্রেহে এই কলিযুগে জন্ম গ্রহণ করতে চায়, যেহেতু এই যুগে পরমেশ্বর ভগবানের অনেক ভক্ত হবেন বিভিন্ন স্থানে এই সকল ভক্তগণ আবির্ভূত হবেন, কিন্তু বিশেষভাবে দক্ষিণ ভারতেই অগণিত ভক্ত থাকবেন হে নরপতি, কলিযুগে যে সকল মানুষ তাম্রপর্নী

কৃতমালা, পরমিণী, অতীত পবিত্র কাবেদী এবং প্রতীকী মহানদীর জল পান করেন, তাঁরা অধিকারেন্দ্রি পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীবাসুদেবের নির্মলজন্মের ভক্ত হবেন।

ভাষণ

দৈনিক জীবনযাত্রায় সর্বত্র শিক্ষাকালেও সর্বত্রই বর্তমান এক ভবিষ্যতের জীবন ধারণের পরিবেশ সঞ্চারিত ওষাদি দেওয়া আছে। এটা খুব আশ্চর্যের বিষয় নয়। যেমন, ভাষণে এখন বসন্ত ঋতু চলতে থাকলেও, আমরা জানি যে, ভবিষ্যতে প্রবল গ্রীষ্ম আসবে, তাৎপরে বর্ষা ঋতু, শরৎ এবং অবশেষে শীতকাল এবং অবশেষ এক বসন্ত কাল শুরু হবে। ঠিক এইভাবেই, আমরা জানি যে এই ঋতুগুলি অতীতকালেও পুনরাবৃত্তি হয়ে চলত। ঠিক যেভাবে ন্যাকদ মানুষের পৃথিবীর অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের ঋতুগুলি বৃত্তান্ত পারে, তেমনভাবেই বৈদিক সংস্কৃতির মুগ্ধচিত্ত অনুগামীরাও অন্যভাবেই পৃথিবী এবং অন্যান্য গ্রহমণ্ডলীয়ও ঋতু অনুগামী অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ যুগেও পরিস্থিতি অনুধাবন করতে পারতেন। সত্যযুগের অধিবাসীরা নিশ্চয়ই কলিযুগের অবস্থার কথা জানতেন। তাঁরা জানতেন যে, কলিযুগের কঠিন জটিলগতিক অবস্থার ফলে জীবনগণ বাধা হয়ে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সম্পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করে থাকে এবং কলিযুগের অধিবাসীরা তাই সত্যি টিচ্চলেন্দ্রি ভগবৎ সেম বিকল করতে পারে। তাই সত্যযুগের অধিবাসীরা অন্য যুগের মানুষদের চেয়ে যদিও অনেক বেশি শিক্ষাগ, সত্যবাদী এবং আত্মসংযমী হতেন, তবু তাঁরা কৃষ্ণপ্রম আত্মদানের গুরুত্ব উপাভোগ করবার উদ্দেশ্যে কলিযুগে আত্মগ্রহণ করতেই অভিলষী হতেন।

ভগবৎকৃতমণ্ডলীয় সন্তে মিলিত না হলে কেউ শ্রীভগবানের ইচ্ছা ভক্ত হয়ে উঠতে পারে না। সুতরাং কলিযুগের প্রতিকূল পরিবেশের প্রভাবে অন্যান্য বৈদিক প্রজাতি লুপ্ত হলেও, এবং সকলের কাছেই সহজলভ্য শ্রীভগবানের পবিত্র নাম তাঁরই একমাত্র প্রামাণ্য বৈদিক প্রমাণ হওয়া সত্ত্বেও, এই যুগে নিঃসন্দেহে অসংখ্য বৈষ্ণব ভগবৎভক্ত থাকবেন। ভক্তদের সাথে তাঁরা সঙ্গ লাভ করতে সক্ষম হবেন। এই যুগে তাঁদের আত্মগ্রহণ করা বিশেষ অনুকূল হবে। বস্তুমিতই, কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানের মালা পৃথিবীতে প্রাচুর্য বৈষ্ণব মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা করছে যাতে অর্গণিত হানে মানুষ তত্ত্ব বৈষ্ণব সঙ্গ লাভ করতে পারে।

কেবলমাত্র আত্মসংযমী শিক্ষাগ কিংবা বৈদিক জ্ঞানজ্ঞান পণ্ডিত মানুষদের সাথে হাথেষ্ট সঙ্গ লাভ করা ছাড়াও ভগবৎকৃতদের সঙ্গলাভের উপযোগিতা অনেক বেশি মূল্যবান। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/১৪/৫) বলা হয়েছে—

মুচ্চানামনি সিদ্ধমহা নারায়ণ পরাচরণঃ ।

সুদুর্গতঃ প্রশান্তায়া কোতিবুনি মহানুভবে ॥

“হে মহামুনি বহু লক্ষ কোটি যুক্ত গ্রন্থ এবং যুক্তি বিহ্বাক জ্ঞান সিদ্ধ মানুষদের একজন হয়ত ভগবান শ্রীনারায়ণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হতে পাবেন। তেমন ভক্তেরাই সম্পূর্ণ শান্ত স্বভাব হন এবং তাঁরা অতি দুলভ ব্যক্তিত্ব।” তেমনই, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য ২২/৫৪) গাথ উল্লেখ রয়েছে—

‘সাদুসঙ্গ’ ‘সাদুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কথ্য ।

নবমাত্র সাদুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

“সমস্ত দিব্য শাস্ত্রাদিতেই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, শুদ্ধভক্তের সাথে একমুখুর্ভমাত্রও সম্বলভ করতে পারলে, যে কোনও মানুষের সকল বিষয়ে সার্থকতা লাভ হয়।”

শ্রীল জীব গোস্বামীর অভিমত অনুযায়ী, এই শ্লোকটির মধ্যে কচিৎ কচিৎ শব্দগুলির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, কলিযুগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু গোড়দেশের নদীয়া জেলায় আবির্ভূত হবেন। আর এই কেন্দ্রবিন্দু থেকে তিনি ক্রমশ ভগবৎপ্রেমের বন্যা ধারা প্রাবিত্কার সময়গ্র পৃথিবী ঢেকে দেবেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য পৃথক অনেক উন্নত ভগবদ্ভক্তও গোড়দেশে জন্মগ্রহণ করেন।

কৃষ্ণকীর্তন তথা পদ্যে কৃষ্ণভাস্য জগতের প্রক্রিয়া কলিযুগেই সীমাবদ্ধ নয়। বিষ্ণুধর্ম গ্রন্থে এক ক্ষত্রি়ের অবতপতিত সন্তানের কাহিনী প্রসঙ্গে তা উল্লেখ করা হয়েছে।

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিবেদ্যত শ্রীহরেনামি লুপকঃ ॥

“যখন কেউ শ্রীহরির নাম জপকীর্তনে উৎসুক হয়ে ওঠে, তখন প্রসাদ ইত্যাদি গ্রহণের ক্ষেত্রে কোনও স্থান কালের বিধিনিষেধ থাকে না।” তেমনই, ঋগ্‌পুরাণে বলা হয়েছে এবং বিষ্ণুধর্ম ও পরাপুরাণের বৈশাখ মহাখ্যায় ঋগ্‌পুরাণ উল্লেখ করা আছে যে, চক্রাবর্তস্য নামানি সনা সর্বত্র কীর্তয়েৎ—“পরমেশ্বর ভগবান যিনি চক্রধারী, তাঁকে সর্বদা সর্বত্র গুণকীর্তনের মাধ্যমে আরাধনা করা উচিত।” এইভাবেই, ঋগ্‌পুরাণে বলা হয়েছে—

ন দেশকালবিস্তারাদ্যাদিকমপেক্ষতে ।

কিন্তু হতস্ত্রমেবৈতং নাম কামিতকামদম ॥

“শ্রীভগবানের নাম জপকীর্তনের জন্য স্থান, কাল, পরিবেশ পরিস্থিতি, অ্যানুপূর্বিক আত্মশুদ্ধি কিংবা অন্য কোনও বিষয় নিয়ে চিন্তা করতে হয় না। এবং, অন্য সকল পদ্ধতির চেয়ে এই প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ স্বয়ংসিদ্ধ এবং একাগ্রমনে জপকারী মানুষের সকল মনোবাঞ্ছা এর মাধ্যমে সাফল্যমণ্ডিত হয়।”

এইভাবে বিকল্প রচনার মাধ্যমে বল্য হয়েছে—

কনৌ কৃতযুগে তস্য কলিযুগে কৃত্যে যুগে ।

বস্য চৈতসি গোবিন্দোহুদয়ে বস্য নাচ্যতঃ ॥

“যার হৃদয় মাঝে ভগবান শ্রীগোবিন্দের অবস্থান, তাই জীবনে কলিযুগের মধ্যেও সত্যযুগ বিকশিত হয়, এবং বিপরীতক্রমে সত্যযুগও কলিযুগে রূপান্তরিত হয়ে যায়—যদি কারও হৃদয়ে অচ্যুত শ্রীভগবানের চিন্তা কোনও বর্ষাদা থাকে না।” শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম সর্বত্র শক্তিমান, সর্বদা এবং সকল পৰিবেশেও তা বিদ্যমান, তাই কলিযুগে হোক, সত্যযুগে হোক, স্বর্গে হোক নরকে হোক, কিংবা বৈকুণ্ঠেই হোক, সঙ্গ সর্বদাই শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপ কীর্তন করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম তাঁর পরম সন্তা থেকে অভিন্ন, এবং শ্রীকৃষ্ণই পত্ন্য পুরুষোত্তম শ্রীভগবান। তাই এই নয় যে, অন্য কোনও প্রক্রিয়া কার্যকরী হওয়ার ফলেই পবিত্র কৃষ্ণনাম এই যুগেই শক্তিশালী হয়ে উঠছে।

শ্রীকৃষ্ণপুরাণেও বলা হয়েছে যে, ধ্যানযোগের মাধ্যমে ভগবানকে শুধুমাত্র স্মরণ করার চেয়ে ভগবানের পবিত্র নামটি জপকীর্তন অভ্যাস করা অনেক বেশি শক্তিশালী প্রক্রিয়া। শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১/১১) শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলেছেন—

এতান্ নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতার অকুতোভয়ম্

যোগিনাং নৃপং নির্বীতং হরেনামানুকীৰ্তনম্ ॥

“হে রাজন মহান যোগীগণের দ্বারা নির্বীত পদ্ধতি অনুসরণ করে শ্রীভগবানের পবিত্র নাম নিত্য জপকীর্তন করলে নিঃসন্দেহে সকলের জীবনেই নির্ভয়ে সাফল্য লাভের পথ প্রদর্শিত হয়, এমনকি যাবা সকল প্রকার জড়জাগতিক বাসনা থেকে মুক্ত হয়েছে, যারা সকল প্রকার জড়জাগতিক ভোগ উপভোগে আগ্রহী রয়েছে, এবং যারা দিবাক্তানের প্রভাবে আশ্বত্থপু হয়েছেন, তাদের সকলেবই জীবন সুখময় হয়ে উঠে।” ভাগবতের এই শ্লোকটি সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবৈদ্য শ্রীমদ্রত্নপাদ তাঁর ভাষণে প্রদান হুসকে লিখেছেন—“শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর অভিমত অনুসারে, পবিত্র নাম জপকীর্তনের মাধ্যমে সাফল্য অর্জনের পন্থাটি প্রতিষ্ঠিত সর্বজনস্বীকৃত সন্তা, সেকথা শুধুমাত্র তিনিই করেছেন, এ নয়, পূর্বজী অন্য সকল আচার্যগণও তা সমর্থন করেছেন। সুতরাং এই নিষে অধিকতর প্রমাণের আর কোনও প্রয়োজন নেই।” শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তনের বিশদ বাখ্যা সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবৈদ্য শ্রীমদ্রত্নপাদের সেবা এই শ্লোকটির ভাষণে পাঠকস্বর্গ পর্যালোচনা করে অনুধাবন করতে পাবেন এবং ঐভাবে নাম জপকীর্তনের অপরাধগুলি বর্জনের বিষয়ে অবহিত হতেও পারবেন।

বৈকুণ্ঠচিন্তামণি শ্রীশ্চ নিম্নরূপ বিবৃতি করেছে -

অমল্লিঃ সুরবঃ বিষ্ণুর্বার্হাযাসেন সাধ্যতে
ওষ্ঠ-পশ্চমমাত্রোণ কীর্তনং তু ততো বহুত্বং ॥

“শ্রীবিষ্ণু সুরেশ্বর মাধ্যমে যদিও নবল প্রকার পাপ নাশ করা সম্ভব হয়, তবুও তা বহু আয়াসসাধ্য অমল্লি শুধুমাত্র ওষ্ঠ সঞ্চালনের মাধ্যমেই কৃষ্ণনামকীর্তন করা যায় এবং তাই এই প্রক্রিয়াটাই শ্রেষ্ঠ” শ্রীল জীব গোস্বামীও নিম্নরূপ শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন—

যেন জন্মশতেঃ পূর্বং বাসুদেবঃ সমাচিঁতঃ ।
তনুমে চরিনাম্যামি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

“হে ভবত বংশের অনুগামী, যে ব্যক্তি শত শত পূর্বজন্মে নিষ্ঠাভবে শ্রীবাসুদেবের আরাধন করেছেন, তরৈই মুখে সদাসর্বদা ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পবিত্র নাম বিবাজ করিতে থাকে” একই ধরনের ভাবধারা শ্রীমতী দেবহুতি তাঁর পুত্র কপিলমুনিকে যেভাবে প্রকাশ করেছিলেন, তা শ্রীমদ্ভাগবতে বিদ্যুত হয়েছে—

অহো কত স্বপচোবিতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভাম্ ।
তেপুস্তনন্তে জুহুঃ সমুদ্রাণী
ব্রহ্মানুচর্যাম গুপন্তি যে তে ॥

“আহা! আপনার পবিত্র নাম যাদের জিহ্বাগ্রে উচ্চাখিত হয়ে থাকে, তারা কতই না মহিমান্বিত! তারা চণ্ডালের পরিবারে জন্ম নিয়ে থাকলেও, সেই সব মানুষ পূজনীয় যে সব মানুষ আপনার পবিত্র নাম জপকীর্তন করেন, তাঁরা অবশ্যই সমস্ত প্রকার কষ্টতা সাধন এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেছেন, এবং আর্ঘ্যপানের সকল সনাকার আয়ত্ত করেছেন। আপনার পবিত্র নাম জপের মাধ্যমে তীর্থ স্নানাদি সম্পন্ন করেছেন বেদশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেছেন এবং সর্বপ্রকার গুণাকর্ষী আয়ত্ত করেছেন।” (ভাগবত ৩/৩৩. ৭)

সুতরাং শ্রীল জীব গোস্বামী উপসংহারে লিখেছেন যে, সকল যুগেই সমান ভাবে কীর্তন-নুষ্ঠান করা চলে। কলিযুগে অবশ্য পরমেশ্বর ভগবান তাঁর অহৈতুকী কৃপার মাধ্যমে স্বয়ং জীবগণকে তাঁর পবিত্র নাম গুহ্যে উদ্ধৃত করেছেন। তাই শুষ্টিবিনোদ ঠাকুর শ্রীমদ ব্রহ্মসুত্রের বাণী এইভাবে উদ্ধৃত করেছেন

‘এনেছি ঐযদি মায়ী নানিবার মাগি’ ।

হরিনাম মহামন্ত্র লও তুমি মাগি’ ॥

‘এ বদ্ধ জীবগণ যাবা মুখের মতো মায়ানিশাটীর কোলে নিদ্রামগ্ন রয়েছ, আমি তোমাদের বায়াময় বাণী সাবানোর জন্য চমৎকার ঔষধ এনেছি। এই ঔষধের পরিচয় ‘হরিনাম’। এটি আমারই পবিত্র নাম। এবং এই ঔষধ গ্রহণে তোমরা জীবনের সববিষয়ে সার্থকতা লাভ করবে। তবু, বিশেষভাবে আমি তোমাদের অনুরোধ করছি, কৃপা করে এই ঔষধ তোমরা গ্রহণ করো, যা আমি নিজে তোমাদের জন্যই নিয়ে এসেছি।’

এই অধ্যায়ের ৩২ শ্লোকে বলা হয়েছিল *যটৈজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাইয়র্জন্তি হি সূতমহংসঃ*। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, *সংকীৰ্ত্তনপ্রাইঃ*—শব্দগুলির অর্থ ‘বিশেষতঃ সংকীৰ্ত্তন প্রচার সাধ্যম্’, যার দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, কলিযুগে যদিও অন্যান্য ধর্মের পূজা, যেমন শ্রীবিষ্ণু অরাধনা অনর্জিত হতে পারে তবে যথার্থ সার্থকতা অর্জন করতে হলে, শ্রীভগবানের পবিত্র নাম কীর্তনের সঙ্গে অকলাই ভালভাবে সংযোগ সাধন প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রাহর পূজারীকে অকলাই জানতে ২’৭ ২ এই ধর্মের শ্রীবিগ্রহ আরাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ শুদ্ধত্বপূর্ণ আশং হল অবিরাম শ্রীভগবানের পবিত্র নামকীর্তন। অক্ষাঙ্কবে, যিনি শ্রীভগবানের নাম জপকীর্তন নিষ্ঠাতা হইয়া যথায়যত্নে পালন করেছেন, তাঁকে অন, কোনও পদ্ধতিতে আর নির্ভর করতে হয় না। সেকথা নিম্নলিখিত বিখ্যাত মন্ত্রটির মধ্যে জানানো হয়েছে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কনৌ নাষ্টৌব নাষ্টৌব নাষ্টৌব পতিতম্ যঃ ॥

‘এই কলিযুগে ভগবানের পবিত্র হরিনাম ছাড়া পারমার্থিক উন্নতির জন্য কোনও বিকল্প নেই, অন্য কোনও বিকল্প নেই, অন্য কোনও বিকল্প নেই’। *বৃন্দাবনীয় পুৰাণ* ৩৮-১২৬, এই সকল প্রমাণের মাধ্যমে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে ভাগবতের ভক্তি (কর্তাঃ সত্যজ্ঞাত্যার্থঃ) অনুসারে এই যুগে যে সকল সুযোগ সুবিধা দেওয়া হইয়াছে, তাব ফলে পারমার্থিক দিবা জ্ঞাপন্ন মানুষেরাও কলিযুগে বন্দন করে থাকেন, তা মোটেই অবিরোধী মন্তব্য নয়।

এই অধ্যায়ের শ্লোক ৪০-এর শেষে বলা হয়েছে, *প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমল্যমহাৎ*—দক্ষিণ ভারতের পরিবর্তন নদীগুলির জলধার মাঝে নিয়মিতভাৱে পান করতে সক্ষম হয়, সাধারণত তারা ভগবান শ্রীবাসুদেবের নিম্নলিখিত ভক্ত হয়ে উঠবে। *বৃহৎ সপ্তমঃ* “সাধারণত শব্দটি বোঝায় যে, যারা ভগবদ্ভক্তদের প্রতি

অন্য ধর্মলব্ধ আচরণ করে থাকে, অথচ নিজেকেও ভণ্ড বলে জাহির করে, তারা অমলমুখ্যঃ অর্থাৎ নির্লচিহ্ন মানুষ বলে গণ্য হয় না। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বভট্ট ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, দক্ষিণ ভারতের অধিবাসীদের আপাত দাবিত্রপ্রপীড়িত দুরবস্থা দেখে কেউ যেন বিদ্রোহ কোষ না করেন। এমন কি আজও এই শ্লোকে উল্লিখিত স্থানগুলির অধিবাসীরা সাধারণত অতি সামান্য আহারে এবং বাসনভূষণে তাঁদের দিনাতিপাত করে থাকে। তার পবনেশ্বর ভগবানের মহান ত্যাগী ভক্তদের মতোই বসবাস করে। পক্ষান্তরে বলা চলে, পোশাকে অসাকে মানুষকে চেনা যায় না। হার্জিত সুবেশা পশুর মতো বাস করলে, দামি জামা-কাপড় পরলে আর স্বাভাসিক আচরণে বসনভূষণে কখনোই সেগুলিকে উন্নত পবমার্থবানী মানুষের লক্ষণ বলে স্বীকার করা চলে না। যদিও দক্ষিণ ভারতের অধিবাসীরা সাধারণত শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবভক্ত, তা হলেও তাঁদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরই অনুগামী ভগবন্তরূপে রূপে স্বীকার করা হয়ে থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বভট্ট ঠাকুরের মতে, তাঁদের সহজ সকল জীবনধারা অবশ্যই সদগুণরূপে গণ্য হওয়া উচিত, তা কোনওভাবেই অযোগ্যতার পরিচায়ক নয়।

শ্লোক ৪১

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মূলী চ রাজন্ ।

সর্বাঙ্গানাং যঃ শরণ্যঃ শরণ্যঃ

গতো মুকুন্দঃ পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম ॥ ৪১ ॥

দেব—দেবতাদেব, ঋষি ঋষিদেব ভূত সাধারণ জীব, আপ্ত মিত্র এবং আশ্রয়, নৃণাম—সাধারণ মানুষদের, পিতৃণাম্—পিতৃপিতামহদের, ন—না, কিঙ্করঃ—ভৃত্য, ন—না, অয়ম্—এই, ঋণী ঋণী চ—ও, রাজন্—হে রাজা, সর্বাঙ্গানাং তাঁর সর্বাঙ্গকভাবে, যঃ—যে মানুষ, শরণ্যঃ—আশ্রয়, শরণ্যম্—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, যিনি সকলের আশ্রয়দাতা গতঃ—প্রার্থিত, মুকুন্দম্—শ্রীমুকুন্দ, পরিত্যক্ত্য—পরিভাগ করে, কৰ্ত্তম—কর্তব্যাদি

অনুবাদ

হে রাজন, যিনি সকল প্রকার জড়জাগতিক কর্তব্যকর্ম পরিত্যাগ করেছেন এবং সকলের আশ্রয়দাতা শ্রীমুকুন্দের শ্রীচরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করেছেন তিনি কোনও দেব-দেবতা মুনিঋষি, সাধারণ জীব, লোকজন, আশ্রীয়স্বজন বহুবান্ধব, মানবজাতি কিংবা পরলোকগত পিতৃপুরুষদের কাছেও কোনওভাবে ঋণী হয়ে

থাকে না। যেহেতু ঐ সমস্ত শ্রেণীর জীবগণই পরমেশ্বর ভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাংশমাত্র, তাই শ্রীভগবানের সেবার আত্মনিবেদিত মানুষকে আর ঐ সমস্ত মানুষদের পৃথকভাবে সেবা করবার প্রয়োজন থাকে না।

ভাষণার্থ

ভগবৎ-সেবার ভক্তিমূলক অনুশীলনের পন্থায় যে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিয়োগ করেনি, নিঃসংশয়েই তাকে অনেক জড়জাগতিক কর্তব্যকর্ম সম্পন্ন করতেই হয়। প্রত্যেক সাধারণ বদ্ধ জীবকেই দেবতাদের দেওয়া অর্গাণ্ড উপকার গ্রহণ করতে হয়, চন্দ্র-সূর্যের কিরণ, বৃষ্টি, বাতাস, খাদ্য এবং মর্দোণিহি, জড় দেহটিও দেবতাদের কৃপায় সচল থাকে। ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে, তেন এব সঃ—দেবতাদের দানের বিনিময়ে মানুষ যজ্ঞের মাধ্যমে প্রতিদান অর্পণ না বাবলে, সে তেন অর্থাৎ চোখ হয়ে থাকে। সেইভাবেই, অন্যান্য জীবেরাও, যেমন গাভীরা নানাপ্রকার অর্গাণ্ড উপাদেয় এবং পুষ্টিকর খাদ্যসামগ্রী আমাদের জন্য দিয়ে থাকে। যখন আমরা সকালে উঠি, তখন পাখিদের মিষ্ট কলতানে আমাদের মন সজীব হয়ে ওঠে, এবং পরমের নিনে বনের গাছপালায় ছায়া আর ঠাণ্ডা বাতাসে আমরা বিশ্রাম উপভোগ করি। অর্গাণ্ড জীবের কাছ থেকে আমরা কত রকমের সেবা আদায় করে ভোগ করি এবং তাদের সেগুলির প্রতিদানে কিছু দেওয়াই আমাদের বাধ্যতামূলক কর্তব্য। আশু মানে নিঃস্রব পবিত্র্য পবিত্র্য, তাদের প্রতি স্বাভাবিক ন্যায়নীতি অনুসারেই মানুষ অবশ্যই দায়বদ্ধ থাকে এবং নৃশাম্ মানে মানব সমাজ। পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত না হওয়া পর্যন্ত, মানুষ অবশ্যই তার সমাজের একটি উপকরণ মাত্র হয়ে থাকে। যে সমাজে আমরা বাস করি, সেখান থেকে আমরা সুসভ্য শিক্ষাদীক্ষা, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য এবং নিরাপত্তা আমরা গ্রহণ করে থাকি, এবং এইভাবেই আমরা সমাজের কাছে বিপুলভাবে ঋণী হয়ে যাই। অবশ্য, সমাজের প্রতি আমাদের দায়বদ্ধতা শুধুমাত্র বর্তমান ব্যবস্থার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে না, বরং আমাদের যেসব পূর্বপুরুষেরা সমস্ত নৈতিক ও সামাজিক নীতিনীতি সংরক্ষণ করে গেছেন বাতে তাঁদের বংশধর রূপে আমরা দায়িত্বে বসবাস করতে পারি, তাঁদের প্রতিও আমাদের ঋণ প্রত্যাপনের কর্তব্য থাকে। তাই পিতৃগণ অর্থাৎ পিতৃপুরুষগণ" লক্ষ্যটি পূর্বপুরুষদের উদ্দেশ্যে আমাদের ঋণের কথাই বোঝায়।

স্বাভাবিকই, কুরুভাবনামৃত সংঘের সদস্যদের শ্রায়ই জড়জাগতিক মনোভাবপন্ন মানুষদের কাছ থেকে সমালোচনা শুনাতে হয় যে, উপরে উল্লিখিত সমস্ত দায়দায়িত্বগুলি যথাযথভাবে পালন না করে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি খুব বেশি মনোযোগ দেওয়া হয়ে থাকে। এর উত্তরে ভাষণতে (৪/৩১) ১৪ বলা হয়েছে, যথা

তদ্যোৰ্দ্ধনবিষয়স্যৈব তু পাত্তি তৎ ত্বং ত্বজ্ঞাপনমহং। যদি কোনও বৃক্ষ মূলে জল
সিঞ্চন করে, তবে আপনা হাতই শাখা-প্রশাখা, পরে শূন্য ইত্যাদি সবই পুষ্টি লাভ
করে। পৃথকভাবে গাছের শাখা-প্রশাখা এবং পত্রপুষ্পে জল হেতুয়ার কোনই
প্রয়োজন হয় না কিংবা ফাতে কোনও কাজ হয় না। তেমনি শিকড় জল চিতে
হয় ঠিক সেইভাবেই প্রাণেশবাহিনীও যজ্ঞভিত্তিক—খাদ্যসামগ্রী উদ্ভাবন করতে
হয় যেখন থেকে তা আপনা হাতই শরীরের সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে পরিবেশিত হয়ে
যায়। পরীক্ষের সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে খাদ্যসামগ্রী ঘর্ষণের মাধ্যমে পুষ্টি স্রববাহকের
সব রকমের চেষ্টাই বাতুলতা মাত্র ঠিক সেইভাবেই, পরামেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
সকল সৃষ্টির মূল সূত্র এবং উৎস। সবই শ্রীকৃষ্ণ থেকে উৎস্রবিত হয়ে থাকে,
সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণ পোষণ করেন এবং শেষে সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের মাংস বিলীন
হয়ে যায়। পরামেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবেরই পথের কল-পথর সন্ধান জ্ঞাতা
এবং গুহকামী, আর যদি তিনি প্রীতিলাভ করেন, তা হলেই সারা জগৎ আপনা
হাতেই প্রীতিলাভ করবে, ঠিক যেমন উদয়ে স্বাভাবিকভাবে খাদ্যসামগ্রী পাঠালেই
সমস্ত শরীরিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গও শক্তিশাল্য ও পুষ্টিশাল্য হবে থাকে।

পুষ্টিকরজন্য ফল যেতে পারে যে, কোনও মহাবাজের প্রবল অমাত্য হয় যে
কাজ করছে, কিন্তু রাজনারায়ণের প্রতি তার আস্থা কোনও কার্যনির্ভে থাকে না। নিঃ
সন্দেহে কোনও সাধারণ মানুষের জীবনে এই তত্ত্বজ্ঞানের মধ্যে অনেক কক্ষ
ব্যবহার্যকতা রয়েছে। কিন্তু ভগবদ্গীতা অনুসারে ময়ের বিস্তৃতি হি তান—
প্রকৃতপক্ষে পরামেশ্বর ভগবানই সকল প্রকার কল্যাণ বিতরণ করে থাকেন। যেমন,
জীবমাত্রেরই তার শিতামাত্রের কার্য থেকেই তার শরীরটি লাভ করে। অতএব, কোনও
কোনও ক্ষেত্রে আমরা দেখি যে, কোনও বিশেষ পুরুষ কিংবা স্ত্রীলোক কোনও
সময়ের বেলা হয়ে পড়ে। তখনও বিবলতার শিওর জন্ম নেয়, আবার কোনও মৃত
অবস্থায় শিওর জন্ম হয়। প্রায়ই মৈথুন ক্রিয়া ব্যর্থ হলে সন্তান সন্তান্স একেবারেই
বিফল হয়ে যায়। তাই যদিও সমস্ত শিতামাত্রাই সুন্দর উচ্চ যোগাভ্যাসম্পন্ন সন্তান
লাভের আশা করে থাকে, প্রায়ই তা ঘটে না। তাই যোগা যেতে নায়ে যে,
কোনও পুরুষ এবং নারী যে মৈথুন ক্রিয়ার মাধ্যমে সন্তান সৃষ্টিতে সক্ষম হয়,
সেটা লেখ পর্যন্ত পরামেশ্বর ভগবানের কৃপাতেই সম্ভব হয়ে থাকে। শীতলবাসনের
কৃপাতেই পুরুষ মানুষের গুহবীৰ্য্য নিষ্কাশ এবং নারীর ডিম্বকোষের উর্বরতা সম্ভব
হয়। যেমনই, ভগবানের কৃপাতেই শিওর সূত্রটি দিয়ে জন্মগ্রহণ করে এবং তার
নিষ্কাশ জীবনপথে এগিয়ে চলার জন্য শারীরিক পরিপূর্ণ অবস্থায় উপনীত হয়।
যদি কোনও একটি পর্থাৎ মানুষের কর্মবিকাশের মাঝে ভগবাত্মের কৃপালাভ বাহ্যত
হয়, তা হলেই অকস্মৎ মৃত্যু কিংবা বিকলতা ঘাটে হয়।

দেবতারাও স্বামীস্বরূপে নন্দ। পরিত্যক্তা কর্তৃম্শনকগুলির দ্বারা বোঝায় “অন্যান্য কর্তৃবাদি পরিত্যক্ত”, অর্থাৎ দেবতারা যে শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন এই স্বভাবের যে কোনও ভাবদ্বারা পরিহার করা উচিত। বৈদিক শাস্ত্রে পরিষ্কার বলা হয়েছে যে, দেবতারা পরমেশ্বর ভগবানেরই নিম্নরূপসম্মত শরীরেই বিভিন্ন অবস্থায় মাত্র। তা ছাড়া, ভগবৎগীতায় বলা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান প্রত্যেকের অন্তরে অসীমভাবে থাকেন এবং বুদ্ধি ও স্মৃতি সবকিছু একমাত্র তিনিই প্রদান করেন। তাই, আমাদের প্রতিভা গণ্য যাবা সমস্তে সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সংরক্ষণ করেছেন, তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানেরই মধ্যস্থ বুদ্ধির সাহায্যেই জ্ঞান করেছিলেন। অত্যাধিকারী তাঁরা তাঁদের নিজস্ব স্বামীস্বরূপ বুদ্ধিবৃত্তি দিয়ে জ্ঞান করেছেন। যত্নহীন ছাড়া কেউ বুদ্ধিমান হতে পারে না, এবং শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই কৃপায় আমরা মানব মস্তিষ্ক পেয়ে থাকি। সুতরাং, যদি আমরা বিভিন্ন শ্রেণীর জীবের প্রতি আমাদের মনো প্রকার অসংখ্য দায়দায়িত্বের কথা সবকিছু সমস্তে বিবেচনা করি, তা হলে আমরা দেখব যে, প্রত্যেকটি বিষয়েই একমাত্র পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানেরই কৃপায় আমরা জীবনে যা কিছু বিশেষ আশীর্বাদ লাভ করে থাকি। তাই কোনও সাধারণ মনুষ্য তার অনুভূতি বা উপকার করেছ, তাদের ক্ষমতা দ্বিবিধ দায়দায়িত্ব পূরণের জন্য তখনই নিয়ন্ত্রিত পদ্ধতির মাধ্যমে বিভিন্ন স্বভাবের যোগ্যতা, পূজাপার্বণ ও দানদানমূলক ক্রিয়াকর্ম অত্যাধিকারী পালন করতে থাকার পরে পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে প্রত্যক্ষভাবে তিনি ভক্তিমূলক সেবা নিবেদন করে থাকেন, তিনি প্রতিটিই সেই ধর্মের সকল প্রকার দায়দায়িত্ব পূরণ করতে সক্ষম হন। যেহেতু সকল প্রকার আশীর্বাদ ও কল্যাণ শেষ পর্যন্ত শ্রীভগবানের কাছ থেকেই বিভিন্ন প্রকারে পরিত্যাগ, প্রতিকার, প্রতিকার, দেবতামণ্ডলী প্রমুখ মাধ্যমেই লাভ হয়ে থাকে।

দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে যে রাজ্য সরকার কখনও কিছু কিছু সুবিধা বিতরণ করে থাকতে পারে, যা মূলত কেন্দ্রীয় সরকার থেকে পাঠানো হয়েছে। তাই কেন্দ্রীয় সরকারের প্রধান কর্মকর্তার বাস্তবিক সচিব কিংবা মন্ত্রী যিনি থাকেন, তাঁর নাকে রাজ্য সরকারের স্বত্বমর্থাৎসম্পদ প্রতিনিধিত্বের প্রতি আর কোনও দায়দায়িত্ব থাকে না। সুতরাং, শ্রীমদ্ভগবতে (১১/২০/৯) বলা হয়েছে—

ভাবং কৰ্ম্মাণি কুরীত ন নির্বিকোত হারজা ।

যং কৰ্ম্মা প্রবৰ্দ্ধায়ে বা হৰ্দ্ধা বাহ্য জায়তে ॥

“যতদ্বন্দ্ব পর্যন্ত মানুষ কলাশ্রমী কাজকর্ম বীতমূলক না হবে এবং পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কে ভক্তিদ্বারসম্পন্ন সেবার মাধ্যমে প্রবণ ও কীর্তবাদি অনুষ্ঠানের প্রতি আগ্রহ না পাবে, ততদিন তাকে বৈদিক অনুশাসনাদি অনুসারে বিবিধ

ক্রিয়াকর্ম সম্পন্ন করতে হয় ” উপসংহারে কলা চলে যে, পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিসেবা নিবেদনের মাধ্যমে যে পবিত্রভাবে আত্মসমর্পণ করেছে, তাকেই শ্রেষ্ঠ মানুষ বলা চলে

সাধারণ মানুষ কেবলমাত্র দেবপ্রাপ্ত, পবিত্রবর্গ এবং সমাজের কাছ থেকেই উপকার পেতে চায় যেহেতু সেইগুলি জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়ে থাকে। স্বল্পবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরা সেই ধরনের জাগতিক প্রগতিতেই জীবনের মজা বনে নিবেদনা করে থাকে, এবং তাই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তিসেবা নিবেদনের মহান কর্মদি বুঝতে পারে না ভক্তিয়োগ অর্থাৎ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবার অনুশীলন করতে পরমেশ্বর ভগবানের দিব ইন্দ্রিয়াদির সন্তুষ্টি বিধানের উদ্যোগ বোঝায় পরমেশ্বর ভগবানেরও দিব্য ইন্দ্রিয়াদি আছে, ইর্ষাক্রিষ্টে জড়জাগতিক মনোভাবাপন্ন মানুষেরা তা অস্বীকার করে নানাপ্রকার যুক্তির অবতারণা করে থাকে। অকথ্য, ভগবদ্ভক্তেরা পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের অচিহ্নীয় রূপ, শক্তি, সম্পদ, এবং কাকণ্যের প্রতি সন্দেহ পেশণের মাধ্যমে কাল হরণ করে না এবং প্রত্যক্ষভাবেই তারা শ্রীভগবানের দিব্য ইন্দ্রিয়াদির শ্রীতিবিধানের প্রয়াস উদ্যোগী হয় এবং সেইভাবেই নিস্ত্র আলয়ে তথা ভগবদ্ধামে পূজাবর্তনের পরম আশীর্বাদ লাভ করে থাকে ভগবদ্ভক্তেরা ভগবদ্ধামেই ফিরে যান, যেখানে জীবন সচ্চিদানন্দময়। কোনও দেবতা পবিত্র পবিত্র কিংবা পিতৃপুত্রেরও সচ্চিদানন্দ জীবন প্রদানের কোনও সাধ্য নেই তবে যদি কেউ মূর্খের মতো পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণকমলের আবরণায় ভরস্বাস্তা করে, এবং তার পবিত্র অনিত্য জড়জাগতিক দেহটিকেই সর্বত্র স্থান করে, তা হলে তাকে অবশ্যই বিশেষভাবে যাগযজ্ঞাদি পূজারত সাধন কৃষ্ণতা পালন, এবং দানধারণের মাধ্যমে উদ্ভিষিত সকল প্রকার দারিদ্র্যিত্ব অনুসরণ করতেই হবে অনাথ্য, মানুষ সম্পূর্ণ পাপের ভাগী এবং নিন্দনীয় প্রতিপন্ন হয়ে থাকে জড়জাগতিক দৃষ্টিভঙ্গীর বিচারের মাধ্যমে

শ্লোক ৪২

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ম্

তাত্ত্বান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টম্ ॥ ৪২ ॥

স্বপাদমূলম্—ভক্তবৃন্দের আশ্রয়ধরূপ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল ভজতঃ—যিনি ভজনা করেন, প্রিয়ম্—শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ প্রিয়জন, তাত্ত্ব—ভ্যাস করে, অন্য—অপরের,

ভাবসা—যার ভাব অথবা অভিক্রটি মতো, হরিঃ—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, পরঃকীৰ্ত্তনঃ—পরমেশ্বর ভগবান, বিকৰ্ম—পাপকৰ্মাদি, যৎ—যা কিছু, চ—এবং, উৎপত্তিতম্—সংঘটিত হয় কথঞ্চিৎ—কোনও ভাবে, ধুনোতি—বিদূনিত হয়, সৰ্বম্—সকল, হৃদি—হৃদয়ে, সন্তিবিষ্টাঃ—প্রস্থিষ্ট

অনুবাদ

এইভাবে যিনি অন্য সকল প্রকার ক্রিয়াকর্ম বর্জন করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির চরণকমলে পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তিনি ভগবানের অতীব প্রিয়জন হবে, যদি ঐ ধরনের কোনও আত্মসমর্পিত জীব ঘটনাচক্রে কোনও পাপকর্ম করে থাকে, তা হলে সকলের হৃদয়সনে বিকাজিত পরমেশ্বর ভগবান অচিরেই সেই ধরনের পাপের কর্মফল হরণ করে নিয়ে থাকেন।

ভাষ্যপর্ব

পূর্ববর্তী শ্লোকে পবিত্রাভাষে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পিত কোনও ভক্তকে সাধারণ জড়জগতিবা কর্তব্য পালন করবার প্রয়োজন হয় না। এখন এই শ্লোকটিতে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, ভগবদ্ভক্তি সেবার অনুশীলন এমনই পবিত্র এবং শক্তিশালী যে, শ্রীভগবানের পাদপদ্মে আত্মসমর্পিত ভক্তের পক্ষে অন্য কোনও প্রকার প্রায়শ্চিত্ত মূলক ক্রিয়াকর্মাদি সাহন করবার প্রয়োজনই হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে তাই বিবৃত হয়েছে যে, ঘটনাক্রমে কোনও পাপময় ক্রিয়াকর্মে জড়িত হয়ে পড়লেও আত্মসমর্পিত ভগবদ্ভক্তকে কোনও প্রকার প্রায়শ্চিত্ত সাধন করতে হয় না। যেহেতু ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনই এমনভাবে অতীব পরিশুদ্ধ পদ্ধতি যে, শুদ্ধ ভক্ত ঘটনাচক্রে পঞ্চপ্রষ্ট হয়ে থাকলে অন্তিকিলবেই শ্রীভগবানের চরণকমলে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনে আবার নিয়োজিত হয়। আর এইভাবেই শ্রীভগবান তাকে রক্ষা করে থাকে, সেকথা ভগবদ্গীতায় (৯/৩০) উল্লেখ করা হয়েছে—

অপি চেৎ সুদুরচারো ভজতে মামননভাক ।

সাদুরেব স যন্তব্যঃ সমাগ্ দ্যবসিতো হি সঃ ॥

এই শ্লোকটিতে ভ্যক্তান্য ভাবসা শব্দটি অতিশয় অর্থবহ। পূর্ববর্তী শ্লোকে বলা হয়েছে, শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত সুস্পষ্টভাবেই উপলব্ধি করে থাকেন যে, ব্রহ্মা এবং শিবসম্মেত সমস্ত জীব পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিদ্ভাংশময় এবং তাই তাদের কোনও ভিন্ন কিংবা স্বাধীন সত্তা নেই। প্রত্যেক জিনিস এবং প্রত্যেক জীব শ্রীভগবানেরই অভিন্ন সত্তা উপলব্ধি হওয়ার ফলে, ভগবদ্ভক্ত কখনই শ্রীভগবানের আদেশ অমান্য করে কোনও প্রকার পাপকর্ম অনুষ্ঠানে আপন। থেকেই

বিরক্ত থাকেন। তবে জড়ভাগতিক প্রকৃতির প্রচণ্ড প্রভাবে শুভ নিষ্ঠাবান কোনও ভক্তও হয়তো কণাকালের জন্য মায়ার প্রভাবাধিও হয়ে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির কাঠের পথ থেকে বিচ্যুত হতেও পারেন। যেমন ক্ষেত্রে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, ভক্তের হৃদয়মাঝে বিবাজিত হয়ে, সেই সকল পাপকর্ম চিহ্নিত করে থাকেন। এমনকি, মৃত্যুর অগ্নিপীঠে যমবাহকের পাশেও আত্মসমর্পিত কোনও ভগবদ্ভক্তের আকস্মিক পাপকর্মের ফলে শাস্তিদানের ক্ষমতা থাকে না। উপরে বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ হলেন পরম্পর অর্থাৎ পরমেশ্বর শ্রীভগবান, তাই ভগবানের আপন ভক্তদের শাস্তির বিধান দেওয়া কোনও অধঃস্থল দেবতাদের সাধের অশীত। যৌবনে অজামিল নামিক ব্রাহ্মণ রূপে ভগবৎ সেবায় নিরোক্তিত থাকতেন। পরে, কোনও এক বাণেশ্বরীর কৃষ্ণসঙ্গে মাধ্যমে, তিনি বাস্তবিকই জগতের মধ্যে সব চেয়ে হীনতম মানুষ হয়ে ওঠেন। তাঁর শেষ জীবনে সম্রাট তাঁর যমদূতদের পাঠিয়ে পানী অজামিলের আত্মাকে টেনে আনতে বসোছিলেন, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান তখনই তাঁর দেবদূতদের পাঠিয়ে অজামিলকে রক্ষা করেছিলেন এবং যমবাহকে লোবাতে চেয়েছিলেন যে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের ভক্তদের বিব্রত করা কোনও অধঃস্থল পুরুষের পাশে অস্বর্নীয় কাজ। তাই ভগবদগীতায় বলা হয়েছে— কৌত্তেখ প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশস্যতি।

এখানে দ্রষ্টব্য উপস্থাপিত হতে পারে যে, কৃতীশাক্তে কলা হয়েছে, কতি কৃতি মমৈ বাজ্ঞে—বৈদিক শাস্ত্রাদি সবই সংস্কৃত পরমেশ্বর শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ আদেশাবলী। সুতরাং, প্রশ্ন করা যেতে পারে, শ্রীভগবান যেমন করে তাঁর ভক্তদের ক্ষেত্রেও তাঁর আদেশাবলী গ্রহণ করবেন? অর্থাৎ অপরাধ মাফনা করতে পারেন? এই ধরনের সমস্যা আপত্তির উত্তর দিতেই প্রিয়স্য পদটি এই শ্লোকটির মধ্যে প্রয়োগ করা হয়েছে। ভগবদ্ভক্তিগণ শ্রীভগবানের অর্ন্তিম প্রিয়জন। যদিও স্নেহের শিত কোনও মাঝাঝিক অপরাধ ঘটনাক্রমে করেও ফেলে, তা হলে স্নেহময় নিতা শিতকে ক্ষমাই করেন, তিনি মনে করেন যে, শিতটির যথার্থ কোনও সদুদ্দেশ্য থাকতেও পারে। সেইভাবেই, ভগবদ্ভক্তেরা যদিও তাদের ভবিষ্যতে কোনও দুঃখকষ্ট থেকে রক্ষার জন্য শ্রীভগবানের কৃপালাভের উদ্দেশ্যে তাঁকে অনুৰোধ করে না, তা সত্ত্বেও শ্রীভগবান তাঁর করুণাবশে স্বতঃপ্রসূত হয়েই ভক্তকে সকল প্রকার আকস্মিক পতনের পরিণাম থেকে মুক্তি প্রদান করে থাকেন।

শ্রীভগবান তাঁর ভক্তদের প্রতি এই অইতুর্কী কৃপা প্রধান করেন, তা হল পরমৈশ্বর্যম্ অর্থাৎ তাঁর পবন ঐশ্বর্য। ক্রমশ এইভাবেই নিষ্ঠাবান ভক্ত মুক্তিরাজ্যের পথে অগ্রসর হতে থাকেন, এমন কি আকস্মিক পতন থেকেও রক্ষা পান। কারণ তিনি নিতা শ্রীভগবানের চরণকমল স্মরণ করতে থাকেন এবং শ্রীভগবানের সমুদ্রটি

বিধানের উদ্দেশ্যে নিরুন্নিতভাবে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনে আত্মস্থ থাকেন বলে তাঁর হৃদয় শুদ্ধতা লাভ করে থাকে। যদিও আত্মনিবেদিত ভগবদ্ভক্তদেবও মাঝে মাঝে কলুষিত তুমহু আচার আচরণের মাধ্যমে নীড়িত হতে লক্ষ্য করা যায়, তা হলেও সুনিশ্চিতভাবে তাঁরা ভগবৎ-কৃপায় বক্ষা পান এবং বাস্তবিকই কখনও জীবনে পরাজিত তথা ব্যর্থ হন না।

শ্লোক ৪৩

শ্রীনারদ উবাচ

ধর্মান্ ভাগবতানিধাং শ্রুত্বাথ মিথিলেশ্বরঃ ।

জায়ন্তেয়ান্ মুনীন্ প্রীতঃ সোপাধ্যায়ো হ্যপূজয়ৎ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীনারদঃ উবাচ—শ্রীনারদ মুনি বললেন, ধর্মান্ ভাগবতান্—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের বিজ্ঞান ইত্থম—এই ভাবে, শ্রদ্ধা অবশ্যের পাবে অর্থ—তখন, মিথিলা-ঈশ্বরঃ—মিথিলা রাজ্যের অধিপতি রাজা নিমি, জায়ন্তেয়ান্—জয়ন্তীর পুত্রদের প্রতি, মুনীন্—মুনিগণ প্রীতঃ—প্রীত হয়ে স-উপাধ্যায়ঃ—পুরোহিতদের সাথে, হি—অবশ্য, অপূজয়ৎ—তিনি পূজা নিবেদন করলেন।

অনুবাদ

শ্রীনারদ মুনি বললেন—এইভাবে ভগবদ্ভক্তিসেবার বিজ্ঞান কথা শ্রবণ করে মিথিলার রাজা প্রীতিময়ি বিশূলভাবে প্রীতিশাভ করেন, এবং যজ্ঞের পুরোহিতদের সঙ্গে নিয়ে, তিনি পরম শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীজয়ন্তীর ঋষিভূত্য পুত্রদের প্রতি পূজা নিবেদন করলেন।

তাৎপর্য

জায়ন্তেয়ান্ শব্দটির দ্বারা নবযোগেন্দ্রবর্গকে বোঝানো হয়েছে, যারা শ্রীশ্যামভদ্রদেবের পত্নী শ্রীজয়ন্তীর গর্ভজাত পুত্র ছিলেন।

শ্লোক ৪৪

ততোহন্তর্দধিরে সিদ্ধাঃ সর্বলোকস্য পশ্যতঃ ।

রাজা ধর্মানুপাতিষ্ঠয়তাপ পরমাং গতিম্ ॥ ৪৪ ॥

ততঃ—তখন; অন্তর্দধিরে—তাঁরা অন্তর্হিত হলেন; সিদ্ধাঃ—কবি প্রমুখ সিদ্ধপুরুষগণ, সর্ব-লোকস্য—উপস্থিত সবলোক; পশ্যতঃ—তাঁরা যেমন লক্ষ্য করছিলেন রাজা রাজা, ধর্মান্—পারমার্থিক জীবনধারণ নীতি উপাতিষ্ঠান্—সময়ে অনুসরণের মাধ্যমে অতাপ—তিনি লাভ করেন; পরমাং—পরম স্বেচ্ছা, গতিম্—লক্ষ্য

অনুবাদ

তখন উপস্থিত সকলের চোখের সামনে থেকে সিদ্ধপুরুষগণ অস্তিত্ব হলেন। তাঁদের কাছ থেকে নিম্নরাজ পারমার্থিক জীবনধারণ যে সকল নীতি শিক্ষা লাভ করেছিলেন, তা নিষ্ঠা সহকারে পালনের মাধ্যমে তিনি জীবনের পরম লক্ষ্যে উপনীত হতে পেরেছিলেন।

শ্লোক ৪৫

ভ্রমপ্যেতান্ মহাভাগ ধর্মান্ ভাগবতান্ শ্রুতান্ ।

আস্থিতঃ প্রজ্ঞয়া যুক্তো নিঃসঙ্গো বাস্যসে পরম্ ॥ ৪৫ ॥

ধম্—আপনি (বসুদেব), আপনি ও এতান্—এই সকল, মহাভাগ—হে পরম ভাগ্যবান পুরুষ ধর্মান্—নীতিসমূহ ভাগবতান্—ভগবদ্ভক্তি সেবা শ্রুতান্—যা আপনি শ্রবণ করলেন আস্থিতঃ—অবস্থিত প্রজ্ঞয়া—প্রজ্ঞাবিশ্বাসের সঙ্গে, যুক্তঃ—যুক্ত নিঃসঙ্গঃ—জড়জাগতিক সঙ্গ বিবর্জিত বাস্যসে আপনি গমন করবেন, পরম্—পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে

অনুবাদ

হে পরম ভাগ্যবান শ্রীবসুদেব, আপনি ভগবদ্ভক্তি সেবামূলক নীতিকথা যা কিছু শুনালেন, তা বিশ্বস্তভাবে কেবল অনুসরণ করুন এবং তা হলেই, জড়জাগতিক সঙ্গ মুক্ত হয়ে আপনি পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে গমন করবেন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের পিতা শ্রীবসুদেবেও কাছে শ্রীনারদমুনি তখন নিম্নরাজের জ্ঞানলাভের কাহিনী বর্ণনা করলেন। এখন শ্রীনারদ মুনি অভিযুক্ত করলেন যে, মন্বয়োগেন্দ্রবর্গ বহুকাল পূর্বে যে সকল নীতি বাস্তব করেছিলেন, সেইগুলি শ্রীবসুদেব স্বয়ং অনুশীলনের মাধ্যমে জীবনের পরম পার্থক্যে নিজের অর্জন করবেন। প্রকৃতপক্ষে, শ্রীবসুদেব ইতিপূর্বেই পরমেশ্বর ভগবানের একান্ত পার্শ্ব হয়েছিলেন। কিন্তু মহান ভক্ত বাপে তাঁর স্বাভাবিক বিনয়-নম্রতার ফলেই, তাঁর কৃষ্ণপ্রেম তিনি গুহ্য করে চূড়ান্তে মনস্ত্র কার্যছিলেন। এইভাবে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের পিতাবও সুমহান ভক্তসুলভ মর্যাদার দৃষ্টান্ত আমরা অনুধাবন করতে পারি।

সাধারণ মানুষেরা মনে করে যে, পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু পরম পিতার মতোই জীবগণের প্রয়োজনে সব কিছু সর্বব্যাহ করে থাকেন, তাই তাঁকে সর্বদাই পূজা করতে হয়। এই ধরনের মনোভাবের ফলে ভগবৎ-প্রেমের পার্থক্য লাভ হয় না, কারণ সম্মান যখন অল্পবয়সী থাকে, তখন তার পিতা ও মাতার জন্য তেমনিভাবে

সেবা করতে পারে না যখন শিশু খুবই ছোট থাকে, তখন ববং নিজামাতাই নিত্যনিরন্তর সম্ভ্রানের সেবায়ত্ন করে থাকেন। তদ্বি যখন ভক্তকাণে মানুষ শ্রীকৃষ্ণের স্বাস্থ্য কিংবা পিতার ভূমিকা পালন করতে থাকেন, তখন শ্রীভগবানকে পরম উল্লাসভরে নিজের সম্ভ্রান কাণ স্বীকৃত করার ফলে, শ্রীভগবানের সেবায় অপরিসীম প্রেমময়ী সেবা নিবেদনের অবকাশ লাভ করতে তিনি পাবেন। শ্রীকৃষ্ণদেবের পরম সৌভাগ্য যে বহুকাল পূর্বে ঋষিতুল্য নিমিরাজকে অবযোগেন্দ্রবর্ণ যে বিশ্বম্ভর উপদেশাবলী প্রদান করেছিলেন, তা শ্রীনারদমুনি স্বয়ং তাঁর সমক্ষে উপস্থাপিত করেন।

শ্লোক ৪৬

যুবয়োঃ খলু দম্পত্যোৰ্যশস্য পূৰিতং জগৎ ।

পুত্রতামগমদ্ যদ্ বাৎ ভগবানীশ্বরো হরিঃ ॥ ৪৬ ॥

যুবয়োঃ—আপনাদের দুজনের খলু—অবশ্য, দম্পত্যোঃ—পতি-পত্নীর, যশস্য—যশের দ্বারা পূৰিতম্—পরিপূর্ণ হয়ে, জগৎ—পৃথিবী, পুত্রতাম্—পুত্র হওয়ার ফলে অগমদ্—গ্রহণ করে, যদ্—যেহেতু, বাৎ—আপনার, ভগবান্—পরমেশ্বর শ্রীভগবান, ইশ্বরঃ—পরমেশ্বর শ্রীভগবান, হরিঃ—শ্রীহরি।

অনুবাদ

অবশ্যই, সমগ্র জগৎ আপনার এরং আপনার পত্নীর মহিমায় পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, কারণ পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীহরি আপনার পুত্র রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

এই শ্লোকটিতে যশস্য পূৰিতং জগৎ “সমগ্র জগৎ এখন আপনার মহিমায় পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে”, এই শব্দগুলির মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবলরামের পিতামাতা শ্রীকৃষ্ণদেব এবং শ্রীমতী দেবকীর গৌরবে কথ্য শ্রীনারদ মুনি উল্লেখ করেছেন পরোক্ষভাবে বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণদেব যদিও শ্রীনারদ মুনির কাছে পারমার্থিক উন্নতি সম্পর্কে জানতে চেয়েছিলেন, তবু শ্রীনারদ মুনি এখানে বক্তব্য রেখেছেন, “পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের প্রতি আপনার অসামান্য ভক্তিভাবের ফলে আপনি ইতিমধ্যেই সম্পূর্ণ মহিমামণ্ডিত হয়ে উঠেছেন।”

শ্লোক ৪৭

দৰ্শনানিগ্ৰনাল্গৈপঃ শয়নাসনভোজনৈঃ ।

আত্মা বাৎ পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রেন্নেহং প্রকুব্ধভোঃ ॥ ৪৭ ॥

দর্শন—দর্শনের ফলে, আলিঙ্গন—আলিঙ্গনের ফলে, আনাদৈপঃ—এবং বাক্যলাপের মাধ্যমে, শয়ন—বিশ্রাম গ্রহণের মাধ্যমে, আসন—উপবেশন করার মাধ্যমে, ভোজনৈঃ—এবং আহারের মাধ্যমে, আত্মা—হৃদয়গুলি, বায়—অপনাদের দুজনকে, পাবিতঃ—পবিত্র হয়ে গেছে, কৃষ্ণ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, পুত্রস্নেহঃ—পুত্রের প্রতি স্নেহ, প্রকূর্বতোঃ—মিনি প্রকাশিত হয়েছিলেন

অনুবাদ

হে প্রিয় বসুদেব, আপনাদের পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করার ফলে, আপনি এবং আপনার পত্নী দেবকী অবশ্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিপুলভাবে দিবা প্রেমভাব অভিব্যক্ত করেছেন। বাস্তবিকই, আপনারা সকল সময়ে শ্রীভগবানকে দেখেছেন, তাঁকে আলিঙ্গন করেছেন, তাঁর সাথে কথা বলেছেন, তাঁর সাথে বিশ্রাম গ্রহণ করেছেন, তাঁর সাথে উপবেশন করেছেন এবং তাঁর সাথে আহার ভোজন করেছেন। এই শ্রীভগবানের সাথে স্নেহধন নিবিড় সঙ্কলনের ফলে নিঃসন্দেহে আপনারা উভয়ে আপনাদের হৃদয়গুলি সম্পূর্ণভাবেই শুদ্ধ করে নিয়েছেন। পঞ্চাস্তরে বলা চলে, আপনারা ইতিমধ্যে সার্থক হয়ে উঠেছেন।

তাৎপর্য

আত্মা বাঃ পাবিতঃ শব্দগুলি এই শ্লোকের মধ্যে বিশেষভাবে গুরুত্বপূর্ণ। ভক্তিস্থাপনের বিধিগত নীতিগত অভ্যাস-অনুশীলনের মাধ্যমে এবং ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনে তাদের ক্রিয়াকলাপ নিবেদনের পদ্ধতিগুলি শিক্ষণাত্মক মাধ্যমেই সাধরণ বদ্ধজীবনকে তাদের জীবনধারা পবিশুদ্ধ করে নিতে হয়। সেই ধবনের বিধিবদ্ধ ক্রমাবলম্বী পদ্ধতি অবশ্যই উন্নত মহাত্মাদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হতে পারে না কারণ তাঁরা স্বয়ং শ্রীভগবানকে সেবা উৎসর্গ করে থাকেন তাঁর পিতামহ, সখা, মথী উপদেষ্টা পুত্রাদি রূপেই মাধ্যমে। পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বসুদেব ও দেবকীর গভীর ভালবাসায়, তাঁরা ইতিমধ্যেই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ পক্ষ সার্থকতার পর্যায়ে উপনীত হয়ে গিয়েছিলেন। যদিও পূর্ববর্তী শ্লোকে নারদমুনি বসুদেবকে জানিয়েছেন যে, বসুদেব এবং তাঁর স্ত্রীর কাছে শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবার ফলে, তাঁরা মহিমান্বিত হয়েছেন। তবু শ্রীবসুদেব যন্তব্য করতে পারতেন যে, শ্রীভগবানের অন্যান্য পার্শ্বদেব, যেমন জয় এবং বিজয়, ব্রাহ্মণদের ভজমাননা করার ফলে পতিত হয়েছিলেন। তাই বর্তমান শ্লোকটিতে শ্রীনারদমুনি পাবিতঃ শব্দটি ব্যবহার করেছেন—“আপনারা সম্পূর্ণ পবিত্র, এবং তাই আপনাদের গভীর কৃষ্ণপ্রেমের ফলে আপনারা আপনাদের ভগবদ্ভক্তি সেবার পথে বিন্দুমাত্র বিচ্যুতির সম্ভাবনা থেকেও সম্পূর্ণ মুক্ত হয়েছেন।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের ভাষা থেকে বোঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের কীলাসসৌন্দর্যে তাঁর পিতা শ্রীবসুদেব প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর শ্রীভগবানেরই নিত্যসিদ্ধ পার্যদ ছিলেন, এবং তাঁর বয়সী পুত্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সেবার অতীত ভাবোন্মাদসময় বাসনায় তিনি সন্দানবদা নিমজ্জমান হয়েছিলেন। অবশ্য, শ্রীনারদমুনি উপলব্ধি করেছিলেন যে, অসামান্য বিনয়বশত বসুদেব নিজেকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করতেন এবং তাই শ্রীভগবানের শ্রীতির উদ্দেশ্যে ডক্টিমূলক সেবা নিবেদনের দ্বারা উপদেশাবলী গ্রহণের জন্য বিশেষ উদ্বিগ্ন বোধ করতেন। শ্রীবসুদেবের ভাবোন্মাদসময় ক্রিয় স্বীকার করে নিয়ে, তাঁকে তাঁর উদ্বিগ্ন থেকে অব্যাহতি দেওয়ার বাসনায়, শ্রীনারদমুনি যেভাবে কোনও সাধারণ মানুষকে ভক্তিযোগের বিজ্ঞান সম্পর্কে উপদেশ দিতেন, সেইভাবেই তাঁকে শিক্ষা প্রদান করেছিলেন। অবশ্য, একই সময়ে শ্রীনারদমুনি অভিযুক্ত করেছিলেন যে, প্রকৃতপক্ষে বসুদেব ও দেবকী ইতিমধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকলরামকে তাঁদের পুত্র রূপে লাভের অভাবনীয় অন্ততপূর্ব সৌভাগ্যের মাধ্যমে সম্পূর্ণভাবে মহিমামণ্ডিত হয়ে উঠেছেন। অতএব, শ্রীবসুদেবকে শ্রীনারদমুনি বলেছেন, “হে বসুদেব, আপনার মর্যাদা সম্পর্কে কোনওভাবে ইতালি কিংবা সন্দেহান হবেন না। নিঃসন্দেহে আপনি অনতিবিলম্বে নিজ আলায়ে, ভগবদ্ব্যয়ে প্রত্যাবর্তন করতে চলেছেন; আর বাস্তবিকই আপনি এবং আপনার উদ্ভবী স্ত্রী মহাভাগ্যবান।”

উপসংহারে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সুগুণ প্রেম ভালোবাসা পূর্ণভাবে বিকসিত করার মাধ্যমে প্রত্যেকেই ভাগ্যবান হতে পারে। অনেক ভীষণ দানবও শ্রীকৃষ্ণের বিরোধিতা করলেও, অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভের মাধ্যমেই সুখময় কীলনধারা লাভ করেছিল। অতএব প্রেমময় যেসব ভগবদ্ভক্ত দিব্যরাত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধানে চিত্তাভাবনা করে থাকেন, তাঁরাও নিঃসন্দেহে প্রেমময় ভগবদ্ভক্তদের প্রাপ্য পরমানন্দ লাভ করেই থাকেন।

শ্লোক ৪৮

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালপৌত্র-

শাল্বাদয়ো গতিবিনাসবিলোকনদ্যৌঃ ।

খ্যাত্ত্ব আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাপুরনুবক্তধিয়াং পুন্ড কিম্ ॥ ৪৮ ॥

বৈরেণ—শত্রুতা সহ, যম্—যাঁকে (ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে), নৃপতয়ঃ—নৃপতিরা, শিশুপাল-পৌত্র—শাল্ব-আদয়ঃ—শিশুপাল, পৌত্র, শাল্ব প্রমুখ, গতি—তাঁর

গতিবিধির উপরে, বিলাস—কৌড়াসূচক, বিনোদন—দৃষ্টিপাতে, অটোদ্য—এবং
নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণ—চিন্তা করে, আকৃষ্ট—মনস্থির করে বিষয়—তাদের মন, শয়ন—
শয়নকালে, আসন—আসন—উপবেশন, ইত্যাদিতে, তব সাক্ষ্য—তাঁর সাথে সমান
পর্যায় (অর্থাৎ মিতা, দিবা সঙ্গতে), আপু—তার লাভ করে, অনুরক্ত—বিষয়—
যাদের মন অতীতই অনুরাগী, পুনঃ কিম্—তুলনা করে আর কী বলা যায়

অনুবাদ

শিশুপাল, পৌণ্ড্রক এবং শাল্য প্রমুখ শত্রুজাতির রাজারা সকল সময়ে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রতিকূল চিন্তাভাবনা করত। এমনকি যখন তারা শয়নে,
উপবেশনে কিংবা অন্য কোনও কাজকর্মে নিয়োজিত থাকত, তখনও শ্রীভগবানের
শারীরিক গতিবিধি, তাঁর কৌড়া বিনোদন, তাঁর ভক্তবৃন্দের প্রতি প্রেমময় দৃষ্টিপাত,
এবং অন্যান্য আকর্ষণীয় ভাববিশেষের প্রতি মন ইর্ষাভরে আকৃষ্ট এবং মগ্ন হত।
এইভাবে সকল সময়ে শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় তাদের মন যথ্য থাকার ফলে, তারা
ভগবদ্ধামে দিবা মুক্তি অর্জন করেছিল। তা হলে তারা অনুকূলভাবে প্রেমময়
হান্সসিকতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চিন্তায় তাদের মন সকল সময়ে মগ্ন রাখে, সেই
সকল অনুরাগী ভক্তজনের কথা আর কী বলার আছে?

তাৎপর্য

এই জগৎ থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের সময়ে, বসুদেব চিন্তা করতেন
যাৎকেন যে, তিনি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ উপস্থিতির সংযোগ হওয়াযত্নভাবে সদাবহার
করে শুদ্ধ কৃষ্ণভাক্ত্যাময় হবে উঠার প্রয়াস করেনি, তাই মর্মবেদনার তিনি
পরিপূর্ণভাবে মর্মান্বিত হয়ে উঠেছিলেন। যাই হোক, শ্রীনারদ মুনি ওকণা বসুদেবকে
আশ্বস্ত করে বলেছিলেন যে, বসুদেব এবং তাঁর সাক্ষী পত্নী শ্রীমতী দেবকীর
গৌরবগাথা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী উচ্চারিত হচ্ছে, কারণ স্নেহভাগ্যও শ্রীভগবানের আপন
মিতাভ্যন্তর মহিমাবিহিত মর্যাদার আরাধনা করে থাকেন। বসুদেব কেবলমাত্র তাঁর
নিজের পারমার্থিক মর্যাদার বিষয় সম্পর্কেই চিন্তাকুল হননি, বরং তিনি যদুবংশের
জন্যও দুঃখবোধ করছিলেন, কারণ শ্রীনারদমুনির মতো বিশিষ্ট ব্রাহ্মণদের অভিশাপে
আক্রান্ত হবে এবং এক বিপুল সাত্ত্বিক যুদ্ধবিগ্রহের মাধ্যমে তারা আপাতদৃষ্টে এক
অশুভ পরিবেশে পৃথিবী-ভ্রমণ করেছিল। যদিও যদুবংশের সকলেই শ্রীভগবানের
আপনজন ছিলেন, তাই পৃথিবী থেকে তাদের তিরোভাব আপাতদৃষ্টে অশুভ
বলেই মনে হয়। তাই বসুদেব তাদের শেষ গতি সম্পর্কে চিন্তাকুল হয়েছিলেন
তাই শ্রীনারদমুনি শ্রীবসুদেবকে আশ্বস্ত করেছিলেন যে, শিশুপাল, পৌণ্ড্রক এবং
শাল্যের মতো কৃষ্ণবিরোধী লোকেরাও তাদের অবিরাম কৃষ্ণবিষয়ক চিন্তামগ্নতার
কলে ভগবদ্ধামেই উপস্থিত হওয়ার সৌভাগ্য লাভ করেছে।

অতএব হৃদয়গণের মহান কণ্ঠধবের দ্বারা বাস্তবিকই শ্রীকৃষ্ণকে সর্বত্র থেকেও ভাগবাসক্তের অনুপ্রস্তুত্বিয়াং পুনঃ কিম্), তাদের কথা আর বলার কি আছে? তেমনই, গুরুত্বপূর্ণভাবে বলা হয়েছে—

অজ্ঞানিনঃ সুবর্ণং সমর্থিক্ষিপন্তে

যং পাপিনোহসি শিশুপালসুখোদনাদ্যঃ ।

মুক্তিং গতাঃ স্বত্বশমাত্রবিমুক্তপাপাঃ

কঃ সংশয়ঃ পরমভক্তিযতাং জনানামি ॥

“এমন কি শিশুপাল এবং দুর্যোধনের মতো” মূর্খ পাপীগণও শ্রীকৃষ্ণকে কটুবাক্য বর্ষণে বিব্রত করা সত্ত্বেও, শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করার মাধ্যমেই সকল পাপবাশি থেকে মুক্ত হয়ে গিয়েছিলেন। যে কোনও ভাবেই হোক তাদের মন শ্রীভগবানের চিত্তায় পবিশূর্ণ হয়ে গিয়েছিল এবং তাই ফলে তারা মুক্তি লাভ করে। তা হলে শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য ভক্তিমূলক ভাবধারায় দ্বারা গভীরভাবে আস্থময় হয়ে থাকে তাঁদের স্মরণশক্তি সম্পর্কে তাদের কী অবকাশ থাকে?”

শ্রীবাসুদেবও উদ্বিগ্ন বোধ করছিলেন কারণ এক দিকে তিনি জানতেন যে শ্রীকৃষ্ণ সচম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, কিন্তু একই সঙ্গে তিনি শ্রীভগবানকে তাঁর স্নেহভাজন পুত্রের মতো লাগনপাণন করেছেন। পিতা পুত্রের সম্পর্কের মধ্যে দ্বন্দ্ব, অনেক সময়ে পুত্রকে তিরস্কার করা এবং নানাভাবে তাকে নিবেদিত করা কেওয়া পিতার পক্ষে স্বাভাবিক হতে পারে। এইভাবে শ্রীবাসুদেব চিন্তা করছিলেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর পুত্রের মতো শিক্তি করে তোলায় প্রচেষ্টার মাধ্যমে নিঃসন্দেহে তিনি ভগবানের তবজ্ঞাননা করেছেন। অবশ্য, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বস্তুত পীতিনাভ কবেই থাকেন, যখন কেউও শুদ্ধভক্ত তাঁর প্রতি অপত্যস্নেহে মগ্ন হ'তে থাকেন, সেই তার ফলে ভক্তিজনে শ্রীভগবানের হৃদয়বিধানে সাক্ষ্য হয়, যেমনভাবে স্নেহভাবন পিতামাতা ছোট শিশুসন্তানকে যত্ন করে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ তবৎ বাগকল্পে সেই ধরনের ভক্তবৃন্দকে কাছে আকর্ষিত হয়ে এবং তাঁদের পুত্রসন্তানের মতোই আবেগপূর্ণ বিলাসের মাধ্যমে ঐ ধরনের ভক্তদের গভীর ভক্তিভাবের আনুকূল্যে স্বপ্রাণ প্রচারণ প্রতিব্যক্ত করেন।

এই প্রেক্ষিতে উল্লেখ করা হয়েছে, দানবেদা বাস্তবিকই শ্রীকৃষ্ণকে শত্রুভাবে চিনিস্তা করেছিল। তা সত্ত্বেও, ঐ পরনের দানবেরা শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় মগ্নতার ফলেই মুক্তি লাভ করেছিল। অতএব, শ্রীবাসুদেবের সঙ্গতি সম্পর্কে আর বেশি কী বলার আছে, যেহেতু তিনি তাঁর অকুরন্ত পিতৃস্নেহের বশেই শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করেছেন? উপসংহারে তাই বলা যায় যে, ভগবন্তুগণের পক্ষে শ্রীবাসুদেব এবং শ্রীমতী

দেবকীকে কখনই সাধারণ বস্তু জীব বলে মনে করা উচিত নয়। পবনেশ্বর শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে *বাৎসল্যরস* তথা পিতামাতার স্নেহ ভালবাসার আকারেই দিব্যস্তরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁদের সম্পর্ক সম্পূর্ণভাবে বিবাজিত ছিল। জড় জগতের পিতামাতার স্নেহের সঙ্গে এই সম্পর্কের কোনও তুলনা চলে না। কারণ তাঁরা জড়জাগতিক উপভোগের মাধ্যমস্বরূপেই সন্তানদের যত্ন নিয়ে থাকেন যারত ইন্দ্রিয়ভুতির অভিজ্ঞ চরিতার্থ হতে পারে।

শ্লোক ৪৯

মাপত্যবুদ্ধিমকৃথাঃ কৃষ্ণে সর্বস্বনীধরে ।

মায়ামনুষ্যভাবেন গৃঢ়ৈশ্বর্যে পরহব্যয়ে ॥ ৪৯ ॥

মা—করে না, অপত্য-বুদ্ধি—আপনার পুত্ররূপে চিন্তা করে অকৃথাঃ—আলোপ করে, কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণের উপরে, সর্ব-স্বাধিনি—সকলের পরমাস্বামী, ইশ্বরে—পুরুষোত্তম শ্রীভগবান; মায়ী—তাঁর ময়াশক্তির প্রভাবে, মনুষ্য-ভাবেন—সাধারণ মানুষের রূপে আবির্ভূত হয়ে, গৃঢ়-ঐশ্বর্যে—তাঁর ঐশ্বর্য গোপন রেখে; পরে—পরম, অব্যয়ে—অচ্যুত, অক্ষয়

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ শিশু মনে করবেন না, কারণ তিনি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, অব্যয় অচ্যুত, সর্বজনেরই পরমাস্বামীরূপ। শ্রীভগবান অচিন্তনীয় ঐশ্বর্য গোপন রেখে, সাধারণ মানুষের মতোই আবির্ভূত হয়ে থাকেন।

ভাৎপয়

পবনেশ্বরের সকল আংশপ্রকাশের মূল উৎস ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণভগবান স্বয়ং তাঁর অনন্ত দিব্য ঐশ্বর্যের শেষ হয় না, তাই তিনি অতি সহজেই সমগ্র সৃষ্টিকে তাঁর নিজের নিয়ন্ত্রণে আনতে পারেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক জীবেরই নিত্য শুভাকাঙ্ক্ষী। তাই শ্রীবসুদেবের নিজের ভবিষ্যৎ গতি সম্পর্কে কিংবা যদুবংশের সদস্যদের মতো শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য পার্শ্বদর্শকের ভবিষ্যৎ গতি সম্পর্কে কোনও দৃষ্টিস্থা কল্পনার কারণ ছিল না। এই অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকটিতে, শ্রীনারদ মুনি শ্রীবসুদেবকে বলেছেন, পুত্রতাম্ অগমদ্ যদ্ বাৎ ভগবান্ ইশ্বরো হরিঃ—“আপনি এবং আপনার সাক্ষী স্ত্রী এখন সমগ্র বিশ্বরাজ্যে মহিমান্বিত হয়েছেন, কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আপনার পুত্র হয়ে এসেছেন।” এইভাবে, শ্রীনারদমুনি শ্রীকৃষ্ণকে অতি প্রিয়পুত্র রূপে ভালবাসা অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য শ্রীবসুদেবকে উৎসাহিত করেছেন, কারণ ঐ ধবনের দিব্য আনন্দময় ভক্তিভাব কখনও বর্জন করা উচিত নয়। কিন্তু

একই সঙ্গে, শ্রীনারদমুনি ভবিষ্যৎ সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণদেবের সন্তোষ দ্বিধা দূরীকরণের উদ্দেশ্যে তাঁকে আশ্বাস দিয়ে বলেছেন, “আপনার কৃষ্ণপ্রেমেব জন্যই আপনি তাঁকে সাধারণ মানুষ বলে মনে করতে পারেন। আপনি মানুষরূপে জন্মেছেন, আর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কেবলই আপনাকে সঙ্গে সমভাবাপন্ন হয়ে চলেছেন, আপনার পুত্ররূপে তাঁকে ভালবাসার জন্য আপনাকে উৎসাহ প্রদানের উদ্দেশ্যে, তিনি নিজেকে আপনার শাসনাধীন করে রাখাচ্ছেন। আর এইভাবেই, তাঁর অচিন্ত্য শক্তি এবং ঐশ্বর্য আপনার কাছ থেকে তিনি গোপন করে রেখেছেন। অবশ্যই আপনি ধারণা করবেন না যে, এই জগতের ঘটনাবলীর মাধ্যমে কোনও বিপজ্জনক পরিস্থিতি লভ্যবিকই সৃষ্টি হয়েছে। যদিও শ্রীকৃষ্ণ আপনার নিয়ন্ত্রণাধীন রয়েছেন বলে প্রতীয়মান হচ্ছে, বাস্তবে তিনি নিজ কাগই পরম নিয়ন্ত্রা রূপে বিরাজিত। সুতরাং তাঁকে মানবশিশু মনে করবেন না। সর্বদাই তিনি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান।”

এই শ্লোকটিতে মায়্যা শব্দটি বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ, অর্থাৎ মানবরূপী ক্রিয়াকলাপ লভ্যবিকই সাধারণ মানুষের কাছে বিম্বস্তিকর, কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান। মায়্যা শব্দটিও বোঝায় “অপ্রাকৃত দিবা শক্তিবাজি”। ৬শ্লোকটিতে তাই বলা হয়েছে, লভ্যবিকায় মায়্যা—শ্রীভগবান তাঁর দিবা শক্তিবাজি সমন্বিত হয়েই নিজ দিবা রূপে অবতরণ করে থাকেন। আর তাই লাস্যমনুষ্যতাবেন কখনোই এখানে বোঝায় শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ দিবা রূপ। যা এই জগতে দৃষ্ট মানবরূপেই অনুভব হয়ে থাকে। মায়্যা শব্দটিও সংস্কৃত অভিধান অনুযায়ী বোঝায় “কৃপা” অর্থাৎ “কলুপা”, এবং তাই বহু জীবগণের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপা রূপেই ভগবানের অবতারত্বের উপলব্ধি করতে হয়। শ্রীভগবানের অবতারণ ও মুক্তাঙ্গী জীবগণের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপা কারণ শ্রীভগবানের অবতার-লীলায় যোগদান করে এবং ঐ ধরনের মহিমামণ্ডিত দিবা ক্রিয়াকলাপের বিষয়ে জ্ঞান ও কীর্তনের মাধ্যমে তাঁরা বিপুল আনন্দ লাভ করে থাকেন। (শ্রবণ কীর্তনং বিমলং)

শ্রীকৃষ্ণদেবের ভগবৎ প্রেমের মাধে পারস্পরিক আদানপ্রদানের জন্যই শ্রীকৃষ্ণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর অনন্ত শক্তি প্রচুর বোঝেছিলেন। এই ভাবেই, শ্রীভগবানের মাধে বিশেষভাবে প্রেমময়ী সম্পর্ক অল্প সংখ্যক উদ্দেশ্যে তাঁকে সর্বপ্রকারে সুযোগ দেওয়া হয়, অবশ্য, ব্রাহ্মগণের অভিলাষের দ্বারা উদ্ভূত ভরসার পরিস্থিতি উদ্ভব হলে শ্রীকৃষ্ণও উদ্বেগবুল হয়ে উঠেন এবং শ্রীনারদ তৎক্ষণাৎ তাঁকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলেন যে, ঐ ধরনের উদ্বেগ অনাবশ্যক, কারণ এই সব ঘটনাই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানেরই প্রত্যক্ষ নিয়ন্ত্রণাধীন থাকে। এইভাবেই, যে সকল যৈষ্ম

পরমহংসগণ শ্রীভগবানের পিতামাতা রূপে অংশগ্রহণ করেন তাঁরা সর্বদাই শ্রীভগবানের আশ্রয়ধীন থাকেন এবং তখনও শ্রীভগবানের প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের ব্রত থেকে বিচ্যুত হন না তাঁরা সর্বদাই দিবাভাবে যথ্য হয়ে থাকেন, সকল পরিবেশের মধ্যেই এবং জড়জাগতিক সাধারণ পিতামাতাদের মতো তাঁরা দেহাত্মবুদ্ধির মায়াহীন হয়ে নিত্য বিজ্ঞান হন না

শ্লোক ৫০

ভূভারাসুররাজন্যহন্তবে শুণ্ডয়ে সতাম্ ।

অবতীর্ণস্য নির্বৃত্ত্য যদশ্য লোকে বিতন্যতে ॥ ৫০ ॥

ভূভার—যারা পৃথিবীর ভার বৃদ্ধি করে রয়েছে অসুর—অসুরগণ রাজন্য—রাজকীয় বংশজাত মানুষেরা, হন্তবে—হত্যা করার উদ্দেশ্যে, শুণ্ডয়ে—গোপনে বাখ্যার উদ্দেশ্যে সতাম্—ঋষিভূলা ভক্তবৃন্দের অবতীর্ণস্য—তাঁর অবতরণের জন্য, নির্বৃত্ত্য—মুক্তি প্রদানের জন্যও, যদশ্য—যশ, লোকে—সমগ্র পৃথিবীতে, বিতন্যতে—প্রসার লাভ করেছে।

অনুবাদ

পৃথিবীর ভার বৃদ্ধিকারী আসুরিক রাজাদের বধ করে ঋষিভূলা ভক্তদের জন্য পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান অবতীর্ণ হন। অবশ্য, অসুর এবং ভক্তবৃন্দ উভয়কেই শ্রীভগবৎ-কৃপায় মুক্তি প্রদান করা হয়। এইভাবেই, তাঁর দিব্য যশ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র প্রসারলাভ করে থাকে।

ত্যাগপর্য

এই জড়জাগতিক পৃথিবীতে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান কিভাবে অবতরণ করেন, সেই বিষয়ে সম্পূর্ণ জাগতে পারে আর যেহেতু তিনি লক্ষ্যকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বশক্তিমান সৃষ্টিকর্তা তাই পুতন নামে রাক্ষসীর বক্ষ শোধনের মাধ্যমে তার আশ্রয় হরণের দ্বারা তাকে বধ করার মতো শ্রীভগবানের কীর্তিকলাপকে ভক্তগণ বিশ্বায়কর বলে গুণকীর্তন করে থাকেন কেন? যদিও এই ধরনের ক্রিয়াকলাপ অকপাই সাধারণ মানুষদের আয়ত্বে অতীত, তবে তা যখন সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর শ্রীভগবানের দ্বারাই সংঘটিত হয়, তখন তার সেই কাজটিকে বিশ্বায়কর মনে কবে কেন? এই শ্লোকের মধ্য নির্বৃত্ত্য শব্দটির মাধ্যমে তার উত্তর দেওয়া হয়েছে। শ্রীভগবান অসুরদের বধ করেন তাদের প্রতি ঈর্ষান্বিত হৃদয়ার জন্য নয় বরং তাদের দিব্য মুক্তি প্রদানের জন্য। তাই পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্তনীয় লীলার মাধ্যমে ভক্তবৃন্দ এবং সৈত্যকুল উভয়েরই মুক্তি প্রদানের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবানের অকল্পনীয়

শ্রীলাবিলাস প্রাণে স্পষ্টতই শ্রীভগবান এবং অন্যান্য জীবগণ, মানুষ অথবা দেবতাদের মাধ্যম পৃথক্য স্পষ্ট পটীকমান হয় বলা হয় যে, মুক্তিপ্রদাতা সর্বোৎকৃষ্ট বিষ্ণুরেখা ন সংশয়ঃ একমাত্র শ্রীবিষ্ণুই অন্য ও মৃত্যুব অন্তীত মুক্তিপ্রদান করতে সক্ষম। শ্রীল বিষ্ণুনাম চক্রবর্তী ঠাকুর নির্দেশ করেছেন যে, অমৃত্যুদের সংসারগত ব্রহ্মজ্ঞানটিব মতো নির্বিশেষ মুক্তি প্রদান করা হয়ে থাকে, সেক্ষেত্রে ভগবৎ প্রেমের শ্রেষ্ঠ অঙ্গীকার স্বরূপ ভগবৎপ্রভুকে চিন্ময়লোক স্থান দেওয়া হয়। এইভাবে শ্রীভগবান তাঁর অহৈতুকী কৃপা সর্বদা শেলীক জীবকে প্রদান করে থাকেন এবং তাঁর দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত হয়। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ দিব্য সত্তা, তাই তাঁর মঙ্গলোৎসব তাঁর নিজ অবতার থেকে ভিন্ন হয় না, তাই শ্রীভগবানের যশোগাথা যতই প্রসারিত করে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ততই মুক্তিলাভ করতে থাকে। পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের এই কয়েকটি মাত্র অতুলনীয় বৈশিষ্ট্য এখানে উল্লেখ করা হল।

শ্লোক ৫১

শ্রীশুক উবাচ

এতদ্ভূত্বা মহাভাগো বসুদেবোহতিবিস্মিতঃ ।

দেবকী চ মহাভাগা জহতুর্মোহমাশ্বনঃ ॥ ৫১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, এতৎ—এই, ভূত্বা—শ্রবণ করে, মহাভাগা—মহাভাগবান বসুদেবঃ—রাজা শ্রীবসুদেব, অতি-বিস্মিতঃ—অতিশয় বিস্মিত হয়ে, দেবকী—শ্রীমতী দেবকী মাতা, চ—এবং, মহাভাগা—মহা ভাগ্যবতী, জহতুঃ—তাঁরা উভয়ে পরিত্যাগ করলেন, মোহম—বিশ্রান্তি, আশ্বনঃ—তাঁদের ক্ষেপণে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী আরও বললেন—এই বর্ণনা শুনে, মহাভাগবান শ্রীবসুদেব বিশ্বস্ত্রে সম্পূর্ণ হতবাক হলেন। এইভাবে তিনি এবং তাঁর মহাভাগ্যবতী স্ত্রী শ্রীমতী দেবকী সমস্ত উদ্বেগ ও বিস্মৃতি বর্জন করে তাঁদের হৃদয় শান্ত করলেন।

শ্লোক ৫২

ইতিহাসমিষং পুণ্যং ধারয়েদ্ যঃ সমাহিতঃ ।

স বিশ্বয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫২ ॥

ইতিহাসম্—ঐতিহাসিক বর্ণনা, ইমম্—এই, পুণ্যম্—পবিত্র, ধ্যানমগ্নঃ—ধ্যানমগ্ন হয়ে যঃ—যিনি, সমাহিতঃ—একাত্ম মনে, সঃ—তিনি, শিশুয়—পরিষ্কার করে, ইহ—ইহজীবনেই, শমনম্—কলুষতা ব্রহ্মভূয়ঃ পরম পাব্যার্থিক সিদ্ধি, কল্যাণে—লাভ করে

অনুবাদ

এই পুণ্য পবিত্র ঐতিহাসিক উপাখ্যানে যিনি একাত্ম মনে ধ্যানমগ্ন হন, তিনি ইহজীবনের সমস্ত কলুষতা থেকে নিজেকে মুক্ত করেন এবং পরম পারমার্থিক সিদ্ধি লাভ করতে থাকেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'বসুদেবের প্রতি শ্রীনারদ মুনির উপদেশের শেখাংশ' নামক পঞ্চম অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীজ আভ্যাসচরণবিন্দ ভক্তিবন্দ্য স্বামী প্রভুপাদের দ্বিতী় সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

ষষ্ঠ অধ্যায়

যাদবদের প্রভাসে প্রস্থান

এই অধ্যায় কণা করা হয়েছে কিভাবে শ্রীকৃষ্ণা এবং অন্যান্য দেবতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রার্থনাদি নিবেদনের পরে, শ্রীভগবানকে তাঁর নিজস্ব প্রত্যাভূতনের অনুরোধ জানালেন, এবং কিভাবে শ্রীউদ্ধব পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সঙ্গে তাঁর বিচ্ছেদের অনুমান করে, বিশেষ দুঃখভাবাপন্ন হন এবং শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তিনি প্রার্থনা নিবেদন করেন যেন ভগবদ্ধ্বয়ে ভগবানের সঙ্গে তিনিও একসাথে প্রত্যাভূতন করতে পারেন

শ্রীকৃষ্ণের যে মানব রূপ সমগ্র জগতকে বিমোহিত করে, তা নশ্বরের অভিনায়ে শ্রীব্রহ্মা, শিব এবং ইন্দ্র প্রমুখ সকল গান্ধর্বগণ, অঙ্গবাগণ, নাগবৃন্দ, ঋষিবৃন্দ, পিতাগণ, বিদ্যাধরগণ, কিন্নরগণ এবং অন্যান্য দেবতাদের সমভিব্যাহারে দ্বারকা নগরীতে উপস্থিত হলেন স্বর্গ থেকে নন্দন কাননের পুষ্পমালা এনে শ্রীকৃষ্ণের নিব্বিদেহ সুশোভিত করে, তাঁরা শ্রীভগবানের দিব্য শক্তি ও গুণাবলীর বশোপাখ্য কীর্তন করছিলেন

যশোদায়ী যজ্ঞানুষ্ঠানকারীরা এবং যোগীরা রহস্যময় যৌগিক ক্ষমতা লাভের বাসনায় ভগবান শ্রীহরির পাদপদ্মের ধ্যান করে থাকে যাতে তাদের জড়জাগতিক অভিজ্ঞাষাদি পূর্ণ হতে পারে। কিন্তু অতি উন্নত জ্ঞেয় যে সব ভগবদ্ভক্ত জাগতিক ক্রিয়াকর্মের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভের বাসনা করেন, তাঁরা প্রেমভরে শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলের ধ্যান করে থাকেন, কারণ সেই শ্রীচরণসংস্পর্শই অগ্নির মতো ইন্দ্রিয় সন্তোষের সমস্ত বাসনা ধ্বংস করে দেয় সাধারণ পূজা অর্চনা, কুসুম-প্রাঘর্ষিত আত্ম জ্ঞান ধরনের ঐ সকল পদ্ধতি-প্রক্রিয়ায় প্রকৃতপক্ষে মানুষ মনের বখার্ব ওদ্ধতা অর্জন করতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণের বশোপাখ্য শ্রবণের ফলে যে সঙ্কল্প জাগ্রত হয় তাব প্রতি পরিপূর্ণ বিশ্বাসের মাধ্যমেই কেবল মানুষ ইন্দ্রিয় উপভোগের ফলে কলুষিত মনের ওদ্ধতা লাভ করতে পারে তাই, বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত বুদ্ধিমান মানুষেরা দুঃখনের তীর্থের সেবা করে থাকেন শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক নানা কথার অমৃতময় ফলুধা বা আর শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমল থেকে প্রবাহিত ককণা অমৃতধারা

যদুবংশের মধ্যে অবতারণা গ্রহণ করে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দিব্য লীলা বিলাসের মাধ্যমে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জন্য পরম কল্যাণ সাধন করে গেছেন। শুধুমাত্র এই সমস্ত লীলা সম্পর্কিত কাহিনী শ্রবণ ও কীর্তন অভ্যাসের মাধ্যমেই কলিযুগের ধর্মপ্রাপ

মানুষেরা সুনিশ্চিতভাবেই জড়জাগতিক মায়ামোহের সাগর পাড়ি দিতে পারে যখন ভগবান তাঁর অবতরণের উদ্দেশ্য পূর্ণ করান এবং ব্রাহ্মণদের অভিলাশে যদুবংশ ধ্বংসোন্মুখ হল তখন তাঁর লীলাবিলাস সংবরণ করতে তিনি অভিলাষ করেন যখন গ্রামা তাঁর নিজের এবং অন্য সমস্ত দেবতাদের মুক্তির জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে প্রার্থনা জানালেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর উত্তরে অভিযুক্ত করেন যে, যদুবংশের ধ্বংসের পরে তাঁর নিজস্বায়ে তিনি প্রত্যাবর্তন করবেন।

যদুবংশের আসন্ন ধ্বংসের লক্ষণে বিপুল বিপর্যয় লক্ষ্য করে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশের বিস্তৃত সদস্যদের একসঙ্গে ডেকে ব্রাহ্মণদের অভিলাশের কথা তাদের মনে করিয়ে দেন। শ্রীভগবান তাদের সকলকে প্রভাসতীর্থে গিয়ে তীর্থস্থান, দানধামনে শুদ্ধ হয়ে উঠাতে রাজী করান। শ্রীকৃষ্ণের অভিলাষ মান্য করে, যদুবংশীয় সকলে প্রভাসে যেতে মনস্থ করে।

যাদবদের সঙ্গে শ্রীভগবানের কথাবার্তার সময়ে সব দেখে শুনে ব্রীউরুধ নির্জনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে গিয়ে তাঁকে সাদৃত্যে প্রণিপাত জানিয়ে করজোড়ে ভগবানের সাথে তাঁর বিচ্ছেদ অসহনীয় হবে জানানেন। তিনি তাঁকে শ্রীকৃষ্ণের নিজস্বায়ে নিশ্চয় যাওয়ার জন্য অনুমতি তিস্তা করলেন।

যদি কেউ শ্রীকৃষ্ণের লীলাকাহিনী শ্রবণ করে, তবে সে অন্য সকল বিষয়ের প্রতি তার অনীহা সৃষ্টি হয়ে থাকে, শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যথা, আহারে বিহারে, শয়নে, উপবেশনে যে জন নিতানিয়ত নিয়োজিত থাকে সে শ্রীকৃষ্ণবিরহ সহ্য করতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে সকল প্রকারের প্রসাদ গ্রহণ সহকারে গ্রহণ করেন এবং তার মাধ্যমেই শ্রীভগবানের মায়ামজ্জিত জয় করে থাকেন। সম্রাট আশ্রমের শান্তিপ্রিয় মানুষেরা প্রাণান্তকর এবং কষ্টসাধ্য পবিত্রত্বের পবে ব্রহ্মলোক লাভ করেন তবে শ্রীভগবানের ভক্তবৃন্দ কেবলই সিদ্ধেদের মধ্যে শ্রীভগবানের কথা আলোচনা করে থাকেন, তাঁর নাম জপকীর্তন করেন এবং তাঁর বিবিধ লীলাকথা ও উপদেশাবলী নিয়ে স্মৃতিচারণের মাধ্যমে স্বতন্ত্রভাবাবেহি দুর্গতিক্রমণীয় জড়জাগতিক জয় করেন।

শ্লোক ১

শ্রীশুক উবাচ

অথ ব্রহ্মাঙ্কজৈর্দেবৈঃ প্রজৈশৈরাবৃত্তোহ্যগাং ।

ভবশ্চ ভূতভব্যেশো যযৌ ভূতগণৈর্বৃতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন অর্থ—তখন, ব্রহ্মা—শ্রীব্রহ্মা, আত্মজিহঃ—(সকল প্রমুখ তাঁর পুত্র সন্তানদের নিয়ে, দেবৈঃ—দেবতাদের সঙ্গে, প্রজাঈশৈঃ—এবং (মরীচি-প্রমুখ) বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তাদের, আবৃত্তঃ—পরিবেষ্টিত হয়ে, অভ্যগাঃ—(দ্বাবকায়) গেলেন, ভবঃ—দেবাদিদের শিব, চ—ও, ভূত—সকল জীবের প্রতি, ভবাঈশঃ—শুভপ্রদায়ী, যমৌ—গেলেন, ভূতপ্রেতগণৈঃ—ভূতপ্রেতগণের সঙ্গে, বৃত্তঃ—পরিবৃত্ত হয়ে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—তখন শ্রীব্রহ্মা তাঁর আপন পুত্রদের নিয়ে দেবতাগণ ও মহান প্রজাপতিদের সঙ্গে দ্বারকা অভিমুখে যাত্রা করলেন। সকল জীবের প্রতি শুভপ্রদায়ী দেবাদিদের শিবও বহু ভূতপ্রেতাদি পরিবেষ্টিত হয়ে গিয়েছিলেন,

শ্লোক ২-৪

ইন্দ্রো মরুত্তির্ভগবানাদিত্যা বসবোঽশ্বিনৌ ।

ঋকবোঽগ্নিরসো রুদ্রা বিশ্বে সাধ্যাশ্চ দেবতাঃ ॥ ২ ॥

গন্ধর্বাঽক্ষরসো নাগাঃ সিদ্ধচারণগুহ্যকাঃ ।

ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব বিদ্যাধরকিন্নরাঃ ॥ ৩ ॥

দ্বারকামুপসংজগ্মুঃ সর্বে কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ ।

বপুষা যেন ভগবান নরলোকমনোরমঃ ।

যশো বিতেনে লোকেষু সর্বলোকমলাপহম্ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র, মরুত্তিঃ—বায়ুদেবতাদের সঙ্গে, ভগবান্—পরম শক্তিমান নিরস্ত্র, আদিত্যাঃ—আদিতি পুত্রগণ, ছাদশ বিম্বিষ্ট দেবতাগণ বসবঃ—ভাষ্করদেবগণ, অশ্বিনৌ—দুই অশ্বিনীকুমার, ঋকবঃ—ঋকগণ, অগ্নিরসঃ—শ্রীঅগ্নির মুনির বংশধরগণ, রুদ্রা—দেবাদিদের শিবের অংশপ্রকাশ, বিশ্বে সাধ্যাঃ—বিশ্বদেব ও সাধ্যাসগণের নামে, চ—ও, দেবতাঃ—অন্যান্য দেবতাগণ, গন্ধর্ব্বঃ-অক্ষরঃ—অর্গলোকের সঙ্গীতজ্ঞগণ এবং নর্তকীগণ, নাগাঃ—দিব্য সর্পগণ, সিদ্ধ-চারণ—সিদ্ধগণ ও চারণগণ, গুহ্যকাঃ—এক ভূতপ্রেতগণ ঋষয়ঃ—মহর্ষিগণ, পিতরঃ—নরলোকগত পিতৃপুরুষগণ চ—ও, এব—অবশ্য, স—সেই সাথে, বিদ্যাধর-কিন্নরাঃ—বিদ্যাধরগণ ও কিন্নরগণ, দ্বারকাম্—দ্বারকাধামে, উপসংজগ্মুঃ—তাঁরা সকলে উপস্থিত হলেন সর্বে—একসঙ্গে, কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভের আশ্রয়, বপুষা—দিক্‌দেহ নিয়ে, যেন—যা ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান,

নরলোক—সকল মানব সমাজের প্রতি, মনঃ ক্রমঃ—মনোরম সুন্দর, যশঃ—তাঁর যশ, বিস্তেনে—তিনি প্রসার করলেন, লোকেষু—সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে, সর্বলোক—সমগ্র লোকে, মল—কলুষতা, অপহৃত্ব—যা দূর করে

অনুবাদ

পরম শক্তিময় দেবরাজ ইন্দু তখন মরুৎগণ, আদিত্যগণ, বসুদেবগণ, অশ্বিনীগণ, অসিরাদি বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, গন্ধর্বগণ, অক্ষরাগণ, নাগগণ, সিদ্ধগণ, চারুগণ, গুহ্যকগণ, মহর্ষিগণ, পিতৃপুরুষগণ এবং বিদ্যাধরগণ ও কিয়রগণ সম্মতিবাহারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভের আশায় দ্বারকা নগরীতে উপস্থিত হলেন। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দিব্যরূপে সকলকে বিমুগ্ধ করলেন এবং সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে নিজ যশ ঘোষণা করলেন। শ্রীভগবানের গৌরবগাথার মহিমা সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেই কলুষতা হরণ করে থাকে।

ভাষ্য

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পালনে দেবতাদের সহায়তা করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান ক্ষুদ্রজগতের দ্বারা অবতরণ করে থাকেন। তাই দেবতাগণ সাধারণত উৎপ্রেতরূপে শ্রীভগবানের এই মঙ্গল রূপ দর্শন করেন। তবে, এখানে বলা হয়েছে যে, শ্রীভগবানের বিবিধরূপে শ্রীবিষ্ণুঃ অংশপ্রকাশ দর্শনে অভ্যস্ত হলেও, দেবতারা বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণরূপে ভগবানের অস্তি মনোহর রূপ দর্শনেই অভিলাষী হয়েছিলেন। দেহদেহীবিভাগে নৈশ্বরে বিদ্যাতে কচিৎ—পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর আপন দেহের মধ্যে কোনও পার্থক্য নেই। জীবাশ্ম থেকে জীবাশ্ম ভিন্ন হয়, কিন্তু শ্রীভগবানের অনিন্দ্যসুন্দর দিব্য দেহরূপ সর্ব বিষয়েই শ্রীভগবানের সাথে অভিন্ন হয়।

শ্লোক ৫

তস্যাং বিজাজমানায়াং সমৃদ্ধায়াং মহদ্ধিতিঃ ।

বাচক্ষতাবিকৃষ্টাংকাঃ কৃষ্ণমজ্জুতদর্শনম্ ॥ ৫ ॥

তস্যাং—সেইখানে (দ্বারকায়), বিজাজমানায়াং—অপকম সৌন্দর্যমণ্ডিত সমৃদ্ধায়াং—অতি সমৃদ্ধশালী, মহা-বদ্ধিতিঃ—বিপুল ঐশ্বর্যে, বাচক্ষত—তাঁরা লক্ষ্য করলেন, অবিকৃষ্ট—অকৃত্রিম আকাংক্ষাঃ—তাঁদের চোখে, কৃষ্ণম—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, অজুতদর্শনম্—আশ্চর্যরূপে।

অনুবাদ

সর্বপ্রকার শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যমণ্ডিত অতি সমৃদ্ধিশালী সেই দ্বারকা নগরীতে, দেবতাগণ তাঁদের অকৃষ্ট নয়নে শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য রূপ অবলোকন করলেন।

শ্লোক ৬

স্বর্গোদ্যানোপগৈর্মলৈশ্ছাদয়ন্তো বদন্তমন্ ।

গীর্ভিশ্চিত্রপদার্থাভিস্তুষ্টুবর্জগদীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

স্বর্গ-উদ্যান—দেবতাদের স্বর্গলোকেব উদ্যান থেকে, উপগৈঃ—জানীত, মলৈঃ—পুষ্পমাল্যাদি, ছাদয়ন্তঃ—আচ্ছাদিত করে, বদন্তমন্—বদুগণের শ্রেষ্ঠ, গীর্ভিঃ—গুণগানের মাধ্যমে, চিত্র—বিচিত্র মনোরম, পদ-অর্থীভিঃ—বাক্য ও ভাব সংমিশ্রণে, তুষ্টুবঃ—ভাবা বন্দনা করলেন, জগৎ-ইশ্বরম্—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম প্রভুকে।

অনুবাদ

স্বর্গের উদ্যানগুলি থেকে আনা পুষ্পমাল্যাদিতে দেবজাগণ পরমেশ্বর ভগবানকে আচ্ছাদিত করেন। তারপরে তাঁরা তাঁর গুণগান করেন, বদুগণের শ্রেষ্ঠ পুরুষ রূপে বিচিত্র মনোরম বাক্য এবং ভাবসংমিশ্রণের সাহায্যে।

শ্লোক ৭

শ্রীদেবা উচুঃ

নতাঃ স্ম তে নাথ পদারবিন্দং

বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাপমনোবচোভিঃ ।

যচ্চিন্ত্যতেহন্তহৃদি ভাবযুটৈঃ

সুমুষ্কুভিঃ কর্মময়োরুপাশাৎ ॥ ৭ ॥

শ্রীদেবাঃ উচুঃ—দেবজাগণ বললেন, নতাঃ স্ম—আমরা নত হয়ে, তে—আপনার, নাথ—হে ভগবান, পদ-অরবিন্দম্—পাদপদ্মে, বুদ্ধি—আমাদের বুদ্ধির দ্বারা, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়াদি, প্রাপ—প্রাপবায়ু, মনঃ—মন, বচোভিঃ—এবং বাক্যে যৎ—যা, চিন্ত্যতে—চিন্ত্যমান, অন্তঃ হৃদি—হৃদয় মাঝে, ভাবযুটৈঃ—যাঁরা যোগ চর্চায় নিবদ্ধ, সুমুষ্কুভিঃ—যাঁরা মুক্তিলাভের উৎসুক, কর্মময়ঃ—ফলাশ্রয়ী কর্মের পরিণামে, উপাশাৎ—বিপুল বন্ধন থেকে।

অনুবাদ

দেবজাগণ বলতে লাগলেন—আমাদের প্রিয় ভগবান, কঠোর জড়জাগতিক কর্মবন্ধন থেকে মুক্তির প্রয়াসে উন্নত যোগীরা তাঁদের অন্তরে আপনার পাদপদ্মে প্রভীর ভক্তি নিবেদন সহকারে ধ্যান করে থাকেন। আমরা, দেবতারা আমাদের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি, প্রাপবায়ু, মন ও বাক্যের দ্বারা আপনার শ্রীচরণকমলে প্রণতি জ্ঞাপন করি।

ভাষণ্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর বাণ্য অনুসারে, এই শ্লোকের অর্থ এইরূপে ব্যাখ্যা করা যায়। দেবতারা বিশ্বযাত্রা করছিলেন যে মহাপ্রভুই যেখানেই যাবেন তারাও যাবেন। শ্রীভগবানের যে শ্রীচরণবলই বাল্যকালে সাক্ষ্য হন, দেবতারা স্বয়ং নগরীতে উপস্থিত হয়ে তাঁদের সম্মানে সেই পরমেশ্বর ভগবানের সমগ্র দেহরূপ দর্শন করতে পেরেছেন। সুতরাং শ্রীভগবানকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত জানিয়ে সাষ্টাঙ্গে নত হলেন। “দণ্ডবৎ” প্রণিপাত বলতে বোঝায় যে একটি দণ্ডের মতোই সর্ব অঙ্গ ভূমিতে প্রণত করতে হয়, যা এইভাবে বৈদিক শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে।

দোৰ্ভ্যাং নন্দভ্যাং জানুভ্যাং উবসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চোষ্টি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ইব্রিতঃ ॥

“অষ্টাঙ্গ দ্বারা যে প্রণতি নিবেদন করা হয়, তাতে দুই বাহু, দুই পা, দুই জানু, দুই মস্তক দুই চক্ষু মন এবং বাক্য—এইগুলি ভূমিতে অঙ্গুলি করাতে হয়।”

জড় প্রকৃতির স্রোত প্রচলিত শক্তিশালী হয়, এবং তাই শ্রীভগবৎচরণাবলিনে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় করে থাকা চাই; নতুবা ইন্দ্রিয় উপভোগ এবং মানসিক কল্পনার ভয়াবহ ভরসগুলি পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমাকুল সেবকরূপে মানুষের নিত্যকালের স্বরূপ মর্যাদা থেকে অবস্থিতভাবে ডাসিয়ে নিয়ে চলে যাবেই, এবং তখন মানুষ ঐক্যপাশাং নামে এখানে বর্ণিত “এক জ্ঞতি শক্তিশালী, মায়াজ্ঞান” মুকঠিন বন্ধনপাশে বঁধা পড়বে।

শ্লোক ৮

ইং মায়য়া ত্রিগুণয়াহ্মনি দুর্বিভাব্যং

ব্যক্তং সৃজস্যেসি লুম্পসি তদগুণম্ ॥

নৈতৈর্ভবানজিত কর্মভিরজ্যতে বৈ

যং য়ে সুখেহবাবহিতেহভিরতোহনবদ্যঃ ॥ ৮ ॥

দ্রুম—আপনি মায়য়া মায় শক্তির মাধ্যমে ত্রিগুণয়া প্রকৃতির ত্রিগুণের সৃষ্টি, আত্মনি স্বয়ং আপনারই মধ্যে দুর্বিভাব্যম অভাবনীয়, ব্যক্তম্ প্রকাশিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃজসি—আপনি সৃষ্টি করেন, অবসি—বক্ষা করেন। লুম্পসি—এবং বিলুপ্ত করেন। তৎ—সেই জড় প্রকৃতির, গুণ (সদ্বৎ বস্তু) এবং তমো গুণটির মাধ্যমে সৃষ্টি, ন—নং। এতৈঃ—এই গুণের দ্বারা ভবান—আপনি অজিত—

হে অজ্ঞেয় প্রভু, কর্মভিঃ—ক্রিয়াকর্মাণি অজ্ঞাত—জড়িত হয় বৈ—একেবারেই, যৎ—যেহেতু; ত্বে—আপনার নিজের, সুখে—আনন্দে, অব্যবহিতঃ—বিনা বাধায়, অভিব্যক্তঃ—আপনি সর্বদা অভিনিবিষ্ট থাকেন, অনবদ্যঃ অতুলনীয় শ্রীভগবান

অনুবাদ

হে অজ্ঞেয় প্রভু, হয়ত আপনারই মধ্যে প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের সৃষ্টি মায়ামন্ত্রের মাধ্যমে অভাবনীয় রূপে প্রকাশিত বিশ্বরক্ষাও আপনি সৃষ্টি, রক্ষা এবং বিলুপ্ত করে থাকেন। মায়ামন্ত্রের পবন অধিকর্তারূপে সেই জড় প্রকৃতির গুণাদির পারস্পরিক ক্রিয়াকর্মের মাঝে আপনি অধিষ্ঠিত রয়েছেন বলেই প্রতিভাত হয়ে থাকে তবে, কখনই আপনি জড়জাগতিক ক্রিয়াকর্মাণির মাঝে জড়িত হয়ে পড়েন না বরং, আপনি বিনাবাধায় সদাসর্বদা আপনার নিজ সচ্চিদানন্দ সুখে নিমগ্ন থাকেন এবং তাই হে অতুলনীয় শ্রীভগবান, কোনও প্রকার জড়জাগতিক ক্রিয়াকর্মের সন্ধ্যাকালে আপনি কখনই সংশ্লিষ্ট হন না।

ভাষণ

মুর্খিতারূপে শব্দটি এখানে বিশেষভাবেই অর্থবহ। অনর্থক এবং নিষ্ফল কল্পনার মাধ্যমে যে সকল মহা মহা জড়জাগতিক বিজ্ঞানীরাও তাদের জীবনের অপচয় করে থাকে, তাদের কাছেও জড়জাগতিক বিশ্বরক্ষাওর সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রসারের পরিণামস্বর্গীকৃত কারণ স্পষ্টতই অজানা রয়ে গেছে। অথচ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বাক্ষরপ্রকাশের অংশপ্রকাশরূপে শ্রীমহাবিক্রম সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডটিকে একটি নগণ্য ক্ষুদ্র পরমাণুরূপে জাক্স করে থাকেন। তাহলে মুখ্য বিজ্ঞানী বলে হারা পরিচিত, তারা শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধির জন্য তাদের হাস্যকর পরীক্ষামূলক ক্ষমতা দিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধির যে চেষ্টা করে থাকে, তাদের ভাগ্যে জানিনাভের আশা কতটুকুই বা হতে পারে? তাই অনবদ্য শব্দটি উপরোক্ত শ্লোকটির শেষে সন্নিবিষ্ট হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের শরীর, তাঁর চরিত্র, ক্রিয়াকলাপ কিংবা উপদেশাবলী সম্পর্কে কেউ কোনও ক্রটি কিংবা অসামঞ্জস্য বুঝে পাবে না। জড়জাগতিক ভাষণবাহ্য শ্রীভগবান অনভিজ্ঞ নন তাই তিনি কখনই নিষ্ঠুরতা, অলসতা, নির্বুদ্ধিতা, অজ্ঞতা বা পন্ন তথ্য জড়জাগতিক আচ্ছন্নতার অধীন হন না। তেমনই, শ্রীভগবান যেহেতু কখনই জাগতিক বাঞ্ছানুপ্রাপ্ত হন না। তিনি কখনই জাগতিক অহংকার, বিরহ দুঃখ আকুলতা কিংবা উগ্রহিংসাতার প্রকাশ করেন না। আব যেহেতু শ্রীভগবান জাগতিক সঙ্কল্প মুক্ত, তাই তিনি কখনই নিশ্চিন্ত জড়জাগতিক মনোদ্রুতি নিয়ে জড় জগৎ ভোগ করতে চান না।

ভগবান তীক্ষ্ণ উদ্ভিষিতভাবে (স্ব স্বখেতব্যবহিত্তেহতিবত্তঃ) তাঁর দিব্যধামে নিজ দিবারাত্র যন্তু থাকেন এবং তাঁর অগণিত পার্শ্বদবর্গের সঙ্গে অচিৎমনীয় প্রেমভক্তি আশ্বাদন করেন। সেখানে শ্রীভগবান সকলকে আলিঙ্গন করেন এবং শ্রীভগবানকেও সকলে আলিঙ্গন করেন। তিনি প্রিয় পার্শ্বদবর্গের সঙ্গে কৌতুক বিনিময় করেন। শ্রীভগবান যমুনা নদীতে স্নানক्रीড়া করতে করতে এবং বৃন্দাবনের গোপিকাদের সঙ্গে তাঁর একান্ত দিবা প্রেমলীলার মাধ্যমে বনের ফুল-ফালের মাঝে বিহার করেন। কৃষ্ণলোকে এবং অন্যান্য বৈকুণ্ঠলোকে এই সকল লীলাবিহার নিজ, শুদ্ধ এবং দিবা আনন্দময়। পরিবর্তনশীল জড়জাগতিক সুখস্বাস্থ্যদ্যের শুদ্ধ পরিবেশে শ্রীভগবান কখনই অবতরণ করেন না। অনন্তসত্ত্বায় পরমেশ্বর ভগবান করণ কাছে থেকে কোনও প্রকাশ লাভের আশা করেন না; তাই কর্মফলাশ্রয়ী ত্রিগুণলাপ শ্রীভগবানের মধ্যে নেই।

শ্লোক ৯

শুদ্ধির্নৃণাং ন তু তথৈভ্য দুরাশয়ানাং

বিদ্যাশ্রুতাদ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।

সদ্ধাস্তানাম্ যত তে যশসি প্রবৃদ্ধ-

সংস্কৃকৃয়া শ্রবণসম্বতরা যথা স্যাৎ ॥ ৯ ॥

শুদ্ধিঃ—শুদ্ধতা নৃণাম্—মানুষের, ন—না, তু—কিন্তু, তথা—সেইভাবে, ইভ্য—হে পূজনীয়, দুরাশয়ানাম্—যাদের চেতনা কলুষিত, বিদ্যা—সাধারণ আরাধনায়, শ্রুত—বৈদিক অনুশাসনাদি শ্রবণ এবং পারনের মাধ্যমে, অধ্যয়ন—বিভিন্ন শাস্ত্রাদি পাঠ, দান—কৃপা বিতরণ, তপঃ—শুদ্ধ কষ্টকৃত্য; ক্রিয়াভিঃ—এবং শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকর্ম, সম্ব-সদ্ধাস্তানাম্—যাঁরা শুদ্ধ সম্বন্ধে অধিষ্ঠিত, যত—হে পরম শ্রেষ্ঠ, তে—আপনার, যশসি—শুভগরিমায়; প্রবৃদ্ধ—পরিপূর্ণ পরিণত; সৎ—দিবা, সংস্কৃকৃয়া—শ্রদ্ধাবিশ্বাস সহকারে, শ্রবণসম্বতরা—শ্রবণ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে সুনিবদ্ধ, যথা—যেভাবে, স্যাৎ—সেখানে।

অনুবাদ

হে পূজনীয় শ্রেষ্ঠপুরুষ, যাদের চেতনা সমস্ত দ্বারা কলুষিত হয়েছে, তারা কেবলমাত্র সাধারণ পূজা-আরাধনার মাধ্যমেই নিজদের পরিশুদ্ধ করে তুলতে পারে না, কিংবা বেদশাস্ত্রাদি পাঠ-অধ্যয়ন, দানদান, কষ্টকৃত্য সাধন এবং শাস্ত্রীয় কর্ম করেও তারা শুদ্ধ হয়ে উঠতে পারে না। হে ভগবান, যে সকল শুদ্ধাত্মাপুরুষ

আপনার গুণমজ্জিয়ায় সুহৃৎ দিয়া আত্মা পোষণ করতে শিখেছে, তাবহি প্রকৃত বিশ্বাস
সহকারে শ্রবণ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে আপনার শুদ্ধ সত্তায় অধিষ্ঠিত হতে সক্ষম হয়
তাহৎপর্য

যদি বৈদিক অনুশীলন এবং শুদ্ধভাবে কৃষ্ণতা সাধনের যোগ্যতা এবং গুণাবলী
শুদ্ধ ভক্তের আশ্রয় না হয়ে থাকে, তা হলেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অবিচল
একনিষ্ঠ বিশ্বাস থাকলেই শ্রীভগবান সেই ভক্তের একান্ত ভক্তির জন্য তাকে রক্ষা
করবেন। অন্যদিকে যদি কেউ সাধারণ দানধ্যান সহ নিজের জাগতিক গুণাবলীর
ফলে বৃথা গর্ববোধ করতে থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গুণগাথা শ্রবণ ও কীর্তনে
আত্মনিয়োগ করে না, তা হলে পরিণামে ফলশূন্য হবে শূন্য। যেতই জাগতিক
শুদ্ধতা, দানধ্যান কিংবা পাণ্ডিত্য থাকুক, তার দ্বারা দিয়া চিন্ময় আত্মা পবিশুদ্ধ
হয়ে উঠতে পারে না। শুধুমাত্র চিন্ময় পরমেশ্বর শ্রীভগবানই চিন্ময় জীবাত্মার
অন্তরে তাঁর কৃপা বিতরণের মাধ্যমেই তাকে পরিশুদ্ধ করে তুলতে পারেন।
দেবতারা তাঁদের সৌভাগ্যে বিম্বিত হয়েছিলেন। শুধুমাত্র কৃষ্ণকথা শ্রবণের ফলেই
কেউ সর্বাঙ্গীন সার্থকতা অর্জন করতে পারে, কিন্তু তাঁরা তে একেবারে শ্রীভগবানের
নিজের নগরীতে প্রবেশ করছিলেন এবং তাঁদের সামনেই তাঁকে পীড়িয়ে থাকতে
দেখেছিলেন।

শ্লোক ১০

সামন্তবাঙ্ঘ্রিরশুভাশয়ধুমকেতুঃ

ক্ষেমায় যো মূনিভিবার্দ্দহদোহ্যমানঃ ।

যঃ সাত্ত্বিতৈঃ সমবিভূতয় আত্মবক্তিঃ-

বাহেঃর্চিতঃ সৰ্বনশঃ স্বরতিক্রমায় ॥ ১০ ॥

স্যাৎ—তাঁরা হতে পারেন, যঃ—আমাদের পক্ষে, তত্ব—আপনার, অন্ধিঃ
শ্রীচরণকমল; অন্তঃ-আশয়—আমাদের অন্তঃ মনোভাবে, ধুমকেতুঃ—প্রলয়কর
অগ্নি, ক্ষেমায়—যত্নার্থ কল্যাণ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে, যঃ—যা, মূনিভিঃ—মুনিগণের দ্বারা;
আর্দ্দ-হৃদা—কোমল হৃদয়ে, উহ্যমানঃ—বাহিত হয়ে থাকে, যঃ—যা সাত্ত্বিতৈঃ—
পরমেশ্বর ভগবানের শুভমণ্ডলী, সম-বিভূতয়ে—তাঁর মতোই ঐশ্বর্য লাভের জন্য,
আত্মবক্তিঃ—আত্মসংযমী মানুষদের দ্বারা, বাহে—শ্রীবাসুদেব, শ্রীসংকর্ষণ, শ্রীপ্রদ্যুম্ন
এবং শ্রীঅনিরুদ্ধের সাক্ষাৎ চতুর্ভুজ অংশপ্রকাশে, অর্চিতঃ—পূজিত, সৰ্বনশঃ—
দৈনিক ত্রিসন্ধিক্ষণে, স্বঃ-অতিক্রমায়—এই জগতের দিব্য প্রহমণ্ডলী অতিক্রমের
জন্য।

অনুবাদ

জীবনে সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ প্রাপ্তির আশায় মহান ঋষির্গণ সদাসর্বদাই তাঁদের ভগবৎ-প্রার্থন অস্তুরে আপনার শ্রীচরণকমলের বন্দনা করে থাকেন। তেমনি, আপনার আত্মসংযমী চক্ৰবৰ্ত্তন আপনার সমপর্যায়ের বিকৃতি লাভের জন্য স্বর্গের জড়জাগতিক রাজ্য অতিক্রম করে যাওয়ার বাসনার প্রতিদিন প্রাত্যহিক, বিপ্রহরে এবং অপরাহ্নের ত্রিসন্ধায় আপনার শ্রীচরণকমল বন্দনা করে থাকেন। ঐভাবে আপনার চতুর্ভুজ অংশপ্রকাশের রাশের মাধ্যমে আপনার প্রকৃষ্ণের চোতলায় ধ্যানমগ্ন পূজা আরাধনা করেন। জাগতিক ইঞ্জির উপভোগের উদ্দেশ্যে সকল প্রকার অশুভ বাসনা তর্নয়িত করে যে হুলস্থল অগ্নি, আপনার শ্রীচরণকমল ভারই মতো।

ভাষ্য

গুণমাত্র পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য মহিমারামির প্রতি সূচুচ বিশ্বাস অর্জনের মাধ্যমেই বহু জীব তার জীবন শুদ্ধ করে তুলতে পারে। তা হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণপদের সাঙ্গোৎসর্গ দর্শনলাভের কৃতার্থ দেবতাদের অসামান্য সৌভাগ্যের দিব্য অধিক কী বন্দনার থাকতে পারে? অসংখ্য জড়জাগতিক কামনা বাসনার আমরা এখন জর্জরিত হয়ে থাকলেও সেগুলি সবই অনিত্য অস্থায়ী। পরমেশ্বর শ্রীভগবানের শুদ্ধ জীবের সাথে প্রেমময় সম্পর্ক উপলব্ধি করাই নিত্যসত্তার ধর্ম, এবং শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ প্রেমময় ভক্তি নিবেদনের মাধ্যমেই জীবের হৃদয় সম্পূর্ণ সন্তুষ্টিলাভ করে থাকে।

এই শ্লোকটিতে ধূমকেতু শব্দটি জ্বলন্ত ধূমকেতু বা অগ্নিকে বোঝায়, যার মাধ্যমে দেবাদিদের শিবের প্রসঙ্গ উদ্ভাসিত হয়েছে। তিনি তত্ত্বোত্তম তথ্য অজ্ঞানতার অধিকর্তা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে ধূমকেতুর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, যেহেতু শিবের শক্তির প্রতীক সেই ধূমকেতু হৃদয়ের সকল অজ্ঞতার বিন্যাস সাধন করতে পারে। সমবিভূতম শব্দটি ('তার মতোই ঐশ্বর্যলাভের জন্যই') বোঝায় যে, শুদ্ধ ভক্তরা তাঁদের নিজ আশয়ে তথা ভগবচ্ছান্নাই প্রত্যাবর্তন করে থাকেন এবং চিন্তায় জগতের অনন্ত সুখভূমি উপভোগ করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য সুখ ভোগের ঐশ্বর্যরানি সম্বন্ধ পুরুষ, এবং তাই মুক্ত আত্মাতাই শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞার প্রত্যাবর্তনের সৌভাগ্য লাভের মাধ্যমে ভগবৎ সেবার সকল ঐশ্বর্য়ে বিভূষিত হন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী ঠাকুরের মতে, এই শ্লোকটির মতো ব্যাখ্যাশব্দটি বোঝায় যে, মহাবিশ্ব, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু নামে তিন পুরুষ অবতার এবং শ্রীবাসুদেবও রয়েছেন। যদি আমরা বিজ্ঞানসম্মতভাবে বুঝতে পারি যে, কিভাবে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে বিভূষিত করার মাধ্যমে জড় জগতের সৃষ্টি করে থাকেন,

ত হলে আমবা অচিবেই উপলব্ধি করতে পারব যে, সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সম্পত্তি এবং তার ফলে আমাদের নিজেরদের স্বার্থসংশ্লিষ্ট অভিলাষের বশে তা আত্মসৎ করার অভিলাষ থেকে মুক্ত থাকতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর শ্রীভগবান, তিনি প্রত্যেক জীবের প্রভু ও সকল ঐশ্বর্যের উৎস এবং প্রাতঃকালে, বিপ্রহরে ও সন্ধ্যাকালে তাঁর পাদপদ্ম সকলেরই স্মরণ করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণকে যে সর্বদা স্মরণ করে এবং কখনই বিস্মৃত হয় না, তার পক্ষে জড়জাগতিক মায়ার তমসাচ্ছন্ন ছায়াবাহিনীে স্বার্থ আনন্দময় জীবন উপভোগ করা সম্ভব হয়।

শ্লোক ১১

যচ্চিন্ত্যতে প্রযতপাণিভিরধরান্যৌ

ত্রয্যা নিরুক্তবিধিনেশ হবিগৃহীত্বা ।

অধ্যাত্মযোগে উত যোগিভিরাত্মমায়াম্

জিজ্ঞাসুভিঃ পরমভাগবতৈঃ পরীষ্টৈঃ ॥ ১১ ॥

যঃ যা, চিন্ত্যতে চিন্ত্যমগ্ন ইতি, প্রযতপাণিভিঃ করজোড়ে প্রার্থন্যতঃ, অধরান্যৌ—যজ্ঞের অগ্নি মধ্যে, ত্রয্যা—বেদত্রয় (ঋক্ যজুঃ এবং সাম), নিরুক্ত—নিরুক্ত নামক শাস্ত্রে উপস্থাপিত অপরিহার্য জ্ঞাতব্য সমন্বিত, বিধিনা—পদ্ধতি অনুযায়ী, ঈশ—ত ভগবান হবিঃ—যজ্ঞহুতির জন্য দত্ত, গৃহীত্বা—গ্রহণ করে, অধ্যাত্মযোগে—স্বার্থ আত্মতত্ত্ব উপলব্ধির উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট যোগপদ্ধতি উত—আরও, যোগিভিঃ—যোগভ্যাসকারীদের দ্বারা, আত্মমায়াম্—আপনার আশ্চর্য ভক্তজাগতিক শক্তি সম্পর্কে, জিজ্ঞাসুভিঃ—বাবা অনুসন্ধিৎসু, পরমভাগবতৈঃ—পরম উন্নত ভগবদ্ভক্তগণের দ্বারা, পরীষ্টৈঃ—যথাসম্মানে আবোধিত।

অনুবাদ

ঋক্, সাম এবং যজুর্বেদ অনুসারে যজ্ঞের অগ্নিতে ঘাঁরা আহুতি প্রদানে উদ্যত হন, তাঁরা আপনারই শ্রীচরণকমলের ধ্যান করে থাকেন। তেমনই অপ্রাকৃত যোগভ্যাসকারীগণও আপনার দিব্য যোগাশক্তির বিষয়ে জ্ঞান অর্জনের আশায় আপনার শ্রীচরণপদ্মে ধ্যানমগ্ন হন এবং অতি উত্তম শুদ্ধ ভক্তগণ আপনার মায়ার বন্ধন অতিক্রমের অভিলাষে যথাসম্মানে আপনারই শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা করে থাকেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

আত্মমায়াম্ জিজ্ঞাসুভিঃ শব্দগুলি এই শ্লোকটির মধ্যে বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন যোগীরা (অধ্যাত্মযোগে উত যোগিভিঃ) শ্রীভগবানের

অলৌকিক শক্তিবাক্সির জ্ঞান আহরণে উৎসুক হ'য় থাকেন, তার তত্ত্ব ভক্তগণ (পরম-ভাস্করীতঃ) যাতে বিতুষ প্রেমোদ্রাসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলের সেবা করতে পারেন, তাই জন যাত্রার সাক্ষ্য অতিক্রমেই আশ্রয়ই হন। যেভাবেই হোক, পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রতিই প্রত্যেকে আগ্রহাবৃত্ত হন। ভগবদ্বিহীন জড়ভাগতিক বিজ্ঞানীগণও শ্রীভগবানের বহিঃস্থ অগমিত শক্তি সম্পর্কে আনুষ্ঠ, এবং যুগ ইন্দ্রিয়ভোগীরা শ্রীভগবানের আশ্রয় এক অভিশ্রবণ অস্থায়ী স্বরূপ জড় দেহের প্রতি লুপ্ত হয়ে থাকে। যদিও শ্রীভগবানের শক্তিরানির সব কিছুই শ্রীভগবানেবই সাথে গুণগুণভারে একান্ত, এবং সেহকাষণেই প্রত্যেকটির সাথে, অনেকায় চিন্ময় শক্তিই পরম সত্য যেহেতু নিত্য সুখ অনুভূতির কেন্দ্রে সেই সত্যই শ্রীভগবান ও শুদ্ধ জীবগণের যাবৎ সম্পর্ক স্থাপন করে থাকে। প্রত্যেক জীবই মূলতঃ শ্রীভগবানের প্রেমময় সেবক, এবং শ্রীভগবানের চিন্ময় শক্তি জীবকে মায়ায় পলাতনের বাইরে তার তত্ত্ব স্বরূপ মর্যাদায় আত্মনির্ভর্যাক্তি বরণে।

আমাদের হৃদয়ে এবং জীবগণের সমস্ত অভিজ্ঞতাই মনের জিহ্বা-প্রতিক্রিয়া মএ অবশ্য, জ্ঞাতত অবস্থায় আমরা যে সমস্ত কাজকর্ম করে থাকি, তা সবই অধিকতর মূল্যবান, যেহেতু সেইগুলি আমাদের জীবী মর্যাদার অভিযুক্ত করে থাকে। সেই জন্যেই, প্রত্যেক মুহূর্তে প্রত্যেক জীব পরমেশ্বর শ্রীভগবানের অগমিত শক্তিরানির এক একটির অভিজ্ঞতা অর্জন করে চলেছে। তবে, চিন্ময় শক্তির অভিজ্ঞতাই অধিকতর তাৎপর্যপূর্ণ যেহেতু তার মাধ্যমেই জীব পরমেশ্বর শ্রীভগবানের এক শু বিশ্বস্ত সেবকরূপে তার নিত্য স্বরূপ মর্যাদায় নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে থাকে।

সেহতারা শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলের গুণকীর্তন করে থাকেন, যেহেতু তাঁরা স্বয়ং ঐ চরণযুগলের স্পর্শে পরিতুষ্ট হয়ে উঠতে বিশেষভাবে উৎসুক (ভগবদ্বিহীন-স্বাক্ষর অন্তঃস্থাপয়ধুরকেতুঃ স্যাৎ। বন্ধন বোমণ্ড ইত্যাদিক বন্ধ পরমাশ্রয় শ্রীভগবানের নামপাঠের আশ্রয় গ্রহণ করতে আকুলভাবে মনোবদ্ধ) সোধণ করে, তখন শ্রীভগবান প্রত্যেক তাঁর নিজস্বাধে দিয়ে আসেন, ঠিক যেমনভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-সাক্ষ্যে দেবভাগণ দারকধামে উপনীত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২

পর্যুষ্টিয়া তব বিভো বনমালয়েয়াং

সংস্পর্শিনী ভগবতী প্রতাপদ্বিবহুঃ ।

যঃ সুপ্রণীতমমুঘার্হণখাদনমো

ভূয়াৎ সদাশ্রিত্তত্তাপয়ধুরকেতুঃ ॥ ১২ ॥

পর্যুষ্টিয়া জীর্ণঃ ভবঃ আপনার বিতো সর্বশক্তিমান, বনমাল্যাস্তা পুষ্পমাল্য দ্বাবা, ইয়ম্ ত্তিনি, সংস্পর্শিনী—প্রতিদ্বন্দ্বী মনোভাবাপন্ন, ভগবতী পরমেশ্বর শ্রীভগবানের নিত্যসঙ্গিনী, প্রতিপদ্বীবৎ—সর্বাঙ্গজর্জরিত উপপদ্বীর মতো, স্ত্রীঃ—সৌভাগ্যের দেবী শ্রীমতী লক্ষ্মী যঃ—যা পরমেশ্বর ভগবান (স্বয়ং আপনি), সুপ্রসীতম্—(খার দ্বারা) যথাযথভাবে সম্পন্ন হয়ে থাকে, অমুগ্ধা—এর দ্বারা, অর্হণম্—ওর্ষণ; আদদম্—গ্রহণ করে, বাঃ—আমাদের, ভূয়াৎ—তাঁরা যেন হন, সন্না—সর্বদা অস্থির; পানপন্য অওক্ত-আশয়—আমাদের অওক্ত বাসনাদি, ধুমকেতুঃ—প্রকলিত অগ্নিরাশি

অনুবাদ

হে সর্বশক্তিমান প্রভু, আপনি আমাদের মতো ভৃত্যদের প্রতি এমনই কৃপাময় যে, আপনার বক্ষে আমরা যে শুদ্ধজীর্ণ পুষ্পমাল্য স্থাপন করেছি, তাই আপনি গ্রহণ করেছেন। মেহেতু লক্ষ্মীদেবী আপনার দিব্য বক্ষোপরি তাঁর অধিষ্ঠান সুরক্ষিত করে রয়েছেন, তাই তিনি নিঃসন্দেহে ঈর্ষাজীর্ণ উপপদ্বীর মতোই সেই স্থানে আমাদের নিবেদনের অবস্থান লক্ষ্য করে চাঞ্চল্য বোধ করবেন। তা সত্ত্বেও আপনি এমনই কৃপাময় যে, আপনার নিত্যসঙ্গিনী শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবীকেও অবহেলা করছেন এবং আমাদের নৈবেদ্য পুষ্পমাল্য অতীত চমৎকার পূজার অর্ঘ্যরূপ গ্রহণ করেছেন। হে বরুণাময় প্রভু, আপনার শ্রীচরণকমল যেন নিত্যকাল ভ্রূপস্তু ধুমকেতুর মতোই আমাদের হৃদয়ের মধ্যে অওক্ত কামনা-বাসনাদি গ্রাস করতে থাকে।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/২৬) বলা হয়েছে—

পুত্রঃ পুষ্পং ফলং ভোয় যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি

তদহম্ ভক্ত্যুপহৃতম্ অঙ্গামি প্রযতামুনঃ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকৃতভ্যুত্থিষ্টে এবং পরমানন্দে তাঁর প্রেমময় ভক্তের কাছ থেকে অতীত সামান্য নিবেদন মাত্রও স্বীকার করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের প্রেমের দ্বারা বিজিত হয়ে থাকেন, ঠিক যেভাবে পিতা অতি অনায়াসেই তাঁর স্নেহের সন্তানের নেওয়া অতি দামান্য উপহারের বিনিময়ে বিজিত হয়ে থাকেন। শ্রীভগবানের নিবাক্যে নির্বিশেষবর্জী ধারণা সম্পূর্ণভাবে বর্জন করতে না পারলে, যেমনও মানুষই পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে এমনভাবে প্রেমময় উপহার নিবেদন করতে পারে না। অন্তর মাঝে পরমাত্মার চিন্তায় ধ্যানমগ্ন হওয়ায় যে পদ্ধতিকে ধ্যানযোগ বলা হয়ে থাকে, সেটি শ্রীকৃষ্ণের কাছে ভক্তিযোগের মতো

ততটা প্রীতিপ্রদ হয় না, কারণ ষ্যানের মাধ্যমে যোগী অলৌকিক আশ্চর্য শক্তিরূপি আয়ত্ত্ব করতের চায় যাতে সে নিজে সন্তুষ্ট হতে পারে এবং তা শ্রীভগবানকে সন্তুষ্ট করায় জন্য নয়)। ঠিক তেমনই, শ্রীভগবানের কাছ থেকে জাগতিক সুখসুবিধা আদায়ের জন্য সাধারণ মানুষ মন্দিরে মসজিদে গির্জায় শ্রীভগবানের পূজা করত্রে যায়। কিন্তু বস্তুতঃ পারমার্থিক সাধকতা অর্জনে অভিনাথী মানুষ অবশ্যই শ্রীভগবানের নাম ও লীলা শ্রবণ-কীর্তনের মাধ্যমেই উজ্জীবিত হয়ে উঠে সেই ধরনের গুণবলুড়িমূলক উৎসাহ-উদ্বীক্ষণ ভগবৎ প্রেম থেকেই জাগ্রত হয় এবং তার মনে কোনও রকম স্বার্থচিন্তামূলক পর্যাশ্রয় থাকে না।

শ্রীভগবান এমনই কৃপাময় যে তাঁর একান্ত নিত্যসঙ্গিনী লক্ষ্মীদেবীকেও অবহেলা করে থাকেন এবং তাঁর বক্ষণার্থী ভক্তকে প্রাধান্য দিয়ে থাকেন, ঠিক যেমন একটা উপহার নিয়ে স্নেহের পুত্র যখন পিতার দিকে এগিয়ে আসে, তখন তিনি তাঁর পক্ষীর প্রেমালিঙ্গন থেকেও নিজেকে অবহেলা ভবে মুক্ত করে নিয়ে পুত্রের উপহারটিব দিকে আকৃষ্ট হতে বাধ্য হন।

শ্রীম জীব গোস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, শ্রীভগবানে অসঙ্খ্যরূপে নিবেদিত কোনও পুষ্পমাল্য জীর্ণ হতে পারে না, কারণ শ্রীভগবানের একান্ত ব্যবহার্য পরিকরাদি সবই সম্পূর্ণভাবে দিব্য এবং পারমার্থিক ঐশ্বর্যমণ্ডিত। তেমনই, স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মতোই যিনি দিব্য পরমার্থগুণসম্পন্ন। সেই শ্রীলক্ষ্মীদেবীর চরিত্রের মধ্যেও অজাগতিক ঐশ্বর্যের জাগ্রত হওয়ার কোনও সম্ভাবনাই থাকতে পারে না। সুতরাং দেবতাদের মন্তব্যগুলিকে সূগভীর ভগবৎ প্রেমেরই ঐকান্তিক অভিব্যক্তিরূপ কৌতুকবহু ব্যাখ্যালাপ বলে মনে করা যায়। দেবতারা শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয় আনুকূল্য উপভোগ করে থাকেন, এবং শ্রীভগবান ও তাঁর নিত্যসঙ্গিনীর সাথে তাঁদের প্রেমময় সম্পর্কের ভরসায় তাঁরা কৌতুকবহু ব্যাখ্যালাপের স্বাধীনতা উপভোগ করে থাকেন।

শ্লোক ১৩

কেতুত্রিবিংশতমুতত্রিশতংপতাকো

যাস্তে ভয়াভয়করোহমুরদেবচক্ষোঃ ।

স্বর্গীয় সাধুর্ খলেষিতরায় ভূমন

পাদঃ পুনাতু ভগবন্ তজ্জতামঘং নঃ ॥ ১৩ ॥

কেতুঃ—পতাকাদণ্ড, ত্রিবিংশ—বলি মহারাজকে জয় করবার জন্য তিনটি বিপুল পদক্ষেপ, যুগ্মঃ—সুশোভিত, ত্রিশতং—ত্রিভুবনের সর্বত্র পতিত হয়ে, পতাকঃ—

যার উপরে পতাকাসহ, যঃ—যা, তে—আপনার (পাদপদ্ম), ভ্রা-অভয়—ভয় এবং ভয়শূন্যতা, করঃ—সৃষ্টি করে; অসুর-দেব—অসুরগণ ও দেবভাগণেব, চম্বোঃ—নিজ নিজ সৈন্যবাহিনীর জন্য, স্বর্গায়—স্বর্গলোভের উদ্দেশ্যে, সাধুশু—অধিকূল্য দেবভাগণ ও ভক্তবৃন্দব যাবো, খলেশু—ঈর্ষাজর্জরিত মানুষদের মাঝে, ইতরায়—বিপরীত প্রকৃতির জন্য, কুমন্—হে পরম শক্তিমান শ্রীভগবান, পাদঃ—শ্রীচরণকমল, পুনাতু—তাবা যেন পবিত্র হয়ে উঠে ভগবন্—হে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, ভপ্রাতাম—খাঁর আপনার ভক্তনায় নিয়োজিত, অঘম্—শাপরাশি, নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

হে সর্বশক্তিমান শ্রীভগবান, আপনার শ্রীত্রিবিভ্রম অবতাকরণে আপনি পতাকাদণ্ডের মতো আপনার পাদপদ্ম উত্তোলন করে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করেছিলেন, যাতে পবিত্র গঙ্গানদীর জলধারা বিজয়পতাকার মতো সমগ্র ত্রিভুবনের সর্বত্র ত্রিধারায় প্রবাহিত হতে পারে। আপনার পাদপদ্মের তিনটি পদক্ষেপের দ্বারা আপনি বলি মহারাজার ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী রাজ্য দখল করে নিয়েছিলেন। আপনার পাদপদ্ম দৈত্যদানবদের মনে ভ্রাসের সঞ্চার করে এবং তাদের নরকে প্রেরণ করে, আপনার ভক্তমণ্ডলীকে স্বর্গীয় জীবনধারার সার্থকতা উত্তীর্ণ করে এবং নির্ভয় সৃষ্টি করে। হে ভগবান, আমরা আপনাকে বন্দনার জন্য আন্তরিক প্রয়াস করে থাকি সুতরাং আপনার শ্রীচরণকমল যেন আমাদের সকল পাপকর্মফল থেকে মুক্ত করে।

ভাঃপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের এই বিপুল শাস্ত্রসভ্যানে অষ্টম স্কন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেবভাদ্রের জন্য বলি মহারাজের কাছ থেকে তার অধিকৃত বিশব্রহ্মাণ্ডব্যাপী রাজ্য পুনরুদ্ধারের উদ্দেশ্যে সুতী খর্বস্বয় ব্রাহ্মণ বামন রূপে আবির্ভূত হয়ে তাঁর শ্রীচরণ ব্রহ্মাণ্ডেরও সীমানার বাইরে উপরদিকে উত্তোলন করেছিলেন। যখন শ্রীভগবানের পা ব্রহ্মাণ্ডের আবরণে একটি গহ্বরের সৃষ্টি করে, তখন পবিত্র গঙ্গানদীর জল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রবাহিত হতে থাকে। এই দৃশ্যটি যেন পরমাস্চর্য বিজয়বৈজয়ন্তী এথা পতাকাদণ্ডের মতো প্রতিভাত হয়েছিল।

তাই শ্রুতিমন্তাবলীতে উল্লেখ করা হয়েছে—চরণং পবিত্রং বিততং পূবানং যেন পূতভবতি দৃষ্টতানি—“পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণকমল অতি পবিত্র, সর্বব্যাপী এবং সর্বগোপ্য প্রাচীন। এইগুলির দ্বারা যে পবিত্র হয়, সে সকল পূর্বকৃত পাপকর্মফল অতিক্রম করে।” সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তাই শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমল আরাধনার প্রক্রিয়া অতীত জনপ্রিয়।

শ্লোক ১৪

নস্যোক্তগাব ইব যস্য বশে ভবন্তি

ব্রহ্মাদিমন্তনুভূতো মিথুবর্দ্যমানাঃ ।

কালস্য তে প্রকৃতিপুরুষয়োঃ পরস্য

শং নন্তনোক্ত চরণঃ পুরুষোত্তমস্য ॥ ১৪ ॥

মমি—মামিকার মশ দিয়ে, এক—বদ্ধ, গাবঃ—বলদেহী, ইব—যেমন, যস্য—
যাদের, বশে—অধীনে, ভবন্তি—ভাবা থাকে, ব্রহ্ম-আদয়ঃ—ব্রহ্মা এবং অন্যান্য
সকলে, তনু-ভূতঃ—দেহবাহী জীবগণ, মিথুঃ—প্রত্যেকের মধ্যে, বর্দ্যমানাঃ—
সংগ্রামে রত কালস্য—কালের গতিতে তে—স্বয়ং আপনার, প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ
—জ্ঞাতা প্রকৃতি এবং জীবগণ উভয়ে পরস্য—যিনি তাদের সকলেবই উর্ধ্বে,
শম—দিব্য সৌভাগ্য, নঃ—আমাদের জন্য, তনোক্ত—তারা বিস্তার লাভ করতে
পারে, চরণঃ—শ্রীচরণপদ্ম, পুরুষ-উত্তমস্য—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের ।

অনুবাদ

আপনি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, আপনি জ্ঞাতা প্রকৃতি এবং প্রকৃতি ভোগকারী
জীবগণেরও শ্রেষ্ঠ দিব্য সম্রা আপনার শ্রীচরণপদ্ম দিব্য আনন্দ আমাদের উপরে
বিস্তরণ করুন। ব্রহ্মা প্রমুখ সমস্ত মহান দেবতার সকলেই জীবসত্তা আপনার
কালের গতিতে কঠোর নিয়ন্ত্রণাধীনে তারা যেন নাসামধ্যে রক্ষুনিষদ্ধ বলদের
যতোই আকৃষ্ট হয়ে সংগ্রাম করে চলেছে

ভাষণর্থ

শ্রীল শ্রীধর স্বামী বলেছেন—ননু মুঞ্চে দেবাসুহৃদয়ঃ পর-পরং জয়ন্তী জীযন্তে চ
কিম অহং উক্তোহ্যত আহং, নসীতি মিথুমিথোহর্দ্যমানা বৃদ্ধাদিভিঃ পীড়্যমানা
ব্রহ্মাদিযোহস্মি যস্য তব বশে ভবন্তি ন তু জয়ে পরাজয়ে বা স্বজন্তাঃ—“দেবভাগণ,
অথবা ভগবন্তুভগণ, এবং দৈত্যগণ, অথবা ভগবদ্-বিরোধীগণের মধ্যে চিরন্তন
সংগ্রামে, প্রত্যেক পক্ষই কখনও জয়লাভ করে এবং কখনও অংগাতদৃষ্টিতে পরাজয়
বরণ করে কেউ হয়ত যুক্তি দেখাতে পারে যে, এই সমস্তই বিরুদ্ধবাদী
জীবগণেরই পারস্পরিক হৃদয় ছাড়া আর কিছুই নয় তাতে পরমেশ্বর ভগবানের
করণীয় কিছুই থাকে না কিন্তু প্রত্যেক জীবই অদৃশ্যই পরমেশ্বর ভগবানেরই
কঠোর নিয়ন্ত্রণাধীনে থাকে এবং তাই পরাজয় সর্বদাই ভগবানেরই নিয়ন্ত্রণে হয়ে
থাকে।” এই মন্তবাদের দ্বারা জীবের স্বাধীন ইচ্ছাব যথার্থতা অগ্রাহ্য করা হয়
না, যেহেতু জীবের গুণকর্মের অনুপাতেই শ্রীভগবান জয় এবং পরাজয় অর্পণ করে

থাকেন। বিধিমানতা অটুত; সংগ্রামে প্রাণনা বিচাৰকৰ নৌবোহিহো নিধিমতো
প্রদান মধেই স্বত্ত্ব স্বাধীনভাবে বাসী কিংবা বিবাদী পক্ষ কেউ সক্রিয় হও পাৰে
না। আইনী আদালতের মধ্যে জয় এবং পরাজয় বিচার-শক্তি দ্বারাও স্বেচ্ছিত হয়ে
থাকে, কিন্তু বিচৰক আইন মোতায়েক সিদ্ধান্ত নিয়ে থাকেন, যার ফলে উভয়
পক্ষের কোনও দিকেই অনুকূল কিংবা প্রতিকূল আচরণ নিবেচনা করা হয় না।

সেইভাবেই, পদাশ্রয় ভগবান আমাদের প্রারম্ভ কৰ্মফল বিচাৰ কৰেই ফল প্রদান
করে থাকেন। শ্রীভগবানকে ন্যায় কৰবার জন্য জড়বান্দীরা প্রায়ই যুক্তি উত্থাপন
করে থাকে যে, প্রায়ক্ষেত্রেই নির্বোধ মানুষেরা কষ্ট ভোগ করে অথচ অধাৰ্মিক
বদমাশরা নিৰিহ্নে জীবন যাপন করতে থাকে। প্রকৃতপক্ষে, এই সমস্ত যুক্তিগামী
জড়বান্দী মানুষদের মতো পৰমেশ্বৰ শ্রীভগবান নির্বোধ নন। শ্রীভগবান আমাদের
অনেক পূৰ্বজন্মের ক্রিয়াকলাপ দেখতে পারেন, তাই কোনও মানুষের ওপুমান
ইহজন্মের কার্যকলাপের ফলাফল ছাড়াও, তার পূৰ্বজন্মের কৰ্মফলের বিচাৰেও
মানুষকে তথা জীবকে ইহজন্মে সুখ বা দুঃখ ভোগের বিষয় দিতে পারেন। যেমন,
খুব কঠোর পরিশ্রম করে কোনও মানুষ বিপুল সম্পত্তি অধিগ্ৰহণের সৌভাগ্য অর্জন
করতে পারে। যদি তেমন কোনও নব্য ধনী মানুষ তখন তার কাজকৰ্ম ছেড়ে
দিয়ৱে হীনকৰ্মের জীবন যাপন কৰতে থাকে, তা হলে তার ধনসম্পদ তৎক্ষণাৎ
নিঃশেষিত হয়ে যায় না। আবার অন্যদিকে, ধনী হয়ে উঠা লব ভাগ্যে আছে,
সে ইহজন্মে এখন কঠোর পরিশ্রমের কাজ করে চলেছে নিয়মনিষ্ঠা সহকারে, এবং
একসময় অর্থদ্বারে সাংঘর্ষ লাভ করেনি। তাই আপাতদৃষ্টিতে মানুষ কখনই বিস্ময়
বোধ করতে পারে যে, নিয়মনিষ্ঠ আদৰ্শবাদী কঠোর পৰিশ্রমী মানুষটি অর্থাত্বে
কষ্ট পাচ্ছে আর দুৰ্নীতিপৰাধন অলস প্রকৃতির মানুষটিই দখলে পুত্ৰ ধনসম্পদ
এসে পড়ে আছে। এইভাবেই, অটুত, স্বত্ত্বমান ও ভবিষ্যৎ সম্পর্কে জ্ঞানের
অভাবে জড়ভগবানিত নির্বোধ মানুষ পদাশ্রয় ভগবানের যথার্থ সুবিচারের তাৎপর্য
উপলব্ধি করতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণের নিয়ন্ত্ৰণশক্তির ব্যাখ্যা শুনতে এই প্রেক্ষিতে যে দুইটি উপস্থাপন করা
হয়েছে, তা অপ্রাপ্ত, বলাব অতি বঙ্গবান্দী হলেও, তার মনের মধ্যে দিয়ে একটি
মতি লাগিয়ে সামান্য আকর্ষণ কৰেই তাকে অন্যভাবে নিয়ন্ত্ৰণ করা যায়। ঠিক
সেইভাবেই, বড় বড় শক্তিমান রাজনৈতিক নেতা, পণ্ডিত, লেখক প্রকৃতি সকলকেই
দুৰিহ্ন অবস্থার মধ্যে সৰ্বশক্তিমান পৰমেশ্বৰ ভগবানের ইচ্ছায় দুহুতের মধ্যে আবদ্ধ
হয়ে বাঁধা সত্ত্ব। তাই লেখকরা তাঁদের বিশ্বব্যাপ্যাত্ম্যাত্মী রাজনৈতিক তথা
কূটনৈতিক ক্ষমতা জাগ্রিত কৰবার জন্যে দ্বারকাধাৰ্ম্য যাননি, বরং পৰমেশ্বৰ ভগবানের
চরণকমলে কিংকটিন্ত আত্মসমর্পণ কৰতেই অভিলষী হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৫

অসাসি হেতুরুদয়স্থিতিসংযমানাম্
 অব্যক্তজীবমহতামপি কালমাহঃ ।
 সোহয়ং ত্রিংশতিবহিলাপচয়ে প্রবৃত্তঃ
 কালো গভীররয় উত্তমপুরুষস্তম্ ॥ ১৫ ॥

অস্য—এই (ব্রহ্মাণ্ডের); অসি—আপনি, হেতুঃ—কারণ, উদয়—সৃষ্টি, স্থিতি—
 পালন সংযমানাম্—এবং প্রলয়; অব্যক্ত—অপ্রকাশিত জড় প্রকৃতি; জীব—জীব
 মহতাম্—এবং যে মহত্ত্ব থেকে সকল ব্যক্ত পদার্থ উদ্ভূত হয়ে থাকে, অপি—
 আরও, কালম্—নিয়ন্ত্রণকারী সময়, আহঃ—আপনি কথিত হয়ে থাকেন, সং-
 অয়ম্—এই একই ব্যক্তি পুরুষ, ত্রিংশতিঃ—(তিনটি অংশে বিভাজিত বৃত্তাকারে
 চক্রের মতো) বৎসরের চার মাসের এক-একটি ঋতু হিসাবে, অঘিন—সব কিছু
 অপচয়ে—বিনাশ সাধনে, প্রবৃত্তঃ—নিয়োজিত, কালঃ—সময়, গভীর—অনধিগম্য
 রয়ঃ যাব চালনা, উত্তম-পুরুষঃ পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ বম্ আপনি

অনুবাদ

আপনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের কারণ। মহাকালরূপে জড়
 প্রকৃতির সূক্ষ্ম ও অভিব্যক্ত অবস্থা এবং প্রত্যেক জীবের আচরণ আপনি নিয়ন্ত্রণ
 করে থাকেন। মহাকালের ত্রিংশতি যুক্ত চক্ররূপে আপনাকে অনধিগম্য
 ত্রিলাক্যরূপের মাধ্যমে সকল বস্তুর বিনাশ সাধন করে থাকেন এবং তাই আপনি
 পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্।

তাৎপর্য

গভীররয়ঃ অর্থাৎ “অনধিগম্য চালনা শক্তি” শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ, আমরা লক্ষ্য
 করেছি যে, প্রকৃতির নিয়মে আমাদের নিজেকেদের শরীর সমেত সমস্ত জড়জাগতিক
 পদার্থই ক্রমশ বিনাশপ্রাপ্ত হতে থাকে। যদিও আমরা এইভাবে জরাজীর্ণ হওয়ার
 দীর্ঘস্থায়ী পরিণাম লক্ষ্য করে থাকি, তবুও আমরা এই প্রক্রিয়াটির যথাযথ উপলব্ধি
 করতে পারি না যেমন কেউ বুঝতেই পারে না কেমনভাবে তার চুল বা নখ
 বাড়ে থাকে সেইগুলির বৃদ্ধির পরিণাম আমরা অনুধাবন করতে পারি, কিন্তু
 প্রত্যেক মুহূর্তের পর মুহূর্ত তার অভিক্ষেপ লাভ করতে আমরা পারি না তেমনই,
 কোনও বাড়ি ক্রমশ জীর্ণ হতে হতে অবশেষে ধ্বংস করে ফেলা হয় মুহূর্তের
 পর মুহূর্ত ধরে কেমনভাবে তা ঘটছে, তা আমরা অনুধাবন করতেই পারি না
 কিন্তু কালের দীর্ঘ ব্যবধানে বাড়িটির অবক্ষয় আমরা বাস্তবিকই লক্ষ্য করতে পারি

অন্যভাবে বল চলে, আমরা বর্ধকা অথবা অবক্ষয়ের পরিণাম বা অভিপ্রকল্প সন্ধ্যা করতে পারি কিন্তু তা যেভাবে সক্রিয় হতে থাকে, সেই প্রক্রিয়াটি এমনই দুনিবীক্ষন যে আমরা তা বুঝতে পারি না। পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের মহাকাণ্ডের রূপ সম্পর্কে তাঁর বিশ্বাসের শক্তি এমনই রহস্যজনকভাবে সক্রিয় হয়ে আছে।

ত্রিনাভিঃ শব্দটি বোঝায় যে, সূর্যের পতিক্রমের জ্যোতির্বিদ্যাসম্মত গণনাদি মনুসারে, একটি বৎসরকে তিনভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে। যেগুলি মেঘ, বৃষ, কন্যা ও কর্কট, সিংহ, মিথুন, তুল ও বৃশ্চিক এবং কুম্ভ, মীন, মনু ও মকর বাশিচক্রের নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে।

উত্তমপুরুষ অর্থাৎ পুরুষোত্তম শব্দটি ভগবদ্গীতায় (১৫/১৮) এইভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে—

বস্মাৎ ক্ষরম অতীতোহিম্ অক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি নোকে বেদে চ প্রকিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

যেহেতু আমি অপ্রাকৃত দিব্যপুরুষ, ক্ষয় এবং অক্ষয় প্রকৃতির উর্ধ্বে বিদ্যাজ্ঞা করি, এবং যেহেতু মর্দোত্তম, তাই আমি এই বিশ্বে এবং বেদশাস্ত্রেও পবন পুরুষরূপে বিদিত হয়ে থাকি ॥

শ্লোক ১৬

ভুক্তঃ পুমান্ সমধিগম্য যযাস্য বীর্যং

যত্তে মহাস্তমিব গর্ভমমোদবীর্যং ।

সোহয়ং তয়ানুগত আত্মন অণ্ডকোশং

হৈমং সসর্জ বহিরাবরণৈরুপেতম্ ॥ ১৬ ॥

ভুক্তঃ—আপনাব কাছ থেকে, পুমান্—পুরুষ অথবা শ্রীমহাবিক্রম, সমধিগম্য—প্রাপ্ত হয়ে, যযা—যার সাথে (জড়া প্রকৃতি), অস্মা—এই সৃষ্টির, বীর্যম্—শক্তিপ্রদায়িনী বীজ ধাতু—তিনি ফলবন্তী করেন, মহাস্তম—মহন্তক, যুল উপাদানগুলির সমাহার ইব গর্ভম্—সাধারণ ক্ষণের মতো, অমোঘ বীর্যঃ—যাঁর বীর্য কখনও বিফল হয় না, সঃ অয়ম্—সেই একই (মহন্তক), তয়া—সেই জড়া প্রকৃতির সাথে অনুগতঃ—সংযুক্ত, আত্মনঃ—তা থেকেই, অণ্ড-কোশম্—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির আদি, অণ্ডরূপ হৈমম্—স্বর্ণমণ্ডিত, সসর্জ—সৃষ্টি হয়; বহিঃ—তার বহিরাবরণে আবরণঃ—বিবিধ আবরণ সহ, উপেতম্—পরিবেশিত হয়।

অনুবাদ

হে প্রভু, আদি পুরুষাবতার মহাবিষ্ণু আপনাই সৃষ্টিশক্তি থেকে ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। এইভাবে অক্ষয় শক্তির সাহায্যে তিনি জড়া প্রকৃতিকে বীৰ্যবতী করেন এবং তাতে মহত্ত্ব সৃষ্টি হয়। তারপরে মহত্ত্ব অর্থাৎ সম্মিলিত জড়াপ্রকৃতি ভগবানের শক্তি সম্পাদ্য হয়ে, ব্রহ্মাণ্ডের স্বর্ণময় আদি অণুকোষ উৎপন্ন করেন, যা থেকে জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন উপাদানের আবরণে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রতিভাত হতে থাকে

জাৎপর্ঘ্য

পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে জীব ও জড়া প্রকৃতির বিবয়ানুসারে পরমেশ্বর ভগবানের পরম শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে। এই শ্লোকটিতে সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মহত্তম বিষ্ণু অবতার মহাবিষ্ণুরূপে প্রতিভাত হয়েছেন, এবং শ্রীমহাবিষ্ণু তাঁর সৃষ্টিশক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকেই লাভ করবেন। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীবিষ্ণুর অংশস্বতন্ত্র, এমন ধারণা মূর্খতার পরিচায়ক। এই প্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মা প্রমুখ দেবভাগবের অভিযন্তাই চূড়ান্ত বিবেচনা করে গ্রহণ করা যেতে পারে।

শ্লোক ১৭

তৎ তদ্ব্যম্ভ জগত্ভ্য ভবানধীশো

যন্মায়াযোথগুণবিক্রিয়য়োপনীতান্ ।

অর্থাপ্তুষ্মনপি হুমীকপতে ন লিপ্তো

যেহন্যে স্বতঃ পরিত্রাতাপি বিভ্যতি স্ব ॥ ১৭ ॥

তৎ—আতএব, তদ্ব্যম্ভঃ—যা কিছু স্থাবর, নিশ্চল চ—এবং, জগত্ভ্য—জগৎ, সচলঃ চ—অগরও ভবান্—আপনি হন অধীশঃ—পরম নিয়ন্তা, যৎ—যেহেতু মায়া জড়া প্রকৃতির মায়ায়, উত্থ—উৎপাদিত, গুণ—(প্রকৃতির) গুণাবলীর বিক্রিয়া (জীবের ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়ায়) প্রতিক্রিয়াস্বরূপ, উপনীতান্—একত্রে সংগৃহীত, অর্থান্—ইন্দ্রিয়ভোগ্য সামগ্রী, জুষ্মন—সংযোজিত হয়ে; অপি—তা সত্ত্বেও, হুমীকপতে—হে সর্বজনের ইজিয়-অধিপতি, ন লিপ্তো—আপনি নির্লিপ্ত থাকেন যে বাবা, অন্যঃ—অন, সকলে স্বতঃ—তাদের আপন ক্ষমতায়, পরিত্রাতাৎ—ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি বিষয়ক (কাবণে), অপি—এমনকি, বিভ্যতি—ভাবা ভীত হয়, স্ব—অবশ্য।

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম স্রষ্টা এবং সকল স্থাবর ও জঙ্গম প্রাণীর পরম নিয়ন্তা, আপনি সকল ইন্দ্রিয় প্রক্রিয়ার পরম নিয়ন্তা শ্রীহুমীকেশ

তাই, জড় সৃষ্টির অজ্ঞাতনে অসংখ্য ইন্দ্রিয়জাত ক্রিয়াকলাপের মাঝে আপনার পর্যবেক্ষণের মাঝেও আপনি কখনই কোনও প্রকারেই কলুষিত কিংবা সংশ্লিষ্ট হন না। পক্ষান্তরে, অন্যান্য জীবগণ, যথা যোগীগণ এবং দার্শনিকগণও তাঁদের জ্ঞানান্বেষণের সময়ে পরিত্যক্ত জাগতিক বিষয়গুলি শুধুমাত্র স্মরণের ফলেই জীত এবং সম্ভব হয়ে থাকেন।

তাহ্মপর্য

পরামেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকল বদ্ধ জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত রয়েছেন এবং ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির ত্রিবাকর্ম ও অভিজ্ঞতা অর্জনের পক্ষে তাদের পরিচালিত করে থাকেন। ঐ প্রকার ক্রিয়াকলাপের হতাশাব্যঞ্জক ফলাফল থেকে মানুষ ক্রমশই জড়জাগতিক জীবনযাত্রা পবিত্রাঙ্গ করে আবার নিজের হৃদয়মাঝে শ্রীভগবানের কাছে আত্মনিবেদন করে থাকে। জীবগণ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মাঝে জীবনকে উপলব্ধির বার্থ প্রচেষ্টার ফলে ভগবানের কোনরকমই বিবরণ ঘটে না। পরমেশ্বর ভগবানের পক্ষে কোন প্রকারেই আতঙ্ক কিংবা বিপত্তির সম্ভাবনা নেই, কারণ কোন কিছুই তাঁর সত্তা থেকে ভিন্ন নয়।

শ্লোক ১৮

স্মায়াবলোকলবদর্শিতভাবহারি-

ক্রমগুলপ্রহিতসৌরভমদ্রশৌণ্ডঃ ।

পদ্মাস্ত্র বোড়শসহস্রমনঙ্গবাণৈঃ

যস্যোস্ত্রিয়ং বিমথিতুং করণৈর্ন বিভ্যঃ ॥ ১৮ ॥

স্মায়—স্মিতহাস্যে, অবলোক—দৃষ্টিপাত, লব—যুহুর্থে, দর্শিত—প্রদর্শন করিয়ে, হারি—তাদের মনোভাব, হারি—মনোহারী, ক্রমগুল—ক্রমসীতে, প্রহিত—চালনায়, সৌরভ—মধুর রসে, মদ্র—বাণী, শৌণ্ডঃ—ভাবের অভিব্যক্তি সহকারে পদ্মাস্ত্রঃ—পদ্মীংগ, ত্রু—কিন্তু, বোড়শ-সহস্রম্—ষোল হাজার, অনঙ্গ—কামদেবের, বাণৈঃ—বাণের দ্বারা, যস্য—যার, ইন্দ্রিয়ম্—ইন্দ্রিয়াদি, বিমথিতুম্—চঞ্চল করার জন্য, করণৈঃ—সকল কৌশলে, ন বিভ্যঃ—তারা সঙ্কম হতে পারেনি।

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি ষোল হাজার অনিন্দ্যসুন্দরী মনোহারী মহিষীদের সঙ্গে বাস করছেন। তাঁদের মনোহারী ক্রমসী, স্মিতহাস্য, অপ্রতিরোধ্য আত্মানের মাধ্যমে তাঁদের ঐকান্তিক মধুর রস আত্মদানের আকুলতা জানিয়ে থাকেন। কিন্তু তাঁদের নিক্ষিপ্ত অনঙ্গবাণের আঘাতে আপনার মন এবং ইন্দ্রিয়াদি বিচলিত করতে একেবারেই ব্যর্থ হয়ে থাকেন।

তৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকটিতে সুস্পষ্টভাবেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, কোনও জড় বিষয়ানি জগৎবানের ইন্দ্রিয় আকর্ষণ করতে পারে না। এখন এই শ্লোকটিতে দেখানো হয়েছে যে, চিন্ময় ইন্দ্রিয় উপভোগেরও কোনও আকাঙ্ক্ষা জগৎবানের থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সম্পূর্ণ সন্তোষ। তিনি সকল সুখভাবের উৎস, এবং জাগতিক কিংবা পাদমার্থিক কোনও কিছুতেই লালসা করেন না। যুক্তি উত্থাপন করা যেতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পত্নী সত্যভামাকে সম্ভাষণে করবার উদ্দেশ্যে স্বর্গ থেকে পারিজাত গুল্ম হরণ করে এনেছিলেন এবং তাতে মনে হয়েছিল তিনি তাঁর প্রেমময়ী পত্নীর অধীনে যেন একজন দুর্বলচিহ্ন পতি হয়ে গিয়েছিলেন। তবে শ্রীকৃষ্ণ যদিও কখনও-না তাঁর ভক্তমণ্ডলীর প্রেমের মাধ্যমে তাদের দ্বারা বিজিত হয়েছেন মনে হতে পারে, তা হলেও তিনি কখনই সাধারণ কামপ্রবণ জড়জাগতিক মানুষের মতো ভোগ-উপভোগের লালসায় প্রভাবান্বিত হননি। শ্রীভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তজনের মাঝে উচ্ছ্বসিত প্রেমময় ভক্তিভাবের বিনিময়ের তৎপর্য ভগবদ্ভক্তিহীন মানুষেরা বুঝতে পারে না। আমাদের স্মৃতিতে একান্ত কৃষ্ণপ্রণেয় আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মন জয় করতে পারি, এবং তাঁর কলম শুদ্ধ ভক্ত বার্তাবিকই শ্রীভগবানকে নির্যস্তিত করতেও পারেন। দুষ্টঃশব্দকণ, বয়স্ক গোপিকারা বৃন্দাবনে নানাভাবে নানা ছন্দে হান্ত তালি বাজিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে নৃত্যে উৎসাহিত করতেন এবং দ্বারকায় সত্যভামা তাঁর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভালবাসার নিদর্শন স্বরূপ তাঁকে ফুল আনতে আদেশ করেছিলেন। ষড়্‌গোপাশ্রমীদের উদ্দেশ্যে শ্রীনিবাস আচার্যের গানে আছে:

গোপীভাবনামৃতাক্লিষ্টহরীকটোদ্রোণময়ৌ মৃদুঃ—শ্রীভগবান এবং শুদ্ধভক্তের প্রেম যেন চিন্ময় আলমের সমুদ্রময় মতো। কিন্তু সেই সঙ্গে, শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ আত্মপবিত্র হতেই থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অন্যহেলাভবে বজ্রভূমির অমিষ্টাসুন্দরী ঋতুনন্দীয়া তরুণী গোপীকাদের সঙ্গে বর্জন করে, তাঁর পিতৃব্য শ্রীঅক্রুরের অনুবোধে মথুরায় চলে গিয়েছিলেন। তাতে বোঝা যায় যে, বৃন্দাবনের গোপিকারা কিংবা দ্বারকায় মহিষীরা কেউই শ্রীকৃষ্ণের মনে কোনও প্রকার ভোগভুজা উদ্দীপ্ত করতেই পারেননি। যখন সকল বাক্যাঙ্গান সমাপ্ত হয়, তখন এই অগতে বোঝায় মৈথুন। কিন্তু এই ভুজ মৈথুন আকর্ষণ নিতান্তই শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর চিন্ময় জগৎভর নিত্য পার্শ্বচবর্ণের মধ্যে দিব্য প্রেমলীলাবই বিকৃত প্রতিফলন মাত্র। বৃন্দাবনের গোপিকারা অভিভূতবর্জিত শ্রামা বালিকা, অথচ দ্বারকায় মহিষীরা মর্যাদাসম্পন্ন তরুণী। অথচ গোপিকারা এবং মহিষীরা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের প্রণেয় উচ্ছ্বসিত হয়ে গিয়েছিলেন। যেহেতু নবম

পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সৌন্দর্য, শৌর্য, বীর্য, যশোগৌরব, জ্ঞানসম্পদ এবং বৈরাগ্যভাবেব মর্যাদা পরাকাষ্ঠায় সম্যকভাবে ভূষিত হইলে তাঁর যথাযথ অভিপ্রকাশ সাধন করে থাকেন, তাই তাঁর আপন মহিমাম্বিত ঘর্যদার তিনি সম্পূর্ণ আত্মতৃপ্ত হয়ে থাকেন। গোপিকাগণ এবং মহিষীগণের কল্যাণেই তিনি তাঁদের সাথে প্রেমলীলা বিলম্ব করেন। শুধুমাত্র মূৰ্খজনেবাই মনে করে যে আমরা হতভাগা বদ্ধজীবেরা যেভাবে সকল প্রকার বিকৃত কঠির আনন্দ উপভোগে আসক্ত হয়ে থাকি ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সেইভাবে আকৃষ্ট হতে পারেন। সুতরাং পরমেশ্বর ভগবানের পক্ষম দিব, অবস্থান উপপক্ষির মাধ্যমে প্রত্যেকেবাই তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করা উচিত। দেবতাদেব এই মন্তব্যের সেটাই স্বচ্ছ অভিব্যক্তি।

শ্লোক ১৯

বিভ্রাস্তবাসুতকথোদবহাস্রিলোক্যাঃ

পাদাবনেজসরিতঃ শমলানি হস্তম্ ।

আনুশ্রবঃ শ্রুতিভিরশ্চিজমঙ্গসঙ্গৈ-

তীর্থঙ্ঘয়ঃ শুচিষদস্ত উপম্পৃশন্তি ॥ ১৯ ॥

বিভ্রাঃ—সম্মত ভব—আপনার, অমৃত—অমৃতময়, কথা—বিষয়াদি, উদবহাঃ—জলবাহী নদীগুলি, ত্রিলোক্যাঃ—ত্রিভুবনের, পাদাবনে—আপনার চরণকমলের স্নানের মাধ্যমে জ—সুই, সরিতঃ—নদীগুলি, শমলানি—সবল কলুষাদি, হস্তম্—নাশ করার জন্য, আনুশ্রবম্—প্রাধান্য সূত্রের মাধ্যমে শ্রবণ প্রক্রিয়া সম্বলিত, শ্রুতিভিঃ—শ্রবণের মাধ্যমে, অশ্বিজম্—আপনার শ্রীচরণকমল থেকে উৎসারিত, অঙ্গসঙ্গৈঃ—সাক্ষাৎ মৈত্রিক সংস্কৃতির মাধ্যমে, তীর্থঙ্ঘয়ম্—এই দুই প্রকার পুণ্যস্থান, শুচিষদঃ—যাঁরা শুচিতা অর্জনে আবুল, ত্রে—আপনার, উপম্পৃশন্তি—তারা সঙ্গলাভের জন্য আগ্রহান্বিত হন।

অনুবাদ

আপনার সম্পর্কিত অমৃতকথার ফলুধারা, এবং আপনার শ্রীচরণকমল স্নাত হবে উৎসারিত পবিত্র নদীধারাগুলিও, ত্রিভুবনের সকল কলুষতা নাশ করতে পারে। যাঁরা শুদ্ধতা অর্জনের জন্য সচেষ্ট হন, তাঁরা শ্রবণের মাধ্যমে আপনার গুণমহিমার পূণ্য বর্ণনার সাথে পরিচয় লাভের দ্বারা মানসিক শুদ্ধতা লাভ করেন, তাঁরা আপনার শ্রীচরণকমল থেকে প্রবাহিত পবিত্র নদীগুলিতে অঙ্গসংবাহনের মাধ্যমে শারীরিক শুচিতা অর্জন করে থাকেন।

তাৎপৰ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চরস্বতী ঠাকুর বলেছেন, আনুশ্রবাণ্ডরোকচারণম অনুশয়ন্তে—
 “পারমার্থিক দীক্ষাগুরু কাছ থেকে শ্রবণের মাধ্যমে কৃষ্ণকথা অনুধাবন করা উচিত ” পারমার্থিক সঙ্গুরু তাঁর শিষ্যের কাছে পরমেশ্বর ভগবানের লীলাবিলাস, শক্তিমাগ্গা এবং অবতাবসমূহ বর্ণনা করে থাকেন : যদি দীক্ষাগুরু সঙ্গুগণতাবাপন্ন হন এবং শিষ্য আন্তরিক ও অনুগত হন, তখন গুরু ও শিষ্যের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদান বধ্যার্থ অমৃতময় হয়ে উঠে গুরু-শিষ্য উভয়ের পক্ষেই ভগবন্তরস্তরায় যে বিশেষ আনন্দসুখ উপভোগ করেন, সাধারণ লোকে তা ধাবণ করতেই পারেন না সেই মরনের অমৃতময় বাক্যলাপ এবং শ্রবণের মাধ্যমে বহু জীবের অন্তরে সকলপ্রকার কলুষতা বিনষ্ট হয়ে যায় এবং শ্রীকৃষ্ণসেবা বিহনে জীবন ধাপন করার বাসনাই মূল কলুষতা।

এখানে বর্ণিত অন্যতম অমৃতকরণে চরণামৃত উল্লেখ করা হয়েছে, যা শ্রীভগবানের চরণস্নাত অমৃতময় জলধারা ভগবান শ্রীবামনদেব তাঁর নিজ পাদপদ্মের শ্রীচরণঘাতের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের আবরণে একটি দ্বিধ সৃষ্টি করেছিলেন যার ফলে পুণালবিত্র গঙ্গার অমৃতধারা নেমে এসে তাঁর শ্রীচরণসুলি বিধৌত করে ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পতিত হয়েছিল। যমুনা নদীও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীসঙ্গকরণ বিধৌত করে দিয়েছিল, যখন শ্রীভগবান এই প্রাহ পাঁচ হাজার বছর অঙ্গগ অবিরূত হন শ্রীকৃষ্ণ প্রতিদিন তাঁর গোপসম্ভাবুদ এবং গোপিকাগণের সাথে যমুনা নদীতে জলবিহার করতেন, এবং তার ফলে ই নদীটিও চরণামৃত। সুতরাং গঙ্গা অথবা যমুনা নদীতে স্নানের প্রয়াস করা উচিত।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে ইসকনের মন্দিরগুলিতে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের পাদপদ্ম স্নান কবানো হয় এবং ঐভাবে পবিত্র জল চরণামৃত রূপে অভিহিত হয় শ্রীল ভক্তিবেন্দান্ত স্বামী প্রভুপাদ তাঁর শিষ্যবর্গ এবং অনুগামীদের প্রতাহ প্রাতঃকালে শ্রীবিগ্রহের সামনে উপস্থিত হতে শিখিয়েছেন এবং শ্রীবিগ্রহের চরণস্নাত চরণামৃত তিন ঘণ্টা পানের উপদেশ দিয়েছেন।

এই সকল উপায়ে মানুষ তাব হৃদয় পরিতৃপ্ত করে তুলতে পারে এবং দিব্য আনন্দ আনন্দন করতে পারে। যখন মানুষ দিব্য আনন্দের স্তরে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সে জড় জগতে আর জন্মগ্রহণ করে না এই স্নেহটিতে শুচিবদন্ত শঙ্কট তাৎপর্ষপূর্ণ প্রত্যেক মানুষকে কৃষ্ণভাবনাময় শুদ্ধ ক্রিয়াকর্মে অবশ্যই আত্মনিয়োগ করতে হয় পারমার্থিক সঙ্গুরুর কাছ থেকেই শ্রীভগবানের সেবাসংঘের প্রক্রিয়াদি শিখতে হয়, এবং তাঁর উপদেশাবলী কোনও প্রকার কল্পনা ব্যতিরেকেই স্বীকার

করাত হই যাবা এই ভগবতের কল্পনাটাকল্পে আসক্ত হয়ে থাকে প্রায়ই তারা শ্রীভগবান সম্পর্কিত নিজের খেয়ালখুশিমতো ধারণা কল্পনা করে নেয় কিন্তু শুধুমাত্র পারমার্থিক সদ্গুরুই আমাদের পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবান সম্পর্কিত বার্থ শুদ্ধ জ্ঞান এবং তাঁর প্রতি ভক্তিযুক্তক সেবা নিবেদনের পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান করাত পারেন সেই ধরনের জ্ঞান কৃষ্ণকৃপাপ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিন ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদের সকল গ্রন্থে দেখা যায়

শ্লোক ২০

শ্রীবাদরায়ণির্ব্বাচ

ইত্যভিষ্ট্বয় বিবুধৈঃ সেশঃ শতযুতিহরিম্ ।

অভ্যভ্যবত গোবিন্দং প্রণমান্বরমাস্ত্রিতঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন ইতি—এইভাবে, অভিষ্ট্বয়—প্রার্থনা জানিয়ে, বিবুধৈঃ—অন্য সকল দেবতাগণ সহ, স-ঈশঃ—এক দেবদেব শিবও, শত-যুতিঃ—শ্রীব্রহ্মা; হরিম্—পরমেশ্বর ভগবান, অভ্যভ্যবত—বললেন, গোবিন্দম্—শ্রীগোবিন্দকে, প্রণম্য—প্রণাম জানিয়ে অশ্বরম্—আকাশে, আস্ত্রিতঃ—অবস্থান করলেন।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী আরও বললেন—ব্রহ্মা সহ দেবদেব শিব এবং অন্যান্য দেবতাগণ এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগোবিন্দের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা জানানোর পরে, ব্রহ্মা স্বয়ং আকাশমার্গে অবস্থিত হলেন এবং ভগবানের উদ্দেশ্যে এইভাবে বললেন

শ্লোক ২১

শ্রীব্রহ্মোবাচ

ভূমেভারাবতরায় পুরা বিজ্ঞাপিতঃ প্রভো ।

ভ্রমশ্চাভিরশেষায়ান্ তৎ তথৈবোপপাদিতম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীব্রহ্মা উবাচ—শ্রীব্রহ্মা বললেন ভূমেঃ—পৃথিবীর, ভার—বোঝা; অবতারায়—লাঘব করার জন্য, পুরা—পূর্বে, বিজ্ঞাপিতঃ—অনুরোধ করা হয়েছিল, প্রভো—হে ষড়্ভু, ভ্রম—আপনাকে, অশ্চাভিঃ—আমাদের দ্বারা, অশেষ আশ্বিন্—হে সর্বলোকের অনন্ত আত্মা, তৎ—তা (অনুরোধ); তথা—এক আমরা যেভাবে ব্যক্ত করলাম, উপপাদিতম্—পরিপূর্ণ হয়েছিল।

অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা বললেন—হে ভগবান পূর্বে আমরা আপনাকে পৃথিবীর ভাৱ লাঘবের জন্য অনুরোধ করেছিলাম। হে অনন্ত পরমেশ্বর ভগবান, সেই অনুরোধ সুনিশ্চিতভাবে পরিপূর্ণ হয়েছে।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্ভবতঃ দেবতাদের বলেছিলেন, "প্রকৃ ৬ পক্ষে, আপনারা ক্ষীরোদকশান্তী শ্রীবিষ্ণুকে অবতরণের অনুরোধ জানিয়েছিলেন, তবে কেন আপনারা বলছেন যে, আপনারা আমাদের অনুরোধ করেছিলেন? যাহিহোক, আমি তো শ্রীগোবিন্দ।" অতঃপর শ্রীব্রহ্মা শ্রীভগবানকে অশেষাচ্ছা, অর্থাৎ অনন্ত পরমেশ্বর ভগবান বলে সম্বোধন করেছিলেন, অর্থাৎ যীর মধ্য থেকেই শ্রীবিষ্ণুর সকল অংশপ্রকাশ উদ্ভূত হয়ে থাকে। শ্রীম বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই অতিমত ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্লোক ২২

ধর্মশ্চ স্থাপিতঃ সৎসু সত্যসঙ্গেষু বৈ ভূয়া ।

কীর্তিশ্চ দিক্ষু বিক্ষিপ্তা সর্বলোকমলাপহা ॥ ২২ ॥

ধর্মঃ—ধর্মের নীতিসমূহ, চ—এবং, স্থাপিতঃ—প্রতিষ্ঠিত, সৎসু—সৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, সত্যসঙ্গেষু—সত্যানুসঙ্গানীদের মধ্যে, বৈ—অবশ্য, ভূয়া—আপনার দ্বারা, কীর্তিঃ—আপনার কীর্তি, চ—এবং, দিক্ষু—সর্বদিকে, বিক্ষিপ্তা—প্রসারিত, সর্বলোক—সকল প্রাণ, মল—বন্ধ্যাবৃত্তা, অপহা—খা দূষ করে।

অনুবাদ

হে ভগবান, নিয়ত সত্যসঙ্গানী যে সকল ধর্মপ্রাপ্ত মানুষ, তাদের মধ্যে আপনি ধর্মনীতি পুনরুৎপাদন করেছেন। সমগ্র পৃথিবীতে আপনার মহিমাও আপনি প্রচার করেছেন, এবং তাই এখন সমগ্র জগৎ আপনার বিষয় অবগতির মাধ্যমে পবিত্র হয়ে উঠতে পারবে।

শ্লোক ২৩

অবতীৰ্য যদোবংশে বিভ্রদ্ রূপমনুজম্ ।

কর্মণ্যুদ্দামবৃত্তানি হিতায় জগতোহকুত্বাঃ ॥ ২৩ ॥

অবতীৰ্য—অবতীর্ণ হয়ে, যদোঃ—যদুরাজের, বংশে—বংশধারার মধ্যে, বিভ্রৎ—ধাবণ করে, রূপম্—দিব্যরূপ, অনুজম্—সর্বশ্রেষ্ঠ, কর্মণি—ক্রিয়াকলাপ, উদ্দাম—

কৃত্তানি—মহিমাময় কর্মকাণ্ড সহ, হিতায়—কল্যাণে, জগতঃ—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে, অকৃত্যঃ—আপনি সাধন করেছিলেন

অনুবাদ

মদুরাজের বংশে অবতরণ করে, আপনার অতুলনীয় দিব্যরূপ আপনি প্রকাশ করেন, এবং সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কল্যাণার্থে আপনি মহিমাময়িত দিব্য ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন করেছিলেন।

শ্লোক ২৪

যানি তে চরিতানীশ মনুষ্যাঃ সাধবঃ কলৌ ।

শৃণ্বন্তঃ কীর্তয়ন্তঃ চ তরিষ্যন্ত্যঙ্গসা তমঃ ॥ ২৪ ॥

যানি—যা, তে—আপনার, চরিতানি—কীর্তিবিস্তার, ইন্দ্র—হে পরমেশ্বর ভগবান, মনুষ্যাঃ—মনবজাতি, সাধবঃ—সাপুণ্য, কলৌ—অধঃপতিত কলিযুগে, শৃণ্বন্তঃ—শ্রবণ করে, কীর্তয়ন্তঃ—কীর্তন করে, চ—এবং, তরিষ্যন্তি—তারা অতিক্রম করবে অঙ্গসা—অনার্যসে, তমঃ—তমসা

অনুবাদ

হে ভগবান, কলিযুগের যে সকল সাধু সজ্জন ব্যক্তি আপনার দিব্য ক্রিয়াকলাপের কথা শোনেন এবং সেই সকল বিষয়ের মাহাত্ম্য প্রচার করেন, তাঁরা অনার্যসেই কলিযুগের অন্ধকারময় অজ্ঞানতা অতিক্রম করে যান।

তাৎপর্য

দুর্ভাগ্যবশত, কলিযুগে বহু মানুষ প্রামাণ্য বৈদিক শাস্ত্রাদির ওঁতি আগ্রহহীন হয় না। পরমেশ্বর ভগবানের মাহাত্ম্য শ্রবণ ও কীর্তনের দিব্য প্রক্রিয়া সীমাবদ্ধ করে তাঁরা, বস্তুর, দূরদর্শনে, সংবাদপত্র-পত্রিকা এবং অনুরূপ অবস্থিত এবং খোয়ালখুশিমতো ভাবভরণে কর্ণপাত করে পাকাই পছন্দ করে থাকে। সাধার্টিক সঙ্গুরুষ কাছ থেকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কথা শ্রবণ না করে, তাঁরা অবিশ্রান্তভাবে সকল বিষয়েই তাঁদের অভিযুক্ত ব্যক্ত করে চলে, যাতে শেষ অবধি তাঁরা কালের প্রতিতে ভেসে চলে যায়। জড়জাগতিক পৃথিবীর অনিত্য, ক্ষণস্থায়ী, সীমাবদ্ধ বস্তুগুলি অনুশরনের পরে তাঁরা অস্থির হয়ে সিদ্ধান্ত করে থাকে যে, পরমেশ্বর কেমনই রূপ বা আকৃতি নেই। এই ধরনের মানুষেরা প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বিদ্রোহিত শক্তি ‘মায়’ সম্পর্কেই অধিক ধ্যানধারণা করতে থাকে, কারণ মায় তাঁদের মূল মস্তিষ্কে পদাঘাত কববার জন্য শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদন লাভ করেছে। যদি তাঁর পরিবারে মানুষ প্রামাণ্য তথ্য সত্তার থেকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কথা প্রত্যক্ষভাবে চর্চা করতে থাকে,

তা হলে তারা অনায়াসেই আমাদের জীবনের সকল সমস্যার সমাধান করতে পারবে। কলিযুগে মানুষ সदा সর্বদাই নানাবিধ মানসিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক, ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক এবং পরিবেশগত সমস্যাদির মাঝে কষ্টভোগ করছে। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান যিনি সচ্চিদানন্দময় এবং যিনি জ্ঞানশক্তির সকল প্রকার বিদ্যাস্তর অভিপ্রকাশের উর্ধ্বে বিরাজমান, তাঁর চিন্তায় মানুষ যখনই উজ্জীবিষ্ট হয়, তখনই এই সমস্ত দুঃস্থলের মতো সমস্যাগুলি দূর হয়ে যায়। শ্রীভগবান এই ব্রহ্মাণ্ডে অবিস্তৃত হন যাতে মানুষ তাঁর স্বার্থ ত্রিহাক্ষর্যের অর্থ কীর্তন এবং মাহাত্ম্য প্রচারে আত্মনিয়োজিত হতে পারে। এই দুর্দশাময় কলিযুগে আমাদের সকলেরই এই সুবিধা গ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ২৫

যদুবংশে অবতীর্ণস্য ভবতঃ পুরুষোত্তম ।

শরচ্ছতং ব্যতীয়ায় পঞ্চবিংশাদিকং প্রভো ॥ ২৫ ॥

যদুবংশে—যদু পরিবারে অবতীর্ণস্য—যিনি অবতীর্ণ হয়েছেন; ভবতঃ—আপনার নিজেকেই; পুরুষ-উত্তম—হে পরম পুরুষোত্তম, শরৎ-সত্তম—এক শত শবৎ যত; ব্যতীয়ায়—উত্তীত হলে; পঞ্চবিংশ—পঁচিশ, অধিকং—বেশি; প্রভো—হে প্রভু

অনুবাদ

হে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, হে আমার প্রভু, আপনি যদুবংশে অবতরণ করেছেন, এবং তাই ঐভাবে আপনার ভক্তকুলের মাঝে একশত পঁচিশটি শরৎকাল অতিবাহিত করেছেন

শ্লোক ২৬-২৭

নাধুনা তেহখিলাধার দেবকার্যাবশেষিতম্ ।

কুলং চ বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়মভূদিদম্ ॥ ২৬ ॥

ততঃ স্বধাম পরমং বিশ্বং যদি মন্যসে ।

সলোকান্ লোকপালান্ নঃ পাহি বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্ ॥ ২৭ ॥

ন অধুনা বেশিকাল নয়, তে—আপনার জন্য; অখিল-আধার—হে সর্ববিষয়ের আধার, দেবকার্য—দেবতার আনুকূল্যে ক্রিয়াকর্ম; অবশেষিতম্—অবশিষ্টাংশ কুলম্—আপনার রাজবংশ চ—এবং বিপ্র-শাপেন—ব্রাহ্মণদের অভিশাপে, নষ্ট-প্রায়ম্—প্রায় বিনষ্ট, অভূৎ—হয়েছে; ইদম্—এই; ততঃ—তাই, স্ব-ধাম—আপনার ধাম; পরমম্—পরম শ্রেষ্ঠ বিশ্ব—কণা করে প্রবেশ করল যদি—যদি, মন্যসে—

আপনি অভিলাষ করেন স-লোকান্—সমস্ত লোকের অধিবাসীদের সঙ্গে লোক-
পালান—গ্রহলোকগুলির পালকপণ স্বঃ—আমাদের, পাহি—কৃপা করে পালন
করতে থাকুন বৈকুণ্ঠ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর বৈকুণ্ঠধাম, কিঙ্করান্ সেবকবৃন্দ

অনুবাদ

হে ভগবান এই মুহূর্তে দেবতাদের অনুকূলে আপনার পক্ষে আর কিছুই করবার
নেই। আপনি ইতিমধ্যেই ব্রাহ্মণদের অভিশাপে আপনার বংশ বিলুপ্ত করে
দিয়েছেন। হে ভগবান, আপনি সব কিছুই মূল তত্ত্ব, এবং যদি আপনি তেমন
অভিলাষ করেন, কৃপা করে চিদ্রূপে আপনার নিজ ধামে এখন আপনি
প্রত্যাবর্তন করুন সেই সঙ্গে, আমরা বিনীতভাবে প্রার্থনা করি যেন আপনি সর্বদা
আমাদের রক্ষা করেন। আমরা আপনার বিনয় সেবকবৃন্দ এবং আপনার
প্রতিভূতরূপে আমরা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরিস্থিতি সামাল দিয়ে থাকি। আমাদের
গ্রহলোকসমূহ এবং অনুগামীদের নিয়ে আমরা নিত্য আপনার সুবক্ষা প্রার্থনা করে
থাকি

শ্লোক ২৮

শ্রীভগবানুবাচ

অবধারিতমেতন্মে যদাখ বিবুধেশ্বর ।

কৃতং বঃ কার্যমখিলং ভূমেভারোহবতারিতঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বলছেন, অবধারিতম্—বোধ্য গেল, এতৎ—
এর দ্বারা যে আমার দ্বারা, যৎ—য, আখ—আপনারা যা বলেছেন, বিবুধ-
েশ্বর—হে দেবতাগণের নিয়ন্তা ব্রহ্মা, কৃতম্—সম্পূর্ণ হয়েছে, বঃ—আপনার,
কার্যম্—কাজ অখিলম্—সকল, ভূমেঃ পৃথিবীর, ভারঃ—ভার, অবতারিতঃ—
দ্রবীভূত হয়েছে

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বলছেন—হে দেবগণের নিয়ন্তা ব্রহ্মা, আমি আপনার প্রার্থনা
এবং অনুরোধ উপলব্ধি করেছি পৃথিবীর ভার লাঘবের পরে, আপনাদের পক্ষে
যা কিছু প্রয়োজন ছিল, তা সবই আমি সম্পন্ন করেছি।

শ্লোক ২৯

তদ্বিদং যাদবকুলং বীর্যশৌর্যশ্রিয়োকৃতম্ ।

লোকং জিম্বক্ষদ্ ঋদ্ধং মে বেলায়েব মহার্ণবঃ ॥ ২৯ ॥

তৎ ইদম্—এই বিশেষ, যাদব-কুলম্—যদুবংশে বীৰ্য—তাদের শক্তির দ্বারা, শৌৰ্য—সাহস, শ্রিয়া—এবং সম্পদ উদ্ধতম্—বিপুলাকার ধারণ করে, লোকম্—সমগ্র পৃথিবীতে, ক্ৰিয়াক্ৰম্—গ্রাসের আভ্যুদয়, কুজম্—সংযত করা হয়েছে, মে—আমার দ্বারা, বেজয়া—সাগর তীব্র, ইব—যেমন, মহা-অৰ্ণবঃ—এক মহা সমুদ্র

অনুবাদ

যে যদুবংশে আমি আবির্ভূত হয়েছিলাম, সেটাই এমনই সকল বিষয়ে, বিশেষতঃ ঐশ্বর্যে, শৌর্যে এবং বীৰ্যে বিশালাকার ধারণ করেছিল যে তারা সমগ্র জগৎ আগ্রাসনের উদ্ধতা প্রকাশ করেছিল। সুতরাং যেভাবে তীরভূমিতে মহাসমুদ্র ক্রম হারে থাকে, সেইভাবেই আমি তাদের জয় করে দিয়েছি

তাৎপর্য

যদুবংশের বীরগণ এমনই শক্তিশালী হয়ে উঠেছিল যে, দেবতাবাদ তাদের প্রতিরোধ করতে পারেননি। ভয়ঙ্কর যুদ্ধবিগ্রহে যাদবদের বিজয়লাভের ফলে তাদের উৎসাহ-উল্লীপন সীমা ছাড়িয়ে গিয়েছিল, এবং তাদের বধ করা সম্ভব হত না। তাদের রণসম্পূর্ণ ফলে স্বভাবতই তারা সমগ্র পৃথিবীতে তাদের ক্ষমতা, পতিষ্ঠা করতে অতিক্রমী হয়েছিল, তাই জগদান তাদের সংযত করেন এবং পৃথিবী থেকে লুপ্ত করেন।

শ্লোক ৩০

ঘন্যসংহত্য দৃষ্টান্য যদুন্য বিপুলং কুজম্ ।

গন্ত্যশ্ম্যনেন লোকোহয়মুচ্চেনেন বিনশ্কাতি ॥ ৩০ ॥

যদি—যদি, অসংহত্য—সংহত না করে, দৃষ্টান্য—উদ্ধত সদস্যদের, যদুন্য—যদুবংশের সদস্যদের, বিপুলম্—বিশাল, কুজম্—বংশ, গন্ত্য অশ্মি—আমি চলে যাই, অনেন—তার জন্য, লোকঃ—পৃথিবী, অয়ম্—এই, উচ্চেনেন—(যাদবদের বাহুল্যে; বিনশ্কাতি—ধ্বংস হবে।

অনুবাদ

যদুবংশের অস্তিত্ব উদ্ধত সদস্যদের সংহত না করে যদি আমি এই পৃথিবী পরিত্যাগ করতাম, তা হলে তাদের বাহুল্যে সমগ্র জগৎ ধ্বংস হয়ে যেত

তাৎপর্য

তট রেখা অতিক্রম করে উজ্জল ভরঙ্গ যেভাবে নিরীহ মানুষদের সর্বনাশ করে তেমনই, মহাশক্তিশালী যদুবংশও সমস্ত সামাজিক এবং রাজনৈতিক নিয়ন্ত্রণ রেখা ভাঙান্য করে বিস্তার লাভের সম্ভাবনায় সমূহ আশঙ্কা জোগাইল। পরমেশ্বর

ভগবানের সাথে তাঁদের সাক্ষাৎ পারিবারিক সম্বন্ধের পরিপ্রেক্ষিতে যদুবংশের সকলে গর্বোদ্ধত হয়ে উঠেছিল। যদিও তারা যুবই বর্মভীক এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাভাবাপন্ন ছিল তবুও *দৃপ্তদাম্* শব্দটির ইঙ্গিত অনুসারে, শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাদের পারিবারিক সম্বন্ধের ফলে গর্বোদ্ধত হয়ে উঠেছিল। তা ছাড়া, তাদের ঐকান্তিক কক্ষপ্রেমের জন্মই, চিদ্রূপে ভগবানের প্রত্যাবর্তনের পরে তার এমনই তীব্র বিচ্ছেদ বেদনা অবশ্যই অনুভব করত, যাব পরিণামে তারা উন্মাদ হয়ে উঠত এবং তার কলে পৃথিবীর পক্ষে দুর্বিষহ ভার সৃষ্টি করত, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর অকণা ব্যাখ্যা করেছেন যে, পৃথিবী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তির ফলে কখনই শ্রীকৃষ্ণের নিজ পরিবারবর্গকে একান্ত বাঞ্ছনীয় ভার ব্যতীত অন্য কোনও বরকমেই বিবেচনা করত না। তা সত্ত্বেও, শ্রীকৃষ্ণ এই ভার পূর করতেই চেয়েছিলেন দুষ্টাত্মস্বরূপ উল্লেখ করা হয়েছে যে, বেদনও মুন্দরী যুবতী স্ত্রী তার পতির সন্তুষ্টির জন্য বহু স্বর্ণালঙ্কারে নিজেকে সুসজ্জিত্য করতে পারে। এই সকল অলঙ্কারগুলি ক্ষীণাক্ষী বধুর পক্ষে দুর্বিষহ ভার বৃদ্ধি করে থাকতে পারে, এই বিবেচনায়, স্ত্রী সেইগুলি সঙ্গে ধারণ করে থাকতে আগ্রহী হয়ে থাকলেও, প্রেমাস্পদ পতি তার নতীর দৈহিক স্বাচ্ছন্দ্যের আশায় সেই অলঙ্কারের ভার লাঘব করে সেগুলি খুলে ফেলতে থাকেন। তাই ভগবান সমস্ত থাকতে প্রতিকারের ব্যবস্থা গ্রহণের বিজ্ঞানীতি অনুসারে পৃথিবীর উপর থেকে যদুবংশের তার লাঘবের প্রতিবেদকমূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

ইদানীং নাশ আরব্ধঃ কুলস্য দ্বিজশাপজঃ ।

যাস্যামি ভবনং ব্রহ্মান্ এতদন্তে ভবানঘ ॥ ৩১ ॥

ইদানীম্—এখনই, নাশঃ—বিনাশ, আরব্ধঃ—শুরু হয়েছে, কুলস্য—বংশের, দ্বিজ-
শাপ-জঃ—ব্রাহ্মণদের অভিশাপের ফলে, যাস্যামি—আমি যাব ভবনম্—বাসভবনে
ব্রহ্মান্—হে ব্রহ্মা, এতৎ-অন্তে—এর পরে, তব—আপনার, অনঘ—হে নিষ্পাপ,

অনুবাদ

এখন ব্রাহ্মণদের অভিশাপের ফলে, আমার বংশের বিনাশ শুরু হয়ে গিয়েছে। হে নিষ্পাপ ব্রহ্মা, যখন এই কলসেদীলা সম্পূর্ণ হয়ে যাবে এবং শ্রীবৈকুণ্ঠধামের অভিমুখে আমি চলে যাব, তখন আমি আপনার আশ্রয়ে গিয়ে ক্ষণেকের জন্য সাক্ষাৎ করব।

ভাষণ্য

যদুবংশের সকলেই ভগবানের নিত্য সেবক, তাই শ্রীল জীব গোস্বামী *নাশঃ* অর্থঃ 'বিনাশ' শব্দটির ব্যাখ্যা এইভাবে দিয়েছেন—*নিগূঢ়ায়াঃ দ্বারকায়াঃ প্রবেশনম্ ইত্যর্থঃ*

যদুবংশের সকলেই চিদজগতে গুপ্ত অর্থাৎ রহস্যাবৃত দ্বারকাধামে প্রবেশ করেছেন। সেই ধাম পৃথিবীবক্ষে প্রকাশিত হয় না, পরোক্ষভাবে বলা যায় যে, ভগবানের দ্বারকাধাম পৃথিবীবক্ষে প্রকটিত রয়েছে, এবং যখন জাগতিক দ্বন্দ্বকানগরী আপাতদৃষ্টিতে অপসারিত হয়ে গেল তখনও নিত্য দ্বারকাধাম চিন্ময় জগতে যথাপূর্ব বিরাজ করতেই থাকল। যেহেতু যদুবংশের সদস্যগণ ভগবানেরই নিত্যানার্যদর্শন, তাই তাদের বিনাশের কোনও প্রকৃষ্ট ওঠে ন। শুধুমাত্র আমাদের বদ্ধ দৃষ্টিতে তাদের অস্তিত্বকাশ বিনষ্ট হয়ে যায়। *নাশঃ* শব্দটির এটিই মর্মার্থ।

শ্লোক ৩২

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যুক্তো লোকনাথেন স্বয়ম্ভুঃ প্রণিপত্য তম্ ।

সহ দেবগণৈর্দেবঃ স্বধাম সমপদ্যত ॥ ৩২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, ইতি—এভাবে, উক্তঃ—আহত হয়ে লোকনাথেন—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা স্বয়ম্ভুঃ—স্বয়ং জাত হীরাণ্য প্রণিপত্য—দণ্ডবৎ হয়ে প্রণিপাত জ'নিয়ে, তম্—তাকে, সহ—সাথে; দেবগণৈঃ—জনা সকল দেবভাগগ দেবঃ—মহান দেবতা শ্রীব্রহ্মা, স্ব-ধাম—তাঁর আপন আলয়ে; সমপদ্যত—প্রত্যাবর্তন করলেন

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা এইভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি লোকনাথের বক্তব্য শ্রবণের পরে ভগবানের শ্রীচরণকমলে দণ্ডবৎ প্রণিপাত জানালেন। তারপরে সমস্ত দেবভাগগ পরিবৃত্ত হয়ে মহান ব্রহ্মা তাঁর নিজধামে প্রত্যাবর্তন করলেন।

শ্লোক ৩৩

অথ তস্যাঃ মহোৎপাতান দ্বারবত্যাঃ সমুচ্ছিতান্ ।

বিলোক্য ভগবানহ যদুবৃদ্ধান সমাগতান্ ॥ ৩৩ ॥

অথ—তারপরে তস্যাঃ—সেই নগরে, মহোৎপাতান্—বিপুল উপদ্রব, দ্বারবত্যাঃ—দ্বারকা, সমুচ্ছিতান্—সৃষ্টি হণ, বিলোক্য—লক্ষ্য করে ভগবান্—

পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, আহ—কলেনে যদু-বৃদ্ধান্—বয়স্ক যদুবংশীয়দের প্রতি,
সম্মাগতান—সমবেত্ত।

অনুবাদ

অতঃপর, পরমেশ্বর ভগবান পবিত্র দ্বারকা নগরীর মধ্যে বিপুল উপদ্রব সৃষ্টি হতে
দেখলেন তাই ভগবান যদুবংশের সমবেত্ত বয়োবৃদ্ধ অধিবাসীদের এইভাবে
বললেন।

ভাঃপর্য

মুনি-বাস-নিবাসে কিং ঘটেতারিষ্ঠি-দর্শনম্—অধিতুল্য মানুষেরা যেখানে বসবাস
করেন, সেখানে কোনও প্রকার যথার্থ দুর্ঘটনা কিংবা অশুভ ঘটনার কিছুমাত্র
সম্ভাবনা থাকে না। তাই দ্বারকা নগরীতে দুর্বিপাক উপদ্রব বলতে যা কিছু ধর্ণা
করা হয়েছে, তা সবই পরমেশ্বর ভগবানেরই শুভ উদ্দেশ্য সাধনার্থে লীলা প্রদর্শন
মাত্র।

শ্লোক ৩৪

শ্রীভগবানুবাচ

এতে বৈ সূমহোৎপাতা ব্যক্তিষ্ঠীহ সর্বতঃ ।

শাপশ্চ নঃ কুলস্যাসীদ্ ব্রাহ্মণেভ্যো দুরত্যঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, এতে—এইসকল বৈ—ওবশ্য, সূ-
মহা-উৎপাতাঃ—অতি বিপুল উপদ্রব, ব্যক্তিষ্ঠী উৎপন্ন হচ্ছে, ইহ এখানে,
সর্বতঃ—সর্বব্যাপী, শাপঃ—অভিশাপ, চ—এবং, নঃ—আমাদের, কুলসা—
পরিবারবর্গের, আসীৎ—হয়েছে, ব্রাহ্মণেভ্যঃ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা, দুরত্যঃ—দুর্নিবার,
অপ্রতিরোধ্য।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—ব্রাহ্মণদের দ্বারা আমাদের রাজবংশে অভিশাপ হয়েছে।
এই ধরনের অভিশাপ অপ্রতিরোধ্য। তাই আমাদের চতুর্দিকেই বিপুল উপদ্রব
উপস্থিত হচ্ছে।

শ্লোক ৩৫

ন বস্তব্যমিহাস্মাভিজিজীবিষুভিষ্যকাঃ ।

প্রভাসং সূমহৎপুণ্যং যাস্যামোহদৈব মা চিরম্ ॥ ৩৫ ॥

ন ক্তব্যম্—বাস করা অনুচিত, ইহ—এখানে অস্মাতিঃ আমাদের, ত্রিভীবিষুভিঃ—বৌদ্ধে থাকতে আগ্রহী, আৰ্যকাঃ—হে শ্রদ্ধাস্পদ মানুষেরা, প্রভাসম্—প্রভাসভীর্থে, সু-মহৎ—অতি মহান পুণ্যম্—পবিত্র স্থানসমূহঃ—আমরা যেতে পারি, অদা—আজই, এব—এমনকি না চিরম্—অবিলম্বে

অনুবাদ

হে শ্রদ্ধাস্পদ বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিগণ, যদি আমরা বৌদ্ধে থাকতে আগ্রহী থাকি, তা হলে এই জায়গায় আর আমাদের বাস করা উচিত নয়। চলুন, আজই আমরা প্রভাসভীর্থের যতো পুণ্য পবিত্র ধামে আজই চলে যাই, আর দেরি করা আমাদের উচিত নয়।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সহায়তা করবার জন্য তাঁর লীলাবিলাসের সময়ে বহু দেব দেবতা পৃথিবীতে এসে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদর্শনে যদুবংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন যখন ভগবান তাঁর ভৌম লীলাবিলাস সম্পন্ন করলেন, তখন তিনি এই সকল দেবতাদের বিশ্বরূপাঙ্কের পরিচালনায় তাঁদের নিজ নিজ পূর্ববর্তী সেবাদায়িত্বে প্রত্যাবর্তনের অভিনায় করেছিলেন। প্রত্যেক দেবতাকেই তাঁর স্বাভাবিক কর্তব্যস্থান গ্রহণার্থে প্রত্যাবর্তন করতে হয়েছিল। দিব্যধাম দ্বারকা নগরী এমনই পবিত্র ধাম যে, সেখানে যে মৃত্যুবরণ করে, সে তৎক্ষণাৎ নিজআলয়ে, ভগবদ্ধামে ফিরে যায়, কিন্তু যেহেতু যদুবংশের দেবতা-সদস্যগণ অনেক ক্ষেত্রেই ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনে প্রস্তুত ছিলেন না, তাই তাঁদের দ্বারকা নগরীর বাহিরে মৃত্যু বরণ করতে হয়েছিল। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ জীবের যতো ছল করে বলেছিলেন, “আমাদের সকলেই বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়েছি। এখনই আমাদের সকলকে প্রভাসে চলে যেতে হবে।” এইভাবে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর যোগদ্বায্য প্রভাবে যদুবংশের ঐ সকল দেবতা সদস্যদের বিভ্রান্ত করেছিলেন, এবং তাঁদের সঙ্গে নিয়ে পবিত্র প্রভাসভীর্থে চলে যান।

যেহেতু দ্বারকা পবন-মুক্তলয়র ধাম অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর স্থান তাই অশুভ ঘটনার স্বায়াম্বরে সেখানে স্থান পেতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে, যদুবংশকে স্থানান্তরের উদ্দেশ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা একান্তভাবেই শুভ লক্ষণ, তবে যেহেতু আপাতদৃষ্টিতে তা অশুভ প্রতীয়মান হয়েছিল, তাই দ্বারকায় তা সংঘটিত হতে পারেনি ফলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাদবদের দ্বারকা থেকে সরিয়ে নিয়ে গিয়েছিলেন দেবতাদের নিজ নিজ প্রহলোকে ফিরিয়ে দিয়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজস্বরূপে চিন্ময় ধাম বৈকুণ্ঠে প্রত্যাবর্তনের সিদ্ধান্ত করেন এবং নিজাধাম দ্বারকায় অবস্থান করতে ইচ্ছা করেছিলেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত ১-বসন্তী ঠাকুর এই প্রকারটি সম্পর্কে নিম্নরূপ গুরুত্বপূর্ণ মন্তব্য করেছেন। প্রভাস নামে বিখ্যাত তীর্থস্থানটি ভাবতের জুনাগড় অঞ্চলে বেলাঘল রেলস্টেশনের কাছে অবস্থিত। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ত্রিশতী অধ্যায়ে লিখিত হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে, যাকবেরা নীকার সাহায্যে দ্বারকা'র বীন্দগমী থেকে মূল তটভূমিতে গিয়ে, ভাবতের বাথ আশ্রয়ণ করে প্রভাস প্রতিমুখে যাত্রা করে। প্রভাসস্ফাটর জল মৈত্রেয় নামে এক প্রকার পানী'র বস পান করে এবং পরস্পরের মাথা কোলাহলে মত্ত হয়ে পড়ে। তা থেকে এক মহামুদ্র ঘটে যায়, এবং কঠোর দণ্ডদ্বারা তখন একাদশের আখ্যাত পক্ষপাতকে নিহত করতে করতে যদুপাংশব সকলে তাদের আপন স্বপ্নসঙ্গীসায় প্রমত্ত হয় পড়ে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চতুর্ভুজ রূপের অভিব্যক্তি সহকারে একটি পিঙ্গল ব্যঙ্গের নিচে তাঁর বাম পায়েব গোভালীতে কোকনদ পদুর মতো বক্রিম আভা নিয়ে সেটি ডান উরুতে বেধে বসে ছিলেন। জরা নামে একজন ব্যাধ প্রভাসতীর্থের সমুদ্র উপকূল থেকে লক্ষ্য করে, শ্রীভগবানের বক্রিমাত শ্রীচরণপদকে কেন্দ্রও হবিষের মুখ মনে করেছিল এবং সেই দিকে তাঁর তীর নিষ্ক্ষেপ করে দিয়েছিল।

সেই একই পিঙ্গল ব্যঙ্গের নিচে যেখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বসে ছিলেন সেখানেই এখন একটি মন্দির আছে। ঐ গাছটির এক মাইল দূরে সমুদ্রতীরে আছে বীর প্রভঞ্জন মঠ এবং বনা হয়ে থাকে যে এই স্থানটি থেকেই পিতারী জরা তাঁর তীর নিষ্ক্ষেপ করেছিল।

শ্রীমদ্ভাগবতপদ তাঁর রচিত মহাভারত-ভাষ্যে নির্দিষ্ট প্রস্থগানির উপসংহারে 'স্বৈচ্ছক-কীল্য' বিষয়ক নিম্নরূপ ভাষ্যে লিখেছেন। পরমেশ্বর ভগবান অসুখের বিরাস্ত করার উদ্দেশ্যে এবং তাঁর নিজ ভক্তগণগুলীর ও ব্রাহ্মণদের দয়া যাতে প্রতিপন্ন হয়, সেই উদ্দেশ্যেই, জড়জাগতিক শক্তিসম্পন্ন একটি শরীর সৃষ্টি করেছিলেন, যাতে তীরটি বিদ্ধ হয়েছিল। কিন্তু ভগবানের প্রকৃত চতুর্ভুজ রূপটিতে জরা ব্যাধের তীরটি কখনই স্পর্শ করেনি এবং সেই জরাব্যাধ প্রকৃতপক্ষে ভূতমূর্নি নামে ভগবানের যথার্থ ভক্ত ছিলেন, পূর্ববর্তী কোনও একটি যুগে ভূতমূর্নি একদা ভগবান বিষ্ণুর বক্ষে তাঁর পাদস্পর্শ করেছিলেন। ভগবানের বক্ষে অথবা পাদস্পর্শ করার অশ্বাখ্যে পরিণামে ভূত নিম্নবর্ণের ব্যাধ রূপে জন্ম নিয়েছিলেন। তবে এক মহান ভক্তরূপে ঐভাব নিঃস্বার্থ জন্মগ্রহণের অভিলাষ পেজায় স্বীকার করে নেওয়া সাধু'র, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর ভক্তকে ঐভাবে অধঃপতিত হয়ে থাকতে দেবে সহ, কখনো পায়েরনি। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে বাপব বৃগের শেষে যখন ভগবান তাঁর অভিব্যক্তি লীলা সংবরণ করছিলেন, তখন

তার তত্ত্ব ভূত একজন বাহু হয়ে জরা নামে ভগবানেরই মায়াবলে সৃষ্ট একটি জড়জাগতিক শরীরেব মধ্যে তাঁর নিবেশন করবে। তবে ফলে বাধ অনুভব হ'বে তার অতিশয় জীবন থেকে মুক্তি পাবে, এবং বৈকুণ্ঠলোকে প্রত্যাবর্তন করবে।

সুতরাং, পরমেশ্বর ভগবান প্রভাস তীর্থে তাঁর যৌবন লীলা বিস্তার করেছিলেন। যান্ত্র তাঁর ভক্ত প্রীতিলাভ করে এবং অসুরগণ বিব্রাণ্ড হয়, কিন্তু বুঝতে হবে যে এটি একটি মায়ায় লীলামাত্র। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে তাঁর অনির্ভাব্য মাধ্যমে সাধারণ মানুষের কোনও জড়জাগতিক গুণাবলীই অতিক্রম করেনি। ভগবান তাঁর মাত্রার গতি থেকে অবিরত হননি। বরং, তাঁর অচিহ্নীয় কর্মতাবল সন্তান প্রসব কর্ত্তের মতোই তিনি অবতরণ করেছিলেন। এই মর্মে ভগবৎ থেকে পরিত্যাগ করে যন্ত্রায়তন সময়ে, তিনি ঐক্যনেই অসুরদের বিব্রাণ্ড করবার অভিলাষে এক মায়ায় পবিত্রিত্ব অবতারণা করেছিলেন। অস্তিত্বজন্মের বিব্রাণ্ড করবার উদ্দেশ্যে, ভগবান তাঁর জ্ঞাতা শক্তির মাধ্যমে একটি মায়ায় শরীর সৃষ্টি করেছিলেন, সেই একই সঙ্গে তাঁর সচ্চিদানন্দ শরীরকে স্বয়ং ব্যক্ত হয়েছিলেন, আর সেইভাবেই তিনি এক মায়ায়, জড়জাগতিক কলের অধঃপতন অতিক্রম করেছিলেন। এই হলনা মায়াই দুর্ধ অসুরদের বিব্রাণ্ড করে, তবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত দিব্য সচ্চিদানন্দময় শরীরের সঙ্গে যত্নের অভিজ্ঞতা কখনই হয় না।

প্রভাসক্ষেত্রের ভগবান পরশুরামের দ্বারা অভিব্যক্ত ভূততীর্থ নামে অভিহিত তীর্থস্থান রয়েছে। সরস্বতী এবং বিন্ধ্যা নামে দুটি নদী যেখানে সমুদ্রের সাথে মিলিতভাবে বহমান হয়েছে, সেই স্থানটিকে ভূততীর্থ নামাঙ্কিত করা হয়েছে, এবং সেখানেই বাধ তাঁর তাঁর নিবেশন করেছিল। স্বল্পপূরণের প্রভাসক্ষেত্রে প্রভাসতীর্থের বিস্তারিত বর্ণনা রয়েছে। প্রভাসতীর্থ সম্পর্কিত ২৬ ফলশ্রুতির কথাও মহাভারতের মধ্যে দেওয়া হয়েছে। বিশেষ কোনও পুণ্যক্রিয়া সম্পাদন করলে মানুষ যে সমস্ত বিবিধ প্রকার গুণফল আয়ত্ত করতে পারে, সেগুলির শাস্ত্রসম্মত বর্ণনাগুলিকে ফলশ্রুতি বলা হয়। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে ভগবান বহু বর্ণনা ও ব্যাখ্যা করবেন প্রভাসাক্ষর দর্শন এবং সেখানে ধর্মাচরণের ফলে কি কি বিশেষ ফললাভ হয়ে থাকে।

শ্লোক ৩৬

যত্র স্নাত্বা দক্ষশাপাদ্ গৃহীতো বস্তুদোদুরাট্ ।

বিমুক্তঃ কিল্বিবাৎ সদ্যো ভেজে ভূয়ঃ কলোদয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

যত্র—যেখানে, স্বাস্থ্য—জ্ঞান করে, দক্ষ-শাপাৎ—প্রজাপতি দক্ষের অভিষেক,
 গৃহীতঃ—আক্রান্ত হয়, যক্ষ্মণা—যক্ষ্মা রোগে, উত্তরটি—তাবকারাজির অভিষেক
 চন্দ্র, বিমুক্তঃ—মুক্তিলাভ করে, কিন্নিবাৎ—তার পাপময় কর্মফল থেকে, সদ্যঃ
 —অচিরে, ভোজ্যে—তিনি লাভ করলেন ভুয়ঃ—পুনরায়, কলা—তাঁর বিভিন্ন রূপ,
 উদয়ম্—ক্রমশঃ।

অনুবাদ

একদা ব্রাহ্মার অভিষেকে চন্দ্র যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়েছিলেন, কিন্তু কেবলমাত্র
 প্রভাসক্ষেত্রে অবগাহন স্নানের ফলেই চন্দ্র তৎক্ষণাৎ তাঁর পাপকর্মফল থেকে
 মুক্তিলাভ করেছিলেন এবং পুনরায় তাঁর বিভিন্ন রূপলাবণ্য ফিরে পেয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭-৩৮

বয়ং চ তস্মিন্নাপ্ত্বাত্য তপয়িত্বা পিতৃন্ সুরান্ .

ভোজয়িত্বোশিজো বিপ্রান্ নানাঔপবিতাক্ষস ॥ ৩৭ ॥

ভেষু দানানি পাত্রেষু ব্রহ্মযোপ্তা মহন্তি বৈ ।

বৃজিনানি তরিস্যামো দানৈনৌভিরিবার্ণবম্ ॥ ৩৮ ॥

বয়ম্—আমরা, চ—ও, তস্মিন্—সেই স্থানে, আপ্ত্বাত্য—জ্ঞান করে, তপয়িত্বা—
 তপণ প্রদানে সূখী হয়ে, পিতৃন্—পরলোকগত পিতৃপুরুষদের, সুরান্—এবং
 দেবতাদের, ভোজয়িত্বা—ভোজন করিয়ে উপিচ্ছঃ—আরাধ্য, বিপ্রান্—ব্রাহ্মণদের,
 নানা—বিভিন্ন, ঔপবিতা—সুরুটিকর, ব্রহ্মসামগ্ৰী দিবে, ভেষু—ভাঁদের
 (ব্রাহ্মণদের) মধ্যে দানানি—দানসামগ্ৰী পাত্রেষু—দান গ্রহণের যোগ্য পাত্র, ব্রহ্মযোপ্তা
 —শ্রদ্ধা সহকারে, উপ্তা—বপন করে (অর্ঘ্য ও ভাঁদের মধ্যে বিতরণ করে), মহন্তি—
 মহান্, বৈ—অবশ্য, বৃজিনানি—বিপদাপদ, তরিস্যামঃ—আমরা অতিক্রম করব,
 দানৈঃ—আমাদের দানে বিতরণের ফলে, নৌভিঃ—নৌকার সাহায্যে, ইব—যেন,
 অর্ণবম্—সাগর।

অনুবাদ

প্রভাসক্ষেত্রে স্নান করে, সেখানে পিতৃপিতামহ এবং দেবতাদের উদ্দেশে তপণ
 প্রদানে সূখী হয়ে, আরাধ্য ব্রাহ্মণবর্গকে বিবিধ প্রকার উপাদেয় সুরুটিকর
 বাদ্যসামগ্ৰী ভোজনে পরিতৃপ্ত করে এবং ভাঁদেরই দানস্থানের যথার্থ যোগ্য ব্যক্তি
 বিবেচনা করে ঐশ্বর্যমণ্ডিত দানসামগ্ৰী বিতরণের মাধ্যমে, আমরা ঐ স্বরনের
 পুণ্যকর্মের ফলে, সুনিশ্চিতভাবে এই সকল বিপদাপদই অতিক্রম করব, ঠিক
 যেভাবে যথোপযুক্ত নৌকার সাহায্যে মানুষ মহাসাগর অতিক্রম করে থাকে

শ্লোক ৩৯

শ্রীশুক উবাচ

এবং ভগবতাদিষ্টা যাদবাঃ কুরুমন্দন ।

গচ্ছন্তঃ কৃতশ্রিয়স্তীর্থং স্যন্দনান্ সমযযুজন্ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, এবং—এইভাবে, ভগবতা—
পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা, আদিষ্টাঃ—উপদেশে যাদবাঃ—যাদবগণ, কুরু-মন্দন-
হে প্রিয় কৌবল্যগণ, গচ্ছন্তঃ—যেতে, কৃতশ্রিয়ঃ—মনস্থির করে, তীর্থম্—তীর্থস্থান
স্যন্দনান্ তাদের রথে, সমযযুজন্ তাদের অশ্বগুলি সংযোজন করলেন

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে কুরুমন্দন, এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের
আদেশ লাভ করার পরে, যাদবেরা পুণ্যতীর্থ প্রভাসক্ষেত্রে চলে যাওয়ার জন্য
মনস্থ করেছিল, এবং তাই তাদের রথগুলিতে অশ্ব যোজনা করল

শ্লোক ৪০-৪১

তন্নবীক্ষ্যোদ্ধবো রাজন্ শ্রদ্ধা ভগবতাদিতম ।

দৃষ্ট্ৱারিষ্টানি ঘোরানি নিত্যং কক্ষমনুব্রতঃ ॥ ৪০ ॥

বিবিক্ত উপসঙ্গম্য জগতামীশ্বরেশ্বরম্ ।

প্রণম্য শিরসা পাদৌ প্রাঞ্জলিক্তমভ্যষত ॥ ৪১ ॥

তৎ—তা নবীক্ষ্য—লক্ষ্য করে, উদ্ধবঃ—শ্রীউদ্ধব, রাজন্—হে রাজা শ্রদ্ধা—
গুণে, ভগবতা—ভগবানের দ্বারা, উদিতম্—যা বলা হয়েছে, দৃষ্ট্ৱা—দেখে;
অরিষ্টানি—অশুভ লক্ষণাদি, ঘোরানি—ভয়ানক, নিত্যম্—সর্বদা কক্ষম্—ভগবান
হীকৃষ্ণের, অনুব্রতঃ—বিশ্বস্ত অনুগামী, বিবিক্তে—সঙ্গোপনে উপসঙ্গম্য—নিকটবর্তী
হয়ে, জগতাম্—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল কক্ষম প্রাণীকুলের, ইশ্বর—নিয়ন্তাদের,
ইশ্বরম্—পরম নিয়ন্তা, প্রণম্য—প্রণাম করে, শিরসা—নতমস্তকে পাদৌ—তাঁর
শ্রীচরণে, প্রাঞ্জলিঃ—করজোড়ে কৃতাজলি হয়ে, ক্তম্—কৃতক, অভ্যষত—
বলেছিলেন

অনুবাদ

হে প্রিয় রাজন্, ভগবান হীকৃষ্ণের নিত্য বিশ্বস্ত অনুগামী ছিলেন শ্রীউদ্ধব।
যাদববর্গের প্রস্থান আসন্ন লক্ষ্য করে, তাদের কাছে ভগবানের নির্দেশাদির কথা
শ্রবণ করে এবং অশুভ লক্ষণাদি অনুধাবন করে, তিনি সঙ্গোপনে পরমেশ্বর

ভগবানের নিকটবর্তী হয়েছিলেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরম নিয়ন্ত্রার শ্রীচরণকমলে নতমস্তকে করাজোড়ে প্রণত হয়ে তিনি কৃতাজ্জলিপুটে তাঁকে এইভাবে বলেছিলেন

ভাঃপর্য

শ্রীল জীব পোদ্দারীর অভিযন্তে ভগবদ্ধামে বাস্তবিকই কোনও প্রকার দুর্বিপাক সৃষ্টি হতে পারে না। শ্রীভগবানের লীলাবিন্যাস সুসম্পন্ন করার উদ্দেশ্যেই দ্বারকাধামে আগাতদুষ্ট শূন্যল ধ্বংসলীলার সংঘটন শ্রীভগবানের সৃষ্টি-এক বাস্তবিক প্রদর্শন মাত্র। একমাত্র প্রায়শ্চা অশ্রাব্যবর্ণের বর্ণিত ভাঃপর্য প্রকাশের মাধ্যমেই আমরা শ্রীকৃষ্ণলীলা হৃদয়ঙ্গম করতে পারি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সামান্য একজন ঐতিহাসিক চরিত্র নন, এবং জড়জাগতিক যুক্তিতর্কের ক্ষুদ্র গভীরে তাঁর কার্যকলাপে ব্যাখ্যা সীমাবদ্ধ করা যায় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিন্যাস তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রদর্শন তথা অভ্যুৎকর্ষ, অর্থাৎ সেই শক্তির ক্রিয়াকলাপ অতীব উচ্চপর্যায়ের আধ্যাত্মিক তথা চিন্ময় নিয়মনীতি অনুসারে সক্রিয় হয়ে থাকে, যে-বিষয়ে জ্ঞানক বদ্ধজীবগণ তাদের যৎসামান্য জড়জাগতিক যুক্তিতর্কের মাধ্যমে কিছুই বুঝতে পারে না।

শ্লোক ৪২

শ্রীউদ্ধব উবাচ

দেবদেবেশ যোগেশ পুণ্যশ্রবণকীর্তন ।

সংকটোত্তম কুলং নূনং লোকং সম্ভ্রাম্যতে ভবান্ ।

বিপ্রশাপং সমর্থোহপি প্রত্যহর যদীশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, দেব-দেব সর্বকাল দেবতার পরমদেবতা, ঈশ—হে পরম ঈশ্বর, যোগ ঈশ—হে সকল যোগশক্তির অধিপতি, পুণ্য—যা কিছু পবিত্র, শ্রবণ-কীর্তন—হে প্রভু, আপনার কীর্তির গুণ গান শ্রবণ ও কীর্তন, সংকট-অবসান করে, এতৎ—এইভাবে, কুলম্—বংশ, নূনম্—ভেদন নয়, লোকম্—এই প্রহলোক জগৎ, সম্ভ্রাম্যতে—একেবারে চিরকালের মতো বর্জনে প্রস্তুত, ভবান্—আপনি, বিপ্র-শাপম্—ব্রাহ্মণদের অভিশাপ, সমর্থঃ—যোগ্য, অপি—যদিও, প্রত্যহন—আপনি প্রতিহত করেননি, যৎ—যোহতুঃ, ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে প্রভু, হে পরমেশ্বর ভগবান, দেবাদিদেব, কেবলমাত্র আপনার দিব্য মহিমা শ্রবণ ও কীর্তনের মাধ্যমেই যথার্থ ধর্মভাব জাগ্রত হয়ে থাকে। হে ভগবান, মনে হয় যে, এখন আপনার রাজ্য আপনি সংবরণ করে নোবেন, এবং সেইভাবেই আপনি অবশেষে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আপনার লীলাবিন্যাস

পরিত্যাগ করবেন। আপনি পরম নিয়ন্তা এবং সকল মৌলিক শক্তির অধিপতি। কিন্তু আপনার রাজবংশের বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণবর্গের অভিশাপের প্রতিবিধান করতে আপনি সম্পূর্ণ সক্ষম হবেনও আপনি তা করছেন না, এবং তাই আপনার অন্তর্ধান আসন্ন হয়েছে।

তাৎপর্য

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের নিজ রাজবংশ কখনই ধ্বংস হতে পারে না; অতএব সংস্রাভ্য শব্দটির অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু এই জড় জগৎ পরিত্যাগ করে যাচ্ছিলেন, তাই তিনি যাদবদের তাঁর সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন। অবশ্য, সাধারণ ভক্ত মানুষদের দৃষ্টিতে যদুবংশের প্রত্যাশাব তদা অবলুপ্তি বেন ফলস বলেই মনে হয়ে থাকে। শ্রীউদ্ধবের মন্তব্য অতি সুন্দরভাবে শ্রীম বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নবর্ণ ভাষায় ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণকে ‘দেব-দেব’, অর্থাৎ সকল দেবতাদের মধ্যে পরম দেবতা রূপে অভিহিত করা হয়েছে, যেহেতু বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তাঁর অবতরণের মাধ্যমে দেবতাদের সকল সমস্যাদির সূচাক্রমে সমাধান তিনি করেছিলেন। ভগবান পৃথিবীকে মানবমুক্ত করেন এবং দৃঢ়ভাবে তাঁর ভক্তবৃন্দও ধর্মীয় নিয়মনীতি সুপ্তিস্থিতি করেন। এখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যোগেশ নামে অভিহিত করা হয়েছে, কারণ তিনি কেবলমাত্র দেবতাদের অনুকূলেই কাজ করেছিলেন, তা নয়, তাঁর গুরু ভক্তবৃন্দের আনন্দবিধানের উদ্দেশ্যে তাঁর অর্ন্তাক্রিয় গুণাবলী এবং ভাবোচ্চাস সমর্পিত, অক্লান্তসুখের দিব্যরূপও তিনি প্রকাশিত করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে পুণ্যভবনকীর্তন বলে অভিহিত করা হয়, কারণ যখন তাঁর অন্তরঙ্গা যোগশক্তিবলে তাঁর মানবকণী দিব্যকর্ম অতিব্যক্ত করেন, তখন ভগবান তাঁর লীলাবিষয়ক অগণিত বৈদিক শাস্ত্রমন্ত্রের প্রশংসাকার্যে উজ্জীবিত করেছিলেন। তাঁর ফলে আমাদের মতো যাবা ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণ করবে, তারাও ভগবানের লীলাবিষয়ক কীর্তিকথা শ্রবণ ও কীর্তন করতে সক্ষম হবে এবং নিজ আশয়ে, ভগবদ্রূপে প্রত্যাবর্তন করতেও পাবে।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সকল ভক্তমণ্ডলীর, এমনকি ধীরা ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণ করবেন, তাঁদেরও সকলের দিবা আনন্দ ও মুক্তিলাভ সুনিশ্চিত করে, সিদ্ধান্ত করেছিলেন যে, এই জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিত্যাগ করে তাঁর প্রত্যাবর্তনের সময় হয়েছে। উদ্ধব শ্রীভগবানের মনোবাঞ্ছা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বলেছিলেন, “প্রভাসতীর্থে স্নান করে ব্রাহ্মণদের অভিশাপ খণ্ডন করার জন্য আপনি যাদবদের নির্দেশ দিয়েছেন, কিন্তু পবনেশ্বর ভগবানরূপে আপনাকে সাক্ষৎ দর্শনের

চেয়ে শুধুমাত্র কোনও একটি পুণ্যস্থানে স্নান সমাপনের অধিকতর মূল্য কেমন করে হতে পারে? যেহেতু যাদবেরা সদাসর্বদা আপনার দিব্যরূপ দর্শন করে থাকে, এবং আপনিই পরমেশ্বর ভগবান, তাই পবিত্রস্থান রূপে অভিহিত কোনও স্থানে তাদের স্নান করবার কী প্রয়োজন থাকতে পারে? সুতরাং আপনার অবশ্যই অন্য কোনও উদ্দেশ্য রয়েছে। যদি আপনি বাস্তবিকই অভিশাপ খণ্ডন করতে অভিলাষ করতেন তা হলে আপনি শুধুমাত্র বলতে পারতেন, 'এই অভিশাপ বার্থ্য হোক', এবং তা হলেই অভিশাপ মুহূর্তের মধ্যেই নিষ্কিয় হয়ে যেত। সুতরাং আপনি নিশ্চয়ই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড থেকে অস্তর্ধান করার জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন এবং সেই কারণেই আপনি অভিশাপের খণ্ডন করতে চাননি।"

শ্লোক ৪৩

নাহং তবাস্ত্রিকমলং ক্ষণার্থমপি কেশব ।

ত্যক্তুং সমুৎসাহে নাথ স্বধাম নয় মামপি ॥ ৪৩ ॥

ম—নই, আহম্—আমি তব—আপনার, অস্ত্রিকমলম্—শ্রীচরণকমল ক্ষণ—মুহূর্ত, অর্থম্—অর্থের জন্য আমি—এমনকি, কেশব—হে কেশী দানবের হস্ত, ত্যক্তুং পরিত্যাগ করে সমুৎসাহে—সহ্য করতে পারি কি নাথ—হে প্রভু, স্বধাম—আপনার নিজধামে, নয়—কৃপা করে গ্রহণ করুন, মাম্—আমাকে, কপি—ও

অনুবাদ

হে ভগবান কেশব, আমার প্রিয় প্রভু, এক মুহূর্তের জন্যও আমি আপনার শ্রীচরণকমল পরিত্যাগ করে থাকা সহ্য করতে পারি না। আমি প্রার্থনা করি, কৃপা করে আপনি আমাকে আপনার নিজ ধামে নিয়ে চলুন

তাৎপর্য

শ্রীউদ্ধব উপলব্ধি করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশ থেকে বিদায় গ্রহণ করতে চলেছেন, এবং তাই ভগবানের সঙ্গে তাঁর নিজধামে তাঁকে নিয়ে যাওয়ার জন্য প্রার্থনা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ ব্রহ্মাজ্যোতির মাঝে তাঁর বিলীন হয়ে যাওয়ার কোনও অভিলাষ ছিল না। এবং তিনি ভগবানের দিব্যধামে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের পবন আকুলতা সখ্য কাল সঙ্গলাভ অধুনা বাধ্যতে চেয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পবন পুরুষোত্তম ভগবান তিনি হ'ল অভিলাষ করেন তাহি করতে পারেন, কিন্তু ভগবানের সেবার সুযোগের জন্য ওস্ত তাঁর কাছে প্রার্থনা জানিয়ে থাকেন। যদিও ভগবান কৃদামন, দ্বারকা এবং মথুরায় তাঁর বিভিন্নধামে জড়জগতের মধ্যে অবিস্তৃত হয়ে থাকেন, এবং এই সকলই চিদ্রূপগুণে তাঁর রূপ থেকে অবশ্যই অভিন্ন, তা সত্ত্বেও অতি

উন্নত ভক্তগণ ভগবানকে সাক্ষাৎরূপে সেবার অভিলাষে উদ্গীব হয়ে থাকেন, তাই তাঁরা ভগবানের আদি চিন্ময় ধামে যেতে বিশেষ আগ্রহী হন। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ভগবান কপিলদেব তাই বলেছেন শুদ্ধভক্তবৃন্দের মুক্তিলাভের কোনও আকাঙ্ক্ষা থাকে না। যেহেতু তাঁরা সেবা নিবেদনে আগ্রহাকুল থাকেন, তাই ভগবান তাঁদের সামনে আবির্ভূত হন সেই আকাঙ্ক্ষা তাঁরা কবে থাকেন। ষড়গোপ্তাশীলগণ শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণের সেবায় আকুলতার জন্য বিশেষভাবে তাঁদের নাম ধরে ডেকে ডেকে কৃন্দাবনের বনে বনে একান্তভাবে অনুসন্ধান করতেন। সেইভাবেই, উদ্ধব ভগবানকে আকুলভাবে নিবেদন করছেন যেন ভগবান তাঁর নিজধামে নিয়ে যান যাতে উদ্ধব ভগবানের পাদপদ্মে সেবা নিবেদনে এক মুহূর্তের জন্য বিশেষ অনুভব না করেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, অপরিশুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন জড়জীবগণ মনে করে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিত্যসুই এক জীবাত্মাত্ম জড়জাগতিক ত্রিধাকর্মে লিপ্ত হয়ে আছেন এবং সেই কারণে ব্রাহ্মণদের অভিষাপ থেকে নিজের রাজবংশটাই রক্ষা করতে পারেননি। শ্রীভক্তবের বক্তব্য সেই সব হতভাগ্য মানুষদের সংশোধন করে দেয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং পুণ্যবান জীবগণকে ব্রাহ্মণ বংশে জন্মের অধিকার দিয়ে থাকেন এবং তাবপরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তাঁর নিজেরই রাজবংশকে অভিষাপ দেওয়ার যোগ্যতাও তাঁদের অর্পণ করেন। আর অবশেষে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সেই অভিষাপ অধিকার রাখেন যদিও তিনি তা মস্যাৎ করবার ক্ষমতা রাখেন। অতএব, সব কিছুবই সূচনায়, মধ্যভাগে এবং শেষে, প্রত্যক্ষ এবং পারোক্ষভাবে, আতীতে, বর্তমানে এবং ভবিষ্যতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পরম তত্ত্ব, পরম গুরুসোত্তম শ্রীভগবান, এবং জড়জাগতিক মায়া অথবা জড়তার সামান্যতম স্পর্শ থেকেও তিনি সম্পূর্ণ অতীন্দ্রিয় সম্পূর্ণ।

শ্লোক ৪৪

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্ ।

কর্ণপীযুষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যান্যস্পৃহাং জনাঃ ॥ ৪৪ ॥

তব—আপনার; বিক্রীড়িতম্—লীলা, কৃষ্ণ—হে শ্রীকৃষ্ণ; নৃণাম্—মানুষদের জন্য; পরম মঙ্গলম্—পরম কল্যাণময়, কর্ণ—কানে শ্রবণের জন্য; পীযুষম্—অমৃত আসাদ্য—স্বাদগ্রহণে, ত্যজন্তি—তাঁরা বর্জন করে, জনা—জন্য; অন্যানা বিষয়ে; স্পৃহাম্—তাঁদের বাসনা; জনাঃ—লোকেরা।

অনুবাদ

হে প্রিয় কৃষ্ণ, আপনার লীলাবৈচিত্র্য মানুষের পক্ষে একান্ত তত্ত্বগত এবং অবশ্যের পক্ষে পরম কল্যাণময় অমৃত। ঐসকল লীলার আশ্বাসনের মাধ্যমে, অন্য সকল বিষয়ে তাদের বাসনাদি বর্জন করে।

তাৎপর্য

অনাম্যস্থান অর্থাৎ "শ্রীকৃষ্ণে বিনা অন্য কোনও বিষয়ে অ'কাঙ্ক্ষা' বসন্ত শ্রীমদ্ভাগ, পুত্রকল্যাণ, অর্থসম্পদ ভোগ, ইত্যাদি কোন্‌কায় পরিণামে, জড়বাদী মানুষ তাদের নিজের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য এবং ভূপতির জন্য ধর্মাসুরের মাধ্যমে মুক্তিলাভের আকাঙ্ক্ষা করতেও পারে, তবে সেই সমস্ত আকাঙ্ক্ষাই হয় তুচ্ছ মূল্যহীন কারণ চিন্তায় শুধে শুধু আত্মা কেবলমাত্র ভগবানের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য জানন্দবিধান এবং ভগবানকেই সেবার কথা ভাবেন সুতরাং শুধু শুধু এক মুহূর্তের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে পবিত্রতা করতে পারেন না যদিও শ্রীকৃষ্ণের জানন্দবিধানে তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পবিত্রতা করতেও পারেন

শ্লোক ৪৫

শয্যাসনাটিনস্থানস্নানত্রীড়াশনাদিষু ।

কথং ত্বাং প্রিয়মাত্মনং বয়াং ভক্তাস্ত্যজ্ঞেমহি ॥ ৪৫ ॥

শয্যা—শয়নে, আসন—উপবেশনে, অটন—স্রমণে, স্থান—দণ্ডায়মান, স্নান—স্নানে, ত্রীড়া—অবসর যাপনে, অশন—আহারে, আদিষু—এবং অন্যান্য কাজকর্মে, কথম্—কিভাবে, ত্বাম্—আপনি, প্রিয়ম্—প্রিয়, আত্মানম্—পরমাত্মা বয়ম্—আমরা, ভক্তাঃ—আপনার ভক্তগণ, ত্যজ্ঞেম্—তাগ করতে পারে, হি—অবশ্য

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি পরমাত্মা, তাই আপনি আমাদের পরম প্রিয়। আমরা আপনার ভক্তকৃষ্ণ, তাই কিভাবে আমরা আপনাকে বর্জন করে কিংবা আপনাকে ছাড়া এক মুহূর্তও বেঁচে থাকতে পারি? যখনই যেভাবে আমরা শয়নে, উপবেশনে, স্রমণে, দণ্ডায়মান হয়ে, স্নানে, বিশ্রামে, আহারে, কিংবা যে কোনও কাজে মগ্ন থাকি, আমরা সदा সর্বদাই আপনারই সেবার দিরোজিত রয়েছি।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার সকলেরই দিরোজিত থাকা উচিত। কৃষ্ণের মহিমা শ্রবণের ফলে এবং তাঁর সেবা নিবেদনের মাধ্যমে আমরা পরমেশ্বর ভগবান বর্তীত অন্য কিছু উপভোগের চেষ্টায় মোহগ্রস্ত হওয়া বর্জন করতে পারি। আমরা যদি

ঐভায়ে শ্রবণ ও সেবাকার্যে অবহেলা করি তা হলে আমাদের মন ভগবানেরই
মায়াক্রান্তির তাড়নায় বিভ্রান্ত হয়ে যাবে, এবং সমস্ত ভগৎ যেন শ্রীকৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্ন
মনে হওয়ার ফলে, এই জায়গাটিকে আমাদের নিজেরই ইন্দ্রিয় উপভোগ্যেবই জ্ঞনা
ক্রয়ণা মনে করব। এই বিপুল বিব্রান্তি জীবনাত্তেরই জীবনে কেন্দ্রনই নানা দুর্বিপাক
ভোকে আনে।

শ্লোক ৪৬

দ্বয়োপকৃত্ত্বংগগন্ধনাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিস্টভোজিনো দাসাত্ত্বং ময়াং জয়েম হি ॥ ৪৬ ॥

কয়া আপনার দ্বারা, উপকৃত্ত্বং—ইতিপূর্বে উপভোগ হয়েছে, শুক্—মালের দ্বারা,
গন্ধ—সুগন্ধি, বাসঃ—বস্ত্রাদি অলঙ্কার—এবং গহনাদি, চর্চিতাঃ—সজ্জিত ও,
উচ্ছিস্ট—আপনার ভোজনের অবশিষ্টাংশ ভোজিনঃ—আহার, দাসাঃ—আপনার
সেবকগণ, ত্বং আপনার মায়াম্—মায়াময় শক্তি, জয়েম—আমরা জয় করব
হি—অকণাট

অনুবাদ

আপনি যে সকল পুষ্পমাল্য, সুগন্ধি তৈল, বস্ত্রাদি, এবং অলঙ্কারাদি ইতিপূর্বে
উপভোগ করেছেন, শুধুমাত্র সেইগুলির দ্বারা আমাদের সজ্জিত করে, এবং
আপনার ভোজনের অবশিষ্টাংশ আহার করে, আমরা আপনার দাসেরা
মুনিশ্চিতভাবেই আপনার মায়াক্রান্তিকে জয় করব।

ভাষণ

এই শ্লোকটি থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে, মায়াক্রান্তির কাছ থেকে মুক্তিলাভের
জন্য শ্রীউক্বে ভগবানের কাছে আবেদন করেননি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের একান্ত আপন
পার্বদরূপে শ্রীউক্বে নিঃসন্দেহে ছিলেন একজন সম্পূর্ণ যুক্তাত্মা। তিনি ভগবানের
কাছে এই মর্মে প্রার্থনা জানাচ্ছেন যে তিনি এক যুহুতের জন্য শ্রীকৃষ্ণ বিরহে
বৈঁচে থাকার কথা ভাবতেই পারেন না। এই ধরনের ভক্তকেই সত্য হয় ভগবৎ
প্রেম। ভগবানকে উদ্দেশ্য করে শ্রীউক্বে এইভাবে বলছেন: “কখনও যদি আপনার
মায়াক্রান্তি আমাদের আক্রমণ করার চেষ্টা করে হে ভগবান, তা হলে আমরা
অনায়াসেই তাকে আমাদের শক্তিশালী অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে জয় করতে পাবব। সেই
অস্ত্রগুলি হল আপনার ভোজনের অবশিষ্টাংশে উচ্ছিস্ট প্রসাদ, বস্ত্র এবং অলঙ্কারাদি
গন্ধাত্মক কুমুদপ্রসাদের দ্বারাই অনায়াসে আমরা মায়াকে অতিক্রম করব এবং তার
জন্য অহংকা কল্পনার কোনই প্রয়োজন হবে না।”

শ্লোক ৪৭

বাতবসনাঃ য ঋষয়াঃ প্রমণা উর্ধ্বমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যঃ ধাম তে যান্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ৪৭ ॥

বাত-বসনাঃ—দিগন্তর (উলঙ্গ) ; যে—যারা হয়; ঋষয়াঃ—ঋষিগণ; প্রমণাঃ—কঠোর পারমার্থিক সাধকেরা; উর্ধ্বমস্থিনঃ—যাদের বীৰ্য মস্তকে উর্ধ্বগামী হয়ে থাকে; ব্রহ্মা-আখ্যম্—ব্রহ্ম নামে বিদিত; ধাম—(নিরাকার নির্বিশেষ) চিন্ময় ধাম; তে—তাদের; যান্তি—যেতে; শাস্তাঃ—শাস্ত; সন্ন্যাসিনাঃ—সন্ন্যাস আশ্রমেব মানুষেরা অমলাঃ—নিষ্পাপ।

অনুবাদ

যে সকল দিগন্তর সন্ন্যাসীরা পারমার্থিক অনুশীলনে কঠোর প্রচেষ্টা করেন, যারা তাঁদের বীৰ্য উর্ধ্বগামী করেন, যারা সন্ন্যাস আশ্রমের শাস্ত এবং নিষ্পদগ, তাঁরা ব্রহ্মলোক লাভ করে থাকেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে বলা হয়েছে, ক্রেশোহিকিতরভেষাং অব্যক্তা সন্তচেতসাম্—পরমেশ্বর ভগবানের নিরাকার নির্বিশেষ সম্ভাব প্রতি যারা আসক্ত হয়েছেন, তাঁদের অবশ্যই ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির জন্য নির্বিশেষ মুক্তি আর্জনের পথে প্রচণ্ড কষ্টসাধন সহ্য করতে হয়। তা ছাড়া ভাগবতেও বলা হয়েছে—আকংখ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্তু বোহিনাদিত্যুখান্দ্রয়ঃ কৃষ্ণেণ—কঠোর সংগ্রাম ও পরিশ্রমের মাধ্যমে যোগীরা ব্রহ্মজ্যোতি নামে নির্বিশেষ জ্যোতিপথের দিকে উত্তরণের চেষ্টা করে থাকেন, কিন্তু তাঁরা আবার সেই জ্যোতি থেকে পথচ্যুত হয়ে জড় জগতেই অধঃপতিত হন, কারণ তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের কৃপার আশ্রয় গ্রহণের প্রয়োজন বোধ করেন না।

ঈর্ষাকর্জরিত নির্বোধ মানুষেরা পরমেশ্বর ভগবানের “অভিভাবকত্ব” সম্পর্কে আপত্তি জ্ঞানিয়ে থাকে কিন্তু এই সমস্ত মূর্খেরা তাদের নিজেদের শরীর, মস্তিষ্ক কিংবা শক্তিসামগ্র্যের সৃষ্টি বিষয়ে কোনও ভাবেই দায়িত্বগ্রহণ করতে পারে না, কিংবা বাতাস, বৃষ্টি, শাক সবজি, কলমুল, সূর্য চন্দ্র এবং এইখানের সবকিছুর দায়দায়িত্ব স্বীকার করতেও পারে না। পরোক্ষভাবে, তারা সম্পূর্ণভাবেই পুত্তরকটি মুহূর্তেই ভগবানের কৃপা নির্ভর করে রয়েছে এবং তা সত্ত্বেও দৃষ্টভরে জানায় যেন তারা ভগবানের আশ্রয় ভিক্ষা করতে চায় না, কারণ তারা বুদ্ধি স্থনির্ভর সম্ভ্রা। আসলে, কিছু বিস্কুল বিভ্রান্তজীব এমনও মনে করতে থাকে যেন তারা নিজেবাই ভগবান, যদিও তারা বোঝাতেই পারে না কেন “ভগবান” যোগাভ্যাস করে সমান্য

সফলতা লাভ করবার জন্য এত কষ্টকর পবিত্র নাম চলেছে, তাই শ্রীউদ্ধব বলেছেন যে, নির্বিশেষবাদী এবং মধ্যপন্থাবলম্বীদের পক্ষে না বিচরণ করে, শুধু ভগবন্তত্ত্বগণ অতি সহজেই জাগতিক মায়াময় সকল প্রতিবন্ধকতার শক্তি অতিক্রম করে যায়, যেহেতু তারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বশক্তিসম্পন্ন শ্রীচরণকমলের আশ্রয়ে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করে থাকে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সর্বদাই অতীন্দ্রিয় দিব্যশক্তিসম্পন্ন পুরুষসত্তা, এবং যদি কেউ সুদৃঢ় মানসিকতা নিয়ে ভগবানের পাদপদ্মে নিজেকে সমর্পণের মাধ্যমে দৃঢ়চিত্ত হয়ে সব কাজ করতে থাকে, তা হলে সেই মানুষও দিব্য অতীন্দ্রিয়ত্ব অর্জন করে থাকে। নিজের চেষ্টায় লক্ষ কোটি বছর ধরে কঠোর সংগ্রাম এবং পরিশ্রম করার চেয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপালাভ করা অনেক মূল্যবান। ভগবানের কৃপালাভের জন্য মানুষকে সচেতন হতে হবে, তখন পারমাণবিক দিব্য উগলক্লির পথে সব কিছু অনায়াসসাধ্য হয়ে উঠবে। এই কলিযুগে যে কোনও মানুষ ভগবানের পবিত্র নাম নিত্য জপকীর্তনের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভ করতে পারে, সেই সম্পর্কে শাস্ত্রের অনুমোদন রয়েছে এইভাবে—

ইকোঁম হরেনাঁম হরেনাঁমিব কেবলম্ ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরন্যথা ॥

(বৃহদ্রাশদীয় পুরাণ)

সুতরাং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপের সময় সর্বপ্রকার অপরাধশূন্য হয়ে অবিরাম শ্রবণ কীর্তন করতে থাকলে, অবশ্যই মানুষ শ্রীউদ্ধবের মতোই সুফল লাভ করতে পারে। শ্রীউদ্ধব ব্রহ্ম উগলক্লির নামে তেমন কোনও কিছু চাননি, কিন্তু তিনি শুধুমাত্র ভগবানের মুখচঞ্জের মনোমুগ্ধকর স্মিতহাসির উদ্গদনাময় সুধাপান অবিরাম উপভোগ করতেই চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৮-৪৯

বয়ং হিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্মবর্জসু ।

ত্বদ্বার্তয়া তরিস্যামস্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥ ৪৮ ॥

স্মরন্তঃ কীর্তয়ন্তস্তে কৃতানি গদিতানি চ ।

গত্যাধিস্থিতেক্ষণক্ষেণি ঋণলোকবিভ্রমনম্ ॥ ৪৯ ॥

বয়ম্—আমরা, হিহ—অন্যদিকে, ইহ—এই জগতে মহাযোগিন্—হে যোগীশ্রেষ্ঠ, ভ্রমন্তঃ—ভ্রমণরত, কর্মবর্জসু—অজ্ঞানপ্রতির কর্মপথে, ত্বৎ—আপনার, বার্তয়া—

বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনার মাধ্যমে, তরিত্যগঃ—উত্তরণ করব, তাবকৈঃ—আপনার ভক্তবৃন্দের সাথে, দুক্তরম্—অনতিক্রমণীয়, তমঃ—তমসা স্মরন্তঃ—স্মরণের মাধ্যমে কীর্তয়ন্তঃ—কীর্তনের মাধ্যমে, তে—আপনার কৃত্তানি—ক্রিয়াকর্ম প্রদত্তানি—বাঁকা, চ—ও, গতি—গতি উৎস্নিত—উৎস্নিত শ্লিতহাস্যে, দ্রক্ষণ—দৃষ্টিপাত্তে, শ্বেলি—এবং শ্রেমময় লীলাবিলাস, যৎ—যেগুলি, নুনোক—মানব সমাজের, বিভ্রমম্—সুচতুর অনুকরণ

অনুবাদ

হে যোগীশ্রেষ্ঠ, যদিও আমরা ফলাশ্রয়ী কর্মের পথে বঙ্কজীবের মতোই বিচরণ করছি, তবুও জানি আপনার ভক্তমণ্ডলীর সান্নিধ্যে শুধুমাত্র আপনার লীলাকথা শ্রবণের মাধ্যমেই এই জড়জগতের অন্ধকার আমরা প্রবশাই উত্তীর্ণ হব। তাই আমরা সর্বদাই আপনার লীলাকথা ও বিশ্বয়কর বাণী শ্রবণ এবং মহিমা প্রচারণের মাধ্যমে দিনাক্রান্তি করে থাকি। আমরা পরমোপায়ে আপনার শ্রেমময় লীলাবিলাস স্মরণ করে থাকি এবং আপনার ভক্তবৃন্দের সাথে তা আলোচনা করি। হে ভগবান, আপনার সূক্ষ্ম লীলা এই জড়জগতেরই সাধারণ মানুষদের কার্যকলাপের মতোই আশ্চর্যভাবে সমান বলে মনে হতে থাকে

ভাষণর্থ

এই শ্লোকটিতে শ্রীউদ্ধব ভ্রমন্ত কৰ্মবদ্ধস্য কথাটি উচ্চারণের মাধ্যমে বিনয়ভাবে নিজেকে ফলাশ্রয়ী কাজকর্মে বিভ্রান্ত বঙ্কজীবদেরই মতো উপস্থাপন করেছেন। তা সত্ত্বেও, শ্রীউদ্ধব নিঃসন্দ্বিগ্ন হয়েছেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গৌরবময় লীলাকাহিনী এবং বাণী শ্রবণ, কীর্তন এবং মননে বিশেষভাবেই অনুরক্ত হয়ে আছেন বলেই, সুনিশ্চিতভাবে মায়ার অশুভ শক্তিরূপি অনায়াসেই অতিক্রম করে যেতে পারবেন। ঠিক তেমনই, শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

দ্বৈতা ধন্য হরৈর্দাস্যে কর্মণ্য মনসা দিবা ।

নিখিলাঙ্গপাবত্বাসু শ্রীকৃষ্ণকঃ স উচ্যতে ॥

যদিও মানুষ আপাতদৃষ্টিতে এই জড়জাগতিক পৃথিবীর মাঝে বিভ্রান্ত মনে হয়ে থাকে, তা হলেও কেউ যদি দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিয়োজিত থাকে, তা হলে তাকে মুক্তাঙ্গা বিবেচনা করা হয়। শ্রীউদ্ধব এখানে বলেছেন যে, নিগমের যোগী হয়ে বসে অসলে ঘুরে বসনা বাসনার পথে মৈদুনাসক্ত হয়ে উলঙ্গ স্বনরের মতো নিত্য বিপন্ন সঙ্কুল জীবন যাপনের চেয়ে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র অমৃতময় নাম ও লীলা শ্রবণ-কীর্তনে জীবন অতিবাহিত করা অনেক বেশি কল্যাণকর এবং শুভফলদায়ক। শ্রীউদ্ধব এখানে ভগবানের সুদর্শনচক্রে কৃপা

ভিক্ষা করেছেন, কারণ ভগবানের লীলাবিলাস স্মরণ এবং কীর্তনের প্রক্রিয়ায় দ্বারা ঐ চত্রেয় সিদ্ধাজ্যোতি প্রতিভাত হয়ে থাকে। ভগবদ্ধামের চিত্তাব মাধ্যমে অতুলনীয় আনন্দের মাঝে যে নিজেকে মগ্ন রাখে, তার পাশ্বে অনাগ্রাসেই সকল দুঃখবেদনা, মায়া বিভ্রান্তি এবং ভয়ভীতির গ্রাসকা থেকে মুক্ত থাকা সম্ভব হয়। শ্রীউদ্ধব সেই বিষয়েই অনুমোদন করেছেন।

শ্লোক ৫০

শ্রীশুক উবাচ

এবং বিজ্ঞাপিতো রাজন্ ভগবান্ দেবকীসুত ।

একান্তিনঃ প্রিয়ঃ ভৃত্যমুদ্ববং সমভাষত ॥ ৫০ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, এবং—এইভাবে, বিজ্ঞাপিতঃ—বলার পরে, রাজন্—হে বাজা, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, দেবকী-সুতঃ—শ্রীমতী দেবকীর পুত্র, একান্তিনঃ—একান্তে, প্রিয়ঃ—প্রিয়, ভৃত্যম্—ভৃত্যকে উদ্ববম্—শ্রীউদ্ধবঃ সমভাষত—তিনি বিশদভাবে বললেন।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, এইভাবে শোনার পরে, পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, দেবকীপুত্র, তাঁর শুদ্ধ সেবক প্রিয় শ্রীউদ্ধবকে একান্তে উত্তর দিতে লাগলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, বদ্ধ জীব তাদের চলাফেরা, হাসি ভাষাঙ্গা, কাজকর্ম এবং কথাবার্তার মাধ্যমে, কেবলই নিজেদের ক্রমশই জড়জাগতিক জীবনধারার মাঝে আবদ্ধ করে রাখে। কিন্তু যদি তারা পরমেশ্বর ভগবানের লীলা প্রবণ ও কীর্তনে আত্মনিমগ্ন করে, তা হলে তাদের বদ্ধ জীবনধারা থেকে মুক্ত হয়ে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তের বন্ধন থেকে অব্যাহতি পোতে পারে। পবন মুক্তিলাভের এই প্রক্রিয়া এখন বিশদভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রিয়তম ভক্ত শ্রীউদ্ধবের কাছে বর্ণনা করবেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ‘হাদবদের প্রভাসে প্রস্থান’ নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়

উদ্ধবকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ

ভগবান যাত্রা উদ্ধবকে সঙ্গে নিয়ে তাঁর নিজস্ব প্রভাবিতন করেন, তার জন্য উদ্ধবের ঐকান্তিক প্রার্থনায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উত্তর এই অধ্যায়টিকে রচনা করে দিয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র আশ্রম প্রহরের জন্য উদ্ধবকে পরামর্শ দিয়েছিলেন, এবং মঙ্গল উচ্চল আশ্রম বিশদ পরামর্শের অন্য আশ্রম প্রকাশ করেন, তখন ভগবান এক প্রাকণ অবস্থার জীবনে তাঁর চরিত্রজন ওত্তর কাহিনীও বর্ণনা করেছিলেন।

যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চরিত্রসময়ে উদ্ধবকে সঙ্গে করে ফিরিয়ে নিয়ে যাত্রায় জন্য উদ্ধবের প্রার্থনামূলক অনুগ্রহ তুলেলে, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বলেছিলেন যে, তিনি অকস্মাই তাঁর নিজস্ব প্রভাবিতনে আশ্রমী কক্ষণ তাঁর ভবতত্ত্বের উচ্চতম সত্যকভাবে পরিদর্শন করেছে এবং অচিরেই কলিযুগের দুর্ভাগ্য পৃথিবীতে প্রাস করেছে। তাই তিনি উদ্ধবকে তাঁর প্রতি মন সন্নিবিষ্ট করে তত্ত্বজ্ঞান ও আশ্রম উপলব্ধিমূলক বিবক্ষণ আশ্রমের মাধ্যমে সমগ্র প্রহর করতে পরামর্শ দেন। শ্রীভগবান ভগবানে উদ্ধবকে আশ্রম উপদেশ দিয়েছিলেন যে, কলিযুগের মর্শ থেকে নিজেকে মুক্ত রেখে এসং সকল জীবের প্রতি করুণাশ্রবণ হয়ে, এই অনিত্য অস্থায়ী জগতের সর্বত্র তাঁর পরিভ্রমণ শুরু করা উচিত, কারণ এই জগৎ একান্তভাবেই শ্রীভগবানের মায়ামতি এবং জীবগণের কল্যাণমতির সংমিশ্রিত অতিশ্রবণ মাত্র।

উদ্ধব তখন বলেছিলেন যে, অনাসক্তির মনোভাব নিয়ে জড়জগৎগতক সবকিছু বর্জন করার মধ্যে দিয়েই সর্বোত্তম শুদ্ধতা অর্জন করা যায় কিন্তু পরমেশ্বর শ্রীভগবানের তত্ত্বগণ ছাড়া জীবগণের পক্ষে এই ধ্বনের অনাসক্তি অসম্ভব করা অসম্ভব কষ্টসাধ্য, কারণ তারা ইন্দ্রিয় উপভোগের দিকে অসম্ভব আশ্রম হয়ে থাকে। উদ্ধব কিছু উপদেশের প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত করেন যার মাধ্যমে বেসর মূখলোভেরা নিজস্বের মেহকেই আশ্রমজ্ঞান করে থাকে তাদের পরমেশ্বর ভগবানের আদেশানুক্রমে নির্ধারিত কর্তব্যকর্ম সম্বন্ধে উদ্ধব করা যেতে পারবে। ব্রহ্মাব মতে মহান দেবভাগ্যও শ্রীভগবানের প্রতি সম্পূর্ণ আশ্রমসম্প্রদিত হতে পারেন না, কিন্তু উদ্ধব ঘোষণা করেন যে, তিনি স্বয়ং পবনতত্ত্বের একমাত্র বখার্ব শিকাগ্রহণ সর্বভগবানসম্মত, তৈকুগমতের সর্বত্র অধিকর্তা এবং সকল জীবের একমাত্র বখার্ব বাধ্য ভগবান নারায়ণের আশ্রম গ্রহণ করেছেন। এই কথা শুনে, পরমেশ্বর ভগবান উদ্ধব দিয়েছিলেন যে, প্রকৃতপক্ষে জীবগণই তাঁর নিজের গুণ। এই মনবদেহের মধ্যেই, ইতিবাচক এবং নেতিবাচক উভয়ে জীবগণেই পরমেশ্বর ভগবানের

অনুসন্ধান করতে পারে এবং অবশেষে তাঁকে লাভ করতে সক্ষম হয়। এই কারণে পবনেশ্বর ভগবানের কাছে মানবদেহ রূপী জীবনধারা অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ। এই প্রসঙ্গে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একজন প্রাক্কণ অবধূত এবং মহান নৃপতি যদুর মধ্যে প্রাচীনকালের এক স্বাক্ষরলাগ বর্ণনা করেছিলেন।

যযাতির পুত্র মহারাজ যদু এক্ষণে এক অবধূতের সাক্ষাৎ লাভ করেছিলেন, যিনি আত্মা দিব্য ভাবে প্রসঙ্গে মগ্ন হয়ে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করেছিলেন এবং ঠিক যেন ভূতগণ মানুষের মতোই দুর্বোধ্য আচরণে মগ্ন হয়ে পড়েছিলেন। রাজা সেই পুণ্যবান মানুষটিকে তাঁর ইতস্ততঃ ভ্রমণের এবং ভব-ভবন্যতার কারণ জিজ্ঞাসা করেছিলেন এবং তখন অবধূত তার উত্তরে বলেছিলেন যে, তিনি চব্বিশজন বিভিন্ন গুরুব কাছে থেকে নানা প্রকার উপদেশ অর্জন করেছেন। সেই গুরুরা হলেন পৃথিবী, বাতাস, আকাশ, জল, আগুন এবং আরও অনেকে। যেহেতু তিনি তাদের কাছ থেকে জ্ঞান অর্জন করেছেন, তাই তিনি পৃথিবীতে যুক্ত অবস্থার গর্হিত করতে সক্ষম হয়েছেন।

পৃথিবী থেকে তিনি শিখেছিলেন কেমন করে বিনয়ী হতে হয়, এবং পৃথিবীর পর্বত এবং বৃক্ষ এই দুটি অভিশ্রবণ থেকে তিনি শিক্ষালাভ করেন, যথাক্রমে, কিভাবে অন্য সকলের সেবা করতে হয় এবং কিভাবে সারা জীবনটা অন্যের উপকারে উৎসর্গ করতে হয়। শরীরের মধ্যে প্রাণবায়ুরূপে অভিব্যক্ত বাতাস থেকে তিনি শিখেছিলেন কিভাবে নিজেকে বাঁচিয়ে রেখে সন্তুষ্টি লাভ করা যায় এবং বহির্জগতের বাতাস থেকে তিনি শিখেছিলেন কিভাবে শরীর ও ইন্দ্রিয় উপভোগ্য সামগ্রীর মাধ্যমে নিঃশেষ হয়ে থাকা যায়। আকাশ থেকে তিনি শিখেছিলেন সকল জাগতিক বস্তুর মধ্যে যে আত্মা সর্বব্যাপী হয়ে বয়েছে, তা যেমন অদৃশ্য, তেমনই দুর্বোধ্য, এবং জল থেকে তিনি শিখেছেন কিভাবে স্বভাবত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়ে থাকা যায়, আগুন থেকে তিনি শিখেছিলেন কেমনভাবে কলুষিত না হয়েও সকল কিছু গ্রাস করা যায় এবং যে যা কিছু অর্পণ করছে, তার মধ্যে সমস্ত অন্তর্ভুক্ত বাসনা কিভাবে বেল করে ফেলা যায়। তিনি আগুন থেকে অগ্নিও শিক্ষালাভ করেছিলেন যে, কিভাবে চিন্তিত আত্মা প্রত্যেকটি শরীরের মধ্যে প্রবেশলাভ করে এবং জ্ঞানের আদলে প্রদান করে এবং কিভাবে কোনও দেহধারীর জন্ম ও মৃত্যু নির্ধারণ করা অসম্ভব। চন্দ্র থেকে তিনি শিখেছিলেন কিভাবে জড়জগতের দেখ বৃদ্ধি পায় এবং হ্রাস পায়। সূর্য থেকে তিনি জেনেছিলেন যে, ইন্দ্রিয়উপভোগ্য বিষয়াদির সংস্পর্শে এসেও কিভাবে তা থেকে নিঃসৃত হতে থাকার সম্ভাবনা দূর করা যায়, এবং তিনি আরও শিক্ষালাভ করেছিলেন কিভাবে আত্মার স্বরূপ দর্শনের ভিত্তিতে

দুটি বিভিন্ন ধরনের অনুভূতি অর্জন করা যায় এবং আত্মার মিথ্যা নেহাশ্যকণ বুদ্ধির প্রভাব বর্জন করা সম্ভব, তিনি পায়বাব কাছ থেকে শিখেছিলেন কিভাবে অত্যধিক নেহ ত্যাগ করা এবং অতিরিক্ত আসক্তি কারও পক্ষেই মঙ্গলজনক নয়। এই মানবদেহ যুক্তির যুক্ত দ্বার, কিন্তু কেউ যদি পায়বাবর মতো পারিবারিক গার্হস্থ্য জীবনের প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে, তা হলে তাকে এমন মানুষের সঙ্গে তুলনা করা চলে, যে উচ্চস্থানে আবোহন করেছে শুধুমাত্র সেখান থেকে জাবার অধঃপতিত হওয়ার জন্যই।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

যদাখ মাং মহাভাগ তচ্চিকীর্ষিতমেব মে ।

ব্রহ্মা ভবো লোকপালাঃ স্বর্বাসংমেহভিকাক্ষিণঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, যৎ—যা, জাখ—তুমি বললে, মাং—আমাকে, মহাভাগ—হে মহাজাগ্যবান ঊদ্ধব তৎ—তা চিকীর্ষিতম্—যে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে আমি উন্মত্তাঙ্গী হয়েছি এবং অবশ্যই, মে—আমার, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, ভবো—দেবাদিদেব শিব, লোক-পালাঃ—ব্রহ্মাণ্ডের সকল গ্রহলোকের অধিপতিগণ, স্বচ-বাসিন্—বৈকুণ্ঠধামে, যে—আমার; অভিকাক্ষিণঃ—তঁরা আমাঙ্গনা করছেন।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে মহাজাগ্যবান ঊদ্ধব, পৃথিবী থেকে যদুবংশ উৎখাত করে বৈকুণ্ঠধামে আমার নিজধামে ফিরে যাওয়ার জন্য অভিনায়ে কখা তুমি স্বধাওই ব্যক্ত করেছ। তাই ব্রহ্মা, দেবাদিদেব শিব এবং অন্য সকল গ্রহমণ্ডলীর অধিপতিরা এখন বৈকুণ্ঠে আমার নিজধামে প্রত্যাবর্তনের জন্য প্রার্থনা করছেন।

তাৎপর্য

অভিজাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে স্বর্গলোকের গ্রহমণ্ডলীতে প্রত্যেক দেবতার নিজ নিজ ধাম রয়েছে। যদিও ভগবান বিশ্বকে দেবতাদের মধ্যে কখনও গণ্য করা হয়ে থাকে, তাঁর ধাম চিদাকাশে বৈকুণ্ঠধামে অবস্থিত। দেবতার মায়ায় রাজ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন নিয়ন্ত্রণ, কিন্তু বিশ্ব মায়াশক্তি এবং অন্যান্য বহু চিন্ময় শক্তিরও অধিপতি। তাঁর নগণ্য দাসী মায়ায় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত তাঁর মহিমাযুক্ত বাসস্থান থাকে না।

পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু সকল দেবতাদের পরম প্রভু, দেবভাগ্য তাঁরই বিচিহ্ন অপ্রত্যাশিত স্বরূপ অবিস্ফোত সত্তা। তাঁরা নিজেরাই নগণ্য জীবাত্মা, তাই দেবভাগ্য মায়াশক্তির প্রভাবাধীন থাকেন, কিন্তু ভগবান বিষ্ণু সর্বদাই মাহার পবন নিয়ন্ত্রণ। পরমেশ্বর ভগবান সকল জড়িত্বেরই উৎস এবং মূল সূত্র এবং জড় জগৎ তাঁর নিত্য চিন্ময় ধামেরই স্পীণ প্রতিবিম্ব, যেখানে সব কিছুই অশেষ সৌন্দর্যমণ্ডিত এবং তানন্দসায়ক। বিষ্ণু পরম বাস্তব, এবং কোনও জীবই তাঁর সমকক্ষ কিংবা তাঁর চেয়ে উর্ধ্বে বিরাজ করতে পারে না। বিষ্ণু তাঁর নিজস্ব অতুলনীর স্তরে বিরাজিত থাকেন, যাকে বলা হয় বিমুত্তত্ত্ব, অর্থাৎ পবন পুরুষোত্তম ভগবান। অন্যসকল বিশিষ্ট কিংবা অসামান্য জীবগণ ভগবানের কাছেই তাদের মর্যাদা এবং সামর্থ্যের জন্য ধানী। শেষ পর্বন্ত স্তম্ভ বিষ্ণুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশপ্রকাশ এবং শ্রীকৃষ্ণই সর্বজন বিমুত্তত্ত্ব এবং জীবজগতের অংশপ্রকাশের মূল সূত্র। অতএব ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর স্রষ্টা।

শ্লোক ২

ময়া নিষ্পাদিতং হ্যত্র দেবকার্যমশেষতঃ ।

ষদর্থমবতীর্ণোহহমংশেন ব্রহ্মণার্থিতঃ ॥ ২ ॥

ময়া—আমার দ্বারা, নিষ্পাদিতম্—সম্পন্ন, হি—অবশ্য, অত্র—এই জগতের মধ্যে, দেব-কার্যম্—দেবতাদের আনুকূল্যে কাজ অশেষতঃ—কিছু অবশিষ্ট না রেখে সম্পূর্ণভাবে, যৎ—যার জন্য অর্থম্—কারণে, অবতীর্ণ—অবতরণ করেন, অহম্—আমি, অংশেন—আমার অংশপ্রকাশ, শ্রীবলদেব, ব্রহ্মণা—ব্রহ্মার দ্বারা, অর্থিতঃ—প্রার্থিত।

অনুবাদ

ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে, আমি এই পৃথিবীতে অবতরণকালে আমার অংশপ্রকাশ শ্রীবলদেবের সঙ্গে অবতরণ করেছিলাম এবং দেবতাদের পক্ষে বিবিধ ক্রিয়াকর্ম সম্পন্ন করি। এখানে আমার নির্দিষ্ট কাজ এখন শেষ হয়েছে।

শ্লোক ৩

কুলং বৈ শাপনির্দম্বং নক্ষ্যতান্যোন্যবিগ্রহাৎ ।

সমুদ্রঃ সপ্তমে হোনাং পুরীং চ স্তাবয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

কুলম্—এই বদুকুল, বৈ—সুনিশ্চিতভাবেই, শাপ—অভিশাপ, নির্দম্বম্—নিবংশ হাব নক্ষ্যতি—একস হাবে অন্যান্য—পারস্পরিক বিগ্রহাৎ—কলহের মাধ্যমে,

সমুদ্রঃ সমুদ্র সপ্তমে সপ্তম দিনে: হি -অবশ্যই এসাম—এই, পুরীম—নগরী
চ—ও, প্রাবল্লিষ্যতি—জলপ্রাবিত হয়ে যাবে।

অনুবাদ

এখন ব্রাহ্মণদের অভিপানে বদুবংশ অবশ্যই নিজেদের মধ্যে কলহের ফলে ধ্বংস হয়ে যাবে, এবং আজ থেকে সপ্তম দিনে সমুদ্রের জল উদ্ভিত হবে এবং এই দ্বারকা নগরী প্রাবিত হয়ে যাবে।

ভাষণ্য

বর্তমান এবং পবিত্রী শ্লোকগুলিতে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বুঝিয়েছেন যে জড় জগতের সকল আবুপরিচিতি বর্জন করে তাঁকে অবিলম্বে আত্ম উপলব্ধির উদ্দেশ্যে মনোনিবেশ করতে হবে। শ্রীল জীব গোস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, বদুবংশ বাস্তবিকই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা ধ্বংস হয়নি। তার ব্রাহ্মণদের অভিপানের মাধ্যমে জগতেব দৃষ্টির বাইরে শুধুমাত্র অপসারিত হয়েছিল, সেইভাবেই, ভগবানব নিত্যধাম দ্বারকা কখনই সমুদ্রমগ্ন হতে পারে না। তবে, এই দিবা মগরীর অভিমুখে বাইরে থেকে সকল গমনাগমনেব পথই সমুদ্রবেষ্টিত ছিল, এবং তাই কলিযুগে নির্বোধ মনুষ্যদের কাছে ভগবদ্ধায় ভগমা হয়ে গিয়েছিল, সেই বিষয়েই এই স্তব্ধটিতে পবে বর্ণনা করা হবে।

ভগবানেব যোগমায়া নামে অভিহিত মাহাময় শক্তিব সাহায্যে তিনি তাঁর আপন রূপ, ধাম, পবিত্র, লীলাবিলাস, পরিক্রমা, এবং অন্য সকল বিষয় অভিপ্রকাশিত করে থাকেন এবং যথাপযুক্ত সময়ে তিনি এই সব কিছুই আমাদের সামান্য দৃষ্টিপথে থেকে অপসারিত করে থাকেন। যদিও বিশ্রান্ত বদ্ধ জীবেরা ভগবানেব চিন্ময় শক্তি সম্পর্কে সন্দেহ পোষণ করতে পারে তবে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তেরা তাঁর দিব্য অপ্রকৃত আবির্ভাব ও প্রিয়োভাব পশ্চাত্তাবে অনুভব এবং আস্থাদান করতে পারে, যে বিষয়ে ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা হয়েছে—ঋগ্ কন্ ৪ মে দিব্যম্। যদি মানুষ পূর্ণবিস্মােসে ভগবানেব এই দিব্য প্রকৃতির ষথার্থ জ্ঞান আহরণ করতে পারে, তাহলে অবশ্যই সে নিজ আলায়, ভগবদ্ধায়ে ফিরে যেতে পারবে, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদ হতে পারবে।

শ্লোক ৪

যর্হেবায়ং ময়া ত্যক্তো লোকোহয়ং নষ্টমঙ্গলঃ ।

ভবিষ্যতাচিরাং সাধো কলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৪ ॥

যর্হি—যখন, এব অবশ্যই, অয়ম্—এই মধ্য আমার দ্বারা, ত্যক্তঃ—পরিত্যাগ করব, লোকঃ—পৃথিবী অয়ম্—এই নষ্ট-মঙ্গলঃ—সকল সংগুণাবলী তথা

ধর্মবর্জিত ভবিষ্যতি—যেমন হবে, অচিরে—খুব শীঘ্রই সাধো হে সজ্জন,
কলিনা—কলিযুগের ফল, অপি—স্বয়ং, নিরাকৃতঃ—পরিপূর্ণ

অনুবাদ

হে সজ্জন উদ্ধব, অদূর ভবিষ্যতে আমি এই পৃথিবী পরিত্যাগ করব তখন,
কলিযুগের প্রভাবে পরিপূর্ণ হয়ে পৃথিবী সকল প্রকার সংগুণাবলী বর্জিত স্থান
হয়ে উঠবে

ভাঃপর্ষ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরিকল্পনা ছিল কিছু বিলম্বে উদ্ধবকে তাঁর নিজা হাতে ফিরায়ে
নিয়ে জাবেন। উদ্ধবের অসামান্য পারমার্থিক গুণাবলীর জন্যই, অন্যান্য সাধুপুণ্য
বা ভগবৎপ্রতি মাগে এখনও উন্নতি করতে পারেননি, ভগবান তাঁকে সেই ধরনের
মানুষদের মধ্যে তাঁর বাণী প্রচারের কাজে নিয়োজিত রাখতে অভিলষ করেছিলেন
অবশ্য, উদ্ধবকে ভগবান আশ্বস্ত করেছিলেন যে, এক যুগুর্ভেব জন্য ভগবানের
সঙ্গ লাভ ঘেতে তিনি বঞ্চিত হবেন না। তা ছাড়া উদ্ধব যেনেও তাঁর ইন্দ্রিয়াদির
যথার্থ সুনিয়ন্ত্রিত প্রয়োগ সূচকভাবে আদৃত করতে পেরেছিলেন, তাই জড় প্রকৃতির
বৈগুণ্যের প্রভাবে তিনি কখনই আক্রান্ত হবেন না। এইভাবে, ভগবানকে নিজ
আলয়ে উদ্ধবকে ফিরায়ে নিয়ে যাওয়ার পূর্বে, ভগবান তাঁকে এক সবিশেষ গুট
উদ্দেশ্যমূলক ব্রতসাধনের জন্য ক্ষমতা প্রদান করেছিলেন।

যেখানে পরমেশ্বর ভগবানের সুমহান মর্যাদা স্বীকৃত হয় না সেখানে তখন
অনর্থক জ্ঞানা কল্পনা খুবই প্রকট হয়ে উঠে, এবং মানসিক ধ্যান ধারণার বিভ্রান্তির
আবরণে বৈদিক জ্ঞান বহুসংখ্যভাবে ভ্রবণের উপায়চরী নিরাপদ ও যথার্থ পন্থা কল্প
হয়ে যায় বর্তমানে বিশেষত পাশ্চাত্য দেশগুলিতে, বাস্তবিকই লক্ষ কোটি ইংলি
শভাসহস্র বিষয়ে প্রচলিত হয়ে চলেছে; তা সত্ত্বেও এই ধরনের মানসিক জ্ঞানা
কল্পনার বাস্তবরণে মানব জীবনের একান্ত মূলগত সমস্যাটি সম্পর্কে মানুষ সম্পূর্ণ
অজ্ঞানতার মধ্যেই রয়ে গিয়েছে—যেমন, আমি কে? আমি কোথা থেকে এসেছি?
আমি কোথায় যাবি? আমার আত্মা কি রকম? ভগবান কি? এসব বিষয়ে
মানুষ স্পষ্টভাবেই কিছুই জানে না।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অগণিত বিন্দুযুগল লীলাবিন্যাসের উৎস এবং
অসংখ্য বৈচিত্র্যময় আনন্দের সৃষ্টি তাঁর মধ্যে থেকেই উৎসারিত হয়ে থাকে। বস্তুত,
তিনি নিত্য বিরাজিত আনন্দসুখের সমুদ্র। ভগবানের প্রেমময় সেবা নিবেদনের
মাধ্যমে যে স্বরূপসত্তার আনন্দ লাভ হয়, তা থেকে যখন শাস্ত্র আত্মা বর্জিত
হয়ে থাকে, তখন সে জড় প্রকৃতির প্রভাবে উদ্ভেলিত এবং বিভ্রান্ত হয়ে যায়
তখন সে একটি জড়জাগতিক সামগ্রীকে ভাল আর অন্যটিকে খারাপ চিন্তা করার

মৎস্যের অন্তঃস্থ-দণ্ডের বিভিন্ন জড়জাগতিক ঔপভোগ্যকে পেছনে ছোঁচছুটি করতে থাকে, এবং কোনটা ভাল এবং কোনটা মন্দ সেই বিকল্পে তার নিজেরই বিচারবুদ্ধি অনবরত পরিবর্তন করতে থাকে। তাই সে কোনও স্থিতি বা সুখ পায় না নিজ উদ্দেশ্যের মধ্যে থাকে এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যথির আকারে প্রকৃতির নিষ্ঠুর নিয়মের ভাঙনায় অনবরত কষ্ট পেয়েই চলে।

এইভাবে বহুজীব দুঃখের সৃষ্টিসৃষ্টিমূলক কলিযুগের মামুষ জন্মগ্রহণের যোগ্যতা অর্জন করে। কলিযুগে জীবগণ মনোগ্রাহ্য যাত প্রতিযাতের মধ্যে দিয়ে নিমাত নানা দুর্ভাগ্য সহ্য করতে থাকলেও, সেই সঙ্গে নির্দোষভাবে পবম্পারের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে মৃত্যু পাবে। কলিযুগে মানব সমাজ আদিম যুগের মনুষ্যদের মতোই হিংস্র হবে। তাই এবং লক্ষ কোটি নিরীহ পৃথিবীকে স্বপ্ন বিখণ্ড করার উদ্দেশ্যে কসাইখানা খোলে। বিপুলাকারে যুদ্ধবিগ্রহ ধোয়না হতে থাকে, এবং লক্ষ লক্ষ মানুষ এমনকি নরী ও মনুষ্যবাত্ত অর্চিরে লোপ পেরে থাকে।

পবম্পার ভগবানের শ্রষ্টব্য স্বীকার না করলে জীব মায়াশক্তির কবলে অসহায় দুর্ভাগ্যের মতো দিন কাটাত থাকে। মায়ার সুন্দরী শ্রবক রেইই পাণ্ডয়ার জন্য সে বিভিন্ন সমাধানের তথা কল্পনা করতেই থাকে, কিন্তু সেই সমাধানগুলিই মায়াব কিলান্তি সৃষ্টি করে এবং তার ফলে হয়ত বহুজীবের রেইই পাণ্ডয়া মস্তাই হয় না। প্রকৃতপক্ষে সেইগুলি কেবলমাত্র তার দুঃখদুর্দশা তীর করেই তোলে। পরবর্তী শ্লোকটিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশেষভাবে উদ্ধবকে কলিযুগ পরিচয় করাত এবং নিজ আলয়ে ভগবদ্ধামে গত্যবতনের জন্য সতর্ক করে নিয়েছেন। আমাদের মধ্যে যারা ইতিমধ্যে কলিযুগে জন্মগ্রহণ করেছি, তাদের জন্যও এই উপদেশ বিশেষণ করা উচিত এবং অনতিবিলম্বে ভগবানের নিত্যধামে যাবে গিয়ে সঁচিদানন্দময় জীবন যাপনের জন্য সকল প্রকার প্রয়োজনীয় আয়োজন করা উচিত। জড়জাগতিক পৃথিবী, বিশেষত কলিযুগের ভয়াবহ দিনগুলিতে কখনই সুখময় স্থান হয় না।

শ্লোক ৫

ন বস্তব্যং কুয়েবেহ ময়া তাক্তে মহীতলে ।

জনোহভদ্রকুচিভদ্র ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥ ৫ ॥

ন—না বস্তব্যম্ থাকবে, কুয়া—আপনি, এবং—এবম্বাই, ইহ—এইজগতে, ময়া—আমার দ্বারা, তাক্তে—যখন পরিভ্রান্ত হয় মহীতলে—পৃথিবীতে, জনঃ—জানক, অভদ্র—পাপময় অশুভ বস্ত্র কুচিঃ—ভাঙ্গা ভদ্র—হে পাপমুক্ত ও শুভবিষয়—হোক, কলৌ—কলিযুগে যুগে এই যুগে।

অনুবাদ

যে প্রিয় উদ্ধব আবি এই জগৎ পরিত্যাগ করলে তোমার পক্ষে আর এইভাবে থাকার উচিত হবে না। যে প্রিয় ভক্ত, তুমি নিশ্চয়, বিজ্ঞ কলিযুগে মানুষ সকল প্রকার পাপকর্ম আসক্ত হবে, অতএব এখানে থাকা না।

ভাষ্য

এই কলিযুগে মানুষ একেবারেই জ্ঞান না যে চিদ্রূপে ভগবানের যে সকল মিনা জীবাশক্তিটিত হয়ে থাকে, সেগুলি এই পৃথিবীতে অভিপকাশের জন্য তিনি তা' আশ্রয় করেন। পরমেশ্বর ভগবানের প্রাচীনা অধিনতা এর ক্ষেত্রে সম্পদে দুঃস্বভাবিত প্রকাশ করে কলিযুগের অধঃপতিত জীবেরা তাঁর কাছে লিপ্ত হয়। এসে পাপময়কে নির্মল্যে বীজ্য করে থাকে। সেহেতু কলিযুগের মানুষ কলুষিত পাপময় ক্রিয়াকলাপে আসক্ত হয়ে থাকে, তাই তারা সকল সময়ে ক্রুদ্ধ, কামভাবাপন্ন এবং বিব্রত হয়ে পড়ে। কলিযুগে পদমেশ্বর ভগবানের ভক্তগণ ভগবদ্ভক্তিমূলক প্রেমময়ী সেবার যাবা উত্তরোত্তর আত্মনিয়োগ করতে থাকেন, তাঁদের নাকি কখনই পৃথিবীতে বাস করবার আগ্রহ থাকার উচিত নয়। কারণ এই পৃথিবীর জনগণ অজ্ঞানতার অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়ে থাকে এবং ভগবানের সঙ্গে প্রেমময়ী সম্পর্ক থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে চলাতে চায়। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই কলিযুগে পৃথিবীতে না থাকলে অন্য উদ্ধবকে উপদেশ দিয়েছিলেন। বাস্তবিকই, ভগবদ্ভক্তিভীরু ভগবান সমস্ত জীবগণের উদ্দেশ্যে উপদেশ দিয়েছেন যে, তারা যেন কোনও যুগেই জড়জাগতিক বিশ্বকর্মে মগ্ন হয়ে কামধামে মগ্ন না থাকে। অতএব কলিযুগের শ্রদ্ধাবোধ সুযোগ গ্রহণ করে প্রত্যেক জীবই উপদেষ্টা করা উচিত যে এই জড়জগৎ মূলত অনাবশ্যক কৌতুকপ্রকৃতির ছায়ণ এবং এই একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শীচরণকর্মের ভবসমুদ্রে আত্মসমর্পণ করতে শেখা উচিত। উদ্ধবের পক্ষ অনুসরণ করে প্রত্যেক মানুষেরই তাই শ্রীকৃষ্ণের কাছে নিজেকে সমর্পণ করে নিভ আসবে, ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনে আগ্রহী হতে হবে।

শ্লোক ৬

হুং তু সর্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুভিঃ ।

মব্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্ বিচরন্ম গাম্ ॥ ৬ ॥

হুং—তুমি, তু—অবশ্যই সর্বং—সকল পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করে স্নেহম্—স্নেহ ও মমতাসা, স্বজন বন্ধুভিঃ—তোমার আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদের প্রতি, ময়ি—পদমেশ্বর ভগবান, আমায় পাতি, অব্যবেশ্য—আবিষ্ট হয়ে, মনঃ—তোমার মন,

সম্যক—সম্পূর্ণ ৩৭৫৮, সমদৃক—সমদৃষ্টিতে সব কিছু দর্শন করে, বিচরয়—বিচরণ করে, গাম্—পৃথিবীর সর্বত্র

অনুবাদ

এখন তোমার সকল বহুবাক্য ও আত্মীয়জনদের প্রতি সকল প্রকার স্নেহ ভালবাসার আসক্তি বর্জন করা উচিত এবং আমার প্রতি মন সমর্পণ করা প্রয়োজন। এইভাবে তুমি আমার প্রতি নিত্য আবিষ্ট হয়ে তুমি সব কিছু সমদৃষ্টিতে দর্শন করতে থাকবে এবং পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করবে।

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীমদ্ বীররাঘব আশ্রয় সমদৃষ্টি সম্পর্কে নিম্নদ্বারা ভাবধারা অভিব্যক্ত করেছেন—
সমদৃক সর্বস্য ব্রহ্মাত্মকত্বানুসঙ্গনিরূপসমদৃষ্টিমান "আশ্রয় অনুসন্ধানের পথে নিয়োজিত মানুষকে সর্বদা সকল বিষয়ে পরম চিন্ময় প্রকৃতির অভিপ্রকাশ দর্শনের প্রয়াস করা উচিত " এই শ্লোকে ময়ি শব্দটির অর্থ পরমাত্মনি সকল বিষয়ের উৎস পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি মন নিবদ্ধ করা উচিত। তাই মানুষ এই পৃথিবীতে তার জীবন অতিক্রান্ত করার সময়ে সর্বদাই তার স্বরূপকে মধ্যে সব কিছুই এবং সমস্ত মানুষকেই পশ্যে তব্, তথা পরমেশ্বর ভগবানেরই অলিঙ্গন বিভিন্নাংশ রূপে দর্শন করতে থাকবে সেটাই উচিত যেহেতু সকল জীবন এই শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাংশ, তাই শেষ পর্যন্ত তাদের সকলেরই সমান চিন্ময় মর্যাদা রয়েছে। অত্যা প্রকৃতিও শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রকাশ বশে, একই প্রকার চিন্ময় মর্যাদা সম্পন্ন, কিন্তু বস্ত্র এক আখ্যা যদিও পরমেশ্বর ভগবানেরই অভিপ্রকাশ, সেগুলি যথাযথি একই পর্যায়ের অস্তিত্ব নয়। ভগবৎগীতায় বলা হয়েছে যে, চিন্ময় আখ্যা ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তি, আর সেক্ষেত্রে জড়া প্রকৃতি তাঁর নিকৃষ্ট শক্তি। যাই হোক, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু সব কিছুর মধ্যেই সমস্তার বিবাজিত থাকেন, তাই এই শ্লোকের সম-দৃক শব্দটি বোঝায় যে, প্রত্যেক মানুষকেই সব কিছুর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে এবং শ্রীকৃষ্ণকেও সব কিছুর মধ্যে সমস্তার দর্শন করতে দেখা উচিত। এইভাবেই সমদৃষ্টি অনুশীলনের মাধ্যমে এই জগতের মধ্যে বিদ্যমান বিবিধ বস্তুর নবিনত জ্ঞান আয়ত্ত করা সম্ভবই যুক্তিযুক্ত।

শ্রীল বিখ্যাত চণকীঠী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নকথন মন্তব্য করেছেন, "পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে অভিব্যক্ত তাঁর লীলাবিন্যাসের ভাষে, তাঁর মনের মধ্যে এইভাবে চিত্র করেছিলেন - 'পৃথিবীতে আমার লীলাবিন্যাসের সময়ে আমার যে সকল ভক্তবৃন্দ আমাকে আকুলভাবে দর্শন করতে অভিলষ করেছিল, আমি তাদের সকলের মনোরথ পূর্ণ করেছি। কঙ্কণী প্রমুখ বহু সহস্র মহিষীদের

আমি স্বয়ং অপহরণের পরে যথাহিস্ত বিচার করেছি এবং বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন উপায়ে অগণিত অসুকে আমি বধ করেছি বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বাবকা, হস্তিনাপুর এবং মিথিলার মতো শহরগুলিতে বহু বধুবাঁকর, অস্বীয়পুত্র এবং শুভাক্ষপক্ষীদের সঙ্গে মড়া সমিতি, পুনর্মিলনী ও নানা উৎসবে আমি যোগদান করেছি এবং ঐভাবে লীলাধিষ্ঠানের মাধ্যমে আস যোগ্য ফলে আমি সদাগর্বদাই বাস্তব হয়েছিলাম।

তা ছাড়াও পৃথিবীর নিচ পাতাল লোকেও অবতীর্ণ হয়ে সেখানে অবস্থিত আনার মহান শুভ্রদের কক্ষ সাফল্যে সস প্রদানেরও আয়োজন আমি করবোঁলাম। আমার মাতা দরকারীকে সন্তুষ্ট করার জন্য এবং কামের দ্বারা নিহত পুত্র এবং মৃত পুত্রের ফিবিয় আনার জন্য, আমি সুতল লোকে অবতরণ করেছিলাম এবং আমার মহান ভক্ত বরী মহারাজকে আশীর্বাদ করেছিলাম। আমার দীক্ষাগুরু মান্দীপনি মুনির মৃত পুত্রকে ফিবিয় দেওয়ার উদ্দেশ্যে আমি স্বয়ং বর্ধনন্দন, অর্থাৎ বমরাজের অঙ্গায় গিয়াছিলাম, এবং তাই তিনি আমাকে সাফল্যে দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। আমার স্ত্রী সভ্যভামার জন্য আমি পাবিত্রাত পুষ্প অপহরণের উদ্দেশ্যে স্বর্ণ যোগ্য সময়ে মাত্র অমিত্রি এবং বলাপ মুনির মতো কর্ণবাসীদেরও আশীর্বাদ করেছিলাম। নন্দ, সুনন্দ এবং সুদর্শনের মতো মহাবিকুর হামনিবাসীদের সন্তুষ্ট করার উদ্দেশ্যে আমি হতভাগ্য এক ব্রাহ্মণের মৃত পুত্রের উদ্ধারের জন্য মহাবৈকুণ্ঠলোকে গিয়েছিলাম। এইভাবে, আমার দর্শনলাভে আকুল ভগ্নচিত্ত ভক্তগণ তাদের প্রার্থিত বস্তু লাভ করেছে।

দুর্ভাগ্যবশত বদরিকাশ্রমের নরনারায়ণ খরি এবং তার সাথে বসবাসকারী মহান পরমহংস মুনিরা আমাকে দর্শনে বিশেষ আকুল হলেও কখনই তাঁদের মনোবাঞ্ছা পূরণ সক্ষম হইনি। পৃথিবীতে আমি ১২৫ বছর ছিলাম, এবং নির্ধারিত সময় এখন উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। আমার লীলাধিষ্ঠানে ব্যস্ত হয়ে থাকার ফলে, এই মহান ক্ষতিগর্ভকে আমার আশীর্বাদ প্রদান করতে আমি পারিনি। তা সত্ত্বেও, উদ্ধর বাস্তবিকই আমাদেই সম পর্যায়সম্পন্ন, সে মহান ভক্ত এবং আমারই দিব্য ঐশ্বর্যমান। তাই, বদরিকাশ্রমে পাঠানোর পক্ষে সেই বাক্য ব্যক্তি জড় জগৎ থেকে নিরাসিত হওয়ার উপযোগী সম্পূর্ণ দিব্য জ্ঞান আমি উদ্ধরকে প্রদান করব, এবং তার ফলে বদরিকাশ্রমের স্বার্থ ক্ষতিগর্ভকে আমার রাজ্য থেকে অতিক্রমের বিজ্ঞান বিষয়ক এই জ্ঞান সে প্রদান করতে পারবে। এইভাবেই আমার পাদপদ্মে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের পদ্ধতি তাদের শেখাতে সে পারবে। আমার প্রতি এই ধরনের প্রেমময় ভাস্কর্যমূলক সেবা অর্ন্তীক মূল্যবান সম্পদ, এবং সেই জ্ঞান সম্পদ প্রবণের মাধ্যমে নরনারায়ণের মতো মহাবিশ্বের বস্তু পরিপূর্ণ হবে।

যে সকল মহাত্মাগণ আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করেছেন, তাঁরা সবাই এই জড় জগৎ থেকে নিরাসক্ত হয়ে দিব্য জ্ঞান ভূষিত হয়ে থাকেন। কখনও তাঁরা ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে গভীরভাৱে আশ্বস্ত থাকার ফলে, মনে হতে পারে তাঁরা আমাকে বিস্মৃত হয়েছেন। অবশ্য, যে শুদ্ধভক্ত আমার প্রতি প্রেমভাবাপন্ন হওয়ার পথায় উল্লীত হয়েছেন, তাঁরা সেই আভ্যন্তরিক ভক্তিতাবের ফলে তিনি সদাসবদাষ্ট মুরাচ্ছিত থাকেন। যদি কখনও তেমন কোনও ভগবদ্ভক্তকে আমার প্রতি অবহেলায় আধাশ্রম তাঁর মন গভীরভাৱে নিবদ্ধ না রাখতে পারার ফলে অকস্মাৎ জীবন ত্যাগ করতে হয়, তাহলে তেমন ভক্তিবগ্ন প্রেমভাব এমনই শক্তিদায়ক হয় যে, তার ফলে তিনি সবপ্রকারে সুবক্ষিত হয়ে থাকেন। কোনও সময়ে অস্থায়ী মুহূর্তের বিস্মৃতির ফলেও তেমন ভক্তিবান ভক্তকে আমার চরণপদ্ম নিয়ে আসে। যাঁ সাধারণ ক্রিয়াজাগতিক মানুষের দৃষ্টিবহির্ভূত রহস্যময় বিষয় হায়েই থাকে। উদ্ধব আমার পিয় শুদ্ধভক্ত। আমার সম্পর্কে জ্ঞান এবং এই জগৎ থেকে অনাসক্তি তার মধ্যে আবার জাগ্রত হয়েছে কারণ সে আমার সঙ্গে কখনই ত্যাগ করতে পারে না।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিষ্ঠাবান সেবকেরা তাদের গুরুদেব এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচারের বিপুল প্রচেষ্টা করে চলেছেন। বর্তমানে কৃষ্ণভাবনাময় আন্দোলনের হাজার হাজার ভক্ত, পৃথিবীর সকল অংশে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কঠোর প্রচেষ্টার মাধ্যমে দিব্য শাস্ত্র প্রচার এবং জনগণকে তার মাধ্যমে উদ্দীপিত করে ভোলাব জন্য কাজ করে চলেছেন। এই প্রচেষ্টার মাধ্যমে ভক্তবৃন্দের কোনও ব্যক্তিগত সার্থবোধ থাকে না। তবে শুধুমাত্র তাঁদের গুরুদেবের প্রীতিসাধনের বাসনায় তাঁর গ্রন্থাবলী বিতরণ করতে থাকেন। যেসব লোকের এই সমস্ত গ্রন্থাবলী গৃহণ করে, সচরাচর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কোনই পূর্ব অভিজ্ঞতা তাদের থাকে না, তা সত্ত্বেও যে সকল ভক্তাদেব সঙ্গে তাঁরা মিলিত হয়। তাদের সরলতায় তারা এমনই বিমোহিত হয় যে, তারা পথমাগ্রেই গ্রন্থাদি ও পত্রিকাদি ক্রয় করে থাকে। কৃষ্ণভাবনামৃতের আন্দোলন প্রচারের বিপুল সেবায়ুক্ত সম্পাদনের উদ্দেশ্যে, ভক্তগণ অনলসভাবে দিব্যবাত্র পরিত্রাণ করে চলেছে, কারণ তারা প্রথমতঃ ভক্তিতাবের জগ্রে উল্লীত হতে পেরেছে। যদিও আপাতদৃষ্টিতে ঐ ধরনের কর্মব্যস্ত ভক্তদের প্রায়ক্ষেত্রেই শ্রীকৃষ্ণের চরণকমন প্রণামভাবে চিন্তা করার অবকাশ হয়ে ওঠে না। তা হলেও ঐ ধরনের ক্ষেত্রেই ভক্তি নিঃসন্দেহে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মেই তাদের ফিরিয়ে নিয়ে যাবে এবং তাদের সেবায় প্রীতিলাভ করার ফলে, ভগবান স্বয়ং আমার তাঁর স্বরূপের প্রতি তাদের অভিনিবিষ্ট মনোনিবেশ

প্রাপ্ত কর দেবেন। ভক্তিয়েগের এমনই সৌন্দর্য, যা পবন কৃপাময় পবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নৃপানির্ভব জড়জাগতিক সুখস্বভাগের জন্য গর্ভের আত্মগতক মূলোৎপাটন, শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ প্রেম অর্জন, এবং জড়জাগতিক নিষ্প্রকাশ্য অতিক্রম করে যাওয়ার এটাই একমাত্র সম্পূর্ণ নিরাপদ পন্থা। ভগবদ্গীতার (২/৪০) তাই বলা হয়েছে:

নেহাভিত্রাসনাশোহন্তি প্রভাবাযো ন বিদ্যতে ।

ইন্দ্ৰমণ্যস্য ধর্মস্য ভ্রাতৃতো মহতো ভয়াৎ ॥

ভগবতের কর্তমান আজ্ঞা প্রাকটির মধ্যেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতের মধ্যে তথাকথিত বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয় স্বজনদের মাঝামাঝি অসংগতি বজায় রেখে উদ্ধবকে পরামর্শ দিয়েছেন। বাস্তবিকই পরিবার পরিত্যক্ত এবং বন্ধুবান্ধবদের সঙ্গে সংগ্রহ বর্জন করা মানুষের পক্ষে সম্ভব না হতেও পারে, কিন্তু বোঝা উচিত যে, শুভ ও মানুষ এবং প্রত্যেকটি বিষয়ের ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে সৃষ্টি হয়েছে। তখনই কেউ মনে করে, “এটা আমার নিজস্ব পরিবারগোষ্ঠী”, তখনই মানুষের ধারণা হবে যে, জড় জগতটা পারিবারিক জীবন উপভোগেরই জায়গা ছাড়া আর কিছুই নয়। যেইভাবে মানুষ তার নিজের পরিবারবর্গ বলন্তে বা বোঝায়, তার প্রতি প্রাণীক হয়, তখনই মিথ্যা মর্যাদাবোধ এবং জড়জাগতিক অধিবাসবোধ জাগ্রত হয়। বস্তুবিকপক্ষে, প্রত্যেকেই ভগবানের অধিচ্ছেদ্য বিভিন্নাংশ মাগ এবং তাই, পারমাণবিক স্তরে, অন্য সকল জীবের সাথেই তার সম্পর্ক রয়েছে। তাকে বলা হয় কৃষ্ণসম্বন্ধ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সাথে স্বকণ সম্বন্ধ। একই সঙ্গে সমাজের তুচ্ছ জড়জাগতিক ধারণা, বন্ধুত্ব আর ভাসলসার প্রবৃত্তি নিয়ে পারমাণবিক সচেতনতার সর্বোচ্চ স্তরে উন্নতিলাভ করা সম্ভব হয় না। কৃষ্ণসম্বন্ধের উচ্চতর দিব্য স্তরের সকল প্রকার পার্থিব সামাজিক সম্পর্ক সম্বন্ধের উপলব্ধি অধ্যাস করাই বাঞ্ছনীয়, যার অর্থ এই যে, সবকিছুই পবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই সম্বন্ধ সম্পর্কযুক্ত সত্তাপ্রাপ্তে বিবেচনা করা উচিত।

শ্রীকৃষ্ণের সাথে যোগাযোগ তার স্বকণ সম্বন্ধের স্তরে অবস্থান করার থাকে, তার পক্ষে সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সাথে সম্বন্ধযুক্ত বলে সহজেই বোধগম্য হয়। তার মনেই যে দেহ, মন ও বাক্যের সমস্ত তুচ্ছ প্রয়োজনাদি বর্জন করে এবং ভগবানের ভক্ত হয়ে পৃথিবীর সর্বত্র ভ্রমণ করে। এই যবনের মহাপুরুষকেই গোতমী অর্থাৎ ইন্দ্রির দ্বির অসির্পতি বলা হয়। জীবনের এই অর্থটিকে ভগবদ্গীতার (১৮/৫৪) বলা হয়েছে ব্রহ্মভূতঃ প্রসঙ্গাচ্ছা—দিব্য ভাবময় স্তরে মানুষ সম্পূর্ণ প্রসন্নতা লাভ করে থাকে।

শ্লোক ৭

যদিহং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

নশ্বরং গৃহ্যমাণং চ বিদ্ধি মায়ামনোময়ম্ ॥ ৭ ॥

যং—যা, ইদম্—এই জগৎ, মনসা—মনের সাহায্যে, বাচা—বাক্যের সাহায্যে, চক্ষুর্ভ্যাং—চক্ষুর মাধ্যমে, শ্রবণাদিভিঃ—শ্রবণ এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়াদির মাধ্যমে, নশ্বরম্—অনিত্য, গৃহ্যমাণম্—যা গৃহীত অর্থাৎ উপলব্ধ হয়েছে, চ—এবং, বিদ্ধি—তোমার জানা উচিত, মায়ামনোময়ম্—মায়ার প্রভাবেই তা শুধু সত্তা বলে ধারণা হয় থাকে

অনুবাদ

হে প্রিয় উদ্ধব, তোমার মন, বাক্য, চক্ষু, শ্রবণ এবং অন্যান্য ইন্দ্রিয়াদির মাধ্যমে যে জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড লক্ষ্য করছ, তা নিতান্তই মায়াময় সৃষ্টি, ঘাকে মাদুৰ মায়ার প্রভাবে সত্তা বলে মনে করে। প্রকৃতপক্ষে, তোমার জানা উচিত যে, জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়াদির মাধ্যমে জ্ঞাত সবকিছুই অনিত্য অস্থায়ীমাত্র।

ভাষ্য

স্বপ্ন উত্থাপিত হতে পারে যে, জড় জগতের সর্বত্রই আমরা যেহেতু ভাল এবং মন্দ সব কিছুই দেখে থাকি তা হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কেনন করে উদ্ধবকে সব কিছুই সমভাবে দেখতে উপদেশ দিতে পারলেন? এই শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, স্বপ্ন যেমন এক ধরনের মনসিক সৃষ্টি, তেমনই জড়জাগতিক ভাল এবং মন্দ বিচারও নিতান্তই মায়াময় শক্তির অভিব্যক্তি মাত্র।

ভগবদ্গীতায় তাই বলা হয়েছে—বাসুদেবঃ সর্বমিতি—ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছু, কারণ সব কিছুর মধ্যেই তিনি রয়েছেন এবং সব কিছু তাঁরই মনে, বাসুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বলোকমহেশ্বরম্, সকল বিশ্বজগতের ভগবান এবং সবসময় স্ফুট শ্রীকৃষ্ণ থেকে কোনও কিছু ভিন্ন রূপে মর্শন উপলব্ধি করা নিতান্তই মায়াময়, এবং যে কোনও প্রকার জড়জাগতিক মায়ার প্রতি আকর্ষণ তা ভাল বা মন্দ হই হোক পরিণামে ব্যর্থ হয়, যেহেতু সেই সকলই জন্ম ও মৃত্যুর আবর্তে জীবকে অবিরাম প্রাণনাশ থাকতে বাধ্য করে।

দৃষ্টি, শ্রবণ, আশ্রয়, আশ্রয়ন এবং স্পর্শের অভিজ্ঞতাগুলি লক্ষ্য জ্ঞানেন্দ্রিয় সম্পর্কিত ক্রিয়াকলাপে সাহায্য করে। সেইভাবেই, কষ্ট, ইচ্ছা, পদ পায়ু এবং উপস্থি নিয়ে পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় রয়েছে। সকল প্রকার জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপের কেন্দ্রে স্থাপিত মনের চতুর্দিকে এই নশাট ইন্দ্রিয় সাজানো আছে। এমনই জীব কোনও জড় সামগ্রী তথা বিষয় আবাসাৎ কবন্ত অভিলষী হয়, তখন সে জড়

যকৃতির বৈশিষ্ট্যের ন্যায় অক্ষয় হয়ে পড়ে। তাই সে ব্যক্তদের নানাবিধ দার্শনিক, রাজনৈতিক, এবং সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যার মনগড়া কল্পনা করতে থাকে, কিন্তু কখনই যোগে না যে, পরম তত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়গুলির বন্ধু হতে উপলব্ধির উদ্দেশ্যে বিদ্যমান রয়েছেন। সম্প্রদায় জাতীয়তা দলগত ধর্ম, রাজনৈতিক অনুমোদন ইত্যাদির মতো জড়জাগতিক উপাধির মায়াজালে যে আবদ্ধ, সে তার দেহটিকে অন্যান্য দেহগুলির সঙ্গে জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপলব্ধির বিষয়বস্তুগুলির মাধ্যমে আত্মসাৎ করে চিত্ত করতে থাকে যে, এই সকল ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়বস্তুগুলিই সুখ এবং তৃপ্তিলাভের উৎস। দূতাপবেশত, সমগ্র জড় জগৎ, যে সকল ইন্দ্রিয়াদির মাধ্যমে তা উপলব্ধি করা যায় সেইগুলি সমগ্র, নিত্যস্থায়ী অনিত্য সৃষ্টি, যা পরমেশ্বর ভগবানের মহাকালের শক্তিতে বিনাশপ্রাপ্ত হবেই। আত্মদের বুদ্ধিহীন আশাভরসা এবং অধিকার সত্ত্বেও, এই জড়জাগতিক জগ্রে যথার্থ কোনও প্রকার সুখই নেই। যথার্থ সত্য কখনই জড়জাগতিক বিষয় নয়, এবং তা অস্থায়ীও নয়। যথার্থ সত্যকে খলা হয় আত্মা, অর্থাৎ নিত্যস্থায়ী প্রাণসত্তা। এবং সকল নিত্যস্থায়ী প্রাণসত্তা স্বরূপ আত্মাই পরম সত্তা। তাঁকেই বলা হয় পরামেশ্বর ভগবান। এবং তাঁর স্বরূপ পবিত্র্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ নামে অভিহিত হন। শ্রীকৃষ্ণের অচিহ্নীয়, সিব্য রূপের উপলব্ধির মধ্যে ৫ জন অবতারের প্রক্রিয়া সার্বাচ্ছিন্নে উপনীত হতে থাকে। সব কিছুই মাঝেই শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণের মাঝেই সব কিছু রয়েছে, এই ভাব যে উপলব্ধি করে না, নিঃসন্দেহে সে মানসিক কল্পনার জগৎ প্রাবন্ধ হয়ে থাকে। এই শ্লোকটিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই ধরনের মায়াময় আশ্রয়ের পরিবেশ থেকে নিরাসক্ত থাকতে হবে বলে উদ্ভবকে সতর্ক করে দিয়েছেন।

শ্লোক ৮

পুংসোহযুক্তস্য নানার্থো ভ্রমঃ স গুণদোষভাক ।

কর্মাকর্মবিকর্মেতি গুণদোষধিয়ো ভিদ্ ॥ ৮ ॥

পুংসঃ—যেমনও মানুষের, অযুক্তস্য—যার মন সত্য থেকে বিচ্যুত, নানা—নানাপ্রকার, অর্থঃ—মূল্য বা অর্থ ভ্রমঃ—ভ্রান্তি, সঃ—যা গুণ—যা ভাল, দোষঃ—যা মন্দ, ভাক—সম্বলিত কর্ম—অবশ্য কর্তব্য অকর্ম—বিধিবদ্ধ কর্মে অবহেলা, বিকর্ম—নিষিদ্ধ কর্ম ইতি—এইভাবে, গুণ—ভাল, দোষ—মন্দ, ধিয়ঃ—যে চিন্তা করে, ভিদ্—পার্থক্য।

অনুবাদ

যে মানুষের চেতনা যন্ত্রার দ্বারা বিভ্রান্ত হয়েছে, তার কাছে সব কিছুর মূল্য এবং বাখ্যা নানাতাবে প্রতিভাত হতে থাকে। তার ফলে সে জাগতিক জ্ঞান-মন্দের চিন্তায় মগ্ন হয়ে পড়ে এবং সেই প্রকার ধারণায় আবদ্ধ হয়ে থাকে। সেই ধরনের জাগতিক উভয় প্রকার ভাবনাচিন্তার ফলে মানুষ বিধিবদ্ধ কর্মে অবহেলা (অকর্ম), নিষিদ্ধ কর্মে আগ্রহ (নিকর্ম) এবং কর্ম (অবশ্য কর্তব্য) সম্পাদনেরও চেষ্টা করে চলে।

তাত্পর্য

এই শ্লোকটিতে মায়ামিকারপ্রস্তু মানসিকতার কথা বর্ণনা করা হয়েছে। জয়ুক্তস্য শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, বদ্ধ জীব পরমেশ্বর জগদ্বানের ভাবনায় তার মন প্রতিনিবিষ্ট করে না। ভগবৎগীতা এবং অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রে সুস্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পবন তত্ত্ব রূপে সব কিছুর মধ্যে বিদ্যমান রয়েছেন, এবং সব কিছুই ভগবানের মধ্যে বিরাজ কবছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা চলে যে, কোনও নারী যখন কোনও পুরুষকে ভালবাসে, তখন সে তাকে দেখবার জন্য অকুল হয়ে থাকে, এবং সে প্রতিদিন তাকে বিভিন্ন পোশাকে ভূষিত অবস্থায় কক্ষা করতে থাকে। প্রকৃতপক্ষে সেই নারী পোশাক দেখতে আগ্রহী নয়, বরং পুরুষটিকেই দেখতে চায়। ঠিক তেমনি, প্রত্যেক জড় বস্তুর মাধ্যমেই পরমেশ্বর ভগবান রয়েছেন। তাই ভগবৎপ্রীতি যার মধ্যে জেগেছে, সে সর্বত্রই সবদাই ভগবানকে লক্ষ্য কবাত থাকে এবং ভগবানকে আকৃষ্ট করে রেখেছে যে সমস্ত বাহ্যিক জড় পদার্থ কেবল সেখানিকেই দেখে, তা নয়।

এই শ্লোকে জয়ুক্তস্য শব্দটি বোঝায় যে বাস্তবতার পর্যায়ে উপনীত হতে যে পাবেনি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় ভক্তিমূলক সেবাকার্যের সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়েছে যে মানুষ, সে জড়জাগতিক অভিজ্ঞতা অনুভূতির অগণিত রূপ এবং সৌরভ উপভোগ করতেই সচেষ্ট হয়। পরমেশ্বর ভগবানের সমুদ্রত সত্তা সম্পর্ক কোনও প্রকার ধারণার অভাবে, বিভ্রান্ত জীবের নক্ষে তার স্বরূপ সম্ভাব উপযুক্ত কার্যকরী বিধয়ে অজ্ঞতার জন্যই এই ধরনের অনিত্য অস্থায়ী যাত্রাময় ক্রিয়াকর্মে তাকে আবদ্ধ হয়ে থাকতে হয়। জড় পদার্থময় পৃথিবীর মধ্যে নিঃসন্দেহে বেচিন্দ্রা রয়েছে। কুকুরদের মধ্যে খাঁটি জাতের কুকুরও রয়েছে, আবার নানা বেজাতের কুকুরও থাকে এবং ঘোড়াবাও শুদ্ধ জাতের হয়, কখনও বা নানা ব্রাণ্ডের মিশ্র জাতের ঘোড়াও হয়। তেমনি, কিছু মানুষ সুন্দর এবং শিক্ষিত মার্জিত হয়, আবার অন্যরা বোকা নির্বেধ এবং সাদাসিধেও হয়ে থাকে। কিছু মানুষ ধনী আর কিছু

মানুষ মনুষ্য প্রকৃতির মারোও আমরা দেখি উর্বর জমি আর অনুর্বর জমি ঘন জঙ্গল আর কক্ষ মরুভূমি, অমূল্য বস্তু আর বর্গহীন পাথর, প্রবাহমান স্বচ্ছ নদী আর বন্ধ লোংরা জলাভাণ্ড। মানব সমাজ আমরা দেখি সুখ আর দুঃখ, ভালবাসা আর ঘৃণা, জয় এবং পরাজয়, যুদ্ধ এবং শান্তি, জীবন জার মৃত্যু, এবং হারও কত কী। তবে, এই সমস্ত পরিস্থিতির কোনটার সঙ্গেই আমাদের কোনও রকম সৃষ্টি সম্বন্ধ থাকে না, কারণ আমরা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান বিভিন্নাংশ স্বরূপ নিত্য চিন্ময় আত্মা। বৈদিক সংস্কৃতি এমনভাবে গড়ে উঠেছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে পাতোক মানুষই শুধুমাত্র তার কর্তব্যকর্ম পালনের মাধ্যমে আস্ত উপলব্ধির মার্থকতা অর্জন করতে পাবি। সেই কথ্যোক্তিরও সংস্কৃতি লভতে নরঃ (গীতা ১৮ ৫৪)। কোনও কোনও কক্ষজীবী অবশ্য বিশ্বাস করে যে, সাধারণভাবে পারমার্থিকতা বিহীন কাজকর্ম পরিবার পরিজন, দেশ-জাতি, মানব সমাজ এবং ঐ ধরনের ক্ষেত্রে সাধ্য করতে পারলেই জীবনে সম্পূর্ণ সার্থকতা অর্জন করা যেতে পারে। অন্য সকল ভগবৎ সেবা কিংবা উচ্চ ধারণায় হুচ্ছ কাজকর্ম করতেও আগ্রহ-বোধ করে না এবং আরও অনেকে আছে যারা সম্পূর্ণ পাপ জীবন যাপনই করে থাকে। ঐ ধরনের পাপময় মানুষগুলি সচরাচর ঋণাত্মক পথে ঘুরে থেকে জেলে জেলে সারা রাত জেলে থাকে, নেশাদ্রব গ্রহণ করে এবং অবৈধ যৌনচাষ করে। তমোভূগ অর্থাৎ অজ্ঞানতার বশতই ঐ ধরনের অন্ধকায়াজ্ঞান নাবলীক জীবনধারা গড়ে ওঠে। এই শ্লোকটির মধ্যে তাই বল হয়েছে যে, অজ্ঞানতার প্রভাবে এই ধরনের কাজকর্মকেই বিকার্য বলা হয়ে থাকে। দূর্ভাগ্যবশত জড়জাগতিক কাজকর্ম শরিত্বলান লোক কিংবা জড়জাগতিক কাজকর্মে দর্শিত্বজ্ঞানহীন লোক, অথবা পাপকর্মে লিপ্ত কোনও লোকই জীবনের বার্থ মার্থকতা অর্জন করতে পারে না। যে মার্থকতা হল কৃষ্ণভাবনামৃত অঙ্গাদনের মাধ্যম আশ্রয়। যদিও বিভিন্ন সমাজ দল্য সমিতি এবং বিভিন্ন মানুষজন ভাল এবং মন্দ সম্পর্কে বিভিন্ন বক্তৃতা ধারণা পেশন করে থাকে, তা হলেও সমস্ত জড়জাগতিক বিষয়াদিই পরিণামে কৃষ্ণভাবনামৃত স্বরূপ আমাদের নিত্য শাস্ত্রত আত্মকল্যাণময় বিষয়েব পরিপ্রেক্ষিতে সবই অর্থহীন হয়ে যায়। এই জাবধারই বাজর্ষি চিত্রকোতুর অস্তিত্বস্তিৎ মাধ্যমে শ্রীমদ্ভাগবতের (৬ ১৭ ২০) শ্লোক বিদ্যুত হয়েছে—

ওপশ্রকাহ এতশ্মিন্ কর শাপ্য কো বনুগ্রহঃ

কঃ স্বাগৌ নবকঃ কো বা কিং সুখং দুঃখং এব বা ॥

"এই জড় জগৎ নিত্যপ্রসিদ্ধ নবী প্রোভেই অনুকূল। সুতরাং অভিশাপই বা কি এবং অশৌচান্বিত্বই বা কি? স্বপ্নই বা কি এবং নববই বা কি? প্রকৃত সুখই বা কি এবং যথাযথ দুঃখই বা কি? কারণ প্রোভের মধ্যে ওজস্বানের মতোই সেগুলি মিশ্র পল্লভমান নয়। কোনটাই নিত্যস্থায়ী পদার থাকে না।"

নির্ভর হতে পারে যে বৈদিক শাস্ত্রদির মধ্যে, যেহেতু বিবিধ ও বিবিধবিভূত ক্রিয়াকলাপের উল্লেখ রয়েছে, তাহলে বেদও জড়জাগতিক মতো ভাল এবং মন্দর ধারণা স্বীকার করে নিচ্ছে। যাইহোক, কতক সত্য এই যে, শুধুমাত্র বৈদিক শাস্ত্রাদিই নয়, কল্প জীবগণও জড়জাগতিক বৈত সন্তান ধারণায় যথক। প্রচলিত মানুস বর্তমানে যে অবস্থায় পড়তে রয়েছে, তাকে তাই মধ্যে যথার্থভাবে নিয়োজিত রাখা এবং কখনও কখনও জীবনের পার্থক্যের পর্যায়ে উন্নীত করে তোলাই বৈদিক শাস্ত্রদির কাজ। জড়জাগতিক সম্বন্ধের পারমার্থিক ভাবপন হয় না, তবে তার ফলে পারমার্থিক চীৎকার বাহ্যিক হয় না। যেহেতু সম্বন্ধের জড়জাগতিক ভাবপনা মানুষের চেতনা পরিণত করে তোলে এবং এক উচ্চ পর্যায়ে জানাফেয়ে উন্মুক্ততা সৃষ্টি করে, তাই এই ধরনের অনুকূল ভিত্তির থেকেই পারমার্থিক জীবনবার অনুসরণ করে চলাতে হয়, ঠিক যেমন বিমানক্ষেত্রেব অনুকূল পরিবেশ থেকেই অকস্মৎ তরণ ওঠ করতে হয়। যদি কেউ নিউ ইয়র্ক থেকে লন্ডনে যেতে চায় তার নিউ ইয়র্কের বিমানবন্দরটি থাক যাক এবং ওখানই সবচেয়ে অনুকূল জায়গা। কিন্তু যদি কেউ সেখানে পৌঁছতে না পায় তা হলে সে লন্ডনের কাছে গেলো নাহি, এমনকি নিউ ইয়র্কের যাক বিমানবন্দরে যাননি তানের মতোই লন্ডন থেকে দূরেই থেকে যান। পক্ষান্তরে যেন চলে, বিমান পর্যন্ত পৌঁছে তাতে আবাহন করতে পারলে তারই বিমানবন্দরের সাহায্যে ভাগ্য হয় থাকে। তেমনি জড়জাগতিক সম্বন্ধের অনুকূল পরিবেশ থেকেই পারমার্থিক পর্যায়ে উন্নতি লাভ করতে হয়। জড়জাগতিক সম্বন্ধের পর্যায়ে মানুষকে উন্নীত করার উদ্দেশ্যেই বৈদিক শাস্ত্রদির মধ্যে নানা ধরনের ক্রিয়াকর্ম অনুশ্রুতি এবং নিষিদ্ধ করা হয়েছে, এবং সেই উন্নত অবস্থা থেকেই মানুষকে পারমার্থিক জ্ঞান অর্জনের চিন্তায় প্রাণে উত্তীর্ণ করতে হয়। সুতরাং কৃষ্ণভবনামৃত আশাদানের পর্যায়ে মানুষ উপস্থিত না হলে, জড়জাগতিক সম্বন্ধের স্তরে তার উন্নতিলাভ করা নিতর্ক হয়। ঠিক যেভাবে বিমানবন্দরে পৌঁছতে না পালে বিমান যাত্রাই ব্যর্থ হয়ে যায়। বৈদিক শাস্ত্রদির মাধ্যমে অনেক বিধিনিষেধ আনান করা হয়েছে, যেগুলি থেকে মনে হয় জড়জাগতিক বিষয়াদির মধ্যে ভাল এবং মন্দ বিবর্তিত বুঝে নিতে হয়, কিন্তু বৈদিক বিধিগুলির চরম উদ্দেশ্য পারমার্থিক জীবনের

উপযোগী অনুকূল পরিবেশ রচনা যদি কেউ অচিরেই পারমার্থিক জীবনদ্বারা গ্রহণ করতে পারে, তা হলে তার পক্ষে প্রকৃতির ত্রেণুগোব মধ্যে যাগযজ্ঞাদিগ্নি রীতিনীতি পালনে কাল অপহরণের কোনও প্রয়োজন থাকে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (২/৪৫) অর্জুনকে বলেছেন—

ত্রেণুগ্যবিষয়াবেদা নিষ্ক্রেণ্যোভবাজুন ।

নির্বৈদ্বানিত্যসঙ্গহো নির্ধীগক্ষ্যেয় আত্মবান ॥

বেদে প্রধানত জ্ঞান প্রকৃতির তিনটি গুণ সম্বন্ধেই আলোচনা করা হয়েছে। যে অর্জুন, তুমি সেই গুণগুলিকে অতিক্রম করে নির্গুণ জ্ঞান অধিষ্ঠিত হও। সমস্ত বস্তু থেকে মুক্ত হও এবং লাভ-ক্ষতি ও আশ্রয়ক্ষার দুশ্চিন্তা থেকে মুক্ত হয়ে অধ্যাক্ষ চেতনায় অধিষ্ঠিত হও।” এই প্রসঙ্গে শ্রীল মথুরাচার্য নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয়ী মহাভারত থেকে উদ্ধৃত করেছেন—

স্বর্ণাদ্যশ্চ গুণঃ সৰ্বে দেয়াঃ সৰ্বে তদৈবচ ।

আত্মনঃ কর্তৃত্বাক্ষুণ্ণ্য জায়ন্তে নাস্ত্র সংশয়ঃ ॥

“জড় জগতের মধ্যে, বস্তু জীবগণ স্বর্ণবাস এবং সুন্দরী নারী সংসর্গের মুখ উপভোগ করাই সবগুণসম্পন্ন বিষয়াদি মনে কার থাকে। তেমনই, দুঃখকষ্টের দুর্বিবহ অবস্থাকে মন্দ মনে করবে। অবশ্যই, জড় জগতে ঐ বস্তুনের সমস্ত ভাল এবং সুন্দর ধারণাই নিঃসন্দেহে পরমেশ্বর ভগবানকে বস্তু দিয়ে নিজেকে সম্বল করেই একমাত্র বস্তু বা অনুষ্ঠান। মনে বস্তুবায় মতো মূল শক্তির ফলেই সৃষ্টি হয়ে থাকে।”

পরমাত্মানম একৈবকং কতোরং বেত্তি যঃ পুমান ,

স মুক্ত্যতেহস্মৎ সংসারাতঃ পরমাত্মানমেতি চ ॥

“অপরদিক, যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানকেই জড় গুণের যথাযথ নিয়ন্তা বলে জানে এবং তিনি পরিণামে সব কিছু চালনা করছেন বলে স্বীকার করে, সে নিজেকে জড়জাগতিক অস্তিত্বের বন্ধনদশা থেকে মুক্ত করতে পারে। তেমন মানুষই ভগবদ্ধামে যেতে পারে।”

শ্লোক ৯

তস্মাদ যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামো যুক্তচিত্ত ইদং জগৎ ।

আত্মনীক্ষন বিততমাত্মানং মন্যধীশ্বরে ॥ ৯ ॥

অতঃপর, যুক্ত—নিয়ন্ত্রিত করে, ইন্দ্রিয়-গ্রামঃ—সকল ইন্দ্রিয়াদি যুক্ত
অবদমিত করে চিত্তঃ—জোয়ার মন, ইন্দ্রিয়—এই, জগৎ পৃথিবী আত্মনি—নিজ
আত্মার মধ্যে ঈশ্বর—তুমি দেখবে, বিততম—বিস্তারিত তার জাগতিক
উপভোগের বিষয়ক।) আত্মানম—এক নিজ আত্মা ময়ি—আমার মত
অধীশ্বরে পরম নিয়ন্ত্র

অনুবাদ

অতঃপর, জোয়ার সকল ইন্দ্রিয়াদি নিয়ন্ত্রণাধীন করে এবং সেইভাবে মনকে
অবদমিত করে, তুমি সমগ্র পৃথিবীকে জোয়ার নিজ আত্মার মধ্যে বিস্তারিত রয়েছে
দেখতে পাবে, সেই আত্মা সবত্র বিদ্যমান, এবং এই ব্যক্তিরূপ আত্মাকে পরম
পূরুষোত্তম ভগবান আমার মধ্যেও দেখতে পাবে।

তাৎপর্য

বিততম্ অর্থাৎ “বিস্তারিত” শব্দটি বোঝায় যে, প্রত্যেক ব্যক্তির নিজ নিজ জীবাত্মা
সমগ্র জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পৰিব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে। সেইভাবেই, ভগবদসীতার
(২-২৪, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—নিতাঃ সর্বগতঃ—জীবাত্মা চিবহৃদৌ এতৎ
জড়জাগতিক ও চিবসং জগতের সবত্রই পরিব্যাপ্ত হয়ে থাকে। অতঃ, এর দ্বারা
বোঝায় না যে, প্রত্যেকটি জীবাত্মা সর্ব বিষয়ে ব্যাপ্ত, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
তাব ও.ম্মা শক্তি সর্বত্র বিস্তারিত করেই রেখেছেন। তাই, কেউ যেন অক্ষয়বিশ্বাস
পোষণ না করে যে কণামাত্র জীবসত্তা সকল বিষয়ে সর্বব্যাপী হতে রয়েছে, এবং
বোঝা উচিত যে, ভগবানই মহান সত্তা এবং তাঁর আপন শক্তি সর্ব বিষয়ে বিস্তার
করে থাকেন। এই প্রাকটিকে আত্মনীরুক্ত বিততম্ শব্দসমষ্টি বোঝায় যে
শ্রীকৃষ্ণকে যে সকল বদ্ধ জীব তাদের যথার্থ পত্নরূপে মর্যাদা না দিয়েই ভোগভোগি
আহরণের প্রয়াসী হয়, তাদেরই ইন্দ্রিয় সুখে সুবিধার্থে এই জড় জগতের সৃষ্টি
হয়েছে। ভগবানের বহিঃস্বা শক্তি আত্মসং বসবাস জন্য জীবগণ নানা প্রচেষ্টায়
ব্যস্ত থাকে, কিন্তু জড় জগতের উপরে তাদের অধিপত্য নিত্যন্ত সসামর্থ। ও.ম্মা
প্রকৃত এবং বদ্ধ জীবগণ উভয়েই ভগবানের শক্তিবানী। এই পরমেশ্বর ভগবানেরই
দ্বারা সেই সব কিছুই অবস্থান আর সেই কারণেই সেইগুলি তাঁরই একান্ত
নিয়ন্ত্রণাধীন হয়ে রয়েছে।

প্রত্যেক জীব পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিলিপনের উদ্দেশ্যে জীবন ধারণ করে
থাকেন এবং জীবনটাই ভগবানের নিত্যকালের দাস মাত্র। ইন্দ্রিয়গুলি যে মুহূর্তে
জড়জাগতিক সুখভোগের মাঝে মগ্ন হয়, তখনই পবন তত্ত্ব উপলব্ধির সামর্থ্য হারায়।
ভগবান বিশ্বের প্রীতিসাহনই ইন্দ্রিয়জাত ক্রিয়াকলাপের যথার্থ চক্ষুর এবং ভগবানকে

তঁার আপন বৈশিষ্ট্য অনুসারে উপলব্ধি এবং সেবা নিবেদনের মাধ্যমেই ইন্দ্রিয়াদির সঙ্গেই অনন্ত চিন্তায় তৃপ্তি অনুভব করা সম্ভব নয়। অবশ্য যারা ভগবানের নির্বিশেষ নিরাকার ধারণায় বিশ্বাসী, তারা সকল প্রকার ক্রিয়াকর্ম শুরু রাখতে চেষ্টা করে থাকে। কিন্তু যেহেতু ইন্দ্রিয়গুলিকে সর্বক্ষণ নিষ্ক্রিয় রাখতে পারা যায় না, তাই সেইগুলি স্বভাবতই জড়জাগতিক মায়ায় রাজ্যের মধ্যে ক্রিয়াকর্মে প্রবৃত্ত হতে আবার সক্রিয় হয়ে উঠে। যদি পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় মানুষ ইন্দ্রিয়াদি উপভোগ করে থাকে, তা হলে ভগবানের কণেশ্বর নিন্দা সৌন্দর্য চর্চন করে সে অনন্ত সুখ উপলব্ধি করতে পারে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুদ্ধ প্রেমভক্তির মাধ্যমে যোগ্য না হলে, জীবকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অনিন্দ্যসুন্দর রূপ প্রত্যক্ষ কবাব উপযোগী দ্বিধা ক্ষমতা চর্চন করেন না। অতএব প্রত্যেক বদ্ধ জীবকেই পরমেশ্বর ভগবানের সাথে তার অনাবশ্যক বিচ্ছিন্নতা বোধ অংশেই লোপ করতে হবে ওয়বনের সজ্জানন্দ সম্বলভের আবুলতা নিয়ে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বদ্ধজীবের অন্ধ চক্ষু গুনকর্ম্মীনের উদ্দেশ্যে অবতরণ করে থাকেন, এবং তাই ভগবান স্বয়ং উদ্ধবকে উপদেশ প্রদান করছেন, যাতে ভবিষ্যতে অনুরাগী জীবগণ তাঁর উপদেশাবলীর সুযোগ গ্রহণ করতে পারে। বাণ্ডবিকই, আজও ৭৩ শত এবং লক্ষকোশী মানুষ ভগবদ্গীতায় অর্জুনের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশাবলী থেকে পরমাধিক জ্ঞানের উদ্দীপনা লাভ করে থাকে।

শ্লোক ১০

জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মভূতঃ শরীরিণাম্ ।

আত্মানুভবতুষ্টাত্মা নাস্তুর্যৈর্বিহন্যসে ॥ ১০ ॥

জ্ঞান—বেদশাস্ত্রাদি সারতত্ত্ব আহরণ করে, বিজ্ঞান—এবং জ্ঞানের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বাস্তব উপলব্ধি সংযুক্তঃ—পূর্ণ জবাহিত হৃদয়, আত্মভূতঃ—আত্মিক বস্তু, শরীরিণাম্—সকল দেহধারীগণের মহান (দেহভাগনও), আত্মানুভব—আত্মার সাক্ষাৎ অনুভূতির ফলে, তুষ্ট-আত্মা—সন্তুষ্টচিত্তে ন—কখনও নয় অন্তর্যায়ৈঃ বোধাবিশিষ্ট, বিহন্যসে—প্রগতির পথে বিঘ্ন।

অনুবাদ

বৈদিক জ্ঞানের সারতত্ত্ব আহরণ করে এবং জ্ঞানের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বাস্তব উপলব্ধি অর্জন করে, তারপরে আত্মার সাক্ষাৎ অনুভূতি লাভ করা সম্ভব হবে, এবং এইভাবে মন সন্তুষ্ট হয়ে থাকে, তখন তুমি সকল দেহভাগসমূহ জীবেরই প্রিয়ভাজন হবে, এবং জীবনের কোনও বাধাবিশিষ্ট ভোম্মর প্রগতির পথে বিঘ্ন সৃষ্টি করতে পারবে না।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা করা হয়েছে, জড়জাগতিক বাসনা থেকে যার হন মুক্ত হয়েছে, সে দেবতাদের পূজায় আর আগ্রহী হয় না, যেহেতু ঐ ধ্বনের পূজার উপেক্ষা জড়জাগতিক উন্নতি লাভ অবশ্য যে সকল শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে সকল প্রকারে পূজা আরাধনা নিবেদন করে থাকে, দেবতারাও তাদের প্রতি বিন্দুমাত্র অসন্তুষ্ট হন না। দেবতারা নিাক্ষর্যও ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই বিনীত সেবকমাত্র। তার পৃষ্ঠাও প্রভূত পরিমাণেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলম্বের মাঝে পাওয়া যায়। প্রত্যেক জীবের শরীরেই নিত্য শাস্বত আত্মার অবস্থান, যে ব্যক্তি উপলব্ধি করতে পারে, সে সকল জীবেরই প্রিয় হয়ে উঠে। যেহেতু সকলের সাথে নিজেকে সমপর্যায়ভুক্ত জীবরূপে বুঝতে পারা যায়, তাই সেই ধ্বনের মানুষ কারও প্রতি দীর্ঘা বিদ্বেষ পোষণ করে না কিংবা অন্য, কোনও জীবের উপরে প্রাধান্য বিস্তারও করতে চায় না। উহা বিদ্বেষমুক্ত হয়ে একে সর্বজনের হিতাকাঙ্ক্ষী হয়ে সেই ধ্বনের আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জীবাত্মা স্বভাবতই প্রত্যেকের প্রিয়জন হয়ে উঠে। মঙ্গলোচ্ছাসমীশনের গীতবচনাদি তাই বল হয়েছে— ধীরাধীরজনপ্রিয়ৌ প্রিয়করৌ নির্মমসনৌ পৃজিতৌ।

শ্লোক ১১

দোষবুদ্ধ্যোভয়াতীতো নিষেধায় নিবর্ততে ।

গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি যথার্তকঃ ॥ ১১ ॥

দোষবুদ্ধ্যা—কোনও কাজ দুঃশীল চিন্তা করার ফলে, উত্তর-অতীতঃ—উভয় বিষয়ে (জড়জাগতিক ভাল এবং মন্দ) চিন্তার অতীত নিষেধাৎ যা নিষিদ্ধ তা থেকে, ন নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয় না, গুণবুদ্ধ্যা—যথাযথ বলে মনে করার ফলে, চ—এবং, বিহিতম্—যা বিধিসম্মত ন করোতি, সে তা করে না, যথা—যেভাবে, অর্থকঃ—শিশু

অনুবাদ

জড়জাগতিক ভাল-মন্দের উর্ধ্ব যে উত্তীর্ণ হয়েছে, স্বভাবতই সে ধর্মাচরণের অনুশাসনাদি মতো কাজ করে থাকে এবং নিষিদ্ধ কর্ম পরিহার করে। নিষ্পাপ শিশুর মতোই আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মানুষ সন্তোষপূর্ণভাবে এই ধ্বনের কাজ করতে থাকে, এবং জড়জাগতিক ভাল-মন্দের বিচারের মাধ্যমে সে ঐজ্ঞার কাজ করে, তা নয়।

ভাষ্যপৰ্য্য

য'র মধ্যে পারমার্থিক দিব্য জ্ঞান উদ্ভাসিত হয়েছে, সে কখনই খেয়ালখুশিগাতো কাজ করে না। শ্রীল রূপ গোস্বামী ভগবদ্ভক্তি সেবামূলক ব্যক্তির দুটি পর্য্যায় নির্ধারিত করেছেন—*সাধনভক্তি* এবং *হাস্যানুগভক্তি*। *হাস্যানুগ-ভক্তি* হল ভগবদ্ভক্তির স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম অভিব্যক্তির পর্য্যায়, সেখানে সাধনভক্তি বলতে বোঝায় ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের বিধিবদ্ধ নিয়মনীতিগুলির যথাযথ বিবেচনার মাধ্যমে অভ্যাসচর্চা। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই, এখন যে মানুষ পারমার্থিক দিব্য ভাবনা অনুভব করতে পারছে, সে ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের বিধিনিয়মগুলি কঠোরভাবে অনুশীলন ইতিমধ্যে গ্রহণ করেছে। এইভাবে, সূর্যকৃত অনুশীলনের ফলে, মানুষ সহজে স্বতঃস্ফূর্তভাবেই পাপময় জীবন পরিহার করে থাকে এবং সাধারণ পবিত্রতার নির্ধারিত মান অনুসারে কাজকর্ম করে চলে। এর দ্বারা বোঝায় না যে, আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জীব সচেতনভাবে পাপকর্ম পরিহার করে এবং পুণ্যকর্ম অনুসরণ করতে থাকে। বরং, তার আত্মজ্ঞানসম্পন্ন প্রকৃতির প্রভাবেই, স্বতঃস্ফূর্তভাবে সে অতি উত্তম পারমার্থিক বিশ্বাকর্মে আত্মনিয়োগ করতে থাকে, ঠিক যেভাবে কোনও নিষ্পাপ শিশু ক্ষমা, দয়া সহনশীলতা এবং বিভিন্ন লক্ষণাবলী স্বচ্ছন্দে প্রকাশ করতেই পারে। পারমার্থিকতার চিন্তায় পর্য্যায়কে শুদ্ধ সত্ত্ব অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ বলা হয় থাকে, যাতে নিঃসত্ত্বের বজ্রোত্তপ্ত ও তমোত্তপ্তের দ্বারা সর্বদাই কিছুটা বন্ধুচিত্র জড়জাগতিক সত্ত্বগুণের পার্থক্য বোঝানো যায়। তাই যদি কোনও মানুষকে জড়জাগতিক সত্ত্বগুণের পরিচয়ে জগতের সকলের চোখে বিশেষ ধনপ্রাণ বলে মনেও হয়, তা সত্ত্বও আমবা শুধুমাত্র বিশুদ্ধ পারমার্থিক সত্ত্বগুণসম্পন্ন আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জীবের চিত্তলব্ধ চাবত্বের কথা চিন্তা করতে পারি। তাই *শ্রীমদ্ভাগবতে* (৫. ১৮. ১২) বলা হয়েছে—

যস্য্যক্তি ভক্তির্ভগবত্ত্যক্তিঞ্চনা

সর্বৈর্ভগৈকুন্তর সমাসতে সুবধঃ ।

হরবভক্তস্য কৃতো মহদগুণা

মনোরথনাসতি ধ্যবতো বহিঃ ॥

যদি কেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধভক্ত হন, তা হলে স্বাভাবিকভাবেই তিনি দেবতাদের সকল মহৎ গুণাবলী অভিব্যক্ত করে থাকেন। সেই ধরনের পবিত্রতার অভিব্যক্তি স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রকাশিত হয়ে থাকে যা এই প্রাকটিতে বোঝানো হয়েছে।

শ্লোক ১২

সর্বভূতসুহৃদ্ধাত্তা জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়ঃ ।

পশ্যান্ মদাত্মকং বিশ্বং ন বিপদ্যেত বৈ পুনঃ ॥ ১২ ॥

সর্ব-ভূত—সকল জীবের প্রতি, সুহৃৎ—সহৃদয় শুভাকাঙ্ক্ষী, শাস্ত্র্য—প্রশাস্ত, জ্ঞান-
বিজ্ঞান—জ্ঞান এবং দিব্য আত্ম উপলব্ধি, নিষ্ঠয়ঃ—সুনিষ্ঠ, পশ্যান্—দৃশ্য করেন,
মহ-আত্মকম্—আমার দ্বারা সর্বব্যাপ্ত, বিশ্বম্—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ন বিপদ্যেত—জন্ম-মৃত্যুর
আবর্তে কখনই পতিত হয় না, বৈ—অবশ্য, পুনঃ—পুনরায়

অনুবাদ

যিনি সর্বজীবের প্রতি সহৃদয় শুভাকাঙ্ক্ষী, যিনি জ্ঞানে এবং আত্ম উপলব্ধির ক্ষেত্রে
দৃঢ়নিশ্চিত, তিনি আমাকে সর্বব্যাপ্ত লক্ষ্য করে থাকেন। তিনি কখনই জন্ম এবং
মৃত্যুর আবর্তে আর পতিত হন না।

শ্লোক ১৩

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যাদিন্তৌ ভগবতা মহাভাগবতো নৃপ ।

উদ্ধবঃ প্রণিপত্যাহ তত্ত্বং জিজ্ঞাসুরচ্যুতম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, ইতি—এইভাবে, আদিষ্টঃ—
আদেশ লাভ করে, ভগবতা—পরমেশ্বর ভগবান, মহা ভাগবতঃ—মহান ভগবত্তত্ত্ব,
নৃপ—হে রাজা, উদ্ধবঃ—উদ্ধব, প্রণিপত্য—প্রণাম নিবেদনের উদ্দেশ্যে প্রণিপাত
হয়ে, আহ—বললেন তত্ত্বম্—বিশেষ জ্ঞানগর্ভ সত্য, জিজ্ঞাসুঃ—জ্ঞান আহরণে
আগ্রহী, অচ্যুতম্—পরমেশ্বর ভগবানের কাছে।

অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজা, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে
তার শুদ্ধ ভক্ত উদ্ধব ভগবৎ-তত্ত্ব সম্পর্কিত জ্ঞান অর্জনে আগ্রহী হলে তাঁকে
পরামর্শ দিয়েছিলেন। উদ্ধব তখন ভগবানকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়ে এইভাবে
বলেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

এখানে উদ্ধবকে তত্ত্বং জিজ্ঞাসু অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞান আহরণে আগ্রহী রূপে বর্ণনা
করা হয়েছে। পূর্ববর্তী শ্লোকগুলি থেকে সুস্পষ্ট হয়েছে যে, উদ্ধব যথার্থই ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত এবং তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তত্ত্বমূলক সেবা

নিবেদনের মাধ্যমেই জীবনের সার্থকতা লাভ হয় বলে মনে করেন। তাই তত্ত্ব জিজ্ঞাসু শব্দগুলির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু এই জগৎ পরিভ্রমণ করে অন্তর্ধান করছেন, সেইজন্য উদ্ভব ভগবদ্ভক্তি বিষয়ে তাঁর উপলব্ধি সুনিবিড় করতে উৎসুক হয়েছেন, যাতে তিনি ভগবানের শ্রীচরণকমলে প্রেমময় সেবানিবেদনে আরও আগ্রহী হতে পারেন। সাধারণ দার্শনিক বা পণ্ডিতজনের মতো কোনও গুরু ভগবদ্ভক্ত নিজের সুখ ভোগের জন্য জ্ঞান আর্জনে আগ্রহী হন না।

শ্লোক ১৪

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যোগেশ যোগবিন্যাস যোগাঙ্গুন্ যোগসত্ত্ব ।

নিঃশ্রেয়সায় মে প্রোক্তস্ত্যাগঃ সন্ন্যাসলক্ষণ ॥ ১৪ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, যোগ ইন্দ্র—হে যোগশিক্ষার সবসম সুকণ্ঠপ্রদাতা, যোগবিন্যাস—হে প্রভু, যোগাভ্যাসে অনভিজ্ঞ মানুষকেও আপনার নিজ ক্ষমতাবলে সার্থকতা প্রদান করেন, যোগ-আঙ্গুন—যোগ মাধ্যমে উপলব্ধ হে পরমাত্মা, যোগ-সত্ত্ব—হে সকল যোগশক্তির উৎস, নিঃশ্রেয়সায়—পরম কল্যাণার্থে, যে আমাকে, প্রোক্তঃ—আপনি বর্ণনা করেছেন, ত্যাগঃ—পরিভ্রমণ, সন্ন্যাস—সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণের মাধ্যমে, লক্ষণঃ—লক্ষণাদিসহ

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে ভগবান, একমাত্র আপনিই যোগচর্চার সুফল প্রদান করেন, এবং আপনিই কৃপা করে আপনার ক্ষমতাবলে যোগ অনুশীলনের সার্থকতা আপনার ভক্তকে অর্পণ করেন। সুতরাং আপনি যোগের মাধ্যমে উপলব্ধ পরমাত্মা, এবং আপনিই সকল যোগ শক্তির উৎস। আমার পরম কল্যাণার্থে, সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণের মাধ্যমে জড়জাগতিক পৃথিবী পরিত্যাগ করে যাওয়ার পদ্ধতি আপনি ব্যাখ্যা করেছেন।

ভাষণার্থ

এখানে যোগেশ শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান সকল প্রকার যোগাভ্যাসের ফল প্রদান করে থাকেন। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের দিবা শরীর থেকেই জড় এবং চিন্ময় সকল প্রকার জগৎ উদ্ভূত হয়ে থাকে, তাই শ্রীকৃষ্ণ এক তাঁর শক্তি তিন কোনও যোগ প্রক্রিয়ার মাধ্যমেই ফললাভ করা যায় না। আর যেহেতু ভগবান তাঁর শক্তিবশির মিত্য প্রভু, তাই পরমেশ্বর ভগবানের অনুমোদন ব্যতিরেকে

কোনও যোগ পদ্ধতি, কিংবা অন্য কোনও প্রকার পারমার্থিক বা জড়জাগতিক প্রক্রিয়ার মাধ্যমে কোনও কিছুই লাভ করা যায় না। যোগ শব্দটির অর্থ 'সংযোগ সাধন' এবং আমরা নিজেদের যদি পবন তত্ত্বের সঙ্গে সংযুক্ত না করি তা হলে আমরা অজ্ঞানতাব অন্ধকারেই নিমজ্জিত হয়ে থেকে যাই। এই কারণে শ্রীকৃষ্ণই যোগচর্চার পরম লক্ষ্য।

জড়জাগতিক পৃথিবীতে থাকে, আমরা কৃপাই ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুসামগ্রীর সঙ্গে আমাদের সংযোগ সাধন করতে থাকি। পুরুষ চায় নারীর সাথে সম্পর্গ আর নারী চায় পুরুষের সঙ্গে, কিংবা লোক চায় জাতীয়তাবোধ, সমাজতত্ত্ববাদ, ধনতন্ত্র কিংবা ভগবানের মায়াক্রিয়ের আরও অর্গলিত মায়াময় ভাবধারার সৃষ্টির মধ্যে ভাবসংযোগ। যেহেতু আমরা অনিত্য অস্থায়ী বিষয়বস্তুর সঙ্গে আমরা নিজেদের সংযোগ সাধন করে থাকি তাই সেইগুলির সাথে আমাদের সম্বন্ধও হয় অস্থায়ী, তা থেকে কল্লাপাতও হয় অস্থায়ী, এবং মৃত্যুকালে যখন এই সব কিছুর সঙ্গে আমাদের সকল সম্পর্ক অকস্মাৎ বিচ্ছিন্ন হয়ে যায় তখন আমরা বিভ্রাণ্ড বোধ করে থাকি। অবশ্য আমরা যদি শ্রীকৃষ্ণের সাথে নিজেদের সম্পর্ক স্থাপন করি তা হলে মৃত্যুর পরেও তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণভাবে প্রবহমান থাকবে, তাই ভগবদ্গীতার ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে শ্রীকৃষ্ণের সাথে ইহজীবনে আমরা যে সম্পর্ক গড়ে তুলি, তা পরজন্মেও বর্ধিত পরিমাণে প্রবহমান থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণের শেলোকধামে প্রবেশের পথ লক্ষ্য উপনীত হওয়া সম্ভব হয়। ভগবানের দ্বারা নির্ধারিত দিব্য জীবনচর্য অনুসরণের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচামের এক সাধানে যারা সর্বাস্তুরোধে সেবা নিবেদন করে থাকে, তারা ইহজীবনের শেষে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করে।

মানসিক কর্মনার সাহায্যে চিরস্থায়ী মর্যাদার কোনও অবস্থান কেউ কখনও অর্জন করতে পারে না এবং সাধারণ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় সুখভোগের কথা আর বলে কী লাভ। হঠযোগ কর্মযোগ, রাজযোগ জ্ঞানযোগ ইত্যাদি প্রক্রিয়াদির মাধ্যমে কোনও মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে নিত্য প্রেমময় সেবা নিবেদনের প্রবৃত্তি বাস্তবিকই জন্মিয়ে তুলতে পারে না। তার ফলে, চিন্ময় আনন্দের দিব্য আনন্দানন্দভের সুযোগ থেকে মানুষ বঞ্চিত হয়ে থাকে। কখনও বা বহুজীব তাব ইন্দ্রিয়গুলিতে পরিতৃপ্ত সাধনে ব্যর্থ হওয়ার ফলে বীতশ্রদ্ধ হয়ে, নিবর্তিত্বের সাথে জড়জগৎ পরিভ্রমণের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে এবং নির্বিশেষ নিরাকারে অনায়াসসাদ্য দিব্যভাবে বিলীন হয়ে যেতে চায়। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছানুসারে প্রেমময় সেবা নিবেদনে নিয়োজিত থাকতে পারাই আমাদের জীবনের একমাত্র মুখের

অবস্থা বলে মনে করা উচিত। সমস্ত ব্রহ্মের বিভিন্ন যোগ পদ্ধতি ক্রমশ মানুষকে ভগবৎ প্রেমের দিকে এগিয়ে নিয়ে যায় এবং এমনই সুখময় মর্যাদাকর অবস্থানে ব্রহ্মজীবকে পুনরধিষ্ঠিত করাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্তমান যুগের উপযোগী পরম শ্রেষ্ঠ যোগ পদ্ধতি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম জপকীর্তন অনুশীলনের মাধ্যমে সেই সার্থকতা সহজলভ্য করেছেন।

শ্লোক ১৫

ত্যাগোহয়ং দুষ্করো ভূমন্ কামানাং বিষয়াত্মভিঃ ।

সূতরাং ভূমি সর্বাশ্বমভ্যুত্তিরিতি মে মতিঃ ॥ ১৫ ॥

ত্যাগঃ—বৈরাগ্য, ভূমন্—এই, দুষ্করঃ—দুঃসাধ্য, ভূমন্—হে ভগবান, কামানাম্—জাগতিক ভোগ, বিষয়—ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি, আত্মভিঃ—আসক্ত, সূতরাং—বিশেষত, ভূমি—আপনাত্তে, সর্বাশ্বম্—হে পরমাত্মা, অভ্যুত্তিরিতি—যারা ভক্তহীন, ইতি—এই, মে—আমার, মতিঃ—অভিমত।

অনুবাদ

হে ভগবান, হে পরমাত্মা, যাদের মন ইন্দ্রিয় উপভোগে আসক্ত, এবং বিশেষত যারা আপনার প্রতি ভক্তিবিশূন্য, তাদের পক্ষে ঐভাবে জাগতিক ভোগ-উপভোগ বর্জন করা অতীব কষ্টসাধ্য। এটাই আমার অভিমত।

ভাষ্য

বাস্তবিকই যারা পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিজ্ঞাপন, তাবা কোনও কিছুই তাদের আপন ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির উদ্দেশ্যে গ্রহণ করে না বরং সেই সবই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময় সেবার জন্য উৎসর্গ নিবেদনের জন্য গ্রহণ করে থাকে। বিষয়াত্মভিঃ শব্দটি বোঝায়, যে সব মানুষ জড়জাগতিক বিষয়বস্তুগুলিকে ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের উদ্দেশ্যে গ্রহণ না করে তাবা নিজের ইন্দ্রিয় উপভোগের কাজে লাগাতে চায়। ঐ ধরনের জড়বাদী মানুষদের মনও সেইভাবে যথার্থ বিপর্যস্ত হয়ে থাকে, এবং বস্তুত ই সব মানুষ জড়জাগতিক ভোগ-উপভোগ বর্জন করাও দুঃসাধ্য মনে করে। উক্তরের এটাই অভিমত।

শ্লোক ১৬

সোহহং মমাহমিতি মৃত্যুর্মতির্বিগাঢ়-

কুন্মায়সা বিরচিতাশ্বনি সানুবন্ধে ।

তত্ত্বজ্ঞাসা নিগদিতং ভবতা যথাহং

সংসাধয়ামি ভগবদনুশাসি ভূতাম্ ॥ ১৬ ॥

মঃ—সে অহম্—আমি মন অহম্—‘আমি’ এবং ‘আমার’ মিথ্যা অভিমান, ইতি - এইভাবে মূঢ়—অতীব নির্বোধ, মতিঃ—চেতনা বিগাঢ়ঃ মগ্নঃ ভ্রম-মায়াম্—আপনার মায়ার শক্তির দ্বারা বিরচিত—সৃষ্ট, আত্মনি—সবীর মধ্যে, স-অনুবন্ধে—দেহ সম্পর্কিত বিষয়ে, তৎ—অতঃপর, তু—আবশ্য, অপ্রমাণ অনায়াসে, নিগদিতম্—যেভাবে উপবিষ্ট, ভবতা—আপনার দ্বারা, যথা—যে প্রথমে অহম্—আমি, সংসাধয়ামি—সাধন করতে পারি ভগবন্—হে ভগবান, অনুশামি—শিক্ষা প্রদান করুন, ভূতাম্—আপনার দাস

অনুবাদ

হে ভগবান, আমি নিজেই অতীব নির্বোধ, কারণ আমার জড়জাগতিক দেহ এবং দেহসম্পর্কিত বিষয়ানুবন্ধে আমি আপনার মায়ারলে মগ্ন হয়ে রয়েছি। তাই, আমি মনে করছি, “এই দেহটি আমি, এবং এই সমস্ত মানুষই আমার আত্মীয় স্বজন।” অতএব, হে ভগবান, আপনার দাসকে কৃপা করে উপদেশ প্রদান করুন। কৃপা করে আমাকে শিক্ষা প্রদান করুন যাতে অনায়াসে আপনার নির্দেশ পালন করতে পারি।

তাৎপর্য

জড় দেহটির সাথে মিথ্যা দেহাত্মবুদ্ধি পরিহার করা খুবই কঠিন কাজ, এবং তাই আমাদের শ্রী-পুত্র পরিবার, বন্ধুবান্ধব এবং অন্যমানুষের সঙ্গে তৎসংক্ৰান্ত দৈহিক সম্পর্ক সম্বন্ধ নিয়ে আবদ্ধ হয়ে থাকি। দেহাত্মবুদ্ধি থেকে অন্তরে কঠিন যন্ত্রণা হতে থাকে এবং দুঃখ হতাশা আর আত্মশঙ্কার তাড়নায় আমরা স্তম্ভিত হয়ে থাকি। এখানে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তরূপে উদ্ধব সাধারণ মানুষেরই মতে দেখাচ্ছেন কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদন করতে হয়। বাস্তবিকই আমরা লক্ষ্য করি যে, বহু পাপময় মানুষ আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তনাগ্নত সংঘে প্রবেশ করে এবং পার্থমিক শুদ্ধতার পরেই তাদের পূর্বকৃত পাপকর্মের জন্য বিষম অনুতপ্ত হতে থাকে যখন তারা উপলব্ধি করে যে, মায়াময় পরিবেশের মাধ্যমে তারা কতদূর অসংযত অনাবশ্যক বিষয়ের অনুশাবনের ফলে ভগবানের সাথে আপন আত্মিক সম্বন্ধ বর্জন করেছিল। তখন তারা স্তম্ভিত হয়, সুতরাং তখন তারা সর্বান্তঃকরণে শ্রীগুরুদেব এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা জ্ঞানাত্ত থাকে যেন তারা পারমার্থিক ভগবদ্ভক্তি-সেবা অনুশীলনে নিত্যকাল নিয়োজিত থাকতে পারে। এই ধরনের অনুশোচনামূলক উদ্বিগ্ন মনোভাব পারমার্থিক প্রগতির পথে বিশেষ মঙ্গলময়। মায়ার কবল থেকে মুক্তিলাভে আরুণ ভাস্কর পাঠনায় ভগবান অবশ্যই সজা দিয়ে থাকেন।

শ্লোক ১৭

সত্যস্যা তে স্বদৃশ আত্মন আত্মনোহন্যং

বক্তারমীশ বিবুদ্ধেষ্ণুপি নানুচক্ষে ৷

সর্বং বিমোহিতম্বিরক্তং মায়ায়েমে

ব্রহ্মাদয়ন্তনুভূতো বহিরর্থভাবাঃ ॥ ১৭ ॥

সত্যস্যা—পরমভূতস্বরূপ, তে—আপনাকে ব্যতীত, স্বদৃশঃ—যিনি আপনাকে প্রকাশিত করেন, আত্মনঃ—আমার নিজের জন্য, আত্মনঃ—পরমেশ্বর ভগবানের চায়ণে, অন্যায়—অন্য, বক্তারম—যথার্থ বক্তা, ঈশ—হে ভগবান বিবুদ্ধেষ্ণু—দেবতাদের মধ্যে, অপি—এমনকি, ন—না অনুচক্ষে—আমি দেখতে পাই, সর্বং—তাদের সকলে বিমোহিত—বিশ্বাস, ধ্বংস—তাদের চেতনা, তব—আপনার মায়া—মায়া বলে, ইমে—এই সকল ব্রহ্ম আনয়ঃ—ব্রহ্মা প্রমুখ, তনু ভূতঃ—জড় দেহ বদ্ধ আত্মগণ, বহিঃ—বাহ্যিক বস্তুরূপ, অর্থ—পরমার্থ, ভাবাঃ—চিন্তা করে

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি পরমভূত, পরম পুরুষোত্তম ভগবান এবং আপনার শুক্লমণ্ডলীর কাছে আপনাকে প্রকাশিত করে থাকেন। আপনার ভগবত্ত্বা ব্যতীত অন্য কোনও বিষয়ে আমি যথার্থ্য জ্ঞান যথেষ্ট মনে করি না—অন্য কেউ আমাকে যথার্থ জ্ঞান বোঝাতে পারে না। এমন কি স্বর্গের দেবতাদের মাঝে তেমন যথার্থ শিক্ষক প্রাপ্ত করা যায় না। বাস্তবিকই, ব্রহ্মাপ্রমুখ দেবতাদের সকলেই আপনার মায়াশক্তিতে আচ্ছন্ন হয়ে থাকেন। তাঁরাও বদ্ধ জীবের মতো নিজদের জড়দেহ ধারণ করেন এবং তাঁদের মৈত্রিক অংশপ্রকাশই সর্বোত্তম বলে মনে করে।

ভাষণ

ব্রহ্মা থেকে শুরু করে সামান্য গণীভিত্তি পর্যন্ত, সকল বদ্ধজীবই ভগবানের মায়াবলে জড়দেহের আবরণে আচ্ছাদিত থাকে উদ্ধর এখানে তা বর্ণনা করেছেন। স্বর্গের দেবতারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ব্যবস্থাপনার মগ্ন থাকেন বলে সর্বসময়ে তাঁদের মহিমাবিহীন জড়জাগতিক শক্তিসামর্থ্য ব্যবহার করেন। তাই তাঁরা ক্রমশঃ তাঁদের আশ্রয় ক্ষমতার মাধ্যমে উপলব্ধ শরীরে মন নিবদ্ধ করেন এবং তাঁদের স্বর্গীয় নিম্নতম স্ত্রীপুত্র সহকর্মী এবং বন্ধুদের নিয়ে চিন্তা করে থাকেন। স্বর্গীয় গৃহলোক জীবনযাপনের সময়ে দেবনারাও জড়জাগতিক ভ্রান্ত এবং মন্দার কথা চিন্তা করেন, এবং সেই জন্যই তাঁদের শরীরের ভাৎক্ষণিক কল্যাণ চিন্তাকই জীবনের পরম লক্ষ্য বলে মনে করতে থাকেন।

দেবতারা অবশ্য ভগবানের নিয়ম কঠোরভাবে মেনে চলতেই প্রয়াসী হন আর এইভাবে তাঁদের সাহায্য করবার জন্যে পরমেশ্বর ভগবান অবতরণ করেন এবং কৃষ্ণ পুরুষদের তাঁর নিজ পবন সত্ত্ব উপলব্ধিতে সাহায্য করেন, যে শক্তি দেবতাদের শাক্তসমর্থার অপেক্ষা বহুলংশেই শ্রেষ্ঠ হবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দময় নিত্য শরীর স্থাপন করে থাকেন এবং তিনি অনন্ত বৈচিত্র্যময় গুণসম্পন্ন হন, অর্থাৎ দেবতাদের শুধুমাত্র বর্ণিত জড়দেহ থাকে, যা জন্ম-মৃত্যু-জরা-বাধির অধীনস্থ।

যেহেতু দেবভাগ্য ভগবানের সৃষ্টি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শাসনে আসক্ত হয়ে থাকেন, তাই তাঁদের ভগবত্ত্বক্তি জড়জাগতিক কামনা বাসনায় আচ্ছন্ন হয়ে থাকে। সুতরাং তাঁরা বৈদিক জ্ঞান সম্ভারের যে সকল ক্রিয়াকর্মের মাধ্যমে তাঁদের কণীয় জীবন দীর্ঘায়িত্ত করার অনুরোধে যে সকল জড়জাগতিক ঐশ্বর্যের প্রয়োজন হয় সেইগুলি অর্জনের জন্য বৈদিক জ্ঞানের সেই অংশগুলি আশ্রয় করে থাকেন। উদ্ধব অবশ্য শুদ্ধ ভগবত্ত্বক্তকণে, নিত্য শাস্ত জীবন লাভের উদ্দেশ্যে নিজ জালায়ে, ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনেই আগ্রহী এবং তাই দেবতাদের মতো চাকচিক্যময় ভাবাবেগ পূর্ণ বৈদিক জ্ঞান আহরণে কিছুমাত্র আগ্রহী নন। জড়জাগতিক পৃথিবী এক সুবিশাল কারাগার যেখানে বাসিন্দারা জন্ম, মৃত্যু, জরা, বাধি এবং মারার অধীন হয়ে থাকে, এবং কোনও শুদ্ধভক্তই দেবতাদের মতো সেখানে শ্রেষ্ঠ বন্দী হয়ে থাকতে চান না। উদ্ধব ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে ইচ্ছুক এবং সেই কারণে প্রত্যক্ষভাবে তিনি পরমেশ্বর ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছেন। ভগবান স্ব-দৃশঃ সজ্জা অর্থাৎ তিনি ভাস্কর কাছে আপনাকে দৃশ্যমান করে থাকেন। তাই, ভগবান স্বয়ং, অথবা তাঁর শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের বাকী শুদ্ধভাবে পুনরাবৃত্তি করে থাকেন, তিনিই মানুষকে জড়জাগতিক আকাশে প্রান্তরে যেখানে চন্দ্র গ্রহলোক মুক্ত পরিবেশে বাসছে, যেখানে মুক্ত আত্মা পুরুষেরা নিত্য শাস্ত সচ্চিদানন্দময় জীবন স্থাপন করে থাকেন।

শ্লোক ১৮

তস্মাদ্ ভবন্তমনবদ্যমনস্তপারং

সর্বজ্ঞমীশ্বরমকুণ্ঠবিকুণ্ঠধিম্যম্ ।

নির্বিঘ্নধীরহমু হে বৃজিনাভিতপ্তো

নারায়ণঃ নরসংগঃ শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

তস্মাদ্—সুতরাং, ভবন্তম্—আপনার কাছে, অনবদ্যম্—অতৃপ্তনীয়, অনন্ত-পারম্—অপার অনন্ত, সর্বজ্ঞম্—সর্ব বিষয়ে জ্ঞানী ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান অকুণ্ঠ—

যে কোনও শক্তির দ্বারা অবিচলিত, বিকৃষ্ট—চিন্ময় বৈকুণ্ঠধাম, ত্রিময়ম্—যৌন নিজাণম, নিবিষ্ট—সর্বভাগী সন্ন্যাসভাবে, বীঃ—আমাব মন অহম্—আমি, উ হে (হে ভগবান), বৃজিন—কুড়জাগতিক নিগম্যে, অভিতপ্তঃ—সিদ্ধ, নারায়ণম্—ভগবান শ্রীনারায়ণের প্রতি: নর-সখম্—কুণ্ঠিতকুণ্ঠ জীবনগণের সখা, শরণম্ প্রপদো—আমি আশ্রয় গ্রহণের জন্য উপস্থিত হই।

অনুবাদ

সূক্তরাং হে ভগবান, কুড়জাগতিক জীবনে বিপর্যস্ত হয়ে এবং তার মাঝে দুঃখকষ্টে ভুজবিত্ত হয়ে, এখন আমি আপনার কাছে আত্মসমর্পণ করছি। আপনি যথার্থ প্রভু, আপনি অনন্ত, সর্বত্র পরম পুরুষোত্তম ভগবান, সকল দুঃখকষ্ট থেকে বিবজ্রিত বৈকুণ্ঠধামে আপনার চিন্ময় আবাস বস্তুত, আপনি শ্রীনারায়ণ রূপে সকল জীবের যথার্থ মিত্ররূপে সুবিদিত।

ভাষণ

অপ্রতিষ্ঠিত মানুষ বলে কেউই দাবি করতে পারে না, কারণ প্রাকৃতিকেই জড়া প্রকৃতি প্রদত্ত দেহ এবং মন দিয়ে কাজ কবে বড় হয়। প্রকৃতির নিয়মে জড়া প্রকৃতির মাঝে সকল সময়েই উৎসেগ উৎসেগ থাকে, এবং বড় জীবকে মাঝে মাঝেই প্রবল দুর্যোগ দুর্বিপাকে বিপর্যস্ত হতেই হয়। এখানে উদ্ধৃত মন্তব্য করেছেন যে একমাত্র পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই বড় জীবগণের যথার্থ প্রভু, সখা এবং আশ্রয়স্থল। বিশেষ কোনও মানুষ কিংবা দেবতার সঙ্গুণাবলীতে আমবা আকৃষ্ট হতে পারি, কিন্তু পরে সেই মানুষ বা দেবতার মধ্যেও নানা অসামঞ্জস্য স্পষ্ট করতে পারি। এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণকে অনবদ্যম বলে অভিহিত করা হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের নিজ আচরণ বা চরিত্রের মধ্যে কোনও ব্যতিরেক সন্দেহ করা যায় না; তিনি নিজ অতুলনীর পুরুষ।

প্রভু, পিতা কিংবা দেবতাকে আমরা বিশ্বস্তভাবে সেবা করতে পারি, কিন্তু যখন বিশ্বস্তভাবে সেবার জন্যে পূর্বস্কার লাভের সময় আসবে, তখন প্রভুর মৃত্যু হয়ে নিজে থাকতেও পারে, তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এখানে অনন্তপারম্য রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, যার দ্বারা বোঝায় যে, তিনি কাল বা পবিত্রের মধ্যে আবদ্ধ থাকেন না। অনন্ত শব্দটি বোঝায় কালের সীমা, এবং পার শব্দটি বোঝায় পবিত্রের সীমা, অতএব অনন্তপারম্য শব্দের অর্থ এই যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কাল এবং পবিত্রের দ্বারা সীমাবদ্ধ থাকেন না এবং তাই তিনি নিয়তই তাঁর বিশ্বস্ত সৎকদের পূরস্কৃত করার জন্য কর্তব্যপালন করে থাকেন।

পরমেশ্বর ভগবান ছাড়া অন্য কারও সেবা যদি করি, আমাদের সেই মনিব আমাদের সেবার কথা ভুলে যেতে পারে কিংবা অকৃতজ্ঞ হতেও পারে। তাই

ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এখানে সৰ্বজ্ঞম্ অর্থাৎ সর্ব বিষয়ে জ্ঞানী বলা হয়েছে তিনি কখনই তাঁর ভক্তের সেবা ভুলতে পারেন না তাই তিনি কখনই অকৃতজ্ঞ হন না। ঐশ্বর্য, ভগবান-শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তবৃন্দের প্রতি বিচ্যুতি স্বরূপে রাখেন না কিন্তু শুধুমাত্র তাই যে সব সেবা আন্তরিকভাবে নিবেদন করেছে, সেইগুলি তিনি মনে রাখেন।

শ্রীকৃষ্ণ বাণীত অন্য কারও কাছে সেবা নিবেদনের আরও একটি অসুবিধা এই যে, যখন আমরা বিশদপ্রস্তুত হই, তখন আমাদের মনিষ আমাদের রক্ষা করতে পারে না যদি আমাদের জাতির আশ্রয় নিই, সেই জাতি যুদ্ধে বিধ্বস্ত হয় যেতে পারে। যদি আমাদের পরিবারবর্গের আশ্রয় নিই, তাদেরও সকলে মারা যেতে পারে। আর বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে সেবাভাবাপন্ন অনেক সময়ে অসুখদের কাছে পরাজিত হয়ে থাকেন। কিন্তু এখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যেহেতু ঈশ্বর অর্থাৎ পরম নিরস্ত্র রূপে সর্ণনা করা হয়েছে, তাই কোনও বিপদে আপদে তাঁর পরাজয় কিংবা অন্য কোনও শক্তির কাছে তাঁর অবনত হওয়ার কোনও বিপদশঙ্কা নেই তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তবৃন্দের রক্ষার যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন, তা অনশ্রুতকাল কার্যকর থাকে।

যদি আমরা পরমেশ্বর ভগবানের সেবা না করি, তা হলে তাঁর প্রতি সেবার অন্তিম ফলরূপে সম্পর্ক কিছু মাত্রও জানতে পারি না। কিন্তু এখানে অকুষ্ঠবিকৃষ্টভিক্ত্য রূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এক নিত্য ধর্ম আছে যার নাম বৈকুণ্ঠ, এবং ধামে কখনও কোনও বিঘ্ন বিপত্তি ঘটে না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক সেবকেরা ভগবানের নিজের ধামে প্রত্যাবর্তন করে নিজ জীবনে সুখ এবং আনন্দ লাভ করতে অগ্রহী হন। অবশ্য, দেবতারা পর্যন্ত অজ্ঞ নম কাল বিনাশ প্রাপ্ত হবেন, তাহলে সামান্য মানুষদের কথা আর কী বলার আছে, তাদেরও একদিন বিনাশ প্রাপ্ত হতেই হবে।

৩৬৮ তাঁর নিজ অবস্থান বর্ণনা করে বলেছেন নির্বিলম্বীত এবং কৃজিনাভিত্যঃ পরোক্ষভাবে বলা চলে, উদ্ধব বলেছেন যে, জড়জগতিক জীবনধারার পরম্পরবিরোধিত্য এবং জ্ঞানায়ত্ত্বগায় তিনি অবসন্ন এবং হতাশ হয়ে পড়েছেন। তাই, তিনি প্রত্যেকটি জীবেরই একান্ত দুঃস্থ শ্রীকৃষ্ণের জীচরণকমাল অত্মসমর্পণের উদ্দেশ্যে প্রণত হতে বাধ্য হয়েছেন। জড়জগতিক পৃথিবীতে সামান্য ক্ষুদ্র মানুষদের জন্য মহামানবদের সময় ব্যয় করা চলে না, কিন্তু ভগবান যদিও এক মহাপুরুষ, তবু তিনি প্রত্যেক জীবের হৃদয়েই বিরাজমান রয়েছেন, তাই হো তিনি পরম কণাময়। এমন কি, নার অর্থৎ ভগবানের পুরুষ অংশপ্রকাশ, যিনি জড়জগতের

সুদিকার্য সম্পন্ন করেন, তাঁরও পরম আশ্রয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। জীবকে বলা হয় নর এবং তার জড়জাগতিক অবস্থানের সূত্র তৎ উৎস হ'লেন নার অর্থাৎ মহাবিশ্ব। নারায়ণ শব্দটি বোঝায় যে, মহাবিশ্বও তাঁর অশ্রয় লাভ করেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাঝে, তাই তিনি অবশ্যই পরম তত্ত্ব। যদিও আমাদের চেতনা বর্তমানে পাপময় প্রবৃত্তি-প্রভাবে কলুষিত হয়ে রয়েছে, তবু যদি আমরা ঈশ্বরের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করি এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করি, তা হলে সব কিছুই সংশোধিত হয়ে উঠতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ বলতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে উক্তিমূলক সেবা নিবেদনের প্রয়াস এবং তাঁকে অনুসরণ করা বোঝায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার মধ্যে এই দাবিই করেছেন এবং আমরা যদি ভগবানের আদেশানুসারে জীবন গঠন করি, তা হলে আমাদের জীবন সম্পূর্ণভাবে শুভপ্রদ এবং সার্থক হয়ে উঠতে পারে। আশাতীতভাবে তখন আমরা শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সচ্চিদানন্দময় জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে ভগবদ্ধামে প্রবেশাধিকার অর্জন করতে পারি।

শ্লোক ১৯

শ্রীভগবানুবাচ

প্রায়েণ মনুজা লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ ।

সমুদ্বরন্তি হ্যাত্মানমাশ্বনৈবাভিশয়াৎ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন, প্রায়েণ সচরাচর, মনুজাঃ মানবজাতি, লোকে—এই জগতে, লোক-তত্ত্ব—জড়জগতের যথার্থ অবস্থা বিচক্ষণাঃ—যিনি সম্যকভাবে জানেন; সমুদ্বরন্তি—তাঁরা উদ্ধার লাভ করে, হি—অবশ্যই, আত্মানম্—নিজেদের, আত্মনা—তাদের নিজবুদ্ধিবলে, এব—সুনিশ্চিত; অশুভ-অশয়াৎ—ইন্দ্রিয় উপভোগের আকাঙ্ক্ষাজনিত অশুভ প্রবণতা থেকে

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান্ উত্তর দিলেন—সচরাচর যে সব মানুষ দক্ষতার সঙ্গে জড় জগতের যথার্থ পরিস্থিতি বিচার বিশ্লেষণ করতে পারে, তাঁরা তুচ্ছ জড়জাগতিক ভোগ-উপভোগময় অশুভ জীবনযাত্রার উর্ধ্বে নিজেদের উন্নীত করে তুলতে সক্ষম হয়।

তাৎপর্য

উক্ত পূর্ববর্তী শ্লোকাবলীর মধ্যে দিয়ে ভগবানের কাছে তাঁর অধঃপতিত অবস্থা এবং জীবনের জড়জাগতিক ধারণার মধ্যে আবদ্ধ হয়ে থাকার পরিস্থিতি বর্ণনা

করেছেন। এখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাস দিয়ে উদ্ধবকে বলেছেন যে, ভক্তদের চেয়েও অনেকগুণে হীনজ্ঞান মানুষ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের অশুভ জীবনচর্যা থেকে নিজেদের উদ্ধার করে আনতে পারে। শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতামতসারে যদি কেউ পারমার্থিক সদ্গুরুর পরামর্শ লাভ করতে না পারে, তবুও প্রত্যেক এবং প্ৰত্যেকভাবে বিশ্রব্ধের মাধ্যমে সে উপলব্ধি করতে পারে যে, এই জড় ভগ্ন ও ভোগ উপভোগের স্থান নয়। প্রত্যেক বিশ্রেষণ বলতে বোঝায় নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাসম্পাদ এবং পরোক্ষ বিশ্রেষণ বলতে বোঝায় অন্য সকলের অভিজ্ঞতা শ্রবণ এবং পাঠ অধ্যয়ন।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অশ্রুত অনুসারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেছিলেন যে স্বর্গের সমস্তাদের চেয়েও উদ্ধব অনেক বেশি বুদ্ধিমান ব্যক্তি। অবশ্য উদ্ধব নিকটসমীপিত বাধ করছিলেন, কারণ তিনি ভগবানের উদ্দেশ্যে তক্ষিযুলক সেলা অনুশীলন নিবেদনের জন্য নিজেকে অযোগ্য বলেই মনে করছিলেন। কিন্তু বাস্তবিকই উদ্ধব সার্থক জীবনচর্যার সুরেই বিবাজমান হতে পেরেছিলেন। লামণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর একান্ত পরমার্থিক গুরুদেবরূপে তিনি লাভ করেছিলেন। সেইভাবেই, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যগণলীও এই সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠাতা-অচার্য ও বিদ্যুৎশাল পরমহংস পরিব্রাজকচার্য অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমৎ কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবরিন্দ ভট্টাকলাস্ত স্বামী প্রভুপাদের উপদেশাকলীর মাধ্যমে পথনির্দেশ লাভ করে চলেছেন। সুতরাং, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কোনও নিষ্ঠাবান সদস্যবাই কখনই হতাশাজন্য হওয়া অনুচিত এবং শ্রীল ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদের দ্বারা আশীর্বাদ স্বরূপে যেখাে নিজ আলাপ তথা ভগবদ্ধারে প্রত্যাকর্ষণের উদ্দেশ্যে যথাকর্তব্য সাধনে অহিনিয়োজিত থাকাই উচিত। তড়জগতের মাঝে, কয়েক ধবনের বজ্রকর্ম শুভফলপ্রসারী এবং সুখময়। অন্যদিকে অপরাপর কাজকর্ম পাপময় হয় বলেই, সেগুলি অশুভ আর তাই অশেষ দুঃখকষ্টের কারণ হয়ে ওঠে। এমন কি, কৃষ্ণভাবনাময় পারমার্থিক সদ্গুরুর সম্পূর্ণ কৃপা এখনও যেব্যক্তি অর্জন করেনি, তার পক্ষেও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিসহকারে উপলব্ধি করা উচিত যে, সাধারণ জড়জাগতিক জীবনধারার মাঝে কোনও সুখ থাকে না এবং জড়জাগতিক পরিধির বাইরেই যথার্থ আনন্দ পরিতৃপ্তির সম্ভাবনা রয়েছে।

শ্রীল মধ্বচার্য ব্যাখ্যা করেছেন যে, কোনও মানুষ যদি শুধুমাত্র জড়জাগতিক জ্ঞান লাভও পরমার্থিক জ্ঞানে সুপণ্ডিত হয়, তা হলেও সে ভগবদ্ভক্ত বস লাভে অবহেলা করলে অজ্ঞানভাবে অজ্ঞকভাবে তাকে প্রবেশ করতে হয়। সুতরাং, এই শ্লোকটিকে কেউ যেন এমনভাবে অপব্যাখ্যা না করে, যার ফলে শুধু তরু

পারমার্থিক গুরুদেবের গুরুত্ব হ্রাস পায়। বিচক্ষণ মানুষ শেষ পর্যন্ত জড় বস্তু এবং চিন্ময় বিষয়াদির মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করতে পারে। যেমন মানুষই যথার্থ পারমার্থিক সন্তুষ্টিতে চিনতে পারে। জ্ঞানবান মানুষ নিঃসন্দেহে নন্দবিনয়ী হন, এবং এইভাবেই সুদক্ষ উত্তম জ্ঞানী পুরুষ কখনও শব্দ ভগবন্তুক্তবৃন্দের চক্ষুকমল লাভে অরহেলা করেন না।

শ্লোক ২০

আত্মানো গুরুরাষ্ট্রোব পুরুষস্য বিশেষতঃ ।

যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োহসাবনুবিন্দতে ॥ ২০ ॥

আত্মনঃ—নিজে, গুরুঃ—পারমার্থিক শিক্ষাশ্রম আত্মা নিজে, এবং অবশ্য, পুরুষস্য—কোনও মানুষের, বিশেষতঃ—বিশেষভাবে যৎ—যেহেতু, প্রত্যক্ষ—প্রত্যক্ষ জ্ঞানের মাধ্যমে, অনুমানাভ্যাম্—এবং যুক্তি সহযোগে, শ্রেয়ঃ—২ যথার্থ উপকার আসে—সে, অনুবিন্দতে—অবশেষে লাভ করতে পারে।

অনুবাদ

কোনও বুদ্ধিমান মানুষ তাঁর চারদিকের জগৎ পর্যবেক্ষণে দক্ষ হলে এবং যথার্থ বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করতে সক্ষম হলে তাঁর নিজ বুদ্ধিধারায় যথার্থ উপকার লাভ করতে পারেন। এইভাবেই কোনও কোনও ক্ষেত্রে কোনও মানুষ নিজেই নিজের পারমার্থিক শিক্ষাশ্রমরূপে জীবনচর্যার সক্ষম হয়ে উঠতে পারেন।

ভাষ্যপদ

যদুরাজ এবং অবধূতের কথোপকথনের মাধ্যমে এই অধ্যায়ে বর্ণিত বিষয় থেকে বোঝা যায় যে সপ্রতিষ্ঠ সুবিরোচক মানুষ শুধুমাত্র তাঁর পারিপার্শ্বিক জগতটিকে হস্তসহকারে পর্যবেক্ষণের মাধ্যমেই যথার্থ জ্ঞান ও সুখ অর্জন করতে পারে। অন্যান্য জীবের সুখ এবং দুঃখ লক্ষ্য করবার মাধ্যমেই মানুষ বুঝতে পারে কোনটি কল্যাণকর এবং কোনটি ক্ষতিকর।

শ্রীঃ জীঃ শাস্ত্রাহী এই প্রসঙ্গে বর্ণনা করেছেন—ওর্বনুসরণে প্রকৃতক ইত্যর্থঃ—নিজগুণে যথার্থ উপলব্ধি এবং সুবুদ্ধি প্রয়োগের মাধ্যমে আপনার অর্জিত জ্ঞানসম্পদ কাজে লাগিয়েই মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভূর মর্যাদা সম্যকভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হয়। এই শ্লোকের মানে শ্রেয়ঃ শব্দটি বোঝায় যে, নিজ বুদ্ধির মাধ্যমেই মানুষ তার জীবনে সফল হতে পারে। সংসারের মাধ্যমেই ক্রমশ কৃষ্ণসেবকরূপে মানুষ তার চিরন্তন মর্যাদা ক্রমশ উপলব্ধি করতে পারে, এবং তার পরে সে ক্রমশ অন্যান্য জ্ঞানবান মানুষদের সঙ্গলাভে উৎসুক হতে থাকে। সংসারে

কাশীবাস, অসহসরে নরকবাস হয়। শ্রীকৃষ্ণের ভাবধারায় উজ্জ্বল ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ এই যে তিনি অন্যান্য মহাত্মা ব্যক্তির সম্পর্কলাভে উৎসাহী হন। এইভাবেই মানুষ এই জড়জাগতিক পৃথিবীর সব কিছু যথাযথভাবে সচেতন মনোযোগ সহকারে বিচারবুদ্ধির মাধ্যমে পর্যবেক্ষণের ফলে ভক্তসঙ্গের মধ্যে দিয়ে পারমার্থিক জীবন-যাপনের মূল্য উপলব্ধি করতে পারেন।

শ্লোক ২১

পুরুষত্বে চ মাং ধীরাঃ সাংখ্যযোগবিশারদাঃ ।

আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি সর্বশক্ত্যুপবংহিতম্ ॥ ২১ ॥

পুরুষত্বে—মানবরূপী জীবনে, চ—এবং, মাং—আমাকে, ধীরাঃ—পারমার্থিক জ্ঞানের মাধ্যমে ঈর্ষা-দ্বৈষ বজ্রিত সাংখ্যযোগ—বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানচর্চা এবং পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তিভার অনুশীলনে পারমার্থিক বিজ্ঞান, বিশারদাঃ—অভিজ্ঞ, আবিস্তরাম্—প্রত্যক্ষভাবে প্রকাশিত, প্রপশ্যন্তি—তাঁরা স্পষ্টই লক্ষ্য করেন, সর্ব—সকল, শক্তি—আমার শক্তির মাধ্যমে, উপবংহিতম্—সম্পূর্ণভাবে সঞ্জীবিত

অনুবাদ

মানব জীবনে যারা আত্মসংযমী এবং সাংখ্যযোগে অভিজ্ঞ, তাঁরা প্রত্যক্ষভাবে আমার সকল শক্তির মাধ্যমে আমাকে দর্শন করতে পারেন।

তাৎপর্য

আমরা বৈদিক শাস্ত্রসমুদয়ে নিম্নরূপ বিবৃতি লক্ষ্য করেছি—পুরুষত্বে চাবিস্তরাম্ আত্মা সহিত প্রজ্ঞাতেন সম্পন্নতমো বিজ্ঞাতঃ বদন্তি বিজ্ঞাতঃ পশ্যন্তি বেদ স্বজনং বেদ লোকালোকৌ মর্ত্যনামৃতম্ ঈশতোবং সম্প্রমোহযেতল্পমাং পশুনাম্ অশ্বনাগিপাসে এগভিজ্ঞানম্। “মানব জীবনে পারমার্থিক জ্ঞান অর্জনের উপযোগী বুদ্ধিমত্তা নিয়েই আত্মা দেহ ধারণ করে থাকে। তাই, এই মানব জীবনেই জীবাত্মা আত্ম উপলব্ধি সম্পর্কিত আলোচনা হনয়ঙ্গম করতে পারে, পঞ্চম ভাব উপলব্ধি করতে সক্ষম হয়, ভবিষ্যতের আভাস পেতে শেখে এবং ইহজন্ম ও পরজন্মের বাস্তব সত্য নিকূপণেও সচেতন হতে উদ্যোগী হয়। মরণশীল জীব ইহজীবনের অভিজ্ঞতা অর্জনের সুযোগ লাভ করে, মানবরূপী জীবাত্মা অমরত্ব লাভের জন্য উদ্যোগী হতে প্রয়াসী হয়, এবং মানব শরীর সেই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার পক্ষে সম্পূর্ণভাবে সমর্থ। আত্মার সেই রূপ সমুদয় মর্যাদা নিয়ে, আত্মা অবশ্যই পশুদের উপযোগী আহ্বার এবং পানাজ্যাসের মতো সাধারণ আচরণগুলির সঙ্গে পরিচিত হয়ে থাকে।”

মানবরূপী জীবন (পুরুষোত্তম) গুণই ভাংপর্যপূর্ণ, কারণ এই জীবনের মাধ্যমেই আমাদের অস্তিত্ব পরিশুদ্ধ করে তেজস্বী সুযোগ লাভ করে থাকি। যখন সাংখ্যাত্মক সম্পর্কে যে উল্লেখ করা হয়েছে, তা অতি সুন্দরভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেব তাঁর মাতা দেবহৃতিকে উপদেশ প্রদানের সময়ে উপস্থাপন করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণদেব প্রথম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান এবং তাঁর মাতা তাঁর কাছে এসে এইভাবে বলেছিলেন:

নির্বিন্ণা নিতরাং ভূময়সদিন্দ্রিয়তর্ষণাৎ ।

যেন সন্ত্যাব্যমানেন প্রপন্নাকং তমঃ শতো ॥

‘আমার জড়েন্দ্রিয়গুলির দ্বারা বিধিত হয়ে আমি বিশেষ অসুখী হয়েছি, কারণ হে ভগবান, এই প্রকার ইন্দ্রিয় বিয়ের কারণে আমি অজ্ঞাতাব যাত্রাকালে আবদ্ধ হয়ে পড়েছি।’ (শ্রীমদ্ভাগবত ৩/২৫/৭)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেব তাঁর জননীকে সকল প্রকার জড়জগৎভিত্তিক ও পারমার্থিক জড়ের গভীর বিশ্লেষণাত্মক সারতত্ত্ব প্রদান করেছিলেন। উল্লেখযোগ্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণদেবের জননী নারী ছিলেন বলে এবং ঐ প্রকার অতি বিশদ পারমার্থিক জ্ঞান উপলব্ধি করতে অক্ষম বলে মনে করে শ্রীকৃষ্ণদেব কোমণ্ড দ্বিধা কাবনমি তাই এইভাবেই, কৃষ্ণভাবনামৃত সঞ্চয়ের মতো যুক্তায়া পুরুষদেব সঙ্গলাভের ফলে যে কোমণ্ড মানুষ, নারী পুরুষ, কিংবা শিশুও নির্বিচারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবনভক্ত হয়ে উঠতে পারে। শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রতিপাদ্য অতি উচ্চজ্ঞানের আধার-রূপ সাংখ্য প্রক্রিয়ার গভীর তাৎপর্য এই যে, শুদ্ধভক্তের চরণে এবং ভগবৎপ্রেমের উদ্দেশ্যে আত্মসমর্পণ করা সকলেই একান্ত কর্তব্য। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ শ্রীকৃষ্ণদেবের উপদেশাবলীর মধ্যে, তিনি শুদ্ধ ভগবৎভক্তের আশ্রয়গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে গুরুত্ব আরোপ করেছেন। বর্তমান প্রেক্ষিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, সাংখ্যযোগদিশ্যবদাঃ—যারা শুদ্ধ ভক্তের আশ্রয়গ্রহণে অতিষ্ঠ এবং জ্ঞাব বলে এই জগতের যথার্থ অবস্থা উপলব্ধি করতে সক্ষম, তারা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর নিজ কপে তাঁর অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ শক্তিবিশিষ্ট সাথে দর্শন করতে সক্ষম হই।

পারমার্থিক গুরু তাঁর পারমার্থিক গুরুর প্রতি সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণের মাধ্যমে সঙ্গত হয়ে উঠেন; তবে এট অধ্যায়ে বোঝানো হয়েছে যে, মানুষ নিজেই নিজের গুরু হতে পারে। এর অর্থ এই যে বুদ্ধিমান এবং জ্ঞানী মানুষ এই জগতের প্রকৃতি এবং তার নিজের সীমাবদ্ধতার উপলব্ধি অর্জন করতে পারে। এই ধরনের মানুষই তখন শুদ্ধ ভগবৎভক্তগুণীর সঙ্গলাভের জন্য বিশেষ আগ্রহবিত্ত হয়ে ওঠে।

এবং কৃষ্ণভাবনামৃত অস্বাদনে উন্নত ভক্তদের কৃপা লাভ করে। শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিপ্রায় অনুসারে সাংখ্যযোগ যেভাবে এখানে বর্ণিত হয়েছে, তা শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের পাদপদ্মের কৃপালাভের গুরুত্বমণ্ডিত ভক্তিরোগে আত্মনির্ভরতার সঙ্গে জ্ঞানযোগ পদ্ধতির কঠোর বুদ্ধিদীপ্ত উন্নতির পন্থাও উপাধীন করবে।

প্রকৃতপক্ষে, ভক্তিরোগ পদ্ধতিরই সাংগত একটি অনুযায়ী জ্ঞানযোগ যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানগম্য অর্থাৎ সকল জ্ঞানের লক্ষ্য। শ্রীভগবানও ভগবদ্গীতায় (১০, ১০, বলেছেন যে তিনি সত্য নিষ্ঠাবান ভক্তকে সকল পকারে জ্ঞানে উদ্ধাসিত করেন। এই অধ্যায়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড়জগতের মাঝে দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে বিস্তারে ভগবানের স্বরূপ দর্শন করা যেতে পারে, সেই বিষয়ে উদ্ধবকে প্রশিক্ষণ দিয়েছেন। ভগবান এই প্রসঙ্গে উদ্ধবকে আরও ইঙ্গিত করেছেন যে তিনি সমগ্র জগতে সমাবিস্ত্র অবস্থায় ভ্রমণ করবেন এবং এখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনভাবে উদ্ধবকে প্রস্তুত করে দিচ্ছেন যাতে তিনি যথার্থ সন্ন্যাসীর মতো ভ্রমণ করতে করতে পরমেশ্বর ভগবানকে সর্বত্র দর্শন করতে থাকবেন।

শ্লোক ২২

একবিত্রিচতুষ্পাদো বহুপাদস্তথাপদঃ ।

বহুযঃ সন্তি পুরঃ সৃষ্টাস্তাসাং মে পৌরুষী প্রিয়া ॥ ২২ ॥

এক—এক, দ্বি—দুই, ত্রি—তিন, চতুঃ—চার; পাদঃ—পদযুক্ত বহু-পদঃ—বহুপদবিশিষ্ট, তথা—ও, অপদঃ—পদবিহীন, বহুযঃ—বহু, সন্তি—আছে, পুরঃ—বিভিন্ন প্রকার দেহ, সৃষ্টাঃ—সৃষ্ট তাসাম—তাদের যে—জগতকে, পৌরুষী—মানবরূপ, প্রিয়া—অতি প্রিয়তম।

অনুবাদ

এই জগতে নানা ধরনের শরীর সৃষ্টি হয়েছে—কোনটি একপদ অন্যটা দ্বিপদ, ত্রিপদ চতুষ্পদ কিংবা বহুপদবিশিষ্ট, আবার আবার অনেকের কোন পা থাকে না—তবে এই সকলের মধ্যে মানব রূপই আমার কাছে সর্বাপেক্ষা প্রিয়।

তাৎপর্য

জড়জাগতিক সৃষ্টির পরম উদ্দেশ্য বহুজীবকে নিজ আনন্ডে, ভগবৎকামে প্রত্যাবর্তনের সুযোগ করে দেওয়া। যেহেতু বিশেষভাবে মানবরূপী জীবনধারার মাধ্যমেই বহুজীবদের এইভাবে উদ্ধরণ লাভ সম্ভব, তাই স্বাভাবিক প্রকৃতি অনুসারেই পরম করুণাময় পরমেশ্বর ভগবানের কাছে এই মানবরূপ বিশেষভাবে প্রিয়।

শ্লোক ২৩

অত্র মাং যুগয়ন্ত্যাকা যুক্তা হেতুভিরীশ্বরম্ .

গৃহ্যমাণৈশ্চৈলৈসৈবপ্রাহ্মনুমানতঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র—এখানে (মানবকোষে); মাং—আমার পক্ষে; যুগয়ন্তি—তাব' অনুসন্ধান করে, জাকা—প্রত্যক্ষভাবে যুক্তাঃ—অনুভূত, হেতুভিঃ—লক্ষণাদিসহ, ইশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান, গৃহ্যমাণৈঃ শুণৈঃ—বুদ্ধি, মন এবং ইন্দ্রিয় উপলব্ধির মাধ্যমে, লৈসৈঃ—এবং পরোক্ষভাবে অনুভূত লক্ষণাদির মাধ্যমে, অপ্রাহ্ম—প্রত্যক্ষ অনুভূতির আশ্রয়ের অভীত, অনুমানতঃ—যুক্তিসঙ্গত বিচার বিবেচনার মাধ্যমে।

অনুবাদ

যদিও পরমেশ্বর ভগবানরূপে আমাকে সাধারণ ইন্দ্রিয়াদির অনুভূতির মাধ্যমে কখনই বিবৃত করা যায় না, তবু মানবজীবন লাভে সৌভাগ্যবান জীবগণ তাদের বুদ্ধিবৃত্তি এবং অনুভূতির অন্যান্য বৈশিষ্ট্য দিয়ে প্রত্যক্ষভাবে আমাকে দর্শন করতে এবং পরোক্ষভাবে বিভিন্ন লক্ষণাদির মাধ্যমে আমাকে উপলব্ধি করে থাকে

তাৎপর্য

শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে এই শ্লোকে যুক্তাঃ শব্দটির মাধ্যমে ভক্তিয়োগে বিদ্যমান অনুশীলনে নিয়োজিত ভক্তদের বোঝানো হয়েছে। ভগবন্তুভগবৎ বুদ্ধিবৃত্তি বর্জন করে উন্মাদের মতো ভবচ্যুত হয়ে যান বলে কিছু মূর্খ লোকে মনে জ্ঞানে এখানে অনুমানতঃ এবং শুণৈলৈসৈঃ শব্দগুলির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, ভক্তিয়োগের মাধ্যমে আত্মনিয়োজিত ভক্ত নিবিশ্রুত মস্তিষ্কের সকল বুদ্ধিবিচারের সাহায্যে পরমেশ্বর ভগবানের নিকট অনুসন্ধান করে থাকেন। যুগয়ন্তি অর্থাৎ অনুসন্ধান করা শব্দটি অবশ্য অনিয়ন্ত্রিত কিংবা অননুমোদিত প্রক্রিয়া বোঝায় না। যদি আমরা কোনও বিশেষ মানুষের টেলিফোন নম্বর পেতে চাই, তা হলে প্রামাণ্য টেলিফোন ডিরেক্টরীতে খোঁজ করি। তেমনি, আমরা যদি কোনও বিশেষ সামগ্রীর খোঁজ করি তা হলে বিশেষ যে দোকানে তা পেতে পাবি, সেখানে গিয়ে খোঁজ করি। শ্রীমৎ জীব গোস্বামী বাখ্যন করেছেন যে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান বঙ্গনার সৃষ্টি নন এবং তাই খেয়াসখুশিমতো আমরা ধাবণ বা কল্পনা করে নিতে পারি না যে, ভগবান কেমন হতে পারেন। অতএব, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে জ্ঞান আহরণ করতে হলে, প্রামাণ্য বৈদিক শাস্ত্রাদির মাধ্যমে বিবিধ প্রণালীতে অনুসন্ধান নিয়োজিত থাকতেই হবে। অপ্রাহ্ম শব্দটি এই শ্লোকের মধ্যে বোঝায় যে, সাধারণ ভাষা চিন্তার সাহায্যে কিংবা জড়ভিত্তিক ইন্দ্রিয় চিন্তাকলাপের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধি কাবও পক্ষে

সম্ভব হয় না। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ রূপ গোবামী ভক্তিবিনোদসিঙ্ঘু হাজে ১২ ২৩৪) নিম্নরূপ শ্লোকের মাধ্যমে বুঝিয়েছেন—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণজামাদি ন ভবেদ গ্রাহ্য ইক্তিহৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বানৈ স্বয়মেব শ্রুততাদঃ ॥

“কোনও মানুষ তার জড়জাগতিক কলুষময় ইন্দ্রিয়নিব সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ এবং লীলাব দিব্য প্রকৃতি উপলব্ধি করতে পারে না। কেবলমাত্র যখনই ভগবানের উদ্দেশ্যে দিব্য সেবা নিবেদনের মাধ্যমে ভক্ত আধ্যাত্মিক মনোভাবাপন্ন হতে পারে তখনই ভগবানের দিব্য নাম রূপ, গুণাবলী এবং লীলা বৈচিত্র্য তার কাছে প্রকটিত হয়।”

গৃহামানুশংগৈঃ শব্দ সমঙ্গির দ্বারা বোঝায় যে মানুষের মন্দিরে যুক্তি ক্ষমতা ও বুদ্ধিদীপ্ত গুণাবলী সক্রিয় রয়েছে, এই সবই প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে প্রত্যোগের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের উপলব্ধি লাভ করা সম্ভব হতে পারে। পরোক্ষভাবে ভগবানের সৃষ্টির মাধ্যমে তাঁকে উপলব্ধি করা চলে, যেহেতু আমাদের নিজস্ব বুদ্ধির মাধ্যমে সিদ্ধান্ত করতে পারি যে আমাদের বুদ্ধিবৃত্ত নিশ্চয়ই এক সৃষ্টিকর্তা আছেন এবং সৃষ্টিকর্তা তাহলে পবন বুদ্ধিদীপ্ত পুরুষ। এইভাবেই, সামান্য সহজসরল চুক্তির মাধ্যমে যে কোনও সরলবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ বুঝতে পারেন যে পরম পুরুষোত্তম ভগবান সর্বত্রের পরম নিরন্তররূপে বিদ্যমান রয়েছেন।

শ্রীভগবানের পবিত্র নাম জপকীৰ্ত্তন এবং শ্রবণের মাধ্যমেও তাঁকে সত্যাক্ষরভাবে উপলব্ধি করা যায়। একবার কীৰ্ত্তনং বিংল্যত মানে সকল সময়ে গুণাবানের মহিমা কীৰ্ত্তন করা উচিত। যথায় যথাকালে ভগবানের নাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন যে করে সে অবশ্যই তাঁকে চাক্ষুর দর্শন করতে পাবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপ্ত ব্রহ্মহেন এবং তাঁকে সর্বত্রই অনুসন্ধান করা উচিত। ভক্তিব্যোগ অনুশীলনের মাধ্যমে অপ্রকৃত জ্ঞানেন্দ্রিয় উন্মেষিত হলে মানুষ প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানের দর্শন লাভ করতে পারে। এই শ্লোকে অক্ষাশব্দটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে এই ধরনের দর্শন লাভের অনুভূতি প্রত্যক্ষ সত্য এবং তা কল্পনামিতি নয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ এই বিষয়টি বিশদভাবে শ্রীমদ্ভাগবতে (২. ২. ৩৫) তাঁর তাৎপর্য বিশ্লেষণের মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেছেন—

ভগবান্ সর্বভূতস্থ লক্ষিতং স্বাক্ষরা হবিঃ

দৃশ্যবুদ্ধাদিভির্দৃষ্টা লক্ষণৈকনুযাপ্যকঃ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক জীবের মধ্যে সর্বব্যাপ্ত রূপে বিদ্যমান, এবং বুদ্ধির সাহায্যে দর্শনক্ষমতার মাধ্যমে এই সত্য প্রতিপন্ন এবং অনুভূত হয়েছে।”

শ্লোক ২৪

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

অবধূতস্য সংবাদং যদোরমিত্তেজসঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র অপি—এই প্রসঙ্গেই উদাহরন্তি—বুট্টাক্তবাক্যে তাঁরা বলেন, ইমম্—এই ইতিহাসম্—এক ঐতিহাসিক বর্ণনা, পুরাতনম্—প্রাচীন অবধূতস্য—সংখ্যক বিবিধক নিয়মনীতি বহির্ভূত ক্রিয়াকর্মে আভ্যন্ত পুণ্যবান মানুষের, সংবাদম্—বাক্যোলাপ, যদোঃ—এবং যদুরাজের, অমিত্ত-তেজসঃ—যাঁর অসীম ক্ষমতা।

অনুবাদ

এই প্রসঙ্গে, মুনিষ্মিগণ মহাবলশালী যদুরাজ এবং এক অবধূতের কথোপকথন বিষয়ে একটি ঐতিহাসিক কাহিনী বর্ণনা করেন

তাৎপর্য

বৈদিক জ্ঞান ও ঈর্ষ্যের জন্য কিভাবে যুক্তিবাদী বুদ্ধি কার্যকরী বন্ধা যায় এবং বুদ্ধিমান মানুষ কিভাবে শেষ পর্যন্ত পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীচরণপদ্মেই উপনীত হতে পারে তা উদ্ভবকে দেখানোর জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই কাহিনীটি বর্ণনা করবেন।

শ্লোক ২৫

অবধূতং দ্বিজং কঞ্চিচ্চরন্তুমকুতোভয়াম্ ।

কবিং নিরীক্ষ্য তরুণং যদুঃ পপ্রচ্ছ ধর্মবিৎ ॥ ২৫ ॥

অবধূতম্—সন্ন্যাসী, দ্বিজম্—ব্রাহ্মণ, কঞ্চিৎ—তটনিক, চরন্তুম্—বিকরণশীল, অকুতোভয়ম্—ভয়ম্—নিভীক, কবিম্—জ্ঞানী, নিরীক্ষ্য—দর্শন, তরুণম্—তরুণ, যদুঃ—যদুরাজ, পপ্রচ্ছ—জিজ্ঞাসু, ধর্মবিৎ—ধর্মভক্ত

অনুবাদ

একবার মহারাজ যদু এক অতি তরুণ এবং জ্ঞানবান, নিভীকভাবে ভ্রমণশীল ব্রাহ্মণ অবধূত সন্ন্যাসীকে দেখেছিলেন। রাজা স্বয়ং অধ্যাত্মবিজ্ঞানে পারদর্শী ছিলেন বলে ঐ তরুণের কাছে নিম্নরূপ প্রশ্ন উত্থাপনের সুযোগ গ্রহণ করেছিলেন

শ্লোক ২৬

শ্রীযদুরূপাচ

কুতো বুদ্ধিরিয়ং ব্রহ্মণকর্তুঃ সুবিশাষদা ।

যামাসাদ্য তবীক্লোকং বিদ্যাংচরতি বালবৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীষদ্ঃ উবাচ—মহাবাজা যদু বনলেনন কুতঃ—কেননা থেকে, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, ইয়ম্—এই ব্রহ্মান—হে ব্রহ্মণ, অকৰ্ত্তুঃ—কর্মনিহীন, সু-বিশারদা—অতি উদার যাত্—যাহা, আসাদ্য—আহরণ করে, স্তবান্—আপনি, লোকম্—জগৎ, বিদ্বান্—জ্ঞানবান্, চরতি—ভ্রমণ: সাল-বৎ—শিল্পের মতো।

অনুবাদ

শ্রীষদ্ বললেন—হে ব্রহ্মণ, আমি লক্ষ্য করছি যে, আপনি কোনও প্রকার ব্যবহারিক ধর্মোচ্চরণে নিয়োজিত নন এবং তা সত্ত্বেও এই জগতের সব কিছু এবং সব মানুষের সম্পর্কেই আপনি অতি উদার জ্ঞান আহরণ করেছেন। মহাশয়, আপনি কৃপা করে আমাকে বলুন—কেমন করে এমন অসাধারণ বুদ্ধি আপনি লাভ করছেন এবং ঠিক একজন শিল্পের মতো সারা পৃথিবীময় স্বচ্ছন্দে পয়টনি করছেন কেন?

শ্লোক ২৭

প্রায়ো ধর্মার্থকামেষু বিবিৎসাম্যঃ চ মানবাঃ ।

হেতুর্নৈব সমীহন্ত আয়ুষো যশসঃ শ্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রায়ঃ—সাধারণত, ধর্ম—ধর্মোচ্চরণ অর্থ—আর্থিক প্রগতি, কামেষু—এবং ইন্দ্রিয়ভোগের কামনা বাসনা, বিবিৎসাম্যঃ—পারমার্থিক তথা চিন্ময় জ্ঞান অর্জনের উদ্দেশ্যে, চ—ও, মানবাঃ—মানবজাতি, হেতুনা—উদ্দেশ্যে, এব—অবশ্যই, সমীহন্তে—তার প্রায়শী হয়, আয়ুষঃ—দীর্ঘ জীবনলাভে, যশসঃ—যশ মর্যাদা, শ্রিয়ঃ—এবং জাগতিক সম্পদ।

অনুবাদ

সাধারণত মানুষ ধর্মোচ্চরণের জন্য, আর্থিক প্রগতির উদ্দেশ্যে, ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনায় এবং পারমার্থিক আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভের বাসনায় কঠোর পরিশ্রম করে থাকে। তার, তাদের সাধারণত উদ্দেশ্য থাকে আয়ু বৃদ্ধি, যশোবৃদ্ধি এবং জাগতিক ঐশ্বর্য বৃদ্ধি তথা সেইগুলির পরিপূর্ণ উপভোগ।

ভাষ্য

বুদ্ধিমান মানুষের বোঝা উচিত যে, শরীর থেকে ভিন্ন কোনও যদি আত্ম থাকে তা হলে আমাদের যথাযথ সুবশান্তি অবশ্যই আমাদের সেই নিঃ স্রবস্থার মাঝেই বিরাজমান থাকে, যা জ্ঞাত প্রকৃতির বন্ধনমুক্ত। অবশ্য, সাধারণ মানুষ যখন পারমার্থিক বিষয়াদি সম্পর্কেও আলোচনা করে, তখন সাধারণত তারা স্বাভাবিক হতে চায় কিংবা এই ধ্বনের পারমার্থিক অভ্যাস-অনুশীলনের মাধ্যমে তাদের

ধনসম্পদ এবং আয়ু বৃদ্ধি করতে অভিলাষী হয়ে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বহু সাধাবশ্য মানুষ মনে করে যে, যোগ পদ্ধতির মাধ্যমে মানুষের স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, যাতে ভগবানের কাছে অর্থসম্পদ প্রার্থনা করা যেতে পারে, এবং পারমার্থিক জ্ঞান অর্জনের উদ্দেশ্যে সমাজে প্রভাব-প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করা যায়। যদু মহারাজ প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন যে, তরুণবয়সী ব্রাহ্মণ অবধূত সাধারণ মানুষের মতো নয় এবং তিনি বাস্তবিকই চিন্ময় পারমার্থিক পর্যায়ে বিরাজমান, যা পৃথিবীতে শ্লোকগুলিতে স্বাক্ষর করা হবে।

শ্লোক ২৮

ত্বং তু কল্পঃ কবির্দক্ষ সুভগোহমৃতভাষণঃ ।

ন কর্তা নেহসে কিঞ্চিজ্জড়োন্মাদশিতপিশাচবৎ ॥ ২৮ ॥

ত্বম—আপনি, তু—অবশ্য, কল্পঃ—সম্ভব, কবিঃ—শিক্ষিত, দক্ষঃ—নিপুণ সু-ভগঃ—সুশ্রী, অমৃত-ভাষণঃ—অমৃতময় কাচন ন—না, কর্তা—কর্মকর্তা ন ইহসে—আপনি ইচ্ছা করেন না, কিঞ্চিৎ—যা কিছু, জড়—জড়বুদ্ধিসম্পন্ন, উন্মাদ—উন্মাদ শিতপিশাচবৎ—ভূতশিশিরের মতো।

অনুবাদ

অবশ্য, আপনি যদিও কর্মক্ষম, সুশিক্ষিত, সুশ্রী এবং সুবক্তা, তবু আপনি কোনও কাজেই নিয়োজিত নেই, কোনও কিছুই বাসনা করেন না, বরং আপনাকে জড়বুদ্ধিসম্পন্ন, উন্মাদ বলে মনে হয়, যেন আপনি ভূত শিশিরের মতো প্রাণী ছিলেন।

ভাষণ

অজ্ঞ লোকেরা প্রায়ই মনে করে যে, পারমার্থিক সন্ন্যাস জীবন শুধুমাত্র অকর্মণ্য কিংবা সাদাসিধে কিংবা জাগতিক বাস্তব বিষয়কর্মে অপরূপ মানুষদের জন্যই নির্ধারিত হয়। প্রায়ই মূর্খলোকেরা বলে যে, *যে যারা উচ্চ মহাদা অর্জনে যথেষ্ট দক্ষ নয়, তাদেরই পক্ষে ঋগ্ন লোকের যষ্টিব মতো ধর্মীয় জীবন গ্রহণ যথার্থ মনে হয়। তাই মহারাজ যদু সম্রাট ব্রাহ্মণের গুণাবলী বর্ণনা করেছেন যাতে বোঝানো যায় যে, সেই ব্রাহ্মণের জাগতিক সাফল্য অর্জনের বিপুল সামর্থ্য থাকার সত্ত্বেও, তিনি পারমার্থিক সন্ন্যাস জীবন গ্রহণ করেছেন। বিপুল জাগতিক সাফল্য অর্জনে সকল প্রকারে দক্ষ সুশিক্ষিত, সুশ্রী, বাগ্মী এবং যোগ্যতাসম্পন্ন পুরুষকোষে অবধূত ব্রাহ্মণের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। তা সত্ত্বেও, সেই অবধূত জাগতিক জীবনধারা ত্যাগ করেছেন এবং কৃষ্ণভাবিনামৃত আনন্দের পঙ্খ অবলম্বন করেছেন। কারণ,

প্রত্যেক মানুষেবই নিজ জীবনের কল্যাণে সচিবানন্দ জীবন রূপনের উদ্দেশ্যে নিজ আশয়ে তথা ভগবদ্রূপে প্রত্যাভর্তন করাই চরিত্র কৰ্তব্য।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুব অনুগামীরা একই সঙ্গে তাঁদের নিজেনের কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের অভিলাষ করেন এবং কঠোর পরিশ্রমের মাধ্যমে সেবাস্ত পানন্দব মনসিকতায় অন্য সকলকও কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে উঠতে সাহায্য করে থাকেন। অনেক সময়ে নির্বোধ লোকেরা ভগবদ্ভক্তদের নিন্দায়ন করত গিয়ে বলে উঠেন, “আপনাদের কোনও কাজকর্ম নেই বুদ্ধি!” তারা মনে করে যে পারমার্থিক উজ্জীবনের জন্য আশ্রয়িকভাবে চেষ্টা যাঁবা করছেন এবং অন্য সকল মানুষকে উদ্ধৃত করার উদ্দেশ্য নিয়েছেন, তাঁরা বাস্তবিক কোনও বস্তুই বনছেন না। মুখ ভড়বানী মানুষেরা হাসপাতালে গিয়ে লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ করার মাধ্যমে কয়েক সপ্তাহ কিংবা কয়েক মাস তাদের আয়ু বাড়িয়ে তুলতে আকুলভাবে চেষ্টা করে থাকে, কিন্তু কেউ যখন নিত্য শাশ্বত জীবন লাভের জন্য উৎসাহী হয়, তখন তাদের কাজের প্রশংসা করতে পারে না। জড়জাগতিক জীবনচর্যার কোনই যথার্থ বৈজ্ঞানিকতা নেই। কৃষ্ণচিন্তা বাস্তবকে ভোগ-উপভোগের প্রয়াস বাস্তবকেই অতৌক্তিক মানসিকতার অভিব্যক্তি হয়ে এবং তার ফলেই কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের প্রচেষ্টা বর্জন করে জাগতিক জীবনচর্যার মাঝে শেষ পর্যন্ত আঁমরা কোনও কিছুই যথার্থ যুক্তিসঙ্গত বা বাস্তবসম্মত ফলপ্রাপ্তের লক্ষণ দেখতে পাই না। অনেক কৃষ্ণভক্তই অর্থবিত্তসম্পন্ন, শিক্ষিত, মার্জিত এবং প্রভাবশালী পরিবারগোষ্ঠী থেকে আসেন এবং তাঁদের জীবন সার্থক করে তোলার জন্যই কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের চর্চা শুরু করেন, আর অবশ্যই তাঁরা জড়জাগতিক উন্নতি লাভের কোনও সুযোগ পাননি বলে কৃষ্ণভক্ত হয়েছেন, তাও নয়। যদিও অনেক সময়ে মানুষ জাগতিক দুঃখদুর্দশার মাঝে কষ্ট পেয়ে পরমেশ্বর ভগবানের কাছে জড়জাগতিক জীবনধারণ মাঝে সাহায্য কৃপা ভিক্ষা করে থাকেন। তবে যথার্থ শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত স্বেচ্ছাপ্রাণদিত হয়ে সকল প্রকার জাগতিক ভোগ-উপভোগ বর্জন করে থাকেন, এবং তাঁরা উপলব্ধি করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে প্রেমভক্তি সহকারে সেবা নিবেদন ছাড়া জীবনে যথার্থ সাধকতা অর্জনের আর কোনও পথ নেই।

শ্লোক ২৯

জনেষু মহ্যমানেষু কামলোভদবাগ্নিনা ।

ন তপ্যাসেহগ্নিনা মুক্তো গল্লভঃশ্চ ইব বিপাঃ ॥ ২৯ ॥

ভ্রমেনু—সকল মানুষ, মহ্যমানেবু—এমনকি যখন তার মহনজ্বলা ভোগ করছে,
কাম—মৈথুন কামনায়, লোভ—এবং লোভ, দম-অগ্নিনা—বানর অধিকাংশ ন
তস্যাসে—আপনি দাহ, হন না, অগ্নিনা—আগুন, মুক্তাঃ—মুক্ত, গঙ্গা-অন্তঃ—
গঙ্গানদীর জলে স্নঃ—দাঁড়িয়ে, ইব—যেন, স্থিগঃ—হাতি।

অনুবাদ

যদিও জড়জাগতিক পৃথিবীর মাধ্যম সর্বত্র সমস্ত মানুষ কামনা-বাসনার মহা
দাবান্নিতে জ্বলছে, তখন আপনি মুক্তভাবে বিচরণ করছেন এবং অগ্নিজ্বালার দগ্ধ
হচ্ছেন না। আপনি যেন ঠিক দাবান্নি থেকে বেরিয়ে এসে গঙ্গানদীর জলে
দাঁড়িয়ে থেকে আশ্রয় গ্রহণ করেছেন।

তাত্পর্য

অপ্রকৃত দিব্য আনন্দ লাভের স্বাভাবিক পরিণাম এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে।
তব্ধে ব্রাহ্মণটি শারীরিকভাবে খুবই আকর্ষণীয় ছিলেন এবং তাঁর ইন্দ্রিয়াদিও সবই
জাগতিক ভোগ উপভোগের পূর্ণ ক্ষমতাবান ছিল, ত্র সত্বেও তিনি জাগতিক কামনা-
বাসনায় প্রলুপ্ত হন। এই অবস্থার নাম মুক্তি

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সনাতনী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, গঙ্গানদীতে খরস্রোতা
জলধারা প্রবহমান থাকে, যার ফলে পঙ্কজিত অগ্নি নির্বাপিত হয়ে যেতে পারে
যদি কোনও ২'তি মৈথুন আকাঙ্ক্ষায় উন্মত্ত হয়ে উঠে গঙ্গার জলে এসে দাঁড়ায়,
তা হলে নদীর খরস্রোতা সুশীতল জলধারায় তার সব মৈথুন আকাঙ্ক্ষা নির্বাপিত
হয়ে যায় এবং তাতে হাতি শান্ত হয়। তেমনই, জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে আবদ্ধ সাধারণ
মানুষও কামনাবাসনা এবং লোভমোহস্বরূপ জীবনসংক্রমণ কবাক্ষ নিবন্ধের বর্তব্যাক্ত
জন্ম-মৃত্যুর ঝাঁদে আবদ্ধ হয়ে থাকে বলে কখনই মনে পূর্ণ শান্তি লাভ করতে
পারে না। কিন্তু যদি হাতির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করার মাধ্যমে, মানুষ যদি দিব্য
আনন্দের শীতল স্রোতের মাঝে নিজেকে অক্লান্ত করার সুযোগ নিতে পারে,
তা হলে সকল প্রকার জাগতিক কামনা বাসনা অটরে নির্বাপিত হয়ে যাবে এবং
মানুষ শান্ত হবে। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে বলা হয়েছে—কুরুভক্ত নিজাম
জ্ঞানেষ শান্ত। এই জ্ঞানই পাত্রকে মানুষকেই শীতলতায় মহাপ্রভুর আনন্দালনে শামিল
হওয়া উচিত এবং আমাদের বদার্ব নিশ্চয় চৈতন্য কুরুভক্ত্যনামৃতের সুশীতল
ধারায় নিজেকে পতিস্থাত করা কর্তব্য।

শ্লোক ৩০

কুং হি নঃ পৃচ্ছতাং ব্রহ্মসাত্ত্বানানন্দকারণম ।

কুহি স্পর্শবিহীনস্য ভবতঃ কেবলাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ—আত্মনি, হি—অবশ্যই, মঃ—আমাদের প্রতি পৃচ্ছতাম্ যাবা প্রশ্ন করেন
ব্রহ্মন—হে ব্রাহ্মণ আত্মনি—আপনার নিজের মধ্যে, আনন্দ—ভাবোন্মাসেক,
কারণম্—কারণ, হেতু, ক্রহি—কৃপা করে বলুন, স্পর্শ-বিহীনসা—যিনি জড়জাগতিক
ভোগ উপভোগের সাথে সর্বপ্রকারে সম্পর্কবিহীন, ভবতঃ—আপনার, কেবল-অ'ত্মনঃ
—যিনি সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গভাবে বাস করেন

অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণ, আমরা লক্ষ্য করছি যে, আপনি জড়জাগতিক কোনও প্রকার ভোগ
উপভোগের সম্পর্কশূন্য এবং আপনি নিঃসঙ্গভাবে কোনও সাক্ষী-সহযোগী কিংবা
পরিবার-পরিজন বর্জন করেই ভ্রমণ করছেন। তাই, আমরা বেহেতু আকুলভাবে
আপনার কাছে অনুসন্ধান করছি, সেই কারণে আপনার মধ্যে যে পরম ভাবোন্মাস
আপনি উপভোগ করছেন, কৃপা করে আপনি সেই বিষয়ে তার কারণহেতু বর্ণনা
করুন।

ভাষ্যপর্ম

এখানে কেবল-অ'ত্মনঃ শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ। প্রত্যেক জীবের অন্তরে একই সাথে পবমান্বা
ও জীবাত্মার অস্থান সম্পর্কে বাস্তব আত্মজ্ঞান না থাকলে, কারণে পক্ষে কৃত্রিম
উপায়ে সন্মাস আশ্রম অবলম্বন করে শ্রী পুত্র-পরিবার পশিঙ্গনের সঙ্গবিহীন অবস্থায়
এমন কষ্টা শক্তি কঠিন। তখনার সাথে সহাতা স্থাপন এবং যথাযোগ্য প্রা-
ভালবাসা অর্পণ করা প্রত্যেক জীবেরই ক্তাব। পবম পুরুষ সম্পর্কে যাব উপলব্ধি
হয়েছে, তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে নিত্যসঙ্গীতপে তাঁর অন্তরে সদা-সর্বদা ধারণ
করে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণই সকলের যথার্থ সহা এবং শ্রীকৃষ্ণই প্রত্যেকের হৃদয়ে
বিসংক্রম্য নয়েছেন, এই সত্য হৃদয়ঙ্গম না হলে মানুষ জড়জগতের অনিত্য অস্থায়ী
সম্পর্কগুলির সঙ্গেই আসক্ত হয়ে থেকে যাবে।

শ্লোক ৩১

শ্রীভগবানুবাচ

যদুনৈবাং মহাভাগো ব্রহ্মণেন সুমেধসা ।

পৃষ্টঃ সভাজিতঃ প্রাহ প্রশয়াবনতং দ্বিজঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, যদুনা—যদু মহারাজ কর্তৃক, এবম্—
এইভাবে মহা-ভাগঃ—অতি ভাগবান, ব্রহ্মণেন—ব্রাহ্মণদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাশীল
সু-মেধসা—এবং বুদ্ধিমান মেধাবী, পৃষ্টঃ—প্রশ্ন করলেন, সভাজিতঃ—সম্মানিত
হয়ে, প্রাহ—তিনি বললেন প্রশয়—বিনয় সহকারে, অবনতম্—নতমস্তকে দ্বিজঃ
—ব্রাহ্মণ

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আরও বললেন—বুদ্ধিমান মহারাজ যদি ব্রাহ্মণদের প্রতি অতীব শ্রদ্ধাশীল ছিলেন বলে, নতুনাত্মকে প্রতীক্ষা করছিলেন এবং মহারাজের আচরণে সন্তুষ্ট হয়ে, সেই ব্রাহ্মণ বলতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৩২

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ

সন্তি মে তত্রবো রাজন বহবো বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ ।

যতো বুদ্ধিমুপাদায় মুক্তোহটমীহ তান্শৃণু ॥ ৩২ ॥

শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ—ব্রাহ্মণ বললেন, সন্তি—আছেন, মে—আমার গুরুবর্গ—পারমার্থিক গুরুবর্গ, রাজন—হে রাজা বহবঃ—অনেক, বুদ্ধি—আমার বুদ্ধির দ্বারা, উপাশ্রিতাঃ—আশ্রয় গ্রহণের মাধ্যমে যত্রঃ—তাদের কাছ থেকে বুদ্ধিম—বুদ্ধি, উপাদায়—লাভ করে, মুক্তঃ—মুক্তিপ্রাপ্ত, অটমীহ—আমি ভয়ন করছি, ইহ—এইজগতে, তান্—তাদের, শৃণু—শ্রবণ করে শ্রবণ করুন।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণ বললেন—হে প্রিয় মহারাজ, আমার বুদ্ধি প্রমোদের মাধ্যমে বহু পারমার্থিক গুরুবর্গের আশ্রয় আমি গ্রহণ করেছি। তাঁদের কাছ থেকে পারমার্থিক দিব্য জ্ঞানের উপনদ্ধি অর্জন করে, এখন আমি মুক্তভাবে জগতে নিচরণ করছি। আমি যেভাবে সেই সব কথা বর্ণনা করছি, কৃপা করে তা শ্রবণ করুন।

ভাৎগর্ষ

এই শ্লোকের মধ্যে বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ শব্দসমষ্টি থেকে বোঝা যায় যে, ব্রাহ্মণটির গুরুদেবগণ তাঁর সাথে প্রত্যক্ষভাবে বহু বলেছেন। এবং তাঁর বুদ্ধির মাধ্যমে তাঁদের কাছ থেকে তিনি শিক্ষালাভ করেছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিরোধী সব জীবই অনাবশ্যক জাগতিক বিষয়বস্তুগুলির গুণগান করে আর যেসব জাগতিক বিষয়াদি সম্পর্কে অনাবশ্যক প্রার্থনা জানায়, সেইগুলির উপরে অধিপত্তা বিস্তারের অপচেষ্টা করে থাকে। এইভাবেই, যদ্বজীয়েরা তাদের জীবনের আবুজ্জি করতে চেষ্টা করে এবং তুচ্ছ ধর্মাত্মের অর্থটিকে বিকাশ এবং স্থূল ইন্দ্রিয় উপভোগের মাধ্যমে তাদের নাম যশ ও কল্যাণসম্পদের বুদ্ধি সাফ করতে চায়। মহাশয়ও বহু লক্ষ করেছেন যে, সেই সাধুপুরুষ অবধূত, সেইভাবে আচরণ করছিলেন না। সেই মহারাজ সেই ব্রাহ্মণের যথার্থ মর্যাদা জানতে কৌতুহলী হলেন। মহারাজার জিজ্ঞাসাবাদের উত্তরে যদ্বজ্জল্য ব্রাহ্মণ বললেন, “জগৎ জগতের চব্বিশটি উপাদানকে আমার ইন্দ্রিয়

উপভোগের বস্তু বলে মনে করি না, তাই আমি সেগুলি গ্রহণ বা বর্জন কিছুই করি না। বরং, জড় পদার্থগুলিকে আমার শিক্ষাগুরু রূপে স্বীকৃতি করে থাকি। তাই, জড়জাগতিক পৃথিবীর সর্বত্র আমি বিচরণ করতে থাকলেও আমার গুরুর প্রতি সেবা নিবেদনে ব্যস্ত হই না। সুস্থির বুদ্ধির আশ্রয় নিয়ে, আমি সমাসর্বদাই পারমার্থিক জ্ঞানে নিয়োজিত থেকে বিশ্ব পর্যটন করে থাকি। বুদ্ধির সাহায্যে আমি অনাবশ্যক আবাসস্থানগুলিকে অতিক্রম করে যাই, এবং আমার পরম লক্ষ্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময় ভক্তিসেবা নিবেদন। এখন আমি আমার চব্বিশজন পারমার্থিক গুরুদেবের পরিচয় বিশ্লেষণ করব।”

শ্লোক ৩৩-৩৫

পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপোহগ্নিশ্চন্দ্রমা রবিঃ ।

কপোতোহজগরঃ সিদ্ধুঃ পতঙ্গো মধুকৃৎ গজঃ ॥ ৩৩ ॥

মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুরবোহর্ভকঃ ।

কুমারী শরকৃৎ সর্প উর্গনাভিঃ সুপেশকৃৎ ॥ ৩৪ ॥

এতে মে গুরবো রাজন্ চতুর্বিংশতিবাশ্রিতাঃ ।

শিক্ষা বৃত্তিভিরেতেষামব্রশিক্ষমিহাত্মনঃ ॥ ৩৫ ॥

পৃথিবী—জগৎ, বায়ুঃ—বাতাস, আকাশম্—আকাশ, আপঃ—জল, অগ্নিঃ—আগুন, চন্দ্রমা—চাঁদ, রবিঃ—সূর্য, কপোতঃ—পায়রা, অজগরঃ—অজগর সাপ, সিদ্ধুঃ—মাগর, পতঙ্গঃ—পোকা, মধুকৃৎ—মৌমাছি, গজঃ—হাতি; মধু-হা—মধু-চোর, হরিণঃ—হরিণ, মীনঃ—মাছ, পিঙ্গলা—পিঙ্গলা নামে বারনারী, কুরবঃ—কুরব পাখি, অর্ভকঃ—শিশু, কুমারী—বালিকা, শর-কৃৎ—ভীষ্মরাজ, সর্পঃ—সাপ, উর্গ-নাভিঃ—মাকড়সা, সুপেশ-কৃৎ—জয়র, এতে—এই সকল, মে—আমাকে, গুরবঃ—গুরুদেবগণ, রাজন্—হে মহারাজ; চতুঃ-বিংশতিঃ—চব্বিশজন, বাশ্রিতাঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে, শিক্ষা—উপদেশ, বৃত্তিভিঃ—ক্রিয়াকলাপ থেকে, এতেষাম্—তাদের, অব্রশিক্ষ—আমি যথাযথভাবে শিক্ষা গ্রহণ করেছি, ইহ—এইজীবনে, আত্মনঃ—নিজের সম্পর্কে।

অনুবাদ

হে মহারাজ, আমি চব্বিশজন গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেছি, তাঁরা হলেন—পৃথিবী, বাতাস, আকাশ, জল, আগুন, চাঁদ, সূর্য, পায়রা এবং অজগর সাপ, সয়ূজ, পতঙ্গ, মৌমাছি, হাতি এবং মধুচোর, হরিণ, মাছ, পিঙ্গলা বারনারী, কুরব পাখি এবং

শিশু, এবং বালিকা, ভীষ্মদাজ, মাপ, মাকডসা ও হমর হে রাজা তাদের কাজকর্ম লক্ষ্য করে আমি আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছি,

ভাঃপঃ

ভমরকে সুপেশবৃত্ত বলা হয়ে থাকে যেহেতু যে পতঙ্গকে ভমর বধ করে, তাকে পরজন্মে একটি মনোরম আকৃতি লাভের সৌভাগ্য প্রদান করা হয়

শ্লোক ৩৬

যতো যদনুশিক্ষামি যথা বা নাক্ষাত্ৰজ ।

তত্তথা পুরুষব্যাস্ত্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৩৬ ॥

যতঃ—যাঁদের কাছ থেকে, যৎ—যা কিছু, অনুশিক্ষামি—আমি শিক্ষা লাভ করেছি,

যথা—এভাবে, বা—এবং, নাক্ষ-আত্ৰ-জ—হে রাজা নাক্ষ যযাতি) পুত্র তৎ

তথা, তথা—সেইভাবে, পুরুষ-ব্যাস্ত্র—হে ব্যাস্ত্রসম পুরুষ, নিবোধ—শ্রবণ করুন কথয়ামি—আমি বর্ণনা করছি, তে—আপনার কাছে

অনুবাদ

হে মহারাজ যযাতি হে ব্যাস্ত্রসম পুরুষ, এই সকল গুরুর কাছ থেকে আমি কি শিক্ষা লাভ করেছি, তা আপনাকে বর্ণনা করছি।

শ্লোক ৩৭

ভূতৈরাক্রম্যমানোহপি ধীরো দৈবকশাণুগৈঃ ।

তদ বিদ্বান্ চলোদ্যোগাদনুশিক্ষং ক্রিতের্ব্রতম্ ॥ ৩৭ ॥

ভূতৈঃ—বিভিন্ন প্রাণীদের দ্বারা আক্রম্যমানঃ—আক্রান্ত হয়ে অপি—যদিও ধীরঃ

ধীরস্থির, দৈব—দৈববশে, বশ—নিয়ন্ত্রণে, অনুগৈঃ—যারা একান্ত অনুগামী,

তৎ—এই সত্তা বিদ্বান্—জ্ঞানী, ন চলেৎ—বিচলিত হন না, যোগীঃ—পথ হতে

অনুশিক্ষয়—আমি শিক্ষালাভ করে, ক্রিতেঃ—ভূমি থেকে, ব্রতম্—এই অবিচল অভ্যাস

অনুবাদ

যখনই কোনও ধীরস্থির ব্যক্তি অন্যান্য জীবের দ্বারা আক্রান্ত হয় তখন তার বোঝা উচিত যে, আক্রমণকারীরা ভগবানেরই নিয়ন্ত্রণে অসহায়ভাবে কাজ করছে, তাই তার পক্ষে উন্নতির পথ থেকে বিচ্যুত হওয়া অনুচিত। পৃথিবী থেকে এই শিক্ষা আমি লাভ করেছি

তাৎপর্য

পৃথিবী সহনশীলতার প্রতীক। গভীর তৈলবৃক্ষ ধনন, পরমাণবিক বিস্ফোরণ, নানা প্রকার দূষণ, এবং আরও অনেক প্রকারে আসুরিক জীবগণ নিজাই পৃথিবীকে উত্ত্যক্ত করে রেখেছে। কখনও বা লোভী মানুষদের বাসমাদিক স্বার্থে বৃক্ষনতা সমৃদ্ধ বনজঙ্গল কেটে ফেলা হচ্ছে, এবং তাব ফলে পতিত জমি জেগে উঠছে। কখনও বা হিংস্র যুদ্ধবিগ্রহের মাঝে সংগ্রামে নিয়োজিত সৈনিকদের রক্তে পৃথিবীর বৃক্ষ ভেসে যাচ্ছে। তবু, এই সমস্ত বিপর্যয় সত্ত্বেও, জীবগণের প্রয়োজনীয় বা কিছু সবই এই পৃথিবী সরবরাহ কবেই চলেছে। এইভাবেই পৃথিবীর দৃষ্টান্ত থেকে সহনশীলতাব কৌশল আয়ত্ত করতে পারে।

শ্লোক ৩৮

শশ্বৎ পরার্থসর্বেহঃ পরার্থৈকান্তমন্তবঃ ।

সাধুঃ শিক্ষিত ভূভৃতো নগশিষ্যঃ পরাম্বিতাম্ ॥ ৩৮ ॥

শশ্বৎ—সদাসর্বদা পর—অন্যের, অর্থ—কারণে, সর্বক্ৰীতঃ—সর্বাত্মক প্রচেষ্টায়, পর অর্থ—পরের উপকারে, একান্ত—একমাত্র, মন্তবঃ—প্রাণধারণের প্রয়োজন সাধুঃ—সদাচাৰবী মানুষ, শিক্ষিত—শিক্ষালভ কবা উচিত, ভূভৃতঃ—পর্বত থেকে, নগশিষ্যঃ—বৃক্ষের শিক্ষার্থী, পর আম্বিতাম্—পরের জন্য উৎসর্গীকৃত।

অনুবাদ

অন্যের সেবায় নিজের সকল প্রচেষ্টা উৎসর্গ করা এবং নিজের অস্তিত্ব রক্ষার মূল উদ্দেশ্যস্বরূপ অন্য সকলের কল্যাণ সাধন করার আদর্শ পর্বতের কাছ থেকেই সাধুপুরুষের শিক্ষালভ করা উচিত। তেমনই, বৃক্ষের শিষ্য রূপেও, অন্য সকলেরই সেবায় নিজেকে উৎসর্গ করা তাঁকে শিখতে হবে।

তাৎপর্য

বিশাল পর্বতগুলি অপরিচিত যুগ্মিকা ধারণ করে থাকে, যা থেকে অগণিত রূপে প্রাণের পরিচয় যথা বৃক্ষ, ভূগ, পশুপাখি ইত্যাদি উদ্ভূত হয় এবং প্রাণধারণ করে থাকে। পর্বতগুলি অকুরন্ত পরিমাণে স্বচ্ছ জলও বিভিন্ন জলপ্রপাত এবং নদীর আকারে ঢেলে দিও থাকে এবং এই জল সকলকে জীবন দান করে। পর্বতগুলির দৃষ্টান্ত অনুধাবনের মাধ্যমে, সকল জীবের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের প্রক্রিয়া মানুষের শিক্ষালভ কবা উচিত। তেমনই, পুণ্যশরীর বৃক্ষ সকল যেগুলি ফল, ফুল, শীতল ছায়া এবং ওষধি মিথস্রাম আদি বিতরণ করে যেভাবে অগণিত প্রকারে কল্যাণ বিতরণ করে থাকে তা থেকেও মানুষ শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে। এমনকি অকস্মৎ কোনও

কৃষ্ণকে কেটে নিয়ে চানতে টানতে চলে গেলেও গাছ প্রতিবাদ করে না, বরং জ্বালানী কাঠের রূপ নিয়ে সব্বলের সেবা করতেই থাকে। এইভাবে, মানুষ এই ধ্বংসের পরোপকারী বৃক্ষের শিষ্য হয়ে উঠতে অবশ্যই পারে এবং তাদেব কাছ থেকে সাধুসুলভ আচরণের গুণাবলী শিক্ষা করতে পারে।

শ্রীল মধ্বাচার্যের অঙ্কিত অনুসারে, পরার্থৈক্যাসক্তসত্ত্বক শব্দটি বোঝায় যে, নিজের সমস্ত সম্পদ এবং অন্যান্য সম্বয়াদি সবই পরোপকারে উৎসর্গ করা উচিত। নিজের অর্জিত ঐশ্বর্যরাশি দিয়ে বিশেষভাবে গুরুদেব এবং পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিবিধানের প্রয়াস করাই কর্তব্য। এইভাবেই, দেবভাগ্য তথা সমস্ত যথার্থ মানাসের উদ্ধৃত্তন পুরুষেরা স্বতঃসিদ্ধভাবেই প্রীতিলভ করে থাকেন। এই শ্লোকটিতে বর্ণিত উপায়ে, সাধুজনোচিত আচরণ বিকাশের মাধ্যমে মানুষ সহনশীল হয়ে উঠবে, এবং জাগতিক সুখাশ্বেষণের বৃথা চেষ্টায় সমগ্র জগৎব্যাপী পবিত্রমণের মাধ্যমে জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়গুলির অনর্থক পবিশ্রম থেকে মুক্তি পাওয়া যাবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও বৃক্ষের সহনশীলতার গুণ সম্পর্কে গুরুত্ব আরোপ করে উপদেশ দিয়েছেন—*ভরোরিব সহিসুখা, কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ*। যে ভক্ত পাছেহ মতো সহিসু, তিনিই অবিরাম শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রনাম জপকীর্তন করতে পারেন বলে তিনি নিতানুত্তম আনন্দ স্বাস্বাদন করেন।

শ্লোক ৩৯

প্রাণবৈজ্যেব সন্তুষ্টোমুনির্নৈবেদ্রিয়প্রিয়েঃ ।

জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত নাবকীর্যেত বাহ্মনঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রাণ-বৃত্ত্যা—কেবলমাত্র প্রাণবায়ুর ক্রিয়ার সাধ্যমে; এবং—এমনকি: সন্তুষ্টো—সন্তুষ্ট থাকা উচিত, মুনিঃ—ঋষি, ন—না এবং—অবশ্য, ইন্দ্রিয় প্রিয়েঃ—ইন্দ্রিয় তৃপ্তিকর সামগ্রীর দ্বারা, জ্ঞানম্—চেতনা; যথা—যাতে, ন নশ্যেত—বিনষ্ট হতে পারে না, ন অবকীর্যেত—বিপর্যস্ত না হতেও পারে, বাক্—ভার্য বাব্য, মনঃ—এবং মন।

অনুবাদ

কোনও জ্ঞানবান মুনি সরলভাবে জীবন ধাপনে সন্তুষ্ট থাকেন এবং জড়ৈন্দ্রিয়গুলিকে সন্তুষ্ট করার মাধ্যমে ভূপ্তি সুখ পেতে চান না। পরোক্ষভাবে, জড় জাগতিক শরীরটিকে এমনভাবে সন্তুষ্ট রাখতে হবে, যাতে যথার্থ উচ্চজ্ঞানচর্চা বিপর্যস্ত না হতে পারে এবং মন ও বাক্য কখনই আত্মজ্ঞান উপলব্ধির পথ থেকে বিচ্যুতি না ঘটতে পারে।

ভাষ্যপৰ্য্য

জ্ঞানীকৃষ্ণি কখনই রূপ, গন্ধ, রস এবং অনুভূতির দ্বারা তাঁর শব্দ চেতনাকে নিয়ন্ত্রণ করেন না। তবে অাহার এবং নিদ্রার মতো ক্রিয়াকলাপ স্বীকারের মাধ্যমে তাঁর দেহ এবং আত্মাকে একত্র করে রাখেন। মানুষকে অবশ্যই আহার, নিদ্রা, পরিচ্ছন্নতা ইত্যাদি বিধিবিধি ক্রিয়াকলাপের মাধ্যমে যথাযথভাবে শরীর রক্ষা করতেই হবে, নচেৎ মন দুর্বল হয়ে পড়বে এবং পারমার্থিক জ্ঞান ক্ষীণ হয়ে যাবে। যদি কেউ অতীব কৃচ্ছুর মাধ্যমে অাহার গ্রহণ করে তা হলে সুনিশ্চিতভাবেই তার শরীর ক্ষীণ হয়ে যাবে, কিংবা নিঃস্বার্থ হয়ে জীবন ধারণের উদ্দেশ্যে অপবিত্র আহার গ্রহণ করে, তবে তার মনঃশক্তি অবশ্যই দুর্বল হয়ে পড়বে। অন্যদিকে, কেউ যদি অতিরিক্ত ঔজাস্ত কিংবা গুরুপাক খাদ্য গ্রহণ করে, তা হলে ওষজিত নীষ নিদ্রা এবং বীৰ্য্য বৃদ্ধির কারণ হবে, আর তার মনে মন ও বাক্য ক্রমশই রাজোত্তম ও তত্ত্বোত্তমের প্রভাবে অচ্ছন্ন হতে থাকবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতা'র সমগ্র বিষয়বস্তুর সারসংক্ষেপ কব তাঁর উপদেশে বলেছেন — যুক্তাহরনিহাদস্য দুষ্টচেষ্টস্য কর্মসু (গীতা ৬:১৭) নিজের শরীরের সকল ক্রিয়াকলাপ সংরক্ত এবং নিঃশ্রুত রাখলে আশ্বত্থজ্ঞান উপলব্ধি সহজসাধ্য হয়ে উঠে। এই পদ্ধতি পারমার্থিক সঙ্গত শিক্ষা দিয়ে থাকেন। অতিরিক্ত কৃচ্ছুরা কিংবা অত্যধিক ইন্দ্রিয় উপভোগ, কোনটাই দ্বারা আশ্বত্থজ্ঞান লাভ সম্ভব নয়।

শ্রীকৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্নভাবে কোনও বস্তুকে বিবেচনা করা কোনও ভগবদ্ভক্তের উচিত নয়, কারণ সেটি অসম্ভব প্রতিপন্ন। কোন ভক্তলোক কখনই অন্যের সম্পত্তি উপভোগের চেষ্টা করে না। তেমনি, সবকিছুই শ্রীকৃষ্ণ সম্পদগুক্ত বুঝতে পারলে জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের আর কোনও সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু যদি জড়জাগতিক বিষয়বস্তুগুলিকে শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্নভাবে বিচার করা হয় তা হলে মানুষের জড়জাগতিক ভোগ প্রবৃত্তি তৎক্ষণাৎ উদ্দীপ্ত হতে থাকে। মানুষকে অবশ্যই বৃদ্ধিমানের মতো প্রেতসু অর্থাৎ অস্থায়ী ভূমি, এবং প্রেতসু অর্থাৎ স্থায়ী কল্যাণের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করতে শিখা চাই। সুনিয়ন্ত্রিত মৌলিক পদ্ধতির মাধ্যমে ইন্দ্রিয়জাত ক্রিয়াকলাপ এমনভাবে অভ্যাস করা চাই, যাতে সূক্ষ্মচেত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্ট করতে পারা যায়, কিন্তু যদি কেউ জড়েন্দ্রিয়গুলির কারণে অত্যধিক প্রসন্ন হতে থাকে, তা হলে অবশ্যই মানুষ তার আত্মিক গুরু হারিবে। পারমার্থিক জীবনে সাধারণ জড়জাগতিক মানুষদের মতো কাজ করতে থাকে। এখন তাই বলা হয়েছে, আমাদের প্রথম লক্ষ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথা পরম তত্ত্ব সম্বন্ধে যথাযথ জ্ঞান তথা সুস্পষ্ট চেতনা অর্জন।

শ্লোক ৪০

বিষয়েষু বিশন্ যোগী নানাধর্মেষু সর্বতঃ ।

ঔণদোষব্যাপেত্যাত্মা ন বিষজেজ্ঞত বায়ুবৎ ॥ ৪০ ॥

বিষয়েষু—জড় বিষয়াদির সম্পর্ক অর্গরশন—প্রবশ করে যোগী—আত্মনিয়ন্ত্রিত মানুষ নানা ধর্মেণু বিভিন্ন শকার জগৎলী সমধিঃ, সর্বতঃ সর্বত্র ঔণ সদগুণবলী দোষ এবং ব্রহ্মসমূহ ব্যাপ্ত-আত্মা পরমাধুজ্ঞানী পুরুষ ন বিষজেজ্ঞত—বিজ্ঞিত হন না, বায়ু-বৎ—বায়ুর মতো।

অনুবাদ

পরমাধু বিষয়ে জ্ঞানী এবং আত্মসংযমী ব্যক্তিরও চতুর্দিকে অর্গণিত ভাল এবং মন্দ জড় বিষয়াদি পবিত্রবস্তুর মতোই থাকে। অবশ্যই, যিনি জাগতিক ভাল এবং মন্দ বিষয়াদির প্রভাব অতিক্রম করেছেন, তিনি কোনও মতোই জড়বিষয়ে সংশ্লিষ্ট হন না, বরং তিনি যেন বাতাসের মতোই নির্লিপ্ত হয়ে চলে।

ভাষণ্য

যেমন বায়ুর বহিঃরঙ্গ প্রকাশকে বাতাস বলে, তেমনই তার অন্তরঙ্গ পরিচয় হল প্রাণ। যেমন বাতাস কোনও জলপাণিতেও উপর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে যায় তখন তাকে নির্বল জলের বন্ধ। ভাসমান থাকে এবং তাই সেই বাতাস অতীত প্রাণজীবনী হার উঠে কখনও বা সেই বাতাস মনোরম অবশেষে মাঝে দিয়ে প্রবাহিত হয়ে ফল ও ফুলের সুবাস বহন করে নিয়ে চলে, অন্য সময়ে বাতাসের প্রবাহে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠে যাতে সেই উত্তপ্ত অথবা দগ্ধ হয়ে ভস্মে পরিণত হয়। সেই বাতাস অবশ্যই এর নিজ প্রকৃতির মধ্যে আবদ্ধ থাকে বলে, তার শুভ এবং অশুভ কার্যবলীর উভয় ক্ষেত্রেই সম্পূর্ণ নির্বিণয় হয়ে চলেতে থাকে। তেমনই, এই জড়জগতের মধ্যেও আমরা অবধারিতভাবে সুখকর এবং বিবর্তিকর দুঃখময় উভয় প্রকার পরিস্থিতিরই সম্মুখীন হয়ে থাকি। অবশ্য যদি আমরা কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনে অবিচল হয়ে থাকতে পারি তা হলে জড়জাগতিক অশুভ বিষয়ে যেমন বিচলিত হব না, তেমনই জড়জাগতিক শুভ ফললাভেও আসক্তি অনুভব কব না। কোনও ভক্ত তার পারমার্থিক কর্তব্যাদি পালনের সময়ে হয়ত কখনও মনঃকম থামীন পরিবেশের মাঝে হবেকৃষ্ণ নাম জপের অভিজ্ঞতা লাভ করতে থাকে আবার কখনও হয়ত কোনও নরকতুলা শতাব্দীর মাঝে সেই একই পক্ষে নিয়োজিত হয়ে থাকতে পারে, উভয় ক্ষেত্রেই ভক্ত নিষ্ঠার সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মনোনিবেশ করে থাকে এবং দিব্য আনন্দের অভিজ্ঞতা লাভ করতে থাকে যদিও বাতাসকে গভীর অন্ধকারময় এবং দুর্গম স্থান দিয়েও বয়ে যেতে হয় তবু

বাস্তব কখনও ভীত সজ্জন্ত কিংবা বিচলিত হয় না। তেমনই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কোনও ভঙ্করও অতীত কঠিন পরিস্থিতির মাঝেও, কখনই ভীতসজ্জন্ত কিংবা উদ্ভিগ্ন হওয়া অনুচিত। জড়জাগতিক মানবের রূপসৌন্দর্য, আস্বাদন, আশ্রাণ, শয়ন এবং স্পর্শানুভূতির প্রতি আসক্ত মানুষকেও প্রত্যেকটি বিষয়েই বিপরীতধর্মী আকর্ষণ বিকর্ষণে বিচলিত হতে হবেই। এইভাবেই অগণিত ভাল এবং মন্দ বস্তুর মাঝে পরিকৃত হয়ে, জড়বাদী মানুষ নিত্য বিভ্রান্ত বোধ করতে থাকে যখন বাস্তব নানা দিশ্বিনিকে একই সঙ্গে প্রবাহিত হতে থাকে, তখন পরিবেশ বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। ঠিক সেইভাবেই, যদি মন নিতাই জড়জাগতিক বস্তুর দ্বারা আকৃষ্ট ও বিরক্ত বোধ করতে থাকে, তবে তখন এমনই মনসিক বিকোভ জাগে যে পরম ভাবের চিন্তা করা অসম্ভব হয়ে ওঠে। অতএব, প্রবহমান বাতাস থেকে মানুষের দিক্শন গ্রহণ করা উচিত কিভাবে জড়জগতের সর্বত্র নিরাসক্ত হয়ে বিচরণ করতে হয়

শ্লোক ৪১

পার্থিবেষু দেহেষু প্রবিস্তস্তদুণাশ্রয়ঃ ।

গুণৈর্ন যুজ্যতে যোগী গন্ধৈর্বাঘ্রবিবাত্মদৃক ॥ ৪১ ॥

পার্থিবেষু—মাটি (এবং অন্যান্য উপাদানে) সৃষ্ট, ইহ—এই জগতে, দেহেষু—দেহগুলির মধ্যে প্রবিস্তঃ—প্রবেশ করে, তৎ—তাদের, গুণ—বিশেষ গুণাবলী, আশ্রয়ঃ—আশ্রয় নিলে গুণৈঃ—এসকল গুণাবলীসহ, ন যুজ্যতে—নিজেকে জড়িত করে না, যোগী—যোগী, গন্ধৈঃ—বিভিন্ন গন্ধ সহ, বাঘুঃ—বাঘ, ইব—যেন; আত্মদৃক—নিজেকে যথাযথভাবে দর্শন করতে যে পারে (এই জড়জগৎ থেকে পৃথকভাবে)

অনুবাদ

যদিও আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জীবাত্মা এই জগতে বিভিন্ন জড়জাগতিক শরীরের মধ্যে অধিষ্ঠিত হয়ে, সেগুলির বিভিন্ন গুণাবলী ও কার্যশক্তির অভিজ্ঞতা লাভ করতে থাকে তা সত্ত্বেও সে কখনও তাতে জড়িত হয়ে পড়ে না, ঠিক যেভাবে বাতাস বিভিন্ন গন্ধ বহন করলেও ক্ষুদ্র তাদের সাথে মিশে যায় না

ভাষণ্য

যদিও বাতাস যেভাবে যখন যেমন গন্ধ বহন করে থাকে, সেইভাবেই আমরা সুগন্ধ বা দুর্গন্ধ অনুভব করি। তবু বাতাস বাস্তবিকই তার যথাযথ প্রকৃতি পরিবর্তন করে না। ঠিক তেমনই, আমরা যদিও কোনও মানুষকে শবল বা দুর্বল, বুদ্ধিমান কিংবা হতবুদ্ধি, সুশ্রী কিংবা সাদাসিধে, ভাল কিংবা মন্দ বিচার করতে পারি, তা

হলেও যথার্থ জীবাশ্মা যে প্রকৃত মানুষটি বাস্তবিকই শরীরের কোনও গুণাবলীর অধিকারী হয় না, শুধুমাত্র সেই ভাল মন্দ গুণগুলির দ্বারা আবৃত হয়েই থাকে, ঠিক যেমন বিভিন্ন গন্ধের দ্বারা বাতাস ভরে থাকে মাত্র। এইভাবেই, কৃষ্ণভাবনাময় মানুষ সর্বদাই জানে যে, অনিত্য অস্থায়ী শরীর থেকে সে ভিন্ন এক সত্তা। দেহের বিভিন্ন প্রকার পরিবর্তনের অভিজ্ঞতা, যেমন—শৈশব, কৈশোর, যৌবন এবং বার্ধক্য তার জীবনে হতে থাকে, তবে সেই দেহের ব্যথাবেদনা, সুখ-জানন্দ, গুণাবলী এবং ক্রিয়াবর্ষের অনুভূতি তার হাতে থাকলেও, কৃষ্ণভাবনাময় মানুষ কখনই মনে করে না যে সে ঐ দেহটি মাত্র সর্বদা সে উপলব্ধি করে যে, সে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশস্বরূপ নিত্যশাস্ত্র চিন্ময় আত্মা। এই শ্লোকে তাই বলা হয়েছে—*ন বুজ্যতে বোগী*—সে কখনই বন্ধনে জড়িত হয়ে পড়ে না। সিদ্ধান্তস্বরূপ বলা যায় যে, কৃষ্ণভাবনাময় মানুষকে কখনই দেহপরিচিতির সূত্রে বিবেচনা করা অনুচিত, বরং তাকে ভগবানের নিত্য সেবক মনে কবাই ঠিক।

শ্লোক ৪২

অন্তর্হিতশ্চ স্থিরজঙ্গমেষু

ব্রহ্মাত্ম্যভাবেন সমদ্বয়েন ।

ব্যাপ্ত্যব্যবচ্ছেদমসঙ্গমাত্মনো ।

মুনির্নভস্বং বিততস্য ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্হিতঃ—মধ্যে অবস্থিত; চ—ও, স্থির—সকল অক্ষল শরীর, জঙ্গমেষু—এবং জীবনের সকল সচল রূপ, ব্রহ্ম-আত্ম্যভাবেন—সে নিজেই শুদ্ধ আত্মা এই উপলব্ধি মধ্যমে সমদ্বয়েন—বিভিন্ন শরীরের সঙ্গে বিভিন্ন সংযোগের পবিত্রতায়, ব্যাপ্ত্যা—সর্বব্যাপ্ত হওয়ার ফলে, অব্যবচ্ছেদম্—অবিচ্ছেদ্য হওয়ার ফলে; অসঙ্গম্—অলাসিত না হওয়ার ফলে, আত্মনঃ—পরমাত্মার অধীনে, মুনিঃ—মুনিষ্যি, নভস্বম্—আকাশের সমতুল্য; বিততস্য—প্রসারিত; ভাবয়েৎ—সেই বিষয়ে চিন্তা করা উচিত।

অনুবাদ

মননশীল মুনিষ্যি জড়জাগতিক দেহধারী হলেও নিজেকে শুদ্ধ চিন্ময় আত্মা রূপেই তাঁর উপলব্ধি করা উচিত। সেইভাবেই প্রত্যেক মানুষেরই বোঝা উচিত যে, চিন্ময় আত্মা সচল এবং নিশ্চল সকল প্রকার জীবরূপের মধ্যেই প্রবেশ করে, এবং প্রত্যেক আত্মাই এই কারণে সর্বব্যাপী। মুনিষ্যির পক্ষে আরও উপলব্ধি করা উচিত যে পরমাত্মারূপে পরমেশ্বর ভগবান একই সাথে সকল বস্তুর মধ্যে বিদ্যমান থাকেন। জীবাশ্মা এবং পরমাত্মা উভয়েরই মধ্যে তুলনা করা যেতে

পাত্রে আকাশের প্রকৃতির সঙ্গে—যদিও আকাশ সর্বব্যাপী এবং সব কিছুই আকাশের মধ্যে বিরাজ করে আছে, তবু আকাশ কোনও কিছুর সঙ্গে মিশে যায় না, কিংবা কোনও কিছুর দ্বারা তাকে বিভক্ত করাও সম্ভব হয় না।

তাৎপর্য

যদিও আকাশের মধ্যেই বায়ু বিদ্যমান তবু আকাশ অর্থাৎ মহাশূন্য অবশ্যই বায়ু থেকে ভিন্ন। বায়ু না থাকলেও, মহাশূন্য বা আকাশ বিরাজিতই থাকে। সকল জড় বস্তু মহাশূন্যের মাঝে, অর্থাৎ সুবিশাল জড়জাগতিক আকাশের মাঝে বিরাজ করছে, কিন্তু আকাশ অবিভাজ্য হয়েই থাকে এবং, সকল বস্তুর স্থান সংকুলান করে দিলেও, আকাশ কখনও কোনও কিছুর সঙ্গে মিশে যায় না। ঠিক এইভাবেই মানুষ জীবাত্মা এবং পরমাশ্মা উভয়েরই অবস্থান বুঝতে পারে। জীবাত্মা সর্বব্যাপী, যেহেতু অগণিত জীবাত্মা সকল বস্তুর মধ্যে, প্রবেশ করে থাকে, তবে, বৈদিক শাস্ত্রে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, প্রত্যেক জীবাত্মাই ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র। শেতাশ্বত্রে উপনিষদে (৫/৯) বলা হয়েছে—

বাল্যপ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞয়ঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

“যখন একটি কেশাগ্রে শতধা করা হয় এবং প্রত্যেকটি অংশকে আবার শতধা বিভক্ত করা হয়, তখন সেই পাতোকটি অংশের পরিমাণই ঠিকই আখ্যার পরিমাণ।” সেই কথাই শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে—

কেশাপ্রশতভাগস্য শতাংশঃ সাদৃশ্যকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিংকশঃ ॥

“চিন্ময় অনুকণার অসংখ্য অংশবিভাগ রয়েছে, যেগুলি কেশাগ্রের শতসহস্রভাগের একভাগ পরিমাণ।”

অবশ্য পরমেশ্বর ভগবান সর্বব্যাপী, কারণ তিনি স্বয়ং সর্বত্র বিরাজমান। ভগবান ঐদ্বৈত অর্থাৎ অবিভাজ্যরূপে সুবিস্তৃত। তাই এবাই অনন্য পরমেশ্বর ভগবান ঠিক আকাশের মতোই সর্বত্র বিদ্যমান রয়েছেন, এবং তা সত্ত্বেও তিনি কোনও কিছুর সঙ্গে আসক্ত কিংবা সংযুক্ত নেই, যদিও সব কিছুই তাঁরই মাঝে নির্ভর করে রয়েছে। ভগবদ্গীতা (৯/৬) ভগবান স্বয়ং তাঁর সর্বব্যাপকতার এই বিশ্লেষণ প্রতিপন্ন করেছেন—

যস্যাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রণো মহান

তথা সর্বাণি ভূতানি সংস্থানীত্যুপধাবয় ॥

“মহান বায়ু যেমন সর্বত্র বিচরণশীল হওয়া সত্ত্বেও সর্বদা আকাশে অবস্থান করে, তেমনই সমগ্র জগৎ আমার মাঝেই অবস্থান করে রয়েছে।”

অতএব, জীবাত্মা এবং পরমাত্মা উভয়েই সর্বব্যাপী, তা বলা হলেও, মনে বাথা উচিত যে, জীবাত্মা রয়েছে অসংখ্য। অর্থাৎ পরম পুরুষোত্তম ভগবান মাত্র একজনই। ভগবান সর্বদাই পরম সস্তা, এবং যথার্থ মননশীল মুনিব্রাহ্মি কখনই ভগবানের পরম অবস্থানের মর্যাদা সম্পর্কে সন্দিগ্ধ হন না।

শ্লোক ৪৩

তেজোহবনময়ৈর্ভাবৈর্মেষাদৈর্বাযুনেরিতৈঃ ।

ন স্পৃশ্যতে নভস্তত্বে কালস্টেষ্টগুণৈঃ পৃথান্ ॥ ৪৩ ॥

তেজঃ—আগুন; অপ—জল; অগ্ন—এবং আগুন; ময়ৈঃ—সমন্বিত, ভাবৈঃ—বস্তুগুলির দ্বারা; মেষ-আদ্যৈঃ—মেঘ এবং অন্যান্য; বায়ুনা—বায়ুর দ্বারা; ঈরিতৈঃ—প্রবাহিত হয়, ন স্পৃশ্যতে—স্পর্শ না করে; নভঃ—শূন্য আকাশ; তত্বে—সেইভাবেই; কাল-স্টেষ্টঃ—কালের দ্বারা সৃষ্ট; গুণৈঃ—জড় প্রকৃতির গুণাবলীর দ্বারা; পৃথান্—মানুষ।

অনুবাদ

যদিও প্রচণ্ড বাতাসে মেঘ এবং বাতু আকাশের প্রান্তে উড়ে যায়, তবু এই সব ক্রিয়াকর্মের দ্বারা আকাশ কখনও ভাবাক্রান্ত কিংবা ক্ষুণ্ণ হয়ে ওঠে না। তেমনই, চিন্ময় আত্মা জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে বাস্তবিকই পরিবর্তিত কিংবা প্রভাবিত হয় না। যদিও জীব ক্ষিতি, অপ ও তেজ দ্বারা গঠিত শরীরের মধ্যে প্রবেশ করে থাকে, এবং মহাকালের দ্বারা সৃষ্ট প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের মাধ্যমে তা প্রভাবিত হয়, তা হলেও তার নিত্য শাস্ত্র চিন্ময় প্রকৃতি বাস্তবিকই কখনও কলুষিত হয় না।

ভাষ্য

যদিও মনে হয় বাতু, বৃষ্টি, তুফান, বজ্র এবং বিদ্যুতের প্রবল সঞ্চালনে আকাশ নিক্ষুণ্ণ হয়েছে, প্রকৃতপক্ষে আকাশ অস্তি সূক্ষ্ম হলেও, বিপর্যস্ত হয় না, তবে এই ধরনের আপাতদৃষ্ট ক্রিয়াকলাপের পটভূমি হয়েই বিরাজিত থাকে। তেমনই, জড় দেহ এবং মন যদিও জন্ম ও মৃত্যু, সুখ এবং দুঃখ, ভালবাসা ও ঘৃণার মতো অগণিত পরিবর্তনের মাধ্যমে কালযাপন করতে থাকে, প্রকৃতপক্ষে এই সকল ক্রিয়াকর্মেরই নিত্য পটভূমিগতই নিত্য শাস্ত্র জীব বিদ্যমান থাকে। চিন্ময় আত্মা অতীব সুস্থ সস্তা বলেই বাস্তবিক ক্ষেত্রে প্রভাবিত হয় না। শুধুমাত্র দেহ

এবার মনের আপত্তিদৃষ্ট বহিঃক ক্রিয়াকলাপের সঙ্গে বৃথা দেহাশ্রবুঞ্জির ফলে এই জড়জগতের মধ্যে আত্মা প্রবল দুঃখবুর্দশার মাঝে কষ্টভোগ করতে থাকে।

এই প্রসঙ্গে, শ্রীল মধ্বাচার্য বাখ্যা দিয়েছেন যে, প্রত্যেক জীবকে অবশ্যই সংগ্রামের মাধ্যমে তার দ্বিবা চিন্ময় গুণাবলী পুনরুজ্জীবিত করে ফুলাত হলে। জীবসত্তা যথাযথই শ্রীকৃষ্ণের পরম সত্তার আবিষ্কেদ্য বিভিন্নতা, এবং তাই প্রত্যেক জীবপ্রাণই দ্বিবা গুণাবলীর আধার। পরমেশ্বর ভগবান অবশ্য এই সমস্ত গুণবৈশিষ্ট্যই বিনা বাধ্য স্বতঃস্ফূর্তভাবে অভিব্যক্ত করে থাকেন। তবে বদ্ধ জীবকে অবশ্যই সংগ্রামের মধ্যে দিয়ে এই সকল গুণাবলী পুনরুদ্ধার করতে হয়। অতএব, পরমেশ্বর ভগবান এবং জীব উভয়েই নিতা এবং দ্বিবা হলেও, পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই পবন শ্রেষ্ঠ গুণ বুদ্ধির মাধ্যমে এই সকল তত্ত্ব উপলব্ধি করলেই, বদ্ধজীব চিন্ময় পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে।

শ্লোক ৪৪

স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ স্নিগ্ধো মাধুর্যতীর্থভূর্ণণাম্ ।

মুনিঃ পুনাত্যপাং মিত্রমীক্ষোপস্পর্শকীর্তনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বচ্ছঃ—পবিত্র, প্রকৃতিতঃ—প্রকৃতি অনুসারে, স্নিগ্ধঃ—স্নিগ্ধ প্রকৃতির, মাধুর্যঃ—মিষ্ট বা শুষ্ক বাচন, তীর্থভূঃ—তীর্থস্থান, নৃণাম্—মানুষের জন্য, মুনিঃ—মুনিগণ, পুনতি—পবিত্র করে, অপাম্—জলের মিত্রম্—সহকারী সঙ্গী, স্পর্শা—দৃষ্টির মাধ্যমে উপস্পর্শ। প্রকৃতির স্পর্শের মাধ্যমে, কীর্তনৈঃ—এক মহিমা কীর্তনের মাধ্যমে

অনুবাদ

হে মহারাজ, কোনও মুনিগণ ঠিক জলের মতো কারণ তিনি সকল প্রকার কলুষভ্রামুক্ত, শাস্ত্রমধুর প্রকৃতির মানুষ, এবং মিষ্ট বাচনের মাধ্যমে জল প্রবাহের মতো মনোরম ভাবভরঙ্গ সৃষ্টি করেন। এই ধরনের সাধু পুরুষকে দর্শন, স্পর্শ কিংবা স্নেহের মাধ্যমেই জীব শুদ্ধ হয়ে ওঠে, ঠিক যেভাবে পবিত্র জলস্পর্শে মানুষ শুদ্ধতা অর্জন করে থাকে। তাই ঠিক কোনও তীর্থস্থানের মতোই, কোনও সাধুপুরুষ তাঁর সঙ্গে যাবতই সম্পর্ক লাভ হয়, তাঁদের সকলকেই পবিত্র করে তোলেন, কারণ তিনি নিম্নতই ভগবানের মহিমা কীর্তন করতে থাকেন।

ভাষ্যপর্য

অপাং মিত্রম্, 'ঠিক জলের মতো' শব্দগুলিকে অত্যান মিত্রম্ কপেও পাঠ করা চলতে পারে, যার অর্থ এই যে, সাধুপুরুষগণ সকল জীবকেই মিত্ররূপে অর্থাৎ তাঁর একান্ত সখারূপে স্বীকার করে থাকেন এবং তাঁদের পাপকর্ষক (অঘাৎ)

থেকে তাদের রক্ষা করেন। বদ্ধ জীব বৃথাই তার স্কল জড় দেহ এবং সূক্ষ্ম মনের সাথে দেহাস্ববুদ্ধির ফলে আত্মীয়তার সম্পর্ক গড়ে তোলে আর তাই চিন্ময় দিব্য জ্ঞানের স্তর থেকে অধঃপতিত হয়ে থাকে। বদ্ধজীব সর্বদাই জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনায় লোভাৰ্ত্ত হয়ে থাকে এবং যদি সে তা অর্জন করতে না পারে, তা হলে ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠে। কখনও তাব জড়জাগতিক ভোগভূক্তির সম্ভাবনা হাবিয়ে ফেলার ভায় এমনই বিচলিত হয়ে পড়ে যে, উদ্গার হয়ে উঠার পর্যায়ে সে এগিয়ে চলে।

কোনও সাধুপুরুষ অবশ্য পবিত্র জলের মতোই সকল প্রকার দূষণমুক্ত থাকেন এবং সকল জিনিস পবিত্র করে তোলার ক্ষমতা রাখেন। শুদ্ধ জল যেমন স্বচ্ছ হয় যে কোনও সাধুপুরুষও তেমনই স্বচ্ছভাবে তাঁর অন্তরে পরব্রহ্মের ভগবানের অভিপ্ৰকাশ উপলব্ধি করে থাকেন। তেমন ভগবৎ প্রেম সকল সুখের উৎস হয়ে ওঠে। যখন জল বয়ে বাষ এবং করে পড়ে তখন অতি সুমধুর ওরঙ্গ ধ্বনি সৃষ্টি করতে থাকে, এবং তেমনই ভগবৎ-মহিমায় সঞ্জীবিত শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের যুখনিঃসৃত শব্দভরসও বিশেষভাবে মানোহর এবং চমৎকার ভাব সৃষ্টি করে। এইভাবেই, জলের প্রকৃতি অনুধাবনের মাধ্যমে মানুষ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের লক্ষণাদি উপলব্ধি করতে পারে।

শ্লোক ৪৫

তেজস্বী তপসা দীপ্তো দুর্ধর্যোদরভাজনঃ ।

সর্বভক্ষ্যোহপি যুক্তোহ্মা নাদন্তে মলমগ্নিবৎ ॥ ৪৫ ॥

তেজস্বী—তেজোদীপ্ত, তপসা—তাঁর তপস্যার মাধ্যমে, দীপ্তঃ—দীপ্যমান, দুর্ধর্য—অবিচলিত, উদরভাজনঃ—উদরপূর্তির জন্য যতটুকু প্রয়োজন, তৎসামান্য অহার, সর্ব—সর্বকিছু, ভক্ষ্যঃ—আহার্য, অপি—তা সত্ত্বেও, যুক্তোহ্মা—পারমার্থিক জীবনচর্যায় নিবদ্ধ, ন আদন্তে—স্বীকার করেন না, মলম্—মলিনতা, অগ্নিবৎ—অগ্নির মতো

অনুবাদ

সাধুপুরুষেরা তপস্যার মাধ্যমে তেজোদীপ্ত হয়ে উঠেন। তাঁদের চেষ্টনা অবিচল থাকে, কারণ তাঁরা জড়জগতের কিছুই উপভোগের প্রয়াসী হন না, এই ধরনের স্বভাবসিদ্ধ যুক্ত ঋষিগণ ভাগ্যবলে যতটুকু তাঁদের কাছে উপস্থাপিত হয়ে থাকে, সেইমাত্র আহার্য গ্রহণ করে থাকেন এবং যদি ঘটনাক্রমে কলুষিত খাদ্য তাঁদের গ্রহণ করতেও হয় তাঁদের কোনই ক্ষতি হয় না, যেন তাঁরা আগুনের মতোই সমস্ত কলুষিত সামগ্রী দহন করে ফেলেন।

তাৎপর্য

উদরভোজন শব্দটি বোঝায় যে, সাধু পুরুষ শুধুমাত্র দেহ এবং আত্মা সংযুক্ত বাহ্যিক উদ্দেশ্যেই আহার করে- এবং ইচ্ছিয় পরিতৃপ্তির উদ্দেশ্যে ভোজন করেন না। ২৮ প্রকৃষ্ট বাহ্যিক উদ্দেশ্যে সুস্বাদু আহার ভোজন করা উচিত, তবে রাজসিক ভোজন করা অনুচিত, কারণ তরল ফলে মৈথুন আকাঙ্ক্ষা এবং আলস্য জাগে। সাধু পুরুষ সর্বদাই যথার্থ সনাতারী হন এবং কখনই লোভী কিংবা মৈথুনাসক্ত হন না। যদিও মায়াব চেষ্টার ফলে বিবিধ প্রকার জড়জনিতিক প্রলোভনের মাধ্যমে তাঁকে পরাভূত করার উদ্যোগ থাকে, শেষ পর্যন্ত সাধুপুরুষের আধ্যাত্মিক দিবা শক্তির কাছে সেই সমস্ত প্রলোভনেরই পরাভব ঘটে। তাই, পারমার্থিক দিবা জ্ঞানে ভূষিত কোনও ব্যক্তিকে কারণ অশ্রদ্ধা করা কখনই উচিত নয় এবং শ্রদ্ধা সহকারে তাঁদের বন্দনা করা কর্তব্য। কৃষ্ণভবনাময় পুরুষের কাছে অনবধানতা সহকারে উপস্থিত হওয়ার অর্থ অসৎকভাবে আগুনের কাছে এগিয়ে যাওয়ারই মতো, কারণ তাঁর সঙ্গে যথাযথভাবে আচরণ না করলে পালিয়ে, তৎক্ষণাৎ দহনজ্বালা সহ্য করতে হয় শুদ্ধ ভক্তেরে অসৎ আচরণ করলে ভগবান ক্ষম্য করেন না।

শ্লোক ৪৬

কৃচিহ্নঃ কৃচিৎ স্পষ্ট উপাস্যঃ শ্রেয় ইচ্ছতাম্ ।

ভুঙ্কতে সর্বত্র দাতৃণাং দহন্ প্রাপ্তস্তরাণ্ডভম ॥ ৪৬ ॥

কৃচিৎ কখনও, ছয়ঃ ওলু, কৃচিৎ কখনও স্পষ্টঃ প্রকাশিত, উপাস্যঃ পূজনীয় শ্রেয়ঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ, ইচ্ছতাম্—যারা ইচ্ছা করে ভুঙ্কতে—তিনি গ্রাস করেন, সর্বত্র সর্বদিকে, দাতৃণাম্ যারা তাঁকে অর্থ্য প্রদান কান, দহন দগ্ধ করেন শ্রাক—পূর্বের, উক্তক এবং ভবিষ্যতের অন্ততম্ সাপকর্যাদি

অনুবাদ

সাধু পুরুষ, যেন ঠিক আগুনের মতো, কখনও প্রচ্ছন্নভাবে আত্মপ্রকাশ করেন আবার কখনও নিজেকে গোপন করে রাখেন। যথার্থ সুখশান্তির অভিলষী বদ্ধ জীবগণের কল্যাণে, সাধু পুরুষ পারমার্থিক সদগুরু পূজনীয় মর্যাদায় অধিষ্ঠিত হতে পারেন, এবং সেইভাবে তিনি তাঁর উদ্দেশ্যে পুজা নিবেদনকারীদের অর্থ্য স্বীকার করে তাদের সকল প্রকার অতীত এবং ভবিষ্যতের পাপময় কর্মফল আগুনের মতো ভস্মীভূত করেন।

তাৎপর্য

সাধুপুরুষ তাঁর সুমহান পারমার্থিক মর্যাদা গোপন রাখাই পছন্দ করে থাকেন, কিন্তু জগতের দুর্দশা পৃথক মানুষকে উপদেশ সন্ধানের জন্যই তাঁকে হয়ত কখনও আপন

মাহাত্ম্য উদঘাটন করিতেই হয়। এই বিষয়টিকে আগুনের সঙ্গে তুলনা করা হইবে। কাকণ আগুনও অনেক সময়ে জ্বলের আবরণে সকলের অদৃশ্যে জ্বলন্ত হয়ে থাকে এবং কোনও সময়ে প্রকাশ্যে অগ্নিশিখার রূপ ধারণ করে। যজ্ঞের সময়ে যেভাবে পূজারীদের আচ্ছাদিত প্রদত্ত ঘি এবং অন্যান্য নৈবেদ্য অগ্নি গ্রাস করে থাকে, সেইভাবেই কোনও সাধু পুরুষও তাঁর অনুগামী ব্রহ্মজীবনের নিবেদিত প্রশংসাও গ্রহণ করেন, এবং তিনি মনে করেন যে ঐ সকল প্রশংসাই পরামেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়েছে। যদিও কোনও সাধারণ মানুষকে প্রশংসা করলে সে ভৎসনাও নির্বোধের মতো উল্লসিত হয়। ঐ সাধুপুরুষের মনে ঐ ধবনের অশুভ ভাবাবেগ মুহূর্তের মধ্যেই পরম হৃদয়ের সত্যি তাঁর আত্মসমর্পণের ফলে ভস্মীভূত হয়ে যায়।

শ্লোক ৪৭

স্বায়ায়া সৃষ্টমিদং সদসঙ্কলং বিভুঃ ।

প্রবিষ্ট ইমতে তত্তৎস্বরূপোহগ্নিরিবৈধসি ॥ ৪৭ ॥

স্ব-আয়ায়া—তাঁর আপন জ্ঞানশক্তির মাধ্যমে সৃষ্টম্—সৃষ্ট ইদম্—এই (বিভিন্ন জীব দেহ); সদ-অসং—দেবতা, পশুপাখি এবং অন্যান্য নানা রূপে, লক্ষণম্—লক্ষণযুক্ত; বিভুঃ—পরম শক্তিমান, প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে, ইমতে—প্রতিভাত হন তৎ-তৎ—প্রত্যেকটি বিভিন্ন রূপের স্বরূপঃ—পরিচয় ধারণ করে, অগ্নিঃ—আগুন, ইব—যেন; এধসি—জ্বালানী কাঠের মধ্যে।

অনুবাদ

বিভিন্ন আকারের ও প্রকৃতির জ্বালানী কাঠের টুকরোর মধ্যে আগুন যেমন বিভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়, তেমনই সর্বশক্তিমান পরমাত্মাও উক্তই শ্রেণী ও নিম্নশ্রেণীর বিভিন্ন জীবরূপের মধ্যে প্রবেশ করে তাঁর নিজ শক্তিবলে, প্রত্যেকের স্ব স্ব পরিচিতি স্বরূপ করে থাকেন।

ভাষ্য

যদিও পরামেশ্বর ভগবান প্রত্যেকটি বস্তুর মধ্যেই বিদ্যমান তা হলেও প্রত্যেক বস্তুই ভগবান নয়। সত্ত্বগুণের দ্বারা ভগবান দেবগণদের এবং রাস্মগুণদের উন্নতশ্রেণীর জন্মজাগতিক শরীর সৃষ্টি করেন। আর তমোগুণের অভিব্যক্তি প্রমাণিত করে তিনি সেইভাবেই জীবজন্তু, শূদ্রাদি এবং নিম্নশ্রেণীর জীবকুলের শরীরগুলি সৃষ্টি করে থাকেন। ভগবান এই সমস্ত ভেদ এবং নিম্ন শ্রেণীর সৃষ্টির মাধ্যমে প্রবেশ করেন, কিন্তু তিনি বিভূ অর্থাৎ সর্বশক্তিমান পরামেশ্বর ভগবান হয়েই বিদ্যাজ্ঞমান থাকেন।

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চতুর্নবতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, জ্বলন্ত কাঠের মধ্যে আগুন যদিও বিদ্যমান থাকে, তা হলেও কাঠের চাবদিক থেকে নাড়াচাড়া করলে স্তবেই তা প্রজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে। তেমনি, পবনেশ্বর ভগবান যদিও পরোক্ষভাবে সবত্রই বিবাজমান থাকেন তবুও যখনই আমরা প্রেমভক্তি সহকারে ভগবানের মহিমা স্মৃতিস্তম্ভে শ্রবণ করতে থাকি, তখন ভগবান আবির্ভাবের উদ্দীপনা লাভ করে থাকেন এবং তাঁর ভক্তজনের সামনে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হন।

নির্বোধ বন্ধ জীব সবকিছুই মধ্যে ভগবানের অজ্ঞানচর্য উপস্থিতির গুণ অগাহ্য করে থাকে এবং তার পরিবর্তে তার সাধারণ বুদ্ধি চেতনা দিয়ে নিজের তনিত্য জাগতিক দেহাবরণে ঘাঝে মগ্ন হয়ে চিন্তা করে, “আমি শক্তিমান মানুষ,” “আমি সুন্দরী নারী,” “আমি এই শহরের সবচেয়ে ধনী,” “আমি মি এইচ ডি পণ্ডিত”, এবং এই ধরনের ভাব গোষণ করে থাকে। এইসব দেহাত্ম চিন্তার বন্ধন ছিন্ন করাই উচিত এবং যথার্থ তত্ত্ব স্বীকার করা প্রয়োজন যে, জীব চিন্ময় আত্মা, চিবন্তন সত্তা, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সচিচদানন্দময় সেবক মাত্র।

শ্লোক ৪৮

বিসর্গদ্যাঃ শ্মশানান্তা ভাবা দেহস্য নাত্মনঃ ।

কলানামিষ চক্ৰস্য কালেনাব্যক্তবর্ত্তনা ॥ ৪৮ ॥

বিসর্গ—জন্ম, আদ্যাঃ—থেকে, শ্মশান—মৃত্যুকালে যেখানে দেহ ভস্মীভূত হয়, অন্তঃ—পর্ষন্ত, ভাবাঃ—ভাবসমূহ, দেহস্য—দেহের, ন—না, আত্মনঃ—আত্মার, কলানাম্—বিভিন্ন কলার, ইব—মতো, চক্ৰস্য—চক্রের, কালেন—কাল দ্বারা, অব্যক্ত—অব্যক্ত কল্পনা যাব গাত

অনুবাদ

জন্ম থেকে শুরু করে মৃত্যুতে বিনাশ পর্যন্ত এই জড় জীবনের বিভিন্ন অবস্থাগুলির সবই দেহের বিকার মাত্র আর তা আত্মাকে কোনভাবে প্রভাবিত করে না। ঠিক যেমন আপাত প্রতীয়মান চক্রের হ্রাস বৃদ্ধি স্বয়ং চক্ৰকে কখনই প্রভাবিত করে না। কালের অব্যক্ত গতির দ্বারা এই পরিবর্তন সকল ঘটে থাকে।

ভাৎগর্য

দেহকে ছয়টি পরিবর্তনের মধ্যে দিয়ে যেতে হয়—জন্ম, বৃদ্ধি, বক্ষণ উৎপাদন, ক্ষয় ও মৃত্যু। তেমনি চক্রাকণ্ড বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হচ্ছে, হ্রাসপ্রাপ্ত হচ্ছে এবং শেষ পর্যন্ত অন্তর্হিত হল বলে মনে হয়। যেহেতু চক্রালোক হচ্ছে সূর্য্যাপেক্ষে চক্রাহত প্রতিফলন মাত্র তাই ব্যাভেত হবে যে স্বয়ং চক্রের কখনও হ্রাস বা বৃদ্ধি ঘটে না।

যহাং চাস্ত্রে সূর্য্যালোকেষু প্রতিফলনের বিভিন্ন কলাকেই অম্ববা দেখে থাকি সেইভাবে, ভগবদ্গীতায় (২/২০, প্রতিপদ হয়েছে যে ন জায়তে ক্রিয়তে বা কল্যতিঃ অর্থাৎ নিত্য আত্মার জন্ম বা মৃত্যু হয় না। বিভিন্ন জড় পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হওয়া সূক্ষ্ম মন ও জড় দেহে আমরা আত্মার প্রতিফলন অনুভব করি।

শ্রীল শ্রীধর স্বামী'র মতানুসারে সূর্য হচ্ছে অত্যন্ত ক্ষুদ্র একটি গ্রহ এবং চন্দ্র হচ্ছে এক ক্ষুদ্র গ্রহ। শ্রীল জীব গোস্বামী দ্বারাও এই কথাটি স্বীকৃত হয়েছে এবং চন্দ্র গ্রহের যথার্থ প্রকৃতি বিষয়ে বর্তমান বিজ্ঞানীদের অজ্ঞতা সন্দেহে তিনি বিশদ বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৯

কালেন হ্যোঘবেগেন ভূতানাং প্রভাপ্যয়ৌ ।

নিত্যাস্পি ন দৃশ্যতে আত্মনোহগ্নৈর্ঘর্থাচিষাম্ ॥ ৪৯ ॥

কালেন—সময়ের মাধ্যমে; হি—অবশ্যই, ওঘ—কন্যার মতো; বেগেন—যার গতি, ভূতানাং—জড় উপাদানে সৃষ্ট শরীরাদি প্রভব—জন্ম, অপ্যয়ৌ—এবং মৃত্যু, নিত্যৌ—নিত্যকাল, অপি—গদ্যে, ন দৃশ্যতে—লক্ষ্য করা যায় না, আত্মনঃ—চিন্ময় আত্মার সম্পর্কিত, অগ্নৈঃ—আগুনের যথা—যেমন অচিষাম্—শিখার

অনুবাদ

অগ্নিশিখা প্রতিমূহুর্তে জ্বলে এবং নেভে, তবু এই সৃষ্টির আর বিনাশের কাণ্ড সাধারণ মানুষের দৃষ্টিতে লক্ষ্য করা যায় না। তেমনই, মহাকালের শক্তিশালী কবজগুলি নদীর প্রোতের মতোই নিত্য প্রবহমান রয়েছে, এবং সকলের অনলক্ষ্যে অগণিত জড় দেহের জন্ম, বৃদ্ধি এবং মৃত্যুর কারণ সৃষ্টি করে চলেছে। আর তা সত্ত্বেও, আত্মা প্রতিনিয়ত তার অবস্থান মর্যাদা পরিবর্তনের জন্য বাধ্য হয়ে থাকলেও, কালের গতি উপলব্ধি করতে সক্ষম হয় না।

তাৎপর্য

ইতিপূর্বে টানের দৃষ্টান্ত উপস্থাপনের পরে ব্রাহ্মণ অবধূত আবার বদু মহারাজকে আগুনের দৃষ্টান্ত দিচ্ছেন। এইভাবে কোনও বিষয়বস্তুর বিশ্লেষণমূলক পদ্ধতিকে বলা হয় সিংহকলোকম অর্থাৎ “সিংহের দৃষ্টি”, যার মাধ্যমে একই সাথে সামনে এগিয়ে এবং পিছনে দৃষ্টিপাত করে কোনও ভুলভ্রান্তি হয়েছে কিনা, তা লক্ষ্য করা যায়। তাই ঋষি'র তাঁর বিশ্লেষণমূলক আলোচনা করতে করতে আগুনের উপমা দিয়েছেন যাতে অনাসক্তির প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত হতে পারে। অতএব অবশ্যই ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির অনিত্য এবং কল্পনাটম্বরূপ অতিব্যক্তি মাত্র আগুনের

শিখাগুলি নিত্য জন্ম নেয় এবং অদৃশ্য হয়ে যায়, তবুও আমরা আত্মাকে দাহ্যমান রূপেই লক্ষ্য করতে থাকি, ঠিক তেমনই, আত্মাও এক নিববিচ্ছিন্ন সত্তা। যদিও কালের প্রভাবে তার জড়জাগতিক দেহ নিরন্তরই আবিস্কৃত ওকং তিরোহিত হতে থাকে। লোকের বলে, সব চেয়ে আশ্চর্য ব্যাপার এই যে, কেউই ভাবে না যে সে মরবে। আত্মা যেহেতু নিত্য শাস্বত, তাই জীব স্বভাবতই স্বীকার করতে চায় যে, সকল অবস্থাই নিত্যকালের মতো স্থায়ী এবং তাই বিশ্বস্ত হয় যে, শুধুমাত্র চিন্ময় আকাশের মখে, নিত্য পরিবেশেই তার নিত্য স্বরূপ প্রকৃতি যথাযথভাবে উপলব্ধি করা যেতে পারে। এই তত্ত্বটি যদি কেউ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে, তা হলে তার মাঝে ক্লোণাশ্রুণ জেগে ওঠে, অর্থাৎ জড়জাগতিক মায়ামোহ থেকে মুক্তির গুণাবলী জাগ্রত হয়।

শ্লোক ৫০

ঔণৈর্গুণানুপাদন্তে যথা কালং বিমুক্ততি ।

ন তেষু যুজ্যতে যোগী গোভির্গা ইব গোপতিঃ ॥ ৫০ ॥

ঔণৈঃ—ইন্দ্রিয়গুলির দ্বারা, গুণান্—জড় প্রকৃতির ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু সামগ্রী, উপাদন্তে—গ্রহণ করে, যথা-কালং—যথা সময়ে, বিমুক্ততি—সেগুলি ত্যাগ করে, ন—করে না, তেষু—সেগুলিতে, যুজ্যতে—প্রভিত হয়ে পড়ে, যোগী—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ঋষি, গোভিঃ—তাঁর ভোগ্যভিপ্রভায়, গাঃ—জলবাশি, ইব—মতো, গো-পতিঃ—সূর্য

অনুবাদ

ঠিক যেভাবে সূর্য তার প্রচণ্ড জ্যোতিঃপ্রভায় প্রচুর পরিমাণে জলরাশি বাষ্পীভূত করে নেয় এবং পরে বৃষ্টিধারার আকারে সেই জল পৃথিবীকে ফিরিয়ে দেয়, তেমনই ঋষিভূজ্য মানুষ তাঁর জড়ভোগ্যাদির মাধ্যমে সকল প্রকার জড়জাগতিক বিষয়াদির সারমর্ম গ্রহণ করে থাকেন, এবং যথাসময়ে, যথোপযুক্ত মানুষ তাঁর কাছে এসে যখনই সেই সকল বিষয়ে প্রার্থনা জানায়, তখন তিনি সেই সকল সারবস্তুর আকারে তাকে প্রত্যর্পণ করে থাকেন। এইভাবে, ইন্দ্রিয়ভোগ্য জড়জাগতিক বিষয়াদি গ্রহণ এবং প্রত্যর্পণের সময়ে তিনি কোনও বিষয়ে আসক্ত হন না।

তাৎপর্য

স্বরূপভাবনামৃত আনন্দোজন প্রসারের উদ্দেশ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর যে সকল ঐশ্বর্য কোনও কক্ষভক্তকে অর্পণ করে থাকেন, সেগুলির প্রতি ভক্ত কখনই স্বাধিকার

ভোগের প্রবৃত্তি পোষণ করে না কৃষ্ণভক্ত শুশুম্নাএ জড়জাগতিক ঐশ্বর্য সংগ্রহ করেনই তৃপ্ত হন, তা নয়, বরং এমনভাবে তাঁর নস্ক ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রদত্ত ই সমস্ত ঐশ্বর্য সর্বত্র উদারভাবে বিতরণ করে দেওয়াই উচিত হবে, যাত কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানের আনন্দলবন দ্রুত প্রসারিত হতে থাকে সূর্যের কাছ থেকে ভক্তকে এই শিক্ষাই গ্রহণ করতে হয়

শ্লোক ৫১

বুধ্যতে স্বে ন ভেদেন ব্যক্তিস্থ ইব তদগতঃ ।

লক্ষ্যতে স্থূলমতিভিরাশ্চা চাবস্থিতোহর্কবৎ ॥ ৫১ ॥

বুধ্যতে—চিন্তা করা হয়, স্বে—তার আপনরূপে ন—না ভেদেন—বিশিষ্টতার কাবণে ব্যক্তি—বিভিন্ন প্রতিফলনের বিষয়ে স্থঃ স্থিত, ইব—সমীকৃত, তদগতঃ—সেহৃদয়ের মধ্যে যথার্থভাবে প্রবেশ করে লক্ষ্যতে—মনে হয় স্থূল মতিভিঃ—যাদের বুদ্ধি স্থূল, আশ্চা—আশ্চা: চ—ও, অবস্থিতঃ—প্রতিষ্ঠিত, অর্কবৎ—সূর্যের মতো

অনুবাদ

বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে সূর্য প্রতিবিম্বিত হলেও, তা কখনই বিভক্ত হয় না কিংবা প্রতিবিম্বের মধ্যে তা মিশে যায় না যাদের স্থূলবুদ্ধি তাহাই সূর্যকে এইভাবে ধারণা করে থাকে। ঠিক তেমনই, বিভিন্ন জড়দেহের মাধ্যমে আশ্চা প্রতিবিম্বিত হলেও, আশ্চা সর্বদাই অবিভাজ্য এবং জড়সত্তাবিহীন হয়ে থাকে।

তাৎপর্য

জানাল, আয়না, উজ্জ্বল বস্তু, তেল, জল এবং এমনই বহু জিনিষে সূর্য প্রতিফলিত হয়ে থাকে তা হলেও সূর্য এক এবং অবিভাজ্য থাকে তেমনই, নিষ্ঠ শাস্ত্রত আশ্চাও শবীরের মধ্যে পার্থিব শবীরের পদার মাধ্যমে প্রতিফলিত হয়ে থাকে। তাই আশ্চাকে বুদ্ধ কিংবা ওরশ, মোহ কিংবা বোগা, সুখী বা দুঃখী মনে হক। আশ্চাকে আমেরিকাবাসী, কশ, আফ্রিকাবাসী, হিন্দু কিংবা খ্রিস্টান মনে হতেও পার, ওরশ, নিষ্ঠ শাস্ত্রত আশ্চা তাব স্বাভাবিক মর্যাদা নিয়ে এই সমস্ত জাগতিক নাম পরিচয়ের বন্ধনে থাকে না।

স্থূল মতিভিঃ শব্দটি এই শ্লোকের মধ্যে বোঝায় অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষ উদ্যুক্ত প্রাঙ্গণে শিল্প প্রদর্শনীর মধ্যে মূল্যবান চিত্রপটে কুকুর মুদ্রাণ করে এমন চাক্ষুষ অতিজ্ঞতা আমাদের হয়েছে কুকুরটি তার স্থূল বুদ্ধির ফলে চিত্রপটখানির যথার্থ মর্যাদা টপকানি করতেই পারেনি তেমনই, কৃষ্ণভাবনামৃতের আত্মদান গ্রহণে

উদ্দেশ্যী না হলে, মানুষ এইভাবেই মাননজীবনের অমূল্য সুযোগ সমূলে ভগবানহারা করে। আত্ম উপলব্ধি অর্জনের উদ্দেশ্যেই যানব জীবন লাভ হয়েছে এবং তাই ধাতুদ্রাবী, সাম্রাজ্যী, আমেরিকান, রাশিয়ান এবং এই ধরনের জাগতিক উপাধি পরিচয় নিয়ে আমাদের সময় নষ্ট করা অনুচিত। তাই পবিত্র উদ্ধবের উপদেশে প্রেমের সেবাতত্ত্ব নিবেদনের অনুশীলন করা সকল মনুষ্যেরই উচিত এবং তাঁর মাধ্যমে ক্রমশঃ তাদের নিত্য শাস্ত্রতত্ত্ব গুরু পরিচয় অশ্বস্ত করা প্রয়োজন। সূর্যকে তার প্রত্যক্ষ অভিলক্ষিত্র মাধ্যমেই উপলব্ধি করা উচিত এবং শুধুমাত্র সূর্যের প্রতিফলন লক্ষ্য করেই সস্ত্রী থাকাল চক্রে না। সেই ভাবেই প্রত্যেক জীবকে তার গুরু চিত্রের পরিচয়ে বিবেচনা করতে হবে এবং তাৎপৰ্য্য জড়জাগতিক সহঃ পরিচয়ের বাইরে বিকৃত পটভিমে আকৃষ্ট হলে চলবে না।

এই শ্রোকে আত্মা শব্দটির দ্বারা পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে বোঝানো হয়েছে যিনি যেমন আমরা সাধারণ জীবাত্মাকে জড়জাগতিক শরীরের জড়বিশেষ মাধ্যমে অনুধাবন করে থাকি, তেমনই পরমেশ্বর ভগবানকেও আমাদের জাগতিক মনের নিকৃষ্ট প্রতিফলনের মাধ্যমে উপলব্ধির প্রয়াস করে থাকি। তাই, আমরা ভগবানকে নির্বাক, নৈর্ঘৃণিক, মরুতে জড়জাগতিক কিংবা অজ্ঞাত পুরুষরূপে কল্পনা করে থাকি। আকাশ যখন মেঘাচ্ছন্ন থাকে, তখনই সূর্যকিরণ থেকে সূর্যের সর্বোত্তম অনুভূতি লাভের সম্ভাবনা থাকে। তেমনই মানুষেরও মন যখন মনঃ মনঃ কল্পনার কুশাশাচ্ছন্ন হয়ে থাকে, তখনই ভগবানের দিব্য শরীর থেকে বিচ্ছুরিত আলোকবাহিনীকে পবন চিত্রায় তৎকালে গ্রহণ করতে সে পারে। অবশ্য, যখন নিমেষ নীলাকাশের মতোই মন বিদূমাত্রও কনুযতাপ্রসূত হয়ে থাকে, তখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ রূপ মানুষ দর্শন করতে সক্ষম হয়। বহু জীবাত্মার আবদ্ধ মন দ্বিবে পবন তত্ত্ব ব্যবহৃতভাবে উপলব্ধি করতে পাওয়া যায় না, বরং কলংকলাপ্রসূী বাসনা ও স্থানসিক বৃদ্ধা কল্পনা থেকে মুক্ত যে গুরু কৃষ্ণভাবনামূহুরের নিমগ্ন নীলাকাশ তাই মাধ্যমেই ভগবানকে দর্শন করা মানুষের অবশ্যই উচিত। শ্রীল জড়বিশ্বোদ ঠাকুর তাই শেয়েছেন

জীবিত কল্যাণ-সাধন-কাম,
জগতে জাসি' এ মধুর নাম,
অবিদ্যা তিমির তপন রূপে
সঙ্গগগনে বিরাজে

“বহু জীবাত্মগণের অসীমদয়রূপ জড়জগতের অন্ধকারের মাঝে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নমিত্র নাম অবতীর্ণ হয়েছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পুণ্য নাম যেন ভক্তগণের নির্মল

হৃদয়াকাশে সূর্যের মতো উদ্ভিত হয়েছেন।” যাবা ধর্মকর্ম বা ভগবৎ তত্ত্ব চর্চায় নামে ভগবানের জ্ঞানভাগ্যতিক সৃষ্টিকে আত্মসাৎ করে উপভোগ কববার প্রয়াস করছে, তারা এমন সমুজ্জ্বল জ্ঞান উপলব্ধি করতে পাবে না। মানুষকে প্রথমে ভগবৎ-শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত হয়ে উঠতে হবে, এবং তখন তার জ্ঞান সর্বদিকে পল্লবাপ্ত হয়ে সব কিছু উদ্ভাসিত করে তুলবে—কল্পিত ভগবৎ বিজ্ঞাতে সর্বমেব বিজ্ঞাতং ভবতি (যুগ্মক উপনিষদ ১, ৩)।

শ্লোক ৫২

নাতিস্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্তব্যঃ ক্বাপি কেনচিৎ ।

কুর্বন্ বিন্দেত সম্ভাপং কপোত ইব দীনবীঃ ॥ ৫২ ॥

ন—না, অতি-স্নেহঃ—অধিক স্নেহ ভালবাসা, প্রসঙ্গঃ—যনিষ্ট সঙ্গ, বা—তথ্যনা, কর্তব্যঃ—বাঞ্ছা করা উচিত, ক্ব-অপি—কখনও, কেনচিৎ—কারও বা কোনও কিছুই সঙ্গে, কুর্বন্—সেইভাবে করলে, বিন্দেত—অভিজ্ঞতা হবে সম্ভাপম্—গভীর দুঃখ, কপোতঃ—পায়রা, ইব—মতো, দীনবীঃ—নীচমনা

অনুবাদ

কোনও কিছু বা কারও জন্য অত্যধিক স্নেহ বা আসক্তি পোষণ করা কারও উচিত নয়, না হলে বুদ্ধিহীন কপোতের মতো অনেক দুঃখ পেতে হয়।

ভাষণার্থ

সংস্কৃত ভাষায় অতি উপসর্গ শব্দটির অর্থ ‘অত্যধিক’, যাব দ্বারা বোঝায় কৃষ্ণভাবনামূলক স্নেহ ভালবাসা কিংবা আসক্তি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, সুহৃদঃ সর্গভূতানাম্ (বীতা ৫-২০)। ভগবান সকল জীবের নিত্য ওভাবাক্ষরী। ভগবান এমনই স্নেহময় যে, প্রত্যেক বদ্ধ জীবের অন্তরে তিনি অধিষ্ঠিত থাকেন এবং বদ্ধ জীবাত্মা নিজ আলায়ে তথা ভগবদ্ধামে ফিরে না আসা পর্যন্ত মায়াব রাজ্যে তার অনন্ত ভ্রমণকালে ধৈর্য নিয়ে তার সঙ্গেই থাকেন। এইভাবে প্রত্যেক জীবের নিত্যসুখের সকল আয়োজন ভগবান করে দেন। সকল জীবের প্রতি স্নেহ এবং অনুকম্পা প্রদর্শনের সবচেয়ে ভাল ব্যবস্থা করতে হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুকূলে কৃষ্ণভাবনা প্রচার করা উচিত এবং অধঃপতিত জীবগণের উদ্ধারকার্যে ভগবানের অনুগামী হওয়া প্রয়োজন। সমাজ, সম্মতি এবং ভালবাসার নামে দেহ সম্পর্কিত ইন্দ্রিয় পরিকৃষ্টির ভিত্তিতে অন্যের প্রতি যদি আত্মার স্নেহময়তা কিংবা আসক্তি গড়ে ওঠে, তবে অবস্থিত আসক্তি (অতিস্নেহ) সৃষ্টির মাধ্যমে কেমনও এক সময়ে সম্বন্ধ ছিন্ন কিংবা বিনষ্ট হওয়ার ফলে দুঃখ জ্বালা ভোগ করতে হবে। এখন

মূৰ্য্য কপোতের কাহিনী বর্ণনা করা হবে। শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে অনুব্রত একটি কাহিনী বাজা সুযজ্ঞের শোকাত্তা বিধবা পথীদের কাছে যমবাজ বর্ণনা করেছিলেন।

শ্লোক ৫৩

কপোতঃ কশ্চনাবণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পত্যৌ ।

কপোত্যা ভাৰ্য্যা সার্থমুবাশ কতিচিৎ সমাঃ ॥ ৫৩ ॥

কপোতঃ—পায়রা; কশ্চন—কোনও এক অবণ্যে—যনৈব মধ্যে, কৃতনীড়ঃ—তাব বাসা তৈরি করে; বনস্পত্যৌ—একটি গাছে; কপোত্যা—এক বনস্পত্যীর সঙ্গে, ভাৰ্য্যা—তার স্ত্রী, সার্থম্—তার সঙ্গিনী রূপে, উবাশ—সে বাস করত, কতিচিৎ—কিছু, সমাঃ—বহু।

অনুবাদ

একটি কপোত তার কপোতীর সঙ্গে বনে বাস করত। একটি গাছে সে বাসা বেঁধেছিল এবং কয়েক বছর যাবৎ কপোতীর সঙ্গে সেখানে থাকত।

শ্লোক ৫৪

কপোতৌ স্নেহশুণিতহৃদয়ো গৃহধর্মিনৌ ।

দৃষ্টিং দৃষ্ট্যঙ্গমঙ্গেন বুদ্ধিং বুজ্যা ববজ্জতুঃ ॥ ৫৪ ॥

কপোতৌ—দুই কপোত, স্নেহ—ভালবাসায়, শুণিত—যেন যজ্ঞহুতে আবদ্ধ হয়ে; হৃদয়ো—তাদের হৃদয়ে, গৃহধর্মিনৌ—গৃহস্থের ধর্মপালনে আসক্ত, দৃষ্টিম্—দৃষ্টিপাতে; দৃষ্ট্যা—দৃষ্টি বিনিময়ে, অঙ্গম্—শরীর, অঙ্গেন—শরীর দিয়ে, বুদ্ধিম্—মন; বুজ্যা—অন্যেব বুদ্ধি ও মন দিয়ে; ববজ্জতুঃ—তারা পরস্পরকে বেঁধেছিল।

অনুবাদ

দুই কপোত-কপোতী তাদের গাঁইছা কাজকর্মে খুবই আসক্ত হয়ে উঠেছিল। মন ও বুদ্ধি নিয়ে তারা পরস্পরকে দৃষ্টি বিনিময়ে, শরীর ও মনের আদানপ্রদানের মাধ্যমে আকৃষ্ট করে রেখেছিল। এইভাবে, তারা সম্পূর্ণভাবে পরস্পরকে প্রীতিবন্ধনে আবদ্ধ করেছিল।

তাৎপর্য

গুরুব এবং স্ত্রী পায়রা দুটি পরস্পরকে এমনভাবে আকৃষ্ট করে রেখেছিল যে, তারা এক মুহূর্তের জন্যও বিচ্ছেদ সহ্য করতে পারত না। একে বলা হয় ভগবৎ-বিশ্বাস্তি, অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানকে বিশ্বস্ত হয়ে জড় বিষয়াদির প্রতি আসক্তি।

ଭଗବାନଙ୍କର ପ୍ରୀତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବରହି ନିତା ପ୍ରେମ ବିଦ୍ୟମାନ থাকେ । କିନ୍ତୁ সেই ପ୍ରେମଭାବ ଯଦ୍ବଳ ବିକାଶ ହୁଏ ତখন ତା ମିଥ୍ୟା ଜଢ଼ଜାଗତିକ ଭାବବାସାୟ ପରବସିତ ହୁଏ । ତାର କଲେ ସଫାର୍ଦ୍ଦ ପ୍ରେମାନନ୍ଦର ନିରମ ବିବର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିଫଳନ ଖେଳେ । ପରମତତ୍ତ୍ବର ବିସ୍ମୃତିର ଉପର ନିର୍ଭର କରେ । সেই ଧରଣର ଭାବବାସ ବ୍ୟର୍ଥ ଜୀବନଧାରାର ଭିତ୍ତି ହସେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୫

ଅସ୍ୟାସନାଟନସ୍ଥାନବାର୍ତ୍ତାତ୍ରୀଡ଼ାଶନାଦିକମ୍ ।

ମିଥୁନୀଭୃୟ ବିଶ୍ରକ୍ତୌ ଚେରତୁର୍ବନବାଜିଷୁ ॥ ୫୫ ॥

ଅସ୍ୟା—ବିଶ୍ରାମ, ଆସନ—ଉପବେଶନ, ଅଟନ—ବ୍ରତନ, ସ୍ଥାନ—ନିର୍ଦ୍ଦାନୋ ବାର୍ତ୍ତା—କଥାବାର୍ତ୍ତା, ତ୍ରୀଡ଼ା—ଖେଳା ଅର୍ଥନ—ଆହାର, ଆଦିକମ୍—ଇତ୍ୟାଦି ମିଥୁନୀ-ଭୃୟ—ପାତ୍ତି, ପତ୍ତୀକାମ୍ପେ ଦୃଢ଼ନେ, ବିଶ୍ରକ୍ତୌ—ବିଶ୍ବାସ କରେ, ଚେରତୁଃ—ତାବା ସମ୍ପନ୍ନ କରନ, ବନ-ବନେର ବାଜିଷୁ—ବୃକ୍ଷରାଶିର ଗାଋ ।

ଅନୁବାଦ

ମରଜ ଯନ୍ତେ ଭବିଷ୍ୟତେର ବିଶ୍ବାସ ନିୟେ, ବନେର ଗାଈମାନଙ୍କର ଗାଋ ପ୍ରେମସୟ ଦମ୍ପତିର ଯତ୍ନେ ତାରା ବିଶ୍ରାମ, ଆହାର-ବିହାର, ଚଳାଫେରା, କଥାବାର୍ତ୍ତା, ଖେଳାଧୁଳା ଏବଂ ସବୁ କିଛି କରନ୍ତି ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୬

ଯଂ ଯଂ ବାଞ୍ଛତି ସା ରାଜନ୍ ତର୍ପୟନ୍ତ୍ୟନୁକମ୍ପିତା ।

ତଂ ତଂ ସମନୟଂ କାମଂ କୁଚ୍ଛେନାପ୍ୟଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ॥ ୫୬ ॥

ଘମ୍ ଘମ୍—ସା କିଛି ବାଞ୍ଛତି—ବାସନା କରନ୍ତି, ସା—ସେ, ରାଜନ୍—ହେ ରାଜା, ତର୍ପୟନ୍ତି—ତୃପ୍ତ କରେ, ଅନୁକମ୍ପିତା—ଅନୁକମ୍ପା ଦେଖିବେ ତମ୍ଭ ତମ୍ଭ । ସା କିଛି, ସମନୟଂ—ଏକେ ନିତ କାମୟ—ତାର କାମନା କୁଚ୍ଛେନ—କଳ୍ପ ସ୍ବୀକାର କରେ, ଅପି—ଏକେ କି, ଅଜିତ-ଇନ୍ଦ୍ରିୟଃ—ତାର ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ଦୟନେର ବିଚ୍ଛନ୍ନ କখনି ଜାଣି ନା କରେ ।

ଅନୁବାଦ

ହେ ମହାରାଜ, କମ୍ପୋତୀ ହରନ୍ତି କେଉଁଠି କିଛି ବାସନା କରନ୍ତି । ତখন ଅନୁକମ୍ପାର ମାଧ୍ୟାୟେ କମ୍ପୋତକେ ମନ୍ତ୍ରଣ କରାଉ ବଳେ, ବହୁ କଳ୍ପ ସ୍ବୀକାର କରା । ମହେଓ ସବୁ କିଛି କମ୍ପୋତ ତାଙ୍କେ ଏକେ ଦିଅ । ତାର ଫଳେ, କମ୍ପୋତୀର ସଂସର୍ଗ କମ୍ପୋତ ତାର ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି ସଂସାର କରନ୍ତେ ପାରନ୍ତି ନା ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ତର୍ପୟନ୍ତି ଶବ୍ଦଟିର ଦ୍ବାରା ଘୋକାର ଯେ ହାସ୍ୟମୟୀ ନୃସିଂହାଓ ଓ ପ୍ରେମସୟୀ ବାକ୍ୟାଳାପେ କମ୍ପୋତୀ ତରମ୍ଭ ପ୍ରଭୁଙ୍କ କରନ୍ତେ ବିଶେଷ ଦକ୍ଷ ହସେ ଉଠାନ୍ତି, ଇତ୍ୟାଦି କମ୍ପୋତର

উদ্ধব মনোভাবে আবেদন জানিয়ে সে চতুরভাবে তার বিশ্বস্ত ভৃত্যের মতো তাকে ক'জে লাগাত। হস্তভাগ্য কপোত ছিল অজ্ঞিতেন্দ্রিয় অর্থাৎ নিজেই ইন্দ্রিয়াদি দমনে যে অক্ষম এবং নারীর রূপ দেখে সহজেই যার মন বিগলিত হয়। দুই কপোত-কপোতীর এই কাহিনী এবং তাদের অবশ্যজারী বিচ্ছেদের ফলে তথা যে ভীষণ কষ্ট পেয়েছিল, তা বর্ণনার মাধ্যমে ব্রাহ্মণ অবধূত মূল্যবান উপদেশ প্রদান করছেন। কারণ বুদ্ধি যদি সকল ইন্দ্রিয়-ক্রিয়াকলাপের পরমেশ্বর হাবীকেশের সেবায় নিবেদিত না হয় তা হলে নিঃসন্দেহে দেহসুখভূক্তির আন্ধানতার অন্ধকাবে তাকে অধঃপতিত হতেই হবে। তখন মূর্খ কপোতের থেকে তার কোনই প্রভেদ থাকে না।

শ্লোক ৫৭

কপোতী প্রথমঃ গর্ভঃ গৃহস্থী কাল আগতে ।

অগ্নানি সূষুবে নীড়ে স্বপত্ন্যঃ সন্নিহৌ সতী ॥ ৫৭ ॥

কপোতী—স্ত্রী কপোত, প্রথমঃ—তাব প্রথম, গর্ভঃ—শাবক সম্ভাবনা গৃহস্থী—
ধাবণ করে কালে যখন প্রসবের সময় আগতে আসন্ন হল অগ্নানি—
ডিমগুলি সূষুবে—সে প্রসব করল, নীড়ে—বাসার মধ্যে, স্ব-পত্ন্যঃ—তাব পতির,
সন্নিহৌ—উপস্থিতিতে, সতী—সাধবী স্ত্রী

অনুবাদ

তারপরে কপোতী তার প্রথম শাবক সম্ভাবনা অর্জন করল। যখন সময় হল, তখন সাধবী স্ত্রী মতেই কতকগুলি ডিম তার পতির উপস্থিতিতে বাসার মধ্যে প্রসব করেছিল।

শ্লোক ৫৮

তেষু কালে ব্যজায়ন্ত রচিতাবয়বা হরেঃ ।

শক্তিভির্দুর্বিভাব্যভিঃ কোমলাঙ্গতনুরুহাঃ ॥ ৫৮ ॥

তেষু—সেই ডিমগুলি থেকে, কালে—যথাসময়ে, ব্যজায়ন্ত—জন্ম নিল, রচিত—
সৃষ্ট, অবয়বাঃ—শিশুদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, হরেঃ—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি, শক্তিভিঃ—
শক্তির দ্বারা, দুর্বিভাব্যভিঃ—অচিণ্ডনীয়, কোমল—কোমল, অঙ্গ—যাদের অঙ্গ,
তনুরুহাঃ—এবং পালক

অনুবাদ

যথাসময়ে পরমেশ্বর ভগবানের অচিণ্ডনীয় শক্তির মাধ্যমে সেই ডিমগুলি থেকে কোমল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এবং পালক সমেত কপোত শাবকেবা জন্মলাভ করল।

শ্লোক ৫৯

প্রজাঃ পুপুষতুঃ প্রীতৌ দম্পতি পুত্রবৎসলৌ ।

শৃণ্বন্তৌ কুজিতং ভাসাং নির্বৃত্তৌ কলভামিতৈঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রজাঃ—ভাদের সম্ভবনাদি, পুপুষতুঃ—ভারা পালন-পোষণ করতে লাগল, প্রীতৌ -
সন্তুষ্ট হয়ে, দম্পতি—পতি ও পত্নী; পুত্র—ভাদের শাবকদের জন্য; বৎসলৌ -
মেহবশত, শৃণ্বন্তৌ—শ্রবণ করে, কুজিতম্—পাখির কলরব, ভাসাম্—ভাদের
শাবকদের, নির্বৃত্তৌ—বিপুলভাবে খুশি হয়ে কল-ভামিতৈঃ—কলকাকলি রবে

অনুবাদ

দুই কপোত-কপোতী ভাদের শাবকদের নিয়ে সন্তুষ্ট হয়ে ভাদের কলরব শুনে
আমস্কলান্ত করত। তহি ভালবাসার মাধ্যমে ভাদের নবজাত ছোট পাখিগুলিকে
নিয়ে খড় করে তুলতে লাগল।

শ্লোক ৬০

ভাসাং পতত্রৈঃ সুস্পর্শৈঃ কুজিতমুক্ষচেষ্টিতৈঃ ।

প্রত্যাদগমৈরদীনানাং পিতরৌ যুদমাপতুঃ ॥ ৬০ ॥

ভাসাম্—ছোট পাখিগুলির, পতত্রৈঃ—ডানাগুলি সু-স্পর্শৈঃ—কোমল স্পর্শলাভে,
কুজিতৈঃ—ভাদের কলকাকলিতে, মুক্ষ—খুশি, চেষ্টিতৈঃ—ক্রিয়াকলাপে,
প্রত্যাদগমৈঃ—সাত্তাহ লাগু দিয়ে ভাদের উড়ে চলার চেষ্টিয়, অদীনানাম্—
আনন্দচঞ্চল (শাবকদের), পিতরৌ—কপোত কপোতী পিতামাতা, যুদম্ আপতুঃ
—আনন্দিত হইল

অনুবাদ

কপোত-কপোতী পিতামাতা ভাদের শাবকদের কোমল ডানাগুলি দেখে, ভাদের
কলরব শুনে, বাসার মধ্যে চারদিকে ভাদের সুন্দরভাবে সরল অক্ষতঙ্গী আর
লাফিয়ে উঠে উড়ে চলার চেষ্টি লক্ষ্য করে খুবই উৎকুল হয়ে উঠল। ভাদের
শাবকদের প্রফুল্ল দেখে পিতামাতাও প্রফুল্লচিত্ত হন।

শ্লোক ৬১

স্নেহানুবন্ধহৃদয়াবন্যোন্মৎ বিষ্ণুমায়য়া ।

বিমোহিতৌ দীনধিরৌ শিশূন্ পুপুষতুঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

স্নেহ—প্ৰীতিভবে, অনুবন্ধ—আবদ্ধ হয়ে, ইন্দ্রিয়—তাদের ইন্দ্রিয়, অন্যান্যম্—
পরম্পরেনে, বিমুখ-মাময়া—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মাম্যশক্তি বলে, নিমোহিতৌ—সম্পূর্ণ
মুক্ত হয়ে, দীম-ধিয়ৌ—দুর্বলচিত্তে, শিশূন্—তাদের শাবকদের; পুপুষতুঃ—তারা
পালন করতে লাগল, প্রজাঃ—তাদের সৃষ্টিগত শাবকদের

অনুবাদ

যুগ্ম পাখিগুলি তাদের অন্তরের স্নেহবন্ধনে ভগবান বিমুখ মাম্যশক্তিবলে সম্পূর্ণ
বিশ্রান্ত হয়ে তাদের প্রজাতি স্বরূপ নবজাত শাবকগুলিকে সম্বন্ধে পালন-পোষণ
করতে লাগল

শ্লোক ৬২

একদা জগ্মতুস্তাসামনার্থং তৌ কুটুম্বিনৌ ।

পবিতঃ কাননে তস্মিন্মর্থিনৌ চৈবতুম্ভিরম্ ॥ ৬২ ॥

একদা—একদিন, জগ্মতুঃ—তারা গিয়েছিল, তাসাম্—শাবকদের জন্য, অন্ন-পাদ্য,
অর্থম্—কারণে, তৌ—দুজনে, কুটুম্বিনৌ—পরিবারের প্রধান দুজনে গিয়ে, পবিতঃ
—চাবদিকে, কাননে—বনে, তস্মিন্—সেই, মর্থিনৌ—উদ্দিগ্ন হয়ে সন্ধানের জন্য,
চৈবতু—তারা বিচরণ করছিল, চিরম্—অনেক দূর পর্যন্ত।

অনুবাদ

একদিন কপোত-দম্পতি শাবকদের আহার আশ্রয়ণে দুজনে গিয়ে বেরিয়েছিল।
তাদের শাবকদের ভালভাবে আহার জোগানের উদ্দেশ্যে বিশেষ উদ্দিগ্ন হয়ে, তারা
অনেকক্ষণ পর্যন্ত বনের সর্বত্র বিচরণ করছিল

শ্লোক ৬৩

দৃষ্ট্বাতান্ লুক্ককঃ কচ্চিদ যদৃচ্ছাতো বনেচরঃ ।

জগৃহে জালমাতত্য চরতঃ স্থালয়াস্তিকে ॥ ৬৩ ॥

দৃষ্ট্বা—দেখে, তান্—তাদের, লুক্ককঃ—শিকারী, কচ্চিৎ—কোনও
এক, যদৃচ্ছাতঃ—যাচ্ছে, বনে—জঙ্গলে, চরতঃ—বিচরণকারী, জগৃহে—সে ধরে
নিল, জালম্—তার জালে, আতত্য—ছড়িয়ে দিয়ে, চরতঃ—দুঃখিল, স্থ-আলয়
অস্তিকে—তাদের নিজ আশ্রয়স্থলে কাছে।

অনুবাদ

সেই সময়ে বনের মধ্যে বিচরণশীল কোনও এক শিকারী সেই কপোত
শাবকগুলিকে তাদের বাসার কাছে ঘোরাকেরা করতে দেখল। তার জাল ছড়িয়ে
দিয়ে তাদের সকলকে সে ধরে নিয়েছিল।

শ্লোক ৬৪

কপোতশ্চ কপোতী চ প্রজাপোষে সদোৎসুকৌ ।

গতৌ পোষণমাদায় স্বনীড়মুপজগ্মতুঃ ॥ ৬৪ ॥

কপোতঃ—পায়রা, চ—এবং কপোতী—স্ত্রী-পায়রা, চ—এবং, প্রজা—ভাদের
বাক্তাদেব, পোষে—পালন পোষণে, সদা—সর্বদা, উৎসুকৌ—আত্মহত্রে নিয়োজিত,
গতৌ—গিয়েছিল, পোষণম্—খাদ্য, আদায়—আনতে, স্ব—তাদের নিজেদের
নীড়ম—বাসায়, উপজগ্মতুঃ—তারা এল

অনুবাদ

কপোত এবং তার কপোতী তাদের বাক্তাদের পালন পোষণের জন্য নিত্য উদ্বিগ্ন
হয়ে থাকত, এবং সেই উদ্দেশ্যে বনের মধ্যে তারা ঘুরে বেড়াত। যথায় খাদ্য-দি
পেলে, তারা তখন তাদের বাসায় ফিরে আসত

শ্লোক ৬৫

কপোতী স্বাস্থ্যজান্ বীক্ষ্য বালকান্ জালসংবৃতান ।

তানভ্যখ্যবৎ ক্রোশন্তী ক্রোশতো ভৃশদুঃখিতা ॥ ৬৫ ॥

কপোতী—কপোত-স্ত্রী, স্ব-স্বাস্থ্য-জান্—তার নিজের সন্তানদি, বীক্ষ্য—দেখে,
বালকান্—শিশুদের, জাল—জালের দ্বারা, সংবৃতান্—পরিবেষ্টিত হয়ে, তান্—
তাদের দিকে, অভ্যখ্যবৎ—সে ছুটে গেল, ক্রোশন্তী—চিৎকার করে, ক্রোশতো—
ওরাও চিৎকার করছিল, ভৃশ—ভীষণভাবে, দুঃখিতা—দুঃখ পেয়ে

অনুবাদ

যখন কপোতী শিকারী জালের মধ্যে তার নিজ শাবকদের কদী অবস্থায় দেখতে
পেল, তখন সে দুঃখে কাঁদতে লাগল এবং তাদের দিকে ছুটে গেল, এবং শাবকরাও
চিৎকার করতে লাগল।

শ্লোক ৬৬

সাসকৃৎস্নেহগুণিতা দীনচিত্তাজমায়য়া ।

স্বয়ং চাবধ্যত শিচা বন্ধান্ পশ্যন্ত্যপমৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

সা—সে অসকৃৎ—সদানন্দা, স্নেহ—জাগতিক মমতার, গুণিতা—আবদ্ধ, দীন-
চিত্তা—ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে, অজ্ঞ—জন্মরহিত পরমেশ্বর ভগবানের, জামায়য়া—মারাবলে,
স্বয়ম্—নিজে, চ—ও, অবধ্যত—বৃত্ত হয়ে, শিচা—জালের দ্বারা, বন্ধান্—আবদ্ধ
(শাবকবৎ), পশ্যন্তি—লক্ষ্য করে, অপমৃতিঃ—আত্মবিশ্মৃত হয়ে

অনুবাদ

কপোতী নিরতই গভীর জাগতিক মায়ায় যেন হব্বন্ধে আবদ্ধ থাকতে চাইত, এবং তহি তার মন ক্ষোভে আত্মবিস্মৃত হল। ভগবানের মায়াবলে আবদ্ধ হয়ে সে সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়ে তার অসহায় শাবকদের দিকে উড়ে গেল আর অচিরেই শিকারীর জালে সেও আবদ্ধ হয়ে পড়ল।

শ্লোক ৬৭

কপোতঃ স্বাত্মজান্ বন্ধনাত্মনোহপ্যধিকান্ প্রিয়ান্
ভার্যাম্ চাত্মসমাং দীনো বিললাপাতিদুঃখিতঃ ॥ ৬৭ ॥

কপোতঃ—কপোত পুরুষঃ স্ব-আত্ম জান্ তার নিজ শাবকদের; বন্ধান্ আবদ্ধ, আত্মনঃ—নিজের চোখে, অপি—এমনকি, অধিকান্—আবও, প্রিয়ান্—প্রিয়জন, ভার্যাম্ তার স্ত্রী চ—এবং, আত্ম-সমাম্—নিজেবই সমান, দীনঃ—হতভাগা, বিললাপঃ—আক্ষেপ করছিল, অতি-দুঃখিতঃ—খুব দুঃখিত

অনুবাদ

প্রাণাধিক প্রিয় শাবকদের সঙ্গে প্রিয়তমা কপোতীকে শিকারীর জালে মরণাপন্ন হয়ে আবদ্ধ থাকতে দেখে, হতভাগ্য কপোত দুঃখের সঙ্গে আক্ষেপ করতে থাকল।

শ্লোক ৬৮

অহো মে পশ্যতাপায়মল্পপুণ্যস্য দুর্মতেঃ ।
অতৃপ্তসাকৃতার্থস্য গৃহত্বেবর্গিকো হতঃ ॥ ৬৮ ॥

অহো—হায়, মে—আমার, পশ্যত—লক্ষ্য কর, অপায়ম্—ধ্বংস, অল্প-পুণ্যস্য—তার পুণ্যসঞ্চয় অল্প, দুর্মতেঃ—বুঝিহীন, অতৃপ্তস্য—অতৃপ্ত, অকৃত-অর্থস্য—জীবনের উদ্দেশ্য যে পূর্ণ করেনি, গৃহঃ—গার্হস্থ্য জীবন, ত্বেবর্গিকঃ—ধর্ম, অর্থ ও কাম বিষয়ে সন্তোজগতের ত্রিবিধ উদ্দেশ্য সাধন, হতঃ—ধ্বংস।

অনুবাদ

কপোত বলল—হায়, আমার কী সর্বনাশ হয়ে গেল। আমি অবশ্যই মহামূর্খ কারণ আমি যথার্থ পুনর্কর্ম পালন করি নি আমি নিজেকে সন্তুষ্ট করতেও পারিনি এবং জীবনের লক্ষ্য পূরণ করতেও পারলাম না। আমার জীবনের ধর্ম, অর্থ এবং কাম চরিতার্থের ভিত্তিস্বরূপ গার্হস্থ্য পরিবারই আমার সমূলে ধ্বংস হয়ে গেল।

ভাঃপূর্ব

শ্রীল শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, অতৃপ্তস্য কথাটি থেকে বোঝা যায় যে, কাপাতটি যেভাবে ইন্দ্রিয় উপভোগ করেছিল তাতে সে তৃপ্তি লাভ করেনি। যদিও তার স্ত্রী, শাবকাদি এবং বাসার প্রতি সম্পূর্ণ আসক্ত হয়েই ছিল, তা সত্ত্বেও সেইগুলি থেকে যথেষ্ট ভোগতৃপ্তি অর্জন করতে সে পারেনি, যেহেতু ঐ সমস্ত কিছুর মধ্যে পরিণামে কোনও তৃপ্তি সুখই পাওয়া যায় না। অতৃপ্তস্য শব্দটি বোঝায় যে তার ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি লাভের ভবিষ্যৎ বিবৃতির সব আশা এবং স্বপ্নগুলিও এখন ধ্বংস হয়ে গেছে। পোকে সচবাচর তাদের বাসাকে ‘মিষ্টি মধু’র সুখী গৃহকোণ’ বলে থাকে আর ভবিষ্যতের ইন্দ্রিয় সুখতৃপ্তি অর্জনের জন্য নির্ধারিত অর্থসঞ্চয়কে বলে বেন বাসায়-পাড়া ডিম। অতএব, শুড় জগতের প্রেয়াকুল পাখিদের সুস্পষ্টভাবে বোঝা উচিত যে, তাদের স্ত্রী, সন্তানাদি এবং ধনসম্পদ বলতে যা কিছু বোঝায়, তা সবই শিকারীর জালে টেনে নিয়ে চলে যাবে। তাই বলতে গেলে মৃত্যু এসে সব শেষ করে দেবে।

শ্লোক ৬৯

অনুরূপানুকূলা চ যস্য মে পতিদেবতা ।

শূন্যে গৃহে মাং সন্ত্যজ্য পুত্রৈঃ স্বর্ঘ্যতি সাধুভিঃ ॥ ৬৯ ॥

অনুরূপা—বথোপযুক্ত, অনুকূলা—বিশ্বাসযোগ্য, চ—এবং, যস্য—যার, মে—আমাকে, পতিদেবতা—যে নারী পতিকে দেবতারূপে স্বীকার করে, শূন্যে—পরিত্যক্ত গৃহে—ঘরে, মাং—আমাকে, সন্ত্যজ্য—ফেলে দিয়ে, পুত্রৈঃ—তার সন্তান শাবকাদির সঙ্গে, স্বঃ—স্বর্গে, যতি—যাচ্ছে, সাধুভিঃ—সাধুসম

অনুবাদ

আমার স্ত্রী এবং আমি আদর্শ দুগল ছিলাম। সে সদাসর্বদা আমাকে মান্য করে চলত এবং বাস্তবিকই আমাকে তার আরাধ্য দেবতার মতোই মেনে নিয়েছিল। কিন্তু এখন, তার শাবকদের হারিয়ে এবং তার বাসা খালি হয়ে যেতে দেখে, আমাকে সে কেনেলে গেল এবং আমাদের সাধুসম শাবকদের নিয়ে স্বর্গে চলে গেল।

শ্লোক ৭০

সোহহং শূন্যে গৃহে দীনো মৃতদারো মৃতপ্রজঃ ।

জিঞ্জীবিষে কিমর্থং বা বিধুরো দুঃখজীবিতঃ ॥ ৭০ ॥

সঃ অহম্—আমি স্মরণ, শূন্যে শূন্য, খালি; গৃহে—ঘরে, দীনঃ দীনহীন, যতদারঃ—আমার স্ত্রী কপোতী যত; মৃত-প্রজাঃ—আমার শাবকেরা মৃত; জিজীবিষে—জানি জীবনধারণ করে থাকতে চাই। কিম্ অর্থম্—কি উদ্দেশ্যে, বা—অবশ্য, বিধুরঃ—সিঁচুছদ বেতনা; দুঃখ—কষ্টকর, জীবিতঃ—আমার জীবন

অনুবাদ

শূন্য বাসায় আমি এখন দীনহীনের মতো রয়েছি। আমার কপোতী মারা গেছে আমার শাবকেরা মৃত। তবে আমি জীবন ধারণ করে থাকতে চাইব কেন? আমাদের পরিবারবর্গের বিচ্ছেদ ব্যথায় আমার হৃদয় এমনই বেদনাময় হয়েছে যে, জীবনটাই নিতান্ত কষ্টকর হয়ে উঠেছে।

শ্লোক ৭১

তাংস্তথৈবাবৃতান শিগতিমৃত্যুপ্রস্তান্ বিচেষ্টতঃ ।

স্বয়ং চ কৃপণঃ শিশু পশানপ্যবুধোহপতৎ ॥ ৭১ ॥

তান—জালের, তথা—ও, এব—অবশ্য আবৃতান—বেষ্টিত, শিগতিঃ—জালের দ্বারা, মৃত্যু—মৃত্যুর দ্বারা, প্রস্তান্—বহনিত, বিচেষ্টতঃ—বিস্তারিত, স্বয়ম্—নিজেই, চ—ও, কৃপণঃ—বিশুদ্ধ, শিশু—জালের মধ্যে, পশান্—লক্ষ্য করে, অপি—এমন কি, অবুধঃ—বুদ্ধিহীন, অপতৎ—পতিত হল

অনুবাদ

জালের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত অবস্থায় করুণভাবে মুক্তিলাভের চেষ্টার সংগ্রামেরত হতভাগা শাবকদের হতশভাবে লক্ষ্য করে পিতা কপোতের মন উদাস হয়ে গেল, এবং তাই সে নিজেও শিকারীর জালের মধ্যে চুকে পড়ল।

শ্লোক ৭২

তং লব্ধ্বা লুক্ককঃ ক্রুরঃ কপোতং গৃহমেধিনম্ ।

কপোতকান্ কপোতীং চ শিকার্যঃ প্রযযৌ গৃহম্ ॥ ৭২ ॥

তম্—তাকে, লব্ধ্বা—নিরে, লুক্ককঃ—শিকারী, ক্রুরঃ—নিষ্ঠুর, কপোতম্—পায়রা, গৃহ-মেধিনম্—প্রাণজাতিক ভাবানন্স গৃহস্থ, কপোতকান্—কপোত-শাবকেরা কপোতীম্—কপোত-স্ত্রী, চ—ও, শিকার্যঃ—তার উদ্দেশ্য সাধন হয়ে গেলে, প্রযযৌ—সে যাত্রা করল গৃহম্—তার ঘরের দিকে,

অনুবাদ

নিষ্ঠুর শিকারী সেই কপোত-কর্তা, তার কপোতী স্ত্রী এবং সব কয়টি শাবককে বন্দি করে নিয়ে তার আকাঙ্ক্ষা পূরণ হয়ে বেড়ে, তার গৃহ অভিমুখে যাত্রা করল।

শ্লোক ৭৩

এবং কুটুম্বাশান্তায়া স্বাম্বাবামঃ পতত্রিবৎ ।

পুযন্ কুটুম্বং কৃপণঃ মানুবোহিবসীদতি ॥ ৭৩ ॥

এবম্—এইভাবে কুটুম্বী—গৃহস্থ মানুষ, অশান্ত অসন্তুষ্ট, আত্মা—তার চাচ্ছা, স্বাম্ব—জড়জাগতিক দ্বৈত সত্তায় (যেমন নারী ও পুরুষ), স্বাম্বাঃ—তার আনন্দপ্রাপ্তি, পতত্রি-বৎ—এই পাখির মতো পুযন্—পাচন, পাষণ করার ফলে, কুটুম্বম্—তার পরিবারবর্গকে, কৃপণঃ—অতি সঞ্চয়ী, সানুবদ্ধঃ—তার আত্মীয়পরিজনদের নিয়ে, অবসীদতি—অবশ্যই বিষম কষ্টভোগ করে

অনুবাদ

এইভাবেই গার্হস্থ্য জীবনে যে অত্যধিক আসক্ত হয় অন্তরে সে অসন্তোষ বোধ করতে থাকে। পাওয়ার মতোই, তুচ্ছ মৈথুন সুখের আকর্ষণে সে আনন্দভঙ্গির আশ্বসন করে অতি সঞ্চয়ী মানুষ তার নিজ আত্মীয়পরিজনদের প্রতিপালনে নিয়োগিত থাকার ফলে, তার সকল পরিবারবর্গকে নিয়েই নিদারুণ কষ্ট ভোগ করতেই থাকে।

শ্লোক ৭৪

যঃ প্রাপা মানুষং লোকং মুক্তিদ্বারমপাবৃতম্ ।

গৃহেষু খগবৎ সন্তস্তমাক্রাচ্চ্যুতং বিধুঃ ॥ ৭৪ ॥

যঃ—যেজন, প্রাপা—লাভ করার পরে মানুষং লোকম্—জীবনের মানুষ্যরূপ মুক্তি—মুক্তিলাভের, দ্বারম্—প্রবেশপথ, অপাবৃতম্—অবরিত মুক্ত, গৃহেষু—গার্হস্থ্য বিষয়ান্বিতে খগ-বৎ—এই কাহিনীর পাখির মতো, সন্তঃ—আকৃষ্ট, আসক্ত, তম্—তার, আক্ৰাট—উচ্চস্থানে আরোহণ করার চ্যুতম্—তাবপরে পতন বিধুঃ—তারা মনে করে

অনুবাদ

মানব জন্ম যে লাভ করেছে, তার জন্য মুক্তির সকল দ্বার অবরিত মুক্ত রয়েছে কিন্তু এই কাহিনীর মূর্খ পাখির মতো যদি কোনও মানুষ শুধুমাত্র তার গার্হস্থ্য জীবনেই আত্মনিয়োগ করে থাকে তা হলে মনে করতে হবে যে, কেমনই পদাশ্রিত হয়ে অধঃপতিত হওয়ার জন্যই এক অতি উচ্চস্থানে সে আরোহণ করেছে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'উদ্ধবকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ' নামক সপ্তম অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী শ্রীভূপাদেব বিনীত সেবকসুন্দ কৃত ত্রাৎপর্য সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়

পিঙ্গলা কাহিনী

ভাঙ্গান কৃষ্ণ উল্লসকে এক অনধৃত ব্রাহ্মণের কাহিনী তুলিয়েছিলেন। সেই অনধৃত ব্রাহ্মণ তাঁর ২৪ জন শ্রমণ মধ্যে অজগর সর্প প্রকৃতি যে নয়জন সর্পের কাছ থেকে উপদেশাবলী লাভ করেছিলেন, তাঁর মহাবাহু হনুকে কাহিনী করে বাকেন।

অজগর সর্পের কাছ থেকে অনধৃত ব্রাহ্মণ উপদেশ লাভ করেছিলেন যে, নিরাসক্তির মানসিকতা অনুশীলন করাই বুদ্ধিমান মানুষের উচিত এবং যা কিছু জ্ঞানন হতে আসন্ন কিংবা অনাসন্নকল্প, তাই গ্রহণ করেই তার শরীর রক্ষা করা কর্তব্য। এইভাবেই পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনায় সর্বদা তাঁর আত্মনিয়োগ করে থাকে উচিত। এমন কি, কোনও খাদ্য না পাওয়া গেলেও, ভগবানের আরাধনায় অধিশূন্যতার আত্মনিয়োগে ইচ্ছুক মানুষের সঙ্গে ত্রিফল খাবার অনুচিত, বলা তার চিত্ত করে উচিত যে, এটাই তার ভাগ্যের লিখন এবং বোঝা উচিত, 'আমার জন্য যা কিছু ভোগ উপভোগ নির্ধারিত আছে, তা আমার হাতই আসবে, এবং তাই সেই সব জিনিষের জন্য উরিধ হয়ে জীবনের বাকি অংশটুকু অথবা অনাগত কদা আমার উচিত হবে না।' যদি কোনও খাদ্য সে না পায়, তা হলে অজগর সর্পের মতো তার লগুমাত্র শয়ন করে থাকার উচিত এবং পরমেশ্বর ভগবানের একান্ত চিন্তায় তার মন নিবদ্ধ করা কর্তব্য।

সমুদ্রের কাছ থেকে অনধৃত ব্রাহ্মণ যে উপদেশ লাভ করেছিলেন তা এই যে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তি প্রবৃত্তি যুগ্মধর্মিক আতি লাভ এবং পৃথিবী মনে হয়, ঠিক যেন ধীরে ধীরে সমুদ্রের জলের মতো বর্ষাকালে সমস্ত নদীগুলির কবাব জল সমুদ্রে গিয়া পড়তে থাকলেও সমুদ্রের জল ভাপিয়ে পড়ে না যেমনই গ্রীষ্মকালে মলীগুলি জল ঘিড়ে না পাললেও সমুদ্র তথিয়ে যায় না। তেমনই, সধুদান্ত বাঞ্ছিত বস্তু লাভ করলে উল্লসিত হন না অথবা তা না পেলেও বিষণ্ণ হন না।

পতঙ্গের উপদেশ এই যে, আশুন্নেব নিকে প্রমুখ হয়ে সে যেমন শ্রাণ দেয়, তেমনই মূর্খেরা স্বর্ণজঙ্ঘারে এবং সূক্ষ্ম কণ্ঠে সুসজ্জিতা ব্রহ্মণীর কণ্ঠে মের্হিত হটে ইন্ডিয় কমন করতে পারে না। ভগবানের মোহনীয় শক্তির এই সকল শরীর রূপের অনুসরণ করতে গিয়ে, ব্রহ্মপৃথিবী অকালে জীকন নষ্ট করে এবং নারকীয় জীবন যাপনে অরুপতিষ্ঠ হয়।

সুধরনের মক্ষিকা আছে—প্রমথ ও বৌদ্ধাছি ভগবতের কাছ থেকে এই শিক্ষা পাই যে, স্ববিতুল্য মানুষ বিভিন্ন ধরনের গৃহস্থদের কাছ থেকে আত সামান্য

পরিমাণে আহাৰ্য সংগ্রহ কৰাৰেণ এবং দিনেৰ পৰা দিন মাধুৰ্য্যী ব্ৰহ্ম পাত্ৰস্বৰূপ মাধ্যম
নিজেৰ জীৱিকা অৰ্জন কৰাৰেণ — এছাড়া মহান অথবা ক্ষুদ্র সকল প্ৰকাৰ শস্যাদি
থেকে প্ৰয়োজনীয় জ্ঞান অৰ্জন কৰাও অসম্ভৱ্য মানুহেৰ কৰ্ত্তব্য অন্য ধৰণেৰ
মক্ষিকা মৌমাছিৰ কাছ থেকে লব্ধ উপদেশ এই যে পবিত্ৰাজক সচাসী তাঁৰ
ভিক্ষালব্ধ খাদ্য বাবে কিংবা পৰদিন গ্ৰহণ কৰাৰেণ এবং সক্ষম কৰে ধাৰণেন না,
কাৰণ যদি তিনি তা কৰেন, তা হলে ঠিক মধুলোভী মৌমাছিৰ মতোই তাঁৰ সন্ধিত
পৰিস্ফুট সাম্ৰত বিনষ্ট হবেন

হাতিৰ কাছ থেকে অবধূত ব্ৰাহ্মণ নিম্নৰূপ উপদেশ লাভ কৰেছিলে — পুৰুষ
হাতিৰ শিকাৰীদেৰ ভাড়াই বন্ধিনী শ্ৰী হাতিদেৰ দিকে ছুটে যায় এবং তাৰ ফলে
শিকাৰীদেৰ খোঁয়াড়েৰ মধ্যে পড়ে যায় আৰ তখন বন্দী হয়। সেই ভাবেই
মানুহ যখনই নারীৰ লগে আসক্ত হয়, তখনই জড়জাগতিক জীৱনধাৰাৰ গভীৰ
কূপে অধঃপতিত এবং বিনষ্ট হয়

মধুহাৰী অৰ্থাৎ মৌচোৱেৰ কাছ থেকে উপদেশ লাভ কৰা যায় যে, মৌমাছি
অতিকষ্টে যে মধু সংগ্ৰহ কৰে তা ভোণ কৰাৰ আগেই যেমন মধুহাৰী তা লুপ্ত
কৰে নিয়ে যায় তেমনই গৃহস্থেৰ কষ্টার্জিত অর্থ দিয়ে কেন হাৰা সামগ্ৰী এবং
অন্যান্য মণ্যবান সামগ্ৰী অন্য কেউ ভোগেৰ সুযোগ গ্ৰহণেৰ আগেই সম্বাসী তা
ভোণ কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰে থাকে

হৰিণেৰ কাছ থেকে এই শিক্ষালাভ হয় যে, শিকাৰীৰ বাঁশিৰ স্ৰব শুনে সে
যেমন বিজ্ঞপ্ত হয়ে তাৰ জীৱন হাৰায়, তেমনই মানুহও কৃচ্ছ সুৰ আৰ গানে আকৃষ্ট
হয়ে পৃথাই তাৰ জীৱন নষ্ট কৰে

মাছেৰ কাছ পেথা যায় যে আহাদনেৰ ইচ্ছিয় অনুভূতিৰ আসক্তিত সে বিজ্ঞপ্ত
হয়ে থাকে বলেই সামান্য খাবাৰ লাগনো মায়াব্বক বৈভূতিতে আটকে পড়ে
অবধাবিত্তভাবে শাণ হাৰায় ঠিক সেইভাবেই, বুদ্ধিহীন মানুহ তব অতি জোড়গৰ
জিহ্বাৰ হাপায়ে বিপদগ্ৰস্ত হয় এবং তাৰ জীৱন নষ্ট কৰে

বিনেহু নগৰীতে একদা পিঙ্গলা নামে এক বাৰমনাৰী ছিল — তাৰ কাছ থেকে
আৰও একটা শিক্ষা অবধূত লাভ কৰেছিলে — একদিন সে অতি মনোহৰ জ্ঞান
কাণ্ড ও গহনায় সেজে বিকাল থেকে মধ্যৰাত পৰ্যন্ত গ্ৰাহকেৰ আশায় প্ৰতীক্ষা
কৰেছিল। অনেক ভৱসায় সে অপেক্ষা কৰছিল, কিন্তু যতই সময় কেটে যাছিল,
ততই সে খুবই অস্থিতি বোধ কৰছিল — তাৰে দেখে একটা পোকও এগিয়ে এল
না, এবং তাই হতাশ এবং বিরক্ত হয়ে কোনও খবিন্দাৰ অসম্ভৱ ভৱসায় ছেড়ে
ছিল — তাৰ পৰ থেকে পরমেস্বৰ ভগবন্ত শ্ৰীহৰিৰ চিন্তাতেই কেবল মন দিছিল।

এবং তার ফলে মনে পরম শান্তির বাতাবরণ সৃষ্টি করতে পেরেছিল। তার কাছ থেকে এই শিক্ষা অর্জন করা গেল যে, ইন্দ্রিয় উপভোগের আশা-আকাঙ্ক্ষাই মনস্তৃণ্ডবন্ধের মূল কারণ। তাই এই ধরনের জালিসা বর্জন করে পরমেশ্বর ভগবানের চিত্তায় নিজেকে যে দৃঢ়নিবদ্ধ করতে পারে, সে দিবা শান্তি লাভ করতে পারে।

শ্লোক ১

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ

সুখমৈন্দ্রিয়কং রাজন্ স্বর্গে নরক এব চ ।

দেহিনাং মদ্ যথা দুঃখং ভুংখ্যামেচ্ছত ভদ্রবুধঃ ॥ ১ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—সধু ব্রাহ্মণ বললেন, সুখম—সুখ ইন্দ্রিয়কম—জ্ঞেয়বস্তু বাধ্যতায় উদ্ভূত, রাজন্—হে রাজা, স্বর্গে—জাগতিক স্বর্গাভ্যাসে, নরকে—নরকে, এব—অবশ্যই, চ—ও দেহিনাম্—দেহধারী জীবগণ, যৎ—যেহেতু, যথা—যেমন, দুঃখম্—অসন্তোষ, ভুংখ্যৎ—অভুঞ্জন, ন—না, ইচ্ছত—ইচ্ছা করা উচিত, তৎ—তা, বুধঃ—যে জানে।

অনুবাদ

অবধূত ব্রাহ্মণ বললেন—হে মহারাজ, দেহধারী জীব যাইই স্বর্গে বা নরকে আপনা হতেই দুঃখ ভোগ করতে থাকে। তেমনই, কেউ না চাইলেও, সুখের অভিজ্ঞতা হয়ে থাকে। সুতরাং বুদ্ধিমান বিবেচক মানুষ এই ধরনের জাগতিক সুখ লাভের কোনও প্রচেষ্টাই করে না।

তাৎপর্য

জাগতিক ইন্দ্রিয় পবিত্রত্বের অনুসন্ধান অসম্ভব জীবনের অপব্যয় করা উচিত নয়, কারণ প্রত্যেকেরই অতীত ও বর্তমান কর্মফলের সূত্রে কিছু না কিছু জাগতিক সুখ আপনা হতেই এসে যাবে। এই শিক্ষা পাওয়া যায় অজ্ঞানতার সাগরে দৃষ্টান্ত থেকে, সে কেবল শুয়ে থাকে এবং আপনাকে থেকে যা কিছু আসে, তাই দিয়েই তার ভরণপোষণ চালিয়ে নেয়। উল্লেখযোগ্য এই যে জড়জাগতিক স্বর্গে এবং নরকেও আমাদের পূর্বকর্মের ফলেই আপন হতে সুখ এবং দুঃখ আসে, যদিও সুখ এবং দুঃখের অনুপাত অবশ্যই কম-বেশি হয়ে থাকে। স্বর্গেই হোক বা নরকেই হোক, যে কেউ আহাৰ, নিদ্রা, পান, মৈথুন সবই করতে পারে। তবে এই সব ক্রিয়াকর্মই জড়জাগতিক শরীর দিয়ে ভোগ করা হয়ে থাকে বলেই সেগুলি অস্থায়ী এবং অতি তুচ্ছ ফলপ্রসূ। বুদ্ধিমান মানুষ যাদেরই লক্ষ্য করা উচিত যে, সর্বোত্তম জাগতিক অবস্থাও প্রকৃতপক্ষে ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি নিবেদনের বাইরে

বিধিবিহীন স্বর্ধকর্মকালে শান্তিহরণই ভোগ করতে হয়। সামান্য সুখভোগ করতে হলেও বদ্ধ জীবকে বিপুল কষ্ট স্বীকার করতে হয়। জড়জাগতিক জীবন ধারায় মাঝে নানা কঠিন পরিস্থিতি এবং জটিল শঠতার পূর্ণ পরিবেশের মধ্যে দিয়ে মানুষ সামান্য ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির সুযোগ হারাত অর্জন করতে পারে। কিন্তু এই মায়ায় সুখতৃপ্তি লাভের জন্য যে পরিমাণ কষ্ট স্বীকার করতে হয় তার বদ্ধার্থ পরিপূরণ হয় না। কেউ যদি বাস্তবিকই জীবনের সমস্যাগুলির সমাধান করতে চায় তা হলে তাকে সহজ সরল জীবন যাপন করতে হবে এবং জীবনের বিপুল অংশই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী সেবা নিবেদনের জন্য নিদিষ্ট করে রাখতে হবে। যারা অবশ্য ভগবানের সেবা করে না তারাও তাঁর কাছ থেকে ভবনপোষণের কিছুটা বরাদ্দ লাভ করেই থাকে, সুতরাং আমরা অনায়াসেই কখনা করে নিতে পারি ভগবানের প্রেমভক্তি নিবেদনে যাবা তাদের জীবন উৎসর্গ করেছে, তাদের নিরাপত্তার জ্ঞান কত ব্যবস্থা করা আছে।

নিম্নস্তরের ফলাশ্রয়ী কর্মীরা নির্বোধের মতো ইহজীবন নিয়ে উদ্বেগ পোষণ করে, অথচ অপেক্ষাকৃত পুণ্য কর্মে আগ্রহী ধর্মপ্রাণ কর্মীরা বিচার বিবেচনা করে তাদের ভবিষ্যতের সুখ তৃপ্তির বন্দোবস্ত বিশদভাবেই করে রাখে, অথচ তারাও জানে না যে, ঐ সব রকম বন্দোবস্ত অস্থায়ী, অনিত্য। প্রকৃত সমাধান করতে হলে জানা চাই যে, পরমেশ্বর ভগবান যিনি সকল ইন্দ্রিয় উপভোগ এবং কামনা বাসনার অধিপতি, তাঁকে সন্তুষ্ট করতে পাবলেই স্থায়ী সুখলাভ সম্ভব হয়। সেই জ্ঞানলাভ করলেই সব সমস্যার সমাধান হয়ে যায়।

শ্লোক ২

গ্রাসং সূক্ষ্মতং বিরসং মহাস্তং স্তোকমেব বা ।

যদৃচ্ছ্যৈবাপতিতং গ্রাসেদাজগরৌহকিরঃ ॥ ২ ॥

গ্রাসম্—আহার, সূক্ষ্মতম্—পরিচ্ছন্ন ও সুস্বাদু, বিরসম্—স্বাদহীন, মহাস্তম্—প্রচুর পরিমাণে, স্তোকম্—সামান্য পরিমাণে এবং—অবশ্যই, বা—অথবা, যদৃচ্ছ্যৈ—নিজের প্রচেষ্টা ছাড়া, এবং—নিশ্চয়ই, আপতিতম্—প্রাপ্ত, গ্রাসেৎ—আহার করা উচিত, আজগরঃ—অজগর সাপের মতো, অকিরঃ—নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকা

অনুবাদ

অজগর সাপের দৃষ্টান্ত অনুসরণের মাধ্যমে, জড়জাগতিক প্রচেষ্টা পরিত্যাগ করে এবং অনায়াসে যতটুকু গ্রাসাচ্ছাদন লভ্য হয়, তা গ্রহণ করা উচিত, সেই খাদ্য সুস্বাদু বা বিষাদ যাই হোক, কম কিংবা বেশি যেমনই হোক।

শ্লোক ৩

শরীতহানি ভূরীণি নিরাহারোহনুপক্রমঃ ।

যদি নোপনয়েদ্ গ্রাসো মহাহিবিব দিষ্টভুক্ ॥ ৩ ॥

শরীত—শাস্ত হয়ে থাকে উচিত; অহানি—দিনগুলিতে; ভূরীণি—অনেক, নিরাহারঃ—অনাহারে, অনুপক্রমঃ—বিনা প্রয়াসে, যদি—যদি, ন উপনয়েৎ—আসে না, গ্রাসঃ—আহার, মহা অহিঃ—বিশাল অজগর সাপ, ইব—মতো, দিষ্ট—অদৃষ্টে বা পাওয়া যায়; ভুক্—আহার

অনুবাদ

কখনও যদি আহার নাও জোটে, তা হলে সাধু পুরুষ কোনও চেষ্টা না করেই বহুদিন অনাহারে থাকেন। তাঁর বোঝা উচিত যে, জগবানেরই ব্যবস্থা ক্রমে তাঁকে অবশ্যই উপবাস করতে হবে। তাই অজগর সাপের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করে তাঁর পক্ষে শাস্ত হয়ে থাকাই উচিত।

তাৎপর্য

যদি জগবানেরই ব্যবস্থাক্রমে যেমনও মানুষকে জড়জাগতিক পৰিবেশে কাষ্টভোগ করতে হয়, তা হলে তার চিন্তা করা উচিত, “আমার বিগত পাপকর্মের ফলেই আমি এখন শাস্তি ভোগ করছি। এইভাবেই জগবান কৃপা করে আমাকে নত বিনয়ী করে তুলছেন।” শরীতা শব্দটি বোঝায় যে, মানুষকে সর্বদা মানসিক উদ্বিগ্ন বর্জন করে শাস্ত ও বীরত্বের থাকতে হবে। দিষ্টভুক্ মানে পরমেশ্বর জগবানকে অবশ্যই পরম নিয়ন্তা বলে স্বীকার করতে হবে এবং জড়জাগতিক অসুবিধা ঘটলেই নির্বোধের মতো সেই বিন্দাস ত্যাগ করা অনুচিত। তন্ত্বেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবান্তকৃতং বিপাকম্ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০/১৪ ৮) জগবন্তক্ সকল সময়েই জড় জাগতিক দুঃখকষ্টগুলিকে জগবান শ্রীকৃষ্ণেরই কৃপা বলে মনে করে থাকেন; তার ফলেই তিনি পরম মুক্তিকান্তের যোগ্যতা লাভ করেন।

শ্লোক ৪

ওজঃসহোবলযুতং বিভ্রদ্ দেহমকর্মকম্ ।

শয়ানো বীতনিদ্রশ্চ নেহেতেন্দ্ৰিয়বানপি ॥ ৪ ॥

ওজঃ—ইন্দ্রিয়জাত শক্তি, সহঃ—মনোবল, বল—দৈহিক শক্তি, যুতম্—সমৃদ্ধ; বিভ্রৎ—রক্ষা করে, দেহম্—শরীর অকর্মকম্—অক্রেমে, শয়ানঃ—শান্ত হয়ে, বীত—মুক্ত, নিদ্রঃ—অজ্ঞানতা থেকে, চ—এক; ন—না, ইহেত—চেষ্টা করা উচিত, ইন্দ্রিয়-বান্—দৈহিক, মানসিক ও ইন্দ্রিয়জাত পূর্ণ শক্তি সম্পন্ন, অপি—হলেও

অনুবাদ

সাধুর পক্ষে শাস্ত্র এবং জাগতিক ক্রিয়াকর্মে ব্রহ্মি হইতে হইতে থাকা উচিত, তাঁর শরীর অত্যধিক প্রচেষ্টা ছাড়াই প্রতিপালন করা প্রয়োজন, সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের ক্ষমতা থাকলেও, জড়জাগতিক প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে সাধুর কখনই উদ্যোগী হওয়া উচিত নয় কেবল সর্বদাই যথার্থভাবে নিজ পারমার্থিক স্বার্থে মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

অর্থপর্য

বীতনিদ্রা শব্দটি এই ক্ষেত্রে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ দ্বিত্ব মানে ঘুম বা অজ্ঞানতা, আর বীত মানে 'তা থেকে মুক্ত' তাই বলতে গেলে, পারমার্থিক জ্ঞানার্থেই মানুষের পক্ষে সদা সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের সাথে তাঁর নিজ সম্বন্ধ বিষয়ে সজাগ থাকা উচিত এবং সহজে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের অনুশীলন করা আবশ্যিক। ভগবান তাঁকে সকল বিষয়ে সুবিক্ষিত রেখেছেন, তা অবহিত হওয়াও ফলে, ভগবানের সাথে তাঁর সম্বন্ধ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হয়ে তাঁর নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের জন্য কোনও প্রচেষ্টা করাই অনুচিত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, অজ্ঞগর সাপের দৃষ্টান্ত এখানে এইজন্য দেওয়া হয়েছে যাতে মানুষ সেই প্রতিপালনে অযথা সময় ব্যয় না করে।

অবশ্য কোনও মানুষেরই এমন চিন্তা করা চলে না যে অজ্ঞগর সাপের মতো মাটিতে শুয়ে পড়ে থাকা কিংবা শরীরকে উপবাসে রাখার ভেদে প্রদর্শন করাই জীবনের উদ্দেশ্য অজ্ঞগর সাপের দৃষ্টান্ত থেকে কেউ যেন সম্পূর্ণ অকর্মণ্য হয়ে থাকার উৎসাহ দোধ না করে বরং মনে রাখা উচিত যে মানুষকে পারমার্থিক উন্নতির জন্য সক্রিয় হতে হবে এবং জাগতিক ইন্দ্রিয় সুবভোগে নিমগ্ন থাকতে হবে যদি কেউ সম্পূর্ণ অকর্মণ্য হয়ে পড়ে সেটা অবশ্যই নিদ্রা অর্থাৎ অজ্ঞানতার অন্তকার অবস্থা যার মধ্যে মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবকরূপে তার আপন সত্তা সম্পর্কে নিভ্রামণ্য হয়েই থাকে।

পারমার্থিক জ্ঞানার্থেই মানুষ ভগবৎ সেবা সম্পাদনে উৎসুক হয়ে থাকেন, এবং সেই সেবার অনুকূল জাগতিক সুযোগ সুবিধা যখন ভগবান প্রদান করেন, তখন স্বামী মানুষ পরম কৃতার্থ বোধ করেন। নিতান্ত জড়জাগতিক বিষয়াদির প্রতি অনাসক্ত শুধুমাত্র ক্ষম্যবৈরাগ্য বা পারমার্থিক উপলব্ধির ক্ষেত্রে অপরিণত অবস্থার প্রতিফলন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার উদ্দেশ্যে সব কিছু নিবেদনের মাধ্যমে যুক্ত বৈবরণ অনুশীলনের যথার্থ পর্যায় মানুষকে উন্নত হতে হতে আমানের বাক্যে অভিজ্ঞতার প্রদান করেছি যে কৃষ্ণভাবনামৃত পচারে মগ্ন যে কোনও ভক্তই আপনা থেকেই তাঁর নিজের প্রাসংগ্যাদানের সব প্রকর সুযোগ সুবিধা লাভ করতে থাকে।

শ্লোক ৫

মুনিঃ প্রসন্নগন্তীরো দুর্বিগাহ্যো দূরতায়ঃ ।

অনন্তপারো হ্যক্ষোভ্যঃ স্তিমিতোদ ইবার্গবঃ ॥ ৫ ॥

মুনিঃ—বুধি প্রসন্ন—সন্তুষ্ট, গন্তীরাঃ—অতি গুরুত্বপূর্ণ, দুর্বিগাহ্যঃ—গভীর জ্ঞানসম্পন্ন দূরতায়ঃ—অনতিক্রিয়া, অনন্ত-পারঃ—অশেষ হি—অবশ্যই, অক্ষোভ্যঃ অবিচলিত স্তিমিত—শান্ত, উদঃ—ভুল, ইব মতে, অর্গবঃ—সমুদ্র

অনুবাদ

ঋষিতুল্য মানুষ তাঁর বাহ্যিক আচরণে সুখী এবং সন্তুষ্ট ভাব প্রকাশ করে থাকেন, তবে অন্তরে তিনি বিশেষ গভীর জ্ঞানসম্পন্ন এবং চিন্তাশীল হন। যেহেতু তাঁর জ্ঞান অপরিমেয় এবং অনন্ত, তাই তিনি কখনই বিচলিত হন না এবং সকল বিষয়ে তিনি অতীত এবং অকূল সমুদ্রের প্রশান্ত জলরাশির মতোই ধীর স্থির হয়ে থাকেন।

ভাষণ্য

নিম্নরূপ দুঃস্বকণ্টের মাঝেও আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ঋষিতুল্য মানুষ কখনই আত্মসংহম নষ্ট করে না কিংবা তাঁর পারমার্থিক জ্ঞানও ক্রটি হয় না। তাই তিনি অক্ষোভ্য অর্থাৎ অবিচলিত থাকেন। সচ্চিদানন্দময় পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি তাঁর মন দৃঢ়নিবদ্ধ হয়ে থাকে এবং পরম চেতন সম্ভাব সাপেক্ষে তাঁর চেতনা সুসংবদ্ধ থাকে বলেই তাঁর জ্ঞানের পরিমিতি অপরিমেয়। শুদ্ধভক্ত যেহেতু ভগবানের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে থাকেন, তাই তিনি নিপুল দিব্য ক্ষমতার অধিকারী হন, একে সেই কারণেই তাঁকে কখনই অতিক্রম করে কিংবা বিক্ষুব্ধ করে কিছু করা সম্ভব হয় না। প্রকৃতপক্ষে, তাঁর দিব্য শরীর গঠিত হওয়ার ফলেই, বলের ক্ষয়িক্ষণ প্রভাবে তাঁর কোনও ক্ষতি হয় না। যদিও আপাতদৃষ্টিতে তিনি বহুভালাপন্ন এবং সকলের প্রতি প্রীতিপূর্ণ, তাহলেও অন্তরে তাঁর মন পরমতত্ত্বেই নিবদ্ধ হয়ে থাকে, এবং তাঁর যথার্থ উদ্দেশ্য বা পরিকল্পনা কেউই বুঝতে পারে না। যে আর জ্ঞানসম্পন্ন স্তম্ভ ভাষনা বাসনা ভিত্তিক জড়জাগতিক জীবনধারা বর্জন করেছেন এবং ভগবানের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁর মানসিক ক্রিয়াকলাপ অতি বুদ্ধিমান মনুষ্যেও বুঝতে পারে না। এই ধরনের মহাত্মাকে মহাসামন্তের সঙ্গে তুলনা করা চলে। অধলিত কোথান নদীধারা সমুদ্রে গিয়ে কাঁপিয়ে পড়ে, কিন্তু সমুদ্র শান্ত এবং ধীরস্থির হয়েই থাকে। তাই সমুদ্রের মতোই, ঋষিতুল্য মহাত্মাকে শান্ত, অশান্ত, গন্তীর অকূল পরিমিতি, অনন্ত এবং অচঞ্চল মনে হয়।

শ্লোক ৬

সম্বন্ধকামো হীনো বা নারায়ণপরো মুনিঃ ।

নোৎসর্পেত ন শুষ্যত সরিষ্ঠিরিব সাগরঃ ॥ ৬ ॥

সম্বন্ধ—পরিপুষ্ট, কামঃ—জাগতিক ঐশ্বর্য, হীনঃ—অতিশয় দীন, বা—কিংবা, নারায়ণ—পরম পুরুষোত্তম ভগবান, পরঃ—পরম সত্তা রূপে স্বীকৃত, মুনিঃ—ওক্ষসাত্তিক ভক্ত, ন—কবেন না, উৎসর্পেত—উত্তোলিত হন, ন—না, শুষ্যত—শুষ্ক হওয়া, সরিষ্ঠিঃ—নদীগুলির দ্বারা, ইব—যতো, সাগরঃ—সমুদ্র

অনুবাদ

বর্ষাকালে উচ্ছসিত নদীগুলি সমুদ্র অতিমুখে ধাবিত হয়ে থাকে এবং গ্রীষ্মকালে ক্রীপকায় নদীগুলির জলধারা অভ্যন্ত হ্রাস পায়, তা সত্ত্বেও বর্ষাকালে সমুদ্র স্ফীত হয়ে ওঠে না কিংবা গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হয়ে যায় না। সেইভাবেই, ওক্ষসাত্তিক ভগবন্তের তাঁর জীবনে পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে পরম লক্ষ্য রূপে স্বীকার করেছেন বলেই কখনও ভগবৎ কৃপায় বিপুল জড়জাগতিক ঐশ্বর্য লাভ করতে পারেন, এবং কখনও জাগতিক সম্পদশূন্য হয়ে যেতেও পারেন। তবে এই ধরনের ওক্ষ ভগবন্তের কখনই ঐশ্বর্যবান হলেও উৎকল হন না, তেমনই দারিদ্র্যপীড়িত হলেও বিমর্ষ হন না।

ভাষ্য

ঐকান্তিক ভগবন্তের সবসময় ভগবানের সন্নিধি লাভ করতে উৎসুক হয়ে থাকেন এবং ভগবানের উদ্দেশ্যে দৈব সেবা নিবেদনে আগ্রহী হন। ভগবৎ-পদসম্মে তিনি অনুকণায় সর্বদাই সম্পৃক্ত হয়ে থাকতে অভিলাষী হন কারণ তিনি জানেন, শ্রীকৃষ্ণ ওথা শ্রীনারায়ণই সকল প্রকার আনন্দের উৎস। যখনই তিনি শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের অভিপ্রায় লাভ করেন, তখন উৎকল হন এবং শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা তাঁর মনে উপস্থিত না হলে, তিনি বিষাদগ্রস্ত হয়ে থাকেন। জড় জগতের বিষয়াদি সম্পর্কে কোনও কিছু করবার সময়ে, যে সব জাগতিক মনোভাবের সাধারণ মানুষ তাঁকে প্রায়ই অপদস্থ করে থাকে এবং জড়জিহ্বাদি উপভোগে তাঁর অসীহাব জন্য দোষাখোপ করে, ভগবন্তের তাতে বিচলিত যোগ করেন না, ঠিক যেমন মহাসমুদ্রে অসংখ্য নদীর জলধারা এসে পড়লে কোনও প্রকার বিক্ষোভের সৃষ্টি হতে দেখা যায় না। কখনও বা কামাভ নদীর পৃথক ভক্তের কাছে আসে, এবং কখনও কল্যাণপ্রবণ দার্শনিকেরা পরমেশ্বর ভগবানের বিরুদ্ধে তর্কবিতর্কের অবতারণা করতে চেষ্টা করে থাকে, কিন্তু এই সমস্ত সাধারণ নগণ্য মানুষদের সঙ্গে শুদ্ধ ভগবন্তের তাঁর চিদানন্দময় কৃষ্ণভাবনামূর্তির পরিপ্রেক্ষিতে সম্পূর্ণ অসম্পৃক্ত এবং অবিচলিত হয়ে থাকেন।

শ্লোক ৭

দৃষ্টা প্রিয়ং দেবমায়াং তত্ত্ববৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতন্ত্যক্বে তমস্যায়ৌ পতঙ্গবৎ ॥ ৭ ॥

দৃষ্টা—দেখে, প্রিয়ম্—স্বীলোককে, দেব-মায়াঃ—ভগবানের মায়াবলে যার বশে সৃষ্টি হয়েছে, তৎ-তাবৈঃ—স্বীলোকের প্রলোভনময়ী চিত্তাকর্ষক আত্মনে, অজিত—যে জিতেন্দ্রিয় নয়, ইন্দ্রিয়াঃ—ঐ বা ইন্দ্রিয়াদির, প্রলোভিতঃ—প্রলুব্ধ হয়ে, পতন্তি—পতিত হয়, অক্বে—অজ্ঞানতার অন্ধকর্তার মাঝে, তমসি—নরকের অন্ধকারের মাঝে, অয়ৌ—আত্মনের মধ্যে পতঙ্গ-বৎ—পতঙ্গের মতো।

অনুবাদ

যে মানুষ তার ইন্দ্রিয়াদি দমন করতে ব্যর্থ হয়েছে, সে পরমেশ্বর ভগবানের মায়াবলে সৃষ্ট নারীরূপ দেখামাত্রই তৎক্ষণাৎ আকর্ষণ বোধ করে। অবশ্যই যখন নারী মনোমোহিতা কণ্ঠা বলে ফুলনাময়ী হাসি হাসে এবং তার কামোদ্দীপক শরীর সঞ্চালন করে, তখনই তার মন প্রলুব্ধ হয়, এবং অগ্নিশিখার দিকে অন্ধভাবে পতঙ্গ যেমন উল্লভের মতো মগ্নিত হয়, সেই ভাবেই সেই মানুষ জড়জাগতিক অস্তিত্বের অন্ধকারে অন্ধের মতোই পতিত হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এই প্রসঙ্গে বাখ্যা প্রদান করেছেন যে, পতঙ্গ যেভাবে আত্মনের কপে আকৃষ্ট হয়ে মারা যায়, ঠিক সেইভাবেই যৌমাত্তিক যুগলের সুশাসে আকৃষ্ট করে অনায়াসেই মারা যায়। তা ছাড়া বহির্লী ইন্দ্রিয়ীকে স্পর্শ করবার কামেচ্ছা উল্লেখ করার মাধ্যমে শিকারী বা হস্তীকে ফাঁদে ফেলে হত্যা করতেও পারে এবং হরিণকে শিকার বশে শূনিয়ে তারপর আকর্ষণ করে এনে মেয়ে ফেলতে পারে, এবং মন্থকেও বঁড়শিত টোপের লোভ দেখিয়ে মারা যায়, এইভাবে জড়জাগতিক মায়ামোহের প্রলোভন থেকে অনাসক্তির শিক্ষাগ্রাপ্ত করতে যেবাঞ্ছিত আগ্রহী হয়, তার পক্ষে এই পাঁচটি ভাসমহার প্রণীকে গুরু রূপে স্বীকার করা উচিত, নারীর মারামোহময় আকার অন্ধভাবে যে কামার্ভ বোধ করে, তাকে অচিরেই অঙ্গতিক মোহাবর্তে নিমজ্জিত হতে হবে, জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়বস্তু বিবরক পাঁচ প্রকার মায়াবৎ প্রলোভনের মধ্যে রূপ স্তথা আকৃতি বিষয়ক উপদেশের কথা এই শ্লোকটিতে সুস্পষ্ট করা হয়েছে।

শ্লোক ৮

যৌষিদ্ধিরণ্যভরণশ্চবাতি-

দ্রব্যেষু মায়াবচিতেষু যুতঃ ।

প্রলোভিতাত্মা উপভোগবুদ্ধ্যা

পতঙ্গবরশ্যাতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥ ৮ ॥

যোষিৎ—নারীদের, হিরণ্য—স্বর্ণমণ্ডিত, জাডরথ—অলঙ্কারাদি, অম্বর—পোশাক, আবি—ইত্যাদি, ব্রহ্মেযু—এই সকল জিনিস লক্ষ্য করে মায়া ভগবানের মায়া বলে, রচিতেষু—সৃষ্টি হয়, যুক্ত—অবিবেচক নির্বোধ প্রলোভিত—কাম বাসনায় উদ্দীপ্ত, আত্মা—তখন মানুষ, হি—অবশ্যই, উপভোগ—ইন্দ্রিয় সন্তোষের জন্য, বুদ্ধ্যা—বাসনায়, পতঙ্গ-বৎ—পতঙ্গের মতো নশ্যতি—কিনষ্ট হয়, নষ্ট—নাশ দৃষ্টিঃ—বর বুদ্ধি

অনুবাদ

যে কোনও অবিবেচক নির্বোধ মানুষ স্বর্ণালঙ্কার শোভিতা, সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিহিতা এবং অন্যান্য প্রসাধনে যনোরমভাবে সুসজ্জিতা কোনও লাস্যময়ী রমণীকে দেখলেই তৎক্ষণাৎ উদ্দীপ্ত বোধ করে ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির আগ্রহ নিয়ে, এই ধরনের নির্বোধ মানুষ সমস্ত বুদ্ধি হারায় এবং ক্লান্ত অগ্নি অভিযুখে ধাবমান পতঙ্গের মতোই ধ্বংস হয়ে যায়

তাৎপর্য

বাস্তবিকই, জড়োদ্ভিগ্নাদির মাধ্যমে মানুষকে আকর্ষণ করার ক্ষমতা নারীদের থাকে কোনও নারীর শরীর দেখলে, তার সুবুড়ি আচ্ছাদন কবলে, তার কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ কবলে, তার গুণ্ঠস্থান গ্রহণ কবলে এবং তার শরীর স্পর্শ কবলে মানুষ কামাতুর হয়ে উঠে অবশ্য, জড়জাগতিক মৈথুন আকর্ষণের ফলে নিবুদ্ধিতাসম্পন্ন সম্পর্ক পড়ে ওঠার সূচনা হয় দৃষ্টির মাধ্যমে, এবং এইভাবে রূপ অর্থাৎ আকৃতি অংশই কারণ বুদ্ধি বিনাশের প্রক্রিয়ায় বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করে থাকে এই সত্যটিতে কাজে লাগিয়ে আধুনিক যুগে বিপুলভাবে মৈথুনাচার শিল্প ব্যবসায় সমৃদ্ধি লাভ করেছে, তার ফলে অগণিত হতভাগ্য নারী ও পুরুষ প্রলুব্ধ হচ্ছে। মূর্খ পতঙ্গ জাডনের নিকটে ছুটে গিয়ে নিকটকে ধ্বংস করে ফেলার যে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়, এই প্রসঙ্গে তা একান্ত উপযুক্ত, কারণ মৈথুন উপভোগের স্বর্গিক সুখে আসক্ত হওয়ার ফলে মানুষ অবশ্যই সমস্ত স্বল্প জড় বিষয়াদির পেছনে যে চিন্তায় সত্তা বিবাক্রান্ত রয়েছে, তা উপলব্ধির ক্ষমতা সূনিশ্চিতভাবে হারিয়ে ফেলে,

কামার্ভ মৈথুনাসক্ত মানুষ মৈথুনসুখ আশ্বাদনের আশিক্যে তাক এবং নির্বোধ হয়ে যেতে থাকে এইভাবে সর্বনাশের সমূহ বিপদাশঙ্কা থেকে বক্ষা পেতে হলে বিশেষ গুরুত্ব সহকারে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তনের পদ্ধতি প্রদর্শন অর্থাৎ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে , হরে বাম হরে বাম বাম বাম হরে হরে

এই মহামন্ত্র জপ কীৰ্তনের অনুশীলন করা উচিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর শাক্তস্বভাব স্বরূপ শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদের মতো আচার্যবর্গ হৃদয়ঙ্গমাত্মক জীবনধারায় বদ্ধ পরিবেশ থেকে জনগণকে উদ্ধারের জন্য এক অসামান্য আন্দোলন গড়ে তুলেছেন, এবং আমাদের সকলেই এই সংগঠনের সুযোগ সর্বান্তরূপে গ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ৯

স্তোকং স্তোকং গ্রাসেদ্ গ্রাসং দেহো বর্তেত যাবতা ।

গৃহানহিংসরাতিষ্ঠেদ্ বৃত্তিং মাধুকরীং মূনিঃ ॥ ৯ ॥

স্তোকম্ স্তোকম্ সর্বদা, সামান্য পরিমাণে, গ্রাসেৎ আহার করা উচিত; গ্রাসম্—খাদ্য, দেহঃ—জড় শরীর, বর্তেত—যাতে বেঁচে থাকতে পারে, যাবতা—পুণ্যমাত্র সেই পরিমাণেই, গৃহান—গৃহস্থেরা, অহিংসন্—বিক্রম না করে, অতিষ্ঠেৎ—অভ্যাস করা উচিত; বৃত্তিম্—কাজকর্ম, মাধুকরীম্—মৌমাছির, মূনিঃ—ঋষি

অনুবাদ

শরীর এবং আত্মা সজীব রাখার উদ্দেশ্যে যৎসামান্য আহার গ্রহণ করাই সাধুদের কর্তব্য। গৃহস্থদের ক্ষারে ছারে গিয়ে প্রভোকেই কাছে যৎসামান্য আহার সংগ্রহ করাই তাঁর উচিত। এইভাবে মৌমাছির মতো জীবিকা অর্জনের অভ্যাস করা তাঁর কর্তব্য।

তাৎপর্য

মৌমাছি কোনও সময়ে এক বিশেষ ঘবনের গাছফুলের অসামান্য সুগন্ধে আকৃষ্ট হয়ে সেখানেই কালক্ষেপ করতে গিয়ে ফুলে ফুলে উড়ে চলার স্বাভাবিক ক্রিয়াকর্মে বিচ্যুতি ঘটায়। দুর্ভাগ্যের দ্বারা, সূর্যাস্ত হলে পক্ষ্যফল বন্ধ হয়ে যায় এবং তাই সুগন্ধিজোড়ী মৌমাছি সেখানে আবদ্ধ হয়ে পড়ে ঠিক তেমনই, কোনও সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারী হয়ত বিশেষ কোনও এক গৃহের বাড়িতে উত্তম আহারের সন্ধান পেতে পারেন এবং তাই নানা জায়গায় ঘুরে বেড়ানোর পবিত্রার্হ, তিনি হয়ত তেমন কোনও সুভোজী গৃহস্থের মনোবশ আবাসের বাসিন্দা হয়ে থেকে যেতে পারেন। এইভাবেই গার্হস্থ্য জীবনধারায় মোহগ্রস্ত হয়ে বিভ্রান্ত হওয়ার ফলে সন্ন্যাস বা ব্রহ্মচারী জীবনের অনাসক্তির উচ্চ পর্যায় থেকে অধঃপতিত হতেও পারেন। তা ছাড়া, যদি কোনও পবিত্রাজক সন্ন্যাসী কিংবা ব্রহ্মচারী বৈদিক রীতি অনুসার দানগ্রহণের অথবা সুযোগ নিতে গিয়ে সমাজ ব্যবস্থায় অসন্তোষ সৃষ্টি করেন, তাও অবাকনীয় যথার্থ আদর্শবান সন্ন্যাসীর পক্ষে বিভিন্ন স্থানে মৌমাছির মতো ভ্রমণ

করে বেড়ানোই উচিত, তবে তাঁক সতর্ক থাকতেও হবে যেন অনেক বাড়িতে ঘুরে ঘুরে আর প্রত্যেক বাড়িতে প্রচুর পরিমাণে আহ্বারাদি করতে করতে ফুলকাণ্ড মৌমাছির মাস্তা না হয়ে যান। শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিযত অনুশারে, এই ধরনের মোটা মৌমাছিকে নিসেন্দেহে মায়ায় কঠিন জালে জড়িয়ে পড়তেই হবে। রোডময় জিহ্বার প্রীতিসংগমে আত্মিক আসক্তির মধ্যে জড়িয়ে পড়া কখনই উচিত নয়, কারণ তা থেকেই বিপুলাকার উদর সৃষ্টি হয় এবং তারপরেই জানে অদম্য কামভাব। পরিশেষে বলা চলে, জড়োছিন্ন পরিতৃপ্তির জন্য আত্মিক প্রচেষ্টা করা অনুচিত, এবং তার পরিবর্তে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা প্রচারের জন্য কঠোর প্রচেষ্টা করা উচিত। মানব সম্পদ সন্যাসহার করার এটাই যথার্থ পন্থা।

শ্লোক ১০

অণুভ্যশ্চ মহত্যাশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ ।

সর্বত্রঃ সারমাদন্যং পুষ্পভ্য ইব যট্‌পদঃ ॥ ১০ ॥

অণুভ্যঃ—কুলাতিকুল, চ—এবং, মহত্যাঃ—বৃহত্তম থেকে, চ—এবং, শাস্ত্রেভ্যঃ—ধর্মশাস্ত্রাদি থেকে, কুশলঃ—বুদ্ধিমান, নরঃ—মানুষ, সর্বত্রঃ—সকল দিক থেকে, সারম্—সারবস্ত্র, আদন্যং—গ্রহণ করবে, পুষ্পভ্যঃ—পুষ্পগুলি থেকে, ইব—যেন, যট্‌পদঃ—মৌমাছি

অনুবাদ

মৌমাছি যেভাবে ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ সমস্ত ফুল থেকেই মধু আহরণ করে থাকে, বুদ্ধিমান মানুষেরও তেমনই সকল ধর্ম শাস্ত্রাদি থেকে সারমস্ত্র সংগ্রহ করা উচিত

তাৎপর্য

মানব সমাজে মূলগত আদি তত্ত্বসমূহকে বেশ বলা হয়ে থাকে, এবং বৈদিক শাস্ত্রের সারাংশ হল কৃষ্ণভাবনামূলক বিষয়ক তত্ত্ব। তাই ভগবদ্গীতায় (১৫.১৫) বলা হয়েছে—*বেদৈশ্চ সর্বেষ্বহমৈব বেদ্যঃ*। মৌমাছির কাছ থেকে বুদ্ধিমান মানুষের শিক্ষালভ করা উচিত কিভাবে সকল তত্ত্বজ্ঞানের সারমর্ম অর্থাৎ মধু সংগ্রহ করতে হয়। মৌমাছি কখনই সারা বাগানে বা কোণের মধ্যে অথবা ঘোঁষাবুরি করে সময় নষ্ট করে না, এবং ঠিক জায়গা থেকে আসল মধুটুকু আহরণ করে থাকে। আমরা তাই মৌমাছি এবং গর্দভের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করতে পারি কারণ গর্দভ অকাণ্ডে ভরী বোঝা বয়ে বেড়ায় মাত্র। অপ্রয়োজনীয় জ্ঞানের বোঝা বয়ে বেড়ানো মানে শিক্ষা নয়, এবং নিস্তর কালের আনন্দময় জীবনের উপলব্ধির দিকে যে সারগ্রামী শিক্ষা আমাদের এগিয়ে নিয়ে চলে, সেই শিক্ষা গ্রহণ করাই আমাদের কর্তব্য।

বর্তমান যুগে মানুষ সাধারণত ধর্মাত্মের সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা মেনে চলে, এবং তা সত্ত্বেও পরম তত্ত্বের বিজ্ঞানসম্মত উপলব্ধি আজও মানুষের হল না। ঐ ধরনের আদৃতপ্ত, বিচার বিবেচনাহীন, সাম্প্রদায়িক মনোভাবপর ধর্মীয় প্রবক্তাদের পক্ষে অবশ্যই এই ক্ষোকে প্রদত্ত মৌমাছির দৃষ্টান্ত থেকে অনেক কিছু শিক্ষণাত্মক সুযোগ রয়েছে।

শ্লোক ১১

সায়ন্তনং স্বস্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষিতম্।

পাণিপাত্রোদরায়ত্রো মক্ষিকব ন সংগ্রহী ॥ ১১ ॥

সায়ন্তনম্—রাত্রেব জন্য স্বস্তনম্—আগামীদিনের জন্য, বা—কিংবা ন—না, সংগৃহীত—গ্রহণ করা উচিত, ভিক্ষিতম্—ভিক্ষার অন্ন, পানি—হাত দিয়ে পাত্র খালা, উদর—পেটে, অমত্র—ভাণ্ডাররূপে, মক্ষিকা—মৌমাছি, ইব—মতো ন—না, সংগ্রহী—সংগ্রাহক।

অনুবাদ

সাধুব্যক্তির চিন্তা করা অনুচিত, “এই খাদ্য আমি রাতে খাওয়ার জন্য রেখে দেব এবং ঐ অন্য খাবারটি আমি আগামী কাল খাওয়ার জন্য সংরক্ষণ করে রাখব।” পক্ষান্তরে সাধুব্যক্তি কখনই ভিক্ষালব্ধ খাদ্যলাভগ্রহী সঞ্চয় করে রাখবেন না। বরং তাঁর নিজের হাতগুলি কাজে লাগিয়ে ভারতই যতটুকু খরা যান, ততটুকু খাদ্য গ্রহণ করা উচিত। তাঁর একমাত্র ভাণ্ডার হল তার উদর, এবং যতটুকু স্বচ্ছন্দে তাঁর উদরে স্থান পেতে পারে ততটুকুই তাঁর সংরক্ষণ করা উচিত। তাই যে লোকী মৌমাছি পরমাগ্ৰহে কেবলই আরও বেশি মধু সংগ্রহ এবং সংরক্ষণ করতে থাকে, তাকে অনুকরণ করা মানুষের পক্ষে অনুচিত কার্য হবে।

তাৎপর্য

দুঃশ্রেণীর মৌমাছি আছে—যারা ফুলে ফুলে মধু সংগ্রহ করে এবং যারা বাস্তবিকই মৌচাকের মতো মধু উৎপন্ন করে থাকে। এই শ্লোকটিতে দ্বিতীয় ধরনের মৌমাছিদের হসঙ্গ আলোচিত হয়েছে। লোভাতুর মৌমাছি শেষ পর্যন্ত এত বেশি মধু সংগ্রহ করে থাকে যে, মৌচাকের মতো সে আবদ্ধ হয়ে পড়ে এবং ঠিক তেমন করেই জড়জাগতিক মানুষও অনাবশ্যক জাগতিক সঞ্চয়ের বোঝার মাঝে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। পারমার্থিক জীবনে উন্নতি করতে আগ্রহী হলে, ঐ ধরনের পরিস্থিতি পরিহার করে চলা চাই, অংশা শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঋতুর মন্তব্য করেছেন যে কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণের সেবাপ্রত্যেক উদ্দেশ্যে অপরিমিত জড়জাগতিক

ঐশ্বর্য সঞ্চয় করা চলতেও পারে। একে বলা হয় যুক্ত বৈরাগ্য, অর্থাৎ সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সেবা অভিজ্ঞায়ে সংগৃহীত এবং সঞ্চিত হচ্ছে। কোনও সাধু যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বর্ণী প্রচাবের ব্রতসাধনে উদ্যোগী হতে না পারেন, তা হলে তাঁকে মিতব্যয়িতার চর্চা করতে হবে এবং যতটুকু তাঁর দু'হাতে এবং গেটে ধরে, শুধুমাত্র সেইটুকুই তিনি সংগ্রহ কববেন। অবশ্য শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে যিনি জীবন উৎসর্গ করেছেন, তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আনুকূলে অপরিমিত সংগ্রহ একে সঞ্চয় করতে পারেন। বাস্তবিকই, জড়জাগতিক ঐশ্বর্য সম্পদ না থাকলে কেমন করে সারা পৃথিবীতে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রসার সাধন সম্ভব হয়ে উঠবে? কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের জনহিতকর সেবাব্রতের উদ্দেশ্যে সংগৃহীত অর্থ সম্পদ কিংবা সুযোগ সুবিধাবাদি যদি কেউ ব্যক্তিগতভাবে ভোগ করতে চেষ্টা করে, তাহলে সে মহা অপরাধ করবে। অতএব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নামেও যদি কেউ এমন পরিমাণ অর্থ সংগ্রহ করে থাকে, যা অচিরেই বাস্তবিক ভগবৎ সেবায় নিবেদিত হবে, তাহলে তা প্রশংসনীয় নতুবা, ভগবানের নামে সংগৃহীত অর্থ স্বার্থসংশ্লিষ্ট সাধারণ লোকের চরিতার্থতায় ব্যবহৃত হলে অন্যায় হবে।

শ্লোক ১২

সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষুকঃ ।

মক্ষিকা ইব সংগৃহুন্ সহ তেন বিনশ্যতি ॥ ১২ ॥

সায়ন্তনম্—রাত্রের জন্য নির্ধারিত, শ্বন্তনম্—আগামী দিনের জন্য নির্দিষ্ট, বা—অথবা, ন—না, সংগৃহীত—গ্রহণ করা উচিত, ভিক্ষুকঃ—পরিব্রাজক সন্ন্যাসী, মক্ষিকা—মৌমাছি, ইব—মতো, সংগৃহুন্—সংগ্রহ করে সহ—সঙ্গে, তেন—সেই সংগ্রহ, বিনশ্যতি—নষ্ট হয়ে যায়।

অনুবাদ

কোনও পরিব্রাজক সাধুর পক্ষে দিনের শেষে কিংবা পরের দিনে খাওয়ার উদ্দেশ্যে আহ্ব্য সংগ্রহ করাও অনুচিত। তিনি যদি এই অনুশাসন অমান্য করেন এবং মৌমাছির মতো কেবলই বেশি বেশি সুস্বাদু খাদ্য সংগ্রহ করতেই থাকেন, তাহলে সেই সংগ্রহ তথা সঞ্চয়ের ফলে তার জীবনে ধ্বংস নেমে আসবে।

ভাষণ

ভ্রমর শব্দটির দ্বারা মৌমাছি বোঝানো হয়েছে, ফুলে ফুলে যে পতঙ্গ ঘুরে বেড়ায়, এবং মক্ষিকা আরও এক ধরনের মৌমাছি বা মৌচাকের মধ্যে পরম যত্নের সঙ্গে ক্রমাগত মধু সঞ্চয় করে চলে। পরিব্রাজক সাধুকে ভ্রমরের মতো হতে হয় কারণ

যদি তিনি মার্কিনকার মতো হন, তবে তার পারমাণ্বিক চেতনা বিনষ্ট হবে যাবে, এই বিষয়টি এমনই গুরুত্বপূর্ণ যে, প্রোগ্রামটির মধ্যে তা পুনর্বাস্তি করা হয়েছে

শ্লোক ১৩

পদাপি যুবতীঃ ভিক্ষুর্ন স্পৃশেদ্ দাবরীমপি ।

স্পৃশন্ করীষ বধ্যত করিণ্যা অঙ্গসঙ্গতঃ ॥ ১৩ ॥

পদা পা দিয়ে, অপি এমন কি, যুবতীঃ তরুণী বালিকা ভিক্ষুঃ—পরিব্রাজক সন্ন্যাসী ন না, স্পৃশেৎ—স্পর্শ করা উচিত, দাবরীম্—দাবর্ণনির্মিত, অপি এমন কি, স্পৃশন্—স্পর্শ করে, করীষ—হাতি, ইব—অথবা, বধ্যত—আবদ্ধ হয় করিণ্যাঃ—হস্তিনীর অঙ্গ-সঙ্গতঃ—শরীরের স্পর্শলাভের দ্বারা।

অনুবাদ

কোনও মানুষ সজ্জন মানুষেরই তরুণী বালিকাকে স্পর্শ করাও উচিত নয় এমন কি, নারীরূপের কোনও কাঠের পুতুলেও যেন তাঁর চরণ পর্বত স্পর্শ না করে নারীর শরীর স্পর্শের ফলে অবশ্যই তিনি মায়াজালে আবদ্ধ হয়ে পড়বেন, ঠিক যেভাবে হস্তিনীর শরীর স্পর্শের আকাঙ্ক্ষার ফলে হস্তি বন্দিদশা বরণ করতে বাধ্য হয়।

ভাষ্যপর্য

জঙ্গলে হাতিদের ধরা হয় নিম্নরূপ পদ্ধতিতে একটি গভীর গর্ত খনন করা হয় এবং তার উপরে খান পাখা এবং কানমাটি ইত্যাদি দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়। তারপরে একটি হস্তিনীকে সেই হস্তির সামনে দেবানো হয় তখন মৈথুন কালসায় হস্তি তার পেছনে ছুটে যে থাকে তার ফলে হস্তিটি সেই গর্তের মধ্যে পড়ে যায় এবং বন্দী হয়ে পড়ে। হাতির এই দৃষ্টান্ত থেকে শিক্ষালাভ করা উচিত যে, স্পর্শ সুখের বাসনার ফলে মানুষের জীবনেও এইভাবে সর্বনাশ হয়। হস্তিনীর সাথে হস্তির কীড়াসুখ ভোগের প্রবল বাসনার দৃষ্টান্ত থেকে এইভাবে মানুষ লেগেই শিক্ষালাভ করা উচিত বুড়রাং, যেভাবেই হোক নারীর কামোদ্দীপক রূপের মোহে বিভ্রান্ত হওয়া পরিহার করে চলা মানুষ সর্বদাই উচিত। মৈথুন সুখের লোভনীয় স্বপ্নচিত্তের মাঝে মনকে বিভ্রান্ত হতে দেওয়া অনুচিত। কপবর্তা, ভাবনাচিন্তা অঙ্গ স্পর্শ মৈথুন সঙ্গম ইত্যাদি নানা ভাবে পুরুষ এবং নারী ইন্দ্রিয় সুখ উপভোগ করে থাকে এবং এই সব কিছুই এমন মায়াজাল রচনা করে, যার মাঝে মানুষ যেন পশুর মতোই আবদ্ধ হয়ে পড়ে। যেভাবেই হোক মৈথুন সুখের যে কোনও প্রকার ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিমূলক আচরণ থেকেই মানুষকে শুদ্ধ থাকতে হয়, নতুবা ‘য জগতেব উপলকি অর্জন করার কোনও সম্ভাবনা নাই

শ্লোক ১৪

নাখিগচ্ছেৎ ত্রিয়ং প্রাজ্ঞঃ কহিচিন্মৃত্যুমাশ্বনঃ ।

বলাধিকৈঃ স হন্যেত গঠৈর্জনৈর্গজৈঃ যথা ॥ ১৪ ॥

ন অখিগচ্ছেৎ—উপভোগের উদ্দেশ্যে অন্নস্বর হওয়া অনিচিত, ত্রিয়ম্—ত্রীশ্লোক, প্রাজ্ঞঃ—বুদ্ধি সহকারে বিচারে সক্ষম, কহিচিৎ—কোনও সময়ে, মৃত্যুন্ম—অন্নং মৃত্যু আশ্বনঃ—নিজের জন্য, বল—শক্তি দিয়ে, অধিকৈঃ—যারা শ্রেষ্ঠ তাদের দ্বারা, সং—সে, হন্যেত—বিনষ্ট হবে, গঠৈঃ—হাতিদের দ্বারা, জনৈঃ—অন্যদের দ্বারা, গজঃ—হস্তি, যথা—যেমন

অনুবাদ

বুদ্ধি বিচার সম্পন্ন মানুষ কখনই তার ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির উদ্দেশ্যে নারীর মনোরম রূপ উপভোগ করতে চেষ্টা করে না। কোনও হস্তি যখন কোনও হস্তিনীকে উপভোগ করতে চেষ্টা করে, তখন জানানো যে সকল হস্তি সেই হস্তিনীকেই সজিনী রূপে পেতে চায়, তারা যে কোনও মৃত্যুর্ভ হাতিটিকে হত্যা করতে পারে তেমনই, কোনও মানুষ যখন নারী সঙ্গ লাভ করতে চায়, তখন সেই নারীর প্রতি আসক্ত অন্যান্য অধিকতর বলবান পুরুষেরা তাকে হত্যা করতেও পারে।

তাৎপর্য

কোনও নারীর মনোরম রূপসৌন্দর্যে কোনও মানুষ মোহগ্রস্ত হলে অন্য অনেক মানুষও মোহিত হতে পারে। এবং তারা অধিকতর বলবান হলে বিপদ এই যে ঐক্যবশে তারা মানুষকে হত্যা করতেও পারে। ভ্রমোত্তপ্তচিত্ত বসমনার বশে পাপবসন্তের অনুষ্ঠান প্রায়ই ঘটে থাকে। জড়ভাগতিক জীবনধারার এই হল অন্যতম অসুবিধা।

শ্লোক ১৫

ন দেয়ং নোপভোগ্যং চ লুক্কৈর্যদ্ দুঃখসঞ্চিতম্ ।

ভুঙ্কতে তদপি তচ্চান্যো মধুহেবাবিমাধু ॥ ১৫ ॥

ন না দেয়ম্—অন্য সবকে দান বিতরণ, ন না, উপভোগ্যম্—নিজের উপভোগের জন্য, চ—ও, লুক্কৈঃ—যারা লোভী তাদের দ্বারা, যৎ—যা, দুঃখং—বহু দুঃখকাণ্ড সঞ্চিতম্—সংগৃহীত, ভুঙ্কতে—সে ভোগ করে, তৎ—তা অপি—তা সত্ত্বেও, তৎ—তা, চ—ও, অন্যঃ—অপর কেহ, মধুহা—মৌচাক থেকে যে মধু অপহরণ করে নেয়, ইব—যতো, অর্থ—অর্থ সম্পদ, বিৎ—যে চিনতে পারে মধু—মধু।

অনুবাদ

লোভী মানুষ বিপুল সংগ্রাম এবং কষ্ট স্বীকারের মাধ্যমে বিরাট পরিমাণ অর্থ সংগ্রহ করে থাকে, কিন্তু এই সম্পদ আহরণের জন্য যে মানুষ এক সন্ধ্যায় করে, সে সব সময়ে তা নিজের ভোগ করতে পারে না কিংবা অন্যকে দান দান করতেও পারে না। লোভী মানুষ ঠিক মৌমাছিরই মতো যেন বিপুল পরিমাণে মধু সংগ্রহ করতেই থাকে, তারপরে তা এমন কেউ চুরি করে নিয়ে যায়, যে নিজের ভোগ করে কিংবা অন্যের কাছে বিক্রি করে দেয়। যেভাবেই যত্ন সহকারে মানুষ তার কষ্টার্জিত ধনসম্পদ লুকিয়ে রাখতে কিংবা সঞ্চিত করতে চেষ্টা করুক, তেমনই আরও কিছু চতুর মানুষ তার সম্বল পেয়ে ঠিক সেগুলি অপহরণ করে নেয়।

তাৎপর্য

কেউ হয়ত বলতে পারে যে, বিস্তারিত মানুষ এমন কৌশলে তার অর্থ সম্পদ ব্যাঞ্জে, পেয়ারে, সম্পত্তি বা নানাতাবে গচ্ছিত করার মাধ্যমে গোপন রাখতে পারে যে, চুরি যাওয়ার কোনই বিপদ থাকে না। কেবল মাত্র মূর্খ লোকেরাই প্রকৃতপক্ষে মাটির নিচে কিংবা মানুষের তলায় টাকা পয়সা লুকিয়ে রাখে। কিন্তু পৃথিবীর অধিকাংশ সম্পদ অতি উন্নত দল আর্থিক দেশগুলিতে সঞ্চিত হওয়া সত্ত্বেও, এই সব দেশগুলি বহু শতাব্দীর মাধ্যমে ভীষণভাবে ঋণবদ্ধ হয়ে থাকে কেন সেই শতাব্দী যে কোনও মুহূর্তে ধনী সম্প্রদায়ের মানুষদের পরাভূত করে তাদের সকল সম্পদ অপহরণ করে নিতে পারে। সেইভাবেই, আমরা প্রায় লক্ষ্য করে থাকি যে, বিস্তারিত মানুষদের সম্ভ্রানের অপহৃত হচ্ছে এবং তাবশত তাদের পিতা মাতা বিপুল অর্থ মুক্তিপণ দিতে বাধ্য হন। কখনও বা পিতা-মাতারা নিজেরাই অপহৃত হয়ে যেতে পারেন। এছাড়াও, অর্থ বিনিয়োগ সংক্রান্ত উপদেষ্টার নামে কিছু লোক আছে যারা ধনী মানুষদের অর্থ অপহরণে পটু, এবং আধুনিক যুগের রাষ্ট্রব্যবস্থার সরকারী দফতরগুলিও কয় আশিরের মাধ্যমে অর্থ অপহরণের কলাকৌশল আয়ত্ত করেছে। এই কারণেই, এই শ্লোকে অর্থহীন শব্দটি বোঝায় যে, কোনও কোনও মানুষ অন্য মানুষের বহু কষ্টার্জিত ধনসম্পদ নানা হুলস্থলীশলের মাধ্যমে অপহরণে পটু হয়ে পাকে। মৌমাছির উদ্ভ্রমের মতো মধু উৎপন্ন করতে থাকে, কিন্তু তাদের মধু তারা উপভোগ করতে না। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, যুগে সর্বহীনরাই “আমি অর্থ মুর্তিমান হৃত্যুরূপে আসব এবং সবকিছুই অপহরণ করে নেব।” (গীতা ১০/৩৪) যেভাবেই হোক, মানুষের কষ্টোপার্জিত আর্থিক ঐশ্বর্য সম্পদ অপহৃত হবেই, এই শ্লোকে যেভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, সেই ভাবেই মূর্খ মৌমাছির মতো বৃথা কাজ করাও উচিত নয়।

শ্লোক ১৬

সুসুখোপার্জিতবিস্তরান্যাসানায় গৃহাশিষঃ ।

মধুহেবাগতো ভুঙ্ক্তে যতির্নৈব গৃহমেধিনাম্ ॥ ১৬ ॥

সুসুখ—বিপুল সংগ্রাম করে, উপার্জিত।—যা উপার্জিত হয়েছে, বিস্তৃত—
জাগতিক সম্পদ, আশাসানায়—যারা একাকৃতভাবে আশা করে গৃহ—গার্হস্থ্য
সুখভোগ সম্পর্কিত, আশিষ—আশীর্বাদ, মধু-হ্যা—মৌমাছির কাছ থেকে যে মানুষ
মধু চুঁবি করে নিয়ে যায়, ইব—মতো অর্থতঃ—প্রথমে, অন্য সকলের আগে,
ভুঙ্ক্তে—ভোগ করে, যতিঃ—সাধু পরিব্রাজক, নৈব—অবশ্যই, গৃহ-মেধিনাম্—
জাগতিক গার্হস্থ্য জীবনে আত্মনিবেদন

অনুবাদ

মৌমাছির পরিশ্রমে তৈরি মধু যেমন শিকারী নিয়ে চলে যায়, তেমনই ব্রহ্মচারী
ও সন্ন্যাসীদের মতোই সাধু পরিব্রাজকেরাও গৃহমেধী গৃহস্থদের কষ্টার্জিত সম্পদ
উপভোগের যোগ্যতা লাভ করেন।

ভাষ্যপর্য্য

শান্ত্রে বলা হয়েছে, “গৃহস্থদের তৈরি উপায়ে বাসস্ত্যার সন্ন্যাস এবং ব্রহ্মচারী
আশ্রমভুক্ত পরিব্রাজক সাধুদের জন্যই উপভোগের প্রথম অধিকার থাকে। এইসকল
খাদ্য সামগ্রী প্রথমে পরিব্রাজক সন্ন্যাসীদের উদ্দেশ্যে নিবেদন তথা উৎসর্গ না করে
গৃহস্থেরা যদি সেইগুলি ভোগ করে, তাহলে সেই ধরনের অন্যমন্য গৃহস্থদের অক্যাই
চান্দ্রায়ণম্ তথা একাদশীর উপবাস ব্রত উন্মোচন করতে হয়।” গার্হস্থ্য জীবনে
অবশ্যই অক্যাতরে দানধানের মাধ্যমে অর্ধপরতার স্বাভাবিক প্রবণতা জন্ম করা
উচিত। অধুনিক সমাজ নির্বোধের মতো এই ধরনের বৈদিক অনুশাসনাদি অনুসরণ
করে না, এবং তার ফলে ঈর্ষাপরায়ণ গৃহমেধী, অর্থাৎ গার্হস্থ্য জীবনে নিজের
সুখকৃষ্টির উদ্দেশ্যে পরিপূর্ণভাবে একাকৃত্যের সঙ্গে আত্মনিবেদিত লোকেরাই পৃথিবী
ভরিয়ে তুলেছে। সুতরাং হিংসা-বিদ্বেষ ও লুপ্ত-বয়স্টের অদম্য তালুনার সমগ্র জগৎ
অন্ধ্র হয়ে রয়েছে। শান্তিতে জীবন যাপন করতে হলে গার্হস্থ্য জীবন বিধিবদ্ধ
ভাবে গড়ে তোলার জন্য বৈদিক অনুশাসনাদি অবশ্যই পালন করতে হবে। যদিও
গৃহস্থেরা অর্থ সংগ্রহ গড়ে তোলার উদ্দেশ্যে কঠোর পরিশ্রম করে থাকে, তবে সেই
পরিশ্রমের ফলভোগের প্রথম অধিকার সাধু সন্ন্যাসী এবং ব্রহ্মচারীদেরই জন্য নির্ধারিত
থাকে। পরিশেষে বলা উচিত যে, কৃষ্ণভাবনামৃত বিষয়ক পারমার্থিক অগ্রগতির
বিষয়েই প্রাথমিক উপযোগিতা বিবেচনা করা প্রয়োজন এবং তার মাধ্যমেই নিজেদের
জীবন সার্থক করে তুলতে হয়। তখন কোনও প্রকার উদ্যোগ ছাড়াই, পরমেশ্বর
ভগবানের কৃপাবলে মানুষের যা কিছু প্রয়োজন, তা সবই পাওয়া যেতে থাকে।

শ্লোক ১৭

গ্রাম্যগীতং ন শৃণুযাদ্ যতির্বনচরঃ কচিৎ ।

শিক্ষিত হরিণাদ্ বদ্ধাশ্লগযোগীতমোহিতাৎ ॥ ১৭ ॥

গ্রাম্য—ইন্দ্রিয় ভোগতৃপ্তি বিহয়ক; গীতম্—গানবাজনা, ন না, শৃণুয়াৎ—তার শোনা উচিত, যতিঃ—পবিত্রাজক সাধু, বন—বনে, চরঃ—বিচরণ, কচিৎ—কখনও, শিক্ষিত—শিক্ষা করা উচিত, হরিণাৎ—হরিণের কাছে, বদ্ধাৎ—বদ্ধ হয়ে, শ্লগযোগী—শিকারীর, গীত—গানের দ্বারা, মোহিতাৎ—মোহিত হয়ে।

অনুবাদ

বনবাসী সাধু সম্যাসীদের পক্ষে জাগতিক আনন্দ বিধানের উপযোগী গান বাজনা শোনা অনুচিত। অবশ্যই সাধু ব্যক্তি যাক্রেই মনোযোগ সহকারে হরিণের দৃষ্টান্ত অনুসরণের প্রয়াস করা উচিত, কারণ শিকারীর শিকার শব্দ শুনে বিভ্রান্ত হয় এবং তাই ধরা পড়ে প্রাণ হারায়।

ভাৎপৰ্য

জড়জাগতিক গান-বাজনার তৃপ্তিসুখ ভোগের দিকে আসক্ত হলে, জাগতিক বন্ধনের সকল লক্ষণ জাগতে থাকে। সব মানুষেরই তাই ভগবদ্গীতা, অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের কণ্ঠে যে গীত উচ্চারিত হয়েছে, তাই শোনা উচিত।

শ্লোক ১৮

নৃত্যবাদিত্রীগীতানি জুষন্ গ্রাম্যাপি যোষিতাম্ ।

আসাং ক্রীড়নকো বশ্য ঋষ্যশৃঙ্গো মৃগীসুতঃ ॥ ১৮ ॥

নৃত্য—নাচ, বাদিত্র—বাজনা, গীতানি—গান, জুষন্—চর্চা, গ্রাম্যাপি—ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি বিহয়ক, যোষিতাম্—স্ট্রীলোকদের, আসাম্—তাদের, ক্রীড়নকঃ—পুত্রদের মাঝে, ঋষ্যঃ—সম্পূর্ণ বশীভূত, ঋষ্য-শৃঙ্গঃ—ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি, মৃগী-সুতঃ—মৃগী মূনির পুত্র।

অনুবাদ

সুন্দরী স্ট্রীলোকদের জাগতিক গান, নাচ এবং বাজনার অনুষ্ঠানে আকৃষ্ট হয়ে মৃগীমূনির পুত্র মহর্ষি ঋষ্যশৃঙ্গও পানিত পশুর মতো তাদের বশীভূত হয়ে পড়েছিলেন।

ভাৎপৰ্য

মৃগীমূনির কনিষ্ঠ পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে বিশেষভাবে তাঁর পিতা সম্পূর্ণ নির্মল নির্দোষ পরিবেশে প্রতিপালন করেছিলেন। মৃগীমূনি মনে করেছিলেন যে, তাঁর পুত্রকে

যদি কখনও মারীদর্শনের সুযোগ না দেওয়া হয়, তা হলে সে স্বার্থ ব্রহ্মচারী হয়েই সর্বদা থাকতে পারবে। কিন্তু ঘটনাচক্রে প্রতিবেশী রাজ্যের অধিনাসীরা দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টিতে কষ্টভোগ করছিল বলে দৈবাবণী লাভ করে যে, ঋষাশুজ নামে হ্রামণ তাদের রাজ্যে পলাপৰ্ণ কবলে তবেই সে আবার বৃষ্টিপাত হতে থাকবে। সুতরাং ঋষাশুজ মুনিকে প্রণীক করে নিয়ে আসার উদ্দেশ্যে তারা যুগীমুনির আশ্রমে সুন্দরী স্ত্রীলোকদের পাঠিয়ে দিয়েছিল। যাহেতু ঋষাশুজ মুনি কখনই স্ত্রীলোকদের বিষয়ে কিছু শোনেনি তাই অনায়াসেই তাদের প্রলোভনে তিনি আবদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন।

ঋষাশুজ নামটি কেবলমাত্র যে ভরুণ ঋষির তাঁর কপালে হরিণের মতো উৎকৃষ্ট শূন্য নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যদি হরিণের মতো কোনও ঋষি ইন্দ্রিয় পরিত্যক্ত প্রলোভনে সুখিষ্ট নীতিবাদের শব্দে আকৃষ্ট হন, তবে হরিণের মতোই তিনি অচিরে পরাভূত হন। হরিণ যেভাবে সঙ্গীতবাদের মাধ্যমে ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির আকর্ষণে বিপদগ্রস্ত হয়, তা থেকে বুদ্ধিমান মানুষেরা বিনম্রভাবে শিক্ষাগ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ১৯

জিহ্বয়াতিপ্রমাথিন্যা জানো রসবিমোহিতঃ ।

মৃত্যুম্চ্ছত্যসদ্বুদ্ধিমীনস্ত বড়িশৈর্যথা ॥ ১৯ ॥

জিহ্বা জিহ্বার দ্বারা, অতি-প্রমাথিন্যা—যা বিশেষ বিরক্তিকর জনঃ—যদুর্ধ্ব, রস-বিমোহিতঃ—আস্বাদনের আকর্ষণে প্রলুব্ধ, মৃত্যুম্—মৃত্যু, ঋচ্ছতি—লাভ করে, অসৎ—অপ্রয়োজনীয়, বুদ্ধিঃ—যার বুদ্ধি, মীনঃ—মাছ, যু—অবশ্য, বড়িশৈঃ—বঁড়শি দ্বারা, যথা—যেভাবে।

অনুবাদ

মাছ যেভাবে তার জিহ্বার আস্বাদনের লোভে ধীরের বঁড়শিতে মারাত্মকভাবে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, তেমনিই মূৰ্খ লোকেও জিহ্বার অতি লোভময় আকাঙ্ক্ষায় বিচলিত হয়ে বিনষ্ট হয়।

ভাষ্য

ধীর শরালো বঁড়শিতে সুবাদু চৌপ লাগায় এবং অনায়াসে মূৰ্খ মাছকে আকর্ষণ করে আনে, কারণ তার জিহ্বার সুখের লোভে সে প্রলুব্ধ হয়। তেমনিই সব মানুষই তাদের জিহ্বাকে পরিতৃপ্ত করতে উদ্যত হয়ে থাকে এবং তাদের স্বাধীনতাকে সমস্ত বাহ্যবিচার হারিয়ে ফেলে। ঋণিকের সুখাস্বাদনের জন্য তারা বিশাল কসাইখানায় গড়ে তোলে এবং লক্ষ লক্ষ নিরীহ প্রাণীদের হত্যা করে এবং ঐভাবে নিষ্ঠুর

বাণীবৈদনা দেওয়ার ফলে তাদের নিজেদেরই অক্ষয়বয়স ভবিষ্যৎ পড়ে তোলে কিন্তু মানুষ যদি বৈদ্যশাস্ত্রে অনুমোদিত খাদ্য সামগ্রীও শুধুমাত্র গ্রহণ করে, তা সত্ত্বেও বিপদাশঙ্কা থাকে। মানুষ অত্যধিক পরিমাণে আহার করতে পারে এবং তখন অনাবশ্যকভাবে পৰিপূর্ণ উদ্ভবের ফলে যৌনাদ্গুণিতে চাপ সৃষ্টি হতে থাকে। তার ফলে মানুষ প্রকৃতির ঐগুণ্যের নিম্নতর সর্বায়ত্তলিতে অধঃপতিত হয় এবং এমন পাপকর্ম করতে থাকে যার ফলে তার পারমার্থিক জীবনের মৃত্যু ঘটে। মাছের জীবনাত্যাস থেকে জিহ্বা লালসা পরিতৃপ্তিব যথার্থ বিপদাশঙ্কা সম্পর্কে মানুষের সমস্ত শিক্ষালাভ করা উচিত

শ্লোক ২০

ইন্দ্রিয়ানি জয়ন্ত্যাণ্ড নিবাহারা মনীষিণঃ ।

বর্জয়িত্বা তু রসনং তন্নিবরনস্য বর্ধতে ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রিয়ানি—জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি, জয়ন্তি—ভারা জয় করে, আণ্ড—অচির, নিবাহারাঃ—যারা সব কিছু থেকে ইন্দ্রিয় সংযম করতে পারে, মনীষিণঃ—শিক্ষিতজন, বর্জয়িত্বা—তা ছাড়া, তু—অবশ্য, রসনম্—জিহ্বা, তৎ—তার বাসনা, নিবরনস্য—উপবাসী, বর্ধতে—বৃদ্ধি পায়

অনুবাদ

উপবাসের মাধ্যমে জ্ঞানী মানুষ জ্ঞানী শীঘ্র জিহ্বা ছাড়া অন্যান্য সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করতে পারে কারণ আহারাদি সংযমের মাধ্যমে ঐ ধরনের মানুষ রসনেন্দ্রিয় তৃপ্তির আকাঙ্ক্ষায় বিচলিত হয়ে থাকে।

তাৎপর্য

দক্ষিণ আমেরিকায় প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, উদর পূর্ণ হলে অন্তরে শান্তি বিরাজ করে। তাই, প্রচুর পরিমাণে যে আহার করে, সে উফুল্ল হয়, এবং কেউ যদি যথার্থ খাদ্য আহারে বঞ্চিত হয়, তা হলে তার মুখ অত্যন্ত শুষ্ক হয় এবং সে অবশ্য বৃদ্ধিমান মানুষ জিহ্বার নিয়ন্ত্রণাধীন হয় না, এবং সে ক্রমক্ৰমান্বয়ে আত্মদানেই আগ্রহ বোধ করতে থাকে। ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত আহার্য (ভগবৎ প্রসাদ) থেকে অবশিষ্টাংশ মাত্র গ্রহণে ভগবদ্ভক্ত ক্রমশই অন্তরে শুদ্ধতা অর্জন করতে থাকে এবং আপনা হতেই সহজ সরল আচরণের মাধ্যমে পবিত্র হয়ে ওঠে

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে বিভিন্ন ধরনের খাদ্য সুবাসে অশুদ্ধত্ব অর্জন করাই জিহ্বার কাজ কিন্তু প্রজন্মগুলি তথা বৃন্দাবনের দ্বাদশ পবিত্র উপবনে ভ্রমণ করেই মানুষ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির উপযোগী দ্বাদশ

সুগন্ধ লাভের প্রলোভন থেকে মুক্তি অর্জন করতে পারে। জড়জাগতিক সম্বন্ধের পাঁচটি প্রধান বৃথা বিভাগ হল শুদ্ধ শাস্ত (নিবিকার প্রশংসা), দাস্য (সেবা), সখ্য (বন্ধুত্ব), বাৎসল্য (পিতৃমাতৃ স্নেহ), এবং মধুর দাম্পত্য (প্রেম)। সাতটি গৌণ জড়জাগতিক সম্বন্ধের বৈশিষ্ট্য হল হাস্য (জাগতিক কৌতুক), আনন্দ (বিশ্রাম), ধীর (সাহসিকতা), ককণ (সহমর্ষিতা), রৌদ্র (ক্রোধ), বীভৎস (ভয়ানক), এবং ভয় (ভীতিপ্রদ)। মূলত, এই ষাটোটি বস অর্থাৎ সম্বন্ধ সম্পর্কের বৈশিষ্ট্যাদি চিন্ময় জগতে পরম পূরণযোগ্য ভগবান এবং জীবের মধ্যে বিনিময় হতে থাকে, শ্রীবুদ্ধাবন ধামের ছাদশ বনে উপবনে বিচরণের মাধ্যমেই মানুষ ছাদশ রসের আনন্দজন উপভোগ করতে পারে। এই ভাবেই যে কেউ মুক্ত জীবিত হয়ে সকল জড়জাগতিক বাসনা থেকে মুক্ত হতে পারে। যদি কেউ কৃত্রিমভাবে প্রচেষ্টা মাধ্যমে ইন্দ্রিয় উপভোগ বর্জন করতে চায়, বিশেষত জিহ্বার সংযম করতে চেষ্টা করে, তবে সেই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবে এবং বাস্তবিকই ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রবণতাকে কৃত্রিম উপায়ে বন্ধিত করার কালে সেই প্রবণতা প্রাবল্য লাভ করবে। শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সাথে মিথ্য সম্পর্ক গড়ে তোলার চিন্ময় আনন্দ উপলব্ধির মাধ্যমেই মানুষ জড়জাগতিক ভোগাকাম্স পরিত্যাগ করতে পারবে।

শ্লোক ২১

ভাবজিজ্ঞেজিয়ো ন ম্যাদ্ বিজিতান্যেক্রিয়াঃ পুমান্ ।

ন জয়োদ্ রসনং যাবজ্জিতং সর্বং জিতে রসে ॥ ২১ ॥

ভাবঃ—তবুও, জিত-ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয়াদি জয় করতে যে পেরেছে, ন—না, ম্যাদ্—পাবে, বিজিত-অন্য-ইন্দ্রিয়ঃ—অন্যান্য সকল ইন্দ্রিয়াদি জয় করতে যে পেরেছে, পুমান্—মানুষ, ন জয়ো—জয় করতে পারে না, রসনম্—জিহ্বা, যাবৎ—যতক্ষণ, জিতম্—জয় করে, সর্বম্—সব কিছু জিতে—যখন জয় করা হয়, রসে—রসনা

অনুবাদ

যদিও মানুষ তার অন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে জয় করতে পারে, তবু যতক্ষণ না তার জিহ্বাকে জয় করা যাচ্ছে, ততক্ষণ তাকে জিজ্ঞেজিয় বলা চলে না। অবশ্যই জিহ্বার সংযম করতে যে সক্ষম হয় তখনই বুঝতে হবে সকল ইন্দ্রিয়েরই পূর্ণ সংযমী সে হয়েছে।

তাৎপর্য

আহারের মাধ্যমেই মানুষ অন্য সকল ইন্দ্রিয়াদিকে শক্তি সামর্থ্য নিয়ে থাকে, এবং তাই যদি জিহ্বাকে সংযত না করা যায়, তাহলে অন্য সকল ইন্দ্রিয়ানুভূতিগুলিও

জড়জাগতিক জীবন ধারার নিয়ন্ত্রণে আবদ্ধ হ'ত থাকে। সুতরাং যেভাবেই হোক, জিহ্বাকে সংযত করতে হবেই। যখন মানুষ উপবাস করে, তখন তার অন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি দুর্বল হয়ে তাদের শক্তি সামর্থ্য হারিয়ে ফেলে। অবশ্য, জিহ্বা সুস্বাদু খাদ্য আহ্বানের জন্য আরও লোভী হ'ত পড়ে। এবং যখন মানুষ জিহ্বাকে পান্থ্য পথে, তখন অচিরেই অন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি অনিয়ন্ত্রিত হয়ে পড়ে। তাই, শ্রীল বিন্দুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর পণ্যমর্শ দিয়েছেন যে, সাধার্য পরিমাণে ভগবানের মহাপ্রসাদ আহ্বাব সেবন করাই উচিত। বোধহু জিহ্বা সততই কম্পিত হ'তে থাকে, তাই পরমেশ্বর ভগবানের নাম অপকীর্ণনের মাধ্যমেই তাকে কম্পিত রাখা উচিত এবং শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাসন করা প্রয়োজন। তাই ভগবদগীতার বল্য ইয়েছে—
বস্বর্জং বসোহৈশ্য অন্য পরং কৃষ্টা নিবর্ততে—যে সমস্ত ভয়াবহ নিম্ন পর্যায়ের রুচি মানুষকে জড়জাগতিক বন্ধনে আবদ্ধ করে রাখে। তা থেকে একমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃতেই পরম আশ্বাসনের মাধ্যমেই মুক্তি লাভ করা সম্ভব হয়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, মানুষের চেতনা যতক্ষণ জড়জাগতিক চিন্তাভাবনার আচ্ছন্ন হয়ে থাকে, ততক্ষণ তার পক্ষে কৃষ্ণভাবনামৃতেই পরমসুখময় আশ্বাসন উপভোগ করা সম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণ উপলব্ধি বিহনে জীব যতদিন জগৎ সুখ ভোগ করতে চায়, ততক্ষণ সে পরমেশ্বর ভগবানের পরম ধামের প্রবেশাধিকার থেকে বঞ্চিত হয়ে থাকে, পরমধাম ঘন ব্রজভূমি এবং তার ফলে জীব এই জড় জগতে আধাগতি লাভ করে আর ক্রমান্বয়ে নিজ ইন্দ্রিয়াদির সংযম হারিয়ে থাকে। বিশেষত জিহ্বা, উদর এবং উপস্থ এই ইন্দ্রিয়গুলির লাস হয়ে পড়তে হয়, কারণ এইগুলির মাধ্যমেই বহুজীবী অদম্য সুখভূক্তি ভোগ করতে থাকে। তবে সকল সুখভূক্তির উৎস পরমেশ্বর ভগবানেই সাধে যখন জীব সচ্চিদানন্দময় সম্পর্ক পুনরুজ্জীবিত করতে পারে, তখন অবশ্যই সকল বাসনা অবসন্নিত হয়। কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাসনের সংস্পর্শে যে মানুষ এসেছে, স্বভাবতই সে তখন বিগুহ সব অর্থাৎ শুদ্ধসাধিক ভাবের স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণের ফলে ধর্ম জীবনের সকল বিধানীয়াদি অনুসরণ করতে থাকে। এই ধরনের স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণ কিনা মানুষ অবশ্যই জড়ৈন্দ্রিয়গুলির প্রবল চাপে বিস্মৃত হয়ে যায়। এমন কি ভক্তি লাভের প্রাথমিক পর্যায়েও, সাধনভক্তি তথা বিধিবদ্ধ আচরণ অভ্যাসের সময়েও ভগবদভক্তি এমনই শক্তি সঞ্চার করে থাকে, যার ফলে মানুষ অনর্থ নিবৃত্তির পর্যায়ে উন্নীত হ'তে থাকে। যখন মানুষ অবাঞ্ছিত পাপকর্মাদি থেকে মুক্ত হয় এবং জিহ্বা উদর ও উপস্থের দাবি থেকে মুক্তি পায়। এই ভাবে মানুষ জড়জাগতিক প্রবণতা থেকে মুক্তি লাভ করে জড়া শক্তির প্রলোভনে আর বঞ্চিত হয় না। তাই বলা হয়,

বাক্যকর করেই সোনা হয় না। এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর পরামর্শ দিয়েছেন যে, এই বিষয়ে তাঁর পিতৃসেব শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর নিম্নকণ্ঠে ভক্তিশ্রীতি রচনা করেছিলেন, তা আমাদের অনুধাবন করা উচিত:

শরীর অবিদ্যাজাল জড়েন্দ্রিয় তাহে কাল,
জীবে ফেলে বিষয় সাগরে ।
তার মাঝে জিহ্বা অতি লোভময় সুদুমতি,
তাকে ছেড়া কঠিন সংসারে ।
কৃষ্ণ বড় দয়াময়, কবিবারে জিহ্বা জয়,
স্বপ্নসাদ অন্ন দিলে ডাই ।
সেই অরামুত্ত পাণ্ড রাধাকৃষ্ণ গুণ গাণ্ড,
প্রমে ডাঙে চৈতন্য নিভাই ।

“হে শুগম্বান, এই শরীর অবিদ্যায় জালে বিজড়িত এবং তার মধ্যে জড়েন্দ্রিয়গুলি যেন মৃত্যু পাথর জাল পেতেছে। যে ভাবেই হোক, আমরা জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের মহাসমূহে পতিত হয়েছি, এবং এই সবকিছুর মধ্যে জিহ্বাই সবচেয়ে বেশি মহা বিপাক্ষনক নিয়ন্ত্রণহীন ইন্দ্রিয়, তাকে জয় করা অতি কঠিন কাজ। কিন্তু হে কৃষ্ণ, আপনি বড়ই দয়াময়, তাই এই জিহ্বার লোভ জয় করার উদ্দেশ্যে আপনি কৃপা করে আপনার উপাদের প্রসাদ আমাদের দিয়েছেন। এখন আমরা এই প্রসাদ গ্রহণ করছি পবন তৃপ্তিতরে এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের গুণগান করছি।

শ্লোক ২২

শিক্ষলা নাম বেশ্যাসীদ্ বিদেহনগরে পুরা ।

তস্যা মে শিক্ষিতঃ কিঞ্চিদিবোধ নৃপনন্দন ॥ ২২ ॥

শিক্ষলা নাম—শিক্ষলা নামে; বেশ্যা—বারনারী; আসীৎ—ছিল; বিদেহ-নগরে—বিদেহ নামক নগরে; পুরা—পুরাকালে; তস্যাঃ—তার কাছ থেকে; মে—আমার দ্বারা; শিক্ষিতঃ—যা শিখেছিলাম; কিঞ্চিৎ—কিছু; নিবোধ—এখন আপনি শিখুন; নৃপ-নন্দন—হে রাজনন্দন।

অনুবাদ

হে রাজপুত্র, পুরাকালে বিদেহ নগরে শিক্ষলা নামে এক বারনারী বাস করত। এখন কৃপা করে শুনুন, সেই নারীর কাছ থেকে আমি কি শিক্ষা লাভ করেছি।

শ্লোক ২৩

সাঁ সৈবিরিণোকদা কান্তুং সঙ্কেত উপনেষ্যতী ।

অভূং কালে বহির্দ্বারে বিভ্রতি রূপমুদ্ভয়ম্ ॥ ২৩ ॥

সাঁ—সে সৈবিরী—বাবনারী, একদা—একদিন, কান্তুং—গ্রাহক, সঙ্কেত—তার গৃহে উপনেষ্যতী—এনেছিল, অভূং—সে দাঁড়িয়েছিল, কালে—রাতে বহিঃ—বাইরে, দ্বারে—দরজায়, বিভ্রতি—উদ্ভুক্ত করে, রূপম্—তার রূপ, উদ্ভয়ম্—অতি মনোহর

অনুবাদ

একদা সেই বাবনারী তার ঘরে গ্রাহককে নিয়ে আসার জন্য রাত্রি কালে তার মনোহরী রূপ সৌন্দর্য নিয়ে দরজার বাইরে দাঁড়িয়েছিল।

শ্লোক ২৪

মার্গ আগচ্ছতো বীক্ষ্য পুরুষান্ পুরুষষষ্ঠ ।

তান শুঙ্কদান্ বিভ্রতঃ কান্তান্ মেনেহর্থকামুকী ॥ ২৪ ॥

মার্গে সেই পথে, আগচ্ছতঃ—যাবা আসছিল, বীক্ষ্য—তাই লক্ষ্য করে, পুরুষান্—লোকগণ, পুরুষ-ষষ্ঠ—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ তান্—তাদের, শুঙ্কদান্—যারা মূল্য দেয়, বিভ্রতঃ—বিভ্রবান, কান্তান্—গ্রাহক বা প্রেমিক, মেনে—সে মনে করেছিল অর্থ-কামুকী—অর্থ কামনায়

অনুবাদ

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, এই বাবনারী খুবই অর্থলোভী ছিল, এবং যখন সে রাত্রিবেলা পথে দাঁড়িয়ে থাকত, তখন পথ দিয়ে যত মানুষ যেত, তাদের সকলকেই দেখত আর মনে করত, “আহা, এই লোকটার নিশ্চয়ই টাকা আছে জানি ঐ লোকটা পয়সা খরচ করতে পারে, আর আমার নিশ্চিত মনে হয় আমার সঙ্গে থাকলে ওর খুব আনন্দ হবে।” এই ভাবে পথের সব মানুষদের নিয়ে চিন্তা করত।

শ্লোক ২৫-২৬

আগচ্ছেসুপযাতেষু সা সঙ্কেতোপজীবিনী ।

অপান্যো বিভ্রবান্ কোহপি স্ম্যুপৈব্যতি ভুরিদঃ ॥ ২৫ ॥

এবং দুরাশয়া ক্ষান্তনিদ্রা দ্বার্যবলম্বতী ।

নির্গচ্ছন্তি প্রবিশতী নিশীথং সমপদ্যত ॥ ২৬ ॥

আগতেই যখন তারা আসে অপযাতেই এবং চলে যায়, মা সে, সংকেতঃ
উপজীবনী—যদি একমাত্র জীবিকা বেশ্যাবৃত্তি; অপি হয়তো অন্যতর অনা কেউ,
বিশ্ব-বান—অর্থবান, কঃ অপি—অন্য কেউ, নাম্—আমাকে উপেক্ষাতি—ভালবাসা
জানাতে এগিয়া যেত ভুক্তিঃ—এবং সে অনেক টাকা দেবে একমু—এইভাবে
দুরাশয়া—বৃথা আশায়, ধবস্ত-বিনষ্ট, নিদ্রা—তাব ঘুম, স্বাসি—স্বপ্নায়,
অবলম্বন্তী—কেবল দাঁড়িয়ে থেকে নির্গচ্ছন্তি—পর্যন্ত বেরিয়ে প্রবিশন্তী—স্বপ্নে ঢুক,
নিশীথম—মধ্যরাতে, সম পদ্যত—পেছত

অনুবাদ

বারনারী পিপ্পলা গৃহদ্বারে দাঁড়িয়ে থাকার সময়ে বহু লোক তার বাড়ির কাজ
দিয়ে আসত যেত তার একমাত্র জীবিকা ছিল বেশ্যাবৃত্তি, এবং তাই সে উদ্বিগ্ন
হয়ে মনে করত, “এখন যে লোকটা আসছে, ওর নিশ্চয় অনেক টাকা পয়সা
আছে, আহা, ও-তো ধামল না, কিন্তু অন্য কেউ নিশ্চয়ই আসবে এই যে
লোকটা আসছে, এখন সে আমার আদর ভালবাসার ফলে নিশ্চয়ই অনেক
টাকাপয়সা দেবে।” এইভাবে বৃথা আশা নিয়ে দরজায় হেলান দিয়ে দাঁড়িয়েই
থাকত তার কাজ হত না এবং ঘুমনোও হত না। উদ্বিগ্ন উৎকণ্ঠায় কখনও সে
রাস্তার দিকে বেরও আসার কখনো তার ঘরের মধ্যে ঢুকত যেত এই ভাবেই
ক্রমশঃ মধ্যরাত্রে এসে পড়ত।

শ্লোক ২৭

তস্যা বিদ্রাশয়া শুভ্যদ্রব্জয়া দীনচেতসঃ ।

নির্বৈদঃ পরমো জজ্ঞে চিন্তাহেতুঃ সুখাবহঃ ॥ ২৭ ॥

তস্যাঃ—তার বিদ্রাশয়া—জনা আশয়া—আশার শুভ্যৎ—শুকিয়ে গেল,
বজ্জামা—তার মুখ দীন—ভ্রম, চেতসঃ—তার মনঃ নির্বৈদঃ—নির্বিকার, পরমঃ
—অত্যন্ত জজ্ঞে—জগরিত হল চিন্তা—দুর্ভাবনা, হেতুঃ—কাৰণে, সুখঃ—আনন্দ,
আবহঃ—আসন্ন।

অনুবাদ

রাত্রি গভীর হলে অর্থাকাল্পী বারনারী বিষম হতাশা ভোগ করতে লাগল এবং
তার মুখ শুকিয়ে গেল। এইভাবে অর্থের আশায় তার মনে গভীর উৎকণ্ঠা জাগল
এবং সেই অবস্থা থেকে তার মনে বিপুল নিরাসক্তির সৃষ্টি হয়েছিল, এবং তার
ফলে তার মনে শান্তি জাগে।

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকগুলি থেকে বোঝা যায় যে, এই বিশেষ ব্যক্তিত্বে বাকনারী শিঙ্গলা তার গৃহে প্রাকৃত আকর্ষণ করতে মোটেই পারেনি। সম্পূর্ণ হতাশ এবং ব্যর্থ মনোরথ হয়ে সে ক্রমশ তার দূর্বস্থায় বীতশ্রদ্ধ হয়ে উঠে। এই ভাবেই প্রবল দূর্বলকষ্ট থেকেই জানেকের যথাযথ আত্ম উপলব্ধির পথে এগিয়ে যায় কিংবা সংস্কৃত প্রবাদ অনুসারে, হতাশা বিষাদ থেকেই বিপুল সাধুনা লাভ হয়।

ঐ বাকনারী বহু জোকের স্বপ্ন বাসনা তৃপ্ত করার চানাই তার জীবন অতিবাহিত করেছিল। কায়মনোবাক্যে গ্রাম খরিদারদের এন সন্তুষ্টির জন্য সে সম্পূর্ণভাবে পবন পুরুষোত্তম ভগবানের সেবাভক্তির চর্চা করতে ভুলে গিয়েছিল, আর তাই তার মন অত্যন্ত অস্থির হয়ে থাকত। অবশেষে, সম্পূর্ণ নিপথ্য হয়ে তার মুখ শুকিয়ে গেল, এবং তার দূর্বস্থায় বিবর্তিত হয়ে উঠল, আর তখনই তার মনে সুখানুভূতি সৃষ্টি হয়েছিল।

শ্লোক ২৮

তস্যা নির্বিঘ্নচিত্তায়া গীতং শৃণু যথা মম ।

নির্বদ আশাপাশানাং পুরুষস্য যথা হাসিঃ ॥ ২৮ ॥

তস্যাঃ—তার, নির্বিঘ্ন—বিবর্তিত হয়ে, চিত্তায়াঃ—তার মন, গীতম—গীত শুন -
দয়া করে শুনুন, যথা—যেমন, মম—আমার কাছে থেকে, নির্বদঃ—নিরাসক্ত
আশা—ভরসা, পাশানাম্—জালেব, পুরুষস্য—মানুষের, যথা—যেমন, হি—অবশ্য
হাসিঃ—তরবারি

অনুবাদ

সেই বাকনারী তার জীবনের জড়জাগতিক দূর্বস্থায় বিবর্তিত হয়ে বিশেষভাবে নিরাসক্ত বোধ করতে লাগল। বাস্তবিকই, নিরাসক্তি যেন তরবারির মতোই জড়জাগতিক আশা আকাঙ্ক্ষার জাল ছিন্ন করে দেয়। সেই অবস্থায় বাকনারী যে গানটি গেয়েছিল আমার কাছে তা শ্রবণ করুন।

তাৎপৰ্য

জড় জগতে স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠালাভ করা যাবে এমন মিথ্যা ধারণা যে করে তার মনে জাগতিক স্বপ্নের জাল সৃষ্টি হতে থাকে। নিরাসক্তির সূতীক্স তরবারি দিয়ে সেই জালের বন্ধন ছিন্ন করতে হয়, নতুবা পারমাণ্বিক ভাবধারা সম্বলিত মুক্ত জীবন সম্পর্কে উপলব্ধিবিহীন মায়াজালে মানুষ আবদ্ধ হতে বাধ্য হয়।

শ্লোক ২৯

ন হুঙ্গাজাতনির্বোদো দেহবন্ধঃ জিহাসক্তি

যথা বিজ্ঞানরহিতো মনুজো মমতাং নৃপ ॥ ২৯ ॥

ন—করে না, হি—অবশ্যই, অঙ্গ—হে প্রজা অভ্যক্ত—যে অভ্যাস করেনি, নির্বোদঃ—অনাসক্তি দেহ—রূপ দেহের, বন্ধম্—বন্ধন, জিহাসক্তি—ত্যাগ করতে চায়, যথা—যে ভাবে, বিজ্ঞান—অশ্রুত ও গুণ, রহিতঃ—বর্জিত, মনুজঃ—মানুষ, মমতাম্—মিথ্যা অধিকার বোধ, নৃপ—হে রাজা

অনুবাদ

হে রাজা, পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান বর্জিত মানুষ যেমন তার বহু জাগতিক বিষয়াদির মিথ্যা অধিকার বর্জন করতে চায় না, তেমনই, যে মানুষের নিরাসক্তির মনেস্তাব জাগেনি, সে কখনই জড় দেহের বন্ধন পরিত্যাগ করতে চায় না।

শ্লোক ৩০

পিঙ্গলোবাচ

অহো মে মোহবিততিং পশ্যত্যবিজিতাশ্বনঃ ।

যা কাস্তাদসতঃ কামং কাময়ে যেন বালিশা ॥ ৩০ ॥

পিঙ্গলা উবাচ পিঙ্গলা বলল অহো আহা, মে—আমার, মোহ—বিভ্রান্তি, বিততিম্—বিভ্রান্ত, পশ্যন্ত—লক্ষ্য করুন, প্রত্যেকে, অবিজিত-আশ্বনঃ—যার মন জয় কব হয় নি যা—যে জন (আমি), কাস্তাং—প্রেমিকের কাছ থেকে, অসতঃ—অপ্রয়োজনীয়, অহতুক, কামম্—কাম পুথ, কাময়ে—আমি বাসনা করি, যেন—যাহেতু, বালিশা—আমি নির্বোধ

অনুবাদ

বারনারী পিঙ্গলা বলল—দেখুন, আমি কতখানি বিভ্রান্ত হয়ে আছি। যেহেতু আমি মন সংযত করতে পারিনি, তাই আমি সামান্য মানুষের কাছ থেকে মূর্খের মতো কামসুখ আশা করে থাকি

তাৎপর্য

জড়জাগতিক জীবন ধারায় নানা প্রকার বিষয়াদির প্রতি সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি আকৃষ্ট হয়ে থাকে, এবং এইভাবে বদ্ধ জীব একেবারে নির্বোধ হয়ে যায়। পরম ভগ্নেশ্বর প্রতি বিরূপতা প্রত্যেকই জড়জাগতিক জীবন ধারা সৃষ্টি হয়। বদ্ধ জীব নিজেকে সকল বিষয়ে প্রাধান্য জ্ঞানের যোগ্য মনে করে এবং সব কিছু ভোগ করার জীবনের

লক্ষ্য বিবেচনা করে। মানুষ যতই জড়জগৎ থেকে ভোগ সুখ চায়, ততই তার মায়াজাল ঘৃষ্ণি পেতে থাকে।

এই শ্লোকটি থেকে মনে হয় যে পিঙ্গল্য ক্ಷোভূতির মাধ্যমে কেবল তার জীবিকা আহরণ করত তা নয় সে নিজের বহু পুত্রদের সাথে অবৈধ সম্পর্কের সুখ বাস্তবিকই উপভোগ করত। *কাস্তাদ্ অসতঃ শব্দগুলি থেকে বোঝা যায় যে অতি সাধারণ বাস্তব জোকেদের 'প্রেমিক' মনে করে সে নিজে নির্বিচারে আত্মবিক্রম্য করত। তাই সে বনেছে, "আমি অতি নির্বোধ" বালিন্দা মানে "শিশু মূলাভ মানুষ যাব ভাল মন্দ বিচারের জ্ঞান নেই।"*

শ্লোক ৩১

সন্তুং সমীপে রমণং রতিপ্রদং

বিত্তপ্রদং নিত্যমিমং বিহায় ।

অকামদং দুঃখভয়াদ্বিশোক-

মোহপ্রদং ভূচ্ছমহং ভজ্যেহজ্ঞা ॥ ৩১ ॥

সন্তুং—তার ফলে, সমীপে—অন্তরে কাছে, রমণম্—অতি প্রিয়, রতি—২বার প্রেমানন্দ, প্রদম্—প্রদান করে, বিত্ত—সম্পদ প্রদম্ দেয়, নিত্যম্—চিরন্তন ইমম্—তাকে; বিহায়—ত্যাগ করে, অকাম-দম্—কিছের কামনা বাসনা কখনই পরিত্যক্ত করতে যে পারে না, দুঃখ—দুর্দশা, ভয়—আশঙ্কা আশি—মনের বিবাদ শোক—দুঃখ, মোহ—মায়ার, প্রদম্—প্রদান করে, ভূচ্ছম্—অতি সামান্য, অহম্—আমি, ভজ্যে—সেবা করে, হজ্ঞা—নির্বোধ

অনুবাদ

আমি এতই নির্বোধ যে, আমার যথার্থ প্রিয় যে পুরুষ আমার অন্তরে নিত্য বিরাজ করছেন, তার সেবার আমি অবহেলা করেছি। সেই পরম প্রিয় পুরুষ বিশ্বজগতের অধিপতি, যিনি যথার্থ সুখ ও শক্তির প্রদাতা এবং সকল সমৃদ্ধির উৎস। যদিও তিনি আমার অন্তরে বিরাজ করছেন, তা সত্ত্বেও তাঁকে আমি সম্পূর্ণ অবহেলা করেছি। তার পরিবর্তে যে সমস্ত নগণ্য মানুষগুলি কোনও দিনই আমার যথার্থ বাসনা পরিত্যক্ত করতে পারবে না এবং যারা কেবলই আমাকে অশান্তি, ভয়, আতঙ্ক, দুঃখ আর বিভ্রান্তি এনে দিয়েছে, আমি অজ্ঞতার মাধ্যমে তাদেরই সেবা পরিত্যক্তি প্রদান করেছি।

তাৎপৰ্য

পিঙ্গল্য অনুশোচনা করছে যে, নিত্যন্ত পাপাচারী অপদার্থ মানুষদেরই সেবা সে করতে চেয়েছিল। বুঝাই সে মনে করেছিল যে, তারাই তাকে সুখশান্তি এনে

ଦେବେ ଆଉ ତାହି ତାର ଅକ୍ଷର ଅଧିଷ୍ଠିତ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସେବାୟ ଅବହେଳା କରେছিল । ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଓ଼ୀର ନିଷ୍ଠାବାନ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧି ପ୍ରଦାନେ ଉତ୍ସୁକ ଥାକେନ, ତା ନା ଜେନେ ସେ କତ ନିର୍ବୋଧେର ଯତ୍ନେ ଆର୍ଥେର ଲୋଭେ ସଂଗ୍ରାମ ବଢ଼େଛେ, ତା ମନେ କରେ ସେ ଦୁଷ୍ଟ ପେଲ । ବାରମାସୀ ଖୁବ୍ ଅହଙ୍କାର ବୋଧ କରନ୍ତ ଯେନ ସେ ମାନୁଷକେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କବଡ଼େ ଧୁବି ପାରେ କିନ୍ତୁ ଏଗନ ସେ ଅନୁଶୋଚନା କରାଛେ ଯେ, ପ୍ରେମଭକ୍ତି ସହକାରେ ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନଙ୍କେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରବାର ଚେଷ୍ଟା ସେ କରେନି । ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଜାଡ଼ଜାଗତିକ କୌଣଓ ଧୂକାର ଆଦାନ ପ୍ରଦାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପଂହ ଥାକେନ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷଣରୁ ଶୋଚନ୍ତି କିନ୍ତୁ ତା' ସତ୍ତ୍ବେତ୍ ମାନୁଷକେ ଜ୍ଞାନତେ ହୟ କିଭାବେ ଶୁଦ୍ଧ ମାବନ୍ୟାର୍ଥକ ସେବାର ମାଗାମେ ଭଗବାନଙ୍କେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରାତ ପାରା ସାର ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୨

ଅହୋ ଯୟାୟା ପରିତାପିତୋ ବ୍ୟଥା
ସାଙ୍କ୍ଷେତ୍ୟବୃତ୍ତ୍ୟାତିବିଗର୍ହାବାର୍ତ୍ତୟା ।

ତ୍ରେମାହରାନ୍ ବାର୍ଥତ୍ବୋହନୁଶୋଚାଂ

କ୍ରୀତେନ ବିକ୍ରମେ ରତିମାୟୁନେଛତୀ ॥ ୩୨ ॥

ଅହୋ—ଆହା, ଯୟା—ଆମାର ଦ୍ବାରା, ଆୟା—ଆୟା ପରିତାପିତଃ—ବିଷୟ ବ୍ୟଥିତ, ବ୍ୟଥା—ଅନ୍ୟର୍ଥକ, ସାଙ୍କ୍ଷେତା—ଏକ ବାବନାବୀର୍ଯ୍ୟ, ବୃତ୍ତା—ଜୀବିତାର ଅତି ବିଗର୍ହା—ଅତ୍ୟାନ୍ତ ବିଗର୍ହିତ, ବାର୍ତ୍ତୟା—ବୃଦ୍ଧି, ତ୍ରେମାଂ—କାମାର୍ତ ନାରୀଲୋଭୀଦେବ, ନବାଂ—ମାନୁଷଦେବ କହୁ ଥୋକେ ସା—ସେ (ଆମି), ଅର୍ଥତ୍ବଃ—ଅର୍ଥ ଲୋଭୀଦେବ, ଅନୁଶୋଚାଂ—ଦୁର୍ତ୍ତାତ୍ମାଜନକ, କ୍ରୀତେନ—ସାର ଦ୍ବାରା ବିକ୍ରୀତ, ବିକ୍ରମେ—ଅର୍ଥ ରତିମ୍—ମୈଥୁନ ମୁଖ, ଆୟୁନା—ଆମାର ଶରୀରର ସାଥେ, ଇଛତୀ—ବାସନା ବଢ଼େ

ଅନୁବାଦ

ଆହା, ଆମାର ଆୟାଙ୍କେ ଆମି କତଇ ନା ଅନ୍ୟର୍ଥକ ବ୍ୟଥା ଦିରେଛି । କାମାର୍ତ ଲୋଭୀ ମାନୁଷ ଦ୍ବାରା କରୁନାର ପାତ୍ର, ତାଦେବ କାହେ ଆମାର ଶରୀର ଆମି ବିକ୍ରି କରେଛି । ଏହିଭାବେ ଅତି ଦୁର୍ତ୍ତାତ୍ମାଜନକ ବାରମାସୀ ବୃଦ୍ଧି ଅବଲମ୍ବନ କରେ, ଆମି ଅର୍ଥ ଏବଂ ମୈଥୁନ ମୁଖ ଲାଭେବ ଆଶା କରେଛିଲାମ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ପୁରୁଷେବ ଦେହେ ଭୋଗେ ଆକାଂକ୍ଷା ଉଦ୍ରେକ କରବାର ଜ୍ଞାନାହି ବାରମାସୀ ବୃଦ୍ଧିର ସୃଷ୍ଟି ଆପାତସୃଷ୍ଟିତେ ଏହି ବାବନାବୀ ଏମନ୍ତର୍ଥ ଖୁବ୍ ଥିଲ ଯେ, ତାବ ବୃଦ୍ଧି ସମ୍ପର୍କେ ମନୋହର ଧାବଣା ମୋକ୍ଷଣ କରନ୍ତ ଏବଂ ତାବ ଗ୍ରାହକତା ଅତି ନିମ୍ନତ୍ବରବ ମାନୋବୃଦ୍ଧିସମ୍ପନ୍ନ ମାନୁଷ ତା ଉପକ୍ରମି ନା କରେ ବାସ୍ତବିକତା ତାଦେବ ସହେ ପ୍ରେମଞ୍ଜୀଳା ଅନୁର୍ତ୍ତାନେ ପ୍ରବନ୍ତ ହତ । ବାରମାସୀ

পিকলাব মতোই মানুষের বোঝা উচিৎ যে, ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রথমত সেবা নিবেদনের প্রবৃত্তি বর্জন করে মানুষ নিজাস্তই যায়। শক্তির কবলে আবদ্ধ হয় এবং নিপুল কষ্টে ভোগ করতে পারে।

শ্লোক ৩৩

যদন্তিভিনির্মিতবংশবংশ্য

সুগং ত্বচা রোমনৈথঃ পিনদ্ধম্ ।

স্বরসবদ্বারমগারমেতদ্

বিগ্নত্ৰপূর্ণং মদুপৈতি কান্যা ॥ ৩৩ ॥

যং—যা, অন্তিভিঃ—অস্থিগুলি সহ, নির্মিত—গঠিত, বংশ—মেরুদণ্ড, বংশ্য—নিপ্পুরাদি, সুগম্—হাত ও পায়ের অস্থিগুলি ত্বচা—চর্ম ছাড়া, রোমনৈথঃ—চুল ও নখ দ্বারা, পিনদ্ধম্—আবৃত্ত, স্বরং—স্বরিত হয়, নব—নয়, দ্বারম্—দ্বারগুলি, অগারম্—গৃহ, এতৎ—এই, ভিট্—মল, মূত্র—মূত্র পূর্ণম্—পরিপূর্ণ, মৎ—আমাকে ছাড়া, উপৈতি—কাজে লাগায় কা—কোন নারী, অন্যা—অন্য কোনও

অনুবাদ

এই জড়জাগতিক দেহটি একটি গৃহের মতো, যার মাঝে আমি বাস করছি। আমার মেরুদণ্ড, হৃদপিণ্ডের হাত এবং পাগুলি গৃহের ভিত্তি, স্বরগা ও পায়েরই মতো, এবং মল ও মূত্রে পরিপূর্ণ সমগ্র অবয়বটি চর্ম, চুল ও নখ দ্বারা আবৃত রয়েছে। এই দেহের নয়টি দ্বার থেকে নিম্নত দৃষিত পদার্থ নিষ্কাশণ হচ্ছে। আমি ছাড়া কোন নারী এমনই মূর্খ, যে এই জড় শরীরটিকে এত মূল্য অর্ধাদা আরোপ করে, কারণ সে মনে করে যে, এই কলাকৌশল থেকেই আনন্দ ও প্রেমভালবাসা পাওয়া যায়?

ভাষ্য

দেহের মধ্যে প্রবেশের দ্বার ও বহির্দ্বার স্বরূপ দুটি চোখ, দুটি নাসারন্ধ্র, মুখগহ্বর, দুটি কান, উপস্থ ও পায়ু এই নয়টি পথ রয়েছে। বংশ, অর্থাৎ ‘মেরুদণ্ড’ বলতে বীশকেও বোঝায় এবং বাক্তবিকই দেহের অস্থি কঙ্কাল ঠিক যেন বীশের কাঠামোর মতোই মনে হয়। বীশ যেমন অতিরেই আগুনে জল হতে পারে কিংবা খণ্ড বিখণ্ড করা যেতে পারে, তেমনই, জড় দেহটিও নিত্য ক্ষয়িষ্ণু বলেই যে কোন সময়ে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যেতে পারে, খণ্ড বিখণ্ড হতে পারে, জলমগ্ন, অগ্নিদগ্ধ, স্বাসকদ্ধ, এবং আরও নানাভাবে নিনষ্ট হয়ে যেতে পারে। পরিণামে দেহটিকে অবশ্যই বর্ধাবিভক্ত হয়ে যেতেই হবে, এবং তাই এই ক্ষণভঙ্গুর যে দেহটি অপ্রীতিকর

উপাদানে পূর্ণ, তার প্রতি যোজন সর্বস্বত্বকরণে আত্মসমর্পণ তথা নিজেকে উৎসর্গ করে থাকে। তার মতো হতভাগা আর কেউ নেই।

শ্লোক ৩৪

বিদেহানাং পুরে হ্যশ্বিনঃকৈব যুতীঃ ।

যান্যমিচ্ছন্ত্যসত্যাশ্বাদাত্মদাং কামমচ্যুতাং ॥ ৩৪ ॥

বিদেহানাং বিদেহবাসী, পুরে—শহরে; হি—অবশ্যই, অশ্বিন—এই, অহম্—আমি, একা—একাকী, এব—নিঃসন্দেহে, যুত—নির্বোধ, যীঃ—যার বুদ্ধি, যা—যে (আমি), অনাম—অনা কেউ ইচ্ছন্তী—ইচ্ছা করে অনতি—অতিশয় পাপময়ী অশ্বাদ— তাঁর অপেক্ষা, আত্মদাং—যিনি আমাদের বথার্ধ চিন্ময় রূপ প্রদান করেছেন, কামম—ইন্দ্রিয় উপভোগ, অচ্যুতাং—পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীঅচ্যুত

অনুবাদ

অবশ্যই এই বিদেহ নগরের মধ্যে আমিই সম্পূর্ণ নির্বোধ যিনি আমাদের সব কিছু, এমনকি আমাদের বথার্ধ চিন্ময় রূপটিও প্রদান করেছেন, সেই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকেই আমি অবহেলা করেছি, এবং তার পরিবর্তে বহু পুরুষের সঙ্গে ইন্দ্রিয় উপভোগ বাসনা করেছি।

শ্লোক ৩৫

সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাপ আত্মা চারং শরীরিণাম্ ।

তং বিব্রীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ৩৫ ॥

সুহৃৎ—ভক্তাকাঙ্ক্ষী বন্ধু, প্রেষ্ঠ-তমঃ—সম্পূর্ণভাবেই অতি প্রিয়জন, নাপঃ—ভগবান, আত্মা—আত্মা, চ—ও, অহম্—তিনি, শরীরিণাম্—সকল শরীরি পুণ্ডর, তম—তাকে, বিব্রীয়া—ক্রয় করে, আত্মনা—নিজেকে সমর্পণ করে, এব—অবশ্যই, অহম্—আমি, রমে—ভোগ করব, অনেন—ভগবানের সাথে, যথা—যেমন ভাবে, রমা—লক্ষ্মীদেবী।

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবান সম্পূর্ণভাবেই সকল জীবের পরম শুভাকাঙ্ক্ষী মিত্র, কারণ তিনি প্রত্যেকেরই হিতাকাঙ্ক্ষী এবং প্রভু। তিনি প্রত্যেকের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা। সুতরাং আমি এখন সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণের মূল্য প্রদান করব, এবং এই ভাবে ভগবানকে যেন ক্রয় করে নিয়ে আমি তাঁর সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর মতোই আনন্দ উপভোগ করব।

ভাষণ্য

সকল বদ্ধ জীবের যথার্থ বন্ধু পরমেশ্বর ভগবান, এবং একমাত্র তিনিই জীবনের পরম মার্গকর্তা প্রদান করতে পারেন। ভগবানের শ্রীচরণকমলে নিত্য বিরাজিতা লক্ষ্মীদেবীর দৃষ্টান্ত অনুসরণের মাধ্যমে, মানুষ অবশ্যই নিজ সুখ লাভ করে থাকে, জড়জাগতিক দেহটি নিজের প্রাপ্তি বলেই সেটির যথার্থ সন্ধানহার করা উচিত এবং কায়মনোবাক্যে ভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ করা উচিত। এই ভাবে যথার্থ মূল্য প্রদান করতে পারলে, তবেই ভগবানকে ক্রয় করা সম্ভব হতে পারে কারণ তিনি প্রত্যেকেই পরম শুভাকাঙ্ক্ষী। এই ভাবে মানুষের আদিম প্রবৃত্তি স্বরূপ ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রবণতা আপনা হতেই নিয়ন্ত্রিত হয়ে যায়।

শ্লোক ৩৬

কিয়ং প্রিয়ং তে ব্যতজন্ কামা যে কামদা নরাঃ ।

আদ্যন্তবন্তো ভার্যয়া দেবা বা কালবিক্রতাঃ ॥ ৩৬ ॥

কিয়ং—কতখানি, প্রিয়ং—যথার্থ সুখ, তে—তারা, ব্যতজন্—আয়োজন করেছে, কামাঃ—ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, যে—এবং যাকিছু, কামদাঃ—যা ইন্দ্রিয়তৃপ্তি প্রদান করে নরাঃ—মানুষেরা, আদি—শুরু, অন্ত—শেষ, বন্তাঃ—সহ, ভার্যয়াঃ—পত্নীর, দেবাঃ—দেবতাপ্রাণ, বা—কিংবা, কাল—সময়ে বিক্রতাঃ—বিচ্ছিন্ন এবং বিলাস্ত

অনুবাদ

পুরুষেরা নারীদের ইচ্ছিত সুখ প্রদান করে থাকে, কিন্তু এই সকল পুরুষদেরও এবং স্বর্গের দেবতাদেরও শুরু এবং শেষ আছে। তারা সকলেই অস্থায়ী সৃষ্টি, তারা সময়ের মোতে হারিয়ে যাবে, সূতরাং তাদের স্ত্রীদের চিরকাল যথার্থই সুখ শাস্তি কজন দিতে পারে?

ভাষণ্য

এই জড় জগতে প্রত্যেকেই মূলত তাব নিজেরই ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের পথ খুঁজে চলেছে, এবং তাই কালক্রমে প্রত্যেকেই বিনাশ ঘটছে। জড়জাগতিক পর্যায়ে বাস্তবিকই কেউ কাউকে সাহায্য সহযোগিতা করে না। জড়জাগতিক প্রেম ভাঙবারা নিতান্তই একটা প্রবন্ধনমূলক প্রক্রিয়া, যা এখন পিঙ্গলা বারনাবী হৃদয়ঙ্গম করেছে।

শ্লোক ৩৭

নুনং মে ভগবান প্রীতো বিষ্ণুঃ কেনাপি কর্মণা ।

নির্বোদোহয়ং দুরাশয়া যন্মে জাতঃ সুখাবহঃ ॥ ৩৭ ॥

ନୂନମ୍—ନିମ୍ନସନ୍ତେହେ, ମେ—ଆମାର ସଙ୍ଗେ, ଭଗବାନ୍—ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ, ଶ୍ରୀତଃ—ସମ୍ବୃତ୍ତି,
 ବିଷ୍ଣୁଃ—ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ, କେନ ଅପି—କোনଓ ପ୍ରକାର, କର୍ମଣା—କ୍ରିୟା କର୍ମ
 ନିର୍ବେଦଃ—ହିମ୍ବ୍ରିୟ ଉପାଦୋଃ ଥେକେ ବିରତ, ଅୟମ୍—ଏହି, ଦୁରାଶାୟାଃ—ଜଡ଼ଜାଗତିକ
 ସୁଖ ଭୋଗ ଯେଜନ ଦୁରନ୍ତ ଆଶା କରେ থাকେ, ସଃ—ହେହେତୁ, ମେ—ଆମାର ପ୍ରତି, ଜ୍ଞାତଃ
 —ସୃଷ୍ଟି, ସୁଖ—ଆନନ୍ଦ, ଆବହଃ—ଆଗତ

ଅନୁବାନ

ଯଦି ଜଡ଼ ଜଗତଟିକେ ଉପାଭୋଗେର ଜନ୍ମ ଆମି ଦୁରନ୍ତ ଆଶା କରେଛିଲ୍ୟାମ, କିନ୍ତୁ କେନଓ
 ପ୍ରକାରେ ଆମାର ହୃଦୟେ ଅନାସକ୍ତି ଜୋଗେହେ, ଆମ ତାହେ ଆମି ଧୁବ ସୁଧୀ ହରେଛି।
 ଇତଏବ, ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଅବଶ୍ୟାହି ଆମାର ପ୍ରତି ସମ୍ବୃତ୍ତି ହେଲେହେନ। ତା
 ନା ଜ୍ଞାନଲେଓ ତାକେ ସମ୍ବୃତ୍ତି କରବାର ଜନ୍ମ ଆମାକେ କିନ୍ତୁ କରଡେହି ହବେ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୮

ମୈବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟନ୍ଦଭାଗ୍ୟାୟାଃ କ୍ଳେଶା ନିର୍ବେଦହେତବଃ ।

ସେନାନୁବନ୍ଧଂ ନିର୍ହତା ପୁରୁଷଃ ସମ୍ବତ୍ସରଃ ॥ ୩୮ ॥

ମା—ନା, ଏବମ୍—ଏହି ଭାବେ, ସୂଃ—ତାବା ପାରେ, ଯନ୍ଦ-ଭାଗ୍ୟାୟାଃ—ସଂସାର୍ଥ ଦୁର୍ଭାଗୀ
 ନାବୀବ କ୍ଳେଶାଃ—ଦୁଃଖ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ନିର୍ବେଦ—ଅନାସକ୍ତିର ହେତବଃ—କାରଣାବଳୀ, ସେନ—
 ମେ ଅନାସକ୍ତିର ମାଧ୍ୟମେ ଅନୁବନ୍ଧମ୍ ବନ୍ଧନ, ନିର୍ହତା—ଦୂର କବାର ସଂସାର୍ଥେ ପୁରୁଷଃ—
 ପୁରୁଷ, ସମ୍ବତ୍ସରଃ—ସଂସାର୍ଥ ଶାନ୍ତି, ସଂସ୍ତୁତି—ଲାଭ କରେ।

ଅନୁବାନ

ଅନାସକ୍ତି ଜାଗରେ ମାନୁଷ ଜଡ଼ଜାଗତିକ ସମାଜ, ବନ୍ଧୁତ୍ବ ଏବଂ ଭାମବାମା ସବ ତ୍ୟାଗ
 କରଡେ ପାରେ, ଏବଂ ବିପୁଳ ଦୁଃଖ ଭୋଗେର ପରେ ମାନୁଷ କ୍ରମଶଃ ହତାଶାଞ୍ଛୟ ହରେ
 ଜଡ଼ଜାଗତିକ ବିଷୟାଦି ଥେକେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଏବଂ ନିବିକାର ହରେ ପଡ଼େ। ତହି, ଆମାର
 ବିଷୟ ଦୁଃଖ ଭୋଗେର ସଙ୍ଗେ, ତେମନହି ନିରାସକ୍ତି ଆମାର ହୃଦୟେ ଜୋଗେହେ, ତା ସଙ୍ଗେଓ
 ବାସ୍ତବିକହି ଆମି ଯଦି ଦୁର୍ଭାଗୀ ହତ୍ୟା, ତା ହାଲେ କେନ କ୍ଳାମୟ ଆମାକେ ଦୁଃଖକଟ୍ଟି
 ଭୋଗ କରାଲେନ? ସୁତରାଂ ବାସ୍ତବିକହି ଆମି ଭାଗାବତୀ ଏବଂ ଭଗବତ୍‌କୃପା ଲାଭ
 କରେଛି। କେନଓ ଭାବେ ନିଶ୍ଚୟହି ତିନି ଆମାର ପ୍ରତି ସମ୍ବୃତ୍ତି ହେଲେହେନ

ଶ୍ଳୋକ ୩୯

ତେନୋପକୃତମାଦାୟ ଶିରସା ଗ୍ରାସ୍ୟାସମ୍ବତାଃ ।

ତାଞ୍ଜା ଦୁରାଶାଃ ଶରଣଂ ବ୍ରହ୍ମଣି ତୟଶ୍ଚିନ୍ମରମ୍ ॥ ୩୯ ॥

ভেন—তঁার (ভগবানের) দ্বারা, উপকৃতম্—মহা উপকারের মাধ্যমে, আদায়—গ্রহণ করে, শিরসা—ভক্তি সহকারে আমার মাথায় গ্রাম্য—তুচ্ছ ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তি, সঙ্কতাঃ সংশ্লিষ্ট, ত্যক্ত্বা ত্যাগ করে দুর্ভাষাঃ—পাপময় অভিজ্ঞাসাদি নরপম্ আশ্রয় লাভের জন্য, ব্রজ্যমি—আমি এখন আসছি, তম্—তার দিকে, অধীশ্বরম্—পবন পুরুষোত্তম ক্রীতগবান

অনুবাদ

ভগবান আমার প্রতি যে মহা কৃপা প্রদর্শন করেছেন, ভক্তি সহকারে তা আমি গ্রহণ করেছি। অতি তুচ্ছ ইন্দ্রিয় উপভোগের পাপময় সকল ইচ্ছা বর্জননের ফলে আমি পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেছি।

শ্লোক ৪০

সন্তুষ্টা ব্রহ্মধাতোতদ্যথালভেন জীবতী ।

বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥ ৪০ ॥

সন্তুষ্টা—সম্পূর্ণ প্রীত হয়ে, ব্রহ্মধতি—এখন পূর্ণ বিশ্বাসে, এতদ—ভগবৎ কৃপায় যথা লাভেন—সহজে আপনা হতে যা কিছু আসে, জীবতী—জীবিত, বিহরামি—আমি জীবন উপভোগ করব, অমুনা—তার সঙ্গে, এব—ওমু মাত্র, অহম্—আমি, আত্মনা—পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে, রমণেন—যিনি প্রেম ও সুখের যথার্থ উৎস বৈ—নিঃসন্দেহে।

অনুবাদ

এখন আমি সম্পূর্ণ তৃপ্ত এবং সুখী, এবং ভগবানের কৃপায় আমার পূর্ণ বিশ্বাস হয়েছে। সুতরাং সহজভাবে যা কিছু ঘটে, আমি তার দ্বারাই জীবন ধারণ করে থাকব। শুধুমাত্র ভগবানকে নিয়েই আমি জীবন যাপন করব, কারণ তিনিই সকল প্রেম ভাসবাসা এবং সুখ সমৃদ্ধির যথার্থ উৎস।

শ্লোক ৪১

সংসারকূপে পতিতং বিষয়েমুবিতেক্ষণম্ ।

এত্তং কালাহিনাত্মনং কোহন্যস্তাতুমধীশ্বরঃ ॥ ৪১ ॥

সংসার—অভিজাতিক অস্তিত্ব, কূপে—পতীর অন্ধশরময় কূপের মধ্যে, পতিতম্—পতিত হয়েছে, বিষয়েঃ—ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির মাধ্যমে, মুখিত—অপহৃত, ইক্ষণম্—দৃষ্টি, এত্তম্—এতৎ, কান—সংসারের অহিনা—মর্পের দ্বারা, আত্মানম্—জীব, কঃ—যে, অন্যঃ—অন্য কিছু, তাতুম্—মুক্তিলাভের যোগা, অধীশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

ইন্দ্রিয় উপভোগের মাধ্যমে জীবের বুদ্ধি অপহৃত হয়ে যায়, এবং তার ফলে সে জড়জাগতিক অন্ধকূপে পতিত হয়। সেই কূপের মধ্যে মহাকাল সর্প তাকে গ্রাস করে থাকে। এই হতাশাব্যঞ্জক পরিস্থিতি থেকে দুর্ভাগ্য জীবকে একমাত্র পরমেশ্বর ভগবান ছাড়া আর কে রক্ষা করতে পারেন?

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে শিঙ্গলা বলেছিল যে, দেবতারাও কোনও নারীকে যথার্থ সুখ বিধান করতে সক্ষম নন। প্রশ্ন হতে পারে যে, ঐ ধরনের ব্রহ্মা, শিব এবং অন্যান্য দেবতাদের মতো মহান পুরুষদেরও মধ্যস্থ ক্ষুণ্ণ করার অধিকার এই নারী কিভাবে পেয়েছে। তার উত্তরে এখানে উল্লেখ করা হয়েছে যে, কেউ যদি যথাযথ জীবনের সকল সমস্যার সমাধান চায়, এবং নিজ আলয়ে, ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনে আগ্রহী থাকে, তবে তাকে একমাত্র ভগবানের চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে। একমুখী সর্বজনবিনীত যে, দেবভাগ্য নিজেরাও জন্ম মৃত্যুর অধীন স্বয়ং সেবাসিদের শিওর বলেছেন, মুক্তি প্রদাতা সর্বোচ্চ বিদ্যুৎবেগে ন সংশয়ঃ—“কোনও সন্দেহ নেই যে, শ্রীকৃষ্ণই প্রত্যেকেই মুক্তি প্রদাতা।”

শ্লোক ৪২

আত্মৈব হ্যাত্মনো গোপ্তা নিবিদ্যোক্ত যদাখিলাৎ ।

অপ্রমত্ত ইদং পশ্যেদ্ ব্রহ্মং কালাহিনা জগৎ ॥ ৪২ ॥

আত্মা—আত্মা এবং একাকি, হি—অবশ্যই, আত্মনঃ—নিজের, গোপ্তা—প্রাতা
নিবিদ্যোক্ত—নিবাসিত, যদা—যখন, অখিলাৎ—সকল জড়জাগতিক বিষয়াদি থেকে
অপ্রমত্তঃ—জড়জাগতিক বিষয়ে উন্মত্ত নয়, ইদম্—এই, পশ্যেৎ—দেখতে পায়
ব্রহ্মং—কৃত কাল সময়, অহিনা—সর্পের দ্বারা, জগৎ—বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড

অনুবাদ

যখন জীব লক্ষ্য করে যে, সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মহাকাল সর্পের বক্ষনে আবদ্ধ হয়ে রয়েছে, তখন সেই উপলব্ধির ফলে, সে সকল প্রকার ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তির বাসনা থেকে নিরাসক্ত হয়ে শান্তিলাভ করে। সেই পরিস্থিতিতে জীব নিজের প্রাতা রূপে যোগ্যতা অর্জন করে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিতে, শিঙ্গলা উল্লেখ করেছে যে, ভগবৎ কৃপায় আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন জীব উপলব্ধি করতে পারে যে, সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মহাকালসর্পের গ্রাসের মধ্যে

অবস্থান করছে। অবশ্যই এই পরিস্থিতি শুভ লক্ষণ নয়, এবং এই পরিস্থিতি যে উপলব্ধি করতে পারে, তার ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনা নষ্ট হয়ে যায়। তাই ভগবানের অশেষ কৃপায়, সেই আত্মজ্ঞান সম্পন্ন সুস্থির জীব মায়া মোহ থেকে নিজেদের সুরক্ষিত রাখতে পারে।

যেহেতু পিজলা এখন পরমেশ্বর ভগবানকে মহিমাহিত করার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদন করেছে, তাই নিম্নরূপ প্রশ্নগুলি উত্থাপিত হতে পারে, সে এখন ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময় উপাসনা নিবেদন করছে, না কি নিজস্বই জড়জাগতিক অস্তিত্বের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের বাসনায় উদ্বিগ্ন হয়েছে? তার উত্তরে বলা যেতে পারে যে, তার কৃষ্ণভাবনাময় পবিত্রবোধের মাঝে সে ইতিমধ্যেই মুক্তিলাভ করেছে, যদিও এই জগতে সে এখনও আবদ্ধ হয়ে রয়েছে। এখন তাকে শুধুমাত্র পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমভক্তি নিবেদনের জন্যই সর্বকর্ম স্বার্থ অভিলাষ ব্যতিরেকেই সকল কার্য সমাধা করতে হবে, এমন কি তার মুক্তির অভিলাষও বর্জন করতে হবে।

শ্লোক ৪৩

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ

এবং ব্যবসিতমতিদুরাশাং কান্ততর্ষজাম্ ।

হিত্বোপশমমাত্মায় শয্যামুপবিবেশ সা ॥ ৪৩ ॥

শ্রীব্রাহ্মণঃ উবাচ—শ্রীঅবধূত ব্রাহ্মণ বললেন, এবং এই ভাবে, ব্যবসিত মনস্থ করে মতিঃ—তার (পিজলার) মন, দুরাশাম্—পাপময় ইচ্ছা, কান্ত—প্রেমিকেরা, তর্ষ তদ্বিগ্ন হয়ে জাম্—কাবশে ছিটকা ছেদন করে, উপশমম্—শান্ত হয়ে, আত্মায় অর্পিত হয়ে শয্যাম্—তার শয্যায় উপবেশ উপবিবেশ বসেছিল সা—সে।

অনুবাদ

অবধূত ব্রাহ্মণ বললেন—এইভাবে, পিজলা সম্পূর্ণভাবে তার মনস্থির করে নিয়ে, তার প্রেমিকদের সঙ্গে যৈথুন সুখ উপভোগের সকল প্রকার পাপময় ইচ্ছা ছেদন করেছিল এবং সে যথার্থ সুখময় পবিত্রবোধে বিরাজ করতে পেরেছিল। তখন তার শয্যায় সে উপবেশন করেছিল।

শ্লোক ৪৪

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্ ।

যথা সঞ্জিন্দা কান্তাশাং সুখং সুশূপ পিজলা ॥ ৪৪ ॥

ଆଶା—ଜାଗତିକ ଆକାଂକ୍ଷା, ହି—ଅବশାହି, ପରମମ୍—ବିପୁଳ, ଦୁଃଖମ୍—ଦୁଃଖ,
 ନୈରାଶ୍ୟମ୍—ଜାଗତିକ ଆକାଂକ୍ଷା ଥେବେ ଯୁକ୍ତି, ପରମମ୍—ବିପୁଳ, ମୁଖମ୍—ସୁଖ, ଯଥା—
 ଏହି ଆସେ, ନହିନ୍ୟ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିର କରେ, କାନ୍ତ—ପ୍ରେମିକାଦେର, ଆଶାମ୍—ଅଭିଳାଷ
 ମୁଖମ୍—ସୁଖ, ମୁଦାମ୍—ସେ ଘୁଞ୍ଚାଇ ପିଞ୍ଜଳା—ସେହି ବାବନାରୀ ପିଞ୍ଜଳା

ଅନୁବାଦ

ଜଞ୍ଜାଳାଗତିକ ବାସନା ନିଃସନ୍ଦେହେ ବିପୁଳ ଦୁଃଖର କାରଣ ହେଏ ଏବଂ ସେହି ବାସନା
 ଥେବେ ଯୁକ୍ତିଲାଭ କରନ୍ତେ ପାରଲେହି ବିପୁଳ ମୁଖ ଲାଭ କରା ଯାଏ । ମୁଦବାଃ ପିଞ୍ଜଳା
 ତାର ପ୍ରେମିକାଦେର ସଙ୍ଗେ ସକଳ ପ୍ରକାର ଉପଭୋଗର ବାସନା ବର୍ଜନ କରେ ସୁଖେ ନିଦ୍ରା
 ଉପଭୋଗ କରେହିଲ

इति श्रीयत्तामवतेश्वर एकविंश स्कन्धे "पिङ्गला काहिनी" नामक अष्टम अध्याये
 कृष्णकृपाश्रीमूर्ति श्रील अन्नयचरणारविन्द भक्तिवेदाङ्ग श्री श्री शङ्कराचार्य विनीत
 सेवकवृन्द कृत तात्पर्य समाप्त ।

নবম অধ্যায়

জড় জাগতিক সবকিছু থেকে নিরাসক্তি

অবধূত ব্রাহ্মণ এখন কুবের পাখি প্রমুখ অন্য সন্তোজন গুরুর কথা বর্ণনা করেছেন। এছাড়া তিনি অন্য আরও একজন গুরুর কথাও বলেছেন। তা হল তাঁর নিজের দেহ।

কুবের পাখির কাছ থেকে উপদেশ পেয়েছিলেন যে, আসক্তির কালে দুঃখদুর্দশা সৃষ্টি হয়, তবে যে মানুষ অলাসক্ত এবং যার কোনও জড়জাগতিক সম্পদ নেই, তাকে পক্ষেই অনন্ত সুখ অর্জনের যোগ্যতা লাভ সম্ভব হয়।

অবধূত ব্রাহ্মণ মূখ অজস্র শিষ্যর কাছে শিক্ষালাভ করেছিলেন যে উদ্বেগ উৎকণ্ঠা থেকে মুক্ত হলে মানুষ পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকে আরাধনায় যোগ্যতা লাভ করে এবং পরম উল্লাস উপভোগ করে।

যে কুমারী তার দু হাতে শুধুমাত্র একটি করে শীখা পরেছিল। তার বয়স থেকে শিক্ষা পাওয়া গিয়েছিল যে, একাকী থাকেই ভাল এবং তাতেই মন দৃঢ়ভাবে পন্থ হয়। তার ফলেই মানুষের পক্ষে পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে একান্তভাবে মনোনিবেশ করা সম্ভব হয়। একদা কয়েকজন সোক ধর্মিকটিব পাণিত্রাথী তার উদ্ভৃষ্ট হয়েছিল। যখন তার আত্মীয়স্বজন ঘটনাক্রমে কেউ বাড়িতে ছিল না। সে ভিতরে গিয়ে অনাহত অতিথিদের জন্য খাদ্য প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে হান ভানতে শুরু করেছিল। সেই সময়ে তার হাতের শীখাগুলি ঠোকাটুকি হয়ে শব্দ সৃষ্টি করেছিল। একদা সেই শব্দ স্বামানোব জন্য একে একে হাতের শীখাগুলি ভেঙে ফেলেছিল। কেবল প্রত্যেক হাতে একটি করে শীখা বাকি ছিল। দুটি হা তার বেশ শীখা থাকলে যেমন শব্দ হতেই থাকে, তেমনিই দুজন মানুষ যেখানেই থাকবে সেখানে পক্ষপাণে কলহ এবং অনাকাঙ্ক্ষ্য বাকাল্যপ হ'বেই।

অবধূত ব্রাহ্মণ এক তীরন্দাজের কাছ থেকেও শিক্ষা লাভ করেছিলেন। তীরন্দাজটি এমনই মনোনিবেশ সহকারে তাঁর প্রস্তুত করছিল যে তার পাশের রাস্তাটি দিয়ে রাজ্য চলে যাচ্ছেন। তা সে জানতেই পারেনি। ঠিক এইভাবেই ব্রাহ্মণ শ্রীহরির আরাধনায় একান্তভাবে মনোনিবেশ করার মাধ্যমে অনন্তসুখ লাভ করা অবশ্যই উচিত।

অবধূত ব্রাহ্মণ সাপের কাছে শিক্ষালাভ করেছিলেন যে, মাখু সর্বদা একাকী নমদ করবেন। কোনও পূর্বনির্ধারিত স্থানে বসবাস করবেন না, সকল সময়ে সন্তর্ক এবং নগ্নীও থাকবেন, তাঁর প্রতিটিমি প্রকাশ করবেন না। কখনও কাছ থেকে সহযোগিতা চাইবেন না এবং অল্প কথা বলবেন।

যে মাঝড়সা তার মুখ থেকে জাল বোনা শুরু করে এবং তারপরে তা থেকে সরে যায় তার কাছে শিক্ষা পাওয়া যায় যে পরমেশ্বর ভগবানও তেমনই তাঁরই স্বরূপ থেকে কল্প বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন এবং তারপরে নিজের মাথায় তা বিলীন করেন।

পেশপ্ৰসূত ভ্রমরের মতো রূপ ধারণ করতে পারে যে ক্ষুদ্র কীট তার কাছ থেকে অবধূত জ্ঞান শিক্সাসক্ত করেন যে সাধারণ জীবও স্নেহ ভালোবাসা, ঘৃণা এবং ভয়কে গ্রহণায় যে বিষয়ে মনোনিবেশ করে থাকে, পরজন্মে তার সেই পকার জন্মসাক্ষ্য ঘটে

এই ফলভসুর অস্থায়ী জড়জাগতিক শরীরটি জন্ম ও মৃত্যুর অধীন হয়ে থাকে, তা লক্ষ্য করার ফলে বুদ্ধি সম্পন্ন মানুষের এই শরীরের প্রতি আসক্ত হওয়া অনুচিত এবং মানবজন্মের মাধ্যমে যে দুর্লভ সুযোগ পাওয়া গেছে, তা জ্ঞান অনুশীলনের পথে কাজে লাগিয়ে, জীবনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য অর্জনে যথাযথভাবে উদ্যোগী হওয়া উচিত

শ্লোক ১

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ

পরিগ্রহো হি দুঃখায় যদ্ যৎপ্রিয়তমং নৃণাম্ ।

অনন্তং সুখমাপ্নোতি তদ্ বিদ্বান্ যদ্ব্যকিঞ্চনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীব্রাহ্মণ উবাচ—সাধু ব্রাহ্মণ বললেন পরিগ্রহঃ—অধিকারের প্রতি আসক্তি, হি—অবশ্য, দুঃখায়—দুঃখ আনে, যৎ যৎ বা কিঞ্চ প্রিয়তমং—যা অতি প্রিয়, নৃণাম্—মানুষদের, অনন্তম্—অশেষ, সুখম্—সুখ আনন্দোক্তি—লাভ করে তৎ—তা, বিদ্বান্—জ্ঞান লাভ করে, যঃ—যে কেউ, তু—অবশ্যই, অকিঞ্চনঃ—সেই আসক্তি থেকে মুক্ত।

অনুবাদ

সাধু ব্রাহ্মণ বললেন—প্রত্যেকেই এই জড়জগতের মাঝে কোনও কোনও জিনিসকে তার বুঝে প্রিয় বলে মনে করে থাকে, এবং ঐসব জিনিসের প্রতি আসক্তির ফলে, পরিণামে মানুষ দুঃখ পায় এই বিষয়টি যে বুঝতে পার, সে জড়জাগতিক সব অধিকারস্বত্ব পবিত্যাগ করে এবং সকল প্রকার আসক্তি বর্জনের ফলে সে অনন্ত সুখ শান্তির অধিকারী হয়।

শ্লোক ২

সামিষং কুররং জঘুবলিনোহন্যে নিরামিষাঃ ।

তদামিষং পরিত্যজ্য স সুখং সমবিন্দত ॥ ২ ॥

স-আমিষম্—মাংস সমেত, কুররম্—এক বিশাল বাজপাখি, জঘুঃ—তাকে আক্রমণ করল, বলিনঃ—খুব বলবান অন্যে—অন্যদের, নিরামিষাঃ—মাংসবিহীন, তদা—সেই সময়ে আমিষম্—মাংস, পরিত্যজ্য—ত্যাগ করে, সঃ—সে, সুখম্—সুখ, সমবিন্দত—লাভ করল।

অনুবাদ

একদা এক বীক বড় বড় বাজপাখি শিকার বুজে না পেয়ে অন্য একটি দুর্বল বাজপাখির কাছে কিছুমাংস রয়েছে দেখতে পেয়ে তাকে আক্রমণ করেছিল। তখন সেই বাজপাখিটি তার জীবন বিপন্ন হয়েছে বুঝে তার মাংসের টুকরোটি কর্জন করেছিল এবং তখন সে যথার্থ সুখ অনুভব করেছিল।

তাৎপর্য

প্রকৃতির গুণাশ্রিত পাখির হিংস্র হয়ে উঠে অন্য পাখিদের ঘেঁরে ঘেঁয়ে কেনে কিংবা তাদের শিকার করা মাংস কেড়ে নিয়ে যায় বাজপাখি শত্ৰুনি এবং চিল জাতীয় পাখিরা এই ধরনের হয়ে থাকে অবশ্যই, অন্যেব প্রতি হিংসাত্মক আচরণের প্রবৃত্তি অবশ্যই বর্জন করা উচিত এবং কৃষ্ণভাবনামুক্ত আত্মাদানের অনুশীলন করা কর্তব্য যাব ফলে প্রত্যেক জীবকেই সমভাবে পন্ন অনুভব করতে দেখা যায় সুখশান্তির এই পর্যায়ে জীব যখন উন্নীত হয়, তখন তার অন্যদের প্রতি ঈর্ষা বা হিংসা পোষণ করবার ইচ্ছা হয় না এবং কার্ডকেই শত্রু বলে মনে হয় না।

শ্লোক ৩

ন মে মানাপমানৌ জ্ঞে ন চিত্তা গেহপুত্রিণাম্ ।

আত্মক্লীড় আত্মরতিবিচরামীহ বালবৎ ॥ ৩ ॥

ন—না, মে—আমার মধ্যে মান—সম্মান, অপমানৌ—অসম্মান, জ্ঞে—আছে, ন—নেই, চিত্তা—দৃষ্টিচক্ষু, গেহ—গৃহী, পুত্রিণাম্—এবং সন্তানাদি, আত্ম—নিজেব দ্বারা, ক্লীড়ঃ—ক্লীড়া করে, আত্ম—নিজের একাকী রতিঃ—উপভোগ করে বিচরামী—আমি ভ্রমণ করি ইহ—এই জগতে, বালবৎ—শিশুর মতো

অনুবাদ

গার্হস্থ্য জীবনে, পিতামাতারা সর্বদা তাঁদের গৃহ, সন্তানাদি এবং যান বশ নিয়ে উদ্বিগ্ন থাকেন। কিন্তু এই সব ব্যাপারে আমার কিছুই চিন্তা নেই। কোনও পরিবারের চিন্তা আমার মোটেই নেই, এবং আমি যান সম্মানেরও গ্রাহ্য করি না। আমি শুধুমাত্র আত্মার জীবনধারা উপভোগ করে থাকি, এবং চিরমৃত্যুর স্তরে আমি প্রেমের বধ্যার্ঘ্য অভিজ্ঞতা অনুভব করে থাকি। এইভাবেই পৃথিবীতে আমি শিশুর মতো বিচরণ করে থাকি।

শ্লোক ৪

দ্বাবের চিন্তয়া মুক্তৌ পরমানন্দ আপ্নতৌ ।

যো বিমুক্তো জড়ো বালো যো গুণেভ্যঃ পরং গতঃ ॥ ৪ ॥

দ্বৌ—দুই, এক—অবশ্যই চিন্তয়া—উৎসেধ থেকে, মুক্তৌ—মুক্ত, পরম—আনন্দে
পরম আনন্দে, আপ্নতৌ—মগ্ন, যঃ—যেজন বিমুক্তঃ—অজ্ঞ হয়, জড়ঃ—জড়বুদ্ধি
বালঃ—বালসুলভ, যঃ—যে গুণেভ্যঃ—জড় প্রকৃতির গুণবলীতে পরম
অপাকৃত পরমেশ্বর ভগবান; গতঃ—লব্ধ

অনুবাদ

এই জগতে দু'ধরনের মানুষ সর্বপ্রকার উদ্বেগউৎকণ্ঠ থেকে মুক্ত হয়ে পরম আনন্দে মগ্ন থাকে—যে জড়বুদ্ধি শিশুর মতো নির্বোধ এবং জড়প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের অতীত পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে যে হনপ্রাণ অর্পণ করেছে।

তাৎপর্য

যারা জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় পরিত্যক্তি লাভ করতে বিশেষ আগ্রহী হয় তারা ক্রমশ দুর্দশাময় জীকর ধারায় নিমজ্জিত হতে থাকে, কারণ যখনই তার প্রকৃতির বিধিনিয়মাদি সামান্যতম অবহেলা করে, তখনই পাপময় কর্মফল তাদের ভোগ করতে হয়। তাই জড়জাগতিক কাজকর্মে সূচত্ব এবং উচ্ছাভিলাষী মানুষেরাও নিরন্তর উদ্বেগাক্রান্ত হয়ে থাকে, এবং মাঝে মাঝেই বিপুল দুঃখ-দুর্দশার মধ্যে ভাসতে পড়তে হতে দেখা যায়। অবশ্য যারা হতবুদ্ধি এবং অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন নির্বোধ তারা যেন, মূর্খের স্বর্গে বাস করতে থাকে, আর যারা ভগবান গ্রীক্যেয়র সঙ্গই আত্মনিবেদন করে থাকে, তারা দিব্য আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে থাকে। সুতরাং হতবুদ্ধি মানুষ আর ভগবন্তুক্ত উভয়কেই শান্তিপ্রিয় বলা যেতে পারে, কারণ জড়জাগতিক উচ্চাবলম্বক বিশিষ্ট মানুষদের সাধারণ উদ্বেগ উৎকণ্ঠা থাকে তারা মুক্ত থাকে অবশ্য, এর অর্থ এমন নয় যে ভগবন্তুক্ত এবং জড়বুদ্ধিসম্পন্ন নির্বোধ মানুষ

সমপরিণামকৃত নির্বোধ মানুষের স্বানসিক শক্তি যেন প্রাণহীন পাথরের মতো তবে ভগবন্তের প্রশান্তি সর্বদাই যথার্থ শুদ্ধ জ্ঞানের ভিত্তিতে অনুভূত হয়

শ্লোক ৫

কচিং কুমারী দ্বাঙ্গানং বৃণানান্ গৃহ্মাগতান্ ।

অয়ং তানহ্যামাস কাপি যাতেষু বন্ধুষু ॥ ৫ ॥

কচিং—একদা, কুমারী—তরুণী বালিকা, তু—অবশ্য, আঙ্গানন্—সে নিজে, বৃণানান্—পত্নীকপে অকাঙ্ক্ষায় গৃহ্ম—বাড়িতে, আগতান্—এসেছিল, অয়ম্—নিজে, তান্—ঐ লোকগুলি অহ্যাম্—আস—পূর্ণ আতিথ্য সহকারে অভ্যর্থনা, ক—অপি—অন্য জন্মগায়, যাতেষু—যখন তারা গিয়েছিল, বন্ধুষু—তার সকল আত্মীয়স্বজন

অনুবাদ

একদা কোনও এক বিবাহযোগ্য কুমারী বালিকা তার বাড়িতে একা ছিল, কারণ তার পিতা মাতা ও আত্মীয়স্বজনেরা সেইদিন অন্য কোথাও গিয়েছিলেন। সেই সময়ে কয়েকজন লোক বাড়িতে এসে বিশেষ করে তাকে বিবাহ করতে ইচ্ছা জানিয়েছিল। সে সকল প্রকার আতিথ্য সহকারে তাদের প্রীতি সম্পাদন করেছিল।

শ্লোক ৬

তেষামভ্যবহারার্থং শালীনং রহসি পার্শ্বি ।

অবদুস্ত্যাঃ প্রকোষ্ঠস্থান্চক্লুঃ শঙ্খাঃ স্বনং মহৎ ॥ ৬ ॥

তেষাম্—অতিথি বর্গের, অভ্যবহার-অর্থম্—উপের আহ্বানার্থে শালীন—চাল, রহসি—একা থাকার জন্য, পার্শ্বি—হে রাজা, অবদুস্ত্যাঃ—যে চাল ঝাড়ছিল, প্রকোষ্ঠ—তার হাতে, শঙ্খাঃ—অবস্থিত চক্লুঃ—সেগুলি সৃষ্টি করছিল, শঙ্খাঃ—শীখা-স্বনম্—শব্দ; মহৎ—খুব

অনুবাদ

বালিকাটি অন্তরঃস্থানে গিয়ে প্রস্তুত হতে লাগল যাতে অনাহুত অতিথিরা কিছু আহ্বার করতে পারেন। সে যখন চাল ঝাড়ছিল, তখন তার হাতের শীখা চুড়িগুলি পরস্পর ধাক্কা খুব শব্দ করছিল।

ଶ୍ଳୋକ ୭

ନା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞଂ ମିତଂ ଯନ୍ତ୍ରା ଯନ୍ତ୍ରୀ ବ୍ରୀଢ଼ିତା ତତଃ ।

ବତଞ୍ଜେକୈକକ୍ଷଃ ଶଞ୍ଜାନ୍ ଦୌ ଦୌ ପାନ୍ଥୋରଶେଷୟଃ ॥ ୭ ॥

ନା—ସେ ଓଃ—ସେହି ଶବ୍ଦ, ଜୁଞ୍ଜିତଂ—ଜଞ୍ଜିତ ହସ୍ତ, ଯନ୍ତ୍ରା—ଯୋଧ କରେ, ଯନ୍ତ୍ରୀ—ଧ୍ରୁବ ବୁଦ୍ଧିଯତୀ, ବ୍ରୀଢ଼ିତା—ଜଞ୍ଜିତା ତତଃ—ତାର ହାତ ଥେକେ, ବତଞ୍ଜ—ସେ ଭେଢ଼େ ଫେଲେଲ ଏକ-ଏକକ୍ଷ—ଏକେ ଏକେ, ଶଞ୍ଜାନ୍—ଶୀଘ୍ରାଞ୍ଜଳି, ଦୌ ଦୌ—ଦୁଟି କରେ, ପାନ୍ଥୋଃ—ତାର ଦୁଇ ହାତେର, ଅଶେଷୟଃ—ସେ ରେଷେ ଦିଲ ।

ଅନୁବାଦ

ବାଲିକାଟି ଆଶଙ୍କା କରୁଥିଲା ଯେ, ଲୋକଗୁଣି ହସ୍ତ ତାମ୍ଭେର ପରିବାରବର୍ଗକେ ନରିବ୍ର ମନେ କରନ୍ତେ ପାରେ ସେହେତୁ କନ୍ୟାଟି ଚାଲ ଶାଢ଼ବାର ମତେ ସାମାନ୍ୟ କାଞ୍ଜେ ବାନ୍ଧୁ ହସେଛେ ତାହି ଧ୍ରୁବ ବୁଦ୍ଧିଯତୀ ବଳେଇ, ଜଞ୍ଜିତା ହସ୍ତେ ବାଲିକାଟି ତାର ହାତେର ଶୀଘ୍ରାଞ୍ଜଳି ଭେଢ଼େ ଫେଲେଲ ଓହ୍ମାତ୍ର ଶ୍ରାଭେକ୍ତ ହାତେ ଦୁଟି କରେ ଶୀଘ୍ରା ରେଷେ ଦିଲ ହାତେ ଆର କୋନେ ଶବ୍ଦ ନା ହର ।

ଶ୍ଳୋକ ୮

ଉତ୍ତୟୋରପାଦୃଦ୍ ଘୋଷୋ ହ୍ୟବସ୍ତ୍ୟାଃ ସ୍ୱଶଞ୍ଜାୟୋଃ ।

ତଦ୍ଘୋପୋକଂ ନିରଞ୍ଜିନାସେକଂ ସ୍ନାତ୍ତବଦ୍ ଧ୍ୱନିଃ ॥ ୮ ॥

ଉତ୍ତୟୋଃ—ଦୁଟି (ହାତ) ହତେ, ଅଗ୍ନି—ଅଗ୍ନିଃ, ଅତ୍ତଃ—ହତେ ଲାଗଲୋ, ଘୋଷଃ—ଶବ୍ଦ, ହି—ବନ୍ଧୁତ, ଅବସ୍ତ୍ୟାଃ—ଧାନା-କୁଟ୍ତିନରତାର, ସ୍ୱଶଞ୍ଜାୟୋଃ—ତାର କକ୍ଷଣହସ୍ତ ହତେ ତତ୍ର—ତତ୍ତ୍ୱନ, ଅଗ୍ନି—ବନ୍ଧୁତ, ଏକମ୍—ଏକଟି ଯାତ୍ର, ନିରଞ୍ଜିନଃ—ସେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କବଳ ଏକସ୍ଥାଃ—ସେହି ଏକଟି ଅଳଙ୍କାର ହତେ, ନ—ନା, ଅତ୍ତବଃ—ଓଃପର ହଲ ନା ଧ୍ୱନିଃ—କୋନ ଶବ୍ଦ ।

ଅନୁବାଦ

ଉତ୍ତଃପର, କୁମାରୀ ଧାନ କୁଟ୍ତିନେ ଧାକଲେ ତାର ଉତ୍ତର ହାତେର ଦୁଟି କରେ କକ୍ଷଣେର କ୍ରମାଗତ ଘର୍ଷଣେ ଶବ୍ଦ ହାତେ ଲାଗଲୋ । ତାହି ସେ ଉତ୍ତର ହାତ ଥେକେ ଏକଟି କରେ କକ୍ଷଣ ଧୂଳେ ରାନ୍ଧିଲେ ପର ଉତ୍ତର ହାତେର ଏକଟି ଯାତ୍ର କକ୍ଷଣ ହାତେ ଆର କୋନ ଶବ୍ଦ ଓଃପର ହଲ ନା ।

ଶ୍ଳୋକ ୯

ଅସ୍ତଶିଖରିମିତଂ ତସ୍ୟା ଉପଦେଶମରିନ୍ଦମ୍ ।

ଲୋକାନୁଚରମ୍ଭେତାନ୍ ଲୋକତତ୍ତ୍ୱବିବିଚ୍ଛିନ୍ନମ୍ ॥ ୯ ॥

অস্বশিক্ষিত—আমার নিজের চোখে দেখেছি ইমাম্ এই, ভ্রমঃ—বালিকাটির, উপদেশঃ—শিক্ষা, অস্বিন্ সম—হে শত্রুদমনকারী, লোকান্—জগৎগুলি, অনুচরন্ পরিভ্রমণ, এতান্ এই সমস্ত, লোক—পৃথিবীর ভিত্ত—সত্তা, বিবিৎসয়া—জ্ঞানবার ইচ্ছায়

অনুবাদ

হে শত্রুদমনকারী, এই জগৎ প্রকৃতি সম্পর্কে নিত্য শিক্ষা লাভের মাধ্যমে আমি সারা জগৎ পরিভ্রমণ করে চলেছি, এবং তাই আমি স্বয়ং এই বালিকাটির কাছ থেকে শিক্ষালাভ করছি

ভাষ্য

ব্রাহ্মণ ঋষি এখানে যদুরাজের কাছে ব্যাখ্যা করেছেন যে তাঁর কোনও তাত্ত্বিক জ্ঞান নেই এবং সেই সম্পর্কে কিছু বলছেন না। বরং, সারা পৃথিবীতে ভ্রমণের মাধ্যমে তীক্ষ্ণদর্শী ও চিত্তশীল ব্রাহ্মণ স্বয়ং উল্লিখিত সমস্ত গুরুবর্গের কাছ থেকে শিক্ষা অর্জন করেছেন। তাই, আপনাকে ভগবানের মতো সর্বজ্ঞরূপে উপস্থাপিত না করে, তিনি কিন্তভাবে বুঝিয়েছেন যে, তাঁর ভ্রমণের মাধ্যমেই এই সকল শিক্ষা তিনি বিশ্বস্ততা সহকারে অর্জন করেছেন।

শ্লোক ১০

বাসে বহুনাং কলহো ভবেদ্ বার্তা দ্বয়োৱপি ।

এক এব বসেত্তমাং কুমারী ইব কঙ্কণঃ ॥ ১০ ॥

বাসে বাসভবনে, বহুনাং অনেক লোকের কলহঃ—বাক্যভা, ভবেৎ—হবে, বার্তা—বাক্যালাপ, দ্বয়োঃ—দু'জন অপি—এমন কি, একঃ একাকী, এব অবশ্যই, বসেৎ—বাস করা উচিত, তম্যাং—অতএব কুমারীঃ কুমারী বালিকার ইব—মতো কঙ্কণঃ—শোখা।

অনুবাদ

যখন বহু লোক এক জায়গায় বাস করে তখন সেখানে নিঃসন্দেহে কলহ-বিবাদ হবে। আর যদি দু'জন মাত্র লোকও একসাথে বাস করে, তা হলে চটুল বাক্যালাপ এবং মজাফান্ড হবে। অতএব সংঘাত বর্জনের জন্যই, একাকী বসবাস করা উচিত, যা আমরা তরুণী বালিকার শোখার দৃষ্টান্ত থেকে শিখতে পাবি

ভাষ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে সুন্দর একটি দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। এই কাহিনীতে বর্ণিত তরুণী বালিকাটির পতি ছিল না বলে, গৃহকত্রী রূপে তার দায়িত্ব

সম্পন্ন করবার জন্য তার হাতের শীখাগুলি খুলে ফেলেছিল, যাতে প্রত্যেক হাতে একটি মাত্র শীখাই থাকে। ঠিক সেইভাবেই, জ্ঞানযোগ অর্থাৎ দার্শনিক চিন্তাভাবনার মাধ্যমে পারমার্থিক উন্নতির প্রক্রিয়ার ক্ষেত্রে যোগাভ্যাসরত ঋষিদের একাকী বসবাস করতে হয় এবং সকল প্রকার জ্ঞানাত্মক সঙ্গ বর্জন করতে হয়। যেহেতু জ্ঞানীরা মানসিক চিন্তাভাবনার ক্ষেত্রেই তাঁদের জীবন উৎসর্গ করে থাকেন, তা হলে অবশ্যই অন্তরীণ ভকৎ বিতর্ক এবং আত্মিক বিষয়াদি নিয়ে কলহ বিবাদ একত্রে বসবাসকারী অনেক জ্ঞানী মানুষদের মধ্যে হতেই থাকবে। সুতরাং শান্তিপূর্ণ পরিবেশ অক্ষুণ্ণ রাখতে হলে তাদের পৃথকভাবে বাস কবাই উচিত। অপবাদিকে, যে রাজকন্যার বিবাহ কোনও সম্ভ্রান্ত রাজপুত্রের সঙ্গে হয়েছে তাকে অসংখ্য অলঙ্কারাদি সহ সুসজ্জিত হয়ে তার পতির প্রেম-ভালবাসা অর্জনের উদ্দেশ্যে অগ্রসর হতে হয় সেইভাবেই, ভগবানের পবিত্র নামের মধুর ধ্বনির আশ্বাদনের উদ্দেশ্যে সমবেত বৈষ্ণবগণের অগণিত অলঙ্কারাদি সহ ভক্তিদেবী আপনাকে সুসজ্জিত করে থাকেন। যেহেতু শুদ্ধ বৈষ্ণবেরা অভ্যন্তরের সঙ্গে অভ্যন্তর সখ্যতা স্থাপন করেন না, তাই বলা যেতে পারে যে, তারা একাকী নিঃসঙ্গভাবেই বাস করেন, এবং সেইভাবে তাঁরা এই শ্লোকটির উদ্দেশ্য সার্থক করে থাকেন। শুদ্ধ বৈষ্ণবদের মধ্যে কোনও কলহ বিবাদ হতে পারে না, কারণ ইন্দ্রিয় উপভোগের বিষয় না বললেও চলে, তাঁরা যথার্থ নিবাসভিত্তির ক্ষেত্রে বিবাহ করেন বলে। মুক্তিলাভ অথবা বহুসাময় যোগশক্তি লাভ করতেও চান না। যেহেতু তাঁরা সবলেই কৃষ্ণভক্ত, তাই তাঁরা ভগবানের মহিমা কীর্তনে পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হয়ে থাকেন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৫/৩৪) বলা হয়েছে—

নৈকাত্ম্যাত্মং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎ

মৎপাদ সেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহন্যোন্মাতো ভাগবতাঃ প্রসজ্য

সভাজয়াস্তে মম পৌকষ্যামি ॥

“যে শুদ্ধ ভক্ত ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবাকার্ষে অনুরক্ত এবং সর্বদাই যে আমার চরণকমলের সেবার আশ্বনিয়োজিত থাকে, সে কখনই আমার সাথে মীন হয়ে যেতে অভিলাষ করে না। যে ভক্ত নিঃসংশয়ে ভক্তিপথে নিয়োজিত থাকে, সে সত্যতাই আমার দিব্যালীলা এবং কার্যকলাপ মহিমাম্রিত করতে চায়।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবঙ্গতী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নকণ মন্তব্য উপস্থাপন করেছেন—“কাহ্নীটির মধ্যে বর্ণিত তরুণী বালিকাটি তার দুই হাতে মাত্র একটি করে শীখা রেখেছিল, যাতে শীখাগুলির মধ্যে সংহারের ফলে কোনও শঙ্ক না হতে

পারে ঠিক সেইভাবেই, যারা পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে, ভক্তিভাবাপন্ন নয়, তাদের সঙ্গ বর্জন করাই উচিত ” এই যথার্থ শিক্ষাটি গ্রহণ করাই উচিত শুদ্ধ বৈষ্ণব সকল সময়ে শুদ্ধ এবং সলঙ্গহীন চরিত্রসম্পন্ন মানুষ হয়ে উঠেন তবে, যেখানেই অভক্তদের সমাবেশ ঘটে, নিঃসন্দেহে সেখানে সর্বদ্বন্দ্বমূলক সমালোচনার মাধ্যমে ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের নিদামন্য করা হয়ে থাকে এবং পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে বর্জন করে যাবহি বাস্তব জগতের বিশ্লেষণ করতে উদ্যোগী হয়, তারা নিতান্তই দর্শন চর্চার নামে প্রভূত পরিমাণে বিবর্তিকর কোলাহল সৃষ্টি করতেই থাকে অতএব যেখানে বৈদিক যথার্থ বীতি অনুসারে পরমেশ্বর ভগবানের যথাযথ উপাসনা হয়ে থাকে, সেখানেই থাকে উচিত যদি সকলেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণমহিমা কীর্তনে আত্মনিয়োগ করে থাকে তা হলে সেখানে সাময়িক শুদ্ধ সঙ্গসভার কোনই বিঘ্ন ঘটে না। অবশ্য, যেখানে পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিবিধানের কোনও উদ্দেশ্য ছাড়াই অন্যান্য বিভিন্ন উদ্দেশ্যে মানুষ আসে, সেখানে সামাজিক আদানবদানে অবশ্যই বিঘ্ন সৃষ্টি হবে।

তাই ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনে যারা বিকল, তাদের সঙ্গ বর্জন করাই উচিত, নতুবা জীবনের পারমাণবিক উদ্দেশ্য সাধনে মানুষকে হতাশাচ্ছন্ন হতেই হবে। ভগবদ্ভক্ত সংসর্গে যিনি সিয়ত দিনযাপন করেন, তিনি যথার্থই নিঃসঙ্গতার মুহুর্ত অর্জন করতে পারেন যেখানে ভগবৎ প্রীতি সাধন করাই একমাত্র বিবেচ্য বিষয়, তেমন সংসর্গে বসবাস করলেই মানুষ বহুতোকের স্বার্থসংশ্লিষ্ট জড়জাগতিক বাসনাদি চরিতার্থ করবার প্রতিদ্বন্দ্বিতামূলক পতিকূল পরিবেশের কুফল পর্বিত্যব করতে পারেন কুমারী কলিকাটির শ্রীকালির দৃষ্টান্ত থেকেই ব্রাহ্মণ বুদ্ধিমানের মতো এই শিক্ষা লাভ করেছিলেন

এই প্রসঙ্গে শ্রীল যক্ষাচার্য নিম্নরূপ শ্লোকটি উদ্ধৃত করেছেন—

অসঙ্কটৈস্তু সংবাসো ন কৰ্তব্যঃ কথঞ্চন ।

যাবদ্ যাবচ্চ বহুভিঃ সঙ্কটৈঃ স তু মুক্তিদঃ ॥

ভগবদ্ভক্ত নয় এমন মানুষদের সঙ্গে কোনও পরিবেশই বসবাস করা অনুচিত এবং বড় ভগবদ্ভক্তের সঙ্গে অবস্থান করাই উচিত কারণ ভক্তসঙ্গই মুক্তিপ্রদান করে ”

শ্লোক ১১

মন একত্র সংযুজ্জাজিভব্বাসো জিতাসনঃ ।

করাগাভ্যাসযোগেন স্থিরমাণমতদ্বিতঃ ॥ ১১ ॥

মনঃ—মন, একত্র—এক জায়গায়, সংযুক্ত্যে—সংযুক্ত করে জিত্ত—জয় করে, স্বাসঃ—স্বাসক্রিয়া, জিত্ত—জয় করে আসনঃ—যোগাসন তর্কীগুলি বৈরাগ্য—অনাসক্তির মাধ্যমে, অভ্যাস যোগেন—যোগ প্রক্রিয়ার বিধিবদ্ধ আচরণের মাধ্যমে, শ্রিয়মাণম্—মনস্থির করার ফলে, অতদ্বিত্তঃ—অতি যত্ন সহকারে

অনুবাদ

যোগাসন প্রক্রিয়া যথাযথভাবে অভ্যাসের মাধ্যমে এবং স্বাসক্রিয়া নিয়ন্ত্রণের সাহায্যে, বিধিবদ্ধ প্রক্রিয়ায় যোগচর্চার ফলে অনাসক্তির সাহায্যে মন স্থির করতে পারা যায়। এইভাবেই সমস্ত যোগাভ্যাসের একমাত্র লক্ষ্য মনোনিবেশ করা উচিত।

ভাঃপর্য

সমস্ত জড়জাগতিক বস্তুই নিরশেবিত হতে বাধ্য, তা লক্ষ্য করে মানুষের বৈরাগ্য অর্থাৎ অনাসক্তি আয়ত্ত করা উচিত। বর্তমান যুগে হরেক্ষমণ্ড মন্থ জগৎকীর্তনের প্রক্রিয়া বলাতে যে বিধিবদ্ধ যৌগিক প্রক্রিয়া অনুমোদিত হয়েছে, তা অভ্যাস করাই কর্তব্য। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, অবধূত ব্রাহ্মণ ভক্তিমিশ্র অষ্টপ্রযোগ অর্থাৎ পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদনের জন্য অষ্ট বিধি সম্পন্ন বিশ্বয়কর অলৌকিক যোগ প্রক্রিয়া অভ্যাসেরই অনুমোদন করেছেন।

বিশ্বয়কর অলৌকিক যৌগিক প্রক্রিয়ার মাধ্যমে, মনকে সংযত করতে না পারলে, অনিয়ন্ত্রিত অসংযত ইতস্তত বিক্ষিপ্ত মনের মাধ্যমে জড়জগৎ উপভোগ করা সহজসাধ্য হয় না। জড়জগতটিকে উপভোগ করবার বাসনা এমনই প্রবল যে মন অনিয়ন্ত্রিত হয়ে দিগ্বিদিকে বিক্ষিপ্ত হয়। তাই বলা হয়েছে—*দ্রিহমানম্*—পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে জীবনের লক্ষ্য ধার্য করে মনকে অবশ্যই সুনিয়ন্ত্রিত করতে হবে। *সমাধি* নামে অভিহিত মনঃসংযোগের চরম সার্বক অদ্বৈত, বাইরের এবং অন্তরের দৃষ্টি ক্ষমতার মধ্যে আর কোনও পার্থক্য থাকে না যেহেতু মানুষ তখন সর্বত্রই পরম তত্ত্বের অস্তিত্ব লক্ষ্য করতে পারে।

বিশ্বয়কর অলৌকিক যোগ প্রক্রিয়ায় যথাযথভাবে উপবেশন করতে হয়, এবং তারপরে শরীরের মধ্যে বিভিন্নপ্রকার বায়ু চলাচল নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব হয়। যখন স্বাসক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত হয় তখন দেহ মধ্যস্থ বিভিন্ন প্রকার বায়ুগুলির ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার উপরে নির্ভবশীল মনকেও উচ্চতর চেতনার তরে আনামাসেই সুস্থিত করা সম্ভব হয়। কিন্তু মনকে যদিও ক্ষণকালের জন্য নিয়ন্ত্রণ করা যেতে পারে, তবু ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনার দ্বারা পরাভূত হলে মন আবার হাবিয়ে যাবে। এইভাবে

এই শ্লোকটি জড়জাগতিক মায়ামোহ থেকে অনাসক্তি তথা বৈরাগ্যের প্রাপ্তি উপস্থাপন করেছে। অধ্যাসযোগের মাধ্যমে অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনামূলক আত্মদানের বিধিবদ্ধ অনুশীলনের সাহায্যে তার তাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগপ্রক্রিয়া রূপে ভগবদ্গীতায় (৬/৪৭) প্রতিপন্ন করা হয়েছে—

যোগিনামপি সর্বেষাং মঙ্গলতেনাত্তরাশ্রয়ন।

যজ্ঞাবান ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতাঃ ।

“সকল যোগীসেব মধ্যে যিনি গভীর বিশ্বাসে দিব্য প্রেমভক্তি সহকারে আমাকে আরাধনা করেন তিনিই যথার্থ যোগ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে অন্তরঙ্গভাবে আমার সঙ্গে সংস্কৃষ্ট থাকেন এবং তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী রূপে পরিগণিত হয়ে থাকেন।”

শ্লোক ১২

যস্মিন্ মনো লব্ধপদং যদেতৎ

শতৈঃ শতৈর্মুক্তি কৰ্মরেপূন্ ।

সত্বেন বৃদ্ধেন বজ্রোত্তমশ্চ

বিধূয় নির্বাণমুপৈত্যনিব্বানম্ ॥ ১২ ॥

যস্মিন্—যেখানে (পরমেশ্বর শ্রীভগবান), মনঃ—মন লব্ধ—প্রাপ্ত, পদম্—স্বার্থী অবস্থান, যৎ এতৎ—সেই মন শতৈঃ শতৈঃ—ক্রমশ, বীরে বীরে, মুক্তি—প্রাপ্তি করে কর্ম—ফলাশ্রয়ী ক্রিয়াকর্ম, রেপূন্—কলুষতা সত্বেন—সত্ত্ব গুণের দ্বারা বৃদ্ধেন—যাব বল বৃদ্ধি হয়েছে, বজ্রঃ বজ্রোত্তম তমঃ তমোত্তম, চ ও, বিধূয়—পবিত্রাণ করে, নির্বাণম্—ধ্যানযোগের মাধ্যমে লক্ষ্য বস্তুর সাথে দিব্য অবস্থান উপৈতি—লাভ করে, অনিব্বানম্—ইকন বাতীত

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে মন নিবদ্ধ হলে তখন তা নিয়ন্ত্রিত হয়। সুস্থির অবস্থা লাভ করার ফলে, জড়জাগতিক ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনের মাধ্যমে কলুষিত বাসনাদি থেকে মন মুক্তিলাভ করে এইভাবে সত্ত্বগুণের প্রভাব শক্তিশালী হলে তখন বজ্রোত্তম ও তমোত্তমের প্রভাব সম্পূর্ণভাবে বর্জন করতে পারে, এবং ক্রমশ সত্ত্বগুণে উন্নীত হতে থাকে। যখন মন জড়প্রকৃতির ইকন থেকে নিষ্কৃতিলাভ করে, তখন তার জড়জাগতিক অস্তিত্বের আশ্রয় নিভে যায়। তখন মানুষ তার ধ্যানের মূল লক্ষ্য স্বরূপ পরমেশ্বর ভগবানের সাথে সাক্ষাৎ সম্পর্ক লাভের দিব্যস্তর প্রাপ্ত হয়।

ভাঃপর্য্য

জড় প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের ত্রিমূর্তি-প্রতিচ্ছিন্নতার মাধ্যমে মানুষের পারমার্থিক অগ্রগতির পথে বিপুল বাধাবিপত্তি সৃষ্টি হতে থাকে, এবং তার ফলে তত্ত্বজ্ঞার আন্ধকারে নিষ্কিন্তু হওয়ার বিপদ থাকে। যারা বাস্তব জীবনে মনস্তত্ত্বের কথা জানেন তারা বোঝে যে, অনিয়ন্ত্রিত মনের দ্বারা কত বিপদ ঘটে এবং তাই তারা দৃষ্ট মনকে নিয়ন্ত্রণে রাখার চেষ্টা করতে থাকে। যদি মানুষ জড় প্রকৃতির রাজ্যে ও তমোগুণাবলীর প্রভাব থেকে নিজেকে মুক্ত রাখতে পারে তা হলে জীব-বাধা খুবই মঙ্গলময় হয়ে ওঠে। মনঃসংযম, এবং তার মাধ্যমে জড়জাগতিক ত্রৈলোক্যের প্রভাব থেকে নিজেকে মুক্ত রাখাই জীবনে যথার্থ প্রগতির একমাত্র পন্থা। এই শ্লোকটির মধ্যে যত্নশীল শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতে পবন পুরুষোত্তম ভগবানকে বোঝায় যিনি সবকিছু সুখশান্তির উৎস। ঋগ্বেদে বর্ণিত যেমন নিরা-কার সত্তার অনুভব হয়, মনের জড় প্রকৃতিগুলি বর্জন করলে তেমন অনুভূতির মধ্যে বিলীন হওয়া বোঝায় না। এই শ্লোকটিতে তাই বলা হয়েছে। সত্ত্বেন চৃচ্ছেন সঙ্কপ্য়গণৈঃ আচরণে মনুষ্যকে দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে হবে এবং তাতেই ক্রমশ চিন্ময় পারমার্থিক স্তরে ক্রমশ উন্নত হওয়া সম্ভব হবে। সেখানেই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সম্প্রদায়ের মাধ্যমে জীবন বাপন করা যায়।

শ্লোক ১৩

তদৈবমাত্মন্যবরুদ্ধচিত্তো

ন বেদ কিঞ্চিদ্ বহিরন্তরং বা ।

যথেষুকারো নৃপতিং ব্রজন্তু

মিষৌ গতাত্মা ন দদর্শ পার্শ্বে ॥ ১৩ ॥

ভাদ্রা -তখন এবং—এইভাবে আত্মনি। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি, অবরুদ্ধ—দৃঢ়নিবদ্ধ, চিত্তঃ—মন; ন—করে না, বেদ—জ্ঞানে, কিঞ্চিৎ—কিছু, বহিঃ—বাইরের, অন্তরঃ—ভিতরে, বা—কিংবা, যথা—যেমন ইষু—ঐশ্বর্য, কারঃ—কারিগর, নৃ-পতিম্—রাজা ব্রজন্তু—যাচ্ছিলেন, ইষৌ—ঐশ্বর্যের দিকে, গত-আত্মা—নিবিশিষ্ট, ন দদর্শ—দেখেনি, পার্শ্বে—ঠিক তার পাশেই।

অনুবাদ

এইভাবে, যখনই পরমতত্ত্বস্বরূপ পরমেশ্বর ভগবানের ধ্যানের সম্পূর্ণভাবে মানুষ অভিনিবিষ্ট হয়, তখন সে আর কোনও ভাবেই অন্তরে কিংবা বাহিরে কিছুমাত্র দ্বৈতভাব বা কোনও দ্বিধা অনুভব করে না। তাই এখানে একজন ঐশ্বর্যভাজের

দৃষ্টান্ত দিয়ে বলা হয়েছে যে, সেই মানুষটি একটি তীর যথাযথ সৌজাত্যের তৈরি করার কাজে এমনই অতিনিবিষ্ট হয়ে কাজ করছিল যে, স্বয়ং রাজাও তার ঠিক পাশ দিয়ে চলে যাওয়া সত্ত্বেও সে তাঁকে দেখতে কিংবা অনুভব করতে পারেনি।

ভাষ্য

সকলেই জানে যে কোনও রাজ্য যখন উন্নত রাজপথ দিয়ে যান তখন তাঁর আগমনবার্তা ঘোষণার জন্য তেঁরী, দাম্মা এবং অন্যান্য বাদ্য যন্ত্রাদি বাজিয়ে সবলেব মনোযোগ আকর্ষণ করা হতে থাকে, আর তাঁর সঙ্গে সৈন্যদল এবং তাঁর পারিষদবর্গের সঙ্গসঙ্গাও থাকেন। এই অবস্থায়, এই ধরনের রাজকীয় জৌলুহ সেই জীবস্রাজ্যটির কর্মশালায় ঠিক পাশ দিয়ে চলে যাওয়া সত্ত্বেও, সেইদিক সে লক্ষ্যপাতও করেনি, কারণ একটি তীরকে সঠিকভাবে সোজা এবং সুসীলু করে তোলার জন্য তার নির্ধারিত কর্তব্য পালনে একান্তভাবেই আবশ্যক হয়ে ছিল। তেমনই, পরম তত্ত্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনে যেব্যক্তি সম্পূর্ণ মগ্ন হয়ে থাকে, সে আর কখনই জড়জাগতিক মায়ামোহের দিকে ফিরে তাকাই না। এই শ্লোকটিতে বহিঃ অর্থাৎ 'বহিরঙ্গ' শব্দটির দ্বারা যাহা পানীয়, মৈথুনসুখ, এবং এই ধরনের সব কিছু জড়জাগতিক হীপ্রয় পবিত্রত্বের অগণিত বিষয়বস্তু কথ্য মনে করিয়ে দেওয়া হয়েছে, কারণ এইগুলি বদ্ধজীবাত্মার সকল ইন্দ্রিয়ানুভূতি জড়জাগতিক দৈত সত্ত্বার দিকে জাকুলি করতে থাকে।

অন্তরম্ অর্থাৎ 'অন্তঃসূত্রীণ' শব্দটির দ্বারা ভবিষ্যতের জড়জাগতিক পরিবর্তনের আশাভরসা এবং নানা স্বপ্নময় কল্পনাবিলাস অথবা পূর্বতন ইন্দ্রিয় উপভোগ্য স্মৃতিচারণ ইত্যাদি বোঝানো হয়েছে। সর্বত্রই পরম তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করতে পারেন, তিনি অন্তরঙ্গা এবং বহিরঙ্গা সমস্ত মায়ামোহ সবই একেবারেই বর্জন করতে পারেন। একেই বলা হয় মুক্তিপদ, অর্থাৎ মুক্তিলাভের মর্যাদা। এই পদমর্যাদার উপনীত হলে, তখন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়বস্তুগুলির প্রতি আকর্ষণ কিংবা অনাসক্তি, কিছুই থাকে না এবং, তখন পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের ভাবনায় প্রেমময় চিন্তামগ্ন হয়ে থাকার প্রকৃতি সৃষ্টি হয়, এবং ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের মাধ্যমে ভগবানকে সন্তুষ্ট করার প্রবল ঘাসন জাগে। যে মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বচন উপলব্ধি বর্জন করে তাকে অবশ্যই নানা প্রকার মানসিক লক্ষণের রাজ্যে অনাবশ্যক বিচরণ করে চলেতেই হবে। যা কিছু অস্তিত্ব বিরাজ করে রয়েছে, সেগুলির প্রত্যেকটিই পটভূমিতে ভিত্তিবাক্য পরমতত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অধীন যে উপলব্ধি করতে পারে না সে অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গ। যে কিছু আছে, সেই

লাভ হাবনার বিপর্যস্ত হয়েই থাকে প্রকৃতপক্ষে সব কিছুই ভগবানের মধ্যে থেকেই উৎসারিত হয়, এবং তিনি সব কিছুর প্রভু। বাস্তবে বিদ্যাজ্ঞান পরিস্থিতি পরিবেশ সম্পর্কে যথার্থ উপলব্ধির এই হল সহজ সূত্র

শ্লোক ১৪

একচাৰ্যনিকেতঃ স্যাদব্রহ্মতো গুহাশয়ঃ ।

অলক্ষ্যমাণ আচারৈর্মুনিরেকোহন্নভাষণ ॥ ১৪ ॥

এক—একাকী, চারী—বিচরণকারী, অনিকেতঃ—বসবাসহীন, স্যাৎ—উচিত, অপ্রমত্তঃ—অতি সতর্ক, গুহা আশয়ঃ—নিভৃত, অলক্ষ্যমাণঃ—লক্ষ্য বহির্ভূত অবস্থায়, আচারৈঃ—তার দ্বিগ্নাবলম্বনের মাধ্যমে, মুনিঃ—কোনও ঋষি, একঃ—নিঃসঙ্গ, অন্ন—সামান্য ভাষণঃ—কথাবার্তা।

অনুবাদ

কোনও ঋষিভূজা মানুষ অবশ্যই একাকী দিনযাপন করেন এবং সর্বদাই নির্দিষ্ট বসবাস না বেছেই নিরন্তর পরিভ্রমণ করতে থাকেন। সদাসতর্ক হয়ে তিনি নিঃসঙ্গ দিনযাপন করেন এবং সকালের অলক্ষ্যে কাজ করে থাকেন। সঙ্গীবিহীন হয়ে ভ্রমণ করেন বলেই, তাকে প্রয়োজনের বেশি কথা বলতে হয় না।

ভাষণ

কুমারী স্বামিন্দ্রের শিখাচূড়ি বিখ্যাত উল্লিখিত কাহিনী প্রসঙ্গে বোঝা যায় যে, যোগ প্রক্রিয়া অনুশীলনে সাধারণ মুনিঋষিদেরও এইভাবে সংঘর্ষ তথা কোলাহল থেকে মুক্ত থাকার উদ্দেশ্যে একাকী বসবাস করাই শ্রেয় অন্যভাবে বলতে গেলে, সাধারণ যোগ প্রক্রিয়াদি অনুশীলনে নিয়োজিত মানুষদেরও পরস্পরের সঙ্গে সঙ্গ সংসর্গ রাখা অনুচিত। এই শ্লোকটিতে বিশেষ করে সাপের প্রসঙ্গ উল্লেখ করা হয়েছে, কারণ মানুষের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্যই সাপ নিজেকে একান্তে গুটিয়ে রাখে। এই দৃষ্টান্ত থেকে আমরা শিক্ষালাভ করি যে, সাধু পুরুষদের কখনই সাধারণ জড়জাগতিক মানুষদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখা উচিত নয়, কোনও নির্দিষ্ট বাসস্থান রাখাও তাঁর অনুচিত এবং অন্য সকলের অলক্ষ্যে তাঁর চলাফেরা তথা পরিভ্রমণ করা উচিত।

আমাদের অসন্তোষের কারণ জড়জাগতিক অস্তিত্বের মাঝে আমাদের আত্মনিরোগ। এইভাবে আত্মনিরোজিত থাকার ফলে আমাদের জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য কৃষ্ণভাক্যমূল্য আশ্বাসনের প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যায় যেমন করেই হোক, জড়জাগতিক সমাজ, বন্ধুত্ব এবং প্রেমভালবাসার প্রতি আমাদের আমূল আসক্তি

র্জন করতেই হবে। মানুষকে অনাসক্তির অনুশীলন করতেই হবে, এবং কৃষ্ণদ্বাবানামৃত আঙ্গুরের পঙ্কতি-প্রক্রিয়াটির বিচারে সম্পূর্ণ আত্মনির্ভর্য্যাব মাধ্যমেই মানুষের শুভপ্রদ জীবনধারণের সুচনা হতে পারবে। কণাক্রম প্রথা অনুসারে মানুষের জীবনধারা সুনিবদ্ধ করে তুলতে পারবে। তবেই মানুষ আত্ম উপলব্ধির প্রথম পদাঙ্ক গ্রহণ করতে পারবে। অনাসক্তির ফলতে হলে, একাচারী কিংবা সম্মাসী অথবা বিবাহিত জীবনধারণ গৃহস্থ হবে, সম্পূর্ণভাবে ঐধুন্যাসক্তির জীবন বর্জন করে অথবা তা সুনিয়ন্ত্রিত করার মাধ্যমে সহ জীবন যাপনের পন্থা গ্রহণ করে মনুষ্যকে যথার্থ সুখশক্তির পথ বেছে নিতে হবেই। মানুষের জীবনে কাজকর্ম এবং ব্যক্তিগত জীবনধারা নিয়ন্ত্রিত না করতে পারলে, বিপর্যয় সৃষ্টি হবে এবং তার ফলে পারমাণবিক অপ্রগতি সাধন করা কঠিন হবে। জড় জগতে দীর্ঘকালের পূর্ব অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে জাগতিক সমাজ, বন্ধুত্ব এবং প্রেম ভালবাসার আসক্তি গড়ে ওঠে। দিব্য জগতের অনুভূতি আর্দ্রনের পথে ঐগুণি সবই বিপুল বিঘ্ন সৃষ্টি করে থাকে এবং ঐগুণি অনুধাবন করতে থাকলে পারমার্থিক বিকাশ লাভ অতি কঠিন হয়ে উঠবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর জীবনের দৃষ্টান্ত এবং উপদেশাবলীর মাধ্যমে শিক্ষাপ্রদান করেছেন কিভাবে ভক্তের পক্ষে কোনও কাজ করা উচিত কিংবা অনুচিত, এবং সেই সকল নীতি উপদেশাবলীর প্রতি আনুগত্যের মাধ্যমেই মনুষ্য জীবনে পন্থ সাধিত্ত্বের পথ সুগম হয়ে ওঠে। সুতরাং, এইভাবেই মানুষকে সাধারণ সামাজিক ক্রীতিনীতির উল্লেখ বিচরণ করা নিষেধ হবে, কারণ ঐগুণিই মানুষকে অনর্থক ইন্দ্রিয় পরিভোষণের দিকে ধাবিত করে থাকে।

শ্লোক ১৫

গৃহানন্তোহি দুঃখায় বিফলশ্চাত্ত্বনানঃ ।

সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ম প্রবিশ্য সুখমেধতে ॥ ১৫ ॥

গৃহ—ঘরের, আরন্তঃ—গঠন, হি—অবশ্য, দুঃখায়—দুঃখ নিয়ে আসে বিফল—নিষ্ফল, চ—ও, অন্তন অনিত্য আশ্রয়। জীবের, সর্পঃ সর্প, পরকৃতম—অন্যের দ্বারা তৈরি, বেষ্ম—গৃহ, প্রবিশ্য—প্রবেশ করে, সুখম্—সুখ, এধতে—উন্নতি করে।

অনুবাদ

যখন কোনও মানুষ একটা অস্থায়ী অনিত্য জড় সেহের মাঝে বাস করা সবেও একটা সুখী গৃহকোণ তৈরী করতে চায়, তখন তা নিষ্ফল হয় এবং দুঃখ দুর্দশারই সৃষ্টি করে। অবশ্য সর্প অন্য কারও তৈরি বাড়িতে ঢুকে সুখই বিলম্বিত করতে থাকে।

ভাষ্য

মন্দের নিজের বরদাতি তৈরি করার কোনও বৌদ্ধাই জানা নেই, কিন্তু অন্য প্রাণীদের তৈরি উপযুক্ত বাসাতেই বসবাস করে দিন কাটিয়ে দেয়। তাই বড়িঘর তৈরি কন্যায় অঙ্কাটে সে জড়িয়ে পড়ে না। শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, জড়জাগতিক মনোভাবাপন্ন মানুষেরা যদিও নিপুল পৰিমাণে বিদ্যুৎশক্তির উৎপাদন, গ্যাস মোটরগাড়ি, বিমান ইত্যাদি আবিষ্কার এবং তৈরি করতে গিয়ে অপরিমিত পরিশ্রম করে থাকে, তবুও শেষ পর্যন্ত এই সব কিছুই কৃষ্ণভাবনামুক্ত প্রচারে নিয়োজিত বৈষ্ণবদেরই সুবিধার জন্য গড়ে উঠেছে। কর্মীরাই সকল সময়ে এই সব কষ্ট স্বীকার করবে, আর ভগবদ্ভক্তেরা সর্বদাই এই সব কিছুই পরামেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবা নিবেদনে অর্পণ করে থাকেন। ভক্তগণ জীবনের পরম সার্থকতা অর্জনে আগ্রহী হয়ে থাকেন বলেই জড়জাগতিক প্রগতির জন্য নিজেরা কোনও সংগ্রাম করেন না। অপর পক্ষে, প্রাচীন কালের বৃদ্ধতাময় জীবনচর্যা অনুকরণের ব্যর্থ চেষ্টা করতেও তাঁরা চান না, তাদের একমাত্র লক্ষ্য যথাসত্ত্ব সুন্দরভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা অনুশীলন, তাই তাদের স্বতঃস্ফূর্তভাবে মনোরম অট্টালিকাগুলি এবং সকল প্রকার জাগতিক ঐশ্বর্যসম্পদ সবই গ্রহণ করে থাকেন, কিন্তু কোনটিতেই তাঁদের নিজের দ্বন্দ্বমাত্র আনন্দি থাকে না, তবে তাঁরা শুধুমাত্র চিন্তা করতে থাকেন কিভাবে সেগুলি ভগবানের সেবায় নিবেদন করা যায়। যদি কেউ সেইগুলি নিজের উপভোগের জন্য কাজে লাগাতে চায়, তা হলে শুধু ভগবদ্ভক্তিমূলক পর্যায় থেকে অধঃপতিত হতে হয়। জড়জাগতিক মনোভাবাপন্ন মানুষেরা বৌদ্ধিক প্রক্রিয়ার নামে শুধুমাত্র তাদের মৈগুন শক্তি বৃদ্ধির মতলবে উৎসাহবোধ করতে থাকে কিংবা বৃথাই তাদের পূর্বজন্মের কর্ম স্মরণ করতে চায়। এইভাবে, অলৌকিক যোগচর্চার মাধ্যমে অদ্বৈত ইন্দ্রিয় উপভোগের চেষ্টায়, ঐসব মানুষ মানবজীবনের যথার্থ লক্ষ্য উপলব্ধি করতে পারে না।

শ্লোক ১৬

একো নারায়ণো দেবঃ পূর্বসৃষ্টঃ স্বমায়য়া ।

সংহতা কালকলয়া কল্লান্ত ইদমীশ্বরঃ ।

এক এবাদ্বিতীয়োহভূদাত্মাধারোহখিলাশ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥

একঃ—একাকী, নারায়ণঃ—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান; দেবঃ—দেবতা, পূর্ব—পূর্বে, সৃষ্টম্—সৃষ্টি হয়েছে, স্বমায়য়া—তাঁর নিজ শক্তির মাধ্যমে, সংহত্যঃ—তাঁর নিজের মধ্যে প্রত্যাহারের মাধ্যমে, কাল—সময়ের কলয়া—কাল অনুসারে, কল-

অন্তঃ—প্রলয় কালের পরে, ইদম্—এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, ইশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা একঃ—একাকী, এক—অবশ্য, অদ্বিতীয়ঃ—একমাত্র, আত্ম—হলেন, আত্ম আধারঃ—যিনি সকলের উৎস ও শক্তির অধার, অখিল—সকল শক্তির, আশ্রয়ঃ—আধার

অনুবাদ

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি শ্রীনারায়ণ সকল জীবেরই আরাধ্য দেবতা। কোমল প্রকার সহায় ছাড়াই তাঁর নিজ শক্তি বলে তিনি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন, এবং প্রলয়কালে তাঁর স্বরূপাকার মহাকালের মাধ্যমে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ সাধন করেন এবং তিনি স্বয়ং সকল জীবগণসহ ব্রহ্মাণ্ডের সবকিছু নিজ মধ্যেই আবার বিলীন করেন। এই কারণেই তাঁরই অনন্ত সত্তা সকল শক্তির উৎস এবং আধার রূপে বিরাজমান রয়েছে। সকল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মূল সত্তা রূপে সূক্ষ্ম প্রধান শক্তি ভগবানের মাঝেই সুরক্ষিত থাকে এবং এইভাবেই তাঁর সত্তা হতে এই শক্তি ভিন্ন সত্তা নয়। প্রলয়পর্বের শেষে ভগবান একমাত্র সত্তা রূপে বিরাজিত থাকেন।

ভাষ্য

ভগবানের স্বাধীন স্বতন্ত্র ইচ্ছায় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি এবং প্রলয় ব্যবস্থাটিকে থাকড়মাব জাল তৈরি এবং তা থেকে নিজ সবে আমার প্রকৃতির সঙ্গে তুলনা করা হয়ে থাকে এবং সেই বিষয়ে এই অধ্যায়ের পরবর্তী ২১ সংখ্যক শ্লোকে বিবৃত হয়েছে। 'এক' শব্দটি 'একমাত্র' অর্থে এই শ্লোকে দু'বার প্রয়োগ করা হয়েছে, তাঁর দ্বারা দৃঢ়প্রত্যয় করা হয়েছে যে, একমাত্র একজন পরম পুরুষোত্তম ভগবান বয়েছেন এবং যত প্রকার বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের কার্যক্রম, এবং তৎসহ চিরায় দিবালীলা, তা সবই একমাত্র ভগবানেরই শক্তিবলে সংঘটিত হয়ে থাকে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিযত অনুসারে, এই শ্লোকটিতে কারণগর্ভকায়ী শ্রীনিধু, অর্থাৎ কারণ সমুদ্রে শয়ানবস্থায় বিরাজিত মহাবিকুর প্রসন্ন বর্ণিত হয়েছে। আত্মাধার এবং অখিলপ্রায় শব্দগুলির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, শ্রীনারায়ণ সকল অস্তিত্বের উৎস অর্থাৎ আশ্রয়। আত্মাধার বলতে বোঝানো হয়েছে যে ভগবানের সর্ববীরই সব বিস্তৃত আশ্রয়স্থল। মহাবিকুর প্রকৃতপক্ষে আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আত্মপ্রকাশ, যার শরীর থেকেই জড়রূপ এবং চিদরূপে অভিব্যক্ত অগণিত শক্তি প্রকাশ বিরাজমান রয়েছে। তাই ব্রহ্মসংহিতা অনুসারে, এই সমস্ত অসংখ্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মজ্যোতি অর্থাৎ চিরায় আলোকঅটম মাঝেই অবস্থান করে আছে, আর সেই জ্যোতিরূপ প্রকাশ ভগবানের দিব্য শরীর থেকে বিজ্বলিত হচ্ছে। তাই, শ্রীকৃষ্ণ বাণবিকই ঈশ্বর অর্থাৎ পরম নিয়ন্তা।

শ্লোক ১৭-১৮

কালেনাত্মানুভবেন সাম্যং নীতাসু শক্তিবু ।

সত্ত্বাদিত্বাদিপুরুষঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

পরাবরাণাং পরম আস্তে কৈবল্যসংজ্ঞিতঃ ।

কৈবল্যানুভবানন্দসন্কোহো নিকৃপাধিকঃ ॥ ১৮ ॥

কালেন কালের মাধ্যমে আত্ম-অনুভবেন যা ভগবানের আপন শক্তি, সাম্য—
সমতা রক্ষা মাধ্যমে, নীতাসু অর্থাৎ হয়ে, শক্তিবু জ্ঞাতা শক্তিসমূহ, সত্ত্ব
আদিত্ব—সত্ত্ব প্রভৃতি জড় প্রণাবলী, আদি-পুরুষঃ নিত্য শাস্ত্রত পরমেশ্বর ভগবান,
প্রধান-পুরুষ-ঈশ্বরঃ—প্রকৃতির নির্বিকার 'প্রধান' রূপের এবং সকল জীবের পরম
নিয়ন্তা, পর দেবতাদের মুক্ত জীবসত্তার অবরাণাম্ সাধারণ বদ্ধ জীবাত্মাদের,
পরমঃ—পরমশ্রেষ্ঠ আরাধ্য বস্তু, আস্তে—আছে, কৈবল্য—মুক্ত সত্তা, সংজ্ঞিতঃ

কালক্রমের মাধ্যমে যা সৃষ্টিত ইহা, কৈবল্য জড়জাগতিক কলুষভায়ুক্ত ওদ্ধ,
অনুভব উপলব্ধির অভিজ্ঞত আনন্দ—আনন্দ, সন্কোহঃ সামগ্রিকতা,
নিকৃপাধিকঃ—জড়জাগতিক পরিচিতিমূলক সম্বন্ধ সম্পর্ক বিবর্জিত

অনুবাদ

যখন পরমেশ্বর ভগবান মহাকালের রূপ পরিগ্রহ করে তাঁর আপন শক্তির
অভিপ্রকাশ করেন এবং সত্ত্বগুণাদির মতো তাঁর জড়জাগতিক শক্তিসমূহ পৰিচালিত
করেন, তখন তিনি প্রকৃতির নির্বিকার 'প্রধান' রূপ নামে অভিহিত শক্তিরাজি
পরম নিয়ন্তা হয়ে থাকেন। তাছাড়া সমস্ত মুক্ত পুরুষ, দেবতাবর্গ ও সাধারণ
জীবাত্মসহ সকল সত্তারই তিনি পরমারাধ্য সাক্ষ্য হয়ে থাকেন। ভগবান সর্ব প্রকার
জড়জাগতিক উপাধি থেকে নিত্য বিবর্জিত সত্তা রূপে বিবাজ করেন, এবং
চিন্ময়ের পূর্ণতা নিয়েই তাঁর সেই সত্তা, যার দর্শনের উদ্দেশ্যে মানুষ তাঁর
দ্ব্যাক্রপের প্রতি দৃষ্টিপাতের অনুশীলন করে। এইভাবেই ভগবান 'মুক্তি' শব্দের
সম্পূর্ণ ভাবার্থ উদ্ঘাটিত করে থাকেন

ভাষণ

পরমতত্ত্ব স্বরূপ পরমেশ্বর ভগবানের চিন্তায় যেরূপে মনোনিবেশ করে থাকে, সে
জড়জাগতিক উদ্বেগ উৎকণ্ঠার তরঙ্গাঘাত থেকে অচিরে স্বস্তি লাভ কবে, কারণ
ভগবানের দ্বিত্য রূপ যে কোনও প্রকার জাগতিক কলুষতা অথবা উপাধি পরিচয়
থেকে সম্পূর্ণভাবেই মুক্ত স্বম্বর্দ্ধি মানুষেরা মুক্তিহীন হাবুগা পোষণ করে যে,
ভগবান তাঁর সৃষ্টিতত্ত্বের মধ্যেই রূপায়িত হয়ে রয়েছেন এবং অন্য কোনও প্রকার
ভিন্ন স্বরূপ তিনি শব্দ করেন না তাবা বুঝাই কল্পনা করে থাকে যে তারা

বিশেষত্বের স্বত্বে তাদের আপন ব্যক্তিত্ব বিলীন করে দিতে পারে এবং একেবারে পরমেশ্বর ভগবানের সমপর্যায়ভুক্ত সত্তা অর্জন করতে পারে। অবশ্য] শ্রীমদ্ভাগবতের জ্ঞানা অনুযায়ী, পরমেশ্বর ভগবান নির্বিশেষ তত্ত্ব নন, বরং তিনি সকল প্রকার সর্বাংশ দ্বিবা ওণাবলীতে পরিপূর্ণভাবেই ভূষিত। জড়া প্রকৃতির ইচ্ছা দিয়ে তাঁর নিকট শক্তি গড়ে উঠেছে, এবং সর্বওণসম্পন্ন যে মহাকাল তাঁর উপরে বিভিন্ন ওণাদি নির্ভর করে বায়ছে, তাই হল ভগবানের স্বরূপ অভিযুক্ত। এইভাবেই জড়া অভিযুক্তি ভগবান সৃষ্টি করেন পালন করেন এবং বিনাশ করেন। আর তা সত্ত্বেও তা থেকে সম্পূর্ণভাবে অসংস্পৃক্তভাবে বিরাজ করেন। যে সকল বহুজীবী ভগবানের নিকট সৃষ্টি অশ্রুসাং করে উপভোগ করতে চায়, তারা পরমেশ্বর ভগবানেরই অভিগায়ে তেমনভাবে সক্রিয় থাকতে বাধ্য হয়, এবং তাই তারা অমিতা জড়জগতের কৃত্রিম ভোক্তা হয়ে ওঠে। কিন্তু যখনই মানুষ বাস্তব অভিজ্ঞতা অর্জন করে যে হুল ও সুস্থ জড়জাগতিক সকল প্রকার রূপই একান্তভাবে নিত্য শাস্ত্র আশ্রয় আনবশ মাত্র, তখন জড়জাগতিক আসক্তির নির্বৃত্তিতা পরিহার করে এবং পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি একাধ্বতা অনুভব করতে থাকে। তখন মানুষ উপলব্ধি করতে পারে যে, জড়া প্রকৃতিকে ভোগ করা কিংবা শ্রীভগবৎ সন্তায় বিলীন হয়ে যাওয়া, কোনটাই তাঁর স্বরূপ সম্ভার স্বয়ংদার অনুকূল নয়। তাঁর যথার্থ প্রকৃতি ভগবানের সেবক কালে দাসত্ব স্বীকার করা। ভগবানের সেবা নিত্য শাস্ত্র অভিযুক্তি এবং তা সচ্চিদানন্দময় অনুভূতিসম্পন্ন, আর সেই ধরনের সেবা মনোভাবের শক্তির মাধ্যমেই মানুষ মুক্তিলাভ করে এবং তাঁর সকল কাজকর্ম হিহিমামুণ্ডিত হয়ে ওঠে। সেই ধরনের প্রেমভক্তিপূর্ণ ভগবৎ সেবার মাধ্যমেই নিত্যসুখ অর্জন করা সম্ভব হয়ে ওঠে, এবং তাঁর মাধ্যমেই মানুষ কেবলানুভবানন্দসংলাভ পাঠিয়ে একমুখ উন্নীত হতে থাকে, অর্থাৎ ভগবানের তত্ত্বাকৃত স্বরূপ আকৃতি দর্শনের পবদানন্দময় সাগরে অবগাহন করতে থাকে।

শ্লোক ১৯

কেবলানুভাবেন স্বমায়ং ত্রিওণাত্মিকাম্ ।

সংক্ষেভয়ন্ সৃজত্যাদৌ তয়া সূত্রমরিন্দম্ ॥ ১৯ ॥

কেবল - শুদ্ধ, আশ্রয়। তাঁর আপন সম্ভার, অনুভাবেন—শক্তির দ্বারা, স্ব-মায়াম্—
তাঁর নিজ শক্তি, ত্রি—তিন, ওণ—ওণাবলী, আত্মিকাম্—সম্বলিত, সংক্ষেভয়ন্—
সংস্কৃত করার মাধ্যমে, সৃজতি—প্রকাশ করেন, আদৌ—সৃষ্টির সময়ে, তয়া—সেই
শক্তির দ্বারা, সূত্রম্—সেই শক্তির বিশেষভাবে পরিচিত মহত্ত্ব, অরিন্দম্—হে
শত্ৰুদমনকারী

অনুবাদ

হে অগ্নিহোত্র, সৃষ্টির সময়ে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর দিব্যশক্তিকে মহাকাল রূপে প্রসারিত করেন, এবং জড়া প্রকৃতির ত্রৈলোক্য দ্বারা রচিত তাঁর জড়া শক্তিকে উজ্জীবিত করার মাধ্যমে মহন্তত্ব সৃষ্টি করেন।

ভাষণ

কবচ শব্দটির অর্থ 'শুদ্ধ' এবং তা থেকে বোঝা যায় যে ভগবানের কলেশক্তি অর্থাৎ মহাকাল তাঁর স্বর্গীয় থেকে অভিন্ন এক দিব্য শক্তি। এখানে বদুবাক্যকে অবিকল্প অর্থাৎ ন্যূনতমকারী' রূপে ব্রাহ্মণ সম্বোধন করেছেন। তা থেকে বোঝায় যে মায়া অর্থাৎ মায়াবয় সৃষ্টি সম্পর্কে এখানে যে আলোচনা হয়েছে, তা মণ্ডোপোদ্যের উদ্বিগ্ন হৃদয়কে কোনও কলম নেই, কারণ ভগবানের অনিচ্ছা তত্ত্ব রূপে তিনি কাম, ক্রোধ ও মোহ নামক জীবনের প্রকৃত সত্ত্বগুণিকে নিশ্চিতরূপে দমন করতে সক্ষম, কারণ এইগুলিই মানুষকে মায়াব দ্বন্দ্বের আবদ্ধ করে রাখে। নৃতন শব্দটি মহন্তত্ব বোঝায়, কারণ মনিরত্বই যেমন সূত্রে গাঁথা থাকে, তেমনই বহু জড়জাগতিক সৃষ্টিতত্ত্বও মহন্তত্বের সূত্রে নির্ভর করে থাকে। প্রধান অর্থাৎ জড়জাগতিক ভাবনামা বাক্যের পরিহৃতির মাঝে প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের কোনও ক্রিয় উত্তীর্ণতা হয় না। শ্রীমদ্ভগবতের চতুর্থ অঙ্কে ভগবান শ্রীকৃষ্ণনামের তাঁর সাংখ্য দর্শন বিহীন উপদেশাবলীর মাধ্যমে বর্ণনা করেছেন যে, পবন পুরুষাত্মক শ্রীকৃষ্ণনাম প্রকৃতির নির্বিকার সত্ত্ব পুনর্জাগ্রতি করেন এবং তার মাধ্যমেই সৃষ্টি অভিযাত্র হয়। প্রকৃতির যে অভিব্যক্ত সৃষ্টি রূপ বহু দ্বন্দ্বের কর্মশরী ত্রৈলোক্যগতি উদ্ভূত হতে থাকে তাকেই মহন্তত্ব বলা হয় বা এই শ্রোকে ব্যক্ত হয়েছে।

যদি কেউ বৈদ্য দর্শনের নৈর্ব্যক্তিক নির্বিশেষ তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণের মাধ্যমে ভগবানের মায়াব সৃষ্টির প্রভাব বর্জন করতে সচেষ্ট হয়, এবং সেইভাবে ভগবানের অনন্ত চেতনাকে কৃষ্ণভাবে বহুজীবের কুজতিকুস্র নগ্ন চেতনার সঙ্গে সম্বন্ধ বিবেচনা করতে চান, তা হলে সেই বিশ্লেষণ বস্তুর সত্ত্বের বহু দূর্বর্তী সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন হবে। বহুজীব শব্দটি এই শ্রোকে বোঝায় যে, বহুজীবকে যে মায়াবলে আচ্ছন্ন রাখা হয়েছে তা সর্বদাই ভগবানের অধীনস্থ শক্তি এবং তিনি অপবাক্যের চেতনার অধিকারী এবং তিনি অনন্ত এবং তিনিও পুরুষসত্তা।

শ্লোক ২০

তামাহব্রিওণবক্তিঃ সৃজন্তীঃ কিলভোসুখম্ ।

যস্মিন্ শ্রোতমিদং বিখ্যং যেন সংসরতে পুমান্ ॥ ২০ ॥

কাম্—মহত্তর জাম্—তারা বলেন ত্রিগুণ—জড় প্রকৃতির ত্রৈগুণ্য ব্যক্তি—
কাবপক্কে অভিযুক্ত, সৃজনীম—সৃষ্টি করে, বিশ্বতঃ—মুখ্য—মহাবিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের নানা
বিভিন্ন বিষয়াদি, যন্মিন্—মহত্ত্বের মধ্যে, প্রোক্তম্—সূত্রে আবদ্ধ, ইদম্—এই,
বিশ্বম্—ব্রহ্মাণ্ড, যেন—যার দ্বারা, সংসরতে—জড়জাগতিক অস্তিত্বের রূপ গ্রহণ
করে, পুমান্—জীব

অনুবাদ

মহর্ষিগণের মতানুসারে, জড় প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের যা ভিত্তি, এবং বৈচিত্র্যপূর্ণ
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যা থেকে অভিযুক্ত হয় তাকে বলা হয় সূত্র কিংবা মহত্ত্ব।
বাস্তবিকই, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সেই মহত্ত্বের উপরেই নির্ভর করে রয়েছে, এবং
এর শক্তিবলেই জীব জড়জাগতিক অস্তিত্ব উপভোগ করে থাকে

তাৎপর্য

মহাবিশ্বের অভিব্যক্তি অবশ্যই এক বাস্তব সত্য, কারণ পরম পুরুষোত্তম ব্রীডগবান
তথা পরম বাস্তব তত্ত্ব থেকেই তার উৎপত্তি। তবে, জড়জাগতিক পৃথিবী অনিত্য
অস্থায়ী, এবং তা সহস্রায় পরিপূর্ণ। বদ্ধ জীব নির্বোধের মতো এই নিকৃষ্ট সৃষ্টির
অধিপতি হতে চেষ্টা করে এবং তার ফলে তার যথার্থ সুস্থঃ যে পরমেশ্বর ভগবান
তার সম্প্রদায়ের সুযোগ দানকারী। এমনই অবস্থায়, তার একমাত্র কাজ হয় ইন্দ্রিয়
উপভোগ, এবং তাই তার যথার্থ জ্ঞান বিনাশপ্রাপ্ত হয়

শ্লোক ২১

যথোর্ণনাভির্হৃদয়াদূর্ণাং সমুত্যা বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহৃত্য ভূয়স্তাং প্রসতোবং মহেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

বখা—বৈমানভাবে, উর্ণ-নাভিঃ—ম'বক্তৃতা, হৃদয়াং—তার মধ্যে থেকে, উর্ণাং—
সূতা, সমুত্যা—বিস্তার করে, বক্তৃতঃ—তার মুখ থেকে, তয়া—সেই সূতার দ্বারা
বিহৃত্য—উপভোগ করে, ভূয়ঃ—পুনরায় তাম্—সেই সূতা, প্রসতি—সে গ্রাস করে,
এবম্—এইভাবে মহাঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

যেভাবে মাকড়সা তার নিজের মধ্য থেকে তার মুখ দিয়ে জালের সূতা বিস্তার
করে, কিছুকাল তাই নিয়ে বেলা করে এবং অবশেষে তা গ্রাস করে নেয়, তেমনি,
পরমেশ্বর ভগবানও তাঁর নিজ সত্তার ভিতর থেকে তাঁর আপন শক্তি বিস্তার করে
থাকেন। সেইভাবেই ভগবান মহাবিশ্বের অভিব্যক্তি নিয়ে সৃষ্টিজাল বিস্তার করেন,
তাঁর উদ্দেশ্য বিধানে তার উপযোগ করেন এবং অন্তিমকালে সম্পূর্ণভাবে তা তিনি
আপনার মধ্যে প্রত্যাহার করে নেন।

ভাঃপৰ্ব

যেজন বুদ্ধিমান সে যাকডসাব মতো সামান্য প্রাণীর কাছ থেকেও দিব্যজ্ঞান লাভ
করতে পারে। সেইভাবেই, কৃষ্ণভাবনামৃত উপলব্ধির জন্য দৃষ্টি প্রসারিত বাধা
পারমাণবিক দিব্যজ্ঞান সর্বত্রই লক্ষ্য করতে পারে যায়

শ্লোক ২২

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

হেহাদ্ হেবাদ্ ভয়াদ্ বাপি যাতি তত্ত্বৎস্বরূপতাম্ ॥ ২২ ॥

যত্র যত্র—যেখানেই; মনঃ—মন; দেহী—বদ্ধ জীব, ধারয়েৎ—বদ্ধ করে, সকলং—
সম্পূর্ণ মনোনিবেশ সহকারে, ধিয়া—বুদ্ধি সহকারে হেহাৎ—প্রেমবশে; হেমাৎ—
ঈর্ষাবশে, ভয়াৎ—ভয়বশত, বা অপি—অন্যভাবে, যাতি—সে যায়, তত্ত্বং তৎ—
সেই ভাবে, স্বরূপতাম্—বিশেষ রূপ অবস্থানের মাধ্যমে,

অনুবাদ

যদি প্রেম, ঘৃণা কিংবা ভয়ের বশে কোনও বদ্ধজীব তার মন ও বুদ্ধি সহকারে
কোনও বিশেষ শারীরিক অবয়ব ধারণের বাসনায় মনোনিবেশ করে থাকে, তা
হলে যেমন রূপ লাভের জন্য সে অভিনিবিষ্ট হয়েছে, অবশ্যই সেই রূপটি সে
অর্জন করে থাকে।

ভাঃপৰ্ব

এই শ্লোকটি থেকে উপলব্ধি করা কঠিন নয় যে, মানুষ যদি নিরন্তর পরম পুরুষোত্তম
স্রীভগবানের চিন্তায় মনোনিবেশ করে থাকে, তা হলে সে এমন একটি চিন্তায় শরীর
লাভ করবে তা অবিবক্ষ্য ভগবানেরই মতো। 'ধিয়া' শব্দটি অর্থাৎ 'বুদ্ধির দ্বারা'
কোথায় মানুষের মনে কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ বিচারবুদ্ধির বিশ্বাস, এবং তেমনই
সকলমুখ শব্দটির দ্বারা মনের একাগ্র অভিনিবেশ বোঝায়। এই ধরনের একাগ্রচিন্তা
মনোনিবেশের সাহায্যে অবশ্যই মানুষ পরজন্মে নিজের গভীর চিন্তার অনুকূল
অধিকল রূপ অর্জন করতে পারে। কীট পতঙ্গের রাজ্য থেকে এই দৃষ্টান্তটি লাভ
করা যায়, তা নিম্নোক্ত শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে

শ্লোক ২৩

কীটঃ পেশকৃতং ধায়ন্ কুড়্যাম্ তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসন্ত্যজন্ ॥ ২৩ ॥

কীটঃ—লোকা পেলকৃতম্—সমর যায়ন্—চিন্তা করতে করতে, বুড়াম্—তাব চাকের মধ্যে তেন—সেই প্রমত্তের দ্বারা প্রবেশিতঃ—বাহ্য হয়ে প্রবেশ করতে হলে স্বাতি—সে যায়, তৎ—সমবতির, স-স্বাস্থ্যতাম্—সেই কপলাভে, রাজ্ঞম্—হে রাজা, পূর্ব ক্রমম্—পূর্বের শরীর, অমস্যাজন্—ত্যাগ না করে।

অনুবাদ

হে রাজা একটা একটি প্রমত্ত বলপূর্বক একটি দুর্বল কীটকে তার বাসার মধ্যে প্রবেশ করতে বাধ্য করেছিল এবং সেখানে তাকে বন্দী করে রেখেছিল। নিদাকণ ভয়ে দুর্বল কীটটি নিরস্তর তার বন্দীদের জন্য প্রমত্তের কথা গভীর ভাবে চিন্তা করত, এবং তার শরীরটি ত্যাগ না করা সত্ত্বেও, সে ক্রমশ সেই প্রমত্তের মতোই জীকনধারায় অধ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল। এইভাবে মানুষ যে জীবধারা নিয়ে নিরস্তর চিন্তা করতে থাকে, ক্রমশ সেই রকম জীবনই সে লাভ করে।

ভাষ্য

নিম্নরূপ প্রশ্নটি উত্থাপিত হতে পারে—দুইটা পত্রটি ঘেঁষে দুই কাহিনীর মধ্যে শারীরিক ক্ষেত্রে তাব দেহ পরিবর্তন করেনি, তা হলে কেমন করে বল্য যেও পারে যে, প্রমত্তের মতোই সে জীবনধারা আয়ত্ত্ব করেছিল? প্রকৃতপক্ষে, কোনও বিষয় একদিক্রমে কাকও চেষ্টনা অভিনিবিষ্ট হয়ে থাকলে ক্রমশ সেই বিষয়টির গুণাবলীও চেষ্টনাকে পরিপূর্ণ করে তোলে। প্রবল আত্মকে ক্ষুদ্র কীটের মানসিকতা সেই বিরাটাকার প্রমত্তের আচরণ বৈশিষ্ট্য এবং ক্রিয়াকলাপের চিন্তায় আবিষ্ট হয়ে থাকত এবং তাই সে প্রমত্তের জীবনধারার বৈশিষ্ট্য মধ্যে প্রবেশ করতে থাকে। এই ধবনের মনঃসংযোগের ফলে, বাস্তবিকই সে পবজন্মে একটি প্রমত্তের শরীর লাভ করেছিল।

তেমনি, আমরা যদিও বদ্ধজীব, তা হলেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় আমরা গভীরভাবে চেষ্টনা নিরস্ত রাখতে প্রয়াসী হলে, এই শরীর পরিত্যাগ করার আগেই আমরা মুক্ত সত্তা অর্জন করতে পারি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সবকিছু, সেই পারণার মাধ্যমে পারমার্থিক স্তরে যখন আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি দৃঢ়নিবদ্ধ হয় তখনই আমাদের বহিরাবরণ স্বরূপ অনিত্য দেহটির প্রতি অনাবশ্যক সচেতন্য পরিত্যাগ করতে সক্ষম হই, এবং তার ফলে বৈকুণ্ঠধামের দিব্যলীলা প্রসঙ্গে আমরা আত্মমগ্ন হতে পারি। এইভাবে মৃত্যুবরণের পূর্বেই মানুষ নিজেকে পারমার্থিক দিব্য স্তরে উন্নীত করতে সক্ষম হতে পারে এবং মৃত্যুর পুরুষেরই মতো জীকন উপভোগ করতে সমর্থ হয়। কিংবা, যদি কেউ নির্বোধ মূর্থ হয়, তা হলে ইহজীবনেই শূকর বা কুকুরের মতো নিরস্ত আহার নিদ্রা আর মৈথুন মুখময় জীবনধারার কথায় মগ্ন হয়ে থাকবে।

এলে ঠিক পশুর মতোই জীবন লাভ করে কিন্তু আত্মসচেতনতা অর্জনের বিজ্ঞানতত্ত্ব উপলব্ধি এবং আমাদের গভীর ধ্যানমগ্নতার ভবিষ্যৎ ফলস্রাবের উদ্দেশ্যেই বহুত মানব জীবন নির্ধারিত হয়েছে

শ্লোক ২৪

এবং গুরুভ্য এতেন্য এযা মে শিক্ষিতা মতিঃ ।

স্বাত্মোপশিক্ষিতাং বুদ্ধিং শৃণু মে বদতঃ প্রভো ॥ ২৪ ॥

এবম্—এভাবে, গুরুভ্যঃ—গুরুদেবগণের কাছে থেকে এতেন্যঃ—এই সব থেকে, এযা—এই, মে—আমার দ্বারা শিক্ষিতা—শিক্ষাপ্রাপ্ত, মতিঃ—জ্ঞান স্বাত্মা—নিজ শরীর থেকে, উপশিক্ষিতাম্—সুশিক্ষিত, বুদ্ধিম্—জ্ঞান, শৃণু—কৃপাশ্রবক গ্রহণ করুন, মে—আমার কাছে থেকে, বদতঃ—আমি যা বলছি, প্রভো—হে রাজা

অনুবাদ

হে রাজা এই সকল গুরুবর্গের কাছে থেকে আমি বিপুল জ্ঞান অর্জন করেছি এখন কৃপা করে শুনুন, আমার নিজ শরীর থেকে আমি যে শিক্ষা লাভ করেছি, তা বর্ণনা করে বোঝাচ্ছি।

শ্লোক ২৫

দেহো গুরুর্মম বিরক্তিবিরেকহেতুঃ

বিতং স্য সত্ত্বনিধনং সততাত্যুদকর্ম ।

তত্ত্বান্যেনৈব বিম্শামি যথা তথাপি

পারক্যমিত্যবসিতো বিচরামাসঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

দেহঃ—শরীর, গুরুঃ—পারমার্থিক গুরুদেব মম—আমার, বিরক্তি—অনাসক্তির, বিরেক—এবং যে বুদ্ধি সাহায্য করে হেতুঃ—কারণ, বিতং—পালন করে, স্য—অবশ্যই সত্ত্ব—অভিজ্ঞ নিধনম্—বিনাশ, সতত—সর্বদা আতি দুঃখকষ্ট, উদকর্ম—ভবিষ্যত পরিণাম, তত্ত্বানি—এই জগতের তত্ত্ব, অনেন—এই শরীর দিয়ে, বিম্শামি—আমি প্রশংসা করি, যথা—যদিও তথা—তা সত্ত্বেও, পারক্যম্—পরের অধিকারে ইতি—এইভাবে অবসিতঃ—স্থিতিস্থ হয়ে বিচরামি—আমি চাবদিকে পবিত্রমণ করি, অসঙ্গঃ—আসক্তিরহীন হয়ে

অনুবাদ

জড় দেহটিও আমার পারমার্থিক গুরু কারন এই মাধ্যমে আমি অনাসক্তি শিক্ষালাভ করে থাকি। সৃষ্টি এবং বিনাশের অধীনস্থ বলেই, এই দেহটি শেষ

পর্যন্ত নিয়তই কষ্টভোগ করতে থাকে। তাই, শিক্ষাদীক্ষা লাভের জন্য আশ্রম শরীর নিয়োজিত করা হলেও, আমি সর্বদা স্মরণে রাখি যে, এই দেহটিকে শেষ পর্যন্ত অন্য সকল উপাদানেই আত্মসাৎ করে নেবে এবং তাই নিরাসক্ত হয়ে, আমি এই জগতে ভ্রমণ করতে থাকি।

তাৎপর্য

যথা তথ্যাদি শব্দগুলি এই শ্লোকে গুরুত্বপূর্ণ। যদিও এই দেহটির মাধ্যমে ইহজগত সম্পর্কে জ্ঞান অর্জনের বিপুল উপযোগিতা লাভ করা যায়, তা সত্ত্বেও সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, এই দেহের ভবিষ্যৎ সর্বদাই অসুখকর এবং অবধারিতভাবেই দুঃখে পরিপূর্ণ। মৃত্যুর পরে, দেহের সংস্কার করা হলে তা আগুনে ভস্মীভূত হয়ে যায়; নির্জন স্থানে হারিয়ে গেলে এই দেহটি শিয়ালে শকুনে খসে নেমা যায় যদি বলোয়ম শব্দধাকের মাধ্যমে সেখে সমাধিস্থ করা হয়, তা হলে দেহটি বিগলিত হয়ে নগ্না কটপতাসের আহারে নবিগত হয় যায়। তাই এই দেহটিকে পাবকান্দ বলা হয়েছে, অর্থাৎ তা “শেষ পর্যন্ত অন্যের দ্বারা আত্মসাৎ হয়ে থাকে”, অবশ্য, এই দেহটিতে স্বাস্থ্যসম্মতভাবে সময়ে রক্ষা করাও দরকার যাতে কষ্টভাবনাময় কর্তব্য সাধন করা যায়, তবে তার জন্য অনর্থক স্নেহ মমতা কিংবা আসক্তি পোষণের কোনও প্রয়োজন নেই। দেহটির জন্ম এবং মৃত্যু অবধান করলে, মানুষ বিরক্তি-বিবুদ্ধ অর্থাৎ অনাবশ্যক বিষয়বস্তুগুলি থেকে নিজেকে অনাসক্ত রাখার দৃষ্টি অর্জন করতে পারে। অবসিত শব্দটি বোঝায় স্থিরচিত্ত হয়ে ওঠা। কষ্টভাবনামত আত্মদানের সকল বাস্তব সত্য সম্পর্কে প্রত্যেক মানুষকে স্থির আত্মবিশ্বাস অর্জন করতে হবে।

শ্লোক ২৬

জায়াত্মজার্যপতৃত্যগৃহান্তবর্গান্

পুষ্পাতি যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া বিভবন্ ।

স্বাস্তে সকচ্ছুমবরুদ্ধনঃ স দেহঃ

সৃষ্টাস্য বীজমবসীদতি বৃক্ষধর্মঃ ॥ ২৬ ॥

জায়া—গভী, আত্মজা—পুত্রকন্যা, অর্থ—ধনসম্পদ, পতৃত্য—গৃহপালিত জীবজন্তু, কৃত্য—দাসদাসী, গৃহ—ঘর, আন্ত—আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধব, বর্গান্—এই সকল শ্রেণীর, পুষ্পাতি—পোষণ করে, যৎ—দেহ, প্রিয়চিকীর্ষয়া—প্রীতিসাধনের বাসনায়, বিভবন্—প্রসারিত করে, স্ব-অস্তে—মৃত্যুকালে, স-কচ্ছুম্—বহু সংগ্রামের মাধ্যমে, অবরুদ্ধ—সঞ্চিত, ধনঃ—সম্পত্তি, সঃ—এই দেহঃ—শরীর, সৃষ্টাস্য—সৃষ্টি করায়

মাধ্যমে, অস্যা জীবের বীজ্য—বীজ অবসীমতি—পতন ও পুষ্টি হয়, বৃক্ষ
গাছ, ধর্মঃ—প্রবর্ত্তি অনুসারে

অনুবাদ

দেহের প্রতি আসক্ত মানুষ বিপুল সংগ্রামের মাধ্যমে অর্থ সংগ্রহ করে যাতে তার
স্ত্রী পুত্রকন্যা, সম্পত্তি, গৃহপালিত পশু, দাস দাসী, বাসগৃহ, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুসাক্ষর,
এবং অন্যান্য সব কিছুর মর্যাদা রক্ষা করা যায়। এই সমস্তই সে নিজের পরীক্ষার
প্রীতিসাধনের জন্যই করে থাকে। বৃক্ষ যেভাবে মৃত্যুর পূর্বে জীবিতের বৃক্ষটির
জন্য বীজ সৃষ্টি করে, তেমনই মৃত্যুমুখী দেহটিও নিজের সঞ্চিত কর্মফলের মাধ্যমে
পরজন্মের জড় দেহটির বীজ সৃষ্টি করে থাকে। এইভাবে জড়জাগতিক অস্তিত্ব
মুনিচ্ছিত করার মাধ্যমে জড় দেহটি অবসর হয়ে মৃত্যু বরণ করে

ভাষ্য

কেউ বুদ্ধি পেখানত পারে, “এতক্ষণ যে সমস্ত গুণের উল্লেখ করা হয়েছে, তার
মধ্যে জড়জাগতিক দেহটি অবশ্যই সর্বোত্তম, যেহেতু এরই মাধ্যমে অনাসক্তি এবং
বুদ্ধির সাহায্যে ভগবানের উদ্দেশ্যে তত্ত্বিয়ূলক সেবা নিকেনে নিয়োজিত থাকার
সক্ষমতা জাগে। তাই দেহটি অনিষ্টা ওপারী হসেও, যাহেই যত সহকারে, তার
সেবাযত্ন বন্য কর্তব্য, মৃত্যু অকৃতজ্ঞতার অপরাধে হোমী হওয়ার সম্ভাবনা থাকে
দেহটি এত রহস্য আশ্চর্য ওগাবলীতে সমৃদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও তা থেকে নিবাসিত
হরে থাকার পরামর্শ ফেরন করে অনুমোদন করা যেতে পারে?” এর উত্তর এই
শ্লোকটিতে পেখয়া হয়োছ। কোনও কল্যাণকামী শিক্ষকের পদ্ধতি অনুসারে
অনাসক্তি ও জ্ঞান অর্জনের শিক্ষা এই দেহটি প্রদান করে না, এবং এর মাধ্যমে
এত দুঃখ এবং বস্তির কারণ ঘটে যাতে যে কোনও স্বাভাবিক বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের
পক্ষেই জাগতিক জীবনধারার অবশ্যকতা বিধিয়ে নিঃসন্দেহ না হয়ে পাবা যাব
না। যেভাবে কোনও গাছ পরবর্তী গাছের জন্য বীজ সৃষ্টি করে এবং তারপরে
মৃত্যুবরণ করে, তেমনই দেহের কর্মসম্পাদনায় নানা ইচ্ছা থেকে কর্মফলের আরও
শৃঙ্খল সৃষ্টি করার জন্য বৃক্ষ জীবকে উদ্বীণিত করতে থাকে। অবশেষে দেহটি
জড়জাগতিক জীবনধারার মাঝে অপরিমিত অগণিত দুঃখ কষ্টের পথ তৈরি করে
দিয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, দেহ বলতে জড় দেহ এবং
সুস্থ মানসিক দেহটিকেও বোঝায়। দেহ এবং আত্মার পার্থক্য পরিষ্কারভাবে বুঝতে
সারা পাত্রে না, তারা অনর্থক মনে করে যে, দেহ এবং আত্মা সমপর্যায়কৃত এবং
ভাবে যে, শৈবিক ইন্দ্রিয় সুখানুভূতির মাধ্যমে যথার্থ সুখ ভোগ করা যেতে পারে।

কিন্তু যাবা নিলোঁধেব মতো অনিত্য অস্থায়ী দেহটিকে সর্ববিষয়ে প্রয়োজনীয় গুরুত্বপূর্ণ সত্তা বলে মনে করে, তাদের সাথে যে সব আত্ম উপলব্ধিসম্পন্ন জীবাত্মার চুক্তিমানের মতো নিত্য আত্মার শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করে থাকেন, তাঁদের তুলনা করা চলে না।

শ্লোক ২৭

জিহ্বেকতোঃমুমপকর্ষতি কহি তর্ষা

শিশ্রোহন্যতকুণ্ডরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।

হ্রাণোহনাতশ্চপলদৃক্ ক চ কর্মশক্তিঃ

বহুরঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ২৭ ॥

জিহ্বা—জিহ্বা, একতঃ—এক দিকে, অমুম্—দেহ অঙ্গণা এবং জীবাত্মা যে দেহটিকে আত্মবুদ্ধিজ্ঞান করে, অপকর্ষতি—আকৃষ্ট করে নিয়ে চলে, কহি—কখনও, তর্ষা—তুষণ, শিশ্রাঃ—বৌনাঙ্গ, অন্যতঃ—অন্য দিকে, ত্ৰক্—স্পর্শ অনুভূতি, উদরম্—উদর, শ্রবণম্—কান, কুতশ্চিৎ—অন্য কোথাও থেকে, হ্রাণাঃ—গর্ভের অনুভূতি, অন্যতঃ—অন্য দিক থেকে, চপলদৃক্—চঞ্চল দৃষ্টি, ক চ—অন্য কোথাও, কর্মশক্তিঃ—শরীরের অন্যান্য সক্রিয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বহুরঃ—বহু, সপত্ন্য—উপপত্নীগণ, ইব—মতো, গেহ-পতিম্—গৃহস্থ, লুনন্তি—বিভিন্ন দিকে আকৃষ্ট করে

অনুবাদ

বহুপত্নী থাকলে মানুষকে তাদের জন্য নিত্য বিব্রত হয়ে হয় তাদের ভরণপোষণের জন্য তাকে দায়ী থাকতে হয়, এবং সমস্ত পত্নীরা তাকে বিভিন্ন দিকে নিত্য বিব্রত করতে থাকে, নিজ নিজ স্বার্থে বিবাদে রত হয়। ঠিক সেইভাবেই জড়ভ্রম্যগুলিও একই সঙ্গে বস্তুজীবটিকে বিভিন্ন দিকে আকর্ষণ বিকর্ষণের মাধ্যমে বিভ্রান্ত করতে থাকে। একদিকে জিহ্বা সুখাদু আহারাদির আয়োজনের জন্য তাকে আকৃষ্ট করতে থাকে; তাবপরে তুষণ তাকে মনোব মতো পানীয় গ্রহণের জন্য টেনে নিয়ে যায়। একই সাথে বৌনাঙ্গগুলি তৃপ্তিসুখের জন্য বিব্রত করতে থাকে, আর স্পর্শভ্রম্য পেড়ে চার কোমল, ইন্দ্রিয় সুখকর বিষয়বস্তুর সপলভ। উদর যতক্ষণ পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ তাকে বিচলিত করতে থাকে, কানগুলি মনোমুগ্ধকর ধ্বনি শ্রবণের দাবি জানাতে থাকে, হ্রাণেন্দ্রিয় লুক্ক হয় শিশ্নু কৃষ্টিকর সুগন্ধের প্রতি, আর চঞ্চল চোখগুলি লালসায়িত হয় মনোমুগ্ধকর দৃশ্যের জন্য। এইভাবেই ইন্দ্রিয়াদি, এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সকলেই তৃপ্তিসুখের বাসনায় জীবকে চতুর্দিকে টেনে নিয়ে যায়।

তাৎপৰ্য

শ্রীল দিল্লীনাথ চাকবতী ঠাকুর বলেছেন যে, এই প্রেক্ষাটি উপলব্ধির পরে শরীরের একান্ত প্রয়োজনে যা কিছু সামান্য বস্তু গ্রহণ করতে হয়, তাই সবই আসক্তিশূন্য মনোভাষ নিয়ে, গুরুত্ব উদ্দেশ্যে নিবেদন করা উচিত। যতদূর সম্ভব মন সহজ উপায়ে কাজকর্মের মাধ্যমে শরীর উপযুক্ত এবং সক্ষম রাখা উচিত, এবং গুরুত্বের প্রতি সেবা নিবেদনের সোঁটাই মূল কথা। কেউ যদি শরীরটাকেই মনোনিবেশ সহকারে সেবা যত্ন করতে চায়, তা হলে তাব বিবেচনা করা উচিত যে, বদ্ধ জীবের চেতনাকে শরীর একাদিক্রমে বিভিন্ন দিকে আকর্ষণ করতে থাকে, এবং তাই শরীরের দামের পাশ্চ ভগবদুপাসক্তি সম্ভব হয় না কিংবা শান্তিলাভ করাও যায় না।

শ্লোক ২৮

সৃষ্টা পুরাণি বিবিধান্যজয়াত্মশক্ত্যা

বৃক্ষান সবীসৃপপশূন খগদন্দশূকান ।

তৈত্তৈরতুষ্টিহৃদয়ঃ পুরুষঃ বিধায়

ব্রহ্মাবলোকধিষণঃ যুদমাপ দেবঃ ॥ ২৮ ॥

সৃষ্টা—সৃষ্টি করে, পুরাণি—জড় দেহ যেখানে বদ্ধ জীবের বাস, বিবিধানি—বিবিধ প্রকারের, অজয়া—স্বাধীন প্রক্রিয়ার মাধ্যমে, আত্ম-শক্ত্যা—ভগবানের স্বীয় শক্তি, বৃক্ষান্—বৃক্ষসকল, সবীসৃপ—সবীসৃপ প্রাণীরা, পশূন—পশুরা খগ—পক্ষীরা দন্দ-শূকান্—সর্পেরা, তৈঃ তৈঃ—শরীরের সকল প্রকার ভিন্ন ভিন্ন রূপে, অতুষ্টি—অপরিভূক্ত, হৃদয়ঃ—তাঁর হৃদয়, পুরুষঃ—জীবনের মনুষ্য রূপ বিধায়—সৃষ্টির মাধ্যমে, ব্রহ্ম—পরম তত্ত্ব, অবলোক—দর্শনলাভ, ধিষণঃ—উপযুক্ত বুদ্ধি, যুদম্—ভূক্তি, আপা—লব্ধ হয়, দেবঃ—ভগবান

অনুবাদ

বদ্ধ জীবাত্মা সকলের বসবাসের জন্য পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবান তাঁর আপন স্বাধীন শক্তি বিস্তারের মাধ্যমে অসংখ্য জীব-প্রজাতি সৃষ্টি করেছিলেন। বৃক্ষানি, সর্পীসৃপকুল, পশু পাখি, সাপ ইত্যাদি নামা রূপ সৃষ্টি করবার পরেও ভগবান তাঁর অন্তরে পরিভূক্তি লাভ করতে পারেননি। তখন তিনি মানবজীবন সৃষ্টি করেন, যার মাধ্যমে বদ্ধজীব স্বার্থ বুদ্ধি অর্জনের ফলে পরম তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারে এবং পরিভূক্তি লাভ করে।

তাহপর্য

কর জীবাত্মার মুক্তি লাভের সুবিধার জন্যই ভগবান বিশেষভাবে জীবনের মানব রূপটি সৃষ্টি করেন। তাই মানব জীবনের অবহেলা হে কবে তার নবকেদ পথ সে পুণম করে। বেদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে, পুরুষকে চাবিত্ত্বানামা— ‘মানব জীবনের মধ্যেই নিত্য সত্তা হিমিত্ত আত্মাকে উপলব্ধির উত্তম সম্ভাবনা থাকে’। বেদিক শাস্ত্রে আরও বলা হয়েছে—

তাভ্যো গামানয়ৎ তা অঙ্কন

ন বৈ নোহয়ন্ অলমিতি ।

তাভ্যোহ্মমানয়ৎ তা অঙ্কন

ন বৈ নোহয়ন্ অলমিতি ॥

তাভ্যঃ পুরুষমানয়ৎ তা

অঙ্কন সুকৃতং বত ॥

এই শ্রুতি মন্ত্রটির তাৎপর্য এই যে, গুরু-ঘোড়ার মতো নিম্ন স্তরের পশুরা বাস্তবিকই সঙ্গির উদ্দেশ্য পূর্ণ করতে যথার্থ উপযুক্ত নয়। কিন্তু মানব জীবনের মাধ্যমে জীব ভগবানের সাথে তার নিত্যকালের সম্পর্ক সম্বন্ধের ওপুটি উপলব্ধি করবার সুযোগ অর্জন করে। এই কারণেই, জড়েন্দ্রিয়গুলিকে অরশাই নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে মানব জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সাধক করে তোলা সকলেরই উচিত। কৃষ্ণভক্তনামৃত আত্মদানের অভ্যাস আয়ত্ত করতে পারলে পরমেশ্বর ভগবান ক্রমশ আপনাকে তাঁর ভক্তের সদায়ে প্রকাশিত করেন যাতে মানুষ যথার্থ সুখ অনুভব করতে পারে।

ভগবানের জড়জাগতিক সৃষ্টির মাঝে জীবগণ এবং জড় পরার্থগুলি রয়েছে। জড়পদার্থগুলি অপেক্ষাকৃত স্বল্পবুদ্ধি জীবেরাই উপভোগ করতে চেষ্টা করে। অবশ্য, যারা চিন্ময় প্রকৃতির কোনও উপলব্ধির চেষ্টা না করে আত্মের মতো কেবলই ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির চেষ্টা করে চলে, ভগবান তাদের প্রতি সন্তুষ্ট হন না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হয়ে থাকার জন্যই আমরা দুঃখকষ্ট পাই এবং ভগবানের সচ্চিদানন্দময় ধামের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনও ধারণা করতেই চেষ্টা করি না। যদি আমরা ভগবানকে আমাদের বাতা এবং পরমাশ্রয় লগ্নে স্বীকার করি, এবং তাঁর দিব্য আদেশ মানা করে চলি, তা হলে অনন্তর সেই আমরা সচ্চিদানন্দময় জীবনে পরমেশ্বর ভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নরূপে পূর্ণ মর্যাদা ফিরে পেতে পারি। এই উদ্দেশ্য সাধনের উদ্দেশ্যেই ভগবান মানব জীবনের সৃষ্টি করেছেন।

শ্লোক ২৯

লঙ্কা সুদূর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তু

মানুষ্যমর্থদমনিত্যম পীহ দীৰ্ঘঃ ।

তুৰ্ণং যত্তেজ ন পতেদনুমৃত্যু যাবন

নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সৰ্বতঃ স্যাৎ ॥ ২৯ ॥

লঙ্কা—লান্ড করার পরে, সুদূর্লভম্—খা লাভ করা অতি কঠিন ইদম্—এই বহু—অনেক, সম্ভব—জন্ম, অস্তে—পরে, মানুষ্যম্—মানবজাতি, অর্থদম্—ম্বায়ে বিশেষ মূল্য আরোপিত হয় অনিত্যম্—অস্থায়ী, অপি—যদিও, ইহ—এই জড় জগতের মধ্যে, দীৰ্ঘঃ—দীর্ঘবুদ্ধিসম্পন্ন, তুৰ্ণম্—অতিশয়, যত্তেজ—চেষ্টা করা উচিত, ন—না, পতেৎ—পতিত হয়েছ, অনুমৃত্যু—নিতাই মৃত্যুমুখী, যাবৎ—যতক্ষণ, নিঃশ্রেয়সায়—পরম মুক্তির জন্য বিষয়ঃ—ইন্দ্রিয় ভোগ বস্তু—সর্বদা, সৰ্বতঃ—সর্ব অবস্থায়, স্যাৎ—সম্ভব হয়।

অনুবাদ

বহু বহু জন্ম ও মৃত্যুর পরে কোনও জীব অতি দুর্লভ মানব রূপ লাভ করতে পারে আর যদিও এই মানব জন্ম অস্থায়ী তা হলেও এই মানব জন্মের মাধ্যমেই জীব তার জীবনের চরম সার্থকতা অর্জনের সুযোগ লাভ করে থাকে। তাই যে কোনও দীর্ঘবুদ্ধি মানুষেরই যথাশীঘ্র সম্ভব উদ্যোগী হয়ে এই অনিত্য অস্থায়ী দেহটির পতন এবং মৃত্যুর পূর্বেই জীবনের পরম সার্থকতা অর্জনের জন্য দ্রুত চেষ্টা করা উচিত বাস্তবিকই, অতি জঘন্য জীবন প্রজন্মেও ইন্দ্রিয় উপভোগের সুযোগ থাকে, কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃতের আশ্বাদন একমাত্র মনোবজ্ঞতির পক্ষেই সম্ভব হয়।

তাৎপর্য

জড়জাগতিক জীবনধারার অর্থ জন্ম এবং মৃত্যুর পুনরাবর্তন সর্বসুখ কীটপতঙ্গ শূন্য এবং কুতুরদের মতো নিম্ন স্তরের জীবনধারাতেও ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রচুর সুযোগ থাকে এমন কি সামান্য মাছরাও ঐশ্বর্য জীবন যাপনে ব্যস্ত থাকে এবং তাই তাবা দ্রুত বশেষবুদ্ধি কবতে পারে। মানুষ জীবনে অবশ্য পবন তত্ত্ব উপলব্ধির ক্ষমতা পাওয়া যায় এবং তাই বিপুল দায়িত্ব পালন করতে হয় যেহেতু মূল বান মানবজীবন নিত্যস্থায়ী হয় না, সেই কারণেই জীবনের সর্বোচ্চ সার্থকতা স্বরূপ কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের প্রচেষ্টায় যথাকর্তব্য পালন করাই আমাদের আশু কর্তব্য হওয়া উচিত। মৃত্যু আসন্ন হওয়ার পূর্বেই, আমাদের সেই বিষয়ে যথাযথ স্বাধ মনোবজ্ঞতির জন্য গুরুত্ব সহকারে অনুশীলন করা কর্তব্য।

ভগবদ্ভক্তমণ্ডলীর সঙ্গলাভের মাধ্যমেই মানুষ কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের মাধ্যমে অভিজ্ঞত সঞ্চয় করতে পারে। তাদের সঙ্গে না পেলে, মানুষের পক্ষে জীবনের নির্বিশেষ নিরাকার তত্ত্বমূলক ভ্রান্ত ধারণার প্রতি আকৃষ্ট হওয়ার সমূহ আশঙ্কা থাকে, যে ধারণার ফলে মানুষ ক্রমশ পরম তত্ত্বের প্রতি ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের পথ থেকে বিভ্রান্ত হতে থাকে। কিংবা, পরমতত্ত্বের উপলব্ধি বিষয়্য অকৃতকার্য হওয়ার ফলে ব্যর্থ মনোরথ হয়ে, মানুষ আবার ইন্দ্রিয় উপভোগের অনর্থক পচোটার জীবনধারায় ফিরে যায়। উপসংহারে বল্য যাঃ যে, অভিজ্ঞ এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন ভগবদ্ভক্তবৃন্দের পথ নির্দেশায় মাধ্যমেই কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের অনুশীলন করার উদ্দেশ্যেই জীব পবন সৌভাগ্যধরূপ এই মানবকণ জীবনধারার সুযোগ লাভ কবে থাকে

শ্লোক ৩০

এবং সজ্জাতবৈরাগ্যো বিজ্ঞানালোক আত্মনি ।

বিচরামি মহীমেতাং মুক্তসঙ্গোহনহঙ্কৃতঃ ॥ ৩০ ॥

এবম্—এইভাবে, সজ্জাত—পরিপূর্ণভাবে জ্ঞাত এবং মাধ্যমে বৈরাগ্যঃ—অন্যসক্তি বিজ্ঞান—আত্মোপলব্ধির তত্ত্ব, আলোকঃ—অন্তর্দৃষ্টি লাভের, আত্মনি—পরমেশ্বর ভগবানের চিন্তায়, বিচরামি—আমি বিচরণ করি, মহীম্—পৃথিবীতে, এতম্—এই, মুক্ত—বন্ধনহীন, সঙ্গঃ—আসক্তি থেকে, অনহঙ্কৃতঃ—যিথা অহঙ্কারে শূন্য হয়ে।

অনুবাদ

আমার পারমার্থিক গুরুবর্গের কাছ থেকে শিক্ষালাভের মাধ্যমে, আমি পরম পুরুষোত্তম জীতগবানের তত্ত্ব উপলব্ধির স্তরে অধিগত হয়েছি এবং পারমার্থিক আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধির পরিপ্রেক্ষিতে সম্পূর্ণভাবে নিরাসক্ত সজ্জন করে নিঃসঙ্গভাবে নিরহঙ্কার হয়ে পৃথিবীতে বিচরণ করছি।

শ্লোক ৩১

ন হ্যেকস্মাদ গুরোজ্ঞানং সুস্থিরং সাং সুপুষ্পলম্ ।

ব্রহ্মোতদ্বিতীয়ং বৈ গীয়াতে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ৩১ ॥

ন—না, হি—অবশ্যই, অকস্মাৎ—একজনের কাছ থেকে, গুরোঃ—গুরুদেব জ্ঞানম্—জ্ঞান, সুস্থিরম্—অতি সুস্থি, সাং—হাতে পাবে, সুপুষ্পলম্—অতি সম্পূর্ণ, ব্রহ্ম—পরমতত্ত্ব, একম্—এই, অদ্বিতীয়ম্—অদ্বিতীয় বৈ—অবশ্যই গীয়াতে গণ্যকৃত হয়; বহুধা—নান্যভাবে ধর্ষিভিঃ—ধর্মবর্গের দ্বারা

অনুবাদ

পরমতত্ত্ব যদিও এক এবং অদ্বিতীয়, তা সত্ত্বেও ঋষিগণ সেই পরমতত্ত্বকে বিভিন্ন উপায়ে বর্ণনা করেছেন। সেই কারণেই কোনও একজন মাত্র গুরুর কাছ থেকে সুদৃঢ় অর্থাৎ সুসম্পূর্ণ জ্ঞান আহরণ করা কারও পক্ষে সম্ভব না হতেও পারে।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নরূপ মন্তব্য উপস্থাপন করেছেন: “বহু পারমার্থিক গুরু মানুষ্যের প্রয়োজন, এই বক্তব্যটি অবশ্যই ব্যাখ্যার প্রয়োজন আছে, যেহেতু বাস্তবক্ষেত্রে অতীতের সময়ক মহান ঋষিতুল্য মানুসেবাই বহু পারমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেননি, বরং একজন গুরুদেবই স্বীকার করেছিলেন। ‘গীতাতে কংসকিল্বিঃ, ‘মুনিষসিগণ নানাভাবে পরমতত্ত্বের উপবর্ণনা করেছেন’ কথাগুলি থেকে বোঝানো হয়েছে যে, পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎ এবং মিতকর উপলব্ধি হয়ে থাকে অ-গাভ্যে বসন্তে গেলেন, কোনও কোনও মুনিষসি কেবল ভগবানের নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি বর্ণনা করে থাকেন, যার কোনও পারমার্থিক চিন্ময় বৈচিত্র্য নেই, অথচ অন্যাত্মেরা ভগবানকে নির্বিশেষ পরমেশ্বর ভগবান রূপে ব্যাখ্যা করেন। এহি, শুধুমাত্র অনেকগুলি বিভিন্ন মতাবলম্বীর কাছ থেকে ব্যাখ্যা শ্রবণ করলেই, কারও পক্ষে বাস্তবিকই জীবনের সর্বোত্তম শিক্ষণীয় করতে পারা যায় না। সর্ব বিষয়ে জড়জগৎলব্ধ ভাদহাবাসম্পন্ন হয়ে যশস্বাব দিকে জীবগণের প্রবণতা বোধ করবার জন্যই কেবলমাত্র তির মতাবলম্বী পারমার্থিক গুরুবর্গের তুলনামূলক পর্যালোচনার প্রয়োজন হয়। অত্যাধ জন্মিত সম্পর্কে বিভিন্ন পরমার্থবাদী দার্শনিকেরা বিশ্বাস গড়ে তোলেন এবং সেই পর্যায় পর্যন্তই সেইগুলি স্বীকার এবং যত্নে পাবে। তবে পরবর্তী শ্লোকগুলিতে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, কোনও পারমার্থিক গুরুদেব তাঁর শিষ্যকে যে গুণ প্রদান করেন, শেষ পর্যন্ত সেই জ্ঞানই প্রামাণ্য তত্ত্ব রূপে স্বীকার করতে হয়।”

শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নরূপ মন্তব্য করেছেন, “একজন মাত্র পারমার্থিক গুরুদেবকে স্বীকার করাই যেহেতু সকলের সাধারণ উপলব্ধিগ্রহণ মতবাদ তা সত্ত্বেও সাধারণ জড় সামগ্রীর রূপে বিভিন্ন বিষয়াদিকে বহু গুরুবর্গ বলে জানে নিয়ে সেইগুলি থেকে শিক্ষাপ্রদর্শন পরামর্শ দেওয়া হয়েছে কেন? তাঁর ব্যাখ্যা এই যে, বিভিন্ন সাধারণ বিষয়াদি থেকে উদ্ভূত শিক্ষাপ্রদ বিষয়াদি মাধ্যম পুঞ্জীয় পারমার্থিক গুরুদেব মানুষকে জ্ঞানের নানা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করতে পারেন। তাই ব্রাহ্মণ অবদূত পরামর্শ দিয়েছিলেন যে, নিজের আচার্যের কাছ থেকে মানুষ যথার্থ শিক্ষা গ্রহণের মাধ্যমে দুঃপ্রত্যয় হওয়া সম্ভব হয় এবং

তার ফলে প্রকৃতির মাঝে নানা প্রকার সাধারণ বিষয়বস্তুগুলি লক্ষ্য করার মাধ্যমে শ্রীগুরুদেবের আদেশ লক্ষ্যে কবচার প্রবৃত্তি পরিহার করা সম্ভব হয়। নিজের গুরুদেবের শিক্ষা উপদেশাবলী উপলব্ধি ছাড়াই কৃত্রিমভাবে গ্রহণ করা অনুচিত। শিক্ষকে অবশ্যই চিত্তশীল হতে হবে এবং তার গুরুদেবের কাছে থেকে যা কিছু শুনেছে, চতুর্দিকে পৃথিবীর সব কিছু অবলোকনের মাধ্যমে, নিজা বুদ্ধির সাহায্যে সেইগুলি উপলব্ধি করতে হবে। এই বিচারে, কই গুরু মান্য করা যেতেও পারে তবে পারমার্থিক বীক্ষাগুরুর কাছে থেকে যে জ্ঞান অর্জন করা হয়েছে, সেইগুলির বিরুদ্ধে প্রচলিত ভাবধারার অনুসারী কোনও গুরু স্বীকার করে উচিত নয়। অপরদিকে বলা যেতে পারে যে নবীমুহরবাদী কবচার খসি মতো মানুষদের কোনও কথাই মেনে অনুচিত।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নকণ মন্তব্য করেছেন—
 “শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে, ওম্বাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিহ্বাসূত্রম্ শ্রেষ উত্তমম্—‘সুতরাং জীবনে সর্বোচ্চ সাধকতা অর্জনে বাস্তবিকই কোট অভিলষী ২নে তাঁকে কোনও সঙ্গুকের অধিক্ত হতে হবে।’ তেমনই, এই কবচার সঙ্গম অধ্যায়ে পঞ্চম শ্লোকে গুরুমুখ্যে ভগবান স্বয়ং বলেছেন, মনভিজ্ঞানং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মনস্তপম্—‘আমাকে পরিস্পর্গভাবে প্রাপ্ত হয়েছেন যে পারমার্থিক সঙ্গুকের এবং তিনি আম হতে অভিন্ন তাঁকে সেবা করাই উচিত।’ বৈদিক শাস্ত্রসম্মত এই রকম আনণ্ড বই শ্লোকটি রয়েছে, যেখানে নির্দেশ করা হয়েছে যে একজন মাত্র পারমার্থিক সঙ্গুকের চরণাধিক্ত হওয়াই বিধেয়। এইভাবে আমরা আরও অসংখ্য মনমুনিষ্মিন্ধের দৃষ্টান্ত পেয়েছি, যারা একজনের বেশি পারমার্থিক গুরু গ্রহণ করেননি। ওই, বাস্তবিকই একজন মাত্র পারমার্থিক সঙ্গুকের স্বীকার করাই আমাদের উচিত এবং তিনি যে বিশেষ ইচ্ছা পূরণ করেন, তা গ্রহণ করে আমাদের জপ করা কব। আমি নিজে এই নীতি মেনে চলি, এবং আমার পারমার্থিক গুরুদেবের বন্দন করে থাকি। অবশ্যই, নিজের আচার্যের বন্দনা কববার সময়ে, ভাল এক মন দৃষ্টান্তগুলির সাহায্য গ্রহণ করা চলেতে পারে। সদাচারমূলক দৃষ্টান্তগুলি লক্ষ্য করার মাধ্যমে মানুষ ভগবদ্ভক্তিসেবা অনুশীলনের পথে দৃঢ়নিবদ্ধ হয়ে উঠবে এবং নৈতিবাস্তব দৃষ্টান্তগুলি লক্ষ্য করে মানুষ অগ্রিম সতর্কতা অবলম্বনের মাধ্যমে বিপদাশঙ্কা পরিহার করতে পারে। এইভাবেই, মানুষ বই সাধারণ জাগতিক সামগ্রীকেও শিক্ষণীয় মনে বিবেচনা করে। সঙ্গুলিকেও সঙ্গুকের মনে করতে পারে, কিংবা পারমার্থিক অগ্রগতির পথে মূল্যবান শিক্ষা উপস্থাপনের ক্ষেত্রে সেইগুলিকে গুরুরূপে মর্যাদা প্রদান করতেও পারে।”

এইভাবেই ভগবানের নিজ উক্তি—*মদভিজ্ঞানং ওকং শাস্ত্রমুপাসীত মদাস্ককম্* (ভাগবত ১১/১০/৫) অনুসারে, এমন একজন মাত্র পারমার্থিক সদগুরু সমীপবর্তী হওয়া উচিত, যিনি ভগবানের পরম সন্তর পূর্ণজ্ঞান অর্জন করেছেন এবং তাঁকে *মদাস্ককম্* রূপে বিবেচনা করার মাধ্যমে অর্থাৎ স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান থেকে তাঁকে অভিন্ন জ্ঞানে, আন্তরিকভাবে বন্দনা করতে হবে। অরমূত ব্রাহ্মণের উপদেশাবলীর মাধ্যমে ভগবান যে সকল উপদেশাবলী উপস্থাপন করেছেন, এই মন্তব্যটি তাব বিবোধীতা করে না। যদি মানুষ তাব আচার্যের উপদেশাবলী গ্রহণ করার পরে সেইগুলি শুধুমাত্র তার মস্তিষ্কের মধ্যে তাত্ত্বিক নীতিকথার মতো আবদ্ধ করে রেখে দেয়, তা হলে তার সামান্যই উন্নতি হবে। যদি যথার্থই দৃঢ়ভাবে প্রগতি লাভ করতে হয়, এবং পূর্ণজ্ঞান অর্জনের অভিলাষ থাকে, তা হলে নিজের আচার্যের উপদেশাবলীর প্রতিফলন সর্বত্র তাকে লক্ষ্য করা শিখতে হবে, শুধি যে কেউ বা য কিছু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন সদগুরু তথা আচার্যের বন্দনার পক্ষে উদ্দীপনা জাগাতে পারে, যথার্থ বৈশ্বক তা সব কিছুর প্রতি বা তেমন যে কোনও জীবের প্রতি সর্বান্তরূপে শ্রদ্ধা পোষণ করে থাকে।

ব্রাহ্মণের উপদেশের মাধ্যমে যে সকল বহু গুরুবর্গের উল্লেখ করা হয়েছে, সেইগুলির কিছু শুভ নির্দেশাত্মক এবং কিছু অশুভ নির্দেশাত্মক। পিঙ্গলা ব্যবহারী এবং কুমারী লালিকার শীখাচুড়ি বর্জনের কাহিনী থেকে যথাযথ আচরণের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, অথচ হতভাগ্য পান্ডবগুলি আর নিবোধী মৌমাছির কাজকর্মে, পরিত্যক্ত আচরণের সূত্র লাভ করা যায়।

উভয় ক্ষেত্রেই, মানুষের পারমার্থিক জ্ঞান সমৃদ্ধ হতে পারে। অতএব, এই শ্লোকটিকে ভগবানের উক্তি, *মদভিজ্ঞানং ওকং শাস্ত্রমুপাসীত মদাস্ককম্* (ভাগবত ১১/১০/৫) অনুসারে কোনও ভাবেই বিপরীতাত্মক বলে বিলম্বিত হওয়া উচিত নয়।

শ্লোক ৩২

শ্রীভগবানুবাচ

ইতুজ্জা স যদুং বিপ্রস্তমামজ্ঞা গভীরধীঃ ।

বন্দিতঃ স্মৃতিতো রাজ্ঞা যযৌ প্রীতো যথাগতম্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বলছেন, ইতি—এইভাবে, ইতুজ্জা—বলার পরে, সঃ—সে, যদুং—যদুবাজাকে, বিপ্রঃ—ব্রাহ্মণ, তম্—বাজাকে, আমজ্ঞা—বিদ্যায় জ্ঞানহীন, গভীর—অতি গভীর, ধীঃ—বুদ্ধি, বন্দিতঃ—বন্দনা জানিয়ে, স্মৃতিতোঃ—যথাযথভাবে অর্চনার মাধ্যমে, রাজ্ঞা—রাজ্য কর্তৃক, যযৌ—তিনি চলে গেলেন, প্রীতঃ—সমুদ্র মনে যথা যেমন, আগতম্—তিনি এসেছিলেন।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—এইভাবে যদুরাজকে বলার পরে, জ্ঞানবান ব্রাহ্মণ সেই রাজার প্রতি ও বন্দনা গ্রহণ করে, প্রীতিলাভ করলেন। তারপরে বিদায় জানিয়ে তিনি যেভাবে এসেছিলেন, সেইভাবেই চলে গেলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এই প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত থেকে প্রমাণ উল্লেখ করেছেন যে, সেই ব্রাহ্মণ অবধূত প্রকৃতিপক্ষে ভগবান জীদন্তাত্রেয়ই অবতার ছিলেন ভাগবতে (২/৭/৪) উল্লেখ আছে—

যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহা

যোগধিমাশ্রুতসীং যদুহৈহয়াদ্যাঃ ।

“যন্ত যদুগণ, হৈহয়গণ প্রমুখ এমনই শুদ্ধভাবাপন্ন হয়ে উঠেছিল যে, ভগবান জীদন্তাত্রেয়র পাদপদ্মের স্পর্শে তারা জাগতিক এবং পারমার্থিক উভয় প্রকার অশীলদই লাভ করতে পেরেছিল।”

এই শ্লোকটিতে বলা হয়েছে যে দন্তাত্রেয়র চরণস্পর্শে যদু পবিত্র হয়ে উঠেছিলেন, এবং তেমনই এই শ্লোকটিতে বলা হয়েছে—বন্দিতো স্বর্জিতো রাজা—যদুরাজ সেই ব্রাহ্মণের পাদপদ্ম বন্দনা করেছিলেন। তাই, শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে, অবধূত ব্রাহ্মণ যথার্থই স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবানই, এবং তা শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও প্রতিপন্ন করেছেন।

শ্লোক ৩৩

অবধূতবচঃ শ্রদ্ধা পূর্বেষাং নঃ স পূর্বজঃ ।

সর্বসঙ্গবিনিমুক্তঃ সমচিন্তো বভূব ই ॥ ৩৩ ॥

অবধূত—অবধূত ব্রাহ্মণের, বচঃ—কথাবাতা শ্রদ্ধা—শ্রুতি পূর্বেষাম্ পূর্বপুরুষগণের, নঃ—আমাদের, সঃ—তিনি, পূর্বজঃ—স্বয়ং প্রপিতামহ, সর্ব সকলের, সঙ্গ—আসক্তি থেকে, বিনিমুক্তঃ—মুক্ত হয়ে, সম-চিন্তো—পারমার্থিক স্তরে তাঁর চেতনা সুস্থির করে এবং সর্বত্র সমভাবাপন্ন হয়ে বভূব তিনি হলেন, ই অবশ্যই

অনুবাদ

হে উদ্ধব, অবধূতের কথাগুলি শ্রুতি, আমাদের পূর্বপুরুষদের প্রপিতামহ ঋষিতুল্য যদুরাজ সকল প্রকার জাগতিক আসক্তি থেকে মুক্ত হলেন, এবং তাই তাঁর মন পারমার্থিক স্তরে যথাযথভাবে স্থিত হল।

ত্ৰাহণ্য

এখানে ভগবান তাঁর নিজ রাজবংশ অর্থাৎ যদুবংশের সুখাতি ব্যক্ত করেছেন কারণ ই রাজবংশে বহু মহান আশুজ্ঞানসম্পন্ন রাজারা আবির্ভূত হয়েছিলেন। যদুবাজনে দত্তাত্রেয় এক অবশুত ব্রাহ্মণরূপে উপদেশ প্রদান করার ফলে রাজা কেশবস্বামিত ভগবানের সৃষ্টি অবলোকনের মাধ্যমে নিরাসক্তির পরমার্থিক ভূরে তাঁর চিত্ত সৃষ্টির রসেতে শিথিছিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'জড় জাগতিক সববিষয় থেকে নিরাসক্তি' নামক নবম অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুতি শীল অভ্যুত্থনাবধিনন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী গুরুস্বামীর বিনীত সেরকবন্দ্য তৃত্য ত্ৰাহণ্য সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়

সকাম কর্মের প্রকৃতি

এই অধ্যায়টিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশেষভাবে জৈমিনির অনুগামীদের দর্শনভঙ্গি এস্যাৎ কবেছেন এবং সড় দেহের মধ্যে আবদ্ধ চিত্তর আত্মা কিতাবে শুদ্ধ অশাকৃত দিবাক্সান বিগাল করতে পারে, তা উদ্ভবাক বর্ণনা করেছেন

বৈকবগপণ, অর্থাৎ পরম পুত্ৰবোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণর আশ্রিতজনকে পক্ষরাত্র এবং অন্যান্য দিক শাস্ত্রাধিষ মাধ্য সৃষ্টব্য বিধিনিয়মাটি পালন করেও হয় তার নিজের স্বাভাবিক গুণাবলী এবং কর্ম অনুসারে মানুষকে বর্ণাশ্রম তথা রীতিনীতি অবশ্যই মেনে চলতে হয় এবং সর্বপ্রকার স্বার্থচিন্তার আগ্রহ আসক্তি থেকে মুক্ত থাকতে হয়। নিম্নাঙ্কর মানুষের চেখা বগ্নগুলি যেমন নিছক ইন্দ্রিয় পড়িভুত্তি বিষয়ক প্রতিচ্ছবি হয়ে থাকে, তেমনই জড়ৈন্দ্রিয়গুলি তথা মন ও বুদ্ধির মাধ্যমে অর্জিত জ্ঞান এসাতে যা কিছু জেকায়, তা ঐ স্বপ্নের স্রোতেই অসাড়ত্ব অপ্রয়োজনীয় বলেই স্বীকার করতে হয়। অতএব ইন্দ্রিয় উপভোগের উদ্দেশ্যে করণীয় সব কাজই সর্জন করা উচিত এবং শুধুমাত্র কার্যক্য পালনের উদ্দেশ্যে কাজ করা প্রয়োজন যখনই মানুষ উপলব্ধি করেও পারে যে, আত্মাত্ত্ব জ্ঞানই পরম সত তখনই সে, কার্যব্যের বশে জড়জাগতিক কাজকর্ম পরিহার করতে চাই এবং শুধুমাত্র এমন একজন পারমার্থিক মদত্তকর সেবায় আত্মনিরোগ করে থাকে, যিনি পবমেশ্বর ভগবানর সাক্ষাৎ প্রতিভু স্বরূপ। পারমার্থিক শুকদোষের সেবক অবশ্যই তাঁর নিজ গুণসম্বন্ধে গভীর জাবে প্রজ্ঞা করবেন এবং তাঁর কাজ থেকে পরমতত্ত্ব বিবরে জ্ঞান অভ্যাসের প্রয়াসী হাবন আর সকল প্রকার ঈর্ষাছন্দ এবং কাচালতা থেকে দূরে থাকবেন আত্মা বস্তবিকই জাত দেহের মধ্যে প্রবেশ করে তার পূর্বকর্মেব ফল অনুসারে কাজ করেও থাকে সতরাং একমাত্র যথার্থ পারমার্থিক মদত্তকই আত্মার শুদ্ধ জ্ঞান বিবরণে সক্ষম হন।

জৈমিনি এবং অন্যান্য নাস্তিক দার্শনিকেরা এবং ভাস্কর অনুগামীরা বিধিবদ্ধ জড়জাগতিক কাজ কর্মকে জীবনের উদ্দেশ্য রূপে স্বীকার করে থাকে তবে শ্রীকৃষ্ণ তা প্রত্যাখান করেছেন তাঁর ব্যাখ্যার মাধ্যমে যে, দেহস্থ আত্মা জড়জাগতিক বহিত মহাকাঙ্গার যে অংশটিতে সম্পর্ক গুত্ব হরেরে, তার মধ্যে সে এক অনন্ত জন্ম মৃত্যুর আবর্তমধ্যে চলতে থাকা স্বীকার করে নিয়েছে এবং তাই তাইই অংশ ত্বনী পরিণামস্বরূপ সুখ এবং দুঃখ ভোগ করতেও বাধ্য হচ্ছে এইভাবেই যে মানুষ তার জড়জাগতিক কাঙ্কের ফল লাভে আসক্ত হয়ে থাকে, তার পক্ষে

এই জীবনে কোনও প্রকার যথার্থ লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার কোনই সম্ভাবনা থাকে না। স্বর্গসুখ কিংবা অন্যান্য লক্ষ্যস্বল্পে উপনীত হওয়ার সার্থকতা, যা যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে লাভ করা যায় তার পুণ্যফল প্রতি অঙ্ককালের জন্য ভোগ করা চলে। ভোগপূর্ব শেষ হলেই, জীবকে এই মতো জগতের পরিবেশে প্রত্যাবর্তন করে দুঃখ এবং কষ্টের অংশ গ্রহণের জন্য আবার ফিরে আসতেই হবে। জড়জাগতিক পরিবেশে অবশ্যই কোনও প্রকার অবিচ্ছিন্ন অথবা স্বাভাবিক সুখশান্তি নেই।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

ময়োদিতেষুবহিতঃ স্বধর্মেষু মদাশ্রয়ঃ ।

বর্ণাশ্রমকুলাচারমকামাস্মা সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ - পরমেশ্বর ভগবান বললেন, ময়া—আমার দ্বারা, উদিতেষু—উক্ত, অবহিতঃ—সম্যঙ্গে, স্ব ধর্মেষু—ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের কর্তব্য পালনে, মৎ-আশ্রয়ঃ—আমাকে আশ্রয় রূপে যে স্বীকার করে; বর্ণাশ্রম—সামাজিক ও বৃত্তিমূলক বিভাগের বৈদিক প্রথা, কুল—সমাজে, আচারম্—আচরণ, অকাম—জড়জাগতিক বাসনাদি রহিত, আস্মা—তেমন মানুষ, সমাচরেৎ—আচরণ অভ্যাস করা উচিত।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—আমার কাছে পূর্ণ আশ্রয় নিয়ে, আমি যেভাবে বলেছি সেইভাবে ভক্তিমূলক সেবায় সম্যঙ্গে মনোনিবেশের মাধ্যমে, বর্ণাশ্রম প্রথা নামে অভিহিত সামাজিক ও বৃত্তিমূলক ব্যবস্থার মাধ্যমে কোনও প্রকার ব্যক্তিগত বাসনা বর্জন করে মানুষকে জীবনযাপন করতে হবে।

ভাষ্য

পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক অবশুত ব্রাহ্মণের কাহিনীর মাধ্যমে সাধুজনোচিত মানুষের গুণাবলী এবং স্বভাব-চরিত্রের বর্ণনা দিয়েছেন। এখন ভগবান সেই ধরনের সাধুজনোচিত মর্যাদা অর্জনের বাস্তব পদ্ধতি প্রক্রিয়াগুলি বর্ণনা করছেন। পঞ্চরাত্র এবং অন্যান্য শাস্ত্রাবলীর মধ্যে পরমেশ্বর ভগবান ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের পদ্ধতি সম্পর্কে উপদেশ প্রদান করেছেন। তেমনই, ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) ভগবান বলেছেন চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং ক্রমকর্মবিভাগশঃ “আমি স্বয়ং বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা সৃষ্টি করেছি।” বর্ণাশ্রম প্রথার মধ্যে অগণিত বিধিনিয়মাদি রয়েছে, এবং

যেগুলি ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের প্রক্রিয়ায় বিঘ্ন সৃষ্টি করে না, ভক্তজনের পক্ষে সেগুলিই আচরণ করা কর্তব্য। কৰ্ণনামক সংজ্ঞার অর্থ এই যে, বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষ কিছু তমোগুণাশ্রিত, কিছু রজোগুণাশ্রিত এবং কিছু সত্ত্বগুণসম্পন্ন হয়ে থাকে। ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের অভি্যাস মুক্তচিত্ত পন্থায় সম্পন্ন করতে হয় এবং তাই তমোগুণাশ্রিত মানুষদের জন্য নির্ধারিত কিছু বিধিনিষেধ মুক্তচিত্ত পর্যায়ের মানুষদের জন্য নির্ধারিত বিধিবদ্ধ নীতিনিয়মাবলীর বিবোধী হতেও পারে। অতএব, ভগবানের থেকে অভিন্ন পারমার্থিক সঙ্গুরুষ নির্দেশানুসারে, কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের ক্ষেত্রে উন্নতি লাভের পক্ষে অনুকূল পন্থায় মানুষকে বর্ণাশ্রম প্রথার মুচ্চনীতিগুলি অনুসরণ করে চলতে হবে।

শ্লোক ২

অস্বীকৃত বিশুদ্ধাত্মা দেহিনাং বিষয়াত্মনাম্

গুণেষু তত্ত্বধ্যানেন সর্বারক্তবিপর্যয়ম্ ॥ ২ ॥

অস্বীকৃত লক্ষ্য করা উচিত, বিশুদ্ধ—শুদ্ধচিত্ত, আত্মা জীবাত্মা, দেহিনাম—শরীরধারী জীব, বিষয় আত্মনাম্—যারা ইন্দ্রিয় উপভোগে প্রবৃত্ত গুণেষু সুখাস্বাদনের জড় বিষয়াদির মাঝে, তত্ত্ব সত্য রূপে, ধ্যানেন—চিন্তাভাবনার মাধ্যমে, সর্ব—সব কিছুই আরক্ত—প্রচেষ্টা, বিশর্ষয়ম্—অব্যস্ত্যাবী ব্যস্ততা।

অনুবাদ

শুদ্ধাত্মা শুদ্ধচিত্তের লক্ষ্য করা উচিত যে, বদ্ধ জীবগণ যেহেতু ইন্দ্রিয় উপভোগের দিকে জীবন উৎসর্গ করে, তাই তারা ইন্দ্রিয় সুখ ভোগের সব কিছুকেই অনর্গল সত্যরূপে স্বীকার করে থাকে, যার ফলে তাদের সকল প্রকার প্রচেষ্টাই অবশ্যস্ত্যাবী বর্ণ্যজায় পর্যবসিত হতে বাধ্য।

ভাষ্য

এই শ্লোকটিতে ভগবান কামনা বাসনাসুক্ত হওয়ার পদ্ধতি বর্ণনা করেছেন। রূপ আকৃতি, স্বাদ গন্ধ, স্পর্শ কিংবা শব্দেব মাধ্যমে অনুভূত সর্বরকম জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়ভোগা বস্তুমাত্রই অনিত্য। অসম্ভব এখন আমাদের পরিবার পরিজন এবং দেশ জাতিকে দেখছি, কিন্তু পরিণামে ঐ সব কিছুই বিলীন হয়ে যাবে। এমন কি আমাদের যে শরীরটির মাধ্যমে আমরা ঐ সব কিছু অনুধাবন করছি, সেটিও বিলীন হয়ে যাবে। এইভাবেই জড়জাগতিক ভোগ উপভোগের অপরিহার্য পরিণামই হল বিপর্যয় অর্থাৎ বিপুল দুঃখকষ্ট। বিশুদ্ধাত্মা শব্দটি বোঝায় যে ভগবদ্ভক্তিমূলক বিধিবদ্ধ কর্তব্যকর্ম সাধনার মাধ্যমে যারা নিজেরদের পবিত্র করে তুলেছেন তাঁরা

সুপ্তভাবেই জড়জাগতিক জীবনের হতাশাচ্ছন্ন ব্যর্থতা অবলোকন করতে পারেন, এবং তাই তাঁরা অকামাত্যা অর্থাৎ জড়জাগতিক কামনা বাসনাযুক্ত মহাত্মা হয়ে উঠেন।

শ্লোক ৩

সুপ্তস্য বিষয়ালোকো ধায়তো বা মনোরথঃ

নানাঙ্ককল্পাদ্ বিফলস্তথা ভেদাশ্বধীশুণৈঃ ॥ ৩ ॥

সুপ্তস্য—যে ঘুমন্ত, বিষয়—ইন্দ্রিয় পরিভূষি, আলোকঃ—লক্ষ্য করে, ধায়তঃ—যে গভীরভাবে চিন্তা করে, বা—কিংবা মনঃ-রথঃ—নিত্যশুভ মনের সৃষ্টি, নানা—বহু বিচিত্র প্রকার আঙ্কক-জাৎ—সেই প্রকৃতি সম্পন্ন বিফলঃ—যথার্থ সার্থকতা বিহীন, তথা—সেই ভাবে, ভেদ-আশ্ব—ভিন্ন ভাবে গঠিত, ধীঃ—বুদ্ধি, শুণৈঃ—জড়েন্দ্রিয়গুলির মাধ্যমে

অনুবাদ

ঘুমন্ত মানুষ স্বপ্নের মধ্যে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু জিমিল দেখতে পারে, কিন্তু এসকল সুবকর সব কিছুই নিত্যশুভ মানসিক কল্পনা মাত্র এবং তাই শেষপর্যন্ত অহেতুক। সেইভাবেই, জীবমাত্রই তার চিন্ময় পারমার্থিক সত্তা সম্পর্কে নিদ্রাশয় হয়ে থাকে, তার দৃষ্টিতেও বহু ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়াদি আসে। কিন্তু এসকল অস্থায়ী উপভোগের অগণিত বিষয়বস্তু নিত্যশুভ ভগবানের ম'য়াবনে সৃষ্টি হয়ে থাকে এবং সেগুলির কোনই স্থায়ী সত্তা নেই। এগুলি নিয়ে যে মানুষ মনঃসংযোগ করে থাকে, ইন্দ্রিয়াদির জড়নায় সে অনর্থক তার বুদ্ধি বৃত্তির অপব্যয় করতে থাকে।

ভাষ্যপর্ব

যেহেতু জড়জাগতিক কাজকর্মের ফলগুলি অস্থায়ী হয়, তাই সেগুলি মানুষ লাভ করতে পারল কি না পারল, তাতে কিছুই যায় আসে না, চরম পরিণাম একই থাকে। জড়জাগতিক কাজকর্ম কখনই জীবনের সর্বোত্তম সার্থকতা স্বরূপ কৃষ্ণভাবনামৃত প্রদান করতে পারে না। ইন্দ্রিয়গুলির জড়নায় জড়জাগতিক বুদ্ধিবৃত্তি প্রবলভাবে ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনা বসন্তে থাকে। তাই তাকে এখানে ভেদাশ্বধীঃ বলা হয়েছে, ঐ ধরনের বুদ্ধিবৃত্তি প্রকৃতপক্ষে মানুষকে তার যথার্থ শুদ্ধ স্বার্থসেত্বের চিন্তা থেকে বিচিন্ন করে দেয়। এইভাবেই জড়জাগতিক অনুকূল এবং প্রতিকূল বিষয়াদির মধ্যে মগ্ন হয়ে জাগতিক প্রগতির অগণিত বিষয়াদি অনুধাবনে বুদ্ধি বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। ঐ ধরনের ভেদাশ্ববুদ্ধি শক্তিশীল হয় এবং পরমাত্ম স্বরূপ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে কিছুই উপলব্ধি করতে পারে না। ভগবন্তত্ত্বের অবশ্য একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের টান্দাশা তাদের বুদ্ধি নিবদ্ধ কববার পদ্ধতি জানা আছে। তাঁরা শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, লীলা এবং ভক্তমণ্ডলী নিয়ে যনোনিবেশ করতে জানেন, এবং তাই তাঁদের বুদ্ধি কখনই পরমতত্ত্ব থেকে বিচ্ছিন্ন হয় না। তাই ভগবদগীতায় (২/৪১) আছে—

ব্যবসায়্যাত্তিকা বুদ্ধিরেকৈহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হৃদাশ্চাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥

‘যারা এই পথ অবলম্বন করেছে, তাদের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি একনিষ্ঠ। হে কুরুনন্দন, অস্থিরচিত্ত সকাম ব্যক্তিদের বুদ্ধি বহুশাখাবিশিষ্ট ও বহুমুখী’

মানুষ যদি কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে অপ্রতী ন হয়, তা হলে তার নিত্য স্থিতির মর্যাদা সম্পর্কে কোনও প্রকার ধারণা ছাড়াই অথবা স্বপ্নবিলাস করতে থাকে। জড়জাগতিক বুদ্ধি বৃত্তি সকল সময়েই সুখ অবেশনের জন্য নিত্য নতুন উপায় উদ্ভাবন করতে থাকবে এবং তাই মানুষ ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি জ্ঞানের একটি নিশ্চল কর্ম প্রচেষ্টা থেকে অন্য আরও একটিতে নাফিয়ে চলে যাবে, তবু প্রকৃত সত্য বহুসংখ্যক যনোযোগ দিতে সে পাবে না। মানুষ বুঝতে পারে না যে, সকল জড়জাগতিক বস্তুই অস্থায়ী এবং বিলীন হয়ে যাবে, তার ফলে মানুষের বুদ্ধি বৃত্তি জড়জাগতিক কাশনার লোভে কলুষিত হয়ে যায় এবং সেই কলুষ বুদ্ধির ফলে মানুষ জীবনের যথার্থ লক্ষ্যের অতিমুখী হতে পারে না। এইভাবে মানুষ শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন পারমার্থিক সঙ্গুতর উপদেশ লাভের গুরুত্ব বোঝে এবং তখন জীবনের চরম সার্থকতা স্বরূপ কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনে পবিত্র হয়।

শ্লোক ৪

নিবৃত্তং কর্ম সেবেত প্রবৃত্তং মৎপরত্যাগেৎ ।

জিজ্ঞাসায়াং সম্প্রবৃত্তো নাদ্রিয়েৎ কর্মচোদনাম্ ॥ ৪ ॥

নিবৃত্তম্—বিধিবদ্ধ কঠব্য কর্ম, কর্ম—সেই কর্ম সেবেত—পাঙ্গন করা উচিত, প্রবৃত্তম্—ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির কাজকর্ম, মৎপরঃ—যে আমাতে আত্মসমর্পিত ত্যাগেৎ—ত্যাগ করা উচিত, জিজ্ঞাসায়াং—পরম আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অনুসন্ধান, সম্প্রবৃত্তঃ—নিষ্ঠাতরে নিয়োজিত থেকে এ—না, আদ্রিয়েৎ—স্বীকার করা উচিত কর্ম—যে কে জাগতিক ক্রিয়াকর্ম চোদনাম্—সেই বিষয়ে বিধি নিষেধাদি

অনুবাদ

জীবনের একমাত্র লক্ষ্য রূপে আমাকে সুদৃঢ়ভাবে মনের মধ্যে যে স্থান দিতে পেরেছে, তার পক্ষে ইন্দ্রিয় উপভোগের সকল কাজকর্ম বর্জন করা উচিত এবং তার পরিবর্তে বিধিবদ্ধ নিয়মনীতি অনুসারে উন্নতি সাধনের জন্য কাজ করা কর্তব্য। অবশ্য যখন আত্মার পরমতত্ত্ব সম্পর্কে মানুষ যথার্থ অনুসন্ধিৎসু হয়, তখন তাকে সকাশ কর্ম সম্পর্কিত শাস্ত্রীয় অনুশাসনগুলি আর পালন করার প্রয়োজন হয় না।

তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, *ক্রিয়াজান্যঃ সম্পদৃষ্টঃ নরসমষ্টির* বাবা *যোগাক্রান্ত* ব্যক্তি অর্থাৎ যৌগিক প্রক্রিয়ার বিশেষজ্ঞ মানুষকে বোঝানো হয়েছে। *ভগবৎগীতায়* (৬/৩-৪) বলা হয়েছে—

আকরুক্ষে'মুর্নৈমোগিং কর্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগাক্রান্তস্য তস্যৈব শমঃ কাবণমুচ্যতে ॥

যদা হি নেক্সিরার্থেষু ন কর্মস্বনুষঙ্গতে ।

সর্বসংকল্পস্যাসী যোগাক্রান্তদেচ্যতে ॥

“অষ্টাঙ্গ যোগ অনুষ্ঠানে যাবা নবীন, তাদের পক্ষে নিষ্কর্ম কর্ম অনুষ্ঠান করাই উৎকৃষ্ট সাধন, আর যারা ইতিমধ্যে যোগাক্রান্ত হয়েছেন, তাঁদের পক্ষে সমস্ত কর্ম থেকে নিবৃত্তিই উৎকৃষ্ট সাধন। যখন যোগী জড় সুখ ভোগের সমস্ত সঞ্চয় ত্যাগ করে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ের প্রতি আসক্ত রহিত হন, তখন তাঁকেই যোগাক্রান্ত বলা হয়।” দৃষ্টান্তরূপে বলা যেতে পারে যে কোনও সাধারণ মানুষ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য নারীসঙ্গ উপভোগের প্রয়াসী হবে। এই ধবনের প্রয়াসকে বলা হয় *প্রবৃত্তকর্ম* অর্থাৎ ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির পথ। ধর্মপ্রাণ মানুষও নারীসঙ্গ উপভোগ করবেন, তবে বর্ণাশ্রম প্রথার বিধিবদ্ধ নীতির অধীনেই তিনি তা করবেন। অবশ্যই পারমার্থিক উন্নতি বিকাশের পথে যিনি পূর্ণ একাগ্রতা অর্জন করেছেন, তিনি শেষ পর্যন্ত মৈথুন সঙ্গ জন্মিত সর্বপকার বৈধ কিংবা অবৈধ সুখভোগের বাসনাই পরিত্যাগ করবেন। সেইভাবেই, *প্রবৃত্তকর্ম* অনুশীলনের পর্যায়ে অর্থাৎ সাধারণ জীবনে ইন্দ্রিয় উপভোগের ক্ষেত্রে মানুষমাত্রই তার রমণাতৃপ্তির জন্য যা কিছু ইচ্ছা হয়, তা সবই আহঁর করবে। অন্যদিকে, জড়জাগতিক ভগবন্তুক্ত কখনও উপদেশ খাদ্যবস্ত্র সামগ্রী ত্যাগ করবে এবং তা শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে নিবেদন করবে, তা ভগবানকে সন্তুষ্ট করার উদ্দেশ্যে নয় এবং নিজেরই ‘জিহ্বা’ ও উদরের তৃপ্তির জন্য তা করতে

থাকবে এবং, যিনি মঙ্গলকৃত, অর্থাৎ পারমার্থিক চেতনা উন্মেষের সাধনায় পরিপূর্ণভাবে আত্মনিয়োজিত, তিনি কখনই শুধুমাত্র তাঁর নিজের রসনা পরিতৃপ্তির বিষয়ে অগ্রহবোধ করবেন না। জড়জাগতিক মানুষদের তৈরি সাধারণ খাদ্যসামগ্রী তিনি পরিহার করে চলেন এবং শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবার অভিজ্ঞান নিজ শরীর কর্মকল্ম বাধবাব উদ্দেশ্যে শ্রীবিষ্ণুরের শ্রীতিসামান্যর জন্য শ্রীবিগ্রহের কাছে সবাপ্রাণ নিবেদিত আহ্বাহ সামগ্রী থেকে সামান্য পরিমাণে প্রসাদ গ্রহণ করে থাকেন।

পারমার্থিক উপলব্ধির মাধ্যমে বদ্ধজীব জড়জাগতিক চেতনার সর্বনিম্ন পর্যায় থেকে ক্রমশঃ পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের দ্বারা সম্পূর্ণভাবে আত্মস্থ হতে পারে। প্রাথমিক পর্যায়ে ভগবানের শ্রীতিসামান্যর বাসনা নিয়ে মানুষের সমস্ত বকম উপভোগ্য বিষয়াদি তথা সর্বপ্রকার কর্মফল প্রথমেই ভগবানের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করতে শেখানো হয়। উন্নত পর্যায়ে অবশ্য সকাম কর্ম অনুষ্ঠানের (কর্মচৌদ্দন্যম্) প্রবৃত্তি আব থাকে না, এবং মানুষ তখন শুধুমাত্র ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় সর্বপ্রকার স্বার্থচিন্তা ব্যতিরেকেই সব কিছু সমর্পণ করতে থাকে। দৃষ্টান্তরূপ কুম্ভভাবনামৃত প্রচারে নিয়োজিত সর্বভাগী মন্যাসী অথবা কুম্ভভাবনামৃত প্রচারে নিয়োজিত সর্বভাগী গৃহস্থকেও গার্হস্থ্য জীবনে ইচ্ছিয় উপভোগের সমস্ত বিধিনিষেধ পালন করে চলার প্রয়োজন হয় না। শেষ পর্যন্ত, প্রত্যেক মানুষকেই কুম্ভভাবনামৃত আন্বাদন সম্পর্কিত দ্বিবা কর্তব্যাকমেই আত্মনিয়োগ করতে হবে। নিজের অভিজ্ঞান পূরণের উদ্দেশ্যে কাজকর্ম করার পরে কর্মফল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করার চেয়ে, শ্রীকৃষ্ণের একান্ত অভিজ্ঞান অনুসারে প্রত্যক্ষভাবে ভগবানকে মঙ্গলিত করার মতো কাজকর্মে পরিপূর্ণভাবে আত্মনিয়োজিত থাকাই উচিত।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের মতানুসারে, কর্মমতে কিংবা অধর্মমতে যোভাবেই জড় জগতটিকে উপভোগ চেষ্টা করা হোক শেষপর্যন্ত তাঁর পরিণাম বিভ্রান্তিপূর্ণ হবেই। মানুষকে বাসনাশূন্য যথার্থ জীবনচর্যায় উন্নীত হতেই হবে এবং শুদ্ধভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করতে হবে, তা হলেই জীবনের সকল সমস্যার সমাধান হবে।

শ্লোক ৫

যমানভীক্ষুং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কৃচিৎ ।

মদভিজ্ঞুং গুরুং শাস্ত্যুপাসীত মদাত্মকম্ ॥ ৫ ॥

মমান—হত্যা করা অনুচিত এবং এই ধরনের মূল অনুশাসনাদি অজ্ঞীকৃত্যম্—সবদাই, সেবেত্ত—পালন করা কর্তব্য, নিয়মান—শরীর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখার মতো সাধারণ অনুশাসনাদি, মৎসরঃ—আমার স্বরূপে আমাকে যে জ্ঞাত হয়েছে, কৃটিৎ—যথাসম্ভব যৎ—অভিজ্ঞম্—আমার স্বরূপ যে জানতে পারে, গুরুম্—পারমার্থিক গুরুদেব, শাস্তম্—শাস্তিপূর্ণ, উপাসীত—সেবা করা উচিত, মৎ—আত্মকম্—আমা হতে অভিন্ন

অনুবাদ

জীবনের পরম লক্ষ্য রূপে আমাকে যে স্বীকার করেছে, তার পক্ষে পাপকর্মাদি পরিহার সংক্রান্ত শাস্ত্রীয় অনুশাসনগুলি অবশ্যই নিষ্ঠাভরে পালন করা উচিত এবং যথাসম্ভব গুণিতা বশ্কার মতো সামান্য বিধিনিষেধগুলিও প্রতিপালন করা প্রয়োজন। অবশেষে, মানুষকে অবশ্যই কোনও পারমার্থিক সঙ্গুকের সমীপবর্তী হতে হবে, যিনি আমার মতোই সর্বজ্ঞানে গুণাবৃত্ত, যিনি প্রশান্ত এবং যিনি পারমার্থিক দিব্য চেতনার মাধ্যমে আমা হতে অভিন্ন।

তাৎপৰ্য

যমজ শব্দটির দ্বারা মানুষের গুণিতা বশ্কার জন্য প্রয়োজনীয় মূল অনুশাসনগুলির কথা বোঝানো হয়েছে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের অন্তর্ভুক্ত সকল গুণ্জাতরী যথার্থ ভক্তসদস্যকেই মাজ্জ, মাংস এবং তিন খাওয়া বর্জন করতেই হয়, এবং ভোজ্যাদা তাদের নেশাভাং করা, জুয়াখেলা এবং অবৈধ মৈথুন সংসর্গও অবশ্যই বর্জন করতে হয়। অভিজ্ঞম্ কথাটি বোঝায় যে, কোনও মানুষ যে কোনও কঠিন পরিস্থিতির মধ্যেও যেন কখনও ঐ ধরনের নিষিদ্ধ ক্রিয়াকলাপে লিপ্ত না হয়। নিয়মান্ শব্দটি কিছু স্বল্প বাধ্যতামূলক অনুশাসনাদি বোঝায়, যেমন দিনে তিনবার স্নান করা। কিছু কঠিন পরিস্থিতির মাঝে মানুষ দিনে তিনবার স্নান না করতেও পারে, তা সত্ত্বেও তার পারমার্থিক মর্যাদা রক্ষা করে চলতেও পারে। কিন্তু যদি কেউ যে কোনও কঠিন পরিস্থিতির মাঝেও নিষিদ্ধ পাপকর্মে লিপ্ত হয় তা হলে নিঃসন্দেহে তার পারমার্থিক অবনতি হবে। শেষপর্বন্ত শ্রীউপদেশমৃত গ্রন্থে বাখ্যা করা হয়েছে যে, শুধুমাত্র বিধিনিষেধাদি পালনে নিষ্ঠাবান হলেই চলবে না তাতে পারমার্থিক উন্নতি করা যায় না। নিষ্ঠাবান মানুষকে অবশ্যই কোনও পারমার্থিক সঙ্গুকের আশ্রয় নিতে হবে যে গুরুদেবকে বলা যায় মদভিজ্ঞম্ অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ সম্পর্কে পূর্ণজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ। মৎ (আমাকে) শব্দটি বোঝায় যে যথার্থ পারমার্থিক সঙ্গুকের মনে পারমার্থিক পবিত্রত্বের কোনও নিরীশ্বরবাদী ধারণা থাকার কোনও সম্ভাবনা যেন না থাকে, তা হাড়া গুরুদেব অবশ্যই তাঁর ইষ্টিয়াদি সম্পূর্ণভাবে

নিয়ন্ত্রিত রাখবেন কারণ, ভগবানের সেবায় সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণের ফলে, তেমন পারমার্থিক গুরুদেব মনোহর হয়ে উঠেন, অর্থাৎ তিনি শব্দেশ্বর ভগবানের দিব্য সত্তার অভিন্ন মর্যাদা লাভ করেন

শ্লোক ৬

অমান্যমৎসরো দক্ষো নির্মমো দৃঢ়সৌহৃদঃ ।

অসঙ্করোহর্থজিজ্ঞাসুরনসৃযুবমোঘবাক ॥ ৬ ॥

অমানী—মিথ্যা অহমিকানুনা, অমৎসরঃ—নিজেকে সকল কর্মের কর্তা না বিবেচনা করা দক্ষঃ—অঙ্গসত্তা বিহীন নির্মমঃ—নিজ স্ত্রী পুত্র গৃহ সমাজ ইত্যাদি কেমনও কিছুতেই ক্ষমতাবিহীন তথা প্রভু হুবোধশূন্য, দৃঢ় সৌহৃদঃ—অগাধ স্রীনিগ্রহ স্বকণ পারমার্থিক গুরুদেবের সাথে প্রেমময় সখ্যতার ভাবে আবদ্ধ, অসঙ্করঃ—অজ্ঞানগতিক রজোগুণের প্রভাবে বিভ্রান্ত না হওয়া, অর্থজিজ্ঞাসুঃ—পরম তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানার্থী, অসৃযুঃ—ঈর্ষ্যদ্বेषবর্জিত, অমোঘবাক—বাচনতা মুক্ত।

অনুবাদ *

পারমার্থিক সদগুরুর সেবক অর্থাৎ নিম্নলিখিত অবশ্যই মিথ্যা অহমিকামুক্ত হতে হবে এবং কখনই নিজেকে সকল কর্মের কর্তা বিবেচনা করা চলবে না। তাকে সকল সময়ে কর্মদক্ষ এবং নিরলস হতে হবে আর তার স্ত্রী, পুত্র, পরিবার গৃহ ও সমাজ সকল বিষয়ে মনোহীন ও প্রভুহুবোধহীন হওয়া প্রয়োজন। তার পারমার্থিক গুরুর প্রতি প্রেমময় সখ্যাবাপন্ন হতে হবে এবং কখনই বিভ্রান্ত বা বিপদগামী হলে চলবে না। সেবক তথা শিষ্যরূপে তাকে পারমার্থিক উপলক্ষের পথে অগ্রসর হতে হবে, কারণ প্রতি ঈর্ষান্বিত হলে চলবে না এবং স্বল্পবাক হওয়া প্রয়োজন

তাৎপর্য

কোনও মানুষই তার স্ত্রী, পরিবার, ঘর, সমাজ ইত্যাদি বলে যে কিছু বোঝায় তার কোনটারই চিহ্নদানের প্রভু বা ঋণিক বলে দাবি করতে পারে না। সমুদ্রের উপরে ফেনার মতোই ঐ ধরনের সামাজিক তথা জাগতিক সম্পর্কগুলি সৃষ্টি হয় এবং লোপ পায়। কোনও মানুষই তার ঘরবাড়ি, সমাজ এবং পরিবারবর্গ যা কিছু জাগতিক বস্তু দিয়ে তৈরি হয়েছে, তার কোনটারই সৃষ্টিকর্তা বলে দাবি করতে পারে না। যদি এমন ঘটনা সত্তা হত যে, পিতামাতারাই তাঁদের সন্তানদের দেহগুলির প্রকৃত স্রষ্টা তাহলে সন্তানেরা কখনই তাদের পিতামাতার সামনে মৃত্যুবরণ করত না। তখন পিতামাতার অন্যায়সে সন্তানদের অন্য মতন শরীর

সৃষ্টি করতেই পারতেন তেমনই পিতামাতারাও মৃত্যুবরণ করতে না, যেহেতু তাঁরা নিজেরাই নিজেরের নতুন শরীর সৃষ্টি করে নিজে পারতেন এবং পুরানো মৃত শরীর ফেলে দিতেন প্রকৃতপক্ষে ভগবানই প্রত্যেকের শরীর সৃষ্টি করেন এবং সমস্ত জড়জাগতিক পদার্থ যা দিয়ে আমরা জড়জাগতিক সমাজ গড়ে তুলি তা সবই ভগবান সৃষ্টি করেন সুতরাং এই সব কিছু আমাদের কাছ থেকে মুক্তা টেনে নিয়ে যাওয়ার আগেই সেই সবই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভূ স্বরূপ পান্ডবধর্মিক শ্রীভক্তদেবের প্রেমময়ী সেবার উদ্দেশ্যে স্বেচ্ছায় নিবেদন করা উচিত তা হলে ই সমস্ত জড়জাগতিক বস্তুই দ্বংস সৃষ্টির পরিবর্তে সুখের কারণ হয়ে উঠবে।

শ্লোক ৭

জায়াপত্যগৃহক্ষেত্রস্বজনভ্রুবিণাদিষু ।

উদাসীনঃ সমং পশ্যন সর্বেষুখমিবাশ্বনঃ ॥ ৭ ॥

জায়া—স্ত্রীর প্রতি, অপত্য—সন্তানাদি, গৃহ—ঘর, ক্ষেত্র—জমি, স্বজন—আত্মীয় ও বন্ধুগণ, ভ্রুবিণ—সঞ্চিত ধন আদিষু—এবং অন্য সব কিছু, উদাসীনঃ—অন্যমনোভাবাপন্ন থাকা, সমং—সমভাবে পশ্যন—দেখার কালে, সর্বেষু—এই সব কিছুতে, অর্থম্—উদ্দেশ্যে, ইব—অতো, আশ্বনঃ—নিজের মতো।

অনুবাদ

জীবনের সকল পরিবেশের মধ্যেই মানুষকে আপন যথার্থ শুভ স্বার্থের প্রতি যত্নশীল হতে হয় এবং সেই উদ্দেশ্যেই স্ত্রীপুত্র, পরিবার পরিজন, ঘরসংসার, জমিবাড়ি, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, ধনসম্পদ এবং সবকিছু থেকেই অন্যসকল থাকা উচিত।

তাৎপৰ্য

ভগবদ্ভক্ত স্বীকার করেন যে পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিসাধনের জন্য প্রেমময়ী ভক্তিযুক্ত সেবা নিবেদনের উদ্দেশ্যেই তাঁর স্ত্রী-পুত্র, পরিবার পরিজন, ঘরসংসার, জমিবাড়ি, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব, ধনসম্পদ সবকিছুই নিয়োজিত করতে হবে। সুতরাং তিনি কখনই তাঁর নিজের পরিবারবর্গ এবং বন্ধুবান্ধবদের ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করেন না, তাঁর স্ত্রীপুত্র কন্যার প্রভু হয়ে উঠার জন্য আগ্রহ বোধ করেন না কিংবা বন্ধুবান্ধব আর সমাজের কাছ থেকে মান সম্মানের জন্য উদ্ভিগ্ন হন না সেই কারণে কারণে প্রতি তাঁর ঈর্ষান্বিত থাকে না এবং আত্মতৃপ্তির উপলব্ধির চর্চায় তাঁর কোনও আলস্য বোধ হয় না প্রভুত্ব করার অকাঙ্ক্ষা বাসনা থেকে মুক্ত থাকেন এবং সর্বদাই পবন পূকহোস্তম ভগবানের বিষয়ে তাঁর ধ্যানধারণা

বিকশিত করতে আগ্রহবোধ করেন বৃথা আত্মসত্তাবিতার মনোভাব থেকে মুক্ত হয়ে তিনি স্বভাবতই একারণ জড়জাগতিক বাচালতা থেকে দূরে থাকেন। সেই কাহাণীই তিনি সর্বদা দুঃমনে ভাবাপন্ন হন এবং খেয়ালপুশিমতো কোনও কাজ করেন না। আর তাই গুরুদেবের শ্রীচরণকমলে প্রেমময়ী সেবার পরিবেশে তিনি সদাসর্বদাই মুগ্ধ হয়ে থাকতে পারেন।

প্রশ্ন উত্থাপিত হতে পারে যে, বৃথা প্রভুত্ববোধ থেকে বিভাবে মুক্তি লাভের চেষ্টা করা যেতে পারে। এই বিষয়ে শ্রী শ শিবনাথ চন্দ্রবতী ঠাকুর নিম্নরূপ দৃষ্টান্তটি দিচ্ছেন। যে কোনও সাধারণ মানুষই আরও বেশি অর্থ সংগ্রহ করতে বিশেষ আগ্রহবোধ করে থাকে, এবং তার অর্থসম্পদ সে, কোম্পানী কোয়ার সরকারি-বেসকারী ঋণপত্র, ব্যাঙ্কের হিসাব, জমিদারি, সোনা জহবত এবং এমন সব ক্ষেত্রে গচ্ছিত রাখে। বতদিন এই সমস্ত বিভিন্ন ধরনের সম্পত্তি থেকে তার আর্থিক শুভফল লাভ হতে থাকে, ততদিন সেইগুলি সে সম্মান চোখে দেখে এবং সেইগুলি তারই সম্পদ বলে মনে করতে থাকে। কিন্তু যদি কখনও তার সেই সব সম্পত্তি থেকে সবগর কর দাবদ খানিকটা নিয়ে নেয় কিংবা যদি কোনও দুর্ভাগ্যজনক পরিস্থিতির ফলে ব্যবসায়িক কারণে সেই সব হারিয়ে যেতে দেখে, তখন সে ঐসব সম্পত্তির মালিকানার ধারণা ত্যাগ করতে বাধ্য হয়। এই ক্ষেত্রেই প্রত্যেক মানুষেবই বুদ্ধিমানের মতো লক্ষ্য করা উচিত যে, অগণিত জড়জাগতিক সামগ্রীর উপরে করও প্রভুত্ব বা মালিকানার ধারণা কখনই স্থায়ী হয় না; সুতরাং এই সবকিছু থেকেই মনকে অনাসক্ত করে বাখার চটা করা শিখতে হয়। যদি মানুষ পরম পুরুষোত্তম ভগবানের এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তসমাজ ও পারমার্থিক গুরুদেবের প্রতি প্রেমময়ী সেবার মনোভাব অনুশীলন না করে, তাহলে নিঃসন্দেহে জড়জাগতিক সমাজ সখাতা আর প্রেম ভালবাসার মোহভাগে জড়িত হয়ে পড়তেই হবে। তার ফলে স্থায়ী সুখভোগের অশা বর্জন করে জড়জাগতিক স্তরেই আবদ্ধ হয়ে থাকতে হবে।

শ্লোক ৮

বিলক্ষণঃ স্থূলসূক্ষ্মাদ্ দেহাদ্যেক্ষিতা স্বদৃক ।

যথাগ্নির্দারুণো দাহ্যাদ্ দাহকোহনাঃ প্রকাশকঃ ॥ ৮ ॥

বিলক্ষণঃ—বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি সম্পন্ন, স্থূল—স্থূল সামগ্রী থেকে, সূক্ষ্মাৎ—এবং সূক্ষ্ম দেহাৎ—শরীর থেকে, আত্মা চিগায় আত্মা, ইক্ষিতা—দর্শক, স্বদৃক—আত্ম ও বুদ্ধানসম্পন্ন, যথা—যেভাবে অগ্নিঃ—আগুন দারুণাঃ—কালানী কঠ

থেকে, দাহ্যঃ সাধ্য পদার্থ থেকে, দাহকঃ—দহনকারী, অন্যঃ—অন্যান্য, প্রকাশকঃ—আলোকিত করে

অনুবাদ

আগুন যেমন দহনের মাধ্যমে আলোক প্রদান করে, অথচ তা দাহ্য কঠ থেকে ভিন্ন, তবু কাঠ দহনের মাধ্যমে উজ্জ্বল্য প্রদান করে তেমনই শরীরের মধ্যে যে দর্শক রয়েছে, তা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন চিন্ময় আত্মা এবং তা ক্ষুদ্র শরীর থেকে ভিন্ন হলেও চেতনার দ্বারা সঞ্জীবিত হয়ে রয়েছে তাই চিন্ময় আত্মা এবং শরীর ভিন্ন সত্ত্বাবিশিষ্ট এবং ভিন্ন বৈশিষ্ট্য সম্পন্ন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিতে বিশ্লেষণের মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, ক্ষুদ্র দেহের সঙ্গে কখনই অহমবোধ একত্বা মনে করা অনুচিত। এই ধরনের ভ্রান্ত একান্ত বোধকে বলা হয় জাগতিক বিভ্রান্তি তথা অহমিকা। এই প্রসঙ্গে একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হতে পারে যেহেতু সাধারণত সকলেই জানে যে, পবন পুরুষোত্তম ভগবানই বহু আত্মাকে জ্ঞানালোক প্রদান করে থাকেন, তবে কেন স্ব দৃক অর্থাৎ ‘আত্মজ্ঞানসম্পন্ন’ শব্দটি এই শ্লোকে ব্যবহার করা হয়েছে? শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, পবন পুরুষোত্তম ভগবান যদিও জীবকে অবশ্যই চেতনা প্রদান করেছেন তবু জীব ভগবানের শক্তির দ্বারা সঞ্জীবিত বলে নিজেই তার শুদ্ধ চেতনা পুনরুজ্জীবিত এবং প্রসারিত করতে সক্ষম হতে পারে। সুতরাং পরোক্ষ ভাবধারায় তাকে আত্মজ্ঞানসম্পন্ন বলা যেতে পারে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এমন যেতে পারে যে সোনা কিংবা রূপার চূড়ায় সূর্যকিরণ প্রতিফলিত হয়ে উজ্জ্বল দেখায়। সেই উজ্জ্বলতা আলো যদিও সূর্য থেকেই আসে, তা হলেও সোনা এবং রূপার অন্তর্নিহিত বৈশিষ্ট্যকেও উজ্জ্বলতা প্রতিফলনের কারণ রূপে বিবেচনা করা যেতে পারে, যেহেতু অন্য কোনও বস্তুর তেমন কোনও যথার্থ গুণবৈশিষ্ট্য নেই, যা থেকে সূর্যকিরণ প্রতিফলিত হতে পারে। তেমনই, চিন্ময় আত্মাকে স্ব দৃক অর্থাৎ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সত্ত্ব বলা যেতে পারে, কারণ পবনেশ্বর ভগবানের শক্তিসত্ত্বের প্রতিফলনে উজ্জ্বলতা বিকীরণের সমর্থ্য অব রয়েছে তাই তার নিজের সত্ত্বের বিকাশে অস্তিত্বের উজ্জ্বল্য বিকিরণ করতে পারে, যেভাবে সোনা কিংবা রূপার চূড়া থেকে তার প্রতিফলনের গুণবৈশিষ্ট্যের কারণেই সূর্যালোক বিচ্ছুরিত হতে দেখা যায়।

শরীর এবং আত্মার বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি বর্ণনার উদ্দেশ্যে এই শ্লোকে একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। আগুনের দহন এবং আলোক প্রদান ক্ষমতা থাকলেও, যে বস্তুটিকে নিয়ে আগুনের দহনের ফলে আলোক বিচ্ছুরিত হতে থাকে, সেই

কল্পটি থেকে আগুন ভিন্ন। অবশ্য বলা যেতে পারে যে কাঠের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত রূপে আগুন থাকে। তেমনই অজ্ঞানতার আধার বদ্ধ জীবনের মধ্যেও চিন্ময় আত্মা রয়েছে, যদিও তা শরীরের মধ্যে আবদ্ধ প্রতীয়মান হয়। জীবসত্তার জ্ঞান সম্বন্ধিত অবস্থাটিকে কাঠের মধ্যে আগুন সৃষ্টির পদ্ধতির সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে। যেমন আগুন অচিরেই কাঠ পুড়িয়ে ছাই করে দেয় তেমনই চিন্ময় আত্মা সম্বন্ধিত হলে অজ্ঞানতার অন্ধকার পুড়িয়ে ছাই করে দেয়। আমরা দেহ সম্পর্কে সচেতন, অতএব বলা যেতে পারে যে, শরীরটিকে চেতনার দ্বারা আলোকিত করা হয় সেই চেতনা অর্থাৎ চিন্ময় আত্মার লক্ষণ একটি শক্তি। শরীর এবং আত্মাকে একই সত্তা মনে করা যেন আগুন এবং কঠকে একই বস্তু মনে করার মতোই নিবুদ্ধিতা। উভয় ক্ষেত্রেই, আগুন এবং কাঠের সম্পর্ক কিংবা আত্মা ও দেহের সম্পর্ক থাকলেও আগুন আর কাঠ যে ভিন্ন পদার্থ বা আত্মা যে দেহ থেকে ভিন্ন, সেই সত্তার কোনও পরিবর্তন হয়না।

শ্লোক ৯

নিরোধোৎপত্ত্যণুব্রহ্মানন্তং তৎকৃতান্ গুণান্ ।

অন্তঃপ্রবিষ্ট আশ্রিত্ব এবং দেহগুণান পরঃ ॥ ৯ ॥

নিরোধ—সুপ্ত, উৎপত্তি—অভিব্যক্তি অশু—ক্ষুদ্র, বৃহৎ বিশাল নানাত্বম্—বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি, তৎকৃতান্—তাহ দ্বারা উৎপন্ন, গুণান্—গুণাবলী, অন্তঃ—অভ্যে; অবিষ্টঃ—পবেশ করে, আশ্রিত্ব—প্রাপ্ত করে এবং—এইভাবে, দেহ—জড় শরীরের, গুণান্—গুণাবলী, পরঃ—পারমাখিক সত্তা।

অনুবাদ

যেমন আগুন বিভিন্নভাবে সুপ্ত, উত্ত, ক্ষীণ, উজ্জ্বল এবং আরও নানাতাবে দাহ্য পদার্থের অবস্থাজেদে প্রকাশ পেতে পারে, তেমনই, চিন্ময় আত্মা কোনও জড় দেহের মধ্যে প্রবেশ করে এবং বিশেষ দৈহিক গুণাবলী ব্যক্ত করে।

অর্থ

যদিও আগুন কোনও বিশেষ পদার্থের মধ্যে স্থলভে এবং নিভে যেতে পারে, তাহলেও আগুন নামক সত্তাটি নিত্য বিরাজমান থাকে। তেমনই, চিন্ময় আত্মা কোনও এক উপযুক্ত শরীরের মধ্যে আবিস্কৃত হয় এবং পরে সেই শরীর থেকে অন্তর্হিত হয়, কিন্তু আত্মা সর্বদাই বিরাজমান থাকে। যেমন আগুন তার দাহ্য পদার্থটি থেকে ভিন্ন, তেমনই আত্মাও শরীর থেকে ভিন্ন। একটি দেশলাই কাঠি ছোট একটি আগুন জ্বালায়, সেক্ষেত্রে বিশাল তৈলাধার বিস্ফোরণ হলে আকাশে

আত্মনের শিখা জালিয়ে ওঠে। কিন্তু, তা হলেও আত্মন একই। তেমনই, একটি চিন্ময় আত্মা ব্রহ্মার শরীরে অবস্থান করে থাকতে পারে, আর অন্য একটি শিপড়ের শরীরেও এক আত্মা থাকতে পারে। কিন্তু গুণগতভাবে প্রত্যেক শরীরেই আত্মা এক ও সমান। অজ্ঞানতাব ফলে আমরা আত্মার সঙ্গে শারীরিক বৈশিষ্ট্যগুলি আত্মোপ করে থাকি, এবং তাই আমরা বদতে থাকি যে, অমুক লোকটি আমেরিকান, রাশিয়ান, না হয় চীনা, আফ্রিকান কিংবা মেক্সিকান কিংবা লোকটা বুদ্ধ, না হয় জৈন। যদি ঐ শরনের নাম পরিচয়গুলি অকপ্যই শরীরের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য, সেগুলি কখনই চিন্ময় আত্মার পরিচয় প্রদান করে না, কারণ আত্মাকে বলা হয়েছে পরম অর্থাৎ পারমার্থিক সত্তা। যতদূর বিস্তৃত চিন্ময় আত্মা পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি বিকল্প হয়ে থাকে, ততদিন স্থূল এবং সূক্ষ্ম শরীরাদির নাম উপাধিগুলি নিয়ে নিজের চারদিকে জড়িয়ে রাখে এবং অজ্ঞানতার অন্ধকারে নিজেকে বেধে দেয়। যদি কেউ বুদ্ধিবৃত্তি সহকারে নিজেকে জীবনের বিভিন্ন জড়জাগতিক দর্শনভাষ্যের সাথে একগুঁষা বোঝ সম্পন্ন করে তোলে, তা হলে সে সূক্ষ্ম মনের দ্বারা আবৃত হয়ে পড়ে। পরিণামে, যা বিন্যস্ত থাকে তা সবই পরমতত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই অবিচ্ছেদ্য বিভিদ্ধাংশ। যখন জীব তা উপলব্ধি করে, তখন নিরুপাধি অর্থাৎ জড়জাগতিক উপধিযুক্ত হয়, এই হল তার স্বরূপ সত্তা।

শ্লোক ১০

যোহসৌ ওশৈবিরচিতো দেহোহয়ং পুরুষস্য হি ।

সংসারস্তমিবদ্ধোহয়ং পুংসো বিদ্যাচ্ছিদাক্ষনঃ ॥ ১০ ॥

যঃ—যা, অসৌ—যে (সূক্ষ্ম শরীর), ওশৈঃ—জড় ওপরলীঃ দ্বারা, বিরচিতঃ—সৃষ্ট, দেহঃ—শরীর, অয়ম্—এই (স্থূল দেহ), পুরুষস্য—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের, হি—অবশ্যই, সংসার—জড় জাগতিক অস্তিত্ব, তংনিবদ্ধঃ—তার সাথে আবদ্ধ, অয়ম্—এই, পুংসঃ—জীবসত্তার, বিদ্যা—জ্ঞান, চিৎ—যা ছেদন করে, আক্ষনঃ—আত্মাব

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সক্তি থেকে বিস্তারিত জড়া প্রকৃতির ত্রৈলোক্যের মাধ্যমে সৃষ্ট হয়ে থাকে সূক্ষ্ম ও স্থূল জড় দেহগুলি। যখন জীব স্থূল এক সূক্ষ্ম দেহগুলিকে তার নিজেরই বাস্তব প্রকৃতি সম্বন্ধ বলে ভ্রান্ত ধারণা করে তখনই জড়জাগতিক অস্তিত্ব প্রকটিত হয়। যদ্বার্থ জ্ঞানের মাধ্যমে অবশ্যই এই সমস্যার পরিস্থিতির বিনাশ ঘটানো যেতে পারে।

ভাঃপর্য

অ'শুন এবং তার জ্বালানী পদার্থের সঙ্গে আত্মা এবং শরীরের তুলনা প্রসঙ্গে কেউ প্রতিবাদ করতে পারে যে, আত্মন কিছু পরিমাণে তার জ্বালানী পদার্থের উপর নির্ভরশীল হয়েই থাকে এবং তাকে ছাড়া তার অস্তিত্ব থাকে না। যেহেতু আমরা জ্বালানী পদার্থ বাতিরেকে আগুনের অস্তিত্বের কোনও অভিস্কৃত্য লাভ করিনি, তাই মানুষের মনে আরও প্রবল উত্থাপিত হতে পারে যে, শরীর থেকে পৃথক ভাবে জীবের কেমন করে বেঁচে থাকা সম্ভব, কিভাবে দেহের আচ্ছাদন লাভ করতে পারবে এবং পরিণামে তা থেকে মুক্ত হতেও পারে। কেবলমাত্র পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত জ্ঞানশক্তির দ্বারাই মানুষ জীবতত্ত্বের প্রকৃতি পরিষ্কার হৃদয়ভাৱে উপলব্ধি করা যায়। বিদ্যা, অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানের সাহায্যে, মানুষ জড়জাগতিক অস্তিত্বের বন্ধন ছিন্নবিচ্ছিন্ন করতে পারে এবং ইহজীবনেই চিরায়ত সত্তার অভিস্কৃত্য অর্জন করতে পারে। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, জড়জাগতিক অস্তিত্ব এক প্রকার কৃত্রিম পরিস্থিতির প্রভাব মাত্র। ভগবানের অচিন্তনীয় অজ্ঞানতার মায়াবলে, জড়জাগতিক রূপগুলির স্কুল এবং সুক্ষ্ম জড়জাগতিক অভিপ্রকাশ জীবের উপর আরোপিত হয়ে থাকে এবং যেহেতু মানুষ দেহাশ্ৰবুজির দোষে নিজের স্বেচ্ছটিকেই স্বরূপে সম্বোধন করে, তাই জীবগণকে ক্রমাভ্যে মায়ায় ক্রিয়াকলাপের অধীন হতে হয়। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে, বর্তমান জড় দেহটি ফেন একটি পাত্রেই মগ্ন, যে গাছটি থেকে পর জন্মের শরীরটির উপযোগী কর্মবীজ রোপণ করা হয়। অতঃপর, অজ্ঞানতার এই চক্রটিকে ভগবানের ব্যাখ্যা অনুযায়ী দিব্য জ্ঞানের দ্বারা খণ্ড বিখণ্ড করা যায়।

দুর্ভাগ্যবশত, পরদেহের ভগবানের প্রতি বিদ্রোহভাবাপন্ন বদ্ধ জীবেরা ভগবানের কথিত বস্বার্থ জ্ঞান স্বীকার করে না। তার পরিবর্তে তার স্কুল ও সুক্ষ্ম মায়ায় ক্রিয়াকলাপে মগ্ন থাকে। কিন্তু যদি জীব মাত্রেরি ভগবানের জ্ঞান অর্জন করে, তা হলে তার সমগ্র জীবনধারা সংশোধিত হয়ে যেতে পারে, এবং সে তাহলে ভগবানের প্রত্যক সঙ্কলনের মাধ্যমে সচ্চিদানন্দ শুদ্ধ জ্ঞানের জগতে চিরে যেতে পারে।

শ্লোক ১১

তস্মাজ্জিজ্ঞাসমায়াত্মানমাত্মস্থং কেবলং পরম্ ।

সঙ্গম্য নিরসেদেতদ্বস্তবুজিং যথাক্রমম্ ॥ ১১ ॥

ভস্মাৎ—সুতরাং, জিজ্ঞাসয়া—জ্ঞানানুশীলনের মাধ্যমে, আত্মানম্—পরম পুরুষোত্তম ভগবান, আত্মা—আপনসত্তার মধ্যে, স্বম্—অবস্থিত, কেবলম্—শুদ্ধ, পরম্—পারমার্থিক এবং পরমতত্ত্ব; সঙ্গম্য—আবৃত্ততত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধির মাধ্যমে, নিরসেৎ—তাগ করা উচিত, এতৎ—এই, বস্তু—জড়জাগতিক সমগ্রীর মধ্যে, বুদ্ধিম্—বাস্তব সত্যের ধারণা, যথা-ক্রমম্—ক্রমশ, ধীরে ধীরে

অনুবাদ

সুতরাং, জ্ঞান অনুশীলনের মাধ্যমে মানুষকে তার অন্তরে বিরাজমান পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উপলব্ধি অর্জন করতে হবে। ভগবানের শুদ্ধ পারমার্থিক দিবা সত্তা উপলব্ধির মাধ্যমে জড় জগতটিকে স্বতন্ত্র বাস্তব সত্তা রূপে স্বাস্থ্যধারণা ক্রমশ বর্জনের চেষ্টা করা উচিত।

ভাষ্যপৰ্শ

যথাক্রমম্ (ক্রমে ক্রমে) শব্দটি অর্থ এই যে, স্বল্প জড় দেহটি থেকে প্রথমে নিজের ভিন্ন সত্তা রূপে উপলব্ধির পরে, জড়জাগতিক মানসিক ক্রিয়াকলাপগুলি থেকে নিজেকে ক্রমাগত বিচ্ছিন্ন করে নেওয়া উচিত। এই শ্লোকটিতে এতদম্ বস্তু বুদ্ধিম্ শব্দ সমগ্রীর অর্থ এই যে, জড় জগতটিকে পবম ভক্তেরই অভিপ্রকাশরূপে সকল বস্তুর যথার্থ অবলোকন না করে তার পৃথক স্বতন্ত্র সত্তারূপে উপলব্ধির আন্ত বুদ্ধি

নিজেকে নিত্যসত্তাবিশিষ্ট চিন্ময় রূপের অভিব্যক্তি স্বরূপ যথার্থ উপলব্ধি করতে পারলে, তখন মানুষ জ্ঞানের যথার্থ সুফল উপভোগ করতে পারে। ভগবান তাঁর নিত্যরূপে নিত্য অভিব্যক্তিই রয়েছেন, এবং জীবও তার নিত্যরূপে ভগবানের প্রেমময় সেবকের মতো তেমনই অভিব্যক্তি রয়েছে। যখন আমরা বুঝা মনে করি যে, অনিত্য অস্থায়ী মায়ায় কল্পগুলি সত্য, তখনই আমাদের নিত্য দিবা রূপের জ্ঞান অজ্ঞানতার আবরণে ঢাকা পড়ে যায়। অত্যা, যদি মানুষ সবকিছুর মধ্যেই ভগবানের পরম স্থিতি সম্পর্কে গভীরভাবে চিন্তা করতে থাকে, তা হলে মানুষ দিবা জীহ্নের স্বাভাবিক আনন্দময় পরিবেশে প্রত্যাবর্তন করতে পারে। এই শ্লোকের মধ্যে জিজ্ঞাসয়া শব্দটির মাধ্যমে যেভাবে পরামর্শ দেওয়া হয়েছে, সেইভাবে প্রত্যেক মানুষেরই পরম তথ উপলব্ধির জন্য গুরুত্ব সহকারে চেষ্টা করা উচিত।

শ্লোক ১২

আচার্যোহরণিরাদ্যঃ স্যাদন্তেবাস্যন্তরারণিঃ ।

তৎসন্ধানং প্রবচনং বিদ্যাসক্তিঃ সুখাবহঃ ॥ ১২ ॥

আচার্যঃ—পারমার্থিক গুরুদেব, অরুণিঃ—যজ্ঞাস্থতির জন্য ব্যবহৃত পবিত্র জ্বালানী কাঠ, আদ্যঃ—নিচে রাখা হয়, স্যাৎ—বিবেচিত হয়ে থাকে, অস্তে-বাসী—শিষ্য উত্তর—সর্বোপরি, অরুণিঃ—জ্বালানী কাঠ, তৎ-সঙ্কানম্—মাধ্যমের যে কাঠটি উপরের এবং নিচের কাঠ সংযুক্ত করে, প্রবচনম্—উপদেশাবলী, বিদ্যা—দিব্যজ্ঞান সন্ধিঃ—জ্বালানী কাঠের মধ্যে অগ্নিবিজ্ঞানের জন্য ঘর্ষণজনিত আগুনের মতো সুখ সুখ, আবহঃ—আনয়ন করে

অনুবাদ

পারমার্থিক গুরুদেবকে যজ্ঞায়িত্তে ব্যবহৃত অরুণি কাঠের আদি কাঠ স্বরূপ মনে করণ উচিত, শিষ্যকে সর্বোপরি জ্বালানী কাঠ এবং গুরুদেবের উপদেশাবলীকে এই দুইয়ের মাঝে অবস্থিত তৃতীয় সন্ধিকাঠ রূপে বিবেচনা করা চলে শ্রীগুরুদেবের কাছ থেকে প্রদত্ত পারমার্থিক জ্ঞান শিষ্যের কাছে আসে যেন যজ্ঞের উপর নিচে কাঠের সংঘর্ষজনিত আগুনের মতো, যে আগুন অজ্ঞানতার অন্ধকার পুড়িয়ে ছাই করে দেয়, ফলে গুরু ও শিষ্য অপর আনন্দ লাভ করেন

তাৎপর্য

অজ্ঞানতার অন্ধকার যখন ভস্মীভূত হয়, তখন অজ্ঞানতার ভয়াবহ জীবনও লোপ পায় এবং তখন মানুষ পূর্ণজ্ঞানে নিজের যথার্থ জ্ঞান স্বার্থ অনুসারে কাজ করতে পারে এই শ্লোকটিতে আদ্যঃ শব্দটির অর্থ 'আদি' এবং তাব দ্বারা শ্রীগুরুদেবকে বোঝানো হয়েছে, কারণ তাঁকে যজ্ঞের পবিত্র কাঠের জ্বালানী স্বরূপ সর্বনিম্নে কাঠ খনির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে পারমার্থিক গুরুদেবের কাছ থেকেই দিব্য জ্ঞান আগুনেরই মতো শিষ্যের দিকে ছড়িয়ে যায় দুটি কাঠের মধ্যে সংঘর্ষের মাধ্যমে যেভাবে আগুন দৃষ্টি হয়, তেমনিই পারমার্থিক গুরুদেব যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভূ এবং নিষ্ঠাবান শিষ্যের মধ্যে সংযোগের মাধ্যমে জ্ঞানের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে যখনই শিষ্য তার পারমার্থিক গুরুদেবের শ্রীচরণ কমলে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই আপনা হতেই তার আদি অকৃত্রিম দিব্য কপের সার্বক জ্ঞান লাভ করে

শ্লোক ১৩

বৈশারদী মাতিবিগুহবুদ্ধিঃ

ধূমোতি মায়াঃ গুণসম্প্রসূতাম্ ।

গুণাঃশ্চ সন্দহ্য যদাত্মমেতৎ

স্বয়ং চ শাস্বাত্যসমিদ্ যথাগিঃ ॥ ১৩ ॥

বৈশাখীনী বিশারদের কাছ থেকে প্রাপ্ত, সা—এই, অতি-বিশুদ্ধ—অতি শুদ্ধ বুদ্ধি—বুদ্ধি বা জ্ঞান, ধুনোতি—বশন করে, মায়ায়—মায়াকে, গুণ—জড় প্রকৃতির গুণাবলী থেকে, সম্প্রসৃতাম্—সৃষ্টি হয়, গুণান্—সেই জড়গুণাবলী থেকেই, চ—ও, সন্দহা—সম্পূর্ণ সন্দেহ হয়ে, স্বয়ং—যে সকল গুণাবলী থেকে, আত্মায়—সৃষ্টি হয়, এতৎ—এই (জড় অস্তিত্ব), স্বয়ং—নিজেই, চ—ও, শাস্যতি—শাস্তি হয়, অসমিৎ—জ্বালানী জাড়া, যথা—যেভাবে, অগ্নিঃ—আগুন

অনুবাদ

সুদক্ষ পারমার্থিক গুরুদেবের কাছ থেকে বিনীতভাবে শ্রবণের মাধ্যমে, সুদক্ষ শিষ্য শুদ্ধ জ্ঞান বিকশিত হওয়ার ফলে, জড় প্রকৃতির ত্রৈগুণ্য থেকে উৎপন্ন জড়জাগতিক মায়ার আক্রমণ প্রতিরোধ করতে পারে। অনশেষে এই শুদ্ধ জ্ঞান আপনা হতেই নিঃশেষিত হয়ে যায়, যেভাবে জ্বালানী কাঠ শেষ হয়ে গেলে আগুনও নিভে যায়।

তাৎপর্য

সংস্কৃত শব্দ বৈশাখীনী মানে 'বিশারদ ব্যক্তির কাছ থেকে লাভ করা জ্ঞান'। বিশুদ্ধ পারমার্থিক জ্ঞান অতিশয় গুরুদেবের কাছ থেকেই আসে এবং সেই ধরনের জ্ঞান যখন অতিশয় শিষ্য শ্রবণ করে, জড়জাগতিক মায়ার প্রবাহ শুদ্ধ হয়ে যায়। যেহেতু ভগবানের মায়াক্রান্তি জড়জগতে নিত্যকাল সঞ্চার রয়েছে, তাই মায়াকে অগ্রসর করা সম্ভব নয়। তবে নিজের অন্তরে মায়ার প্রভাব বিনষ্ট করা যেতে পারে। এই কাজটি আয়ত্ত্ব করতে হলে, অতিশয় গুরুদেবকে সম্বোধন করার জন্য শিষ্যকে সম্পূর্ণ অর্পণ করতে হবে। মানুষ যতই কৃষ্ণভাবনামূলক আত্মদানের সার্বকতার পর্যায়ে অগ্রসর হতে থাকে এবং সর্বত্রই ভগবানের অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে থাকে ততই তার মনোযোগ পারমার্থিক দিবা স্তরে উন্নীত হতে থাকে। সেই সময়ে শুদ্ধ জ্ঞানের প্রভাবেই মানুষের মায়ামোহ বিষয়ক মিত্য নিপুণ অভিজ্ঞতা ও সচেতনতাও হুগুঁ পোতে থাকে, যেমন জ্বালানী ফুটিয়ে বাটার পরে আগুন ছাঁস পেতে পেতে নির্বাপিত হয়ে যায়।

শ্রীল মধ্যাচার্য কতকগুলি বৈদিক শাস্ত্রসম্ভার থেকে উদ্ধৃতি সহকারে দেখিয়েছেন যে, মায়ামোহ ঠিক ডাবিলীর মতোই সদানন্দকে বদ্ধ জীবগণকে আক্রমণ করে চলেছে। জড়প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের মধ্যে যা কিছু প্রয়োজন হয়, বদ্ধ জীবগণকে মায়া তা সবই এনে দেয়, কিন্তু ঐ সমস্ত কিছুই ঠিক আগুনের মতো হৃদয় দগ্ধ ও ভস্মীভূত করতে থাকে। সুতরাং, প্রত্যেকেরই বোঝা উচিত যে, জড় জগৎ এমন এক নাবকীয় স্থান যেখানে কোনও কিছুতেই মানুষ স্থায়ী ফল লাভ করতে

পারে না বহির্জগতে আমরা বহু জিনিসের অভিজ্ঞতা অর্জন করি, এবং অতঃপর আমাদের অভিজ্ঞতা নিয়ে চিন্তাতাকনা করতে থাকি এবং ভবিষ্যতের কার্যক্রম নিয়ে পরিকল্পনা রচনা করি। এইভাবেই অস্তুরে এবং বাইরে আমরা অস্তুরতর শিকার হয়ে পড়ি। যথার্থ জ্ঞান আসে বৈদিক শাস্ত্রসম্ভার থেকে, অর্থাৎ যাকে আমরা পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই শুদ্ধ জ্ঞানের গ্রন্থ রূপ মনে কবে থাকি। যদি আমরা ভগবানের পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণের মাধ্যমে শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে উঠি, তা হলে আনন্দ সুখের কোনই অভাব ঘটবে না, কারণ ভগবানই সকল আনন্দের উৎস, এবং তাঁরই ভক্তবৃন্দ সেই সুখমাগরে স্বচ্ছন্দে বিহার করেন।

শ্লোক ১৪-১৬

অথৈষাং কর্মকর্তৃণাং ভোক্তৃণাং সুখদুঃখমোঃ ।

নানাত্মমথ নিত্যত্বং লোককালাগম্যাদ্ভূতানাম্ ॥ ১৪ ॥

মন্যসে সর্বভাবানাং সংস্থা হৌৎপত্তিকী যথা ।

ভক্তদাকৃতিভেদেন জ্ঞায়তে তিদ্যতে চ যীঃ ॥ ১৫ ॥

এবমপ্যঙ্গ সর্বেষাং দেহিনাং দেহযোগতঃ ।

কালাবয়বতঃ সন্তি ভাবা জন্মাদয়োহসকৃৎ ॥ ১৬ ॥

অর্থ—এইভাবে, এষাম্—সেইগুলির, কর্ম—সকাম কর্ম; কর্তৃণাম্—কর্মীদের; ভোক্তৃণাম্—উপভোগকারীদের, সুখ-দুঃখমোঃ—সুখ এবং দুঃখের, নানাত্মম্—বৈচিত্র্য, অথ—তা ছাড়া নিত্যত্বম্—নিত্যকালের স্থিতি, লোক—জড়জাগতিক পৃথিবীর, কাল—জড়জাগতিক সময়, আগম—সকাম কর্মের অনুমোদনকারী বৈদিক শাস্ত্রসম্ভার, আভূতানাম্—এবং নিজে, মন্যসে—যদি জুড়ি মনে করো, সর্ব—সবকিছুর, ভাবানাম্—প্রভৃ বস্তুসামগ্রীর, সংস্থা—প্রকৃত পরিস্থিতি, হি—অবশ্যই, ঔৎপত্তিকী—মূল, যথা—যেভাবে, তৎ তৎ—সকল বিভিন্ন বিষয়ান্নির, আকৃতি—যেগুলি আকৃতিয়; ভেদেন—পার্থক্যের দ্বারা, জ্ঞায়তে—জন্ম নেয়, তিদ্যতে—এবং পরিবর্তিত হয়, চ—এবং, যীঃ—বুদ্ধি বা জ্ঞান, এবম্—এইভাবে, অপি—যদিও, অঙ্গ—হে উদ্ভব, সর্বেষাম্—সব কিছুর; দেহিনাম্—দেহ বিশিষ্ট সত্তা; দেহ-যোগতঃ—প্রভৃ দেহের সংস্পর্শে, কাল—সময়ের; অবয়বতঃ—অঙ্গ প্রত্যঙ্গের দ্বারা, সন্তি—থাকে, ভাবাঃ—অভিধ্ব; জন্ম—জন্ম, আদয়ঃ—এবং অন্য কিছু; অসকৃৎ—নিত্য।

অনুবাদ

হে উদ্ধব, এইভাবেই তোমার কাছে আমি শুদ্ধ জ্ঞানের ব্যাখ্যা করেছি। অবশ্য কিছু দার্শনিক আছেন, যাঁরা আমার সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করে থাকেন। তাঁরা বলে থাকেন যে, সকাল কাজকর্মে নিয়োজিত থাকি জীবের স্বাভাবিক অবস্থা, এবং তারা জীবকে তার নিজের কর্ম থেকে উপলব্ধ সুখ ও দুঃখের ভোজ্য বলে মনে করে থাকেন। এই জড়জাগতিক দর্শন অনুসারে পৃথিবী, সময়, দিব্য শাস্ত্রাদি এবং আত্মা সবই বৈচিত্রময় এবং নিত্যস্থিত সত্তা, যেগুলি অবিস্ময় পরিবর্তনের ধারায় অব্যাহত থাকে। তা ছাড়া, জ্ঞান কর্তনই একমাত্র বিষয় কিংবা নিত্যস্থিত হতে পারে না, কারণ তা বিভিন্ন পরিবর্তনশীল বিষয়বস্তু থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে, তাই জ্ঞান যাত্রাই নিত্য পরিবর্তন সাপেক্ষ হয়। যদিও তুমি এই ধরনের দার্শনিক মতবাদ স্বীকার কর, হে উদ্ধব, তা হলেও নিত্যকালের জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধি থাকবেই, যেহেতু কালের প্রভাব মতো জড় দেহ অবশ্যই সকল জীবকে স্বীকার করতেই হবে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিতে, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিম্নলিখিত কথাগুলি উদ্ধবকে বলেছেন। “হে উদ্ধব, আমি এই মাত্র যে উপদেশ তোমাকে দিয়েছি তার মধ্যে জীবের যথার্থ লক্ষ্যের বিষয়টি সুস্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে। অবশ্য কিছু লোক, বিশেষ করে জৈমিনি কবির অনুগামীরা, আমার সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করে থাকে। যদি তুমি তাদের উপলব্ধির প্রতি অনুকূল অভিমত পোষণ কব এবং আমার উপদেশগুলি স্বীকার না কর, তা হলে যা ব্যাখ্যা করছি, তা মন দিয়ে শোন।

“জৈমিনির অনুগামীদের মতে, জীব মূলতঃ এবং স্বভাবতঃ সকাল ক্রিয়াকর্মের অনুসারী হয়, এবং তার নিজের কাজকর্মের ফল থেকে তার সুখ ও দুঃখ সে আহরণ করে। যে জগতের মাঝে জীবগণ তাদের আনন্দ সুখ উপভোগ করে, যে সময়ের মধ্যে তারা উপভোগ করে, যে সমস্ত দিব্য শাস্ত্রাদি আনন্দ সুখ আহরণের ব্যাখ্যা প্রদান করে, এবং যে সূক্ষ্ম ক্ষণভঙ্গুর শরীরের মাধ্যমে জীবগণ সুখভোগ করে, তা সবই বহু নিচিরূপে বিরাজমান রয়েছে এবং শুধু তাই নয়, সেগুলি নিত্যকাল বিরাজ করছে।

“বিভিন্ন জড়জাগতিক বস্তুর অস্থায়িত্ব লক্ষ্য করে, এবং বিভিন্ন ঘটনাদি, পরিস্থিতি, সবই মায়াময় মনে করে, জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রবৃত্তি থেকে জীবের অনাসক্তি সৃষ্টির কোনও প্রয়োজন নেই। এই ধরনের জড়জাগতিক

দর্শনচিন্তা অনুসারে, পুষ্পালা, চন্দন বা সুন্দরী রমণী বিশেষ রূপের মাঝে অনিত্য অস্থায়ী বটে, কিন্তু সৃষ্টি এবং ক্রিয়াকর্মের স্বাভাবিক ধারার মাঝে সেইগুলি নিত্য বিদ্যমান রয়েছে। অন্য ভাষায়, কোনও বিশেষ রমণীর রূপ অস্থায়ী হতে পারে, তবু জড় জগতের মধ্যে সুন্দরী রমণী চিরকালই থাকবে। এইভাবে, ধর্মশাস্ত্রাদি অনুসারে সহজে সকাম কাণ্ডকারখানি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে, মানুষ সারা জীবন ধরে ধর্মী এবং ঐশ্বর্যের সুখ সন্নিধি অতিবাহিত করতেই পারে। এইভাবেই মানুষের হৃদয়ের উৎকর্ষ সাধন সম্ভব হতে পারে।

“জৈমিনি দার্শনিকেরা আরও বলেন যে, এমন কোনও সময় ছিল না যখন এই পৃথিবী আত্ম ক্রোড়ে রয়েছে, সেইভাবে তার অস্তিত্ব ছিল না, যা থেকে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, এই পৃথিবী সৃষ্টির জন্য কোনও পরম নিয়ন্তা নেই। তারা দাবি করে যে, এই পৃথিবীর ব্যবস্থা সবই বাস্তব এবং যথাযথ হয়েছে এবং তাই মায়াবর নয়। তা ছাড়া, তারা বলে যে, আত্মার আদি অকৃত্রিম নিত্যরূপ সম্পর্কে কোনও চিরন্তন জ্ঞান নেই। বস্তুত, তারা বলে, পরম তত্ত্ব থেকে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় না, তা সৃষ্টি হয় জড়জাগতিক বস্তুগুলির পার্থক্য থেকে। জ্ঞান সেইজন্যই নিত্য সত্য নয় এবং তা পরিবর্তনশীল। এই ভাবধারার অন্তর্নিহিত ধারণা এই যে, একমাত্র অদ্বিতীয় অপরিবর্তনশীল বাস্তব সত্যের নিত্য বস্তুসমূহ জ্ঞানের অধিকারী কোনও চিরন্তন জ্ঞাতা বলে কিছুই নেই। বরং, চেতনা অর্থাৎ জ্ঞানের প্রকৃতিই নিত্য পরিবর্তনশীল। অবশ্য তারা বলে যে, চেতনার নিত্য নিয়ন্ত্রণ পরিবর্তনশীল প্রকৃতির ফলে নিত্য তত্ত্বের বিরোধিতা করা হয় না। চেতনা নিত্য বিদ্যমান রয়েছে, এই তত্ত্ব তারা স্বীকার করেনও তারা বলে যে, চেতনা একই রূপ নিয়ে বিদ্যমান করে না।

“এইভাবে, জৈমিনি অনুগামীরা সিদ্ধান্ত করে যে, জ্ঞানের নিত্য পরিবর্তনশীলতার ফলে তার চিরন্তন সত্যতা স্বীকার করা হয় না, বরং তারা বলে যে, জ্ঞানের পরিবর্তনশীলতার নিত্য নৈমিত্তিক প্রকৃতির মাঝেই জ্ঞান নিত্য বিদ্যমান রয়েছে। এইভাবে তারা বস্তুতই নিরাসক্তির পন্থায় চেয়ে বিধিবিধি ইন্দ্রিয়ভোগের পথেই অগ্রসর হয়েছে, কারণ যুক্তির অবস্থান, জীবের কোনও প্রকার জাগতিক ইন্দ্রিয়ানুভূতি থাকবে না, এবং তাই জড়জাগতিক উৎপত্তির কোনও পরিবর্তনও সম্ভব হবে না। ঐ ধরনের দার্শনিকেরা মনে করে যে, যুক্তিভাঙে পরে যে স্থিতিবদ্ধ বিদ্যমান থাকবে, তার ফলে জীবের স্বাভাবিক ক্রিয়াকলাপ বন্ধ বা বিকলাল হয়ে পড়বে এবং তার ফলে সেটি তার স্বাধীনতার অনুকূল হবে না। নিবৃত্তির পন্থা (জড় জগতের প্রতি অনাসক্তি এবং উত্তরপের মনোভাব) স্বভাবতই ঐ ধরনের জড়বাদী দার্শনিকদের কাছে মনঃপূত হয় না। নিছক তর্কের খাতিরেও যদি ঐ ধরনের

জড়জাগতিক দর্শনতত্ত্ব স্বীকার করা হয়, তা হলে মানুষ অনায়াসে উপস্থাপন করতে পারে যে বিবিধ ইন্দ্রিয় উপভোগের পন্থার মাধ্যমে জীবগণের আচরণে বহু প্রযুক্তি এবং শোচনীয় পরিণাম ঘটতে থাকে সুতরাং জড়জাগতিক চিন্তাপন্থার পরিপ্রেক্ষিতেও অন্যসম্পত্তি বাঞ্ছনীয়। জড়জাগতিক সময় নানাতাবে দিন, সপ্তাহ, মাস এবং বছরে বিভক্ত করা আছে এবং জড়জাগতিক কালের হিসাবেই জীবকে বাৎসরিক জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির বস্ত্রগার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত করতেই হয়। এই ধরনের ব্যস্ততার দুঃখদুর্দশা সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেই সংঘটিত হয়, তা সর্বজনবিদিত। এইভাবে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড়জাগতিক দর্শন ভেঙে ব্রাহ্মী উদ্ধারের ব্যস্ততা ব্যস্ত করেছেন।

আমরা এই বিষয়ে আরও বিশদভাবে আলোচনা প্রসঙ্গে বলতে পারি যে, জৈমিনি এবং তার অন্যান্য আধুনিক অনুগামীদের নাস্তিক দর্শনতত্ত্ব যদি মানুষ অথবা স্বীকার করে, তা হলে জীবগণকে অনন্তকাল জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির জ্বলন্ত আবদ্ধ হয়ে থাকতেই হবে। এই অর্থহীন শাস্ত্র নাস্তিক দর্শনতত্ত্ব জীবনের একমাত্র যুক্তিসঙ্গত লক্ষ্য, স্বরূপ জড়জাগতিক ভোগ উপভোগের উৎসাহ প্রদান করে থাকে কিন্তু বিবিধ ইন্দ্রিয় উপভোগের পন্থা অবলম্বনের ফলে জীব অবশ্যজীবীকরণে বিভ্রান্তির কবলারিত হবেন এবং তার পরিণামে নরকগামী হবে। পরম পুরুষোৎকর্ষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই বিষয়ে উদ্ধৃতি বলেছেন যে, এই জড়জাগতিক দর্শনতত্ত্ব ভ্রান্ত এবং জীবের যথার্থ স্বার্থ বক্ষার প্রতিকূল।

শ্লোক ১৭

ভজাপি কর্মণাং কর্তৃরস্বাতন্ত্র্যং চ লক্ষ্যতে ।

ভোক্তৃশ্চ দুঃখসুখয়োঃ কো স্বার্থো বিবশং ভজেন ॥ ১৭ ॥

ভক্ত দুঃখলভের সামর্থ্য বিষয়ে, কপি—আরও, কর্মণাম্—সকল ক্রিয়াকর্মের, কর্তৃঃ—কর্মীর স্বাতন্ত্র্যম্—স্বাতন্ত্র্যের অভাব, চ—আরও, লক্ষ্যতে—স্পষ্টই লক্ষ্য করা যায় ভোক্তৃঃ—যে ভোগের চেষ্টা করছে, চ—আরও দুঃখসুখয়োঃ—সুখ এবং দুঃখ, কঃ—কি, নু—অবশ্য, স্বার্থঃ—মূল্য, বিবশম্—যে অনিয়ন্ত্রিত, ভজেন—সিদ্ধান্ত হতে পারে।

অনুবাদ

যদিও সকল কর্মী অনন্ত সুখের বাসনা করে, তা সত্ত্বেও লক্ষ্য করা যায় যে, জড়জাগতিক কর্মীর প্রায় অসুখী হয়ে থাকে এবং কেবল থাকে থাকেই সন্তোষলাভ করে, তা থেকে প্রমাণিত হয় যে, তাদের লক্ষ্য পূরণের ক্ষেত্রে তারা

স্বাধীন স্বতন্ত্র বর কিংবা পরিণাম নিয়ন্ত্রণ কবচেরও অঙ্কম যখন কোনও মানুষ অন্য কারও প্রভুত্বময় নিয়ন্ত্রণে সর্বদা চলতে থাকে, তবে সে কেমন জায়ে তার নিজের সকাম ক্রিয়াকর্মের সাধ্যে কোনও মূল্যবান সুফল আশা করতে পারে ?

তাহপর্য

যদিও জড়বাদী মানুষের কক্ষভয়নামৃত প্রত্যাখ্যান করে এবং এর পরিবর্তে অস্থায়ী ইন্দ্রিয় উপভোগের পন্থা অবলম্বন করে, তা সত্ত্বেও ভোগ উপভোগ তাদের আনন্দের বাহিরেই থেকে যায়। যদি মানুষ বাস্তবিকই নিজের ত্যাগ নিয়ন্ত্রণ কবচে পত্রও, তা হলে সে নিজের সমস্যা নিয়েই সৃষ্টি করবে কেন? কোনও বুদ্ধিমান মানুষই তার নিজের জীবনে কিংবা প্রিয়জনদের জীবনে মৃত্যু, ক্লম কিংবা ব্যর্থতার পতাব বীকার করতে চায় না। মানুষকে তাই বুঝতে হবে যে, এই সব অব্যাহিত দুঃখ দুর্দশা উচ্চতর কোনও শক্তির প্রভাব মানুষের জীবনে নেমে আসে। যাহাযু আমরা সকলেই স্পষ্টতই পরম শক্তির নিঃসঙ্গারীনে রয়েছি, তাই মানুষকে শুধুমাত্র সকাম ক্রিয়াকলাপে আচ্ছাদ্য হতে এবং সুখী জীবন সৃষ্টি করতে পরামর্শ দেয় যে নাস্তিক দর্শনতত্ত্ব, ও নিতান্তই অসম্পূর্ণ ভাবধারা মাএ

কালের প্রভাবে সুখ এবং দুঃখ সৃষ্টি হয়। মর্শন নানী কলুষবন্ধা হয়, হখন তার পতি, আত্মীয় পরিজন এবং বন্ধুবান্ধবেরা সাগ্রহে সন্তান জন্মের প্রতীক্ষায় থাকে। সময় হলে শিশুর জন্ম হওয়ার পরে প্রত্যেকেই বিপুল সুখ অনুভব করে। কিন্তু শিশু যেমন বড় হয়ে বার্ষিকো উপনীত হয় এবং অবশেষে তার মৃত্যু হয়, সেইভাবেই কালক্রমে দুঃখের সৃষ্টি হয়। অস্ত মানুষেরা বুঝাই বিজ্ঞানিনের কাছে গিয়ে সাহায্য ভিক্ষা করতে থাকে কারণ ঐ সব বৈজ্ঞানীরা প্রচণ্ডভাবে এবং বৃথা চেষ্টায় তাদের গবেষণাপর্যন্তজিতে কাজ করতে থাকে মৃত্যু নিবারণ করার উদ্দেশ্যে। আধুনিক কালে আবিষ্কারের ফলে জীবনের নানা অসুবিধা দূর করার পন্থা উদ্ভবিত হয়েছে। সেই সমস্ত সুবিধাজনক পন্থাগুলি একশবেকশ এবং উৎপাদনের ক্ষেত্রে সঞ্চে পৃথিবীতে অক্ষ লক্ষ মানুষের জীবনে দুর্বিষহ অসুবিধার সৃষ্টি করে ফলে ওর সুপ্রমাণিত হয়েছে। একমাএ অতিশয় নির্বোধ মানুষই বলবে যে, কোনও পবম নিয়ন্ত্র নেই এবং জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপের সুন্দর সূচক সমাধা করতে পারলেই মানুষ শুভফল অর্জন করতে পারে। পরিণয়ে সমস্ত জড়জাগতিক ক্রিয়াকর্মই অহেতুক, কারণ সেগুলির ফলস্রাভ বিনাশপ্রাপ্ত হয়েই থাকে। যদি কেউ গাড়ি চলায় কিন্তু নিয়ন্ত্রণকমত্র তার সামান্য তাহলে অক্সা অতঃপ্ত বিপজ্জনক হয় এবং অবশ্যই দুর্ঘটনার ঘটবে। তেমনই, জড়জাগতিক দেহটিকে সুখশান্তি উপভোগের দিকে চালিত করতে আমরা যদিও চেষ্টা করে চলেছি, তবু মোহর দাবিনাওয়াগুলি

পূর্ণ নিরুপগে আমবা অক্ষম, এবং তাই বিপর্যয় অবশ্যস্তাবী। তাই ভগবদ্গীতায় (৯, ৩) বলা হয়েছে:

অজ্ঞানানাং পুরুষা ধর্মস্যাশু পরন্তপ ।
অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্তন ॥

“হে পরন্তপ, যে সমস্ত জীবের শ্রদ্ধা উন্মিত হয়নি, তারা এই পবন ধর্মরূপ ভগবত্ত্বক্তি লাভ করতে অসমর্থ হয়ে এই জড় জগতে জন্ম মৃত্যুর আবর্তে পতিত হয় ” যদি কোন মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত না হয়, তবে তার কাজকর্মের অবশ্যস্তাবী ফল হয় নিতান্তই মৃত্যুসংসার—জন্ম এবং মৃত্যুর পুনরাবৃত্তি মাত্র

শ্লোক ১৮

ন দেহিনাং সুখং কিঞ্চিদ্ বিদ্যতে বিদুষামপি ।

ভৃথা চ দুঃখং মৃত্যুনাং বুধাহঙ্করণং পরম্ ॥ ১৮ ॥

ন —না দেহিনাম্—দেহধারী জীবের, সুখম্—সুখ: কিঞ্চিদ্—কিছু বিদ্যতে আছে বিদুষাম্—যারা বুদ্ধিমান তাদের অপি—ও তথা—সেইভাবে চ—ও দুঃখম্—দুঃখ, মৃত্যুনাং—মহা মূর্খদের, ভৃথা—বৃথা অহঙ্করণম্ মিথ্যা অহমিকা, পরম্ একমাত্র কিংবা সম্পূর্ণভাবে

অনুবাদ

জড়জাগতিক পৃথিবীর মাঝে লক্ষ্য করা যায় যে, অনেক সময়ে বুদ্ধিমান মানুষও সুখী হয় না। তেমনই, কখনও এক মহামূর্খও সুখী হয়। জড়জাগতিক কাজকর্ম সম্পাদনের দক্ষতার মাধ্যমেই সুখী হয়ে ওঠার ধারণা নিতান্তই মিথ্যা অহমিকার অনর্থক অভিপ্ৰকাশ মাত্র

ভাষণ

যুক্তিসংকারে বলা যেতে পারে যে, জড়জাগতিক পৃথিবীর মাঝে ধর্মকর্ম সাধনের দক্ষতার মাধ্যমে বুদ্ধিমান মানুষ কখনই দুঃখভোগের স্বাদ কষ্ট পায় না। যেহেতু লোকসমূহের কলমেই দুঃখ সৃষ্টি করে থাকে। অবশ্য, আমরা প্রায়ই ধর্মপ্রাণ বুদ্ধিমান মানুষদেরও মধ্যে বিপুল দুঃখকষ্টের ঘটনা লক্ষ্য করে থাকি, কারণ তারা তাদের কাঁচকা সাধনের কক্ষও ব্যর্থ হয় এবং কখনও জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে নিবিদ্ধকর্ম সম্পন্ন করে থাকে, এই যুক্তিতে ভগবান এমন মতবাদ খণ্ডন করতে চান যে, মানুষ কৃষ্ণভাবনামূলক আত্মদান না করলেও শুধুমাত্র জড়জাগতিক ধর্মপ্রাণতার শুভফল স্বরূপ চিরজ্ঞান সুখ উপভোগ করতে পারে

বস্তুত আমরা লক্ষ্য করছি যে, অতি নির্বোধ কিংবা পানী হলেও মানুষ অনেক ক্ষেত্রে সুখ উপভোগ করতে থাকে, কারণ যারা সম্পূর্ণভাবে পাপকর্মেই জীবন ভরিয়ে রেখেছে, তারাও ঘটনাক্রমে কোনসময়ে অন্য স্বনস্কভাবেও পবিত্র তীর্থস্থানের মধ্য দিয়ে গমন করে কিংবা কোনও সাধু পুরুষকে সাহায্য করে থাকে। ভগবানের জড়জাগতিক সৃষ্টি বৈচিত্র্য এমনই জটিল ও বিভ্রান্তিকর যে, ধর্ম কর্মে আত্মস্থ মানুষও কখনও পাপ করে থাকে, এবং যারা পাপময় জীবনধারায় আড্ডা, তাবাও মাঝে মাঝে ধর্ম কর্ম সাধন করে থাকে। সুতরাং জড়জগতের মধ্যে একান্ত অবিশ্বাস সুখ কিংবা দুঃখ আমরা কোথাও লক্ষ্য করি না। বরং, প্রত্যেক বন্ধ জীবই যথার্থ জ্ঞানের অভাবে বিভ্রান্তির মাঝে ভেসে চলেছে। পুণ্য এবং পাপ আপেক্ষিক জড়জাগতিক ধারণা, যা থেকে আপেক্ষিক সুখ এবং দুঃখ জাগে। একমাত্র পরিপূর্ণ কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদান তথা ভগবৎ প্রেমের পারমাণবিক পর্যায়ে পরম সুখ উপভোগ করা চলে। তাই জড়জাগতিক জীবনধারা সদাসর্বদাই বিভ্রান্তিকর এবং আপেক্ষিক গুণসম্পন্ন হয়ে থাকে, অথচ কৃষ্ণভাবনামৃতই প্রকৃত সুখ।

শ্লোক ১৯

যদি প্রাপ্তিঃ বিঘাতং চ জানন্তি সুখদুঃখয়োঃ ।

তেহপ্যেকা ন বিদুর্যোগং মৃত্যুর্ন প্রভবেদ্ যথা ॥ ১৯ ॥

যদি—যদি; প্রাপ্তিম্—ফলপ্রাপ্তি; বিঘাতম্—দূরীকরণ; চ—ও; জানন্তি—জানেন, সুখ—সুখের, দুঃখয়োঃ—এবং দুঃখের, তে—তারা, অপি—তবু, একা—প্রত্যেকভাবে, ন—না, বিদুঃ—জানেন, যোগম্—পদ্ধতি মৃত্যুঃ—মৃত্যু, ন—না, প্রভবেৎ—প্রভাব বিস্তার করবে; যথা—যেভাবে।

অনুবাদ

যদিও মানুষ জানে কিভাবে সুখ অর্জন করতে হয় এবং দুঃখ পরিহার করতে হয়, তবু তারা জানেন না কোন পদ্ধতির মাধ্যমে মৃত্যু তাদের উপরে প্রভাব বিস্তার করতে পারবে না।

তাৎপর্য

তথাকথিত জড়বাদী বুদ্ধিমানরা যদি সুখলাভের এবং দুঃখ বিনাশের পদ্ধতি জানে তা হলে অবশ্যকিঞ্চ মৃত্যু থেকে মানুষকে উদ্ধার করা তাদের উচিত। বিজ্ঞানীরা এই সমস্যা সমাধানের জন্য ব্যস্তসমন্ত হয়ে কাজ করে চলেছে, কিন্তু যেহেতু তারা সম্পূর্ণ নিফল হয়েছে, তাই বোঝা গেছে যে তারা বাস্তবিকই বুদ্ধিমান নয় এবং সুখলাভের ও দুঃখ মোচনের উপায় তারা জানেন না। বরং মাথার উপরে খড়গ

বুদ্ধিতে থাকলে সে সুখবোধ করতে পারে, তা চিন্তা করাই একান্ত নির্বুদ্ধিতা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাই উগ্গবদগীতায় বলেছেন, মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্—“আমি স্বয়ং তোমার সামনে মৃত্যুরূপে উপস্থিত হয়ে সব কিছু নিয়ে যাই।” জড়জাগতিক জীবনের এই বিপর্যয়ের ব্যাপারটি অন্ধের মতো অবহেলা করা আমাদের উচিত নয়, বরং ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গ্রন্থে যে অহৈতুকী কৃপা অকাতরে বিতরণ করেছেন, তা আমাদের গ্রহণ করা উচিত। ভগবানের পবিত্র নাম জপ কীর্তনের মাধ্যমে অবিচলিত সুখলাভের যথার্থ উপায় দেখিয়েছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তাঁরই শ্রীচরণকমলে আমাদের আত্মনিবেদন করা কর্তব্য। ভগবানের ত্রিই অভিনায় এবং আমাদের নিজেকেদেরই স্বার্থে এই পদ্ধতি গ্রহণ করা আমাদের উচিত।

শ্লোক ২০

কো ম্বর্ষঃ সুখযতোনং কামো বা মৃত্যুরন্তিকে ।

আঘাতং নীরমানস্য বধ্যস্যেব ন তুষ্টিদঃ ॥ ২০ ॥

কঃ—কি, নু—অবশ্যই, অর্ধ—জড়জাগতিক বস্তু, সুখয়তি—সুখ প্রদান করে, এনম্—কোনও মনুষ্যকে, কামঃ—জড়জাগতিক সামগ্রী থেকে লব্ধ ইন্দ্রিয় উপভোগ, বা—কিংবা, মৃত্যুঃ—মৃত্যু, অন্তিকে—নিকটে দণ্ডায়মান, আঘাতম্—মৃত্যুদণ্ডেব স্থানে, নীরমানস্য—যাকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, বধ্যস্য—যাকে বধ করা হবে, ইম—মতো, ন—মোটাই নয়, তুষ্টি-দঃ—তৃপ্তি প্রদান করে।

অনুবাদ

মৃত্যু কখনই সুখকর নয়, এবং যেহেতু প্রত্যেক মানুষকেই ঠিক যেন দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীর মতোই বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, তাই জড়জাগতিক বিষয়বস্তুগুলি থেকে যা সুখতৃপ্তি ভোগ করা যেতে পারে, তা থেকে কতখানি সুখই বা মানুষ পেতে পারে?

তাৎপর্য

সারা জগতে প্রথা আছে যে, মৃত্যুদণ্ড প্রাপ্ত মানুষকে প্রথম উপাসনের শেষ খাওয়া খোস্ত দেওয়া হয়ে থাকে, মৃত্যুদণ্ডভোগী মানুষটির কাছে অবশ্য সেই ধরনের ভোজ নিতান্তই তার অবধারিত আসন্ন মৃত্যুর বার্জ্য বহন কবেই আসে এবং সেই জন্যই সেই ভোজ তার কাছে মোটেই উপভোগ্য মনে হয় না। তেমনই কোনও সুস্থ মানুষের পক্ষেই জড়জাগতিক জীবনে সম্ভব হওয়া সম্ভব হয় না, কারণ মৃত্যু নিকটেই থাকে এবং যে কোনও মুহূর্তে তা আঘাত হানতে পারে। যদি কেউ বসবার ঘরের কাছেই একটি সাপকে নিয়ে বসে থাকে এবং বুঝতে পারে যে, ঐ

সাপটি যে কোনও মুহূর্তে তার বিবাক্ত স্বপ্না তার দেহে বিদ্যমান করতে পারে তা হলে কেমন ভাবে শাস্ত্রিত সে ঐ ঘরে বসে বসে দূরদর্শন উপভোগ কিংবা গ্রন্থপাঠ করতে পারবে? তেমনই নিত্য উন্নয়ন গ্রস্ত না হলে, যেউই জড়জাগতিক জীবনে উৎসাহিত হতে কিংবা শাস্ত্রিপূর্ণ হয়ে থাকতে পারে না। অব্যবহিত মৃত্যুর কথা চিন্তা করার মাধ্যমে ওগনের উদ্ভব হলে, মানুষ পারমার্থিক জীবনে নুহিব হতে উৎসাহ বোধ করে।

শ্লোক ২১

অতঃ চ দুষ্টবদ্ দুষ্টং স্পর্ধাসূয়াভ্যবায়ৈঃ ।

বহুস্তরায়কামজ্ঞাৎ কৃষিবচ্যাপি নিফলম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—জড়জাগতিক সুখের কথা যা শোনা যায়, চ—ও, দুষ্টবদ্—আমরা ইতিপূর্বে যা দেখেছি, তারই মতো, দুষ্টম্—কলুষিত, স্পর্ধা—ঈর্ষাদর্শে, অসূয়া—শত্রুতা, অভ্যয়—মৃত্যুর দ্বারা, বট্যৈঃ—এবং ক্ষয়ের দ্বারা, বহু—অনেক, বহুস্তরায়—বাধা বিপত্তি, কামজ্ঞাৎ—ঐ ধরনের বৈশিষ্ট্যাদিসহ সুখ মেনে নেওয়া, কৃষি বৎ—কৃষিকার্যের মতো, চ—ও, অপি—এমন কি, নিফলম্—ফলহীন

অনুবাদ

যে জড়জাগতিক সুখের কথা শোনা যায়, যেমন স্বর্গলোকে সুখভোগ, তা সবই আমরা যে সকল জড়জাগতিক সুখের পরিচয় পেয়েছি, তারই মতো। সবই ঈর্ষা, ঘেহ, জরা এবং মৃত্যুর দ্বারা কলুষিত। অতএব তেমনই শস্য আহরণ করাও বৃথা হয়, যদি শস্যের ব্যাধি, কীটের আক্রমণ কিংবা অনাবৃষ্টির মতো বহু সমস্যা থাকে, আর সেই রকমই পৃথিবীতে কিংবা স্বর্গলোকে যেখানেই হোক, অগণিত বাধাবিপত্তির কারণেই সর্বদাই কোনওখানেই জড়জাগতিক সুখ আহরণের চেষ্টা ব্যর্থতার পর্যবসিত হয়ে থাকে।

ভাষ্য

শ্রীমদভিক্সিসিদ্ধান্ত সংগ্ৰহী ঠাকুর এই শ্লোকটি সম্পর্কে নিম্নরূপ মন্তব্য করেছেন—
“সাধারণত বিশেষ কোনও বাধাবিপত্তি না থাকলে, কৃষিকার্যের প্রচেষ্টায় ফল লাভ করা যায়। অবশ্য যদি বীজের মধ্যেই কোনও দোষ থাকে কিংবা জমির মাটি খুব বেশি নোনা কিংবা অনুর্বর হয়, অথবা যদি অনাবৃষ্টি, মড়ক, অতিবৃষ্টি কিংবা প্রাজনিত অত্যধিক উত্তাপ সৃষ্টি হয়, কিংবা যদি পশুপাখি বা কীটপতঙ্গের উপদ্রব থাকে, তাহলে কৃষিকার্যের আশানুরূপ ফল লাভ হয় না। তেমনই জড়জাগতিক পৃথিবীর সব কিছু বিশেষণে অডিষ্টব্যাক্তিরা লক্ষ্য করেছেন যে, বৈদিক শাস্ত্রাদিতে

অগ্নীয় পবিত্রতায় যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, তা সবই মূলত পৃথিবীর জীবনধারা থেকে পৃথক নয়। বদ্ধ জীবগণের মধ্যে মেলামেশার ফলে অবধাবিতভাবে ঈর্ষা ঘৃণার সৃষ্টি হবেই, যেহেতু একজন শ্রেষ্ঠতার শিখরে উন্নীত হয়ে মর্যাদাসম্পন্ন হলে এবং অন্যজন হীনমন্য হলে, এমন পরিবেশ সৃষ্টি হবেই থাকে। কালের প্রভাবে এই সকল মর্যাদা বিপরীতমুখী হয়ে যায় এবং তার ফলে স্বর্গলোকেও হিংসা ঘৃণা ও জটিল মনোভাবের সৃষ্টির মাধ্যমে জীবনধারা বিপর্যস্ত হয়ে থাকে। বাস্তবিকই, স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার প্রচেষ্টাই নানা সমস্যা ও জটিলতায় পরিপূর্ণ। সুতরাং মানুষের বোঝা উচিত যে, ভগবানের রাজ্য জীবকুণ্ডল্য এই পৃথিবীর জড়জাগতিক প্রকৃতিগত বিধিনিয়মাদির সীমাবদ্ধতা এবং বিভ্রাটগুলি থেকে অনেক উৎক্ষেপ অবস্থিত। যদি কেউ ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত করে যে, ঐ ধবনের ক্রটিগুলি ভগবদ্ধায়েও আছে, তা হলে জড়জাগতিক কলুষতায় সে আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে।

শ্লোক ২২

অন্তরায়ৈববিহিতো যদি ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ ।

ভেনাপি নির্জিতং স্থানং যথা গচ্ছতি তচ্ছণু ॥ ২২ ॥

অন্তরায়ৈঃ—বাধা বিঘ্নের অন্তরায়ের দ্বারা, অবিহিতঃ—আফ্রান্ত নয়, যদি—যদি, ধর্মঃ—বৈদিক অনুশাসনাদির মতো বিধিবদ্ধ কর্তব্যাদি পালন, স্ব-অনুষ্ঠিতঃ—সুচারুভাবে অনুষ্ঠিত, ভেন—তার দ্বারা, অপি—এমনকি, নির্জিতম্—সম্পন্ন স্থানম্—মর্যাদা, যথা—যেভাবে গচ্ছতি—বিনষ্ট হয়, তৎ—তা, শৃণু—শ্রবণ কর

অনুবাদ

যদি কেউ বৈদিক অনুশাসনাদি মতো বিধিবদ্ধ ভাবে যাগযজ্ঞাদি পালন করে, তা হলে পরজন্মে তার স্বর্গসুখ লাভ হয়ে থাকে। কিন্তু এমন সুকল লাভ সত্ত্বেও, সকাম যাগযজ্ঞাদি সুচারুভাবে সম্পন্ন করা হলেও, কালের প্রভাবে তা সবই বিলীন হয়ে যায়। এই বিষয়ে শ্রবণ কর

ভাষ্যপর্য

গচ্ছতি শব্দটির অর্থ 'চলে যায়'। ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, আগম্যাপ্যগ্নিনোহনিত্যঃ—জড়জাগতিক সকল প্রকার অস্তিত্বতাই, ভাল হোক বা মন্দ হোক, আসে এবং চলে যায়। সুতরাং গচ্ছতি শব্দটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, সত্ত্বে অনুষ্ঠিত সকাম যাগযজ্ঞাদির ফল অস্থায়ী হয়ে যায়। যে কোনও জড়জাগতিক পরিস্থিতি তা অতি মন্দ বা অতি ভাল বই হোক, অসম্পূর্ণ হয়েই থাকে। এই জন্যই শুধুমাত্র শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামৃত আন্বাদনের প্রচেষ্টা করা উচিত

শ্লোক ২৩

ইষ্টেহ দেবতা যষ্টেঃ স্বর্নোকং য়াতি যান্ত্রিকঃ ।

ভুক্তীত দেববত্তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জিতান্ ॥ ২৩ ॥

ইষ্টা: আরাধনা করা হলে, ইহ এই জগতে, দেবতাঃ দেবতাপ্রাপ, যষ্টেঃ—
যাগযজ্ঞের মাধ্যমে, স্বঃ-লোকম্—স্বর্গলোকে; য়াতি—যায়, যান্ত্রিকঃ—যন্ত্রকর্তা;
ভুক্তীত—ভোগ করতে পারে; দেব-বৎ—দেবতার মতো; তত্র—সেখানে ভোগান্—
সুখভোগ, দিব্যান্—স্বর্গীয় নিজ—স্বয়ং অর্জিতান্—অর্জন করে

অনুবাদ

যদি কেউ এই পৃথিবীতে দেবতাদের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান
করে, তা হলে স্বর্গলোকে গমন করে, সেখানে, দেবতাদের মতোই, তাঁর যজ্ঞা-
নুষ্ঠানের মাধ্যমে অর্জিত স্বর্গসুখ ভোগের সৌভাগ্য উপভোগ করতে থাকে।

শ্লোক ২৪

স্বপূণ্যোপচিতে গুহ্রে বিমান উপগীয়তে ।

গন্ধর্বৈবিহরন্ মধ্যে দেবীনাং হৃদ্যবেষধৃক্ ॥ ২৪ ॥

স্ব-তার নিজের, পুণ্য—পুণ্যকর্মের ফলে, উপচিতে—সংযুক্ত; গুহ্রে—সমুজ্জ্বল,
বিমানে—জাহাজবাহনে, উপগীয়তে—সঙ্গীতের দ্বারা মহিমাম্বিত হয়ে, গন্ধর্বাঃ—
স্বর্গলোকের গন্ধর্বগণের দ্বারা, বিহরন্—জীবন উপভোগের মাধ্যমে, মধ্যে—মাঝে,
দেবীনাম্—স্বর্গলোকের দেবীগণের, হৃদ্য—মনোরম, বেষ—পোশাক, ধৃক্—
পরিধান করে

অনুবাদ

স্বর্গলোক লাভ করার পরে, যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান পৃথিবীতে তার পুণ্য কর্মের
ফলে প্রাপ্ত সমুজ্জ্বল বিমানে ভ্রমণ করতে থাকে। গন্ধর্বগণের দ্বারা বায়ু গীতের
মাধ্যমে আভ্যর্ষিত হয়ে, এবং মনোরম বেশভূষা পরিধান করে, সে স্বর্গের দেবীগণ
পরিবৃত্ত হয়ে জীবন সুখ উপভোগ করতে থাকে।

শ্লোক ২৫

ক্লীডিঃ কামগযানেন কিঙ্কিণীজালমালিনা ।

ক্লীডন্ ন বেদাত্মপাতং সুরাক্রীড়েষু নির্বৃত্তঃ ॥ ২৫ ॥

ক্লীভিঃ—স্বর্গীয় স্ত্রীলোকদের সাথে; কাম গ—যথেষ্ট ভ্রমণে, যাতনেন—ঐ ধরনের
বিয়ানে, কিঙ্কিণী-জাল ফালিনা—ঘণ্টা মালায় শোভিত হয়ে ক্লীডন্ সুসময়ে
অতিবাহিতঃ ন না, বেদ—চিন্তা করে, আত্ম—নিজের কথা, পাত্তম্—পতিও হয়,
সুখ—দেবতাদের, আক্লীড়েশু—প্রমোদ-কাননগুলিতে, নির্বৃত্তঃ—আত্মদিত্ত, বিশ্রামরত
এবং সুখী হবে।

অনুবাদ

যজ্ঞফলের ভোক্তা ঘণ্টা মালায় সুশোভিত হইয়াই গমনরত বিয়ানে স্বর্গের
নারীগণের সাথে প্রমোদ কাননগুলিতে আত্মদিত্ত, বিশ্রামরত এবং মহাসুখে
অতিবাহিত করার সময়ে, তারা বিবেচনা করেনা যে, তার পুণ্যফল সে ব্যয় করে
ফেলছে এবং অনতিবিলম্বে জড় জগতে সে অধঃপতিত হবে।

শ্লোক ২৬

ভাবৎ স মোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে ।

ক্ষীণপুণ্যঃ পতত্যর্বাণনিচ্ছন্ কালচালিতঃ ॥ ২৬ ॥

ভাবৎ—ততক্ষণ সং—সে মোদতে—জীবন উপভোগ করে, স্বর্গে—স্বর্গলোকে,
যাবৎ—যতক্ষণ, পুণ্যম্—তার পুণ্যফলে, সমাপ্যতে—সমাপ্ত হয়, ক্ষীণ—নিঃশেষিত
হয়, পুণ্যঃ—তার পুণ্যকর্ম, পততি—সে অধঃপতিত হয়, অর্বাণ্ স্বর্গ থেকে নিচে
অনিচ্ছন্—পতনে অনিচ্ছুক, কাল—কালক্রমে চালিতঃ চালিত হয়ে

অনুবাদ

যজ্ঞকর্তার পুণ্যফল সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত স্বর্গলোকে সে জীবন উপভোগ করতে
পাকে অবশ্য যখন পুণ্যফল ক্ষীণ হয়ে যায়, তখন সে স্বর্গের প্রমোদ কাননগুলি
থেকে অধঃপতিত হয় এবং অনন্ত কালের প্রভাবে তার ইচ্ছার বিরুদ্ধেই তাকে
পরিচালিত হতে হয়

শ্লোক ২৭-২৯

যদ্যধর্মরতঃ সঙ্গাদসতাং বাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

কামাত্মা কপণো লুব্ধঃ স্ত্রেণো ভূতবিহিংসকঃ ॥ ২৭ ॥

পশুনবিধিনালভ্য প্রেতভূতগণান্ যজন্ ।

নরকানবশো জাম্বুগঙ্গা বাতুল্যবর্ণং তমঃ ॥ ২৮ ॥

কর্মাপি দুঃখোদর্কাণি কুর্বন্ দেহেন তৈঃ পুনঃ ।

দেহমাত্তজতে তত্র কিং সুখং মর্ত্যধর্মিণঃ ॥ ২৯ ॥

যদি—যদি অধর্ম ধর্মহীন কাজে রতঃ নিয়োজিত, সকাং—সঙ্গদোষে, মতাম্—জড়জাগতিক মানুষদের সাথে, বা—কিংবা অজিত—জয় করতে না পারার ফলে, ইন্দ্রিয়াঃ ইন্দ্রিয়াদি, কাম—জড়জাগতিক কামোচ্ছা, আত্মা—ভোগের জন্য বেঁচে থাকা, কুপঞ্চ—কুপণের মতো, লুপ্তঃ—সোভী, স্ত্রীঃ—নারীলোভী, ভূত—অনান্য জীবগণের বিরুদ্ধে বিহিংসকঃ—হিংসাত্মক কাজের মাধ্যমে, পশুন্—পশুগণ অবিধিনা—বৈদিক অনুশাসন বিরোধী, আনভ্য হত্যা করে, প্রেত ভূত ভূতপ্রেতগণ গলান্—দলগুলি যজ্ঞ পূজা করে, মরকান্—মরবেন দিকে, অবশঃ—কর্মফলের প্রভাবে অসহায়ভাব, জন্তুঃ—জীব, গত্বা—গিয়ে, যাত্রি—অভিমুখে, উৎসবন্—চরম, ভ্রমঃ—অজ্ঞানতা, কৰ্মাণি—কাজকর্ম কুঃ—গভীর অশান্তি, উদর্কণি—ভবিষ্যতে নিরে এসে, কুর্বন্—অনুষ্ঠান করে দেখেন—সেই দেহটি দিয়ে, তৈঃ—সেই ধরনের কাজকর্মে পুনঃ—আবার, দেহন্—স্বভূ দেহ, আভিজাত্যে—হরণ করে তত্র ভ্রম মধ্যে, কিম্—কি সুখম্—সুখ মর্ত্য সবদা হত্বা অভিমুখী, ধর্মিণঃ—ক্রিয়াকর্মে অভ্যস্ত

অনুবাদ

যদি কোনও মানুষ পাপময় ধর্মবিরোধী কাজকর্মে লিপ্ত থাকে, অসৎসঙ্গ কিংবা ইন্দ্রিয়দমনে অক্ষমতার জন্য, তাহলে তাকে অবশ্যই জড়জাগতিক কামনা বসনায় পরিপূর্ণ ব্যক্তিত্ব নিয়ে চলাতে হয়। তার ফলে অন্য সকলের প্রতি তার আচরণ হয় অশালীন লোভময় এবং সর্বদাই নারীদেহ সন্তোষণে উদ্ভীল হয়ে থাকে। মন কলুষিত হলে মানুষ হিংসাত্মক এবং আক্রমণাত্মক হয়ে ওঠে আর বৈদিক অনুশাসন ব্যতিরেকেই ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য নিরীহ প্রাণীদের হত্যা করে। ভূতপ্রেতাদির পূজা করার ফলে, বিভ্রান্ত মানুষ অনুমোদিত কাজকর্মে পটুত্বলাভ করে এবং তার ফলে তার নরকগতি হয়, যেখানে সে ভ্রমোত্তপাদিত জড়জাগতিক শরীর লাভ করে। তেমন নিম্নস্তরের শরীর নিয়ে সে দুর্ভাগ্যবশত অশুভ ক্রিয়াকর্ম সাধন করতে থাকে বাব ফলে ভবিষ্যতের অশান্তি ক্রমশ বৃদ্ধি পোত থাকে, এবং তাই সে আবার একটি অনুরূপ শরীর অর্জন করে। এই ধরনের যেসব কাজকর্মের মাধ্যমে অবধারিতভাবে মৃত্যুর মাঝে ইহজীবনে পর্ববসিত হবে, তার মধ্যে কি ধরনের সুখের আশা করা সম্ভব হতে পারে?

ভাষণ

সত্যতাব জীবনধারা বিশ্লেষণে বৈদিক ব্যাখ্যায় দুটি পথ রয়েছে। নিন্দুতি মার্গের পথ যে স্বীকার করে সে অচিরেই জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগ বর্জন করে এক বৃক্ষত্যাগ সাধন ও ভগবদ্ভক্তিমূলক ক্রিয়াকর্মের মাধ্যমে তার জীবনধারা পরিণত

করে তোলে। প্রকৃতিমার্গের ধারায় মানুষ তার ইন্দ্রিয়াদির সন্তুষ্টির জন্য অবিরামভাবে উপাদান সরবরাহ করতে থাকে, কিন্তু সেই ইন্দ্রিয় উপভোগের বিষয়গুলিকে সে কঠোরভাবে বিধিবদ্ধ রীতি অনুসারে কাজে লাগায় এবং যোগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে থাকে যাতে সেইভাবে অস্তর পরিবর্তন করে তোলার মাধ্যমে জাডেশ্বরীগুলিকে তৃপ্ত রাখা যায়। নূর্তাগবশত, এই শ্লোকে এবং পূর্ববর্তী শ্লোকে যেভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, সেইভাবে প্রকৃতিমার্গের মাধ্যমে প্রবল শক্তি অর্জনে চলে যায়। অংশ্য তার ফলে অশাস্তি অভ্যাস সম্ভব হয় না, ফলে জীব অনেক ক্ষেত্রেই নিয়ন্ত্রণ হাবিয়ে ফেলে এবং আরও বেশী ইন্দ্রিয় উপভোগের দিকে পূর্ণভাবে আসক্ত হয়ে পড়ে। পূর্ববর্তী শ্লোকটিতে ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি সাধনের সুনিয়ন্ত্রিত, বিধিবদ্ধ, প্রামাণ্য উপায়গুলি বিবৃত হয়েছে, এবং এই শ্লোকগুলিতে অননুমোদিত, আসুরিক ইন্দ্রিয় উপভোগের কথা বলা হয়েছে।

এই শ্লোকগুলিতে, প্রথমেই *সঙ্গাৎ অসত্যান ব্যঞ্জিতেন্দ্রিয়ঃ* শব্দসমষ্টির দ্বারা অতি তাৎপর্যপূর্ণভাবে বলা হয়েছে যে, অসং সংকল্প ফলে মানুষ পাপময় জীবনে অধঃপতিত হাত পারে, কিংবা সং সংকল্প ফলেও মানুষ তার ইন্দ্রিয়াদির নিয়ন্ত্রণ হারাস্ত পারে। অবশ্যই প্রত্যেক জীবকে তার বর্তমান পরিস্থিতির জন্য সর্বিদ্ববোধ নিয়ে কাজ করতে হবে। এই শ্লোকে *অশর্মতঃ* শব্দটি তাদের বোঝায় যে, যাবা অত্যাধিক মেথুনাচার, আমিষাহার, আসবপান এবং অন্যান্য অশুভ কাজকর্মে লিপ্ত থাকে, যাতে সম্ভব জীবনের সভ্যতার ব্রীতিনীতি লঙ্ঘিত হয়। অজ্ঞানতার ফলে ভ্রমোত্তপ্তচিত্ত হওয়ার ফলে, এসব মানুষ এমন নিষ্ঠুর মানাসকত্ব অর্জন করে যে, তারা যে কোনও উৎসবে অসহায় প্রাণীদের হত্যা করে প্রচুর পরিমাণে মাংস ভোজনের আয়োজন হাড়া পরিকল্পিত হতে পারে না। তার পরিণামে, ঐ ধবনের লোকগুলি ভূতপ্রেতের দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়ে থাকে, এবং ঐ ভূতপ্রেতগুলির প্রভাবে ভাল এবং মনের পার্থক্য বিচার করতে পারার সকল ক্ষমতা তারা হাবিয়ে ফেলে। তাদের সকল বকম সৌজন্যবোধ হারিয়ে ক্ষুদ্রজাগতিক জীবনধারার অন্ধকারময় পরিবেশে বিচরণের সর্বকম যোগ্যতাই অর্জন করতে পারে। কখনও বা এই সমস্ত বাসনাময় লোভাতুর নেশাপ্রসক্ত মাংসভুক জীবগুলি নিজেদের গুণবান মানুষ বলে মনে করার ফলে ভগবানের উদ্দেশ্যে অনর্থক অসংলক্ষ্যভাবে প্রার্থনা জানাতে চেষ্টাও করে। অগণিত ক্ষুদ্রজাগতিক কামনা বাসনায় জর্জরিত হয়ে, তারা কোনও বকম মথার্থ সুখ উপভোগ না করেই একটি জড়জাগতিক শবীর থেকে অন্য শরীরে পরিব্রজন করতেই থাকে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত ঠাকুর মন্তব্য করেছেন

যে, ঐতিহাসিক জীবনধারা এমনই বিকৃতিকর যে কোনও জীবকে যদি এর মাঝে ব্রহ্মাব একটি সম্পূর্ণ দিন প্রায় ৮ ৬৪০,০০০,০০০ বছর, কসবাসের অধিকার দেওয়া হয়, তা হলেও শেষ পর্যন্ত তাকে মৃত্যুর ভয়ে ভীতগ্রস্ত হয়ে থাকতেই হবে। বাস্তবিকই ব্রহ্মা স্বয়ং মৃত্যু ভয়ে ভীত হয়ে থাকেন, তাই ক্ষুদ্র মানবজীবের কথা আর কী বলার আছে, কারণ মানুষ কড় জোর সমুদ্র কিংবা আশী বছর পর্যন্ত বেঁচে থাকে। তাই এখানে বলা হয়েছে, কিং সুখং মর্ত্যধর্মিণঃ—জড়জাগতিক মায়ামোহময় যাতনার কবলে কোন সুখ জীব আশা করতে পারে?

শ্লোক ৩০

লোকানাং লোকপালানাং মদ্ ভয়ং কল্পজীবিনাম্ ।

ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মন্তো দ্বিপদার্থপরায়ুষঃ ॥ ৩০ ॥

লোকানাম্—সকল গ্রহলোক; লোকপালানাম্—এবং সকল লোকপালবর্গের অর্থাৎ দেবতাদের, মৎ—আমার, ভয়ম্—ভয় আছে, কল্পজীবিনাম্—যারা এক কল্প, অর্থাৎ ব্রহ্মার একদিন সময়ের জন্য জীবিত থাকেন, ব্রহ্মণঃ—ব্রহ্মার অপি—এমন কি, ভয়ম্—ভয় আছে, মন্তো—আমার বাহ্য থেকে, দ্বিপদার্থ দুই পদার্থ, অর্থাৎ মোট ৩,১১০,৪০,০০.০০ ০০ ০০০ বছর, পরম্—পরম; আয়ুষঃ—আয়ুষ্কাল

অনুবাদ

সমস্ত গ্রহলোকে স্বর্গ থেকে নরক পর্যন্ত, এবং সমস্ত মহান দেবতাগণ যারা এক হাজার যুগকল্পকাল জীবিত থাকেন, তাঁদের মনে আমার মহাকাল সম্পর্কে বিনাক্ষর ভয়ভীতি রয়েছে। স্বয়ং ব্রহ্মাও যাঁর পরম আয়ুষ্কাল ৩,১১০.৪০ ০০,০০,০০,০০০ বছর তিনিও আমাকে ভয় করেন।

তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রের সর্বত্রই প্রামাণ্য বহু উল্লেখ আছে যে মহান দেবতারাও পরম পূর্বোক্তম ভগবানের মহাব্যবল শক্তিকে ভয় করে থাকেন। স্বর্গলোকগুলিতেও ঐতিহাসিক দুঃখকষ্টের কোনও অববাহিত নেই। কোনও বদ্ধ জীবই অনন্তকাল বেঁচে থাকতে পারে না তা সুস্পষ্টভাবেই হিরণ্যকশিপু এবং অন্যান্য অসুন্দর মৃত্যুর মাধ্যমে দেখানো হয়েছে। যেহেতু দেবতারাও পরমেশ্বর ভগবানের মহাব্যবল শক্তিকে ভয় করেন তাহলে মানুষ অনায়াসেই সিদ্ধান্ত করতে পারে যে, ত্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব এবং সকলের আর সব কিছুই পরম নিমন্তা। পরমেশ্বর ভগবান ত্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরম আশ্রয়।

শ্লোক ৩১

গুণাঃ সৃজন্তি কর্মানি গুণোহনুসৃজতে গুণান্ ।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভুঙ্ক্তে কর্মফলান্যসৌ ॥ ৩১ ॥

গুণাঃ—জড়ৈশ্বর্যগুণি, সৃজন্তি—সৃষ্টি করে, কর্মানি—পাপ ও পুণ্য কর্মাদি গুণাঃ—প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য, অনুসৃজতে—সক্রিয় হয়, গুণান্ জড়ৈশ্বর্যগুণি, জীবঃ—অনুপরিমাণ জীবসত্তা, ভু—ভবন্য গুণাঃ—জড়ৈশ্বর্য অথবা প্রকৃতির জড়গুণাবলী, সংযুক্তঃ—পূর্ণভাবে নিয়োজিত ভুঙ্ক্তে—অভিজ্ঞতা অর্জন করে কর্ম—ক্রিয়াকলাপের, ফলানি বিভিন্ন কর্মফল, অসৌ চিন্ময় আত্মা

অনুবাদ

জড়ৈশ্বর্যগুণি পাপ অথবা পুণ্যময় জড়ভাগতিক ক্রিয়াকর্মের উদ্ধব ঘটায় এবং জড়প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য ধারায় জড়ৈশ্বর্যগুণি সক্রিয় হয়ে থাকে জড়ৈশ্বর্যগুণি এবং জড়প্রকৃতির দ্বারা পরিশূর্ণভাবে নিয়োজিত হয়ে জীব সকায় ক্রিয়াকলাপের বিবিধ ফলের অভিজ্ঞতা ভোগ করতে থাকে।

ভাষণ

পূর্ববর্তী শ্লোকাবলীর মাধ্যমে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, সকায় ক্রিয়াকলাপের নিয়ন্ত্রণাধীন হয়ে জীব নারকীয় জীবনধারায় অধোগতি লাভে বাধ্য হয় এই শ্লোকটিতে সকায় কাজকর্মের উপর নির্ভরশীল জীবের প্রকৃত অবস্থা বর্ণনা করা হয়েছে যে কেউ লক্ষ্য করাত পারে যে, জড়ৈশ্বর্যগুণির মাধ্যমেই মানুষের কাজকর্ম সাধিত হয়ে থাকে, এবং জীব ঐ ধরনের কাজকর্ম সম্পর্কে শুধুমাত্রই সচেতন থাকে। কোনও মানুষ দেবতাদের পূজা আরাধনা করতে পারে, মৈথুন সুখ উপভোগ কিংবা কৃষিকর্ম অথবা বুদ্ধিবৃত্তিমূলক কাজকর্ম করতে পারে কিন্তু সকাল ক্ষেত্রেই জড়ৈশ্বর্যগুণি সেই সকল কাজ করতে থাকে

কেউ হয়তো যুক্তি প্রদর্শন করতে পারে যে চিন্ময় আত্মাই ইন্দ্রিয়াদি ক্রিয়াকর্ম উদ্দীপিত করে থাকে এবং তাই আত্মাই সকল কর্মের কর্তা কিন্তু এই ধরনের ভিত্তিহীন আত্মভরিতা এই শ্লোকটিতে নস্যৎ করে বলা হয়েছে—গুণাঃ সৃজন্তি কর্মানি গুণোহনুসৃজতে গুণান্। প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য সত্ত্ব, রজ এবং তম জড়ৈশ্বর্যগুণির ক্রিয়াকলাপকে উদ্দীপিত করে থাকে এবং বিশেষ ভাবে কোন একটি প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যাদেবে সন্নিবিষ্ট সত্ত্বা, নিরস্তিত হওয়ার ফলেই তার কাজের ভাল এবং মন্দ পরিণাম সে ভোগ করতে থাকে। এর দ্বারা মানুষের স্বাধীন স্বতন্ত্র ইচ্ছাশক্তির সম্ভাবনা নস্যৎ হয়ে যায় না, যেহেতু জীব জড়প্রকৃতির বিভিন্ন

গুণাবলীর সাথে আশ্রয় হওয়ার সিদ্ধান্ত নিজেই করে থাকে। আহাৰ, নিদ্রা, কথাবার্তা, মৈথুনাদি, ক্রিয়াকর্ম ইত্যাদি সকল কাজের মাধ্যমে মানুষ প্রকৃতির বিবিধ গুণাবলীর সাথে সম্পৃক্ত হতে থাকে, এবং তার মাধ্যমেই বিশেষ ধরনের মানসিকতা অর্জন করে। কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই প্রকৃতির গুণাবলীই সক্রিয় হয়ে থাকে, জীব সেইভাবে সক্রিয় হয় না। এই প্রকটটিতে অসৌ শব্দটি বোঝায় যে, প্রকৃতির দ্বারাই নিম্নের ক্রিয়াকলাপকে জীব নিজেই দ্বারা সম্পন্ন ক্রিয়াকর্ম বলে আত্মধারণা পোষণ করে থাকে। তাই ভগবদ্গীতায় (৩/২৭) বলা হয়েছে—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি তসৈঃ কর্মণি সর্বণি ।

অহঙ্কাৰবিমুক্তাত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥

“মেহাচ্ছর জীব প্রাকৃত অহঙ্কারবশত জ্ঞাতা প্রকৃতির ত্রৈগুণ দ্বার ক্রিয়মান সমস্ত কার্যকে স্বীয় কর্ম বলে মনে করে ‘আমি কর্ত্তা’ এই বাক্য অভিমান করে।” শাস্ত্রা নামে অভিহিত শ্রীভগবানের বহিঃস্বা শক্তির প্রভাবের বিপর্যয় থেকে অব্যাহতি লাভের জন্য পবন পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্ভা শক্তি তথা জীব ভগবতুতির আশ্রয় গ্রহণ করলে এবং মিত্যা অহমিকাপূর্ণ জীবনব্যাপী বর্জন করলে বন্ধ জীব মুক্তিলাভের সহজ পথ খুঁজে পেতে পারে। ভগবদুক্তি অনুশীলনের মাধ্যমেই জীবের মুক্ত সম্ভা। তার সক্তিমানন বধাৰ্জ কাল সম্পর্কে অবহিত হতে পারে।

সুফল প্ৰত্যাশা করেই কর্ম সম্পাদন করা স্বাভাবিক। তবে ভগবানের প্রথময় সেবকরূপে তার স্বকপ মর্বাদার পুনঃবিদ্বিত হওয়ার বাসনায় ভগবানের সক্তিমূলক সেবা সম্পাদনে যে আত্মনিয়োগ করে, তার পাকই অবশ্য সর্বোত্তম সুফল অর্জন করা যেতে পারে। এইভাবেই কোনও বিশেষ কল্যাণের জন্য মানুষের নিজস্ব কাজকর্মের উপযোগ সাধনের প্রবণতা পবিত্র করে তোলা যেতে পারে। তা হলে প্রকৃতির ত্রৈগুণ্য শেষ এবং জড়েক্রিয়গুলি আর জীবকে মোহগ্রস্ত করতে পারে না। জীবের শুদ্ধ সম্ভা সदा আনন্দময় এবং তার মায়াযোহ যখনই নিষ্ক্রিয় হয়, তখন সমস্ত দুঃখকষ্টের আশ্রয় ঘটে। মুক্ত জীব তখন ভগবানের ধাম শ্রীকৃষ্ণে আস করার যোগ্যতা অর্জন করে।

শ্লোক ৩২

যাবৎ স্যাৎ গুণবৈষম্যং তাকমানাঙ্কমাত্মনঃ ।

নানাত্মমাত্মনো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈব হি ॥ ৩২ ॥

যাবৎ—যতক্ষণ, স্যাৎ—আছে, গুণ—জড়প্রকৃতির গুণাবলী, বৈষম্যম্—ভিন্ন অস্তিত্ব, তাবৎ—তাহলে থাকবে, নানাত্মম্—বিভিন্ন ধরনের অস্তিত্ব আত্মনঃ—

আত্মা, দানবদ্বয়—বিভিন্ন ধরনের অস্তিত্ব, জাতক—জাতক, জীবৎ—যতদিন থাকে, পারতত্ত্বাৎ—নির্ভরশীলতা, তদা—তখন থাকবে, এব—অতশাই, হি—সুনির্দিষ্টভাবে

অনুবাদ

যতকাল জীব মন করে যে, জাতককৃতির গুণাবলীর প্রকৃত অস্তিত্ব রয়েছে, ততদিন তাকে বিভিন্ন রূপে জন্মগ্রহণ করতে হবে এবং বিভিন্ন জন্মজাগতিক অস্তিত্বের অভিজ্ঞতা সে অর্জন করবে। তাই প্রকৃতির গুণাবলীর অধীনস্থ হয়ে সকার ক্রিয়াকলাপের উপরেই জীবকে সম্পূর্ণ ভরসা করে চলতে হয়।

ভাষ্যপর্ব

গণবৈষম্যম্—একটি বোঝায় যে, শ্রীকৃষ্ণ বিস্মৃতিই মানুষকে জন্ম জাগতিক বৈচিত্র্যগুলিকে পৃথক সত্তারূপে উপলব্ধির প্ররোচনা দেয়। জন্মজাগতিক বৈচিত্র্যকল্পগুলিতে অকৃষ্ণ হয়ে এবং সেইগুলির প্রতি আস্থা পোষণের ফলে, জীব বিভিন্ন জন্মেহেতু মধ্যে এই সকল বিচিত্র রূপগুলির অভিজ্ঞতা উপভোগ্যে বাধ্য হয়। এই কারণেই সেকদেবী, শূর্য্যাস-কুকুর, বাঘশয়ী, লোকসাহাবু এবং এই ধরনের সব জীবসত্তাকেই সে সমান মর্যাদা দেয়। কর্মসীমাংসা ভাবধারার বার্ষনিকদের অভিমত অনুসারে, সমস্ত বিদ্যমান সৃষ্টির পেছনে দিয়া জীবসত্তা বলতে কিছুই নেই। তার জন্মজাগতিক সৈচিত্র্যকেই চরম বৈচিত্র্য বলে স্বীকার করে থাকে। অবশ্য পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর যথার্থ ভিত্তি বা উৎস। তাঁর মধ্যেই সবলিঙ্গ রয়েছে এবং তিনিও সব কিছুর মধ্যে রয়েছেন। গুহ্যজ্ঞত সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে থাকেন এবং প্রকৃতির বৈচিত্র্যপূর্ণ সমস্ত প্রকার গুণাবলীর মধ্যেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তির অভিপ্রকাশ লক্ষ্য করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যে দেখতে পায় না, সে জন্মজাগতিক বৈচিত্র্যসমূহকেই সবমুখে বন্ধ করে লক্ষ্য করতেই থাকে। সেই ধরনের দৃষ্টি অন্ধভূতিকেই বলা হয় যাহা, অর্থাৎ সম্পূর্ণ ভ্রান্ত উপলব্ধি, এবং তা যেন কোনও পশুর দৃষ্টি বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে তুলনীয়। পারতত্ত্বাৎ—একটিও অর্থ বহিরাবরণ দেখে বিবেচনামূলক দৃষ্টি বর্জন করতে না পারলে, মানুষকে সকার ক্রিয়াকলাপের মায়াজালেই আবদ্ধ হয়ে থাকতে হবে।

শ্লোক ৩৩

যাবদস্যাহতশ্চবৎ ভাবদীপ্তরতো ভয়ম্ ।

য এতৎ সনুপাসীরন্তে মুহুত্তি ওচাগিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাবৎ—যতদিন, অন্য—জীবের, অহতশ্চবৎ—জন্মপ্রকৃতির ত্রৈলোক্য উপরে নির্ভরশীলতা যোক কোনই দৃষ্টি নেই, তবৎ—তখন তা হলে ঈশ্বরতঃ—পরম

নিয়ন্ত্রণ কাছ থেকে, ভয়—ভয়, য—যাযা, এতৎ—জীবনের জড়ভাগতিক ধারণা; সমুপাসীন্ন—তাদের আত্মোৎসর্গ করে, তে—তার, যুহুস্তি—বিস্রান্ত হয়, তচা—দুঃখশোক, অর্পিতাঃ—নিত্য মগ্ন

অনুবাদ

জড়প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের অধীন সকাম কর্ম সম্পাদনে যে বদ্ধজীব নির্ভরশীল হয়ে থাকে, তার পরম পুরুষোত্তম ভগবান রূপ আমাকে সমীহ করতে থাকবেই, যেহেতু আমিই সকল জীবের সকাম ক্রিয়াকর্মের ফলাফল অর্পণ করে থাকি। যারা প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের বৈচিত্র্যময়তাকে বাস্তবরূপে জ্ঞান করে, জড়ভাগতিক জীবনধারা স্বীকার করে নেয়, তারা জড়ভাগতিক ভোগ উপভোগের মাঝে আত্মোৎসর্গ করে থাকে বলেই সবদাই দুঃখসুদর্শার মাঝে মগ্ন হতে বাধ্য হয়।

ভাষ্য

মায়ামোহজালে জীব আবদ্ধ রয়েছে, কিন্তু পবন শক্তির সে অধীনে রয়েছে তা উপলব্ধি করলেও পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে চায় না। তাই এই জীবনেরই নশ্বপ্রকার ভয় ডাবনায় তার মন পরিপূর্ণ হয়ে থাকে। ইন্দ্রিয় উপভোগের কামনা বাসনার, জীব মায়াই কংসাসুরের মতো সदा সর্বদাই তার জড়ভাগতিক সমস্ত অয়োজননেরই ধ্বংস বিনাশ নিয়ে মগ্নস্ত হয় দিনযাপন করতে থাকে। জড়া প্রকৃতির আব্বাদনে আকৃষ্ট হয়ে থাকার ফলে, মানুষ যুক্তিবিবর্জিত জীবনধারায় ক্রমশ নিমজ্জিত হয়।

মায়ার দুটি শক্তি আছে—প্রথমটি জীবকে আচ্ছন্ন করে, এবং দ্বিতীয়টি তাকে জীবনের নারকীয় পরিবেশে নিষ্ক্ষেপ করে থাকে। মায়ায় আচ্ছন্ন হলে, মানুষ বিচার বিবেচনার সামর্থ্য হারিয়ে ফেলে, এবং মায়া তখন তাকে বুদ্ধিহীন বিবেচনা করার ফলে নারকীয় জীবনধারায় নিষ্ক্ষেপ করে থাকে এবং সে তখন অজ্ঞানতার প্রকবর রাজ্যে নিমজ্জিত হয়। যখন মানুষ বিচ্যুতভাবে নিজেকে পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিয়ন্ত্রণাধীন বলে মনেতে চায় না তখন সে অনিত্য অস্থায়ী জড়ভাগতিক নান' বিষয় নিয়ে আবাধন করতে থাকে এবং আশা করতে থাকে যে জড়েন্দ্রিয়গুলির পরিভূক্তির মাধ্যমে সে বিপুল সুখাবাদন করতে পারবে, এবং মানুষ ব্যোম্বুদ্ধ হতে থাকলে, ক্রমশ ভয় এবং আতঙ্কে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে। বদ্ধ জীব মনে করে তার জীবনে সে, আত্মনিয়ন্ত্রিত অবস্থায় জীবন সংযত রাখতে পারবে কিন্তু যেহেতু তার আত্মনিয়ন্ত্রণের তেমন পছন্দই তার জ্ঞান নেই, তাই তার

জীবদশা বিপরীতধর্মী হয়ে ওঠে এবং মোটেই সুখকর হয় না। কালের প্রভাবে যখন তার সমস্ত জাগতিক সম্পদ অপহৃত হতে থাকে, তখন তার মন দুঃখবেদনায় ভরে ওঠে। সর্বদিক দিয়েই, জড়জাগতিক জীবনদ্বারা বাস্তবিকই ভয়াবহ এবং গভীর মায়ামোহজর্জরিত পরিবেশের ফলেই তাকে আমরা স্বীকার করে নিই।

শ্লোক ৩৪

কাল আত্মাগমো লোকঃ স্বভাবো ধর্ম এব চ ।

ইতি মাং বহুধা প্রাহুর্গুণব্যতিকরে সতি ॥ ৩৪ ॥

কালঃ—সময়, আত্মা—স্বাং, আগমঃ—বৈদিত্য জ্ঞান, লোকঃ—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, স্বভাবঃ—বিভিন্ন জীবের বিভিন্ন প্রকৃতি, ধর্মঃ—ধর্মনীতিসমূহ, এব—অবশ্যই, চ—ও
ইতি—এইভাবে, মাং—আমাকে, বহুধা—বহুপ্রকারে, প্রাহুঃ—তারা ডাকে, গুণ—প্রকৃতি ত্রৈগুণাবলী, ব্যতিকরে—উত্তেজনা, সতি—যেখানে আছে

অনুবাদ

প্রকৃতির জড়গুণাবলীর প্রভাবে এবং ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার ফলে জীব আমাকে নানাতাবে বর্ণনা করতে থাকে কখনও মহাকাল, আত্মা, বেদ, ব্রহ্মাণ্ড, স্বভাব ধর্মনীতি এবং আরও নানাতাবে।

ভাষ্য

বিভিন্ন প্রজাতির জীবনধারায় দেহতা, মানুষ, পশু পাখি মাছ, কীটপতঙ্গ গাছপালা ইত্যাদি কিভাবে ক্রমশ তাদের প্রকৃতি এবং ক্রিয়াবিশ্বাসের বিকাশ ঘটায়, তা লক্ষ্য করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি সম্পর্কে মানুষ অভিভূততা লাভ করে থাকে। প্রত্যেক প্রজাতির জীবনধারার মধ্যে দিয়েই এক এক ধরনের বিশেষ প্রকার ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রক্রিয়া অভিযুক্ত হয়ে থাকে এবং এই প্রক্রিয়াকেই বলা হয় সেই প্রজাতির ধর্ম। পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কে জ্ঞানের অভাবে, সাধারণ মানুষেরা উপরে বর্ণিত অভিযুক্তগুলির মাধ্যমে ভগবানের শক্তির সামান্য পরিচয় লক্ষ্য করে থাকে। শ্রীল মধ্বাচার্য নিম্নকণ তথ্যসত্ত্বে তদ্ব্যভাগ্যত থেকে উদ্ধৃত করেছেন ভগবানকে বলা হয় কাল, অর্থাৎ সময়, কারণ তিনিই সকল জড়জাগতিক গুণাবলীর সঞ্চালক এবং নিয়ামক। যেহেতু তিনি স্বয়সম্পূর্ণ এবং সার্থকসিদ্ধ সত্তা তাই তাঁকে বলা হয় আত্মা, অর্থাৎ আত্মসত্তা, এবং তিনি সকল জ্ঞানের মূর্ত প্রতীক। প্রভাব শক্তি বোঝায় যে, ভগবান তাঁর লক্ষ্য ও কর্তব্য সম্পূর্ণভাবে নিজেই নিয়ন্ত্রণ করেন, এবং প্রত্যেক জীবেরই প্রতিপালন তিনি করে থাকেন, তাই তাঁর নাম ধর্ম। মুক্ত পর্যায় সমুদ্রত মানুষেরা পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনার মাধ্যমে অনন্ত

আলৌর্বাদ ও পরম সুখশান্তি অর্জন করতে পারেন অথচ ভগবৎ মাহাত্ম্য সম্পর্কে জিজ্ঞাসনবা অন্য কোনও বিষয়াদির পূজা অর্চন বা মনগড়া কল্পনার মাধ্যমে ভগবদ্-আরাধনার অর্থ আশ্রয়ণ করতে থাকে যদি কেউ অন্ধমত অনুসারে অনুঘেব মন্তা ধারণা পোষণ করে থাকে যে, সবকিছুই শ্রীভগবানকে ছাড়াই চলছে, তার ভগবানের শক্তিবাক্তির মাধ্যমে জালচক্রেব মধ্যে আবদ্ধ হয়ে পড়বে জড়জগতিক সবকিছুই বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী লক্ষ্য করার ফলে, মানুষ নিত্য ভয়ভীত হয়ে থাকে এবং অজ্ঞানতার অন্ধকারে অধিরাম দুঃখ ভোগ করতেই থাকে সেই অন্ধকারের মধ্যে সুখের প্রত্যাশা করার প্রসঙ্গই ওঠে না। অতএব কোনও মানুষেরই চিন্তা করা অনুচিত যে, সবকিছুই পরমেশ্বর ভগবানের থেকে স্বতন্ত্র সামর্থ্যে সৃষ্টি হয়েছে। যে মুহূর্তে মানুষ মনে করে যে, সবকিছু ভগবানকে ছাড়াই হয়েছে, তখনই সে ভগবানের মাহাত্ম্য নামে উদ্ভাবিত শক্তিব্যবলিভ হয়ে যায় তাই সমাসবদা পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে বিনীত মনোভাবাপন্ন হয়ে থাকার উচিত, এমন কি যখন মুক্তি ভাবাপন্ন হওয়া যায়, তখনও ভগবানের প্রতি বিনয় প্রদর্শন করা কর্তব্য, এবং তবেই পরম চিন্ময় সুখ ভোগ করা সম্ভব হয়

শ্লোক ৩৫

শ্রীউদ্ধব উবাচ

তপেব বর্তমানোহপি দেহজেষুনপাবৃতঃ ।

ওপৈর্ন বধ্যতে দেহী বধ্যতে বা কথং বিভো ॥ ৩৫ ॥

শ্রী উদ্ধবঃ উবাচ—উদ্ধব বললেন, ওপেবু জড়া প্রকৃতির গুণাবলীর মধ্যে, বর্তমানঃ—অবস্থিতঃ, অপি—যদিও, দেহ—জড় দেহ থেকে, জেষু—জা ৩, জুনপাবৃতঃ—অনাবৃত হয়ে, ওপৈর্ন জড়া প্রকৃতির গুণাবলীর দ্বারা, ন না, বধ্যতে বাধা, দেহী—জড় দেহের মধ্যে জীব, বধ্যতে—আবদ্ধ হয় বা—কিংবা, কথম্ তা কিভাবে খটে, বিভো—হে ভগবান।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে ভগবান, জড় দেহের মধ্যে অবস্থিত জীবকে গিরে থাকে জড়াপ্রকৃতির গুণাবলী এবং এই সকল গুণাবলীর দ্বারা সৃষ্ট কর্মফলের সুখ ও দুঃখ তাহলে এই জড়জাগতিক আর্বতের মধ্যে সে আবদ্ধ থাকে না, তা কেমন করে সম্ভব হতে পারে? আরও বলা যেতে পারে যে, জীব যথার্থই দিব্য সত্তা এবং জড় জগতের মাঝে তার করণীয় কিছুই নেই। তবে কেন সে চিরকাল জড়া প্রকৃতির দ্বারা আবদ্ধ হয়ে থাকে?

ভাষ্যপৰ্ব

জড়প্রকৃতির সভাবে জড়দেহ সকাল ক্রিয়াকলাপের সৃষ্টি করতে থাকে বলেই তার পরিণামে জড়জাগতিক সুখ এবং দুঃখ জাগে। সেইজন্মে শব্দের মাধ্যমে এই জড়জাগতিক ঘটনাপ্রবাহের পরিণাম বোঝানো হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান এখন উদ্ধবকে বুঝিয়েছেন যে, ইন্দ্রিয় উপভোগ নয়, ইন্দ্রিয় উপভোগ থেকে মুক্তি লাভ করাই মানব জীবনের উদ্দেশ্য এবং লক্ষ্য। যদিও ভগবান বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, বস্তুার্থ ভবজ্ঞান ও অনাসক্তির মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অবশুর্দানের ফলে জীব মুক্তিলাভ করে থাকে, তবু উদ্ধব আপত্ত্যদৃষ্টিতে শুদ্ধ সার্থকতা অর্জনের সম্বন্ধে পছন্দ স্থাপন করতে পারেননি বলেই প্রতিভাত হয়েছে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, উদ্ধবের প্রশ্ন থেকে উপলব্ধি করা যায় যে বৃথাপন্য পুরুষবর্গের কার্যকলাপের মধ্যেও আত্মা, নিদ্রা, অমণ্ড, অকণ্ঠ, বায়ন প্রভৃতি যে সব বাহ্যিক ক্রিয়াকর্ম লক্ষ্য করে থাকি, সেগুলির মূল এবং সুস্থ দেহসজ্জাত ক্রিয়ায় অতিব্যক্তি। তাই যদি বৃথা পুরুষেরাও বৃথা সুস্থ দেহগুলির অবস্থান করতে থাকেন, তবে কেমন করে তাঁরাও জড়প্রকৃতির গুণাবলীর দ্বারা আবদ্ধ হন না? যদি যুক্তিবিচার মাধ্যমে বলা যায় যে, জীব যেন আকাশেরই মতো, যে আকাশ অন্য কোনও বস্তুকে স্পর্শে কখনই সংশ্লিষ্ট হয় না এবং সেই কারণেই আকাশ কোনও কিছুতে সাংগতি বদ্ধ অবস্থায় থাকে না, তা হলে প্রশ্ন উত্থাপিত হতে পারে যে, মুক্ত পুরুষের মতো কোনও এক দিবা জীবও জড়া প্রকৃতির দ্বারা কিভাবে আবদ্ধ হয়ে থাকতে পারে? অন্যভাবে বলা চলে যে জড়জাগতিক অস্তিত্ব কেমন করে সম্ভব? কামজবিনামৃত আনন্দনের পছন্দ পরিপূর্ণতার উপভোগনের উদ্দেশ্যেই উদ্ধব এই প্রশ্নটি পরম দিব্যজ্ঞানের অধিবাসী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমক্ষে উপস্থাপন করেছেন।

মায়ায় রাজ্যে পরমেশ্বর ভগবান সম্পর্কে অসংখ্য কল্পনা করে থাকে, যেগুলির মাধ্যমে নানাভাবে তাঁকে অস্তিত্বহীন, বিহব জড়গুণপ্রতিভ, কিংবা সম্পূর্ণ গুণবর্জিত, অথবা নপুংসকের মতো জীবসত্তা ইত্যাদি বলা হয়ে থাকে। কিন্তু তুচ্ছ কল্পনাদির মাধ্যমে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের প্রকৃতি উপলব্ধি করা সম্ভব হয় না। সুতরাং পারমার্থিক দিবা মুক্তি অর্জনের পছন্দ সুপরিচ্ছন্ন করে তোলায় বাসনার উদ্ধব ইচ্ছা করেছিলেন যে, সাধারণ মানুষ পরমেশ্বর ভগবান যে শ্রীকৃষ্ণই, তা যেন স্বাভাৱণ্যভাবে উপলব্ধি করতে পারে। যতক্ষণ মানুষ জড়প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যে প্রভাবিত হতে থাকবে, ততক্ষণ বস্তুার্থ উপলব্ধি এই বিষয়ে হস্তা সম্ভব নয়। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন উদ্ধবের কাছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার উপযোগী দিবা মুক্তি পথের আবণ্ড বিশদ নির্দেশ প্রদান করছেন।

শ্লোক ৩৬-৩৭

কথং বর্তেত বিহরেৎ কৈর্বা জ্ঞায়েত লক্ষণৈঃ ।

কিং ভুঞ্জীতোত বিসৃজেচ্ছরীতাসীত য়াতি বা ॥ ৩৬ ॥

এতদচ্যুত মে ক্রুহি প্রশ্নং প্রশ্নবিদ্যাং বর ।

নিত্যবন্ধো নিত্যমুক্ত এক এবেতি মে ব্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

কথম্ —কিভাবে, বর্তেত—অবস্থিত, বিহরেৎ—বিহার করে, কৈঃ—যার দ্বারা, বা—অথবা, জ্ঞায়েত—জান যাবে, লক্ষণৈঃ—লক্ষণাদির দ্বারা, কিম্ — কি, ভুঞ্জীতঃ — আহার করবে, উক্ত —এবং, বিসৃজেৎ—বর্জন করবে, শরীত—শয়ন করবে, অসীত —বসবে, য়াতি —যায়, বা —অথবা, এতৎ—এই, অচ্যুত —হে অচ্যুত, মে —আমাকে, ক্রুহি—ব্যাখ্যা করে, প্রশ্নম্—প্রশ্ন, প্রশ্নবিদ্যাম্—যাঁরা প্রশ্নের যথার্থ উত্তর দিতে জানেন, বর—হে শ্রেষ্ঠ, নিত্য বন্ধঃ —নিত্যকাল যাবৎ বদ্ধজীব, নিত্য মুক্তঃ —নিত্যকাল যাবৎ মুক্ত প্রাণ, একঃ—একক, এব—অবশ্য, ইতি—এইভাবে, মে —আমাকে, ব্রমঃ—জ্ঞাপ্তি ।

অনুবাদ

হে ভগবান অচ্যুত, একই জীবকে কখনও নিত্যবন্ধ এবং কখনও নিত্যমুক্ত রূপে বর্ণনা করা হয়ে থাকে। তাই, জীবের মথার্থ অবস্থা আমি উপলব্ধি করতে পারি না । হে ভগবান, দার্শনিক প্রশ্নাদির উত্তর প্রদানে আপনিই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ নিত্যমুক্ত জীব এবং নিত্যবন্ধ জীবের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধির লক্ষণগুলি কৃপা করে আমাকে বুঝিয়ে দিন। তারা কি কি বিভিন্ন উপায়ে জীবন উপভোগ করে, আহার গ্রহণ করে, মল বর্জন করে, শয়ন করে, উপবেশন করে কিংবা বিচরণ করে, তা সবই বর্ণনা করবেন কি?

ভাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকগুলির মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা সহকারে উদ্ধবকে বুঝিয়েছেন যে নিত্যমুক্ত পুরুষ জড়াপ্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের অতীত বিরাজ করেন। যেহেতু নিত্যমুক্ত পুরুষকে সত্ত্বগুণেরও অতীত বিরাজমান বলে মনে হয়, তা হলে কিভাবে তাঁকে উপলব্ধি করা সম্ভব হবে? জড়া প্রকৃতির সাথে বৃথা স্বরূপ চিন্তার ফলে মানুষের জড় শরীরের সৃষ্টি হয় বলে, মানুষকে মায়ামোহগ্রস্ত হতেই হয় । অন্য দিকে, জড়াপ্রকৃতির গুণাভীত হতে পারলে, মানুষ মুক্ত সত্তা অর্জন করে । অবশ্য, আহার, নিদ্রা, কর্জ্যত্যাগ, বিদ্রোম বিহার, উপবেশন ও শয়নে মুক্তাত্মা পুরুষ এবং বদ্ধ জীব একই প্রকার মনে হয়। তাই, উদ্ধব প্রশ্ন করেছেন “কোন কোন

লক্ষণাদির মাধ্যমে আমি বুঝতে পারব যে, কোনও জীব অহমিকাবর্জিত হয়ে ঐ সকল কাজ করছে, আর কোন কোন লক্ষণাদির মাধ্যমে আমি বুঝতে পারব যে, জড়জাগতিক দেহাব্যবস্থার মায়াবন্ধনের অধীনস্থ হয়ে মানুষ ঐসব ক্রিয়াকর্ম সম্পন্ন করেছে? এই কাজ কঠিন, যেহেতু মুক্ত পুরুষ ও বদ্ধ জীবের সাধারণ দৈহিক কার্যকলাপ সবই এক ধরনের মনে হয়।” পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে স্থাপন পারমার্থিক গুরুদেব রূপে স্বীকার করার মাধ্যমে উচ্চর তাঁর কাছে এই প্রশ্নগুলি উপস্থাপন করেছেন এবং জড়জাগতিক ও পারমার্থিক জীবনধারণ মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধির উপায়গুলি সম্পর্কে উপদেশ লাভ করতে চেয়েছেন।

যেহেতু অনেক সময়ে জীবকে নিতাবদ্ধ রূপে অভিহিত করা হয়ে থাকে, তা হলে কেমন করে তাকে কোনও কোনও সময়ে নিজা মুক্ত ক্রিয়া তার হিপবীণ সংজ্ঞায় ভূষিত করা যেতে পারে? এই আপাতবিবোধী বৈষম্য সম্পর্কে পরম পুরুষোত্তম ভগবান ব্যাখ্যা প্রদান করবেন।

ইতি শ্রীমত্তাগবতের একাদশ স্কন্ধক ‘সকাম কর্মের প্রকৃতি’ নামক দশম অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিনন্দ ভক্তিবৈদ্যপুত্রে স্বামী প্রভুপাদের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত

একাদশ অধ্যায়

বন্ধ ও মুক্ত জীবের লক্ষণাদি

এই অধ্যায়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মুক্ত ও বন্ধ জীবের মধ্যে পার্থক্য, সাধু পুরুষের লক্ষণাদি এবং ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের বিভিন্ন বিধের উদ্ভবের কাছে বর্ণনা করেছেন।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে উদ্ভব বন্ধ এবং মুক্ত জীবের সম্পর্কে প্রায়শি উল্লেখ করা হয়েছিল। পরম শক্তিমান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে বলেছিলেন যে, চিরম আত্মা যদিও নরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নরূপ, তবে আত্মার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অণুপরিমাণ প্রকৃতির কারণে, তাকে জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে পতিত হতে হয়, যে জড় প্রকৃতির প্রভাবে চিরম আত্মাকে সহগুণ, বজোগুণ ও ভ্রমোগুণের আবরণায়িত উপাধি স্বীকার করে নিতে হয়। এইভাবে অবিশ্ববর্ণীয় কাল থেকেই আত্মাকে বন্ধনদশা ভোগ করতে হচ্ছে। কিন্তু যখন সে গুরু ভগবদ্ভক্তি মূলক সেবা অনুশীলনের আশ্রয় লাভ করে, তখন সে নিজামুক্ত মর্যাদা অর্জন করে। সুতরাং পারমার্থিক দিব্যজ্ঞান অর্জন করার ফলেই জীবের মুক্তিস্থান সম্ভব হয়। এবং অজ্ঞানতাই তার বন্ধনদশার কারণ হয়ে ওঠে। জ্ঞান এবং অজ্ঞানপ্রায় উভয় প্রকার বৈশিষ্ট্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মায়াবলে উৎপন্ন হয় এবং সেই সবই তাঁর নিজা শক্তি-ব্রজি। জীবগণ প্রকৃতির গুণাবলীতে আকৃষ্ট হলে মিথ্যা অহংমিকায় ভিন্ন হন, যার পরিণামে তারা দুঃখদুর্দশা, বিষমি, সুখ, হতাশা, বিপদ আপদ এবং আরও নানা প্রকার অসুখের মাধ্যমে নিজেকে বিভাজিত হয়ে থাকতে দেখে। এইভাবে, তারা ঐ সকল অবস্থার মাঝেই চিন্তামগ্ন হয়ে থাকে, যদিও বস্তুর অর্থাৎ চিরম তথা পারমার্থিক অংগে এই সব কিছুই অস্তিত্ব নেই। জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়েই অবস্থান একই রেহের মধ্যে থাকে। তাদের মধ্যে পার্থক্য এই যে, পরম শক্তিমান পরমাত্মা যেহেতু সম্পূর্ণভাবেই সর্বত্র, তাই জড়জাগতিক ক্রিয়াকর্মের উপভোগে তিনি প্রবৃত্ত হন না, তবে নিজস্ব বর্ণকরূপে সাক্ষী হয়ে থাকেন, সেক্ষেত্রে অণুপরিমাণ বন্ধজীবের অজ্ঞতার ফলে তার নিজের কাজের নবিন্যাসে কষ্টভোগ করতে থাকে। মুক্তজীব, তাঁর পূর্বকর্মের প্রারম্ভ ফলস্বরূপ একটি জড় দেহের মধ্যে অবস্থান করে থাকলেও, সেই দেহের সুখ-দুঃখের দ্বারা বিভাজিত হন না। বরং যেকোনো উদ্ভিত কোনও মনুষ্য যেভাবে তাঁর বস্তু-অভিজ্ঞতা-গুলিকে বিচার করে, সেইভাবেই মুক্তজীব জড়দেহের অভিজ্ঞতা-অসুখগুলিকেও দেখতে থাকেন। অত্যাধিক, বন্ধ জীব যদিও প্রকৃতই তার

শরীরের সুখ এবং দুঃখের ভোক্তা নয় তবুও অপ্রার্থিত মানুষের মতো সে কখনো কখনো থাকে কেন তার স্বপ্নের মতো জীবনের অভিজ্ঞতাও জিও সত্য ঠিক যেমন জ্ঞানে প্রতিফলিত সূর্য রাস্তাবিকই জলেশ্বর মধ্যে আবদ্ধ হয়ে যায় না, এবং রাস্তাও যেমন আকাশের কোনও বিশেষ অংশে আবদ্ধ হতে পারে না, তেমনই কোনও অসাম্প্রদায়িক মানুষও জগৎ সম্পর্কে তার উদার দৃষ্টিভঙ্গীর কল্যাণে যুক্ত বৈরাগ্য তথা অজ্ঞানমুক্তির যথার্থ কুঠার দিয়ে তার সমস্ত সন্দেহ বিচ্ছিন্ন করবার সুযোগ কাজে লাগায়। যেহেতু তার জীবনশক্তি, ইন্দ্রিয়াদি, মন এবং বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়াদির প্রতি নির্বিশেষ হওয়ার কোনও প্রবণতা লাভ করেনি, তাই সে জড়দেহের মধ্যে অবস্থান করতে থাকলেও, মুক্ত সত্তা উপভোগ করতেই থাকে। সে বিপর্যস্ত হোক কিংবা আরাধিত হোক, ধীরস্থির হয়েই থাকে। এই জীবৎকালেই তাই তাকে মুক্ত পুরুষরূপে বিবেচনা করা হয়। এই জগতের পাপ এবং পুণ্য বিষয়ে কোনও কিছুই মুক্ত পুরুষের কবলীয় থাকে না, তবে সমদৃষ্টিতেই সব কিছু চলছে বলে থাকে। আত্মতত্ত্ব ঋষিতুল্য মানুষ কারও প্রশংসা কিংবা নিন্দা করে না। কারও সাথে সে অপ্রয়োজনীয় ব্যক্তিলাপ করে না এবং স্বাভাবিক বিহীনতার প্রতি সে তার মনোনিবেশও করে না। বরং পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের চিন্তাতেই সে সর্বদা মগ্ন হয়ে থাকে। তাই বুদ্ধিহীন মানুষের চোখে তাকে যেন নির্বাক উন্মাদগ্রস্ত মানুষ বলেই মনে হতে থাকে।

যদি কেউ বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রসত্তার শিক্ষালাভ অথবা শিক্ষাপ্রদান করেও থাকেন, অথচ পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি সেবা মিবদানের শুদ্ধ আকর্ষণ আয়ত্ত করতে পারেননি, তাহলে তিনি কেবল পশুভ্রমই করেছেন। এমন শাস্ত্রাদি চর্চা কবাই মানুষের উচিত, যাতে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের গুণশুকতি তাঁর জ্ঞানচর্য লীলাবিলাস এবং তাঁর বিবিধ অবতারদেব সুখময় বিবরণী বিজ্ঞানসম্মত ভাবে আলোচিত হয়েছে, তার ফলেই মানুষ সর্বোচ্চ সৌভাগ্য অর্জন করে থাকে। তাই, এইগুলি ছাড়া অন্য কোনও শাস্ত্র অধ্যয়ন করার ফলে মানুষ নিজস্বই দুভাগা আহরণ করে থাকে।

সম্পূর্ণ দৃঢ়মনস্ক হয়ে আত্মার পরিচয় যথাযথভাবে উপলব্ধি করা উচিত এবং এই জড় দেহটির সাথে মিথ্যা মেহাশবুদ্ধি বর্জন করা প্রয়োজন। তারপরে সকল প্রেম ভক্তবাসীর উৎস পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলে আপন হৃদয় সমর্পণ করা উচিত এবং তার ফলেই যথার্থ লাভ লাভ হয়। যখন মন জড় প্রকৃতির বৈচিত্র্যের দ্বারা জড়িত হতে থাকে, তখন অপ্রাকৃত চিন্তা পরম ভক্ত যথাযথভাবে মনোনিবেশ করা সম্ভব হয় না। এই জন্মের মাঝে ধর্ম, অর্ধ ও কাম

অনুশীলনের পর বৈদিক যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে অবশেষে প্রহর, কীর্তন ও নিত্য পবনেশ্বর ভগবানের পূণ্যপবিত্র লীলাবিলাস চিত্রনের অভ্যাস ছাড়া সমস্ত বিশ্বকোণ পরিত্যক্ত করে ভগবদ্ বিদ্যারী ঐকান্তিক ভক্তগণ ভগবতের অশেষ কলাপ সাধন করে থাকেন। অবশেষে ঐ ধরনের সাধুগণ পাবমার্থিক সদগুরু এবং সাধুভ্রমোচিত ভগবত্তত্ত্বমণ্ডলীর সাক্ষাৎ করেন। তার পরে পারমার্থিক শ্রীশুরুদেবের বক্ষণায়, তাঁরা পাবমার্থিক জীবনের প্রাণাণ পুরুষ তথা মহাজনদের প্রদর্শিত পন্থা অনুসারে অগ্রসর হতে থাকেন এবং তাঁদের জ্ঞানন বৎসর্ষ পরিচয় উপলব্ধির মাধ্যমে সার্থক জীবনে উন্নীত হন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কহু থেকে এই সকল উপদেশাবলী প্রবণ করায় পরে, উক্তস্ব অরও অভিলষ্য করিলেন যাতে যথার্থ সাধুপুরুষের বৈশিষ্ট্যাদি উপলব্ধি করতে পারেন এবং ভগবত্তত্ত্বি অনুশীলনের বিবিধ প্রক্রিয়া হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিয়েছিলেন যে, যথার্থ সাধু অথবা বৈষ্ণবকোণ নিম্নরূপ গুণাবলীর বৈশিষ্ট্যে ভূষিত হয়ে থাকেন। তিনি দয়ালু, দেহহীন, সমা সত্যবাক, আত্মনিরাক্রান্ত, নির্মূল, উদয়মান নহে, পরিচ্ছন্ন, অকুপন, সহৃদয়, শাস্ত্র, কুসংস্কারহীন, কামবর্জিত, জড়জাগতিক আচরণবিমূখ, সুস্থিতি, মনের বড়বিধ শত্রুর দমনে সক্ষম, মিডাহারী, অবিচল, লজ্জাকান, আত্মসম্মানে বিদূষ মিষ্টভাবী, বক্ষণায়, মিত্রভাবাপন্ন, কাব্যরসিক, সুদক্ষ এবং মৌন হয়ে থাকেন। কোনও সাধুব মূল বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে ভরসা রাখেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবার একান্তভাবে নিয়োজিত থাকেন এবং তাঁকে অনন্তশান্তি সম্পন্ন হৃদয়ে বিরাজিত অন্তর্ভাবী রূপে স্বীকার করেন, ভগবানকে যিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহরূপে আবাধনা করেন, তিনিই সর্বোত্তম ভগবত্তত্ত্ব হতে পাবেন। ভগবত্তত্ত্বি সেবা অনুশীলনের পদ্ধতির মধ্যে ঠেইটি প্রকার কার্যকলাপ থাকে। সেইগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য—(১-৬) ভগবানের শ্রীবিগ্রহ ও তাঁর পদ্ধ ভক্তবৃন্দের দর্শন, স্পর্শ, কন্দনা, সেবানিবেদন, গুণকীর্তন এবং দণ্ডবৎ প্রণাম নিবেদন; (৭) ভগবানের রূপ, গুণ, লীলা এবং পরিকরাদি বিষয়ে প্রহর ও কীর্তন, (৮) নিত্য ভগবৎ চিত্রন; (৯) স্বেপার্জিত সকল বস্ত্র ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদন; (১০) আপনাকে ভগবানের দাস রূপে স্বীকার; (১১) ভগবানের আপন হৃদয় মন সমর্পণ, (১২) ভগবানের জন্ম ও লীলার গুণকীর্তন (১৩) ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত পবিত্র ত্রিখণ্ডালি উদ্‌যাপন, (১৪) ভগবানের মন্দিরে ভক্ত সংসর্গে উৎসবের মাধ্যমে নৃত্য, গীত, বাদ্য সহকারে উৎসব উদ্‌যাপন, (১৫) সকল প্রকার বার্ষিক অনুষ্ঠানাদি উদ্‌যাপন, (১৬) ভগবানের উদ্দেশ্যে ভোগ নিবেদন, (১৭) বেদ ও তত্ত্বাদি অনুসারে দীক্ষা গ্রহণ, (১৮) ভগবানের উদ্দেশ্যে

প্রতিজ্ঞা পালন, (১৯), ভগবানের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় আগ্রহ, (২০) এককভাবে কিংবা অন্যদের সঙ্গে একত্রেভাবে শ্রীভগবানের সেবা অতিক্রম, সবজি ও ফুলের বাগান, মন্দির, নগর স্থাপন ইত্যাদি, (২১) বিনীতভাবে ভগবানের মন্দির মার্জন, এক ২২, ভগবানের বাসভবন অলঙ্কৃত করে মার্জন করে এবং শুভ মঙ্গলিক চিহ্নে শোভিত করা।

তার পরে, পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীবিগ্রহ আবাহনাব পদ্ধতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ ।

গুণস্য মায়ামূলত্বান্ মে মোক্ষো ন বন্ধনম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, বন্ধঃ—বন্ধনের মধ্যে। মুক্তঃ—মুক্তি প্রাপ্ত, ইতি—এইভাবে, ব্যাখ্যা—জীব সম্ভার ব্যাখ্যা, গুণতঃ—জড়প্রকৃতির গুণাবলীর ফলে, মে—যা আমার শক্তি, ন—না, বস্তুতঃ—বাস্তবে; গুণস্য—জড় প্রকৃতির গুণাবলীর মায়া। আমার মায়াবল, মূলত্বাৎ—কারণ স্বরূপ হওয়ার ফলে, ন—না, মে—আমার, মোক্ষঃ—মুক্তি, ন—না বন্ধনম্—বন্ধনদশা।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে প্রিয় উদ্ধব, আমার নিম্নরূপাধীন জড়প্রকৃতির গুণাবলীর প্রভাবে জীব কখনও বদ্ধ এবং কখনও মুক্ত আখ্যা পায়। বস্তুত, আখ্যা কখনই বদ্ধ কিংবা মুক্ত হয় না এবং জড়প্রকৃতির গুণাবলীর মূল কারণস্বরূপ মায়াশক্তির আমিই যেহেতু পরমেশ্বর, তাই আমাকেও কখনই মুক্ত কিংবা বদ্ধ বলে মনে করা চলে না।

তাৎপর্য

এই অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বদ্ধ ও মুক্ত জীবনের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি, সাধুপুরুষ নির্ণায়ক লক্ষণাদি, এবং ভগবত্তত্ত্বমূলক সেবা নিবেদনের বিবিধ প্রক্রিয়াদি বর্ণনা করেছেন। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে ভগবানের কাছে উদ্ধব জানতে চেয়েছিলেন বদ্ধজীব ও মুক্ত পুরুষ হওয়া কিভাবে সম্ভব? ভগবান এখন উদ্ধব দিচ্ছেন যে, উদ্ধবের প্রশ্নটি কিছু পরিমাণে লঘু প্রকৃতির ভাবধারা থেকে উদ্ভূত যেহেতু শুদ্ধ চিন্তায় আখ্যা কখনই ভগবানের জড়া শক্তির সাথে সংলগ্ন হয় না। জড়া প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যের সাথে জীব অলীক সংযোগ কল্পনা করার ফলে জড় দেহটিকেই আত্মসত্তা

রূপে জ্ঞান স্বীকার করে থাকে। এইভাবে জীব তার নিজের কল্পনায় তার পরিণামস্বরূপ কষ্টভোগ করে, ঠিক যেভাবে মানুষ স্বপ্নের মাঝে মায়াময় ত্রিমালাপের ফলে কষ্টভোগ করতে থাকে। এর অর্থ এই নয় যে, কড় জগৎ মায়াময় যেম তাব কোনই অস্তিত্ব নেই। জড়জগৎ অবশ্যই বাস্তব সত্য এবং পবনেশ্বর ভগবানের শক্তি প্রকাশ বলেই তা অবশ্যই প্রকৃত সত্য এবং বাস্তব অস্তিত্বসম্পন্ন। কিন্তু জীব যে নিজেকে জড় জগতের অনিচ্ছদা ভ্রম বলা মনে করে, খার ফলে জড়জগৎভিত্তিক বন্ধ জীবনধারণ তাকে বিপরীতভাৱে পরিবেশে আকৃষ্ট হাতে দেয়, তা মায়াময় ধারণা মাত্র। জীব কখনই বাস্তবিকই বন্ধজীব নয়, যেহেতু জড়জগতের সঙ্গে শুধুমাত্র অলীক সংসর্গ করনা করে তাই সে ভ্রান্ত ধারণায় আবদ্ধ থাকে।

যেহেতু জীব এবং জড় বস্তুর মধ্যে বাস্তবিকই কোনও প্রকার সংসর্গ নেই, তাই প্রকৃতপক্ষে মুক্তি বলাতে কিছুই নেই। ভগবানের নিকৃষ্ট জ্ঞানশক্তিই চেয়ে জীবসত্তার নিজ অপ্রাকৃত সত্তার মর্যাদা অনেক বেশি এবং সেই উন্নত জীবসত্তা বাস্তবিকই অমলমুক্ত সত্তা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্টভাবে উদ্ঘাটিত করে বলেছেন যে, একভাবে বিবেচনা করলে জীব বাস্তবিকই আবদ্ধ নয় এবং মুক্ত হতেও পারে না। কিন্তু অন্যভাবে বিচার করা হলে, ভগবানেরই তটস্থ শক্তিস্বরূপ একক বাস্তবসত্তার আশ্রয় বিশেষ মর্যাদা বন্ধন এবং মুক্তি সংজ্ঞাগুলি দিয়ে বোঝানো পারা সহজসাধ্য হয়সে হতে পারে না। যদিও জীবাত্মা কখনই জড়বস্তুর সঙ্গে কষ্টভোগই বদ্ধ হয়ে থাকতে পারে না, তা হলেও নিছক ভ্রান্ত দেহাঙ্কুরের পরিণামে সে জড় প্রকৃতির প্রতিক্রিয়ায় কষ্টভোগ করতে থাকে। আর এই কারণেই বন্ধ অর্থৎ ‘বন্ধনদশা প্রাপ্ত’ এই সংজ্ঞাটি প্রয়োগের মাধ্যমে ভগবানের নিকৃষ্ট শক্তির মাঝে জীবের অভিজ্ঞতার প্রকৃতি বোঝানো যেতে পারে। যেহেতু বন্ধ বলতে একটি অনর্থক পরিস্থিতি বোঝায়, তাই সেই একম পরিস্থিতি থেকে মুক্তির পথকেও মোক্ষ অর্থাৎ অব্যাহতির উদ্যোগ বলা যেতে পারে। সুতরাং বন্ধ এবং মুক্তি সংজ্ঞাগুলিকে গ্রহণযোগ্য বলা যেতে পারে, যদি মানুষ বুঝতে পারে যে এই বন্ধনের সংজ্ঞাগুলি শুধুমাত্র মায়াময় ছায়া উদ্ভূত অস্থায়ী সাময়িক পরিস্থিতিকেই বোঝায় এবং জীবসত্তার যথার্থ প্রকৃতিক নির্দেশ করে না। এই শ্লোকটিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, *জ্ঞানস্য মায়ামুগ্ধস্য মে মোক্ষো ন বন্ধনম্—মোক্ষ এবং বন্ধন সংজ্ঞাগুলি কখনই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হতে পারে না, যেহেতু তিনি পবনেশ্বর এবং সর্বকিছুর পরম নিষ্পত্তা।* ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজা বিবাক্যমান পবনেশ্বর সত্তা এবং তাঁকে মায়াবদ্ধ করা কখনই সম্ভব নয়। পরামেশ্বর ভগবানের

মায়ামুক্তির কর্তব্য এই যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের থেকে ভিন্ন আনন্দময় পবিত্রত্বের মিথ্যা ধারণা সৃষ্টির মাধ্যমে অজ্ঞানতার অভিযুগে জীবগণকে প্রলুব্ধ করে রাখা, পরমেশ্বর ভগবানের দিব্য মর্যাদা থেকে ভিন্ন সন্মাতক অস্তিত্বের ধারণাকে বলা হয় *মায়্যা* অর্থাৎ জাগতিক বিদম। যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মায়ার পরম অবিসংবাদিত নিয়ন্তা, তাই মায়্যা পরমেশ্বর ভগবানের উপরে কোনও প্রভাব বিস্তার করতে পারবে, তার কোনই সম্ভাবনা নেই। সুতরাং বন্ধনম অর্থাৎ 'বন্ধতা' সংজ্ঞাটী সচ্চিদানন্দময় পরমেশ্বর ভগবানের ক্ষেত্রে কখনই প্রযোজ্য হতে পারে না। মোক্ষ অর্থাৎ 'মুক্তি' সংজ্ঞাটির মাধ্যমে বন্ধন থেকে অব্যাহতি লাভের যে তাৎপর্য অভিযুক্ত হয় সেটিও একইভাবে ভগবানের ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই স্নেহটি সম্পর্কে নিম্নরূপ মন্তব্য অভিযুক্ত করেছেন। পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবান বিপুল দিব্য শক্তি সম্পন্ন। তুচ্ছ কাল্পনিক ধারণার বশে, বদ্ধ জীব মনে করে যে, দিব্য আনন্দময় জীবনের উপভোগ করার জন্য যে নৈচিধ্যময় দিব্য ক্ষমতারূপি থাকা প্রয়োজন তা পরম তথ্যে অভাব আছে যদিও জীব ভগবানের চিন্ময় শক্তির প্রকাশ, আপাততঃ তাকে হীনতর মায়ামুক্তির দ্বারা আচ্ছন্ন হয়ে থাকতে হবে, এবং মানসিক কষ্টনার মধ্যে চিন্তাশক্তির অপপ্রয়োগের ফলে তাকে বদ্ধজীবনধারার শৃঙ্খলিত হয়ে থাকতে হয়েছে। মুক্তি বা মোক্ষ লাভের অর্থ এই যে, জীবকে ভগবানের দিব্য শক্তির অধীনে আত্মস্থ হতে হবে, যে দিব্যশক্তিকে তিনভাবে বিভক্ত করা চলে। *হুদিনী* অর্থাৎ আনন্দময় শক্তি, *সঙ্কিনী* অর্থাৎ নিত্য। সত্যের শক্তি, এবং *সঙ্ঘিৎ* অর্থাৎ সর্বব্যাপকতার শক্তি। যেহেতু পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান নিত্যস্থিত সচ্চিদানন্দময় শক্তি, তাই তিনি কখনও বন্ধন কিংবা মুক্ত হওয়ার প্রয়োজন বোধ করেন না। জীব অবশ্য ভগবানের জড়জাগতিক শক্তির মধ্যে শৃঙ্খলিত হয়ে আছে বলে, কখনও বদ্ধ অবস্থায়, কখনও মুক্ত অবস্থায় বিরাজ করতে পারে।

জড়। প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যবিশিষ্ট নির্বিকার আদি সত্তাকে বলা হয় *মায়্যা*। যখন প্রকৃতির তিনটি গুণাবলী পবনস্বরূপ সম্পৃক্ত হতে থাকে, তখন সেইগুলির মধ্যে একটি গুণবৈশিষ্ট্য অন্যান্য দুটি গুণাবলীকে অধীনস্থ করে রাখতে সক্ষম হয়ে থাকে, যখন একটি গুণবৈশিষ্ট্যই প্রাধান্য লাভ করতে পারে। এই প্রক্রিয়ার মাধ্যমেই, ত্রিগুণবিশিষ্ট সেইগুলির নিজ নিজ ভিন্ন রূপে অভিব্যক্তির মাধ্যমে তিনটি গুণাবলীই স্বপ্রকাশিত করতে পারে। যদিও জড়প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যসমন্বিত শক্তি পরমেশ্বর ভগবানেরই কাছ থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে, তা হলেও ভগবান স্বয়ং তাঁর স্বরূপে অভিব্যক্তির মাধ্যমেই সচ্চিদানন্দ নামে তিনটি চিন্ময় দিব্য শক্তিরও পরম আধার

রূপে নিত্য বিরাজমান থাকেন। ২মি কেউ আড়ালনে হাবর রাজ্যে বন্ধ জীবনের বন্ধনদশা থেকে মুক্ত হতে অভিলাষী হয়, তবে চিন্তাকালে যেখানে জীব সক্রিয়মানসে নবিশূর জীবন উপভোগ করে থাকে এবং প্রেমায়ী ভগবৎ ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে আত্মনিয়োজিত হয়ে থাকতে পারে সেই চিন্তাশক্তি অবশ্যই তাকে জগতে হবে ভগবৎ প্রেমের ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের উপদেশী মিত্র। দিবাকল লাভ করার মাধ্যমে, মানুষ ভাটিলে বন্ধজীবন ও নির্বিশেষ মুক্তিলাভের নবিশূর থেকে মুক্ত হয়ে উন্নতি লাভ করে এবং শুধু ভগবানের চিন্তায় নতীর নবিশূর লাভের সম্ভাব্য ভক্তিমূলক জর্জর করতে সমর্থ হয়, শুধু ভক্তিমূলক জর্জর হওয়া মিত্রা দেহাশুদ্ধির কোনই সম্ভাবনা আব থাকে না।

মিত্রাক মিত্র চিন্তা আত্মায় জগলে উপলব্ধি করার ফলে, জীব জগৎকায় জগতে লাগে যে, কখনই সে জড় সত্তার সঙ্গে বাস্তবিকই সম্পৃক্ত নয়, কারণ ভগবানেরই উৎকৃষ্ট নতীর অঙ্গকালে তার সত্তা বিরাজমান রয়েছে। সুতরাং চিন্তাকালে বাস্তবতার মাঝে জড়জাগতিক বন্ধন এবং মুক্তি প্রকৃতপক্ষে উভয় বিষয়ই সম্পূর্ণ অবিহীন বিষয়। জীবমতই ভগবানের সত্তা নতীর নতীর এবং সেই কারণেই শুধু ভগবৎভক্তি সেবা অনুশীলনে তার পূর্ণ অভিলাষ অনুসারে আত্মনিয়োগ কবাই উচিত। মিত্র লাভের চিন্তায় নতীর পুনরুদ্ধার হলে, জীব শুধু নতীর ভগবানের দিবাকল নতীর একটি কৃত্তিমূলক কণাফল আত্মনিয়োগ করতে পারবে। অন্যভাবে বলা চলে যে, জীব সক্রিয়মানসে বিজ্ঞান অনুশীলন এবং তাই পূর্ণ কৃত্তিমূলক আত্মনিয়োগের পরিবেশে অবস্থানের ফলে, তার নতীর জড়প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যে মায়াক্রোতে ভেঙে হওয়ায় কোনই সম্ভাবনা থাকে না। সিদ্ধান্ত বলা যায় যে, জীবসত্তা কখনই জড়সত্তার মাঝে বাস্তবিকই বিভাজিত হয় না এবং তাই মুক্ত হওয়ার প্রায় হঠাৎ যদিও তার মায়াক্রো অবস্থাটির বৈশিষ্ট্যের উপস্থাপন করতে গেলে বলতে হয় যে সে মায়াক্রো আবদ্ধ এবং মুক্ত। অপরদিকে, নতীর পুনরুদ্ধার দীর্ঘকালীন জীব আত্মা দিবাকল নতীর মাঝে মিত্র বিরাজ করে জগৎ এবং তাঁকে কখনই বন্ধনদশা প্রাপ্ত বলা চলে না, এবং তাই সেই ধরনের অতীত পরিবর্তিত থেকে ভগবান নতীর মুক্ত কবলেন, এমন কোনও ভাবেই অর্থ হয় না।

শ্লোক ২

শোকমোহৌ সুখং দুঃখং মেহাপস্তিষ্ঠ মায়া ।

বন্দো বধাস্তনঃ শ্যতিঃ সংসত্তিন তু বাস্তবী ॥ ২ ॥

শোক—শোক দুঃখ; মোহৌ—এবং মায়ামোহ, সুখং—সুখ; দুঃখং—দুঃখমূলক, বন্দো—বন্দো, বধাস্তনঃ—জড় দেহ ধারণ, শ্যতিঃ—ও; সংসত্তিন—সংসত্তি, বাস্তবী—বাস্তব;

যথা—যেমন আত্মনঃ—বুদ্ধির, শ্রুতিঃ—নিত্যস্ত এক ধাবণাহার, সংসৃতিঃ—জড় অস্তিত্ব, ন—না, কু—অবশ্য, বাস্তবী—বাস্তব সত্য।

অনুবাদ

যথ্য যেমন মানুষের নিত্যস্ত বুদ্ধি প্রসূত সৃষ্টি, কিন্তু বাস্তবে তব্ব কোনই সত্যতা নেই, তেমনই, জড়জাগতিক শোকদুঃখ, মায়ামোহ, সুখ, বিবাহ এবং মায়ার অধীনে জড়দেহ ধাবণও সবই আমার মায়াক্রিয়েরই সৃষ্টি। অন্যভাবে বলা চলে, মায়াক্রিয় অস্তিত্বের কোনই বাস্তব উপযোগিতা নেই।

ভাষ্য

দেহ আপত্তিঃ শব্দটি বোঝায় যে, জীবনভেদে মিথ্যা ভাবনার নিজেকে তার বহিঃসঙ্গ জড় দেহটির দ্বারা প্রত্যক্ষরূপে কার এবং সেই ভাবেই একটি দেহ থেকে অন্যত্র দেহান্তরিত হতেই থাকে। আপত্তি শব্দটি আরও বোঝায় যে, বিধর্ম বিপত্তি অর্থাৎ দুর্ভাগ্য এই দেহ সম্পৃক্ত হয়ে থাকে। মায়ার প্রভাবনে এই ধরনের মিথ্যা ভ্রান্ত দেহাত্মবুদ্ধির ফলে, এখানে বর্ণিত ভাবাবহ লক্ষণাদি জীবন্যেই ভোগ কবতে থাকে। মায়ার বশবশ্তে বোঝায় একটি মিথ্যা ভাবধারা যার দ্বারা বোঝানো হয় যে, পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিসাধন ব্যতীবেকেই অন্য যে কোনও উদ্দেশ্যে অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধান ছাড়াই কোনও কিছুই অস্তিত্ব থাকা সম্ভব। যদিও বদ্ধজীবণ জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের চেয়ে কারেই চলেছে, তবে তার পরিণামও সর্বদা বেদনান্বিত হয়, এবং সেই ধরনের কষ্টকর অভিজ্ঞতাবির ফলেই জীবন্যে পঞ্চম পরমেশ্বর শ্রীভগবানের অভিমুখে প্রত্যাবর্তনের প্রয়াসী হয়ে থাকে। অন্যভাবে বলা যায়, জড়জাগতিক সৃষ্টি রহস্যের পরম উদ্দেশ্যই হল ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবা নিবন্ধনের উদ্দেশ্যে জীবন্যে তিরিয়ে নিয়ে যাওয়া। সুতরাং, জড়জগতের সকল দুঃখকষ্টগুলিকেও পরমেশ্বর ভগবানেরই দ্বারা কৃপাশ্রয় গণ্য করা যেতে পারে। বদ্ধ জীবন্যে যেহেতু মনে করে যে, জড়জাগতিক সবকিছুই তারই নিজেকে ভোগ উপভোগের উদ্দেশ্যে বচিও হয়েছে, তাই সে এই সকল কষ্টে হারিয়ে ফেলার সব ঘটনাজটাই তাঁর দুঃখ প্রকাশ করতে থাকে। এই প্রেক্ষিতে একটি স্বপ্নের দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে, যার মধ্যে জড়জাগতিক বুদ্ধির ফলে বহু মায়াময় বিষয়াদির সৃষ্টি হতে থাকে, তেমনই, আমাদের কলুষময় জড়জাগতিক চেতনায় মাধ্যমে জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের ভিত্তিহীন ধাবণা সৃষ্টি হয়, কিন্তু এই কল্পনাটাক্ষর যেহেতু কল্পভাবনামৃতশূন্য বিষয়াদি নিয়ে বচিও হয়, তাই বাস্তবিকই তার কোনই অস্তিত্ব থাকে না। কলুষময় জড়জাগতিক অনুভূতি চেতনায় মাঝে মাঝে সংযোজনের ফলে জীব-নানাপ্রকার বিড় ধারা আক্রান্ত হয়। এই পরিস্থিতির

একমাত্র সমাধান স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব সব কিছুই মনে উপস্থিত আছে, এবং সব কিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই মনে বিবাজিত হয়েছে, তা উপলব্ধি করতে হয়। এইভাবেই মানুষ বুঝতে পারে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পরম জ্ঞেয়, সবকিছুরই মালিক এবং সকল জীবের শুভাকাঙ্ক্ষী সুহৃদ।

জড়জাগতিক মায়ামোহের ফলে, জীব মিলের নিত্য চিন্ময় শরীরের কোনও উপলব্ধি করতে পারে না, কিংবা পরমতত্ত্ব সম্পর্কেও তাব কোনই ধারণা নেই। তার ফলে জড়জাগতিক অস্তিত্ব, তা যতই অতি চাকচিক্যময় কিংবা পুণ্য পবিত্র রূপধারী হোক, তার মধ্যে আত্মত্ব হওয়া সর্বদাই মুখ্য। স্বপ্নদর্শনের স্তূতিস্তুতি থেকে ভ্রান্ত ধারণা করা উচিত নয় যে, জড়জগতের বৃক্ষ কোনই অস্তিত্ব নেই চিন্ময় আকাশ যেমন ভগবানের অক্ষরঙ্গা শক্তির অভিপ্রকাশ। তেমনই জড়প্ৰকৃতিও ভগবানের বহিঃরঙ্গা শক্তির অভিপ্রকাশ। যদিও জড়জাগতিক বস্তুসামগ্রী পরিবর্তনশীল এবং তাই সেগুলির কোনই স্থায়ী অস্তিত্ব থাকে না, তা হ'লেও জড়শক্তি বাস্তব সত্য যেহেতু পরম তত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব থেকেই তার উদ্ভব হয়ে থাকে। জড় দেহটিকে আত্মদেব বৃদ্ধিই স্বীকার করার ফলে আত্মদেব অর্থাৎ আত্মজ্ঞান করে থাকি এবং আমার নিবোধের মাত্রা স্বপ্ন দেখে থাকি যেন জড়জগতটি আত্মদেব সুখভোগের জন্যই সৃষ্টি হয়েছে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সেই সুখস্বপ্নের কোনই বাস্তব সত্যতা নেই। সেগুলি সবই নিত্যস্থ মানসিক কল্পনা মাত্র। তবু মানুষকে তত্ত্ব জড়জাগতিক দেহাত্ম পরিচয়গুলির ধারণা থেকে মন পবিত্রায় করে তুলতে হবে এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বলিপী বাস্তবতা সম্পর্কে সচেতন হতে হবে।

শ্লোক ৩

বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ বিদ্বদেব শরীরিণাম্ ।

মোক্ষবন্ধকরী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্মিতে ॥ ৩ ॥

বিদ্যা—জ্ঞান, অবিদ্যে—এবং অজ্ঞানতা, মম—আমার, তন্—অভিব্যক্ত শক্তিবাজি, বিদ্বি—উপলব্ধি কর, উদ্বব—হে উদ্বব শরীরিণাম্—শরীরধারী জীবগণ, মোক্ষ—মুক্তি, বন্ধ—বন্ধন, করী—কারণ, আদ্যে—আদি, নিত্য, মায়ায়া—শক্তিরূপে মে—আমার, বিনির্মিতে—নির্মিত হয়।

অনুবাদ

হে উদ্বব, জ্ঞান এবং অজ্ঞানতা উভয়েই আমার সৃষ্টি, তা আমারই শক্তির অভিপ্রকাশ। জ্ঞান এবং অজ্ঞানতা উভয়েই অনাদি অনন্ত স্বরূপ এবং দেহধারী জীবগণকে তা নিত্যকাল মুক্তি এবং বন্ধন দশা ভোগ করায়।

ভাঃপৰ্য্য

বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞানের বিকাশের মাধ্যমে, বহু জীব জন্মাব কলম থেকে মুক্তিলাভ করে, এবং তেমনই অবিলম্বে অর্থাৎ অজানতায় প্রসার হলে বহু জীবাত্মা ক্রমশ অরণ্য বেশি পরিমাণ মায়ামোহ এবং বন্ধনমণ্ডা ভোগ করতে থাকে। জ্ঞান একে অজানতা উভয়ই পরমেশ্বর ভগবানের বিস্মল শক্তির উৎপত্তি। জীব যখনই নিজেকে সুখ এমত মূল ভাড়া দেহগুলির অধিকর্তা মনে করে, তখনই মায়ামোহগত হয়ে পড়ে। শ্রীম জীব গোবর্ধীম অভিমত অনুসারে, জীবকে জীবিত্যায় রূপে অভিহিত করা যেতে পারে, তেমনই ভাড়া নদার্পণলিকে ভগবত্যা বলা হয়ে থাকে। জীব তার জীবন শক্তিকে (জীবিত্যায়) ভুজ্ঞে ভগবত্যাচার (ভগবত্যা) মাঝে অবলম্বন রাখার ফলে বুঝাই স্বচ্ছচিত্রা কবচে থাকে বেন সে এই ভাড়াভগবতের অবিচ্ছেদ্য বিভিষ্টাৎ। সেই যখনই কৃত্রিম ভাবমন্ত্রণকে বলা হয় মায়ামোহ কিংবা অজানতা যখনই ভগবানের সকল প্রকার শক্তি বৈচিত্র্যের যথার্থ ধানধারণা সৃষ্টি হয়, তখনই হস্তে জীব ভাড়াভগবতের বন্ধনমণ্ডা থেকে মুক্ত হয় এবং চিদাকালে তার সচ্চিদানন্দর নিঃস্বপ্নে প্রত্যাবর্তন করে থাকে।

পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবান তাঁর শক্তিবাক্তি থেকে ভিন্ন নন তা সত্ত্বেও তিনি সেই সকল শক্তি সম্পদেরও উর্ধ্ব সেগুলির পবন নিয়ন্তাকপেই বিবাজিত হয়েছেন। পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকে মুক্ত রূপেই অভিহিত করা যেতে পারে, যার ফলে বোঝানো যায় যে, তিনি নিত্যকালেই ভাড়াভগবতের কলুষতা মুক্ত এবং ভাড়াভগবতের পরিবেশের মাঝে স্বাভাবিক সব প্রকার শুদ্ধস্বভাব থেকে তিনি মুক্ত। শ্রীম যথোচ্যেব অভিমত অনুসারে বিদ্যা শব্দটি জন্মী দেবীকে বোঝায়, তিনি ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তির অভ্যন্তরীণ, আর অবিলম্বে বসন্তে দুর্গাদেবীকে বোঝায়, অর্থাৎ ভগবানকে বাহ্যিক শক্তি। পরিণামে অবশ্য, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর আশ্রয় অভিলাষ অনুসারে তাঁর শক্তিবাক্তির রূপান্তর সৃষ্টি করতে পারেন, যে দ্বিধাযে শ্রীম ভক্তিবাক্তি যার্মী প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের (১/৩ ৩৪) ভাঃপৰ্য্যভাষা ব্যাখ্যা করেছেন, যেহেতু ভগবান নিত্য অপ্রাকৃত তত্ত্ব, সেই কারণে তাঁর রূপ, নাম, লীলা, পরিকর, পারিসরবর্ণ এবং শক্তিবাক্তিও তাঁর মাঝে অভিন্ন। তাঁর দ্বিত্য শক্তিবাক্তি তাঁরই সর্বময় শক্তিমণ্ডা অনুসারে সঞ্চিত হয়ে থাকে। একই শক্তিপুঞ্জ তাঁর বহিবল্য, অন্তরঙ্গ এবং ভট্টা শক্তিসম্পন্ন রূপে সক্রিয় হয়ে থাকে, একে তাঁর সর্বশক্তিমণ্ডার সহায়্যে তাঁর উপরোক্ত যে কোনও শক্তির মাধ্যমে সবতিত্ব এবং যা কিছু সত্ত্ব তিনি সাধন করতে পারেন। তাঁর ইচ্ছামতো তিনি বহিবল্য শক্তিকে অন্তরঙ্গ শক্তিরূপে সক্রিয় করে তুলতেও পারেন।”

শ্রীশ্রী শ্রীহর স্বামী এই প্রসঙ্গে মঙ্গল্য রেখেছেন যে, যদিও এই অংশটার প্রথম শ্লোকটিতে ভগবান ব্যাখ্যা দিয়েছেন যে, জীব কখনই প্রকৃতপক্ষে বন্ধ নয়, এবং তাই সত্যদিকই তাকে কখনই মুক্ত হতেও হয় না, তা হলেও মানুষ বন্ধন এবং মুক্তি সম্পর্কিত ভাবধারা প্রয়োগ করতে পারে, যদি মনে করে যে, জীবমাত্রই পরমেশ্বর ভগবানেরই নিত্য দ্বিত্ব অংশ মাত্র। তা হুজা *মায়্যা* যে *বিনির্মিতে* লক্ষণগুলিরও ভ্রান্ত ব্যাখ্যা করা অনুচিত হবে—এর দ্বারা ভাড়াচারিত বন্ধন মুক্তিকে অনিত্য সংজ্ঞা বলা হয়েছে মনে হতে পারে। প্রকৃতপক্ষে এইগুলি ভগবানেরই বিভিন্ন শক্তি থেকে সৃষ্ট হয়েছে। সুতরাং আদ্যে শক্তি, যার অর্থ 'প্রাচীন ও নিত্য' সেটি এই শ্লোকে বারংবার হয়েছে। ভগবানের *বিদ্যা* ও *অবিদ্যা* শক্তির কথা এই শ্লোকে বলা হয়েছে, কারণ মায়াব মাধ্যমেই বিদ্যা ও অবিদ্যার সৃষ্টি হয়ে থাকে। এইগুলিও ভগবানের শক্তিবাক্তির অনাত্ম্য এবং সেইগুলির মাধ্যমে ভগবানের শক্তি অভিপ্রকাশ ঘটে। *বিদ্যা* শক্তি স্মৃতি হলে জীব ভগবানের লীলাকাহিনীর মাধ্যমে ভগবানের কাণবলীর কাণে উপলব্ধি করে। *অবিদ্যা* শক্তি থেকে জীবের মনে বিশ্বাস জাগে এবং পরমেশ্বর ভগবানকে ভুলে গিয়ে সে স্বাক্ষর তথ্যের ভ্রান্ত প্রবেশ করে। প্রকৃতপক্ষে, 'জ্ঞান এবং অজ্ঞানতা' উভয়ই ভগবানেরই তটস্থ শক্তির নিত্যগ্রহণ প্রতিভাস মাত্র, এবং এই ভাবধারা অনুসারে মস্তব্য করা অনায়াস হবে না যে, জীব মাত্রই নিত্যবদ্ধ কিম্বা নিত্য মুক্ত উভয় মর্যাদাই লাভ করতে পারে। এই প্রসঙ্গে *বিনির্মিতে*, অর্থাৎ 'নির্মিত হয়' পদটি বোঝায় যে, ভগবান তাঁর আপন শক্তির বিস্তারের মাধ্যমে জ্ঞান এবং অজ্ঞানতার উদ্ভব করে থাকেন, যার মাধ্যমেই ভগবানের অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ শক্তিবাক্তির ক্রিয়াকলাপ অভিযুক্ত হতে থাকে। সেই ধরনের শক্তিসম্পন্ন অভিপ্রকাশ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে ও পরিবেশে সৃষ্ট এবং অব্যক্ত হতে পারে, কিন্তু ভাড়াচারিত বন্ধন এবং পারমার্থিক মুক্তিসাধন ভোগ করার নিত্যকালের অভিক্রটি ভগবানের তটস্থ শক্তিরই আপন বৈশিষ্ট্য, তা অনস্বীকার্য বটে।

শ্লোক ৪

একস্যেব সমাংশস্য জীবস্যেব মহামতে ।

বন্ধোহস্যাবিদ্যায়ানদিবিদ্যা চ তথৈতরঃ ॥ ৪ ॥

একসা—একের, এব—অবশ্যই, মহ—আমার, অংশস্য—অবিচ্ছেদ্য অংশ, জীবন্ত—জীবের, এব—অবশ্যই, মহামতে—হে মহাবুদ্ধিমান, বন্ধঃ—বন্ধনদশা, অসৎ—ভার, অবিদ্যা—অজ্ঞানতার ফলে, অনানি—অদ্বিতীয়, বিদ্যা—জ্ঞানের মাধ্যমে, চ—এবং, তথা—সেইভাবে, ইতরঃ—বিপরীতকালের বন্ধন, মুক্তি।

অনুবাদ

হে মহাবুদ্ধিমান উদ্ধব, জীব আমারই অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাত্মা, কিন্তু অজ্ঞানতার প্রভাবে তাকে অনাদিকাল যাবৎ জড়জগৎত্রিক বন্ধনদশার কষ্টভোগ করতে হচ্ছে। অবশ্য জ্ঞানের সাহায্যে সে মুক্তিলাভ করতে পারে।

ভাষণ

যেভাবে সূর্য তার আপন রশ্মির মাধ্যমে নিজেকে উদ্ভাসিত করে কিংবা মেঘ সৃষ্টির মাধ্যমে নিজেকে আবৃত করে বাতাস তেমনই পরমেশ্বর ভগবানও তাঁর আপন শক্তির প্রতিপ্রকাশের মাধ্যমে জ্ঞান এবং অজ্ঞানতায় আপনাকে প্রকাশিত এবং অপ্রকাশিত রাখেন। তাই ভগবদগীতায় (৭-৫) বলা হয়েছে—

অপরেয়ামিতকৃত্বাৎ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্যতে জগৎ ॥

“হে মহাবাহো, এই নিকৃষ্টা প্রকৃতি বর্তীত আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবভূতা, সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিসৃত হয়। এই জড় জগতকে ধারণ করে আছে।” শ্রীল ভক্তিবিনোদ ষাণ্মী প্রভুপাদ এই শ্লোকটি পসঙ্গে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন— “ভগবান শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃত নিরস্ত্র এবং সমস্ত জীবই তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। এই সব জীব ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তি, কারণ ওণগতভাব তার অস্তিত্ব ভগবানের সঙ্গে এক, কিন্তু তা সত্ত্বেও সেই জীব কখনই শক্তিসামর্থ্যে ভগবানের সমকক্ষ নয়।”

শক্তিসামর্থ্যের ওণগত হীনতার ফলেই, জীবমাত্রই মারাজস্ত হয়ে পড়ে, এবং ভগবানের শ্রীস্বর্ণকমলে আত্মনিবেদন করতে পাবলেই আবার সেই মাঝবন্ধ অবস্থা থেকে মুক্ত হই। অর্থাৎ ‘অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাত্মা’ ভাবধারাটিও ভগবদগীতায় (১৫-৭) উল্লেখ করা হয়েছে— যদৈব্যাংশো জীবলোকে জীবভূতাঃ সনাতনঃ জীবমাত্রই ভগবানের অংশ। অর্থাৎ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কণা অণুকণা মাত্র, এবং সেই কারণেই মুক্তি ও বন্ধনদশার অধীন হয়েই সেই আশাটিকে থাকতে হয়। তাই বিষ্ণুপুরাণে বলা হয়েছে—

বিসৃজ্যশক্তিঃ পরা শোভা ক্ষেত্রজ্ঞান্যা তথাপরা

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥

“পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর উৎকৃষ্টা শক্তির সাথে ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তিবও অধিকারী। এই ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তিও চিন্ময় দিব্য শক্তি, কিন্তু এই শক্তি কোনও কোনও ক্ষেত্রে তৃতীয় অর্থাৎ জড়জগৎত্রিক শক্তিরূপে অজ্ঞানতা অথবা ভ্রমোত্তাপের দ্বারাও

জাচ্ছন্দিত হয়ে পড়ে। এইভাবে বিভিন্ন পর্যায়ে আচ্ছন্দনের ফলে দ্বিতীয় অর্থাৎ তৃতীয়া শক্তি বিভিন্ন প্রকার বিবর্তনের ধারা অনুভব করিতে থাকে।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখেছেন যে, পূর্বগাঠী ও কাল থেকেই সকল কর্ম সম্পাদিত। অতীতে জীবমাত্রই আত্মনিয়ন্ত্রিত হয়েছে। এই কারণেই তাই বদ্ধজীবনধারাকে ওন্দাদি বদ্ধ জীবন বলা চলিতে পারে। এই ধরনের বদ্ধ জীবন অবশ্য অনন্তকালের জন্য নয়, কারণ প্রেমময়ী ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের মাধ্যমে জীব মুক্তলাভ করতে পারে। যাহেতু জীবের মুক্তিসাধক করা সম্ভব হইতে পারে। এই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কাব্য করেছেন যে, জীবের মুক্ত জীবনধারা কোনও এক সময়ে নক ওন্দাদি ও অনন্তকালে প্রবর্তমান থাকে, যাহেতু মুক্ত জীবন অনন্ত সুখসম্পন্ন হইতেই স্বীকার করা হয়। যেভাবেই হোক, পঞ্চমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ যে কবিত্তে পেরেছে, তাকে নিত্যমুক্ত বলে স্বীকার করা হইতে পারে, যাহেতু সেই ধরনের মানুষ চিদাকাশের দিলে অনন্ত পরিবেশে চিরকালের মতো প্রবেশলাভের সৌভাগ্য অর্জন করতে পেরেছে। ২.৩.৩ চিদাকাশে কোনও জড়জাগতিক কারণের প্রভাব নাই, সেই কারণেই জীব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আপন গ্রহণলাভে গিয়েই তার নিজ চিত্ত দ্বারা দ্বিতীয় লাভ করে ও তাতে শ্রীকৃষ্ণের সাথে তার সক্রিয়ানন্দময় জীবনধারা জড়জাগতিক অর্থাৎ বর্তমান ও ভবিষ্যতের কর্মফলের দ্বারা নির্ধারিত হয় না এবং তাই সেই জীবনধারাটিকে বলা হয় নিত্য মুক্তি। চিদাকাশে জড়জাগতিক কারণের হিসাব স্পষ্টতই অনুপস্থিত, এবং তাহেতুক জীবই সেখানে পবন মত্তা অর্জন করার ফলে নিত্যমুক্ত হয়ে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে যেভাবে ব্রহ্মা, পরমাশ্রম ও ভগবান সম্পর্কিত তিনটি স্তরের মাধ্যমে দ্বিতীয় অর্থাৎ মধ্যম সাধক জ্ঞানের বিষয়ে আলোচিত হয়েছে, তা চমকিত হইতে মুক্তি অর্জন করা যাক পারে। বিনা অর্থাৎ জ্ঞানের পরম পর্যায়ে বলাতে পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে হয়। ভগবদগীতায় এই ধরনের জ্ঞানকে বাক্যবিদ্যা অর্থাৎ সকল জ্ঞানের প্রাপ্তি বলা হয়। আর এই বিনাই পবন মুক্তি পদান করে থাকে।

শ্লোক ৫

অথ বন্ধস্য মুক্তস্য বৈলক্ষণ্যং বদামি তে ।

বিরুদ্ধধর্মিণোক্তাঃ স্থিতযোবেকধর্মিণি ॥ ৫ ॥

অর্থ—এইভাবে, বন্ধস্য—বদ্ধ জীব আর, মুক্তস্য—পবনমুক্ত ভগবানের, বৈলক্ষণ্যম্—বিভিন্ন লক্ষণাদি, বদামি—আমি এখন বলছি। তে—তোমাকে।

বিকল্প—বিপরীতধর্মী ধর্মিণোঃ—যার দুটি প্রকৃতি, জাত—হে উদ্ধব, স্থিতযোঃ—
যে দুজন অবস্থিত, এক ধর্মিণি—তাদের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি প্রকাশমান একটি শরীর।

অনুবাদ

হে প্রিয় উদ্ধব, এইভাবেই একই জড়দেহের মধ্যে আমরা বিপুল সুখ এবং দুঃখ দুর্দশার মতো বিপরীতধর্মী বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করে থাকি। তার কারণ এই যে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান যিনি নিত্যমুক্ত দিব্য সত্তা, আর সেই সঙ্গে বদ্ধ জীবাত্মা উভয়েই দেহের মধ্যে রয়েছেন। এখন আমি তোমার কাছে তাঁদের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদির কথা বলব।

ভাষ্যপূর্ব

পূর্ববর্তী অধ্যায়ের ৩৬ সংখ্যক শ্লোকটিতে, উদ্ধব মুক্ত এবং বদ্ধ জীবনের বিভিন্ন লক্ষণাদি সম্পর্কে অনুসন্ধিৎসা প্রকাশ করেছিলেন। শ্রীল শ্রীধর স্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, বদ্ধাবস্থা এবং মুক্তাবস্থার বৈশিষ্ট্যাদি দুটি বিভাগে উপলব্ধি করা চলে—সাধারণ বদ্ধ জীবাত্মা ও নিত্যমুক্ত পরমাত্মা স্বকণ পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে পার্থক্য অথবা জীব সত্তার পর্যায়ে বদ্ধ জীবাত্মা ও মুক্তাত্মার মধ্যে পার্থক্য। ভগবান প্রথমে সাধারণ বদ্ধ জীবসত্তা ও পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে পার্থক্য ব্যাখ্যা করবেন, যা থেকে নিমুক্ত সত্তা ও পরম নিয়ন্ত্রণের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করা যেতে পারবে।

শ্লোক ৬

সুপর্ণাবেতৌ সদৃশৌ সখারৌ

মদৃচ্ছয়ৈতৌ কৃতনীড়ৌ চ বৃক্ষে ।

একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্ললানম্

অন্যো নিরয়োহপি বলেন ভূয়ান্ ॥ ৬ ॥

সুপর্ণা—দুটি পাখি, এতৌ—এই, সদৃশৌ—একই বকম, সখারৌ—বন্ধুগণ,
মদৃচ্ছয়া—ঘটনাক্রমে, এতৌ—এই দুই, কৃত—তৈরি, নীড়ৌ—একটি বাসা চ—
এবং, বৃক্ষে—একটি গাছে, একঃ—এক, তয়োঃ—দুইজনের, খাদতি—খাচ্ছেন,
পিপ্লল—গাছটির ফল, ফলগুলির, অন্যঃ—অন্যটি, নিরয়ঃ—না খেয়ে, অপি—
যদিও, বলেন—শক্তির দ্বারা, ভূয়ান্—তিনিই শ্রেষ্ঠ।

অনুবাদ

ঘটনাক্রমে দুটি পাখি একই গাছে একসঙ্গে বাসা করেছে। দুটি পাখিই বন্ধু আর সমপ্রকৃতি অকণা, তাদের মধ্যে একজন গাছটির ফল খাচ্ছে, অন্যদিকে অন্য পাখিটি যে ফল খাচ্ছে না, সে নিজ শক্তির ফলে উত্তম মর্যাদায় অবস্থান করছে।

ভাঃপর্ব

জড় দেহের হৃদয়ের মতকৈ জীবাত্মা এবং পরমাত্মা তথা পরমেশ্বর ভগবানের অবস্থান এখানে একই গাছে দুটি পাখির অবস্থানের সঙ্গে দৃষ্টান্তরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। পাখি যেমন গাছে বাসা বাঁধে তেমনই জীব হৃদয়ে অবস্থান করে থাকে। দৃষ্টান্তটি যথার্থ হয়েছে, কারণ পাখি সর্বদাই গাছটি থেকে ভিন্ন সত্তারূপে বিচ্ছিন্ন করে। তেমনই, জীবাত্মা ও পরমাত্মা ভিন্ন, উভয়েই অস্থায়ী জড় শরীর থেকে ভিন্ন। কলেন শব্দটি বোঝায় যে, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান তাঁর সচ্চিদানন্দময় অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা সত্ত্বা হতেই থাকেন। তুরাদ্, অর্থাৎ "শ্রেষ্ঠ অস্তিত্বসম্পন্ন" শব্দের মাধ্যমে বোঝায় যে, পরমেশ্বর ভগবান নিত্য। শ্রেষ্ঠ মর্যাদাসম্পন্ন, সেক্ষেত্রে জীব কখনও মার্যমোহপ্রভৃতি এবং কখনও জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হয়। কলেন শব্দটি বোঝায় যে, ভগবান কখনই ভ্রমোত্তপাদিত কিংবা অজ্ঞানতার অন্ধকারে বিরাজ করেন না, তবে তিনি নিত্য সচ্চিদানন্দময় সত্তায় অবস্থিত থাকেন।

তাই, ভগবান নিরাক্ষর, অর্থাৎ জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপের তিস্ত ফল আশ্রয়নে অনাসক্ত হয়ে থাকেন, অথচ সাধারণ বদ্ধ জীবাত্মা সেই ধরনের তিস্ত ফলগুলিকেই মিষ্ট মনে করে তাকাতাড়ি ভক্ষণ করতে থাকে। অবশেষে সকল জড়জাগতিক কর্মপট্টেষ্ঠার পরিণামেই আছে মৃত্যু, তিস্ত জীব নির্বোধের মতো মনে করে জড় বিষয়াদি থেকে সে আনন্দসুখ অর্পণ করবে। স্ফারৌ অর্থাৎ "দুই সখা" শব্দটিও ভাঃপর্বপূর্ণ। আমাদের যথার্থ সখা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের অন্তরে বিরাজমান রয়েছেন। কেবলমাত্র তিনিই আমাদের যথার্থ প্রয়োজন বোঝেন, এবং একমাত্র তিনিই আমাদের যথার্থ সুখ প্রদান করতে পারেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনই কৃপাময় যে, তিনি ধৈর্য সহকারে অন্তরে বিরাজমান থাকে, বদ্ধ জীবাত্মাকে নিজ আসনে তথা ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনের পথে নিয়ে যাওয়ার প্রয়াস করতে থাকেন। অবশ্য কোনও জড়জাগতিক বন্ধুই তার কোনও যুক্তিহীন সঙ্গীর সাথে লক্ষ লক্ষ বছর যাবৎ যাবৎ চায় না, বিশেষ করে, যদি তার সঙ্গী তাকে অকাঙ্ক্ষা কিংবা অভিসম্পাত করতেও থাকে। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনই বিশ্বস্ত প্রেমময় সখা যে, অতি দলদীর্ঘ জীবনের সঙ্গেও তিনি থাকেন এবং তিনি কীটপতঙ্গ, শূর্য্য ও কৃকৃবের অন্তরেও থাকেন। তার কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দময় পুরুষ এবং তিনি প্রত্যেক জীবকেই তাঁর নিজের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নরূপে বিবেচনা করে থাকেন। প্রত্যেক জীবেরই জড়জাগতিক অস্তিত্বের বৃক্ষরূপ কর্মকাণ্ডের তিস্ত ফলগুলি বর্ণন করাই উচিত। অন্তরের মাঝে ভগবানের উপদেশেই মানুষের দৃষ্টি ফেরানো উচিত এবং জীবের যথার্থ সখা পরমেশ্বর ভগবান

শ্রীকৃষ্ণের সাথে নিত্য প্রেমময় সম্পর্ক পুনরুজ্জীবনের উদ্দেশ্যে আপন অন্তরমধ্যে মনোনিবেশ করা কর্তব্য। সদৃশী অর্থাৎ 'সমান প্রকৃতিসম্পন্ন' শক্তি বোঝায় যে জীবাত্মা ও পরমেশ্বর ভগবান উভয়েই পরম চেতন। ভগবানের অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাংশস্বরূপ আমরাও ভগবানের প্রকৃতির অংশীদার, কিন্তু তা অতি কণায়াত্র পরিমাপে, তাই ভগবান এবং জীবসত্তা সদৃশী, অনুরূপ বর্ণনা স্বেতাস্বতর উপনিষদেও (৪।৬) দেখা যায়—

দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সমায়া

সমানং যুদ্ধং পরিবৃদ্ধভাতে ।

ভয়োরণ্যঃ পিঙ্গলাঃ স্বাদৃত্য

অনয়ম্ অন্যোহভিচাক্ষীতি ॥

“একটি গাছে দুটি পাখি আছে। তাদের মধ্যে একটি পাখি গাছের ফলগুলি খাচ্ছে, আর অন্যটি সেই কাজ লক্ষ্য করছে। লক্ষ্যকারী ভগবান এবং কল ভক্ষণকারী জীবসত্তা।”

শ্লোক ৭

আজ্ঞানমন্যঃ চ স বেদ বিদ্বান্

অপিপ্লবাদো ন তু পিপ্লবাদঃ ।

ষোঃ বিদ্যায়া যুক্ স তু নিত্যবদ্ধো

বিদ্যাময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ॥ ৭ ॥

আজ্ঞানম্—স্বয়ং, অমন্য—অন্যজন, চ—আরও, সঃ—তিনি বেদ জানে, বিদ্বান্—জ্ঞানময় অপিপ্লব-অদঃ—গাছের ফল ভক্ষণ করছে না, ন—না, তু—কিন্তু, পিপ্লব-অদঃ—গাছটির ফল যে ভক্ষণ করছে, যঃ—যে অবিদ্যায়া—অজ্ঞানতার সঙ্গে, যুক্—পূর্ণ, সঃ—সে, তু—অকণা নিত্য—নিত্যকাল, বদ্ধঃ—বদ্ধ, বিদ্যা-ময়ঃ—যথার্থ জ্ঞানে পরিপূর্ণ, যঃ—যে, সঃ—সে, তু—অকণা; নিত্য—নিত্যকাল মুক্ত—মুক্ত

অনুবাদ

যে পাখিটি গাছটির ফল ভক্ষণ করে না, সেটি পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, যিনি তাঁর সর্বজ্ঞতার মাধ্যমে তাঁর আপন মর্বাদা সমাকভাবে উপলব্ধি করেন এবং ফল ভক্ষণকারী পাখিটির মতো বদ্ধজীবের সত্তাও উপলব্ধি করেন। অপর দিকে ঐ জীব নিজেকে উপলব্ধি করে না কিংবা ভগবানকেও অনুভব করে না। সে

অজ্ঞানতার দ্বারা আবৃত হয়ে আছে এবং তাই তাকে নিতা বন্ধ বলা হয়ে থাকে, আর পরমেশ্বর ভগবান পূর্ণজ্ঞান সম্পন্ন বলেই তিনি নিতা মুক্ত পুরুষ কাণ্ড বিরাজমান থাকেন

ভাঃপর্য

এই শ্লোকটির মধ্যে *বিদ্যাময়* শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তি সর্বজ্ঞানসম্পন্ন এবং তা বহিঃরঙ্গা শক্তি তথা মহামায় থেকে উচ্চতরের ভগবৎ গুণ স্তর স্তর জগতের বিদ্যা অর্থাৎ জড়জাগতিক বিজ্ঞানতত্ত্ব এবং অবিদ্যা অর্থাৎ জড়জাগতিক অজ্ঞানতা বস্তুতে, তবে এই শ্লোকে বিদ্যা বলতে অস্ত্ররঙ্গা পারমার্থিক জ্ঞানের কথা বলা হয়েছে, যে জ্ঞানের সাহায্যে পরমেশ্বর ভগবান পবন তত্ত্বজ্ঞানর মাঝে আপনাকে চির বিরাজিত রাখেন। বহু বৈদিক শাস্ত্রের মধ্যে একটি গাছে দুটি পক্ষির যে দৃষ্টান্ত দেখানো হয়েছে, তার দ্বারা বোঝানো হয় যে *নিত্যোনিত্যান্য* অর্থাৎ নিত্যস্থিত সত্তা দুটি আছে—পরমেশ্বর ভগবান এবং অণুসদৃশ জীবাত্মা। বহু জীবাত্মা ভগবানের নিতা দাস রূপে আপন সত্তা বিস্মৃত হওয়ার ফলে তার নিজের কাজকর্মের ফল উপভোগ করতে চায় এবং তার ফলে অজ্ঞানতাব দ্বারা প্রবাহমান হয়। প্রবাহাশ্রীত কাল থেকেই এই অজ্ঞানতার বহননঙ্গা বর্তমান রয়েছে এবং চিরময় জ্ঞানসমৃদ্ধ প্রেমময়ী ভগবৎ সেক অনুশীলনের মাধ্যমে তার প্রতিকার করা সম্ভব হতে পারে। বহু জীবনধারায় জীবকে প্রকৃতির বিধিনিয়মাদি অনুসারে জীবকে পুষ্ট ধর্মী এবং নাপুষ্ট ধর্মী ফলাশ্রমী কাজকর্মের দ্বারা হয়ে নিয়োজিত থাকতে হয়, তবে প্রকৃত জীবের মুক্ত সত্তার অর্থ এই যে, তার সকল কর্মের ফলশ্রুতি পুষ্ট ভোক্তা ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করতে হয়। তাই বোঝা উঠে যে, জীব যদিও কখনও মুক্ত সত্তায় বিরাজমান হতেও পারে তবুও তার জ্ঞানসম্পদ কখনই পরমেশ্বর ভগবানের জ্ঞানের সমপর্যায়ভূক্ত হতে পারে না। এমন কি পরম জীবনতত্ত্ব ব্রহ্মাণ্ড এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মাঝে পবনময় ভগবানের জ্ঞানের প্রতি মাঝে মাঝেই অদৃষ্ট করতে পেরেছেন। তাই ভগবদ্গীতায় (৮.৫) বলা হয়েছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর রাতবিনয় তথা শ্রেষ্ঠজ্ঞানসম্পন্ন জড়ুনকে প্রদান করেছেন

বহুনি মে ব্যতিভানি কথ্যামি তব চার্জুন ।

তানাহং বেদ সর্বাণি ন তং বেদ পরব্রহ্ম ॥

“পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পরব্রহ্ম অর্জুন, আমার এবং তোমার বহু জ্ঞান অর্জিত হয়েছে। আমি সেই সমস্ত জ্ঞানের কথা শ্রবণ করতে পারি, কিন্তু তুমি পারো না।”

বন্ধ অর্থাৎ ‘আবদ্ধ’ শব্দটির দ্বারাও বুঝতে হবে যে, তার দ্বারা ভগবানের উপরেই জীবের নির্ভরতা স্বীকার করা হয়েছে—কখনও বন্ধ অবস্থায় কিংবা কখনও মুক্ত অবস্থায়। মায়ার স্বাজো জীব তার জন্য দৃত্যের নিষ্ঠুর নিয়মে বন্ধ হয়ে থাকে, অথচ চিন্ময় আকাশে জীব ভগবানের সাথে প্রেমময়ী সম্পর্কে আবদ্ধ হয়ে থাকে। যুক্তি বলতে জীবনের সকল দুর্দশা থেকে অব্যাহতি বোঝায় কিন্তু তার দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে প্রেমময় সম্পর্কের বিচ্যুতি কখনই বোঝায় না। শ্রীল মধ্বাচার্যের মতে, ভগবান একমাত্র মুক্ত জীবসত্তা এবং অন্য সকল জীবই নিত্য নির্ভরশীল এবং ভগবানের সাথে চির আবদ্ধ সত্তা, সেই বন্ধন কখনও আনন্দময় সেবার সম্পর্কে কখনও বা মায়ী বন্ধনের মধ্যে গুহ্বরান করে থাকে। জড়জাগতিক অস্তিত্বের বৃক্ষের ভিত্তি যত্ন আশ্রয়ন করা বন্ধ জীবের পক্ষে অনুচিত এবং তার পরিবার্তে তার পরম সুহৃৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় তার মনোনিবেশ করা উচিত কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তার হৃদয়মাবেই অবস্থান করছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানে ভক্তিমুগ্ধ সেবা নিবেদন করার মতো আনন্দের কাজ আর কিছুই হতে পারে না, কারণ তার ফলেই মুক্ত জীব সুখসাগরে প্রবেশ করে থাকে।

শ্লোক ৮

দেহেহোহপি ন দেহেহো বিদ্বান্ স্বপ্নাদ্ যথোক্তিতঃ ।

অদেহেহোহপি দেহস্থঃ কুমতিঃ স্বপ্নদৃগ্ যথা ॥ ৮ ॥

দেহ—জড় দেহের মধ্যে, স্থঃ—অবস্থিত, অপি—যদিও, ন—না দেহ—শরীরে, স্থঃ—অবস্থিত, বিদ্বান্—জ্ঞানবান ব্যক্তি স্বপ্নাৎ—স্বপ্ন থেকে যথা—যেমন, উক্তিতঃ—জেনে ওঠা অদেহ—শরীরের মধ্যে নয়, স্থঃ—অবস্থিত, অপি—যদিও, দেহ—দেহের মধ্যে, স্থঃ—অবস্থিত, কুমতিঃ—দুর্ভক্তি মানুষ, স্বপ্ন—স্বপ্ন দৃক—দেখে, যথা—যেভাবে

অনুবাদ

জড় দেহের মধ্যে অধিষ্ঠিত থাকলেও, জ্ঞানজ্ঞানসম্পন্ন মানুষ দেহের বাইরেও নিজের অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পারে, ঠিক যেমন স্বপ্ন থেকে উজ্জিত মানুষ স্বপ্নে দেখা শরীরের সাথে আত্মস্থ হয়ে থাকা বর্জন করতে পারে। অবশ্য, নির্বোধ মানুষ তার জড় দেহটির সাথে একাত্ম না হলেও, তা থেকে জড়ীত সত্তা হওয়া সম্ভবও, মনে করে সে শরীরটির মধ্যেই রয়েছে, ঠিক যেমন স্বপ্নমগ্ন মানুষ নিজেকেই একটা কাল্পনিক শরীরের মধ্যে দেখতে পায়

তাহেপর্ষ

মুক্তত্বা পুরুষ এ বহু জীবের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যাদি সম্ভারক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানোন্নতির মধ্যে, ভগবান প্রবর্তেই নিত্যমুক্ত পরমেশ্বর ভগবান এবং তটীয়া শক্তির মধ্যে পার্থক্য কর্তা পুস্পে, অগণিত জীবগণ যারা কখনও বহু জীব এক কখনও মুক্তত্বা, তাহের কথা উল্লেখ করেছেন। এই শ্লোকটি এবং পদবর্তী নথিটি শ্লোকে ভগবান মুক্ত ও বহু জীবাত্মার বিভিন্ন লক্ষণাদি বর্ণনা করেছেন। স্বপ্নের মধ্যে মানুষ নিজেকে কোনও এক কল্পনিক দেহে লক্ষ্য করে থাকে, তবে জেগে ওঠার পরে সেই দেহটির সাথে দেহাত্মার বর্জন করে। যেমনই, কৃষ্ণভক্তানাংগাং বহু একজাগরণ যাব হয়েছে, সে আর কুল বিহব সুস্থ হাড় পবীরাঙ্গি মাধে দেহাত্মাবাধ পোষণ করে না কিংবা জড়জাগতিক ভীকনধারের সুখ ও দুঃখের ভাবও সে আর বিচালিত হয় না। অন্যভাবে, মূর্খ মানুষ (কুমারসম্পন্ন) কখনও জড়জাগতিক অস্তিত্বের স্বপ্ন থেকে জাগরিত হয় না এবং তুল ও সুস্থ দেহাদির সঙ্গে মিথ্যা দেহাত্মবোধের পরিণামে অগণিত সমস্যাদির মধ্যে বিজড়িত হয়ে পড়ে। নিজের চিরক্ষয় চিন্তায় পরিত্যক্ত (সিতাহরণ) উপলব্ধির মাধ্যমে সেই মর্মান্দায় নিজেকে অধিকৃত করা চাই। শ্রীকৃষ্ণের নিজা সেরকম/প যথাযথভাবে নিজেকে উপলব্ধি করতে পারলে মানুষ তাব মিথ্যা জড়জাগতিক অস্বপ্নবিচয়ের মোহ থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে এবং তার ফলে মায়াবী কল্পিতের দুঃখকে অধিনে দূর হয়ে যায়, ঠিক যেমন দুঃখের থেকে মনোবদ্য পরিবেশের মধ্যে জেগে ওঠা মএই সেই স্বপ্নের মূলকিছু উদ্বেগ উৎকণ্ঠা মুহূর্তের মধ্যে শেষ হয়ে যায়। তবে নোকা উচিত যে, স্বপ্ন থেকে জেগে ওঠার উপমাটি ককই পরমেশ্বর ভগবানের উপলব্ধি জেগে প্রযোজ্য হতে পারে না, যেহেতু তিনি কখনই মায়ামোহপ্রক হন না। ভগবান বিষ্ণুত্ব ন্যায় তাঁর আপন অনুপম স্বাক্ষর নিত্য জাগরিত এবং জ্ঞানোন্মুখিত হয়ে রয়েছেন। তিনি বিদান, অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তানাংগত আত্মপনের মাধ্যমে জ্ঞানস আলেবে উদ্ভাসিত হয়ে আছেন, তাঁর কারণ এই তত্ত্ব নিত্যসুই সহজবোধ্য বিষয়।

শ্লোক ৯

ইন্দ্রিয়ৈরিঞ্জিয়ার্থেষু তৈবৈরপিপ্লবেষু চ ।

গৃহ্যমাণেষুহংকুর্য্য বিদ্বান যন্তুবিজ্ঞিহঃ ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রিয়ৈঃ—ইন্দ্রিয়গুলির দ্বারা, ইঞ্জিয়—ইন্দ্রিয়গুলির, আর্থেষু—বিববাদিতে, তৈবৈ—জড় প্রকৃতির ওগারনী থেকে উদ্ভূত অগ্নি—সত্ত্বও, পিপ্লবেষু—একই ওগারনীর দ্বারা উদ্ভূত চ—ও গৃহ্যমাণেষু—যেভাবে সেইগুলি গৃহীত হয় থাকে অহম—

অইমিৎসা কুর্য্যৎ—সৃষ্টি করবে না—না, বিদ্বান—বিদ্বান ব্যক্তি, যঃ—যে তু—
অক্সা অবিজিগ্মঃ—জড়জাগতিক বাসনার দ্বারা অবিচলিত।

অনুবাদ

জড়জাগতিক বাসনার কলুষতা থেকে মুক্ত যে কোনও বিদ্বান ব্যক্তি দৈহিক
ক্রিয়াকলাপের কর্মীরূপে নিজেকে মনে করেন না, বরং সে জানে যে, এই ধরনের
সকল প্রকার ক্রিয়াকলাপের মাঝেই শুধুমাত্র জড়প্রকৃতির গুণাবলী থেকে উদ্ভূত
ইন্দ্রিয়গুলিই ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুগুলির সঙ্গে সংযোগ সাধন করেছে।

ভাষ্যপথ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (ও ১৮) অনুরূপ বক্তব্য রেখেছেন

তদ্বিদ্ধু মহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সঙ্কতে ॥

“হে মহাবাহো, ভগবদ্ভুক্তিবিমূর্খী কর্ম ও সাক্ষ্য কর্মের মধ্যে পার্থক্য ভাব্যভাবে
অবগত হয়ে, তদ্বজ্ঞ ব্যক্তি কখনও ইন্দ্রিয়সুখ ভোগাঙ্কুর কার্যকলাপে প্রবৃত্ত হন না।”

জড়জাগতিক দেহটি সদাসর্বদাই ইন্দ্রিয়ভোগ্য সামগ্রীর সাথে সংযোগ বন্ধ
করতে থাকে কারণ অস্তিত্ব রক্ষার জন্যই দেহটিকে অবশ্যই আহাৰ, নিদ্রা, পান
ও বাচন ইত্যাদি করে চলতে হয় কিন্তু জ্ঞানবান মানুষ যিনি কৃষ্ণভাবনামৃত
আনন্দনের তদ্বিজ্ঞান বোধেন, তিনি কখনও ভাবেন না, “এই ইন্দ্রিয়ভোগ্য
বস্তুসামগ্রী আমার সম্পদ সম্পর্কিত নলে আমি গ্রহণ করেছি। এইগুলি আমার
ভোগভূক্তির জন্যে তৈরি হয়েছে।” তেমনই যদি শরীরটি কোনও চরিত্রের কাজ
সম্পন্ন করে তাহলে কোনও কৃষ্ণভাবনাময় মানুষ উল্লসিত হয়ে ওঠে না
বিশ্বা কোনও ভাবে কোনও কাজে শরীর ব্যর্থ হলে সে বিমর্ষ হয় না। অন্যভাবে
বলা চলে যে কৃষ্ণভাবনা বলতে বোঝায় জূল ও জড় বস্তুসামগ্রীর সাথে সর্বপ্রকার
আত্মিক সংযোগ বর্জন করা ভগবানের শক্তিসম্বিত প্রতিভা মায়ার নির্দেশে সক্রিয়
ভগবানের বহিঃপ্রকাশ শক্তিরূপে সেইগুলির ক্রিয়াকলাপ উপলব্ধি করা উচিত সাক্ষ্য
কার্যকলাপে যথ মনুষ্য মহামায়া, অর্থাৎ জড়জাগতিক অস্তিত্বের পবিত্রাঙ্গস্বরূপ
দুঃখকষ্টের অভিজ্ঞতা ভোগ করবার জন্যই সেই বহিঃপ্রকাশ মায়াকৃষ্টির অধীনে কাজ
করতে থাকে অন্য দিকে, ভগবদ্ভুক্ত ভগবানের অস্তিত্বশক্তি তথা যোগমায়া
নাম প্রভাবের অধীনে সজ্জষ্টমানে ভগবানের উদ্দেশ্য প্রেমময়ী ভক্তিরূপের নিবদনের
কাজে আত্মনিয়োগ করে থাকেন উভয় ক্ষেত্রেই, ভগবান স্বয়ং তাঁর অগমিত
শক্তিবাহির মাধ্যমে, সকল কর্মের কর্তা হয়েই থাকেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রবতী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, জীবনের শরীর বিষয়ক ধারণার দ্বারা অবিকলিত মানুষ, জড়জাগতিক বাসনাদি ও মানসিক পরিতর্কন বিশাঙ্গী হলে, তাকে আত্মপ্রবন্ধক এবং অতি নিম্নস্তরের বদ্ধ জীব বলা চলে।

শ্লোক ১০

দৈবাহীনে শরীরেহ্মিন্ গুণভাব্যেন কর্মণা ।

বর্তমানোহ্বৃথস্তত্র কর্তাহ্মীতি নিবধ্যতে ॥ ১০ ॥

দৈব—মানুষের পূর্বকৃত প্রারব্ধ সর্বসম ক্রিয়াকলাপ, অধীনে—যা অধীনস্থ; শরীরে—জড় দেহের মধ্যে; অহ্মিন্—এব মাঝে, গুণ—জড় প্রকৃতির গুণাবলী, ভাব্যেন—যার দ্বারা উৎপাদিত হয়; কর্মণা—সর্বসম ক্রিয়াকলাপের দ্বারা, বর্তমানা—অবস্থিত, অবুধ্যঃ—যে বুদ্ধিহীন, তত্র—দৈহিক কার্যকলাপের মাঝে, কর্তা—কর্মী, অহ্মী—আমি, ইতি—এইভাবে: নিবধ্যতে—অবদ্ধ হয়ে থাকে।

অনুবাদ

প্রারব্ধ কর্মকলের পরিণামে দেহমধ্যে আবদ্ধ বুদ্ধিহীন মানুষ মনে করে, “আমি সকল কাজের কর্তা” অহমিকায় বিভ্রান্ত তেমন নির্বোধ মানুষ তাই সকল ক্রিয়াকলাপে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, যে সমস্ত ক্রিয়াকলাপ প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতির গুণাবলীর মাধ্যমেই সম্পন্ন হতে থাকে।

ভাষণার্থ

ভগবদগীতায় (৩/২৭, বলা হয়েছে—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণেঃ কৰ্ম্মাণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কারবিস্মৃঢ়াঙ্কা কৰ্ত্তাহ্মীতি মন্যতে ॥

নবম সত্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপরেই জীব নির্ভরশীল কিন্তু মিথ্যা অহমিকার ফলে, সে পরমেশ্বর ভগবানকে অগ্রাহ্য করে এবং নিজেকেই সকল কাজের কর্তা বলে মনে করে। শ্রীল ষড়গাচার্য বলেছেন যে, রাজা যেভাবে বিদ্রোহী প্রজাকে শাস্তি দেয়, পরমেশ্বর ভগবানও তেমনই পাপাত্মক জীবকে মায়াবলে দেহ থেকে দেহান্তরে প্রেরণ করে থাকে।

শ্লোক ১১

এবং বিরক্তঃ শয়ন আসনটনমজ্জনে ।

দর্শনস্পর্শনস্মরণভোজনশ্রবণাদিষু ।

ন তথা বধ্যতে বিদ্বান্ তত্র তত্রাদয়ন্ গুণান্ ॥ ১১ ॥

এবম—এইভাবে বিরক্তঃ—জাগতিক উপভোগে অনাসক্ত, শয়নে—শুয়ে থাকতে, আসনে বসে থাকতে, অটনে বেড়াতে যজ্ঞানে কিংবা স্নান কবাত দর্শনে—দেখতে, স্পর্শনে—স্পর্শ করতে, গ্রাণে—গ্রাণ নিতে, ভোজনে খেতে ভ্রমণে—গমনে, অগ্নিষু—এবং ইত্যাদি, ন—না তথা—সেইভাবে বধাতে—হাধ্য হয় বিদ্বান্—বুদ্ধিমান লোক; তত্র তত্র—যেখানে সে যায়, আদরন্—অভিজ্ঞতা সাধনর অনুকূল গুণান্—জড়প্রকৃতির গুণাবলীর সৃষ্টি ইন্দ্রিয়ানি

অনুবাদ

বিদ্বান্ জ্ঞানবান্ মানুষ অনাসক্তির অভ্যাগ্রে দৃঢ়চিত্ত হলে তাঁর শরীরটিকে শোয়া, বসা, চলাকেবা, স্নান করা, সেবা স্পর্শ করা, গ্রাণ নেওয়া, আহাৰ করা, শোনা এবং এই ধরনের সব কাজেই উপযোগ করেন কিন্তু কখনই সেই ধরনের কাজকর্মে আসক্ত হয়ে পড়েন না। অবশ্য, সকল প্রকার শারীরিক ক্রিয়াকলাপের সাক্ষী হয়ে থাকলেও তিনি সেই সকল কাজের বিষয়বস্তুগুলির সঙ্গে তিনি শুধুমাত্র তাঁর শারীরিক ইন্দ্রিয়গুলিকেই নিয়োজিত রাখেন এবং বুদ্ধিহীন মানুষদের মতো সেই সকল কাজের মধ্যে বিজড়িত হয়ে পড়েন না।

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধত প্রশ্ন করেছিলেন কেন জ্ঞানবান্ মানুষঃ বন্ধজীব্যে মতো বাহ্যিক দেহগত ক্রিয়াকলাপে নিয়োজিত হন এখানে ভগবানের উত্তর রয়েছে দেহগত ক্রিয়াকলাপে নিয়োজিত হওয়ার সময় কোনও বুদ্ধিহীন মানুষ জড়জাগতিক জীবনের সঞ্চিত ও পরিশ্রম উভয় বিষয়েই আসক্ত হয়ে পড়ে এবং তাই জড়জাগতিক কর্মক্ষেত্রে নিদারুণ দুঃখকষ্ট এবং হর্ষ উন্মাদ বোধ করতে থাকে আত্মজ্ঞান সম্পন্ন জীব অবশ্য সাধারণ মানুষদের অবশ্যস্তাবী পবিত্র এবং দুঃখকষ্টের ঘটনাদির পর্যবেক্ষণ করেন এবং দেহগত ক্রিয়াকলাপ সাধন্য যাত্রাভ্যে উপভোগ্য প্রচেষ্টায় ভুল করেন না তাই পবিত্রতায় তিনি নিবাস্ত সাক্ষী হয়ে থাকেন শুধুমাত্র দেহ পবিত্রতার স্বাভাবিক কাজকর্মের মাধ্যমে তাঁর ইন্দ্রিয়াদি উপযোগ করেন আদরন্ শব্দটির মাধ্যমে এখানে তাই বোঝানো হয়েছে যে, জড়জাগতিক অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে তাঁর হৃদয় আত্মসত্যটি ছাড়া অন্য কিছু কাজে লাগিয়ে থাকেন

শ্লোক ১২ ১৩

প্রকৃতিস্থোহ্যসংসক্তো যথা যং সবিতানিলঃ ।

বৈশারদ্যেহ্যসংসক্তিতয়া ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রতিবুদ্ধ ইব স্বপ্নানানাত্মাদ্ বিনিবর্ততে ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতি—জড়জাগতিক পৃথিবীতে, স্থঃ—অবহিত, অপি—যদিও, অসংস্কৃতঃ—ইন্দ্রিয় উপভোগ থেকে সম্পূর্ণ অনাসক্ত, যথা—যেমন, অসং—আকাশ, সবিজা—সূর্য, অনিষঃ—বাতাস, বৈশারদ্যা—অতি বিশারদের দ্বারা, ইক্ষুয়া—দৃষ্টি, অসজ্জ—অনাসক্তির মাধ্যমে নিত্যা অত্যন্ত ছিন্ন—কাটা, সংশয়ঃ—সন্দেহ, প্রতিবুদ্ধঃ—জাগরিত, ইব—মতো স্বপ্নাৎ—স্থল থেকে, নানাত্বাৎ—জড় জগতের বৈচিত্র্যের দ্বৈতত্বাব, বিনিবর্ততে—বিমুখ বা অনাসক্ত হয়

অনুবাদ

যদিও আকাশ অর্থাৎ মহাশূন্য সব কিছুরই আশ্রয়স্থল, তা হলেও আকাশ কোনও কিছুর সঙ্গে বিশেষ মায় না, কিংবা আসক্ত হয়ে পড়ে না। তেমনই, অসংখ্য জলাশয়ের মধ্যে সূর্য প্রতিফলিত হলেও তা জলের মধ্যে মোটেই আসক্ত হয় না, শক্তিশালী বাতাস সর্বত্র হয়ে চলতে থাকলেও অগণিত প্রকার গন্ধের দ্বারা তা বিকৃত হয় না, বা যে সব পরিবেশের মধ্যে দিয়ে বাতাস প্রবাহিত হয়ে যায়, সেগুলির দ্বারা প্রভাবিত হয় না। সেইভাবেই আত্মজ্ঞানকে মানুষও জড়দেহ থেকে এবং চারপাশের জড় জগৎ থেকে সম্পূর্ণভাবে নিরাসক্ত থাকেন। তিনি যেন স্বপ্নোপ্ত মানুষের মতোই থাকেন। অনাসক্তির দ্বারা সূত্রীকৃত সুদক্ষ দর্শন শক্তির সাহায্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞানী মানুষ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের সাহায্যে সকল প্রকার দ্বিধাঙ্কন ছিন্ন করেন এবং জড়জাগতিক বৈচিত্র্যের প্রসারতা থেকে তাঁর চেতনা সম্পূর্ণভাবে প্রত্যাহার করে থাকেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অভিযুক্ত অনুসারে, আত্মতত্ত্বজ্ঞানী মানুষ তাঁর যথার্থ চিন্ময় সত্তার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার সাহায্যে সমস্ত দ্বিধাঙ্কন সন্দেহ ছিন্ন করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম পুরুষোত্তম পরমেশ্বর এবং তাই তাঁর অংশের ভিন্ন কোনও পৃথক সত্তার অস্তিত্ব থাকাই সম্ভব নয়। এই ধরনের সুদক্ষ জ্ঞানের দ্বাবাই সবত্রকার দ্বিধা সন্দেহ ছিন্ন হয়ে ভিন্ন করে ফেলা যায়। এবলে তাই বলা হয়েছে, প্রকৃতিহ্যাপ্যসংস্কৃতঃ—আকাশ সূর্য কিংবা বাতাসের মতোই, আশ্রয় উপলব্ধি যাব হয়েছে, তার আর বন্ধনদশার কোনও ভয় নেই। ভগবানের জড়জাগতিক সৃষ্টির মাঝে অবহিত থাকলেও কোনও প্রকার আসক্তি তাকে স্পর্শ করতে পারে না। নামাত্ম অর্থাৎ “জড়জাগতিক বৈচিত্র্য” বলতে মানুষের জড়জাগতিক দেহ, অন্য সকলের দেহ এবং মানসিক ও দৈহিক ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির জন্য অগণিত সেবাশ্রমিকবর্গি বোঝায়। কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের মাধ্যমে শুদ্ধসত্ত্বের জাগরণ হলে, মানুষ তখন হায়াময় ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির সবরকম আগ্রহ থেকে পরিপূর্ণ

নিম্নত্বিলাভ কবরত পাবে এবং শরীরের মধ্যে বিবাজমান আত্মার ক্রমশ উপলব্ধির চিন্তায় অভিনিবিষ্ট হতে পারে। একটি গাছে দুটি পাখির দৃষ্টান্তটির মধ্যে তাই উদ্ঘাটিত হয়েছে। য, ক্রীকাম্বা ও পরমেশ্বর ভগবান উভয়েই সূক্ষ্ম ও স্থূল জড় দেহ থেকে সম্পূর্ণ পৃথক সত্তাসম্পন্ন। যদি মানুষ ভগবানের আভিমুখে মনোযোগী হয় এবং তাঁর উপরে পূর্ণ আস্থা জ্ঞাপন করে তাঁকেই শাস্ত্রত নির্ভর রূপে গ্রহণ করতে পারে, তা হলে আর কোনই দুঃখদুর্দশ বা উদ্বেগ উৎকণ্ঠা কিছুই থাকবে না, তখন জড়জগতের মাঝে অবস্থান করে থাকলেই কোনও কিছুই দুঃখদুর্দশা বা উদ্বেগ উৎকণ্ঠার কারণ হবে না। জড়জাগতিক বিষয়বস্তুগুলির অগণিত অভিজ্ঞতা কেবলই মানুষের উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা জাগায়, অথচ পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধি হলেই তৎক্ষণাৎ শাস্তির বাতাবরণ সৃষ্টি হয়ে যায়। তাই বুদ্ধিমান মানুষ জড় বৈচিত্র্যের জগৎ থেকে অব্যাহতি নিয়ে সম্পূর্ণভাব কৃষ্ণভাবনাময় আত্মতত্ত্বজ্ঞানী হয়ে ওঠেন।

শ্লোক ১৪

যস্য স্যুর্বাতিসঙ্কল্পাঃ প্রাণেন্দ্রিয়মনোমিয়াম্ ।

বৃত্তয়ঃ স বিনির্মুক্তো দেহস্থোহপি হি তদুত্তৈঃ ॥ ১৪ ॥

যস্য—যার, স্যুঃ—ভার্য, বীত—মুক্ত, সঙ্কল্পাঃ—জড়জাগতিক কামনা বাসনা, প্রাণ—প্রাণশক্তি, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়াদি, মনঃ—মন, মিয়াম্—এবং বুদ্ধির, বৃত্তয়ঃ—চিন্তাকলাপ, সঃ—সেই ধবনের মানুষ, বিনির্মুক্তঃ—সম্পূর্ণ মুক্ত, দেহ—শরীরের মধ্যে, স্থঃ—অবস্থিত, অপি—এমনকি, হি—অবশ্যই, তৎ—শরীরের, উত্তৈঃ—সর্বপ্রকার

অনুবাদ

যখন কোনও মানুষের কোনও প্রকার জড়জাগতিক কামনা বাসনা ছাড়াই তাঁর প্রাণশক্তি, ইন্দ্রিয়াদি, মন ও বুদ্ধির কাজ চলতে থাকে, তখন তাঁকে স্থূল ও সূক্ষ্ম জড়জাগতিক শরীরাদি থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত বলে গণ্য করা হয়ে থাকে। সেই ধবনের মানুষ শরীরের মধ্যে অবস্থিত থাকলেও, সর্বপ্রকার বন্ধন থেকে মুক্ত থাকেন।

তাৎপর্য

জড় জাগতিক দেহটি এবং মনটি দুঃখদুর্দশা, মায়ামোহ, জুয়া ভুজা, কামনা বাসনা, লোভ আকাঙ্ক্ষা বাতুলতা-উদ্ভ্রাণ, হতাশা-বিষাদ ইত্যাদির প্রভাবান্বিত হয়ে থাকে, তবে এই জগতে অনাসক্তভাবে যে বাস করতে পারে, তাঁকে বিনির্মুক্ত, অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে মুক্ত পুরুষ রূপে বিবেচনা করা হয়ে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত পুস্তিক

হয়েছে যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিযুক্তক সেবা নিবেদনের অনুশীলনে নিয়োজিত হলে প্রাণশক্তি ইন্দ্রিয়াদি, মন এবং বুদ্ধি সবই পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে।

শ্লোক ১৫

যস্যাত্মা হিংসাতে হিংসৈর্ঘেন কিঞ্চিদ্ যদুচ্ছয়া ।

অচ্যতে বা কচিৎ তত্র ন ব্যতিক্রিয়তে বুধঃ ॥ ১৫ ॥

যস্য—যার, আত্মা—আত্মা, হিংসাতে—আক্রান্ত হয় হিংস্রঃ—পাপাঙ্গক মানুষ কিংবা হিংস্র পশুপক্ষ প্রভৃতি, যেন—অন্য কারণে দ্বারা কিঞ্চিৎ—কোনও ভাবে, যদুচ্ছয়া—কোনও প্রকারে, অচ্যতে—আরাধিত হয়, বা—কিংবা, কচিৎ—কোনও স্থানে, তত্র—তার মধ্যে, ন—না, ব্যতিক্রিয়তে—ব্যতিক্রম বা প্রভাবিত হয়, বুধঃ—যে বুদ্ধিমান

অনুবাদ

কখনও আপাত কারণ ব্যতিরেকেই হিংস্র মানুষ কিংবা পশুর দ্বারা কারণ শরীর আক্রান্ত হয়ে থাকে। অন্য কোনও সময়ে বা অন্যক্ষেত্রে অকস্মাৎ মানুষ বিপুল সম্মান কিংবা বন্দনায় ভূষিত হতে পারে। যে মানুষ আক্রান্ত হলেও ক্রুদ্ধ হয় না কিংবা বন্দনা লাভ করলেও উল্লসিত হয় না তাকেই যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষ বলা চলে।

ভাষণ

কোনও যথার্থ কারণ না থাকলেও যদি কেউ আক্রান্ত হওয়া সাপ্তও মুক্ত হয় না এবং যখন কদনা বা আরাধনা লাভ করে, তখন উল্লসিত হয় না তা হলে আত্ম উৎপলিত পর্বীক্ষায় সে উত্তীর্ণ হতে পেরেছে এবং তাকে দিব্য বুদ্ধির পর্যায়ে অবস্থিত বলে স্বীকার করা চলে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব জিজ্ঞাসা করেছিলেন, কৈবর্ষী জ্ঞায়েত্ত লক্ষণৈঃ—কি কি লক্ষণাদির দ্বারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত মানুষকে চেনা যায়? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে, অর্জুনকে জ্ঞানের আনন্দকে উল্লসিত করেছিলেন, সেইভাবেই এখন তিনি একই বিষয়বস্তু উদ্ধবকে ব্যাখ্যা করে শোনাচ্ছেন। এই শ্লোকটিতে ভগবান মাধুপুরুষকে সহজে চিনতে পারার লক্ষণগুলি বর্ণনা কবছেন, কারণ সাধারণ মানুষকে নিন্দাময় করা হলে কিংবা আক্রমণ করলে সে ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে, আর অন্য কেউ সুখ্যাতি প্রকাশ করলে আনন্দে উল্লসিত হয়ে ওঠে। যাত্রাবস্তু ঋষিরও ঐ ধবনের একটি মন্তব্য আছে, যাতে বল' হয়েছে যে, কষ্টকবিত্ব হলেও যে মানুষ ক্রুদ্ধ হয় ওঠে না, তাকেই যথার্থ বুদ্ধিমান বলা চলে এবং চন্দনের মতো শুভ মাদ্রলিক সহকারে আরাধনা করা হলেও যে মানুষ মনে মনে সন্তুষ্ট হয় না, সে ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি।

শ্লোক ১৬

ন ভ্রুবীত ন নিন্দেত কুর্বতঃ সাধবসাধু বা ।

বদতো গুণদোষাত্ম্যং বর্জিতঃ সমদৃঙ্ মুনিঃ ॥ ১৬ ॥

ন ভ্রুবীত—প্রশংসা করে না, ন নিন্দেত—নিন্দা করে না, কুর্বতঃ—যারা কাজকর্ম
করছে, সাধু—অতি সুচরিত্রভাবে, অসাধু—অতি অপরিচ্ছন্ন ভাবে, বা—অথবা, বদতঃ
যারা বলে থাকে, গুণ-দোষাত্ম্যং—দোষ-গুণাদি থেকে, বর্জিতঃ—মুক্ত
সমদৃঙ্—সকল বিষয়ে পারদর্শী, মুনিঃ—মুনি ঋষি

অনুবাদ

কোনও মুনিঋষি সমদৃষ্টিসম্পন্ন হন এবং তাই জড়জাগতিক বিচারে যা ভাল বা
মন্দ, তাতে বিচলিত হন না। অবশ্য, অন্যেরা ভাল মন্দ কাজ করছে এবং তারা
অযথা ও যথার্থ বাক্যলাপ করছে, তা তিনি লক্ষ্য করলেও ঋষিতুল্য মানুষ
কাউকেই প্রশংসা কিংবা নিন্দা করেন না।

শ্লোক ১৭

ন কুর্য্যন্ন বদেৎ কিঞ্চিন্ন ধ্যারেৎ সাধবসাধু বা ।

আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বশুনিঃ ॥ ১৭ ॥

ন-কুর্য্যৎ—করা উচিত নয়, ন বদেৎ—বলা উচিত নয়, কিঞ্চিন্ন—যা কিছু, ন
ধ্যারেৎ—চিন্তা করা অনুচিত, সাধু অসাধু বা—ভাল কিংবা মন্দ বিষয়, আত্ম-
আরামঃ—আত্ম উপলব্ধির প্রচেষ্টায় যিনি আনন্দলাভ করেন অনন্য—এর সাথে,
বৃত্ত্যা—জীবনবৃত্তি; বিচরেৎ—বিচরণ করা উচিত, জড়-বঃ—জড়বুদ্ধি মানুষের মতো,
মুনিঃ—ঋষিতুল্য মানুষ

অনুবাদ

মুক্ত পুরুষ ঋষিতুল্য মানুষের পক্ষে তাঁর শরীর রক্ষার প্রয়োজনে, জড় জাগতিক
ভাল কিংবা মন্দ বিচারের মাধ্যমে কোনও কাজ করা, কথা বলা কিংবা চিন্তা
ভাবনা করা অনুচিত। বরং অবশ্যই তাঁকে সকল প্রকার জড়জাগতিক পরিবেশ
থেকে তদাসক্ত থাকতে হবে এবং আত্ম-উপলব্ধির প্রস্থানে আনন্দসুখ অনুভবের
মাধ্যমে তাঁকে এই ধরনের মুক্ত জীবনধারণর মধ্যে আত্মনিয়োগ করে পরিত্রাণ
করে চলতে হবে, যেন তিনি জড়বুদ্ধি মানুষের মতো অন্য সকলের কাছে
প্রতীক্ষমান হতে থাকেন।

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোপস্বামী'র ব্যাখ্যা অনুসারে, যে সকল জ্ঞান যোগী পুরুষ তাঁদের বুদ্ধি সহযোগে উপলব্ধির প্রয়াস করে থাকেন যে তাঁদের জড়জাগতিক দেহটি তাঁদের যথার্থ পরিচয় নয় তাঁদের জ্ঞান) এক ধরনের জীবনদর্শন এই শ্লোকটিতে উপস্থাপন করা হয়েছে। ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের মাধ্যমে যোগী আত্মনিয়োজিত থাকেন তাঁরা অংশে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী সেবা নিবেদনের উপায়োপায়ে বিচারেই জড়জাগতিক বিষয়সামগ্রী গ্রহণ এবং বর্জন করে থাকেন। যিনি কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণের প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োজিত থাকেন তাঁকে বিশেষ বুদ্ধিমত্তা বলেই লক্ষ্য করা যায় এবং তিনি জড়বৎ আচরণ করেন না বা এখানে বলা হয়েছে। যদিও ভগবন্তুক্ত তাঁর ইচ্ছায় পরিতৃপ্তির জন্য কোনও কাজ করেন না, কোনও কথা বলেন না বা চিন্তা করেন না, তাই তিনি সদাসর্বদাই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের প্রয়াসে কাজকর্ম কথাবার্তা এবং দিশান্তব্যথা কল্যাণেই খুব কর্মবাস্তু থাকেন। সমস্ত আগ্রহপতিত জীবগণ যাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা অনুশীলন করে শুদ্ধতা অর্জনের মাধ্যমে তাঁদের নিজ নিজোক্তনে তথা ভগবদ্ব্যয়ে প্রত্যাবর্তন করতে পারে, সেই বিষয়ে বিশদ পরিকল্পনা রচনার কাজেই ভগবন্তুক্তজন আত্মনিয়োগ করে থাকেন। শুধুমাত্র জড়জাগতিক বিষয়সামগ্রী বর্জন করলেই যথার্থ আত্মোপলব্ধি হয় না। সবকিছুই ভগবানের সম্পদ এবং তা ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে সৃষ্টি হয়েছে, মানুষমাত্রেরই সেইভাবে সকল বিষয়ে ওহ চিন্তাভাবনা প্রয়োগ করতে হবে। কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণের আন্দোলন পসারে নিয়োজিত কর্মবাস্তু মানুষের জীবনধারা জড়জাগতিক বাহুবিচার কববার কোনও অবকাশ থাকে না এবং তাই স্বভাবতই তিনি জনসম্মুখে মুক্ত সার্বিক জীবনধারার উচ্চ পর্যায়ে উপনীত হন।

শ্লোক ১৮

শক-ব্রহ্মাণি নিষ্কাতো ন নিষ্কয়াৎ পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হ্যধেনুমিব বক্ষতঃ ॥ ১৮ ॥

শক-ব্রহ্মাণি—বেদিক শাস্ত্রাদিতে, নিষ্কাতঃ—সম্পূর্ণ অধ্যয়নের মাধ্যমে অভিজ্ঞ, ন নিষ্কয়াৎ—মনোনিবেশ করে না পরে—পরমেশ্বর ভগবানে, যদি—যদি, শ্রমঃ—পরিশ্রম, তস্য—তাঁর, শ্রম—বিশুল প্রচেষ্টার, ফলঃ—ফলাফল, হি—অবশ্যই, অধেনুম্—যে গাড়ী দুর্গত দান করে না, ইব—মতো বক্ষতঃ—রক্ষাকারী।

অনুবাদ

সময়ে বেদ শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের মাধ্যমে যদি কেউ বিশেষজ্ঞ হয়ে ওঠে কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের চিন্তায় মনোনিবেশ না করে, তা হলে যে গাভী দুগ্ধ দান করে না, তার রক্ষণাবেক্ষণে কঠোর পরিশ্রমী মানুষের মতোই তার অবস্থা হয়। অন্যভাবে বলা চলে যে, বৈদিক জ্ঞান অর্জনের জন্য কঠোর পরিশ্রমসাধ্য অধ্যয়ন করলে তা শুধুই পশুশ্রম হয়। তা থেকে অন্য কোনও কার্যকরী ফললাভ হয় না।

তাৎপর্য

শ্রীল বিন্ধ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, এই শ্লোকে পরে পরম) শব্দের দ্বারা নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি না করে পরমেশ্বর ভগবানের প্রসঙ্গই নির্দেশিত হয়েছে বলা চলে কারণ এই উপদেশাবলীর প্রবক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পবনগী শ্লোকগুলির মাধ্যমে তাঁর পরম ব্যক্তিসত্তাকেই পবন মর্যাদা প্রদান করেছেন। এই প্রসঙ্গে যেমনও নির্বিশেষ নিরাকার তত্ত্বের ব্যাখ্যা উপস্থাপন করলে তা হবে একদেশান্তর উত্তরশ্রোকার্থ তাৎপর্যবিরোধ অর্থাৎ একটি প্রসঙ্গে কথিত অন্যান্য শ্লোকাবলীর সঙ্গে আযৌক্তিক বিরোধিতা দৃষ্টির মাধ্যমে স্থবিরোগী ব্যাখ্যা তাৎপর্য প্রদানেরই সমতুল্য।

কোনও গাভীর যত্ন নিতে হলে বিপুল প্রচেষ্টার প্রয়োজন হয়, গাভীর আহাৰ সংস্থানের জন্য শস্য উৎপাদন করতে হয় কিংবা যথাযথভাবে গোচারণ ভূমির রক্ষণাবেক্ষণ করতে হয় চারণভূমি যথাযথভাবে পরিচর্যা করা না হলে বিবাস্ত আশা ছাড়া জন্মাবে কিংবা সাপেক্ষ উপক্রম হবে, এবং যিপদের সম্ভাবনা থাকবে নানাপ্রকার ব্যাধি ও কীটপতঙ্গের দ্বারা গাভীবা সংক্রমিত হয়ে নানা রোগে আক্রান্ত হয় তাই তাদের নিয়মিত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বথের সংক্রমণ বিরোধী সুব্যবস্থা করতে হয়। তেমনি, গোচারণভূমির চতুর্দিকে বেড়াঙ্কাল সংরক্ষণ করাও উচিত এবং আরও অনেক কাজ করার থাকে, অবশ্য, গাভী যদি দুগ্ধ না দেয়, তাহলে মানুষ অনর্থক কঠোর পরিশ্রমই করতে থাকে। জাহাজা, বৈদিক মন্ত্রাবলীর সৃষ্টি এবং গুঢ় অর্থ উপলব্ধির করার জন্য সংস্কৃত ভাষাও শিক্ষালাভের প্রয়োজন হয়। যদি সেইভাবে কঠোর পরিশ্রমের পরেও মানুষ জীবনের সকল সুখশান্তির উৎস পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের দিব্য শরীর সম্পর্কে উপলব্ধি লাভ করতে না পারে এবং সকল বিষয়ের পরম আশ্রয় স্বরূপ শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণ না করে, তা হলে অবশ্যই কোনও স্বার্থ ফললাভ ছাড়াই তাঁর দৃথ পশুশ্রম হয়ে থাকে এমনকি কোনও মৃত্যু ছাড়া পুরুষও এই জীবনের দেহাশ্রয়শক্তি বর্জন করা সত্ত্বেও যদি

পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের আশ্রয় গ্রহণ না করে, তবে তারও অধঃপতন ঘটে নিষ্কান্ত অর্থাৎ ‘বিশেষজ্ঞ’ শব্দটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, মানুষকে শেষপর্যন্ত জীবনের স্বার্থ লক্ষ্যে উপনীত হতেই হবে, নতুবা তাকে সুদক্ষ সুপণ্ডিত বলা যাবে না। তাই শ্রীচিন্ময় মহাপ্রভু বলেছেন প্রেমা পূর্ণার্থী মহান—মানব জীবনের স্বার্থ লক্ষ্যে ভগবৎপ্রেম অর্জন করা, এবং এই লক্ষ্যে উপনীত না হতে পারলে কাউকেই সুদক্ষ বলা চলে না।

শ্লোক ১৯

গাম্ দুগ্ধদোহামসতীং চ ভার্যাম্

দেহং পরাধীনমসংপ্রজাম্ চ ।

বিভুং তৃতীর্থীকৃতমগ্ন বাচম্

হীনাম যথা রক্ষতি দুঃখদুঃখী ॥ ১৯ ॥

গাম্—গাভী, দুগ্ধ—যদি দুধ, দোহাম্—ইতিপূর্বে গ্রহণ করা হয়েছে; সতীম্—অসতী চ—ও, ভার্যাম্—স্ত্রী, দেহম্—দেহ, পর—অন্যের উপর, অধীনম্—সর্বদা অধীনস্থ, অসং—অনাবশ্যক প্রজাম্—শিশুরা চ—ও, বিভুম্—ধনসম্পদ, তু—বিভু তৃতীর্থীকৃতম্—স্বর্গাযোগ মানুষকে না দেওয়া, অগ্ন—যে উদ্ধর, বাচম্—বৈদিক জ্ঞান, হীনাম—শূন্য, যথা—আমার জ্ঞানের, রক্ষতি—রক্ষা করে দুঃখদুঃখী—যে ক্রমাগতই দুঃখ ভোগ করে

অনুবাদ

যে প্রিয় উদ্ধর, যে মানুষ এমন এক গাভীর যত্ন করে, যে দুধ দেয় না, এমন স্ত্রীর ভরণপোষণ করে, যে অসতী, এবং অন্যের উপরে নির্ভরশীল, অকর্মণ্য সন্তানাদি জন্ম দিয়ে ভরণপোষণ করে কিংবা স্বর্গাযোগ সেবার ধনসম্পদ কাজে লাগায় না, তেমন মানুষ অবশ্যই অতি দুর্ভাগ্য। তেমনই, আমার মাহাত্ম্য বর্জিত বৈদিক জ্ঞানের চর্চা যে করে সেও অতি দুর্ভাগ্য।

ভাষণার্থ

বেশনও মানুষকে স্বার্থ জনিক্ত বা সুদক্ষ বলা যায় যখন সে উপলব্ধি করতে পারে যে, বিভিন্ন ইন্দ্রিয়াদির মাধ্যমে যতকিছু জড়জাগতিক বিষয়াদির অনুভূতি অর্জিত হবে স্বাক্ষর তা সবই পরম পুরুষোত্তম ভগবানেরই আশপ্রকাশ এবং পরমেশ্বর ভগবানের ভরসে প্রভা কোনও কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। এই শ্লোকটিতে বিবিধ প্রকার দুঃখান্তর মাধ্যমে, সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের অনুকূলে বাচন ক্রমভা প্রয়োগ করা না হলে, সেই ক্রমভার কোনই উপযোগিতা

থাকে না। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, এই শ্লোকটির ভাবার্থ এই যে, বিভিন্ন ইঞ্জিয়াদির ক্রিয়াকলাপের মাধ্যমে যদি সেইগুলিকে ভগবানের মহাব্যুৎ প্রচারে নিরোজিত না করা হয়, তবে সেইগুলি সবই বার্থ হয়। অবশ্য, অবধূত দ্বাঞ্জন পূর্বেই যক্ষরাজকে বলেছিলেন যে, জিহ্বাকে যদি সংযত না করা হয়, তা হলে মানুষের ইন্দ্রিয় সংযতের সর্বশকার উদ্যোগই বার্থ হয়। জিহ্বা যদি ভগবানের এহিমা প্রচারকার্যে স্পন্দিত না হয়, তা হলে কেউ বাক সংযম করতে পারে না।

দুগ্ধহীন গাভীর দুগ্ধাশুটি তাৎপর্যপূর্ণ। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি কখনও গাভী হত্যা করে না, এবং তাই যখন গাভী বন্ধা হয়ে যায় এবং আর দুধ দেয় না তখন তাকে বক্ষণবৈষ্ণবের জন্য জরুরিই কোনও পরিশ্রমসাধ্য কাজে নিয়োজিত হতে হয় কারণ অকোজো গাভী কেউ কিনবে না। কিছুদিন হয়ত বন্ধা গাভীটির লোভী মালিক চিন্তা করতে থাকে, “এই বন্ধা গাভীটার দেখাশোনা করবার জন্য আমি ইতিমধ্যে কত টাকা ঢেলেছি, আর ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই গাভীটি আবার শাবকসন্তরা হবে আর দুধ দেবে।” কিন্তু এই আশা যখন বার্থ হতে দেখা যায়, তখন সে গাভীটির আহ্বা এবং নিরাপত্তার ব্যাপারে অবহেলা করে এবং মন দেয় না। এই ধরনের পাপময় অবহেলায় ফল পরজন্মে অবশ্যই তাকে কষ্ট পেতে হবে, ইহজন্মে বন্ধা গাভীটির জন্য তো ইতিপূর্বেই তাকে কষ্টভোগ করতেই হয়েছে।

সেইভাবেই, কোনও মানুষ যদিও জন্মতে পারে যে, তার স্ত্রী সাধবীও নয়, প্রেমসম্মীও নয়, তবুও সে সম্ভ্রান্তদি লাভের জন্য এমনই আকুল হয়ে ওঠে যে, সেই ধবনের অপ্রয়োজনীয় স্ত্রীরও যত্ন করতেই থাকে, আর ভাবতে থাকে, “আমার স্ত্রীকে সাধবী নারী হয়ে ওঠার জন্য ধর্মাচরণে সুশিক্ষা দেব। মহীয়সী নারীদের ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত শ্রবণ করলে তার হৃদয়ের পরিবর্তন নিশ্চয়ই হবে, এবং তা হলে সে আমার অনূর্ব স্ত্রী হয়ে উঠবে।” দুর্ভাগ্যের বিষয়, অসতী স্ত্রীলোক অনেক ক্ষেত্রেই পরিবর্তিত হয় না এবং তবুও মানুষকে অসন্তানদের জন্য দিতে থাকে যাবা নিভাওই তারই মতো নির্বোধ এবং ধর্মবিবোধী হয়ে ওঠে। ঐ ধরনের সম্ভ্রান্তদি কখনই নিজাকে শাস্তি দেয় না, তবু বিরক্তির সঙ্গে নিজা তাদের যত্ন নিতে প্রচুর কষ্ট স্বীকার করতে থাকে।

তেমনই ভগবানের কৃপায় কেউ সম্পদ সংগ্রহ করলে অবশ্য লক্ষ্য রাখা উচিত যেন তা যথাপাত্রে এবং যথা উদ্যোগে দান করা হয়। যদি তেমন উপযুক্ত মানুষ কিংবা উদ্যোগ আসে এবং স্বার্থচিন্তা নিয়ে দানধ্যানে দ্বিধা বোধ করে, তা হলে তার সম্ভ্রান্ত হুনি হয়, এবং পরজন্মে তাকে দাবিদারীভূত হতে হয়। জীবৎকালে

কেউ তার সম্পদ-সম্পত্তি যথোপযুক্তভাবে দানদানে অর্পণ করতে না পারলে, তাকে সারা জীবন উদ্বিগ্ন হয়ে তার সম্পত্তি রক্ষা করেই জীবন কাটাতে হয় যার ফলে তার কোনই সুখ বা স্বস্তি লাভ শেষ পর্যন্ত হয় না।

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মহিমা প্রচার করে না যে বৈদিক জ্ঞান তা ১৪১ কবকার জন্য কষ্ট স্বীকারের অনাবশ্যকতা বোঝানোর উদ্দেশ্যে পূর্ববর্তী দৃষ্টান্তগুলি নেওয়া হয়েছে। শ্রীল জীব গোস্বামী মন্তব্য করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান কৃষ্ণের শ্রীচরণাবলি মনুষ্যকে নিয়ে আসার উদ্দেশ্যেই যোগেশ্বরের দ্বারা বিনিবেশন সৃষ্টি করা হয়েছে। পরমতত্ত্ব উপলব্ধির বর শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠা উপনিষদ-কলী ও অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রসমূহের মধ্যে অনুমোদিত হয়েছে, কিন্তু সেইগুলির অসাধে এবং আপাতবিরোধী ব্যাখ্যা বিশ্রমণের ফলে এবং ভাংপার ও অনুশাসনাদির স্বার্থে এই ববনের পাত্র শুধুমাত্র পাঠ করলেই কেউ পরমতত্ত্ব ও বা পরমেশ্বর ভগবানের উপলব্ধি অর্জন করতে পারে না। যদি কেউ অকথা সকল কারণের পরম কারণ রূপে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করতে পারে এবং পরমেশ্বর ভগবানেরই মহাত্ম্যে স্নানকালে উপনিষদ-কলী এবং অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রসমূহ পাঠ করেন, তা হলেই তিনি ভগবানের শ্রীচরণকমলে যথার্থ প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ, কৃষ্ণকৃষ্ণশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবলি ভক্তিবাদে স্বামী প্রভুপাদ যেরায়ে ঈশোপনিষদ গ্রন্থটির অনুবাদ এবং তার ভাষণের নির্ণয় করেছেন যে, তার মাধ্যমে পঠক পরমেশ্বর ভগবানের এতাদৃশ সাক্ষ্য অর্জনের সৌভাগ্য লাভ করে থাকে। নিঃসন্দেহে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলেই একমাত্র নির্ভরযোগ্য ভরণী যার সাহায্যে, জড়ভাগতিক অস্তিত্বের বিদ্যুৎ মহাসমুদ্র পড়ি দেওয়া যায়। এমন কি হুকাও শ্রীমদ্ভগবতের দশম স্কন্ধে মণ্ডব্য করেছেন যে, পুণ্যপরিষ্কৃত ভক্তিমার্গ বর্জন করে যদি কেউ বৈদিক মনগড়া কল্পনার নিষ্কাশ পর্বত্রে অত্যাচার হয়, সে নিতান্তই নিরোধের মতো থাকে যাদের পরিবর্তে কৃষাকৃত করেই চাল সংগ্রহ করতে চাইছে। শ্রীল জীব গোস্বামী পরামর্শ দিয়েছেন যে, শুধু বৈদিক মনগড়া কল্পনার অভ্যাস একেবারেই ওর্জন করা উচিত, কারণ তার মাধ্যমে পবিত্রত্ব, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের লক্ষ্যে তা মানুষকে পথনির্দেশ দিতে পারে না।

শ্রোক ২০

যস্যোং ন মে পাবনমত্র কর্ম

হিত্যুত্তরপ্রাণনিবোধমস্য ।

লীলাবতীরেন্দ্রিতজন্ম বা স্যাদ্

বক্ষ্যাম্ গিরং তাত্ বিভুয়াম্ ধীরঃ ॥ ২০ ॥

বক্ষ্যাম্—যে শাস্ত্রে, ন—না, মে—আমার, পাবনম্—পবিত্রকারী, জন্ম—হে উদ্ধব
কর্ম—কার্যকলাপ, স্থিতি—পালন, উদ্ধব—সৃষ্টি, প্রাণ-নিরোধম্—এবং বিনাশ
জন্ম—জড়জাগতিক পৃথিবীর, লীলা-অবতার, লীলা-অবতারদের মধ্যে ইঙ্গিত—
অভিলষিত, জন্ম—আবির্ভাব বা—কিংবা, স্যাদ্—হয়, বক্ষ্যাম্—নিখিল, গিরম্—
প্রতিক্রিয়া, তাম্—এই, বিভুয়াম্—সমর্থন করে, ন—না, ধীরঃ—বুদ্ধিমান মানুষ

অনুবাদ

হে প্রিয় উদ্ধব, আমার যে সকল ক্রিয়াকলাপের বর্ণনা সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে
পরিপুষ্ট করে তোলে, সেইগুলির বর্ণনা যে সব শাস্ত্রাদিতে নেই, সেইগুলি বুদ্ধিমান
মানুষ কখনই সমর্থন করে না। আমিই হোঁ সমগ্র জড়জাগতিক অভিব্যক্তির
সৃষ্টি, স্থিতি এবং ধ্বংস সাধন করে থাকি। আমার সকল লীলাবতারগণের মধ্যে
সর্বজনপ্রিয় হলেন কৃষ্ণ ও বলরাম। আমার এই সকল ক্রিয়াকলাপ যে
জ্ঞানসম্পদের মধ্যে গ্রাহ্য হয়নি, তা নিজাই আমার এবং যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষদের
কাছে তা গ্রহণযোগ্য হয় না।

তাৎপর্য

লীলাবতীরেন্দ্রিতজন্ম শব্দসমষ্টি এখানে অতীব গুরুত্বপূর্ণ। ভগবানের অবতারের
বিশ্বব্যবহৃত লীলাবিলাস সম্পাদনের নাম লীলাবতার, এবং বিষ্ণুর বিভিন্ন বিশ্বব্যবহৃত
অবতার রূপের মহিমা বর্ণিত হয়ে থাকে রামচন্দ্র, নৃসিংহদেব, কূর্ম, বরাহ এবং
এইভাবে নানা নামে। অবশ্য এই প্রকার লীলাবতারগণের মধ্যে আজও পর্যন্ত
সর্বজনপ্রিয় মুগ্ধ বিষ্ণুতত্ত্ব রূপে সুবিদিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। ভগবানের আবির্ভাব
হয় কংসের কারাগারের মধ্যে এবং অন্তিমিলনে বৃন্দাবনের গ্রামীণ পরিবেশে তাঁকে
স্থানান্তরিত করা হয় যেখানে তাঁর গোপবালক সখা গোপিকা, সিতা মাতা এবং
গুভাকাম্বুদীপের সঙ্গে অনুপম শৈশব লীলাবিলাস প্রদর্শন করেন। কিছুকাল পরে,
ভগবানের লীলাক্ষেত্রে যথুরা ও দ্বাবকায় স্থানান্তরিত হয় এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
সাথে তাদের বেদনাময় বিচ্ছেদ বিরহলীলার মাধ্যমে বৃন্দাবনবাসীদের অনন্য
প্রেমলীলা প্রদর্শিত হয়। ভগবানের সেই লীলাবিলাসকে বলা হয় ইঙ্গিত অর্থাৎ
পরমতত্ত্বে নাথৈ সকল প্রকার প্রেম বিনিময়ের উৎস। ভগবানের শুদ্ধভক্তগণ
বিশেষ বুদ্ধিমান হন এবং পরম সন্তোষরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে সমস্ত
অপ্রয়োজনীয় নিষ্ফল শাস্ত্র তথ্য সাহিত্য অবহেলা প্রদর্শন করে থাকে, সেইগুলির
দিকে তাঁরা যেমনও মনোযোগ দেয় না, যদিও সারা পৃথিবীতে ঐ ধরনের সাহিত্য

সৃষ্টির দিকে সমস্ত জড়জাগতিক মানুষের বিশেষ জনপ্রিয়তা লক্ষ্য করা যায় কিন্তু সেইগুলি ক্ষুদ্রবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মাধ্যমে একেবারেই বর্জন করা হয়ে থাকে। এই শ্লোকটিতে ভগবান ব্যাখ্যা করেছেন যে, ভগবদ্ভক্তের জন্য যে সমস্ত শাস্ত্র-গ্রন্থ অনুমোদিত হয়েছে, সেইগুলির মধ্যে পুরুষাবতার ও লীলাবতার সম্পর্কিত লীলাবিত্তাসের মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে এবং সেইগুলি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই সম্প্রদায় অর্থাৎ ভক্তদের মাধ্যমে বর্ণিত হয়েছে, (সকথা ব্রহ্মসংহিতায় ৫ ও ৬) প্রতিপন্ন করা হয়েছে।

বামাদিমূর্তিষু কল্যানিয়মেন তিষ্ঠন্

নানাবতারমকারোভূবনেষু কিস্তু ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

“যে পরম পুরুষ স্বয়ং কল্যাণ নিয়মে বামাদিমূর্তিতে স্থিত হয়ে ভূবনে নানাবতার প্রকাশ করেছিলেন, এবং স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট হয়েছিলেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

এমনকি বৈদিক শাস্ত্রাদির মাধ্যমে যেখানে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মাহাত্ম্য অবলোকিত হয়েছে, তা অগ্রাহ্য করা উচিত এই কথাটি নারদমুনিও একদা বেদশাস্ত্রাদির রচয়িতা ব্যাসদেবকে বুঝিয়েছিলেন, কারণ তখন ব্যাসদেব তাঁর রচনায় তৃপ্তিলাভ করতে পারেননি।

শ্লোক ২১

এবং জিজ্ঞাসয়্যাপোহ্য নানাত্তমমাত্মনি ।

উপারমেত বিরজং মনো ময্যর্প্য সর্বগে ॥ ২১ ॥

এবম্—এইভাবে (যা অর্থাৎ এখন সিদ্ধান্ত করলাম); জিজ্ঞাসয়া—বিশেষভাবে অনুধাবনের মাধ্যমে, অপোহ্য—বর্জন করার মাধ্যমে, নানাত্তম—জাগতিক ক্রিয়াকর্ম ভ্রমম্—আবর্তনের দ্রাবি: আত্মনি—নিজেই মধ্যে, উপারমেত—জড়জাগতিক ভীকনথারা থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়া উচিত, বিরজম্—বিশুদ্ধ, মনঃ—মন; মযি—আমায় মধ্যে, অর্প্য—অর্পণ করব; সর্বগে—সর্বব্যাপী

অনুবাদ

সকল জ্ঞানের এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়ে জড়জাগতিক বৈচিত্র্যের যে দ্রাবি: ধারণা মানুষ আত্মার উপরে প্রয়োগ করে, তা বর্জন করা উচিত এবং সেইভাবেই তার

জড়ভাগতিক অস্তিত্ব বিনুপ্ত হবে। তখন আমাদের মনোনিবেশ করা উচিত কারণ আমিই সর্বব্যাপ্ত সত্তা।

তাৎপর্য

যদিও পূর্ববর্তী শ্লোককলীতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড় পদার্থ ও চিন্ময় অস্ত্রাব মাধ্য পার্থক্য বিষয়ে চিন্তাশীল নির্বিশেষবাদী দার্শনিকদের জীবনধারা ও ভাবধারা বর্ণনা করেছেন তবে এখানে তিনি জ্ঞান মার্গ অর্থাৎ মনঃপ্রত্যাহারের পদ্ধতি নস্যাৎ করে দিয়ে চরম সিদ্ধান্ত রূপে ভক্তিমার্গ উপস্থাপন করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পরম পুরুষোত্তম ভগবান রূপে উপলব্ধি করতে যে পারেনি, তার কাছেই জ্ঞানমার্গ আকর্ষণীয় মনে হতে পারে তাই ভগবদ্গীতায় (৭/১৯) বলা হয়েছে:

কহনাং জহনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি ন মহাত্মা সুদুর্লভঃ ॥

বাসুদেবঃ সর্বমিতি, অর্থাৎ 'বাসুদেবই সর্বেশ্বর' শব্দগুলি এই শ্লোকে উল্লিখিত সর্ব শব্দসমষ্টির মতোই অনুরূপ ভাবন্যগ্ৰক পরমেশ্বর ভগবান কেন সর্বব্যাপ্ত রয়েছেন, তা জানা উচিত। শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রথম শ্লোকটিতেই বলা হয়েছে— জ্ঞানাদাস্য বৃত্তঃ—পরমেশ্বর ভগবানই সবকিছুর উৎস। আর এই অধ্যায়ের পূর্ববর্তী শ্লোকটিতেও তেমন বলা হয়েছে—তিনিই সব কিছু সৃষ্টি করেন, পালন করেন এবং ধ্বংসও করেন। তাই ভগবান বাতাস কিংবা সূর্যালোকের মতোই সর্বব্যাপ্ত, শুধু স্তাই নয়, বরং ভগবান সব কিছুর পরম নিয়ন্ত্রকপেই সর্বব্যাপ্ত, যিনি তাঁরই হাতে সকল জীবনের নিঃশ্বাস ধারণ করে আছেন।

সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণই সবকিছুর অভিপ্রকাশ, এবং তাই শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোনও বিষয়ে ধ্যানমগ্ন হওয়ার প্রয়োজনই নেই। অন্য কোনও বিষয়ে মনোনিবেশ করলেও শ্রীকৃষ্ণের মনোনিবেশ করা হয়, কিন্তু তা যথাযথভাবে হয় না, সে কথা ভগবদ্গীতায় (৯/২৩ এবং ১৬/১৭) অবিশিষ্টপূর্বকম্ শব্দটির দ্বারা প্রতিপন্ন করা হয়েছে। ভগবান গীতায় আরও বলেছেন যে, সমস্ত জীব নিজ আলয়ে তথা ভগবদ্ভায়ে প্রত্যাবর্তনের পথে এগিয়ে চলেছে। অবশ্য অজ্ঞানতার ফলে অনেকে পশ্চাদগামী হয় কিংবা মধ্যপথে থেমে যায়, নির্বোধের মতো চিন্তা করে যে, তাদের চলার পথ শেষ হয়ে গেছে, প্রকৃতপক্ষে তখন তারা পরমেশ্বর ভগবানেরই নিকট। শক্তির স্থলে কৃষ্ণগতি হয়ে থাকে। যদি কেউ পরম ভক্তের প্রকৃতি অন্তরঙ্গভাবে বুঝতে চায়, তবে তাকে পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তিপ্রেম অনুশীলনের পথ অনুসরণ করতে হবে। তাই ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বলা হয়েছে—

ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান্ যশ্চান্মি তদ্বতঃ ।

ভক্তো মাং তদ্বতো হোতা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

“পরমেশ্বর ভগবানকে কেবলমাত্র ভক্তির মাধ্যমে জানা যায় এই প্রকার ভক্তিব মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে জানার ফলে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায় ”

নানাত্ত্রয়ম্ শব্দসমষ্টি এই শ্লোকটিতে বোঝায়—স্থূল ও সূক্ষ্ম জড়জাগতিক বিষয়াদির সঙ্গে দেহাস্ববুদ্ধির প্রম। ত্রয়ম্ শব্দটি বোঝায় ‘স্থূল’ এছাড়া এই শব্দটির অর্থ ‘ত্রয়ণ’ বা ‘বিচরণ’ বোঝাতেও পারে। বন্ধ জীব মায়ার কবলে পতিত হয়ে, তার জ্ঞতির পরিণামে বিভিন্ন জড় দেহের মাধ্যমে বিচরণ করে থাকে, কখনও দেবতা এবং কখনও মূর্খের বস্তুরূপে প্রায়গ্রহণ করে। উপর্যুপরি শব্দটির অর্থ এই যে, এইভাবে নিম্নলিখিত বিচরণ বন্ধ করা জীবের কর্তব্য এবং পরমতত্ত্ব ভবা পরমেশ্বর ভগবান যিনি সকলের প্রেমাম্পদ তাঁর উপদেশেই মনোনিবেশ করা উচিত। এই ধরনের সিদ্ধান্ত কোনও ভাবেই ভাবাবেগপ্রসূত নয়, বরং একান্তভাবে সুচিন্তিত বুদ্ধিপ্রয়োগ (জিহ্বাসম্যা) করার ফলেই এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। এইভাবে উদ্ধবকে বিশ্লেষণমূলক জ্ঞানের কথা নানাভাবে ভগবান ব্যাখ্যা করবার পরে, তিনি এবার সর্বশেষ সিদ্ধান্ত স্বরূপ শুদ্ধভগবৎ প্রেম তথা কৃষ্ণভক্তিমুখী আত্মদানের বিষয় উপস্থাপন করেছেন। এই ধরনের ভগবৎ প্রেম ব্যতীত ভগবানের চিস্তায় নিত্যস্থিত মানসিকতা অর্জন করার কোন প্রশ্নই ওঠে না।

বিবেক শাস্ত্রসম্ভাব থেকে উদ্ধৃত করে শ্রীল মঙ্গলচাঁদ বলেছেন যে নানাত্ত্রয়ম্ শব্দটির দ্বারা কিছু ভ্রান্তির কথা বোঝানো হয়েছে—জীবকে পরম তত্ত্ব বিবেচনা করা; সমস্ত জীবকে অন্তিমে বিভিন্ন সত্তা না বিবেচনা করে একই সত্তা বলে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করা; বৎ ভগবান আছেন তা মনে করা, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান নন, এমন ভ্রান্তি; এবং জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকেই পরম তত্ত্ব বিবেচনা করা। এই সমস্ত বিভ্রান্তিকে বলা হয় ত্রয় অর্থাৎ ভ্রান্তি, তবে এই ধরনের ভ্রান্ততা নিমেষের মধ্যে দূর করা যায়, শুধুমাত্র পবিত্র কৃষ্ণনাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্রটি অবিরাম ভূপ অনুশীলনের মাধ্যমে

শ্লোক ২২

যদ্যনীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলম্ ।

যয়ি সর্বানি কর্মানি নিরপেক্ষঃ সমাচর ॥ ২২ ॥

তৎসান্ধিত্যেব মাধ্যমে কেউ নিত্য স্তরে মনোনিবেশ করতে পারে না। সমগ্র ইতিহাসে সেবা যার বহু মহা মহা দর্শনিকদের জাযনা ব্যক্তিগত আচরণ ছিল, যা থেকে প্রমাণিত হয় যে, তাবা দার্শনিক বিভিন্ন বিখ্যাসি নিয়ে তৎমুখ্য মনগড়া চিন্তাজালনই ছিল বলে দিয়া পারমার্থিক পর্যায়ে বাস্তবিকই তারা মনঃসম্মিলন করতে ব্যর্থ হয়েছিল। যদি পূর্বজন্মে ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের তেমন সুযোগ লাভের সৌভাগ্য কাবও না হয়ে থাকে, এবং তার ফলে জড়বস্তু এবং চিন্ময় সত্তার পার্থক্য সম্পর্কে নিষ্ঠান্ত মনগড়া কল্পনায় কেউ অভিভূত হয়ে থাকে তা হলে পারমার্থিক দিয়া স্তরে মনোনিবেশ করা তাৎপক্ষে সাধ্যসম্মত হয়ে উঠবে না। সেই ধরনের মানুষের পক্ষে জ্ঞানাবশ্যক মনগড়া কল্পনার অভ্যাস বর্জন করে কৃষ্ণভক্টিমুখ আত্মাননের বাস্তবসম্মত পন্থায় আত্মনিবেদন করা উচিত। যাতে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যেই দিনের ২৪ ঘন্টাই অঙ্গমুগ্ধ হয়ে থাকার অভ্যাস অর্জন করা যায়। এই ধরনের ভগবৎ সেবামূলক জনহিতকর কাজকর্মে নিয়োজিত থাকার সময়ে, কোনও মানুষেরই নিজের কর্ম ফলের ভোগভূক্ত থাকার অনুচিত যদিও মন সম্পূর্ণ শুদ্ধ হয় না। তা সত্ত্বেও নিজের সকল কাজকর্মেরই ফল ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে নিবেদন করাই বাঞ্ছনীয়, তা হলে মন অচিরেই শুদ্ধ অনাসক্তিব স্তরে উন্নীত হবে। শুদ্ধ মনের একমাত্র বাসনা হবে ভগবৎ-প্রীতি সাধনের উদ্যোগ আকাঙ্ক্ষা অনুসারে সকল কাজে প্রবৃত্ত হওয়া।

শ্রীল জীব গোস্বামী মন্তব্য করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের স্বরূপ ও ক্রিয়াকলাপে দ্বয় বিশ্বাস নেই, তার পক্ষে দিয়া স্তরে নিত্যকাল পারমার্থিক শক্তি নিয়ে অবস্থান করা সম্ভব হবে না। এই প্রেক্ষিতে ভগবান সুনিশ্চিতভাবে উদ্ধবকে এবং সকল ভক্তিকে সমস্ত সকলের দার্শনিক ভাবধারার সিঁড়িতে ঠাণ্ডা করেছেন, এবং বুঝিয়েছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনই অপরিহার্য কর্তব্য।

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের উদ্দেশ্যে সকল কাজকর্মের ফল অর্পণ করাই যদিও জড়প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যের প্রভাবে থেকে মুক্ত হওয়ার যথার্থ উপায়, তা সত্ত্বেও মানুষ মিথ্যা অহমিকায় বিভ্রান্ত হলে, তা করতে চায় না। অজ্ঞানতার ফলেই মানুষ জানে না যে, সে ভগবান ঈশ্বরের নিত্য সেবকমাত্র এবং তার ফলে জাগতিক মায়ামোহের বৈশিষ্ট্যের প্রভাবে অকৃষ্টি হতে থাকে। তৎমুখ্যে জ্ঞান কল্পনা কল্পনার মাধ্যমে, কোনও মানুষ কখনই মুক্তচিন্ত হতে পারে না, তবে যদি পরমেশ্বর ভগবানেরই প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে তার কাজকর্ম উৎসর্গ করে দেয়, তা হলেই মানুষ ভগবানের সেবক রূপে তার নিত্য দিয়া মর্বাদ্য সুস্পষ্টভাবে ক্রিয়মান হবে।

শ্লোক ২৩-২৪

শ্রদ্ধালুর্মৎকথাঃ শ্রবন্ সুভদ্রা লোকপাবনীঃ ।

গায়ত্রনুস্রবন্ কৰ্ম জন্ম চাভিনয়ন্ যুজ্জঃ ॥ ২৩ ॥

মদর্থে ধর্মকামার্থানাচরন্ মদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাঃ ভক্তিঃ ময়্যুত্ব সনাতনে ॥ ২৪ ॥

শ্রদ্ধালুঃ—শ্রদ্ধাবান মানুষ, মৎকথাঃ—আমার বিষয়ে বর্ণনা, শ্রবন্—শ্রবণ, সুভদ্রা—সর্বশুভময়, লোক—সমগ্র গ্রহলোক, পাবনীঃ—পবিত্রকারী গায়ত্রী—গীত, অনুস্রবন্—নিষ্ঠ, স্রবণের মাধ্যমে, কৰ্ম—আমার ত্রিগ্নাকলাপ, জন্ম—আমার জন্ম, চ—ও, অভিনয়ন্—নাটকীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পুনরুজ্জীবন, যুজ্জঃ—বারে বারে, মৎকথ্যে—আমার প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে, ধর্ম—ধর্মীয় ত্রিগ্নাকলাপ, কাম—ইন্দ্রিয় সেবামূলক ত্রিগ্নাকলাপ অর্থান্—এবং বাণিজ্যিক কাজকর্ম, আচরন্—অনুষ্ঠান করে, মৎ—আমার মাধ্যমে, অপাশ্রয়ঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে, লভতে—লাভ করে, নিশ্চলাঃ অবধারিতভাবে, ভক্তিঃ—ভগবত্ভক্তিযূলক সেবা, যয়ি—অম্মাতে, উক্তব—হে উক্তব, সনাতনে—আমার নিত্য স্বরূপের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত

অনুবাদ

হে প্রিয় উক্তব, আমার লীলাবিন্যাস ও গুণাবলিষ্টের বর্ণনা অতীত শুভফলপ্রদ এবং সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাত্মকে তা পরিচয় করে তোলে। ভগবৎতত্ত্বে বিশ্বাসী যে মানুষ সত্যসর্বদা সেই সকল অপ্রাকৃত দিব্য লীলাকাহিনী শ্রবণ করে, মহিমা কীর্তন করে এবং স্মরণ করে থাকে, ও নাটকীয় অনুষ্ঠানদির মাধ্যমে আমার লীলা বিন্যাসের জীবন্ত রূপ পরিবেশন করে, আমার আবির্ভাবের সূচনা দিবে যে অনুষ্ঠানের উপস্থাপনা হয় এবং যে তার সমস্ত ধর্মবিষয়ক, ইন্দ্রিয়ভোগ্য এবং বৃত্তিযূলক কাজকর্মের ফল আমারই প্রীতিবিধানে উৎসর্গ করে থাকে, সে অবশ্যই নিত্য ভক্ত স্বরূপ পরমেশ্বর ভগবান রূপে আমার প্রতি প্রেমময়ী ভক্তিযূলক সেবা নিবেদনের সামর্থ্য লাভ করে।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবানের শুধুমাত্র নিরাকার ব্রহ্মজ্যোতির ভবে যাদের বিশ্বাস এবং শুধুমাত্র অন্তরস্থ পরমাখ্যায় যাদের বিশ্বাস, প্রত্যেক জীববই অন্তরে অবস্থিত অলৌকিক আশ্চর্য ধ্যানমগ্নতার স্বার্থ বিহীন নিরে স্বাধা চিত্তভাবনার মগ্ন থাকে, তাদের পারমার্থিক দিব্য উপলব্ধির পরিধি বুঝেই সীমাবদ্ধ এবং অসম্পূর্ণ বলেই বিবেচিত হয়ে থাকে। অলৌকিক ধ্যানমগ্নতা আর নিরাকার নির্বিশেষবাদী দার্শনিক

বিশ্বাসবহুল অট্টালিকা কিংবা আবাসনে বসবাস করেন, তাঁর সেই ঘরবাড়ি সবই শ্রীকৃষ্ণের মানসে করে দেওয়া উচিত এবং অন্য সকলকে সেখানে আমন্ত্রণ জানিয়ে, শ্রীবিগ্রহের সামনে জনকীর্তনের অনুষ্ঠান করে, ভগবদগীতা ও ভীষ্মদ্রোণবত পাঠের আয়োজন করে, ভগবৎ-প্রসাদ সেবনের আয়োজন করা উচিত কিংবা বৈষ্ণবশ্রাব্য সমাজে মনোহর মন্দির ভবনে বসবাস করা উচিত এবং ঐ ধরনের অনুষ্ঠানাদিও আয়োজন করা দরকার। এই শ্লোকটিই মাধো অর্ধ শ্লোকটির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, ব্যবসা-বাণিজ্যে আগ্রহী মানুষের পক্ষে ভগবদ্ভক্তের প্রচাৰকার্যের উন্নতিকল্পে অর্থসঞ্চয় করা উচিত এবং আপন ইচ্ছিকাকৃষ্টির উদ্দেশ্যে অর্থ উৎসর্জন করা অনুচিত। এইভাবে মানুষের ব্যবসা-বাণিজ্যের কাজকর্ম সবই ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই উদ্দেশ্যে ভক্তিসুলভ সেবা নিবেদনের উদ্দেশ্যে পরিচালিত হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখ শ্লোকটি বোঝায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু নিত্য সচ্ছন্দানন্দময়, তাই তিনি ভগবানের পূজা আরাধনা করে থাকেন, তাঁর জীবনে কখনও কোনও প্রকার বিঘ্ন বা বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। যদি আমরা ভগবান ছাড়া অন্য কিছুই আরাধনা করি, তা হলে আমাদের আরাধনা বিঘ্নিত হতে পারে কারণ আরাধ্য শ্রীবিগ্রহ হাত মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কিন্তু যেহেতু ভগবান পরমেশ্বর তাই তাঁর প্রতি আমাদের আরাধনা নিত্য বিদ্যুৎকৃত হয়ে থাকে।

ভগবানের লীলাকাহিনীগুলি শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ এবং নটিকরণ প্রভৃতির মাধ্যমে যেকোন আত্মনিয়োগিত থাকে, সমস্ত ভক্তজাগতিক বাসনাদি থেকে অচিরেই তাব মুক্তিলাভ হয়। এই প্রসঙ্গে শ্রীল জীব গোষ্ঠাধী বলেছেন যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানের অনুশীলনে যেকোন অগ্রণী হয়েছেন, তিনি পারমার্থিক জগতে বিশেষভাবে ভগবৎ-সেবায় মগ্ন কোনও ভক্তের লীলায় আকৃষ্ট হতে পারেন। কোনও উত্তম ভক্ত এই জগতে সেইভাবে ভগবানের সেবায় আগ্রহী হতে পারেন এক দিব্য জগতে তাঁর আরাধ্য ভক্তশ্রেষ্ঠজনের সেবা প্রক্রিয়ার নটিকরণ প্রদানের মাধ্যমে আনন্দ উপভোগ করতে আগ্রহী হন। তা ছাড়া দিব্য ভাবসুন্দর উৎসব অনুষ্ঠানাদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ লীলাবৈচিত্র্যের অনুষ্ঠানাদি, কিংবা অন্যান্য ভগবদ্ভক্তদের ক্রিয়াকলাপ প্রসঙ্গে অনুষ্ঠানের মাধ্যমে আমলক বিলম্ব করতে থাকেন। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমার মানুষের বিশ্বাস ও ভক্তিতায় ক্রয়ণ বিকশিত হয়ে উঠতে পারে। ভগবানের দিব্য ক্রিয়াকলাপ শ্রবণ, মহিমা কীর্তন বা শ্রবণের কোনই অভিক্রটি যাদের নেই, তাহা নিঃসন্দেহে জড়জাগতিক কলুষচিত্ত মানুষ এবং কখনই জীবনের পরম সার্থকতা অর্জন করতেও পারে না। ঐ ধরনের মানুষেরা অস্থায়ী অনিত্য জাগতিক বিষয়াদি যশ দ্বারা কোনই স্থায়ী কল্যাণ সাধিত হয় না, সেইগুলি

নিয়ে নিজেন্দের আত্মনিয়োজিত রাখার ফলে মানব জীবনের সকল সুযোগ সুবিধা নষ্ট করে ফেলে। সচ্চিদানন্দময় রূপবিশিষ্ট পবন পুরুষোত্তম ভগবানের নিয়ন্ত সেবা অনুশীলন করাই ধর্মাচরণের প্রকৃত্ত আত্মপর্য। ভগবানের পরম আশ্রয় গ্রহণ করার ফলে মানুষ ভগবানের প্রকৃতি সম্পর্কে নির্বিশেষে নিবাকার ধারণায় সম্পূর্ণ অনাগ্রহী হয়ে ওঠে এবং শুদ্ধ ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের অনন্ত আনন্দ উপভোগেই ক্রমশ উন্নতি লাভে তার সময়ের সদ্যবহার করতে থাকে।

শ্লোক ২৫

সৎসঙ্গলব্ধ্যা ভক্ত্যা যয়ি মাং স উপাসিতা ।

স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদম্ ॥ ২৫ ॥

সৎ—ভগবন্তুজদের, সঙ্গ—সান্নিধ্যে, লব্ধ্যা—লাভ করার মাধ্যমে ভক্ত্যা—ভক্তির মাধ্যমে যয়ি—আমাকে, মাং—আমার, সঃ—সে উপাসিতা—পূজারী, সঃ—সেই মানুষই, বৈ—নিঃসন্দেহে, মে—আমার, দর্শিতম্—অভিব্যক্ত হয়, সন্তিরঃ—আমার শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের দ্বারা, অঞ্জসা—অনায়াসে, বিন্দতে—লাভ করে পদম্—আমার পাদপদ্ম অথবা আমার দিব্যধাম।

অনুবাদ

আমার ভক্তমণ্ডলীর সান্নিধ্যে শুদ্ধ ভগবন্তুজ সেবা অনুশীলন করে মানুষ আমার উপাসনায় নিত্য যুক্ত হয়ে থাকে। এইভাবে আমার শুদ্ধভক্তদের দ্বারা অভিব্যক্ত আমার পরম ধ্যমে সে অনায়াসে গমন করে।

আত্মপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী সেবা নিবেদনের মূল্য সম্পর্কে গুরুত্ব আরোপ করেছেন। প্রসন্ন হতে পারে, কিন্তু সেই আত্মসমর্পণ বা ভক্তিভাব প্রকৃতপক্ষে লাভ করা যায়। ভগবান এই শ্লোকটিতে তার উত্তর দিয়েছেন। শুদ্ধ সমাজে বাস করা অবশ্যই কর্তব্য, এবং তা হলেই আপনা হতে মানুষ দিনে চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবৎ কথা শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণের বিবিধ প্রক্রিয়ার মাঝে আত্মনিয়োগের সুযোগ পায়। শুদ্ধ ভগবন্তুগুণ তাদের দিব্য ধ্বনিতবন্দের মাধ্যমে দিব্য জগতের পরিবেশ উদ্ঘাটিত করতে পারেন, যাতে কনিষ্ঠ ভক্ত ও ভগবদ্ধামের অভিজ্ঞতার লাভের সুযোগ পায়। সেইভাবে উদ্দীপিত হলে, কনিষ্ঠ ভক্ত আত্ম উন্নতি লাভ করে এবং ক্রমশ চিদ্রূপে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় স্বয়ং আত্মনিয়োগের যোগ্যতা অর্জন করে। অবিরাম ভক্তসঙ্গের মাধ্যমে এবং তাঁদের কাছ থেকে ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের শিক্ষানাত করার ফলে,

মানুষ অভিন্নেই ভগবান এবং তাঁর সেবার উদ্দেশ্যে গভীর আসক্তি অনুভব করতে থাকে এবং এইরূপ আসক্তির মাধ্যমেই ক্রমশঃ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তিতে পরিণতি লাভ করে

মুখ্য লোকেরা বলে যে, ভগবানের নামগুলি নিয়ে বচিত বিভিন্ন মন্তাবলী এবং মন্তগুলিও নিতান্তই জড়জাগতিক সৃষ্টি মাত্র তাই সেইগুলির বিশেষ মূল্য নেই এবং সেই কারণে মন্তাবলী কিংবা ঔলৌকিক পদ্ধতি বলাতে যা যোঝানো হয় সেগুলি থেকে একই ফললাভ হয়ে থাকে এই ধরনের ভিত্তিহীন চিন্তাধারা প্রত্যাখ্যান করার উদ্দেশ্যে, ভগবান এখানে জীবের নিজ আলয়ে, ভগবদ্ধ্যমে প্রত্যাবর্তনের বিজ্ঞানতত্ত্ব বিষয়ে কণা করেছেন যে সব নির্বিশেষবাদীরা বলে যে, ভগবানের পবিত্র নম্র রূপ, গুণ ও লীলা সবই হায়ায়ত তাদের সঙ্গ করা উচিত নয় মায়া বাস্তবিকই গবয় শক্তিমান পরমেশ্বর ভগবানের সামান্য শক্তিমাত্র, এবং যদি কেউ অজ্ঞতাবশত পরম ভক্তের উর্ধ্ব মায়ায় বর্ষাদা স্থির করতে প্রয়াসী হয়, তাহলে তার পক্ষে ভগবৎ প্রেমের অভিজ্ঞতা অর্জন করা কোনও দিনই সম্ভব হবে না এবং ভগবৎ বিভ্রান্তিই গভীর হয়ে উঠবে যে সকল ভগবদ্ভক্ত ভগবদ্ধ্যমে প্রত্যাবর্তনের উদ্দেশ্যে সৌভাগ্য অর্জন করেন, তাঁদের সাথে দীর্ঘপরায়ণ হওয়া উচিত নয় দীর্ঘপরায়ণ মানুষেরা ভগবদ্ধ্যমের অস্তিত্ব সম্পর্কে তুচ্ছ আছিল্য করে থাকে এইসব মনুষ্য জন্ম সকলের মাঝে বিবাদ সৃষ্টি করে দেয় অবশ্য তাদের ভগবানের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করাই উচিত ভক্তের শ্রীমুখ থেকে ভগবৎ কথা না শুনেই যথাযথভাবে তাবা উপলব্ধি করতেও পারে না যে, সচ্চিদানন্দময় পরমেশ্বর ভগবানের নিজধাম বাস্তবিকই আছে এই শ্লোকটিতে তাই যথার্থ ভক্তজ্ঞান সঙ্গলাভের উপযোগিতা সুস্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে

শ্লোক ২৬-২৭

শ্রীউদ্ধব উবাচ

সাম্প্রত্যবোত্তমশ্লোক মতঃ কীদৃশিধঃ প্রভো ।

ভক্তিশ্রুত্যা পযুজোত কীদৃশী সন্তিরাদতা ॥ ২৬ ॥

এতন্মে পুরুষাধ্যক্ষ লোকাধ্যক্ষ জগৎপ্রভো ।

প্রণতানুরক্তায় প্রপন্নায় চ কথ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ উদ্ধব বললেন, সাধুঃ সাধুজন, তব আপনার, উত্তম শ্লোক—
হে প্রিয় ভগবান মন্তঃ—অভিমতঃ কীদৃশিধঃ—কোন প্রকৃতির সে হবে প্রভো—
হে প্রিয়, পরমেশ্বর ভগবান, ভক্তিঃ ভক্তিমূলক সেবা, কৃপাঃ আপনার ভগবত্তার

উদ্দেশ্যে, উপস্থিত—প্রতিপালিত হওয়া উচিত, কীদৃশী—কি ধরনের, সন্তুষ্টি—
নারদ মুনির মতো আপনার শুদ্ধ ভক্তগণের দ্বারা, আদিত্য—সম্মানিত প্রভু—
এই যে আমাকে পুরুষাধ্যক্ষ—হে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল নিয়ন্ত্রকের নিয়ন্তা,
লোকাধ্যক্ষ—হে বৈকুণ্ঠপতি, জগৎপ্রভা—হে ব্রহ্মাণ্ডপতি, প্রপিতায়—আপনার
কাছে তাম্বাসমর্পিত ভক্তের প্রতি, অনুরক্তায়—যে আপনাকে ভালবাসে, প্রপিতায়—
আপনি বাতীত অন্য কোথাও যাব আশ্রয় ভরসা নেই, চ—ও; কথ্যতাম্—বলা
যাক

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে ভগবান, হে পরম পুরুষোত্তম, কি ধরনের মানুষকে আপনি
যথার্থ ভক্তরূপে বিবেচনা করেন, এবং যহান শুদ্ধভক্তগণ হতে পারেন কোন
ধরনের মানুষ শু কি ধরনের ভগবদ্ভক্তি সেবামূলক আচরণ আপনার উদ্দেশ্যে
নিবেদিত হতে পারে বলে শুদ্ধভক্তগণ বিবেচনা করে থাকেন? হে বৈকুণ্ঠপতি,
হে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধ্যক্ষ, আমি আপনার ভক্ত, এবং প্রেমাসক্ত, তাই আপনি
বাতীত অন্য কোথাও আমার আশ্রয় নেই তাই কৃপা করে এই বিষয়ে আমাকে
বলুন।

তাৎপর্য

পূর্ববর্তী স্কন্ধে কলা হয়তাই যে, ভক্ত সন্তের মাধ্যমে ভগবানের পরম ধামে গতি
লাভ করা যায় তাই, উদ্ধব স্বভাবতই জানতে চেয়েছেন, যে সকল শ্রেষ্ঠ
ভক্তবৃন্দের সঙ্গে বাস করলে ভগবদ্ধামে উন্নীত হওয়া যায়, তাঁদের লক্ষণাদি কি
কি হয়ে থাকে। শ্রীল জীব গোস্বামী মন্তব্য করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান জানেন
যথার্থ শুদ্ধ ভক্ত কাবা হন, তিনি সদাসর্বদাই তাঁর প্রেমায়ী সেবকবৃন্দের সঙ্গে
যুক্ত থাকেন। তেমনই, শুদ্ধভক্তগণও সূচকভাবে বুঝিয়ে দিতে পারেন ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের যথার্থ পদ্ধতিগুলি কেমন হওয়া
উচিত, যেহেতু তাঁরা ইতিপূর্বেই কৃষ্ণপ্রেমে আত্মত হতে রয়েছেন। এখানে উদ্ধব
বিশেষভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে অনুরোধ জানিয়েছেন যাতে তিনি ভক্তের
গুণধর্মী বিবৃত করেন এবং ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদনের উপযোগী যে ধরনের
ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের বিষয়ে ভক্তগণ স্বয়ং অনুমোদন করে থাকেন
সেইগুলিও বর্ণনার জন্য আবেদন জানিয়েছেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, পুরুষাধ্যক্ষ শব্দটির মাধ্যমে
বোঝানো হয়েছে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিকর্তা মহাবিশ্বের অধীনস্থ সমস্ত
প্রহলক্ষ্যের পরম নিয়ন্তা এবং ভগবান তারই নিরঙ্কুশ সর্বময় কর্তৃত্ব ধারণ করে

আছেন। লোকাদ্বয়কে সংজ্ঞাটি বোঝায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত বৈকুণ্ঠ গ্রহমণ্ডলীর সর্বময় পর্যবেক্ষনকারী অধিকর্তা, এবং ভগবান অনন্ত গুণময় ও সলার্বসার্থক পরম নিয়ন্তা। উক্তব এতদ্ভাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জগৎপ্রভু রূপে সম্বোধন করেছেন, যেহেতু মায়াময় জড়জগতিক পৃথিবীর মধ্যেও বদ্ধ জীবগণকে উদ্ধারের অভিলাষে স্বয়ং অবতাবরূপে অবিরূত হয়ে ভগবান অপার কল্পণ প্রদর্শন করেছেন। প্রথমে (আপনার কাছে আত্মসমর্পিত ভক্ত) শপথি বোঝায় যে, পবন শূন্যবাস্তব ভগবানের কাছে প্রণত হতে চায় না' বে সবার মূর্খ জনসাধারণ উদ্ধার তাদের মতো উদ্ধৃত মানুষ নন। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মন্তব্য অনুসারে উদ্ধব উল্লেখ করেছেন যে তিনি অনুরক্তায়, অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সম্পূর্ণ প্রেমাসক্ত কারণ অর্জুনের মতো অন্যান্য মহান ভক্তবৃন্দ কোনও সময়ে সামাজিক রীতিনীতির আনুকূল্যে কিংবা গ্রহমণ্ডলী পরিচালনার ক্ষেত্রে দেবতাদের মান মর্যাদার প্রতি যথাযথ শ্রদ্ধা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে আরাধনা নিবেদন করা হলেও, উদ্ধব সদাসর্বদাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্তভাবে প্রেমাসক্ত হয়ে থাকেন। তিনি কোনও ক্ষেত্রে দেবতাদের পূজা করেননি। সুতরাং, উদ্ধবকে বলা হয়েছে প্রপন্নায় অর্থাৎ তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কারও কাছে সম্পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করেননি।

শ্লোক ২৮

ত্বং ব্রহ্ম পরমং যোম পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

অবতীর্ণোহসি ভগবন্ হ্রেছোপাত্তপৃথগুপুঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বম্—আপনি, ব্রহ্ম পরমম্—পরমতত্ত্ব, যোম—আকাশের মতো (আপনি সব কিছু থেকেই অনাসক্ত), পুরুষঃ—পরমেশ্বর ভগবান, প্রকৃতেঃ—জড়প্রকৃতির প্রতি পরঃ

অপ্রাকৃত, অবতীর্ণঃ—অবতাররূপে অবিরূত; অসি—আপনি, ভগবন্—ভগবান স্ব—আপনার নিজ জন্তুমণ্ডলীর; ইচ্ছা বাসনা অনুসারে উপাত্ত—স্বীকৃত পৃথক ভিন্ন, গুপুঃ—শরীরাদি

অনুবাদ

হে ভগবান, পরমতত্ত্ব স্বরূপ আপনি জড় প্রকৃতির প্রভাবের অতীত, এবং আকাশের মতো আপনি কোনও কিছুর সাথে কোনও ভাবেই সম্পৃক্ত হন না। তা সত্ত্বেও, আপনার ভক্তবৃন্দের প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে, আপনার ভক্তবৃন্দের বাসনামতে বহু বিভিন্ন রূপ ধারণ করে থাকেন।

তাৎপর্য

ভগবানের শুদ্ধ ভক্তবৃন্দ সমগ্র জগৎব্যাপী তত্ত্বিমূলক সেবা অনুশীলনের প্রথা প্রচার করে থাকেন, এবং তাই, ভগবানের নিজস্ব রূপ থেকে ভিন্ন হলেও তাঁদের সকলকেই

ভগবানের কৃপা ও শক্তি বিকাশেরই অভিব্যক্তিরূপে গণ্য করা হয়ে থাকে। তাই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে (অষ্টম ৭/১১) রয়েছে—কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন।

ভগবান ঠিক যেমৎ প্রকাশ (কোয়) এরই মতো সর্বত্র বিস্তারিত হয়ে থাকলেও, তিনি কোনও কিছুই সাথে সম্পৃক্ত থাকেন না। তিনি যথার্থই প্রকৃতেঃ পর, অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে জড়া প্রকৃতির প্রভাবের অতীত। ভগবান সম্পূর্ণ আত্মতৃপ্ত এবং তাই তিনি জড়জাগতিক ঘটনাবলীর প্রতি নিম্পৃহ থাকেন। তা সত্ত্বেও, তাঁর অহৈতুহীন কৃপায় ফলে, ভগবান ওয় ভক্তিসেবার সুযোগ বিস্তার করে রাখতেই অভিলষী, এবং এই কারণেই তিনি অধঃপতিত বহু জীবাত্মাগুলিকে উন্নত করে তোলার জন্য জড় জগতেই মাত্রে অবতীররূপে আসেন।

ভগবান তাঁর প্রেমাকুল ভক্ত সমাজকে সন্তুষ্ট করার মানসে সুনির্বাচিত দিব্য শরীরাদির মাধ্যমে অবতরণ করে থাকেন। কখনও তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রূপে আবির্ভূত হয়ে থাকেন। আর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও বিবিধ রূপ অবলম্বন করে বিশেষ ভক্তবৃন্দের কাছে আত্মপ্রকাশ করেন, যার ফলে তাঁর প্রতি তাঁদের প্রেমবসানুভূতি নতুনভাবে বিকশিত করে তুলতে সক্ষম হন। ভগবদ্ভক্তবৃন্দের পক্ষে ভগবানের বিশেষ কৃপার বিভিন্ন দৃষ্টান্ত শ্রীমৎ জীব গোপালী দিয়েছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জাহ্নবীরে ঘরে গিয়েছিলেন এবং চন্দ্র কষ্টভাব গ্রহণ করে সেখানে তাঁর রূপ অভিব্যক্ত করেছিলেন। সেই রূপ ধারণ করে, ভগবান তাঁর ভক্তের সাথে যুদ্ধ বিবাদের আনন্দ আশ্বাদন করেছিলেন। ভগবান তাঁর দত্তাত্রেয় রূপ গ্রহণের মাধ্যমে অত্রিমূর্তির কাছে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং সেইভাবে ব্রহ্মাকেও তাঁর কৃপা প্রদান করেছিলেন, তা ছাড়া বিভিন্ন দেবতা, অমুর এবং অন্যান্য অগণিত ভক্তমণ্ডলীকেও কৃপা বিতরণ করেছিলেন। আর বৃন্দাবনের ভাগ্যবান ব্রজবাসীদের কাছে ভগবান তাঁর অনিন্দ্যসুন্দর রূপ পবিত্রাচর মাধ্যমে লীলাবিলস করেন।

শ্রীমৎ মথুরাচার্য প্রকাশসংহিতা থেকে নিম্নরূপ উদ্ধৃতি দিয়েছেন। “ভগবান তাঁর ভক্তগণের অভিলষ অনুযায়ী বিভিন্ন চন্দ্র শরীর ধারণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, বসুদেব ও দেবকীর পুত্রসন্তানরূপে আবির্ভাবে ভগবান সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। তাই, যদিও কৃষ্ণের রূপ সচ্ছিদ্রানন্দময়, তা সত্ত্বেও তাঁর ভক্তের শরীরের মধ্যে অবস্থানের কালে সেই ভক্ত তাঁর জননী হয়েছিলেন। যদিও আমরা ভগবানের ‘কোনও শরীরের মধ্যে রূপধারণের’ কথা বলে থাকি, বাস্তবক্ষেত্রে ভগবান তাঁর রূপ পরিবর্তন করেন না, বরং বহু জীবেরাই তাদের শরীর পরিবর্তন করে থাকে। ভগবান তাঁর নিজস্ব অন্তর্নিহিত অপর্যবর্তনশীল শরীরাদির মাধ্যমেই আবির্ভূত হয়ে থাকে। ভগবান শ্রীহরি সর্বদাই তাঁর প্রিয় ভক্তবৃন্দের একান্ত অভিলষ অনুসারেই রূপ গ্রহণ

করেন, তিনি কখনই অন্য কোনও ব্যাপে আবির্ভূত হন না। অবশ্য, যদি কেউ মনে করে যে, ভগবান সাধারণ কোনও মানুষের মতোই জন্ম গ্রহণ করেন বলেই বসুদেবের তথা অন্য কোনও ভক্তের দেহজাত পুত্র হয়ে যায়, তা হলে বিভ্রান্ত হতে হবে। ভগবান নিজস্বই তাঁর চিন্ময় শক্তি বিস্তার করে থাকেন। যার ফলে তাঁর শুদ্ধ ভক্তকে তিনি চিন্ময় করেন, 'কৃষ্ণ এখন আমার পুত্র'। সেই কারণেই বোঝা উচিত যে, পবন পুরুষোত্তম ভগবান কখনই কোনও জড় দেহ গ্রহণ কিংবা বর্জন করেন না, কিংবা তিনি কখনও তাঁর নিত্য শাস্ত্র চিন্ময় রূপ পরিত্যাগও করেন না, বরং ভগবান তাঁর নিত্য শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের প্রেমাকুল ভাবধারা অনুসারেই তাঁর আনন্দময় শরীরাদির মাধ্যমে নিত্যকাল আপনাকে অভিব্যক্ত করে থাকেন।

শ্রীমদ জীব গোষ্ঠীর মতবা কয়েকজন যে, স্যোম লক্ষণটিও ভগবানেরই নাম পরস্যোম অর্থাৎ চিন্ময় আকাশের অধিপতি বোঝায়। এই শ্লোকটি থেকে ভাস্কর্য্য সৃষ্টি করা অনুচিত যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড়জাগতিক আকাশের মতোই পৃথিবী নির্বিশেষ নিরাকার তত্ত্ব কিংবা শ্রীকৃষ্ণের রূপ নিজস্বই অন্য যে কোনও অন্যতর রূপের মতোই সম্যকাদ্যম্পন্ন। এই ধরনের সংকীর্ণ এবং আকস্মিক চিন্তাভাবনার দ্বারা যথার্থ পরমার্থিক জ্ঞান অর্জন করা সম্ভব হতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণই আদি অকৃত্রিম পরমেশ্বর ভগবান (কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্), এবং ভগবদ্গীতার ভগবান বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, তিনিই সবকিছুর মূল উৎস। সুতরাং শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের আদিকপের সাথে প্রেমময় সেবা অনুশীলনের মাধ্যমে নিত্য লক্ষ্যবৃন্ত হয়েই থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে আমাদের প্রেম জাগবিভ কবাই শ্রীমদ্ভাগবতের সামগ্রিক উদ্দেশ্য, এবং এই মহান উদ্দেশ্যটি সম্পর্কে নিবোধের মতো আন্তরিকতা পোষণ করা অনুচিত।

শ্লোক ২৯-৩২

শ্রীভগবানুবাচ

কৃপালুরকৃতপ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম ।

সত্যসারোহনবদ্যাক্সা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥ ২৯ ॥

কামৈরহতধীর্দান্তো যদুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহো যিতভুক শান্তঃ স্থিরো যচ্ছরণো যুনিঃ ॥ ৩০ ॥

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা যুতিমান্ জিতযড়্গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যা মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ৩১ ॥

আজ্ঞাঈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি শকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেত স তু সন্তমঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরামেশ্বর ভগবান্ বললেন, কৃপাময়—এন সকলের দুঃখকষ্ট সহ্য করতে অক্ষয়, অকৃত-দ্রোহঃ—অন্য কাটোক আঘাত না করে, তিত্তিকুঃ—কমা করে সর্ব দেহিনাম্—সকল জীবের প্রতি, সন্তা আরঃ—সন্তোষালী এবং সন্তোষণে ধীর স্থির, অমবদ্য-আহা—ঈশা, বিদ্রোহ উতাদি থেকে মুক্ত আশ্রয় সময়—সুখ-দুঃখে সমভাবাপন্ন আশ্রয়, সর্ব-উপকারকঃ—সবসময় উপকারের জন্য সদা পাচরী, কটৈঃ—স্বাভাবিক বাসনায় অহত—অবিচলিত, ধীঃ—গভীর বুদ্ধি, দাক্ষঃ—বহি ব্রহ্মিষাদির সংঘমে, যদুঃ—কৃত মনোভার বহিঃ, শুচিঃ—সদা সংস্কারী অকিঞ্চনঃ—কোনও কিছু ভোগ অধিকার শূন্য, অনীহঃ—জাগতিক ক্রিয়াকলাপ থেকে মুক্ত, মিডহুক—হর আশ্রয়ী, শান্তঃ—মন স্থির করে স্থিরঃ—মিত্র কর্তব্যকর্ম স্থির প্রতিজ্ঞ, মঃ শরণঃ—আমাকে একমাত্র আশ্রয় স্বীকারের মাধ্যমে, যুন্নিঃ—মনসী, অপ্রমত্তঃ—সদাসতর্ক এবং ধীরাশ্রয়, গভীর-আজ্ঞা—সমুচিত নয়, তাই ধীর স্বভাব, ধৃতিমান বিদ্রোহ পরিস্থিতিতেও দুর্বলমন কিংবা দুঃখভারাক্রান্ত নয়, জিত—জয় করার পরে, যট-গুণঃ—কৃপা, কৃষ্ণা, ধুঃব, মোহ, জবা ও মৃত্যু নামে ছয়টি জড়জগতিক গুণবলী, অমানী—সম্মানেয় আদর্শমানুষনা মানদঃ—সকলকে মান্যতা প্রদান কলাঃ—অন্য সকলের মাঝে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্রয়নের অভিকৃতি পুনঃপ্রতীক, মৈত্রঃ—এন মনুষ্যকে কখনও বঞ্চিত না করা এবং সেইভাবে যথার্থ শুভভাবাপন্ন হওয়া, কারুণিকঃ—ব্যক্তিগত উচ্চাকাঙ্ক্ষা বর্জন করে সদ্যসর্বদা কাকণ্য প্রদর্শনের মাধ্যমে কাজকর্ম কবিঃ—পূর্ণজ্ঞানী আজ্ঞায়—জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে, এবম্—এইভাবে, গুণান্ গুণবলী দোষান্ দোষাবলী ময়া—আশ্রয় দ্বারা, আদিষ্টান্—প্রশিক্ষিত হয়ে অপি—এমনকি, স্বকান্—নিজেও, ধর্মান্—ধর্মনিতি, সন্ত্যজ্য—পরিত্যাগের মাধ্যমে, যঃ—যিনি, সর্বান্—সকল, মান্—আমাকে, ভজ্যেত—ভজনা করে সঃ—সে, তু—অবশ্য সন্তমঃ—সমুজনের মাধ্যমে

অনুবাদ

পরামেশ্বর ভগবান্ বললেন—যে ঐক্য, সাধুবাঞ্ছা কৃপাময় হন এবং অন্যকে মর্মান্বিত করেন না—অন্যরা উগ্রস্বভাব হলেও, তিনি সহনশীল হন এবং সর্বজীবের কৃপা প্রদর্শন করে থাকেন। তাঁর জীবনের শক্তি ও সত্যতা আছে পরম সন্তা থেকে তিনি সকল ঈর্ষা ছেদ মুক্ত হন, এবং তাঁর মন সুখ-দুঃখে সমভাবাপন্ন থাকে—তাই, তিনি অন্য সকলের কল্যাণে কাজ করার জন্য সময় উপযোগ

করেন। জড়জাগতিক কামনা বাসনার তাঁর মন ও বুদ্ধি কখনও বিভ্রান্ত হয় না, এবং তিনি তাঁর ইচ্ছিয়াদি শমন করতে পেরেছেন। তাঁর আচরণ সঙ্গী শাস্ত্র, শ্রীতিপূর্ণ, কখনও কর্কশ হয় না এবং সর্বদা অনুসরণযোগ্য। তিনি লোকবর্জিত হন। তিনি জড়জাগতিক সাধারণ কাজকর্মে কখনও উদ্যোগী হন না, এবং কঠোরভাবে তিনি জাহারদির সংযম করে থাকেন। তাই তিনি সমাসর্বদাই শান্ত এবং দীর্ঘস্থির হয়ে থাকেন। সাধুস্বাভি চিন্তাশীল হন এবং আত্মাকেই তাঁর একমাত্র আশ্রয় বলে স্বীকার করে থাকেন। এই ধরনের মানুষ সমাসর্বদাই তাঁর কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে বিশেষ সতর্ক হন এবং কখনও সংকীর্ণনয়না হয়ে মনোভ্রম পরিবর্তন করেন না, কারণ তিনি দৃঢ়চিত্ত এবং উদার মনোভাবাপন্ন মানুষের মধ্যেই জটিল পরিস্থিতিতেও সক্রিয় থাকেন। তিনি ক্ষুধা, তৃষ্ণা, দুঃখ, মোহ, জরা ও মৃত্যুর মহোষড় দোষে বিভ্রান্ত হন না। তিনি মনি সম্মানেই সকল বসনা থেকে মুক্ত থাকেন এবং অন্য সকলকে সম্মান, মর্যাদা প্রদর্শন করে থাকেন। তিনি অন্য সকলের মধ্যে কৃষ্ণভাবনামুক্ত পুনরুজ্জীবনের ক্ষেত্রে বিশেষ সক্ষ এবং তাই কখনও কোন মানুষকে প্রবঞ্চনা করেন না। বরং, তিনি সকলেরই হিতাকাঙ্ক্ষী বদ্ধ হন এবং কল্যাণপ্রার্থী হন। এই ধরনের সজ্জন মানুষকে যথেষ্ট জানী পুরুষ বলেই মনে করা উচিত। তিনি যথার্থই উপলব্ধি করেন যে, বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রাদির মধ্যে আমার দ্বারা অনুমোদিত সাধারণ ধর্মোচরণগুলির মাধ্যমে যে সকল সদগুণবলীর অভ্যাস নির্দিষ্ট হয়েছে, সেইগুলি মানুষকে পরিপুষ্ট করে তোলে এবং তিনি জানেন যে, সেই কর্তব্যকর্মগুলিতে অবহেলা প্রদর্শন করলে মানুষের জীবনে বিঘ্ন সৃষ্টি হয়ে থাকে। অবশ্য আমার শ্রীচরণপদ্মে সম্পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণের সাধায়ে সাধু সজ্জনগণ অবশেষে ঐ সমস্ত সাধারণ ধর্মোচরণগুলি বর্জন করে এবং আত্মাকেই শুধুমাত্র ভজনা করে থাকে, এইভাবেই সকল জীবনুন্মের মধ্যে তাকে সের্ত জীবরূপে গণ্য করা হয়।

তাৎপর্য

২১ থেকে ৩১ সংখ্যক শ্লোকাদিনী সজ্জন ব্যক্তির আটটি গুণবলীর বর্ণনা দিয়েছে এবং ৩২ সংখ্যক শ্লোকটিতে জীবনের মর্বেশ্বর সার্থকতা আলোচিত হয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ব্যাখ্যা অনুসারে সপ্তদশ সাংখ্যিক গুণ (মহাশরৎ, অর্থাৎ গুণবলী হ'ল কৃষ্ণ পূর্ণ পরমাত্ম হওয়া) সর্বোৎকৃষ্ট, এবং অন্য সাতটি গুণবলী পক্ষ উপবস্তুদের মাধ্যমে কতাব্যবহৃতভাবে উদ্ভূত হয়ে থাকে। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে (১।১৮।১২) বলা হয়েছে—বসন্তি ভক্তির্জনকত্বাচ্চৈব সৌভাগ্যবতী সঙ্গমাত মুখাঃ উপবস্তুক আটটি সদগুণবলী নিহিত হতে পারে।

(১) কৃপালু—অজ্ঞানতায় নিমজ্জিত পৃথিবী এবং মায়ার কপাঘাতে জর্জরিত জীবকুলের দুর্দশায় ভক্ত অসহনীয় যত্ননা বোধ করেন। তাই তিনি কৃষ্ণভাক্ষ্যমুত্ত বিওরণে ব্যস্ত হয়ে থাকেন এবং তাঁকে কৃপালু অর্থাৎ দয়াময় মানুস বলা হয়।

(২) কৃতজ্ঞোহ—যদি কখনও কেউ ভক্তের প্রতি অসম্মানজনক আচরণ করে, তা হলে তার পবিত্র ভক্ত কখনও অসম্মানজনক চরিত্রের কোন না বাঙবিকই, তিনি কখনই কোনও জীবের আর্থবিরোধী কাজ করেন না বরং যেতে পারে যে, মহান বৈষ্ণবভাবাপন্ন বাজ্ঞানগণ, যেমন যুধিষ্ঠির মহাদেব এবং পরীক্ষিত মহাদেব সব অসম্মানীর দণ্ড প্রদান করেছিলেন। অত্যাঁই, যখন বধ্যযজ্ঞভায়ে সৃষ্টির প্রদানে রাষ্ট্র উদ্যোগী হয় তার ফলে লাপী শুধা বিনষ্টকারী মানুষগুলি বাঙবিকই তাদের শক্তিজোগের ফলে উপকৃত হয়, কারণ তারা তাদের অবৈধ কার্যকলাপের ভয়নক কর্মফলের পরিণাম থেকে মুক্তিলাভ করে। কোনও বৈষ্ণবভাবাপন্ন সূন্যসক ইচ্ছা বিশেষের মনোভাব নিয়ে শক্তি প্রদান করেন না, এবং তিনি ভগবানের বিধান যত্নেই বিশ্বস্তভাবে অনুশাসন পালন করে থাকেন। যে সব মায়াদামী দার্শনিকের ভগবানের অস্তিত্ব নেই মনে করার ফলে ভগবান সম্পর্কিত সকল ধারণাই মট করে যেসময় চয় অবশ্যই তারা কৃতজ্ঞোহ অর্থাৎ তার নিজের এবং অন্য সকলের প্রতি বিপরীতকায়ক চরিত্র গণ্য হয়। নিবাতার নির্বিশেষবাদী মনে করে যে সে নিজেই পরম পুরুষ এবং তার ফলে নিজের জীবনে বিশালজনক অবস্থার সৃষ্টি করে এবং তার অনুগামীরাও বিশেষশ্রুত হয়। তেমনই, জড়জগতিক ইন্দ্রিয় উপজোগের সম্মানে আত্মক কর্মীরাও তাদের আত্মসত্তার হ্রাস করে থাকে, কারণ তাদের জড়জগতিক ভাবনা-চেতনায় মাঝে আত্মময় হয়ে থাকার পরিণামে, তারা পরম তব সম্পর্কে অজিজ্ঞাসা অজ্ঞানের সকল সুযোগ হরণ এবং তাদের নিজস্বের সত্তা সম্পর্কে বধ্যযজ্ঞভাবে অবহিত হতেও শেখে না। সুতরাং, জড়জগতিক বিধিনিয়মাদি এবং কতব্যকর্মগুলির অধীনস্থ হয়ে সকল জীবমাত্রই অকারণে অন্যদের এবং নিজস্বেরও বিব্রত করে রাখে, আর যে কোনও শুদ্ধ বৈষ্ণবই তাদের জন্য গভীর অনুশোচনা এবং দুঃখিত্ত ভোগ করতে থাকে। কোনও ভগবন্তুস্ত কখনই তার দেহ, মন ও বাকের মাধ্যমে কোনও জীবের কোনও কৃতিকায়ক কাজ করেন না।

(৩) ভিত্তক—ভক্তের দেহ মনে কেউ কোনওভাবে আঘাত করলে, ভক্ত তাকে ক্ষমা করেন। সাধারণত বৈষ্ণবগণ বলদুস্ত, দুষ্ট শূজ ইত্যাদির দ্বারা পদিপূর্ণ তাঁর দেহটির ভাবনা থেকে নিজে অনাসক্তভাবেই থাকেন। অতএব প্রচারকার্যে নিয়োজিত থাকার সময়ে মাঝে মাঝে বিরক্তিকর নানা প্রকার আচার ব্যবহারের

পরিচয় পেলেও ভক্তগণ তা উপেক্ষা করতে জানেন এবং সকলের মধ্যে সর্বদা ভক্তজনেচ্ছিত আচরণ করে থাকেন। বৈষ্ণব সোচ্চারে ভক্তজনের পরিচয় নায জ্ঞপ করে থাকেন এবং শুদ্ধ ভক্তদের আচরণের যথাযথ আদান প্রদান করতে যাবা পারে না, সেই সমস্ত বদ্ধ জীবদের সঙ্গে বৈষ্ণবভক্ত সহনশীল আচরণ করেন এবং তাদের অপরাধ ক্ষমা করেন।

(৪) সত্য/সার—ভগবন্তুক্ত নিয়ন্ত শরণ রাখেন যে, সর্বশক্তিমান, সকল সুখের উৎস এবং সকল ত্রিয়াকলাপেরই পবন ভোক্তা রূপে পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানেরই তিনি নিত্য সেবক। ভগবন্তুক্তি সেবা অনুশীলনের অন্তিরিত্ত অন্য সকল পদ্ধতি কাজকর্ম পরিহারের মাধ্যমে ভক্তজন সত্য পথে অবতল থাকেন, সময়ের অপব্যয় করেন না এবং তার ফলে সাহসী, শক্তিমান এবং দৃঢ়চিত্ত হয়ে ওঠেন।

(৫) অনবদ্যায়া—ভগবন্তুক্ত জানেন যে, জড়জাগতিক পৃথিবী নিত্যই অনিশ্চয় কল্পনাটিরই মতো এবং তাই তিনি কোনও জাগতিক পরিবারে কোনও ব্যক্তির সাথে ঈর্ষা দ্বেষ্টে বিভাজিত হন না। তিনি কোনও মানুষকে কখনই উত্তেজিত করতে চেষ্টা করেন না কিংবা অনাবশ্যক তাদের নিন্দামূলক করেন না।

(৬) সম—ভক্তজাগতিক সুখে বা দুঃখে, বলা বা অপযশে ভগবন্তুক্ত অবলম্ব ও সমদর্শী হয়েই থাকেন। তাঁর মধ্যার্থ সম্পদরূপে তাঁর কৃষ্ণভাবনামৃত আস্থাদানকেই বিবেচনা করেন এবং তিনি উপলব্ধি করেন যে, জড়া প্রকৃতির পরিধির বাইরেই তাঁর মধ্যার্থ শুদ্ধ স্বার্থ নিবাসমান রয়েছে, তাই বহির্জগতের ঘটনাবলীর মাত প্রতিঘাতে তিনি উত্তেজিত কিংবা অবসন্ন হন না এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বশক্তিমানের চেতনার প্রতি তিনি দৃঢ়চিত্ত হয়েই থাকেন।

(৭) সর্বোপকারক—নিজের স্বার্থসংশ্লিষ্ট বাসনাদি বর্জন এবং অন্যের প্রীতিসাধনের জন্য কাজ করার প্রবণতাকে পরোপকার বলা হয়। তেমনই নিজের সুখসুবিধার জন্য অন্যের অসুবিধা সৃষ্টি করার নাম পরোপকার। সকল জীবের পরম আশ্রয় স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানের উদ্দেশ্যেই ভগবন্তুক্ত সদাসর্বদা কাজ করে চলেন, এবং তাই যে কোনও ভক্তেরই ত্রিয়াকলাপ সকলের কাছেই প্রীতিপ্রদ হয়ে থাকে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনই জনকল্যাণমূলক কাজের শ্রেষ্ঠতম পর্যায়, কারণ—প্রত্যেকেরই সুখ দুঃখ কল্যাণ প্রগতির পরম নিয়ন্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। মূখ্য লোকেরা মিথ্যা আত্মপ্রতিষ্ঠা প্রভাবে অন্য সকল মানুষের পবন কল্যাণবর্ধন বঙ্গে নিজেদের গুহির করার ফলে, নিত্য সুখ শান্তির বিধানে মনোযোগী না হয়ে কল্ককণ্ডলি আপাত

কল্যাণকর জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপে মগ্ন হয়ে থাকে। যোহতু ভগবত্তু তক্তি
কথা প্রচার শুদ্ধ মনোভাব নিয়ে আত্মনিয়োজিত থাকেন, তাই তিনিই প্রত্যেক
মানুষের পরম সুহৃদ।

(১) কষ্টম্ভগতর্ষী—সাধারণ মানুষ যাত্রই সমস্ত জড়জাগতিক বিষয়বস্তুকে
তাদের নিজস্বের সুখভোগের জন্য নির্গরিষ্ঠ হয়েছে বলে মনে করে থাকে এবং
তাই সেইগুলির দখল করতে কিংবা নিয়ন্ত্রণ নিয়ে আসতে প্রয়াসী হয়। তাই
পরিণামে মানুষ একজন নারীকে অধিকার করতে চায় এবং তার সাথে যৈধুন সুখ
উপভোগ করতে থাকে। পরামেশ্বর ভগবান তাই মানুষের অন্তর কোণায় কামনা-
বাসনা ও অন্তর কালিয়ে, তুলার উদ্দেশ্যে প্রয়োজনীয় আকর্ষিত নাহি, বিষয়াদি
অর্জন করেও চাওন কিন্তু ভগবান এই ধরনের প্রতিচ্ছন্ন মানুষকে অস্বস্ত্যান
উপলব্ধির আশীর্বাদ প্রদান করেন না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দিবা এক নিরলস্ক সত্ত্বাব
পন্ন অধিকারী, কিন্তু যদি কেউ ভগবানের সৃষ্টি আশ্চর্য করতে অগ্রহী হয়,
তখন ভগবান তাঁর মায়াবলে তাকে ভেদে সুযোগ সুবিধা করেই দিয়ে থাকেন,
এবং তার ফলে মানুষ এই পৃথিবীর মধ্যে একজন বিপুল কামনা বাসনালব্ধ
ভোগকামক্ষী মানুষের মিশ্রা ভূমিকায় নিজেকে বিজড়িত করতে থাকে যথার্থ সুখ
আলাদানের ক্ষেত্রে আশ্চর্যজনক করতে থাকে। অসংশয়িত, যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
আশ্রয় গ্রহণ করেছে, সে যথার্থ জ্ঞান ও জ্ঞানকে উপভোগের ঐশ্বর্য মণ্ডিত হয়,
কিন্তু ভগবান মোক্ষময় আকর্ষণাদি স্বয়ং বিদ্যুৎ ও বজ্র হয় না। শিকারীর
হাফানা শিকা শুনে প্রলুপ্ত হয়ে নিরোপ চলি যোনার যাত্রা পড়ে শুদ্ধ ভগবত্ত্ব
সেই গথ অনুসরণ করেন না। ভগবত্ত্ব কখনই কোনও রূপসী নারীর কামত্বের
অধীনে অর্জিত হন না এবং জড়জাগতিক বিষয়াদি আশ্রয়ের মাধ্যমে নম্র যাত্রা
প্রলোভনে আকৃষ্ট হওয়ার জন্য বিভ্রান্ত কথীদের কথা শুনেও চান না। ঠিক
সেইভাবেই, কোনও শুদ্ধ ভগবত্ত্ব সুগভীর কিংবা সুস্বাদু মিষ্টি বিভ্রান্ত হন না।
তিনি ভূবিতোজে আসক্ত হন না কিংবা দৈহিক সুখমহোলের আয়োজন করার
মাধ্যমে সারাদিন জড়িতহিত করেন না। ভগবানের সৃষ্টি সত্ত্বাবের একমাত্র যথার্থ
ভোক্তা স্বয়ং ভগবানই হতে পারেন, এবং জীবগণ নিজস্বই নবোক্ত ভোক্তা, তাই
ভগবানের প্রতিমাধনের মাধ্যমেই প্রত্যেক জীব অপার আনন্দ উপভোগ করতে
পারে। এইভাবে আনন্দ উপভোগের যথার্থ প্রক্রিয়াকেই বলা হয় ভক্ত্যেণ, অর্থাৎ
শুদ্ধ ভগবত্ত্ব সেবা অনুশীলন এবং ভগবত্ত্ব সব কোষেব জড়জাগতিক সূত্রায়
সুবিধাত পলোভনের সম্মুখীন হলেও, কখনই তাঁর স্বিবর্জিব শুভসূচক মর্যাদা
বিসর্জন দেন না।

(৯) দাস্ত—ভগবন্তুত স্বভাবতই পাপকর্মদি থেকে বিরক্তবোধ করেন এবং তাই তাঁর ইন্দ্রিয়াদি সংযমের উদ্যোগে তাঁর সকল কাজই শ্রীকৃষ্ণের সেবায় উৎসর্গ করে থাকেন। এই ভ্রম অবিচ্ছিন্ন মনঃসংযোগ এবং সতর্ক মানোভাব চর্চার প্রয়োজন হয়।

(১০) বৃদু—জড়জাগতিক ক্রিয়াকলাপে অভ্যস্ত মানুষ সদাসর্বদাই বদ্ধ অথবা শত্রুরূপে সব মানুষকে বিচার করতে থাকে এবং তাই কখনও কঠোর বা কোমল আচরণের মাধ্যমে তার বিরোধীজনকে বশীভূত করাই যুক্তিযুক্ত মনে করে। যেহেতু ভগবন্তুত সর্বদাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করে থাকেন, তাই তিনি কোনও মানুষকে শত্রু বলে মনে করেন না এবং কাবও দুষ্ট কষ্টে আনন্দ উদ্ভাস উপভোগ্য কোনও প্রবণতায় তিনি বিচলিত হন না। সেই কারণেই তিনি বৃদু, অর্থাৎ বন্ধ ও সবল স্বভাবী হন।

(১১) শুচি—যা অশুদ্ধ বা অযথা, তা ভক্ত কখনই স্পর্শই করেন না, এবং সেই ধরনের শুদ্ধ ভক্তকে শুধুমাত্র স্বরণ করার মাধ্যমেই মানুষ পাপকর্মের প্রবণতা থেকে মুক্ত হতে পারে। ভক্তের সুন্দর আচরণের জন্য তাঁকে বলা হয় শুচি বা শুদ্ধ।

(১২) অকিঞ্চন—ভগবন্তুত কোনও কিছুই অধিষ্ঠার প্রকাশ আগ্রহ থেকে মুক্ত থাকেন এবং কোনও কিছু ভোগ বা ত্যাগ করতেও আগ্রহ বোধ করেন না, যেহেতু তিনি মনে করেন সব কিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই সম্পদ।

(১৩) অলীক—ভগবন্তুত কখনও আপন উদ্যোগে কোনও কিছু করেন না, শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় উদ্যোগে বা কিছু প্রয়োজন সবই করেন। তাই ফলে তিনি অতি সাধারণ, জড়জাগতিক বিষয় ব্যাপাদি থেকে মুক্ত থাকেন।

(১৪) মিততুচ্ছ—ভগবন্তুত জড়জাগতিক ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়বস্তুর হতুঁকুমাত্র একান্ত প্রয়োজন, তাই গ্রহণ করে থাকেন, যাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিজেকে স্থাপত্যবান ও কর্মকর্ম বাধা চলে। তাই তিনি তাঁর ইন্দ্রিয়ভোগের কার্যকলাপে জড়িত হয়ে পড়েন না এবং কখনই তাঁর আত্মতত্ত্বের উপলব্ধির প্রয়াস বাঞ্ছিত করেন না। যখনই প্রয়োজন তখনই ভগবন্তুত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার উদ্দেশ্যে সব কিছু উৎসর্গ করে দিতে পারেন, কিন্তু তাঁর আপন মান-মর্যাদার অনুকূলে কোনও কিছু গ্রহণ কিংবা কর্তব্য করেন না।

(১৫) শাস্ত—ভগবানের সৃষ্টি সমগ্র যাবা আশ্রয় করতে চায়, তারা সর্বদাই বিপর্যস্ত হয়ে থাকে। ভগবন্তুত অবশ্যই সেই ধরনের অহেতুক কার্যকলাপ থেকে বিবর্ত থাকেন এবং তিনি যথার্থই উপলব্ধি করতে পারেন যে, ইন্দ্রিয় উপভোগের

প্রবৃত্তি একেবারে বিপরীতভাবেই যথার্থ আদৃতবুদ্ধিমান অর্জনের স্বার্থের পরিপন্থী সমা দর্শনদ্বি তিনি ভগবানের অভিলষ অনুসারে যথোপযুক্ত ক্রিয়াকর্মে আত্মনিয়োজিত থাকেন বলে, তিনি নিয়ত প্রশান্ত থাকেন।

(১৬) হির—ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর মূল তা যবনের মাধ্যমে ভগবন্তত্ত্ব ভীতিগ্রস্ত কিংবা চঞ্চলমতি হন না।

(১৭) মহা শরণ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা অভিলষ ভিন্ন অন্য কোনও কিছুতেই ভগবন্তত্ত্ব তৃপ্তি বোধ করেন না এবং নিত্যনিয়ত সেইভাবেই কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে তিনি মনোনিবেশ করে থাকেন। ভগবন্তত্ত্ব জানেন যে, একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তাঁকে রক্ষা করতে পারেন এবং যথাযোগ্য কাজে নিয়োজিত রাখতে সক্ষম।

(১৮) মুনি—ভগবন্তত্ত্ব চিন্তাশীল হন এবং বুদ্ধি প্রয়োগের মাধ্যমে তাঁর পারমার্থিক অগ্রগতির পথ থেকে বিচ্যুত না হতে সচেষ্ট থাকেন। বুদ্ধি সহকারে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক সকল প্রকার সন্দেহের নিবারণ করেন এবং অচঞ্চলভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্বাদনের মাধ্যমে জীবনের সকল সমস্যার সম্মুখীন হতে থাকেন।

১৯) অপ্রমত্ত—পরমেশ্বর ভগবানকে বিন্মত হলে মনুষ্যের অল্পবিস্তর বুদ্ধিপ্রংশ ঘটে, কিন্তু ভগবন্তত্ত্ব নিয়মিতভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিদানে তাঁর সকল কাজকর্ম উৎসর্গ করার মাধ্যমে হিরবুদ্ধিসম্পন্ন হয়ে থাকেন।

(২০) গভীরান্ধা—যেহেতু ভগবন্তত্ত্ব কৃষ্ণভাবনামৃত সাগরে অবগাহন করেন তাই তাঁর নিজের চেতনসত্তা ক্রমশ গভীর থেকে গভীরতর মর্গাদা লাভ করতে থাকে, সাধারণ পর্যায়ের গতানুগতিক ক্রিয়াকর্মের অধীন মানুষেরা জড়জাগতিক স্তরে ইতস্ততঃ ভ্রাম্যমাণ হয়ে থাকে বলেই, ভগবন্তত্ত্বের চেতনার গভীরতা সাধারণ মানুষ বুঝতেই পারে না।

(২১) পৃতিমান্—জিহ্বা এবং উপস্থ বৈগ প্রশমনের উদ্দেশ্যে ভগবন্তত্ত্ব ধীবস্ত্রি ও শান্ত হয়ে থাকেন এবং তাবাবোগে কোনও অবস্থার অকস্মাৎ পরিবর্তন করেন না।

(২২) জিতহৃড়তপ—পারমার্থিক জ্ঞান উন্মেষের মাধ্যমে, ভগবন্তত্ত্ব ক্ষুধা তৃষ্ণা শোক দুঃখ, মায়ামোহ, জরা, বার্ধক্য এবং মৃত্যুর ভাবাবেগ জয় করতে পারেন।

(২৩) অমর্দী—ভগবন্তত্ত্ব গর্বোদ্ধত হন না এবং তিনি প্রখ্যাত হলেও সেই খ্যাতির বিষয়ে তেমন গুরুত্ব আরোপ করেন না।

(২৪) সানন্দ—প্রত্যেকেই যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরই অবিচ্ছেদ্য বিভিন্নাংশ তাই ভগবন্তত্ত্ব তাদের সকলকেই পূর্ণ মর্গাদা অর্পণ করে থাকেন।

(২৫) কল্যাণ—ভগবদ্ভক্ত সকল মানুষকেই কৃষ্ণভাবনামৃত আস্থাদানের প্রকৃত ওপলব্ধি করাতে সক্ষম অর্জন করেন।

(২৬) মৈত্র—ভগবদ্ভক্ত কখনই কোনও মানুষকে জীবনের দেহভোগ সম্পূর্ণ বিদায় উৎসাহ দিবে বঞ্চনা করেন না। বরং তাঁর প্রচলিতমূলক কাঙ্ক্ষার মাধ্যমে ভক্তজন্ম প্রাপ্তক মানুষেরই বন্ধু হয়ে উঠেন।

(২৭) ব্যক্তিগত—ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই মানুষকে সুস্থির চিত্ত জায় উচ্চাচ উৎসাহিত করেন এবং তাই বস্তুবিধিওই তিনি বিশেষ কৃপাময়। তিনি পরদুঃখে দুঃখী হন, তাই কালও দুঃখ দেখলে তাঁর গভীর দুঃখ বোধ হয়।

(২৮) কবি—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা গুণাবলী অনুশীলনে ভগবদ্ভক্ত বিশেষ লক্ষণশীল হন এবং ভগবানের অস্পষ্ট বিরোধী গুণাবলীর সামঞ্জস্য ও প্রয়োগশীলতা বোধগোচর করেন। ভগবানের পরম প্রকৃতির সূচক জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমেই তা সম্ভব হয়ে ওঠে। স্বীচৈতন্য মহাত্মা গোলাপের চেয়েও কোমল এবং বহুতর চেয়েও কঠিন, কিন্তু এই সকল পরস্পরবিরোধী গুণাবলী ভগবানের অপ্ৰাকৃত দ্বারা প্রকৃতি ও উদ্দেশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে সহজসাধ্য হয়ে উঠতে পারে। কোনও প্রকার বিরোধিতা বা অস্পষ্টতা ব্যতিরেকেই, কৃষ্ণভাবনামৃত বিবয়ক তব উপলব্ধি করতে সর্বদাই যে সক্ষম হয়, তাকে আমরা কবি অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞানী ব্যক্তি বলে থাকি।

উপরিউক্ত গুণাবলী বিকাশের তারতম্য অনুসারেই পরমার্থিক পথে মানুষের যোগ্যতা নির্ধারিত হয়ে থাকে। সর্বোপরি, বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ যোগ্যতা অবশ্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাত্য প্রচারণা সিদ্ধান্ত, যেহেতু ভগবানই তাঁর একান্ত ভক্তকে সকল প্রকার সমতুল্যশীল্যে ভূষিত করতে পারেন। ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের সর্বপ্রাথমিক পর্যায়ে মানুষ ইন্দ্রিয় উপভোগের বাসনা নিয়েই শুরু করে কিন্তু সেই সঙ্গে তাঁর সকল কাঙ্ক্ষার ফল ভগবানের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করে থাকে। এই ভক্তিবৃত্তিকে বলা হয়েছে কর্মমিত্ত ভক্তি। মানুষ ভগবদ্ভক্তি সেবামূলক কামকর্মের মাধ্যমে ক্রমান্বয়ে নিজেকে যত পরিচিন্ত করে তুলতে থাকে, ততই সে গুণ জ্ঞান উপলব্ধির মাধ্যমে অনাসক্তি অর্জন করতে থাকে এবং উচ্চের উৎসর্গ থেকে মুক্তিলাভ করে। এই সময়ে সে নিরাকার জ্ঞানের সাথে সম্পৃক্ত হয়ে ওঠে এবং তাই এই পর্যায়টিকে বলা হয়ে থাকে কর্মমিত্তভক্তি অর্থাৎ বিদ্যাজ্ঞানের ফল আস্থাদানের অভিলାষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিমূলক সেবা নিবেদনের প্রয়াস। কিন্তু যেহেতু তৎ কৃষ্ণপ্রেম বাস্তবিকই সর্বশ্রেষ্ঠ সুখ এবং জীবের স্বাভাবিক মর্যাদাই লক্ষ্য তাই ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্ত ক্রমশঃ তব ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ এবং জ্ঞান অর্জনের অভিলাষ বর্জন করতে থাকে এবং তৎ ভক্তিমার্গে উত্তরগে প্রয়াসী

হয় যার মধ্যে নিজস্বার্থের কোনও বাসনা থাকে না—ন কর্ম্মশি ভাজেং যোগী
কর্ম্মভিঃকাজ্যত হি সঃ—“যোগী পূর্ব্ব কখনই তাঁর ত্রিমা কর্ম্ম পরিভাগ্য কার্য্যন না
ওবে অনাসক্তির মাধ্যমে জড়জাগতিক ত্রিমা কর্ম্মের প্রতি তাঁর আশ্রয় হ্রাস পেতে
থাকে।” সূন্যভাবে বসে চলে যে, নির্ধনিত্ত কর্তব্যকর্ম্ম অবশ্যই পালন করতে চলে
উচিত, তা যদি যথার্থভাবে সম্পন্ন না হয়, তাতেও ক্ষতি নেই—যদি
কর্ম্মভাবনামুক্ত আত্মাদনে উন্নতির জন্য পরয়াগ্রহী হয়, তা হলে ভক্তিযোগের শক্তির
মাধ্যমে তার কাজকর্ম্ম ক্রমশই শুদ্ধ প্রেমময়ী সেবা অনুশীলনের পর্যায়ে উন্নীত
হতে পারবে।

ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের শক্তি অর্জনের মাধ্যমে সক্ষম কর্ম্ম বা
মানসিক কর্ম্মনাশকরী দার্শনিকেরা এবং জড়জাগতিক ভোগবিলাসী ভক্তেরা শুদ্ধ
সার্থকতা অর্জন করতে পেরেছেন, এমন অগণিত নৃপতি হয়েছেন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী সেবা নিবেদনের মাধ্যমে মানুষ স্বতন্ত্রস্বর্ভাবের জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ
সুখানুভূতি উপভোগ এবং যথার্থ জ্ঞান অর্জন করতে সক্ষম হয়—শুদ্ধ
ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের প্রতিক্রিয়ার মধ্যে কোনও কিছুই অভাব থাকে না,
এবং ইন্দ্রিয়ভ্রান্তি বা দার্শনিক সন্তুষ্টি অর্জনের জন্যও কোনও প্রকার অতিরিক্ত
প্রচেষ্টার আবশ্যক হয় না—শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা অনুশীলনের মাধ্যমেই তার
জীবনে সর্ব্বপ্রকার সার্থকতা অর্জন করতে এই সম্পর্কে পরিপূর্ণ বিশ্বাস অবশ্যই
থাকা চাই—উপলব্ধ গুণাবলীর কিছু বা কোনটাই যদি কারও অভাব থাকে,
তবু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় আত্মনিয়োগ করে আত্মনিয়োগ করা উচিত এবং
তা হলে ক্রমশ তার আচার আচরণ শুদ্ধ হয়ে উঠতে দেখাবে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
নিষ্টাবান ভক্ত ক্রমশই ভগবানের কৃপাতেই সকল প্রকার দ্বিবা গুণাবলীর বিকাশ
লাভে সক্ষম হবে এবং উপরোক্ত গুণাবলী সহকারে ভগবৎ সেবায় আত্মনিয়োগ জিত
মানুষ অর্চনাই পরম ভক্ত রূপে পরিগণিত হতে পারবে—৩২ সংখ্যক শ্লোক
তাই বলা হয়েছে—যে কোনও শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত বর্ণাশ্রম প্রচার অন্তর্ভুক্ত
কর্তব্যকর্ম্মগুলি প্রতিপালনের পূর্ণা সূক্ষ্ম সম্পর্কে সম্যকভাবে অবহিত হয়েই থাকেন
এবং তেমনই তিনি ঐ সকল কর্তব্য কর্ম্মে অবহেলার মনোবৃত্তি ক্রটির কথাও অবহিত
থাকেন—তা সত্ত্বেও, পক্ষম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি পূর্ণ বিশ্বাস সহকারে,
ভগবদ্ভক্ত সর্ব্বপ্রকার সাধারণ সামাজিক ধর্ম্ম সংক্রান্ত ত্রিমা কর্ম্মপ সবই বর্জন করেন
এবং পরিপূর্ণভাবে শুধুমাত্র ভক্তিসেবামূলক ত্রিমা কর্ম্মেই আত্মনিয়োগ করে থাকেন—
তিনি জ্ঞানেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর পরম উৎস এবং একমাত্র ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকেই সকল প্রকার সার্থকতা উৎসারিত হয়—৩৩-৩৪ সেই

অসামান বিশ্বাসের ফলেই ভক্তকে বলা হয় সন্তম, অর্থাৎ সকল জীবের মধ্যে সর্বোত্তম।

আহ ত্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর 'উপদেশামৃত' রচনায় মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেছেন যে, উল্লিখিত সদগুণাবলী যে ভক্তের মধ্যে এখনও বিকশিত হয়নি, কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের ক্ষেত্রে আন্তরিকভাবে তাঁর প্রয়াস অব্যাহত রয়েছে, তিনি অবশ্যই অগ্রণী বৈষ্ণবভক্তদের সঙ্গে মাধ্যমে কৃপালভ করবেন। তার জন্য শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনে নিয়োজিত কোনও ভক্তের ঘনিষ্ঠ সহজাতের প্রয়োজন হবে, এমন কথা নয়, তবে তাকে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হতে হবে যে শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যনাম জপকীর্তনের মাধ্যমেই যে কেনও মানুষ অবশেষে পরিপূর্ণ সার্থকতা লাভ করতে অবশ্যই পারবে। এই শ্লোকগুলিতে বর্ণিত সজ্জন মানুষে সমাজ পরিপূর্ণ হয়ে উঠলে সামাজিক পরিবেশ এত সুন্দর হয়ে উঠবে, তা কল্পনা করা যায়। উপরে বর্ণিত চমকসুন্দ কৃষ্ণভাবনাময় গুণাবলীই সমৃদ্ধ ও শান্তিপূর্ণ সমাজের ভিত্তিস্বরূপ এবং প্রত্যেক মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ঔদ্দেশ্যে প্রেমায় সেবা নিবেদনে অভ্যস্ত হলে, অবশ্যই বর্তমান যুগের ভয়, হিংসা, কামনা, লোভ আর মস্তিষ্ক বিকৃতিপূর্ণ সমাজের পরিবর্তে দিব্য পরিবেশ বচিত হবে। যেখানে নেতৃস্থানীয় এবং সকল নাগরিকই সুখী হতে পারবে। এখানে মূল বিষয়টি এই যে, মৎ-শরণং ২৩০ ২৩১

অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য স্মরণ করা উচিত। এবং মাং ভক্তোত (সকলকেই ভগবানের আরাধনা করতে হবে)। এইভাবেই সমস্ত পৃথিবী সওম্য অর্থাৎ সার্থক হয়ে উঠতে পারবে।

শ্লোক ৩৩

জ্ঞাজ্ঞাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান যচ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

ভক্তন্ত্যনন্যভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞাত্বা: জ্ঞানার ফলে জ্ঞাজ্ঞা—না জ্ঞানার ফলে, আথ এইভাবে, মে যাবা বৈ—অবশ্যই, মাং—আমাকে, যাবান—যেন, যঃ—যে, চ—ও; অস্মি—আমি, যাদৃশঃ—যেমন আমি, ভক্তন্তি—ভজনা করে, ত্যনন্য-ভাবেন—অনন্যমনে ভক্তিভাবে, তে—আপা, মে—আমার দ্বারা, ভক্ততমাঃ—উত্তম ভক্তগণ, মতাঃ—বিবেচিত হয়।

অনুবাদ

আমার ভক্তবৃন্দ হস্ত ভজনে পারেন কিংবা মধ্যমভাবে না জানতেও পারেন আমি কি আমি কে এবং আমি কিস্তাবে বিরাজ করি, কিন্তু তবু যদি তারা অনন্য

প্রেমভক্তি সহকারে আমার ভজনা করে, তখন আমি তাদের ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে মনে করে থাকি।

ভাষণর্থ

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, ফাল্গুন শকাব্দি ষড়দশ বোধায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই মহাকাল বা মহানুনের দ্বারা আবদ্ধ বা মীমিত্র হয়ে থাকতে পারেন না, তবে তিনি তাঁর শুদ্ধ ভক্তগণের প্রেমভক্তির দ্বারা আবদ্ধ হয়েই পড়েন। সৃষ্টিভঙ্গরূপ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কখনই একটি শনকেশনও বৃন্দাবনধামের বাইরে যাবেননি, কখনও ব্রজবাসীদের একান্ত গভীর প্রেম ভাজবাসা তাঁর প্রতি আকর্ষণ সৃষ্টি করেছিল। এইভাবেই, ভগবান তাঁর শুদ্ধ সমাজের প্রেমাকর্ষণে নিরন্তর হয়ে থাকেন। যে শকাব্দি বোধায় যে, শ্রীকৃষ্ণ পরম শুদ্ধ হলেও বসুদেবের পুত্রস্বরূপ হয়ে অর্থাৎ শ্যামসুন্দর রূপে আবিস্কৃত হন, ফাল্গুন শকাব্দি বোধায় যে, ভগবান আত্মাকার, অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে আত্মতুষ্ট হয়েই থাকেন, এবং আগ্রকায়, অর্থাৎ “যিনি আসনা হতেই তাঁর অভিনাবাদি সবই পূর্ণ করে থাকেন।” তা সত্ত্বেও, ভগবান তাঁর ভক্তবৃন্দকে প্রেম আশ্রিত করে, কখনও বা অনাবৃত্যাকার অর্থাৎ তাঁর ভক্তগণের প্রেম ভাজবাসায় নির্ভর করে থাকেন, এবং অনাগ্রকায়, অর্থাৎ তাঁর শুদ্ধসমাজের সহযোগিতা ব্যতিরেকে তাঁর অভিনাব পূরণে অক্ষম হয়ে থাকেন। বক্তৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সনাতনবর্ষদ্বি বহুত্ব স্বাধীন, তবে তিনি তাঁর শুদ্ধসমাজের সুগভীর প্রেম ভাজবাসায় আদান প্রদান করে থাকেন এবং তুই যেম তিনি ভক্তগণের উপরে নির্ভরশীল মনে হতে পারে ঠিক যেভাবে তিনি আপাতদৃষ্টিতে বৃন্দাবনে তাঁর শৈশব জীলবিলাস করলে নন্দ মহাবাজ এবং যশোদা মাতার উপায় ভরসা করেই থাকতেন। অজ্ঞাতা (অনভিজ্ঞ, বহু জ্ঞানসম্পন্ন) শকাব্দি বোধায় যে, কোনও সময়ে শুদ্ধ হইত পরমেশ্বর ভগবানের স্বার্থ দর্শনতত্ত্ববিস্তৃত উপাস্ত্রি অজ্ঞান করতে পারেন না কিংবা প্রেমভক্তির আবেশে কিছুকালের জন্য ভগবানের মান স্বার্থদ্বা বিস্মৃত হয়ে থাকতেও পারেন। ভগবদ্গীতায় (১১, ৪১) শ্রীশঙ্কর বলাছেন—

সখ্যেতি যজ্ঞ প্রসভা যদুস্তব

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখ্যেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবোদং

যদা প্রমাদাৎ প্রণয়েন বান্ধি ঐ

“পূর্বে আমি তোমার মহিমা না জানে তখনকে ‘হে কৃষ্ণ,’ ‘হে যাদব,’ ‘হে সখ্য’ বলে সম্বোধন করছি। প্রমাদবশত এবং প্রণয়বশত আমি যা কিছু করেছি, তা

তুমি দয়া করে ক্ষমা কর।” অর্জুনের অজ্ঞানতা মহিমান্বয় শব্দগুলি ভাগবতের এই শ্লোকের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাতা নাম শব্দগুলিরই সমার্থক উভয় ক্ষেত্রেই শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যাবলির অসম্পূর্ণ উপলব্ধি ও অভিব্যক্তি প্রকাশিত হয়েছে। ভগবদ্গীতায় অর্জুন বলেছেন, প্রথমেই কৃষ্ণের সুমহান মর্যাদা সম্পর্কে তাঁর যে বিশ্বাস গড়েছিল, কৃষ্ণের প্রতি তাঁর প্রেম ভক্তবাস্যার ফলেই তা চটে গিয়েছিল। এই শ্লোকটিতে, অজ্ঞাতা নাম শব্দগুলির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তবৃন্দের এই ধরনের ক্রটি বিচ্যুতি ক্ষমা করেই থাকেন, অর্থাৎ ভক্তগণ যদিও শ্রীকৃষ্ণের মহিমামণ্ডিত মর্যাদা যথাযথভাবে উপলব্ধি নাও করতে পারেন, তা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের প্রেমময়ী সেবা স্বীকার করে থাকেন সুতরাং এই শ্লোকটি সুস্পষ্টভাবে ভক্তি অনুশীলনের সুউজ্জ্বল মর্যাদা অভিব্যক্ত করেছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১১/৫৪) বলেছেন:

ভক্ত্যা ত্বন্দ্যায়া দশা অহমেষং বিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তর্কেন প্রবেষ্টুং চ পরম্পদ ॥

“হে অর্জুন, অনন্য ভক্তির দ্বারাই কেবল আমিাকে জানতে ও স্বরূপত প্রত্যক্ষ করতে এবং আমার চিহ্নস্ব ধামে প্রবেশ করতে পারা যায়।”

যদিও মানুষ অগ্নিও সঞ্জনোচিত গুণাবলীর বিকাশ সাধন করতে পারে তা হলেও কৃষ্ণপ্রেম বাতীত কেউ পূর্ণ সার্থকতা অর্জন করবে না। পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে উপলব্ধি করতে হবে এবং তাঁকে ভালবাসতে হবে। এমন কি বেশনও মানুষ যদিও ভগবানের মর্যাদা বিশ্লেষণাত্মকভাবে উপলব্ধি করতে না পারে তা হলে শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসার মাধ্যমেই সুনিশ্চিতভাবে সে সার্থকতা অর্জন করেছে। নৃনাথন ধামের অনেক অধিবাসীরাই কোনও ধারণা নেই যে শ্রীকৃষ্ণই পরম পুরুষোত্তম ভগবান, কিংবা শ্রীকৃষ্ণের শক্তিসত্ত্বের কিংবা অবতার বৈচিত্র্যের কথা কিছুই জানে না। তারা শুধুমাত্র তাদের মনেপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসে, এবং তার ফলেই তাদের জীবী শুদ্ধ বিবেচনা করা হয়ে থাকে।

শ্লোক ৩৪-৪১

মল্লিঙ্গমন্তুক্তজনদর্শনস্পর্শনার্চনম্ ।

পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহৃৎপকর্মানুকীৰ্তনম্ ॥ ৩৪ ॥

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুয্যানমুদ্রব ।

সর্বলাভোপহরণং দাস্যোনাঙ্কনিবেদনম্ ॥ ৩৫ ॥

মহাজন্যকর্মকথনং মম পর্বানুমোদনম্ ,
 গীতকাণ্ডবাদিত্রিগোষ্ঠীভির্মদগৃহোৎসবঃ ॥ ৩৬ ॥
 যাত্রা বলিবিধানং চ সর্ববার্ষিকপর্বম্ ।
 বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ॥ ৩৭ ॥
 মমার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহতঃ চোদ্যমঃ।
 উদ্যানোপবনাক্রীড়পূরমন্দিরকর্মণি ॥ ৩৮ ॥
 সম্যার্জনোপলিপাত্যাং সেকমগুনবর্তনৈঃ ।
 গৃহপুত্রকর্মণং মহ্যং দাসবদ্ যদময়য়া ॥ ৩৯ ॥
 অমানিত্বমদত্তিত্বং কৃতস্যাপরিকীর্তনম্ ।
 অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যমিবেদিতম্ ॥ ৪০ ॥
 যদ্ যদিষ্টতমং লোকং যচ্চাতিপ্রিয়মাক্ষনঃ ।
 তত্ত্বমিবেদয়েশ্বহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৪১ ॥

মৎ-লিঙ্গ—এই জগতে শ্রীবিগ্রহরূপে আমার আবির্ভাব ইত্যাদি মৎ-ভক্ত জন—
 আমার ভক্তবৃন্দ, দর্শন—দেখা, স্পর্শন—স্পর্শ করা, অর্চনম্—এবং অর্চন করা,
 পন্নিচর্য্য—একান্তভাবে সেবা করা, ত্ত্বিত্বং—ওনগাথা নিবেদন, প্রহু—প্রতিপাত্ত,
 গুণ—আমার গুণাবলী, কর্ম—এবং ক্রিয়াকলাপ, অনুকীর্তনম্—অবিরাম গুণগান,
 মৎ-কথা—আমার বিষয়ে শ্রবণে—শ্রবণের মাধ্যমে, শ্রদ্ধা—প্রেমের মাধ্যমে দীক্ষা,
 মৎ-অনুধানম্—নিয়ত আমার চিন্তায় মগ্নতা উদ্ধব—হে উদ্ধব, সর্ব-লাভ—মানুষ
 যা কিছু লাভ করে, উপহরণম্—নিবেদন, দাসোন—সিঙ্হাসন আমার দাসরূপে
 স্বীকারের মধ্যম, আস্থ-নিবেদনম্—আস্থাসমর্পণ মৎ-জন্ম-কর্ম-কথনম্—আমার জন্ম
 ও প্রেমাক্রান্তের মহিমা কীর্তন, মম—আমার পর্ব—জন্মান্তর্মী ইত্যাদি উৎসবে,
 অনুমোদনম্—বিপুল আনন্দ সহকারে গীত—সঙ্গীতের মাধ্যমে, ত্রাণ—নৃত্য করে,
 বাদিত্র—বাদ্যযন্ত্রাদি সহকারে, গোষ্ঠীভিঃ—এবং ভক্তজনের সঙ্গে আনোচনার
 মাধ্যমে মৎ-গৃহ—আমার মন্দিরে, উৎসবঃ—উৎসব যাত্রা—অনুষ্ঠানাদি বলি-
 বিধানম্—নৈবেদ্য অর্পণের মাধ্যমে, চ—ও, সর্ব—সর্ব প্রকারে; বার্ষিকঃ—বার্ষিক,
 পর্বম্—অনুষ্ঠান পর্বদির মধ্যে, বৈদিকী—বেদশাস্ত্রাদিতে উল্লেখিত, তান্ত্রিকী—
 পঞ্চগব্য প্রভৃতি শাস্ত্রানিতে উল্লেখিত, দীক্ষা—দীক্ষা, মদীয়—আমার বিষয়ে, ব্রত—
 প্রতিজ্ঞা, ধারণম্—পালন করার মাধ্যমে, মম—আমার, কটা—শ্রীবিগ্রহ রূপে,
 স্থাপন—প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে, শ্রদ্ধা—দীক্ষান্তর সঙ্গে অনুরক্ত, স্বতঃ—আপন চেষ্টায়,

সংহতা—অন্য সকলের সঙ্গে, চ—ও উদ্যম—প্রচেষ্টা, উদ্যম—পুষ্প উদ্যানের, উপবন—লতাগুল্য, আত্মবীড়—লীলাস্থল, পুর—শীর্ষস্থান মন্দির—এবং মন্দিরাদি, কর্মণি—গঠনকার্যে, সম্মার্জন—সম্মুখভাবে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করার মাধ্যমে, উপলক্ষপাধ্যায়—তারপরে জল ও গোময় সিঞ্চনের দ্বারা, সেক—সুগন্ধি জল সিঞ্চনের দ্বারা, অস্ত্রল বর্জনে—অস্ত্রাদি গঠনের মাধ্যমে, পূহ—মন্দিরের অর্ঘ্য, আমার গৃহের গুণসমপন্ন—সেবা; মহত্ব—আমার প্রয়োজনে, দাস-বৎ—দাসের মতো, যৎ—যা; অমায়িক—দ্বিচারিতা ব্যতিরেকে, অমানিষ্ম—মিথ্যা অহমিকা ব্যতীত; অদ্বিজ্জম—গর্বশূন্য হয়ে, কৃতস্য—মানুষের ভগবদ্ভিক্ষ্মূলক ত্রিষাকলাপ, অপরিকীর্তনম্—অত্যধিক প্রচার আড়ম্বর না করে অপি—তা ছাড়া দীপ—প্রদীপের, অবলোকম্—আলোক, যে য় আমার অধীনস্থ, ন—না, উপযুগ্ৰৎ—যুক্ত হওয়া উচিত; নিবেদিতম্—যে সকল সামগ্রী ইতিপূর্বেই অন্য সকলকে নিবেদন করা হয়ে গেছে, যৎ যৎ—যা কিছু, ইষ্ট-ত্বম্—অতীব আকাঙ্ক্ষিত লোকে—জড়জাগতিক পৃথিবীতে, যৎ চ—এবং যা কিছু, অতি-প্রিয়ম্—অতি প্রিয় আশ্রয়—নিজের, তৎ তৎ—সেই জিনিষ, নিকেরয়েৎ—নিবেদন করা উচিত, মহত্ব—আমার উদ্দেশ্যে, তৎ—সেই নিবেদন, আনন্দ্যায়—অনন্ত জীবনের জন্য, কল্পতে—যোগ্যতা অর্জন করে।

অনুবাদ

হে উদ্ধব, নিম্নরূপ ভক্তি সেবামূলক কার্যকলাপের মাধ্যমে মানুষ তার মিথ্যা অহমিকা ও মৰ্ম্মাদারোধ পরিত্যাগ করতে পারে। শ্রীবিগ্রহের আকারে আমার রূপের প্রতি এবং আমার শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর প্রতি দর্শন, স্পর্শন, বন্দন, সেবা এবং গুণকীর্তন ও প্রতিপাদনের মাধ্যমে নিজেকে শুদ্ধ করে তুলতে পারে। তা ছাড়া, আমার দিব্য গুণাবলী এবং ত্রিষাকলাপের মহিমা কীর্তন করা আমার গুণগ্ৰাধী প্রেম ও বিকাশ সহকারে অবশ্য করা এবং আমার চিন্তায় নিত্য মগ্ন থাকা উচিত। যা কিছু অর্জন করা যায়, তা সবই আমার উদ্দেশ্যে নিবেদন করা উচিত এবং নিজেকে আমার নিত্য সেবকরূপে স্বীকার করা কর্তব্য, যাতে আমার উদ্দেশ্যেই নিজের সবকিছু উৎসর্গ করা যেতে পারে। আমার জন্ম ও কর্ম বিষয়ে সদাসর্বদা আলোচনা ও ধ্যান করা এবং জন্মোন্মী প্রভৃতি যে সকল উৎসব অনুষ্ঠানের দ্বারা আমার লীলা পরিচয়ের সাহায্য প্রচারিত হয়, সেইগুলিতে অংশগ্রহণের মাধ্যমে জীবন উপভোগ করা উচিত। আমার মন্দিরেও অন্যান্য বৈষ্ণববৃন্দের সাথে সম্মিলিতভাবে আমার বিষয়ে আলোচনার মাধ্যমে এবং নৃত্য গীত বাদ্যযন্ত্রাদি সহকারে উৎসব-অনুষ্ঠানের আয়োজনে অংশগ্রহণ করাও উচিত। উৎসব-অনুষ্ঠান,

ভীর্ষভ্রমণ এবং পূজা নিবেদনাদির মাধ্যমে নিয়মিতভাবে বার্ষিক জনসম্মেলনের উদযাপন করা উচিত। একাদশী ত্রিংশি উদযাপনের মতো ধর্মালুচানগুলিও পালন করা প্রয়োজন এবং বৈদিক শাস্ত্রাদি পঞ্চনামে তথা অন্যান্য শাস্ত্রে উল্লিখিত পদ্ধতি অনুসারে দীক্ষাগ্রহণাদি অনুষ্ঠান পালন করা উচিত। বিশ্বাস ভরে এবং প্রেমসহকারে আমার শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় সমর্থন জানানো উচিত, এবং আমার লীলাবিলাস উদযাপনের উদ্দেশ্যে এককভাবে কিংবা অন্য সকলের সঙ্গে সহযোগিতার মাধ্যমে কৃষ্ণভাক্যময় মন্দির গঠনের কাজে উদ্যোগী হওয়া এবং পুষ্পকানন, ফলের বাগান ও আমার লীলাবিলাস উদযাপনের উপযোগী বিশেষ অঞ্চল গঠন করা উচিত। কোনও প্রকার বিচারিত ব্যতিনেত্র, আমায় বিনীত সেবকরূপে নিজেকে চিন্তা করতে শেখা উচিত, এবং সেইভাবে আমার গৃহস্থকণ মন্দির মার্জনা সহযোগিতা করাও কর্তব্য। প্রথমে সন্মার্জনা ও ধূলি পরিষ্কার করা উচিত এবং তার পরে গোময় ও জল দিয়ে আরও পরিষ্কার করা উচিত মন্দির শুদ্ধ করার গবে, মন্দিরে সুগন্ধি ফুল সিঞ্চন করা উচিত এবং মণ্ডলচিত্র তথা স্থাপনাদি উচ্চনের দ্বারা মন্দির শোভিত করা প্রয়োজন। এইভাবেই আমার সেবকরূপে কাজ করা উচিত। কোনও ভগবন্তক কখনই তার ভক্তিমূলক কাহিন্যের প্রচার বিজ্ঞাপিত করবে না, সেইভাবেই তার সেবা কর্ম থেকে মিথ্যা অর্থমিকা সৃষ্টি হবে না। আমার উদ্দেশ্যে নিবেদিত প্রদীপগুলি অন্য কোনও উদ্দেশ্যে আরো জ্বলানোর জন্য ব্যবহৃত হবে না, সেইভাবেই অন্য ব্যক্তিকে নিবেদিত বা অন্য জনের ব্যবহৃত কোনও সামগ্রী কখনই আমাকে নিবেদন করা উচিত নয়। এই ভগতে যা কিছু নিজোষ কাছে সবচেয়ে আকাঙ্ক্ষিত, এবং যা কিছু সবচেয়ে প্রিয় তা সবই আমাকে নিবেদন করা উচিত। সেই ধরনের উৎসর্গের ফলেই মানুষ নিত্য শান্তি শুদ্ধ জীবন লাভের যোগ্যতা অর্জন করে।

তাৎপর্য

এই আটটি শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সাধারণভাবে সামুজ্জ্বলিত গুণাবলীর আলোচনা সম্পন্ন করেছেন এবং ভগবন্ত্বদের বিশেষ লক্ষণাদি উল্লেখ করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্টভাবে এখানে এবং ভগবদ্গীতার মধ্যেও বর্ণনা করেছেন যে, তাঁর উদ্দেশ্যে পবিত্রভাবে আহুতসমর্পণ করা এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্ত হয়ে ওঠাই জীবনের পবিত্র লক্ষ্য। এখানে ভগবান বিশদভাবে ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের প্রক্রিয়া বর্ণনা করেছেন। “ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই সবাবস্থাই তাঁরই উত্তম সেবায় উদ্দেশ্যে নিবেদনের জন্য পঠিষেছেন”। শুধু চিন্তা করেই মানুষের যা কিছু মঙ্গল সবই ভগবানের উদ্দেশ্যে অর্পণ করতে হয়। অবশ্যই বোঝা উচিত যে, অনুকম্পা পরিমাণ

চিন্তাৰ অৰ্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকই অবিচ্ছেদ্য বিভিষ্টাংশম্ভাৱ। এৰা তই নিজেকেই
 ভগবানেৰ উদ্দেশ্যে সমৰ্পণ কৰা কৰ্তব্য। সত্যচিহ্ন কোনও কৃত্য হোৱাৰে তাৰ
 মনিয়েৰ কাৰ্য্য সিদ্ধিও এৱং আভ্যন্তৰীণ হোৱাৰে থাকে, তেমনই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণক
 প্রতিভু ধৰণ প্ৰাথমিক ওকমেবেৰ কাৰ্য্যও তত্বকে সদাসৰল দ্বিতীয় হৱে থাকহে
 হয়। ভক্তক উপলব্ধি কৰা উচিত যে, তাল ওকমেবেৰে শুধুমাত্র মৰ্গতৰ মাধ্যমেই
 কিংবা ওকমেবেৰ উদ্দেশ্যে নিৰ্দেশিত অৰ্থাৎকৰণ চক্ৰ নিজেৰ মাধ্যম ধৰণ প্ৰাণেও
 কিভাবে তাৰ জেহ ও ফল পৰিত্যক্ত হৱে ওঠে। এই শ্লোকবলীৰ মাধ্যমে ওকৰ
 সহকাৰে ব্যক্ত কৰা হৱেছে যে, বৈষ্ণৱ উৎসৱ অনুষ্ঠানগুলিতে যোগদান কৰা উচিত
 হস্তপূৰ সত্ত্বৰ, বৃহৎ উৎসৱগুলি সাৰা জগতৰে সৰ্বত্ৰ পালন কৰা উচিত যান্ত্ৰ মানুহ
 জন্মৰ সার্থক মানুহ হৈকৈ কিভাবে গড়ে তুলহে হয়। তা কৰ্মৰ শিক্ষালাভ কৰহা
 পায়ে। মৰ্য্যাদাকালনে শ্রদ্ধা পক্ষগুলিও বিশেষ ওকৰূপে। একালে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
 ব্যক্তকৈ যে, জীৱ শ্রীকৃষ্ণভাসৱাত মানুহেৰ বিশ্বাস ভৰসা থাকা উচিত। যেতেই
 ভগবান বহুঃ শ্রীবিপ্ৰহৰ্ষণে বিৰাজ কৰেন। *উপায়োপদেশোক্তোঁতপুৰুষাধিকৰেখি*
লক্ষসমষ্টি বোধায়। তে, সুন্দৰ সুন্দৰ মন্দিৰ এৰা শ্ৰুতৰ উদ্যান লতাগুণ্য এ
 পুষ্পকানন সহ বৈষ্ণৱ নগৰী গড়ে তোলাৰ জন্য ওকৰেৰে প্রচেষ্টা থকা উচিত
 সমষ্টি এই ধৰনেৰ প্রচেষ্টাৰ একটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত বৰ্তমান কালে
 ভাৱবৰ্ষেৰ শ্রীমদ্ভাগৱত চন্দ্ৰোদয় মন্দিৰ গঠনেৰ মাধ্যমে পৰিসংক্ৰান্ত হৱেছে।

শ্রীমদ্ভাগৱতঃ হে নোপদুঃখদ্বিতিলিভম্ লক্ষসমষ্টিৰ দ্বাৰা বোকাণে হৱেছে যে
 শ্রীবিপ্ৰহৰ্ষৰ উপকরণাদি কিছুই নিজেৰ বাদহৰেৰ উদ্দেশ্যে গ্রহণ কৰা অনুচিত। যদি
 বিদ্বাং কিলে আলোৰ অভাৱ ঘটে তা হলে শ্রীবিপ্ৰহৰ্ষেৰ নিৰ্ধৰিত্ত প্রলীল লাবহৰ
 কৰা চলে না, কিংবা যে সামগ্ৰী ইতিপূৰ্ব অন্য কোনও জনকে অৰ্পণ কৰা হৱে
 দিয়েছে, তা ওকনই শ্রীকৃষ্ণক সেৱায় নিবেদন কৰা চলে না। এই ভাৱগুলিৰ
 মাধ্যমে শ্রীবিপ্ৰহৰ্ষ আৱাধনা। এৰা বৈষ্ণৱ উৎসৱ অনুষ্ঠানাদিৰ উপযোগিতা মানুহেৰে
 ওকৰেৰে সহকাৰে ব্যাখ্যা কৰা হৱেছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ওকৰেৰে কৰেছে যে, এই
 কৰ্তব্যকৰ্মগুলি নিষ্ঠাভৱে যে পালন কৰে থাকে, সে অৱশ্যই তাল নিজ আনৰে
 তথ্য ভগবদ্ভাৱে প্রত্যাবৰ্ত্তন কৰে। (তদানন্তায় কৰহেত, প্রযত্ৰানৰ অতিবিক্ত
 কিংবা অপ্রয়োজনীয় যে সামগ্ৰী, সেইগুলি হাড়া, নিজেৰ সৰ্বাংগক প্ৰিয় সম্পদ
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণক প্ৰতিবিধানৰে উদ্দেশ্যে অৰ্পণ কৰা উচিত। যদি নিজেৰ পৰিবার
 পৰিজনই লবৰ আনন্তিৰ বিষয় বলে মনে হয়, তা হলে শ্রীকৃষ্ণক সেৱায় সেই
 সমগ্ৰ পৰিবারবৰ্গকেই নিয়োজিত কৰা উচিত। যদি কেউ অৰ্থসম্পদে বেশি আনন্ত
 হৱে থাকে, তবে সেই সবই কৃষ্ণভক্ত্যৰূপে প্রদানে দান কৰা উচিত। আৰ যদি

কেউ মনে করে যে তার বুদ্ধি বেশি মূল্যবান, তবে সেই বুদ্ধি প্রয়োগের মাধ্যমে যুক্তি তর্কের সাহায্যে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করাই তার কর্তব্য। যদি আমাদের পবন মূল্যবান সম্পদ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করি, তা হলে অত্মসুখভাবে আমরা ভগবানের প্রিয়জন হয়ে উঠব এবং ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারব।

শ্লোক ৪২

সূর্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ ঋং মরুজ্জলম্ ।

ভূরাহ্মা সর্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে ॥ ৪২ ॥

সূর্যঃ—সূর্য অগ্নিঃ—আগুন ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণগণ, গাবো—গাভীগণ, বৈষ্ণবাঃ—ভগবদ্ভক্তগণ, ঋম্—আকাশ, মরুঃ—বায়ু জলম্—জল; ভূঃ—পৃথিবী, আহ্মা—জীবাহ্মা, সর্বভূতানি—সকল জীবগণ ভদ্র—হে উদ্ধব; পূজা—আরাধনা, পদানি—স্থানগুলিতে, মে—আমার

অনুবাদ

হে সজ্জন উদ্ধব, তুমি জেনে রাখো যে, সূর্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণগণ, গাভীগণ, বৈষ্ণবজন, আকাশ, বাতাস, জল, মাটি, জীবাহ্মা এবং সকল জীবগণের মাধ্যমে তুমি আমাকে আরাধনা করতে পার।

ভাষণার্থ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপী এবং ভগবানের মধ্যেই সবকিছু অবস্থান করে আছে, এই তত্ত্ব উপলব্ধি করতে না পারলে কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মাদানের অভিজ্ঞতা অতীত নিম্ন পর্যায়ের ও জড়জাগতিক ভাবাপন্ন অনুভূতিমাত্র হয়েই থাকবে। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রেই সুস্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, পরম তত্ত্বই সব কিছুর উৎস। সব কিছুই তাঁর মধ্যে অবস্থিত, এবং তিনিও সব কিছুর মধ্যে বিরাজিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে জড়বাদী বস্তুতাত্ত্বিক ভাবধারা থেকে অব্যাহতি পেতে হলে কারও পক্ষেই চিন্তা করা অনুচিত যে, ভগবান কোনও একটি বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান ও কালের মধ্যে বিরাজ করে আছেন, বরং, মানুষ মাঝেরই বোঝা উচিত যে, তিনি সকল সময়েই এবং সকল স্থানেই বিরাজ করছেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সব কিছুই মধ্যে অনুসন্ধান করে পাওয়া যেতে পারে। পূজা পদানি শব্দটি বোঝায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বব্যাপী, তবে তাঁর অর্ধ এই নয় যে, সব কিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের পরম ক্ষেত্র প্রতীকার মাধ্যমে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সর্বব্যাপী মর্যাদা সুস্পষ্ট করেছেন এবং পূর্ণ আত্মতত্ত্বজ্ঞান অর্জনের পথ প্রদর্শন করেছেন।

শ্লোক ৪৩-৪৫

সূর্যে তু বিদ্যায়া ত্রয়া হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত মাম ।

জাতিথ্যেন তু নিপ্রাগ্রো গোযুগ্ন গবসাদিনা ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবে বন্ধুসৎকৃত্যা হৃদি খে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বারৌ মুখ্যধিয়া ভোয়ে দ্রব্যোন্তোয়পূরঃসরৈঃ ॥ ৪৪ ॥

স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাস্থানমাস্বনি ।

ক্ষেত্রজমঃ সর্বভূতেষু সমাভ্যেন যজ্ঞেত মাম্ ॥ ৪৫ ॥

সূর্য—সূর্যের আলোকের মধ্যে তু—অর্থাৎ, বিদ্যায়া ত্রয়া—নির্বাচিত বৈদিক শ্লোকাবলীর মাধ্যমে বন্দন আরাধনা ও প্রতিপত্তির নিবেদন হবিষা—শুদ্ধ ঘৃত মাংসাদি অর্পণ, অগ্নৌ—অগ্নিতে, যজ্ঞেত—আরাধনা করা উচিত, মাম্—আমাকে জাতিথ্যেন—অন্যতঃ হলেও অতিথিগণকে শ্রদ্ধাসহকারে অভ্যর্থনার মাধ্যমে, তু—অর্থাৎ, বন্ধু—ব্রাহ্মণদের, ত্রয়া—সর্বগুণে, গোযু—গাভীদেব, অগ্ন—হে উজ্জল, গবসাদিনা—তাদের প্রতিপালনের জন্য ঘাস এবং অন্যান্য সামগ্রী প্রদান বৈষ্ণবে বৈষ্ণবজনের মধ্যে, বন্ধু—প্রীতিপূর্ণ বন্ধুত্বের মাধ্যমে, সৎকৃত্যা—সম্মানিত করার মাধ্যমে, হৃদি—হৃদয়ে, খে—আকাশের মধ্যে, ধ্যান—ধ্যানের মধ্যে, নির্ষ্ঠয়া—মগ্ন হইয়া, বারৌ—বায়ুতে, মুখ্য—অতি প্রয়োজনীয়, ধিয়া—বুদ্ধি সহকারে বিবেচনার পর, ভোয়ে—জলে, দ্রব্যোঃ—ভৃগুজাগতিক বিদ্যাদি দ্বারা, উন্তোয়পূরঃসরৈঃ—জল ইত্যাদির দ্বারা, স্থণ্ডিলে—মাটিতে, মন্ত্রহৃদয়েঃ—গুরু মন্ত্রাবলী প্রয়োগের মাধ্যমে, ভোগৈঃ—ভৃগুজাগতিক ভোগ বিষয়বস্তু আদি সম্বন্ধের মাধ্যমে, আস্থানম্—জীবিত্য, আস্বনি—শবীরের মধ্যে, ক্ষেত্রজমঃ—পরমায়াঃ সর্ব ভূতেষু—সকল জীবের মধ্যে, সমাভ্যেন—তাকে সর্বত্র সমানভাবে দর্শন করার মাধ্যমে, যজ্ঞেত—ভজনা করা উচিত, মাম্—আমাকে

অনুবাদ

হে প্রিয় উজ্জল, নির্দিষ্ট বৈদিক মন্ত্রাবলী উচ্চারণের মাধ্যমে এবং পূজা ও অর্চা নিবেদন সহকারে সূর্যের আলোকের মধ্যে আমার বন্দনা করা উচিত অগ্নির মধ্যে ঘৃতানুভি অর্পণের মাধ্যমেও আমাকে পূজা করা যাক, এবং ব্রাহ্মণেরা অন্যতঃ হলেও অতিথির মতোই তাঁদের শ্রদ্ধা সহকারে অভ্যর্থনা জানিয়ে তাঁদের মাঝেও আমাকে পূজা করা চলে। গাভীদেব তুষ এবং অন্যান্য শস্যাদি সহ তাদের সন্ততি ও সুস্বাদুর উদ্দেশ্যে উপকরণাদি প্রদানের মাধ্যমে তাদের মাঝেও আমার পূজা অর্চনা করা চলে, এবং বৈষ্ণবদের প্রতি প্রেমময় সৎকথা জানিয়ে এবং

সর্বপ্রকার স্রষ্টাসহকারে জীবের মান্যতা প্রদানের মাধ্যমে আমাকে বন্দনা করতে পারা যায়। নির্ভাকরে অচঞ্চলভাবে ধ্যান জাপের মাধ্যমে, হৃদয়ের অভ্যন্তরে আমার অর্চনা করা চলে, এবং প্রাণ বায়ু সকল উপাদানের মধ্যে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ তা বিবেচনা করে যথার্থ জ্ঞানের মাধ্যমে বায়ুর মধ্যেও আমার বন্দনা করা যায়। কলের মাঝেও আমারে শুধুমাত্র কল এবং ফুল-ফুলসী নিবেদনের সাহায্যেও পূজা করা চলে, এবং মাটির মধ্যেও যথোপযুক্ত বীজমন্ত্র উচ্চারণের মাধ্যমে আমাকে অর্চনা করতে পারে। বায়ু সামগ্রী ও ভোজ্য বিষয়াদি অর্পণের মাধ্যমে যে কোনও জীবের মধ্যেও পরমাত্মা বরূপ আমাকে বন্দনা করা যায়, এবং সকল জীবের মধ্যে সবদৃষ্টি সম্পন্ন হয়ে, তাদের সকলের মধ্যে পরমাত্মার অবস্থান উপলব্ধির মাধ্যমে সকল জীবের মধ্যেই আমার পূজা করা উচিত।

তাৎপর্য

বিশেষ গুরুত্ব সহকারে ভগবান এই তিনটি শ্লোকে মর্যাদা আরোপ করে বলেছেন যে, সর্ব জীবের মধ্যে সন্তোষসঞ্চিত পবন পুরুষোত্তম ভগবানকে আরাধনা করা উচিত। ভগবানকে পরম সত্তা ছাড়া অন্য কোনও জড়জাগতিক কিংবা পারমাণ্বিক বস্তুবিষয়াদিকে মর্যাদা প্রদানের অনুমোদন করা হয় নি। ভগবানের সর্বব্যাপ্ত গুণবৈশিষ্ট্যাদির মধ্যে অনিচ্ছা চেষ্টার অনুধ্যান সহকারে মানুষ দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই আরাধনার মানসিকতায় মগ্ন থাকতে পারে। এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমময়ী সেবা নিবেদনে সকল প্রকার জড়জাগতিক ও পারমাণ্বিক বিষয়বস্তু সবই অতি স্বাভাবিকভাবে উপযোগের প্রয়াস করতে থাকবে। যদি অজ্ঞানভাবে কেউ পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রসঙ্গ বিস্মৃত হয়ে থাকে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের প্রসঙ্গ বিহীন শক্তিশালী জড়জাগতিক এইসবৈচিত্র্যগুলিকেই পূজা আরাধনা করতে অকুণ্ট হতে পারে কিংবা হয়তো নিজেকেই পরম পুরুষ মনে করে নিবুদ্ধিতার পন্থায় দিলে থাকে। তাই সুস্থির মস্তিষ্কে সব কিছুর মধ্যেই পরমেশ্বর ভগবানের বিদ্য উপস্থিতি স্বীকার করা উচিত।

শ্লোক ৪৬

ধিক্ষ্যম্বুজ্যেষ্ণু মঙ্গপং শঙ্খচক্রগদাশূভ্রৈঃ ।

যুক্তং চতুর্ভুজং শান্তং ধ্যায়মর্চেৎ সমাহিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ধিক্ষ্যম্বু—পূর্বে উল্লিখিত অর্চনা কেন্দ্রগুলিতে, ইতি—এইভাবে (পূর্বোক্ত প্রক্রিয়ায় অনুসারে), এষু—তাদের মধ্যে; মং-রূপম্—আমাব দ্বিবা রূপ; শঙ্খ—শঙ্খের দ্বারা, চক্র—সুন্দর চক্র; গদা—গদা, মুদগর, অশূভ্রৈঃ—এবং লম্বা, যুক্তম্—ভূষিত,

চতুর্ভুজম্ চতুর্ভুজ, শাক্তম্ শাক্ত, ধ্যানম্ ধ্যানময়, অর্চনং অর্চনা করা উচিত, সমাহিতঃ পারিপূর্ণ মনোযোগ সহকারে

অনুবাদ

এইভাবে পূর্বে উল্লিখিত অর্চনাকৌশলগুলিতে এবং আমার বর্ণিত পদ্ধতি অনুসারে, আমার শব্দ, চক্র, গলা, পল্লধারী প্রমোদিত রূপের ধ্যানে মগ্ন থাকা উচিত। এইভাবেই, একাগ্র মনোযোগে আমার পূজা অর্চনা করা বিধেয়।

ভাষণার্থ

ভগবান ইতিপূর্বেই ব্যাখ্যা করেছেন যে, ভক্তদের কাছে তিনি বিভিন্ন দিন কপ নিয়ে আবিভূত হয়ে থাকেন, যাতে তাদের ভগবৎপ্রীতির অপরিমিত বিকাশ সাধিত হতে পারে। এখানে চতুর্ভুজ নারায়ণের রূপের সাধারণ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, যে কপটি সমগ্র জড় জগৎব্যাপী পরমাখ্যাক্রমে পরিব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে। শুধু ভক্তেরা অবশ্য অন্তরের মাঝে ভগবানের ধ্যানে মগ্ন হন না, বরং শ্রীবান্ধু কিংবা শ্রীকৃষ্ণরূপে ভগবানের বিশেষ কোনও দিবা আকৃতির উদ্দেশ্যে সক্রিয় সেবা নিবেদন করে থাকেন, এবং সেইভাবেই ভগবান তথা পরমেশ্বর সম্পর্কে তাঁদের উপলব্ধি সার্থক করার চেষ্টা করেন এবং তখন ভগবানও চিন্ময় ভগতে তাঁর ভক্তবৃন্দের সাথে দিব্যলীলায় আত্মনিয়োগ করেন। তা সত্ত্বেও, ভক্তজগতের সব কিছুর মধ্যেই পরমেশ্বর ভগবানের অবস্থান লক্ষ্য করার মাধ্যমে আপন জীবনস্থিতির পারমার্থিক মর্যাদা উপলব্ধি করতে মানুষ পারে এবং তার ফলে নিত্যনিরন্তরই তাঁর অনুধ্যানের মাধ্যমে তাঁকে ভজনা করতে সক্ষম হয়। পূর্ববর্তী শ্লোকাবলীতে যেখানে উল্লেখ করা হয়েছে, সেই অনুযায়ী মন্দিরে গিয়েও বিশেষভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা এবং দিবা উৎসবাদিতে অংশগ্রহণ করা উচিত। বেহেতু সমগ্র প্রকৃতির মধ্য দিয়েই ভগবানের অনুধ্যানে নিত্য নিয়োজিত থাকা যায়, সেইজন্য পর্ব করা অনুচিত যে, মন্দিরে গিয়ে ভগবানের পূজা নিবেদনের প্রয়োজন আর নেই। স্বয়ং ভগবান বারে বারে মন্দিরে পূজা নিবেদনের ঠক্কড় প্রকাশ করেছেন। এই শ্লোকে ব্যবহৃত সমাহিত পদ্ধতির দ্বারা সমাধি অবস্থার কথা বলা হয়েছে, শ্রীবিগ্রহ আরাধনায় সমগ্ন হলে কিংবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিষয়ে শ্রবণ ও কীর্তন অনুশীলন করলে মানুষ অবশ্যই সমাধি ভাব অব্রতনের সৌভাগ্য লাভ করে। দিনের মধ্যে চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানের পূজা আরাধনা ও দিবা ওগাবলীর বর্ণনা করলে মানুষ মুক্ত জীবনব্যাপি পর্যায়ে উন্নীত হতে পারে এবং ক্রমশই জড় সৃষ্টির প্রভাব সম্পূর্ণভাবে অতিক্রম করে যেতে পারে। জীবকে আত্মা অর্থাৎ নিত্য সত্তা বলা হয়, যেহেতু পরমাত্মা স্বরূপ পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সাথে তার নিত্য সংস্কৃত রয়েছে। ভগবানের

আরাধনার মাধ্যমেই আমাদের নিত্যশুদ্ধ প্রকৃতি পুনরুজ্জীবিত হয় এবং ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের কার্যক্রমে আমাদের উৎসাহ উদ্বীপনা এবং দৃঢ়চিত্ত মনোভাব যতই বৃদ্ধি করতে থাকি, ততই আমাদের জড়জাগতিক অভিজ্ঞের মাধ্যমেই জ্ঞান হয়ে যেতে থাকে।

শ্লোক ৪৭

ইষ্টাপূর্তেন মামেবং যো যজ্ঞেত সমাহিতঃ ।

লভতে ময়ি সন্তুষ্টিং যৎসৃতিঃ সাধুসেবয়া ॥ ৪৭ ॥

ইষ্টা—আপন কল্যাণার্থে যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান পূর্তন—এবং কৃপা খনন ইত্যাদি জনকল্যাণকর পুণ্যকর্মাদি, মাম্—আমাকে, এবম্—এইভাবে, যঃ—যিনি, যজ্ঞেত—পূজা করেন, সমাহিতঃ—আমাতে মন সম্বন্ধক করার মাধ্যমে, লভতে—সেই ধরনের মানুষ লাভ করে থাকেন, ময়ি—আমার মাঝে, যৎ-ভক্তিম্—অবিচল ভগবদ্ভক্তি সেবা, যৎ-সৃতিঃ—আমার সম্পর্কে আত্মজ্ঞান উপলব্ধি সাধু—সকল প্রকার সংগাবলী সহ, সেবয়া—সেবার মাধ্যমে

অনুবাদ

আমার প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে যাগযজ্ঞ পূজাপার্বাদি এবং পুণ্যকর্ম সাধন যিনি করেন এবং সেইভাবে অনন্যচিত্তে আমাকে আরাধনা করে থাকেন, তিনি আমার প্রতি অবিচল ভক্তি লাভ করেন। ভগবদ্ভক্ত এইভাবে তাঁর সেবার অনন্য গুণাবলীর ফলে আমার সম্পর্কে আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি করেন

ভাষ্য

ইষ্টাপূর্তেন শব্দটির অর্থ “যাগযজ্ঞাদি পূজা অনুষ্ঠান এবং পুণ্য কর্ম” বলতে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলন থেকে বিচ্যুতি বোঝায় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুরূপে বজ্র বলা হয়, অর্থাৎ তিনি সবকিছু যজ্ঞের শ্রুত, এবং ভগবদ্গীতায় (৫/২৯) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—ভোক্তারং যজ্ঞতপসাম্—“আমি সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের ষথার্থ ভোক্তা”। সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ বলতে ভগবানের পবিত্র নাম জপকীর্তনই বোঝায়, এবং ভগবানের নামের আশ্রয় গ্রহণের মাধ্যমে, পরমতত্ত্বের শুদ্ধ জ্ঞানের উপলব্ধি হয় এবং অবিচল ভগবদ্ভক্তি অর্জিত হয়। যে কোনও আত্মজ্ঞান সম্পন্ন ভক্ত ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনে জড়ীকরণযোগ্য হয়ে থাকেন এবং সেই বিষয়ে মনপ্রাণ নিবেদন করে থাকেন। শ্রীগুরুদেব ও পবন পুরুষোত্তম ভগবাতের শ্রীচরণকমলের নিত্য আরাধনা এবং গুণ বর্ণনার মাধ্যমে তিনি ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুষ্ঠানে নিজেকে অভিনিবিষ্ট রেখে শ্রীগুরুদেব ও শ্রীভগবানের সেবায়

অবিচল থাকেন। এই ধরনের হবিনাম কীর্তন এবং গুরুপূজা অনুষ্ঠানগুলিই একমাত্র বাস্তবমুখী পদ্ধতি, যার মাধ্যমে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি লাভ করা যায়। যখন সেই হবিনাম কীর্তন সম্পন্নোক্ত হয়, তখন তাকে বলা হয় কৃষ্ণ সংকীর্তন। অনুমোদিত কৃষ্ণজ্ঞ সাধন কিংবা যাগবজ্রাদি অনুষ্ঠানাদির মাধ্যমে শুদ্ধ প্রচেষ্টায় কালক্ষেপ করা অনুচিত, এবং প্রবল উৎসাহে মহাযজ্ঞস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনের মাধ্যমেই পরিপূর্ণ উৎসাহ উদ্যম অব্যাহত রাখা প্রয়োজন, যার ফলে মানব জীবনের সর্বোচ্চ পরম সার্থকতা অনায়াসে অর্জন কবন্তে সমর্থ হয়।

শ্লোক ৪৮

প্রায়েণ ভক্তিয়োগেন সংসঙ্গেন বিনোদ্যেব ।

নোপায়ো বিদ্যাতে সম্যক্ প্রায়শা হি সত্যমহম্ ॥ ৪৮ ॥

প্রায়েণ—সকল বাস্তব উদ্দেশ্য অনুযায়ী ভক্তি-যোগেন—আমার উদ্দেশ্যে ভক্তিপূর্ণ সেবা ও দ্যোগে, সংসঙ্গেন—আমার ভক্তগণের সাথে সঙ্গলাভের মাধ্যমে যা সম্ভব হয় বিনা—বাস্তীত, উদ্যেব—হে উদ্যব, ন—না, উপায়ঃ—কোনও পন্থা, বিদ্যাতে—আছে, সম্যক্—জা যথার্থ কার্যকর প্রায়শঃ—জীবনের যথার্থ পন্থা বা যথার্থ আশ্রয় হি—যেহেতু, সত্যম্—মুণ্ডাখ্যা পুরুষগণের অহম্—আমি।

অনুবাদ

হে উদ্যব, আমিই স্বয়ং সাধুভাবাপন্ন মুক্তদ্বারা পুরুষগণের পরম আশ্রয় এবং জীবনের গতি এবং তাই যদি আমার প্রতি তারা প্রেমময় ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনে নিয়োজিত না হয়, আমার ভক্তবৃন্দের সাথে সঙ্গলাভের মাধ্যমে যদি তারা অনুশীলন না করা হয়, তা হলে বাস্তবক্ষেত্রে, জড়জাগতিক জীবনধারণ থেকে অস্তিত্ব থেকে মুক্তিলাভের কোনই যথার্থ পন্থা তার জানা থাকে না,

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগের বৈশিষ্ট্যগুলি, যা পারমার্থিক প্রক্রিয়ায় রূপে বিবেচিত হয়ে থাকে সেইগুলি উক্তকে বর্ণনা করেছেন। অত্যা, এখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্টভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, জড়জাগতিক জীবনধারণ থেকে নিভেকে সম্পূর্ণ মুক্ত করার একমাত্র পন্থা ভক্তিয়োগ, এবং সংসঙ্গ অর্থাৎ অন্যান্য বৈষম্যবর্ণনের সঙ্গলাভ ভিন্ন ভক্তিয়োগের যথার্থ অনুশীলন সম্ভব নয়। ভক্তিমিশ্র জ্ঞান অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তির সাথে পরমতত্ত্ব জ্ঞানের চিন্তাভাবনা মিশ্রিত হলে, তার ফলেও মানুষ জড় প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যের দোহে কলুষিত হয়েই থাকে। কোনও প্রকার জড়জাগতিক গুণাক্রান্ত না হলে শুদ্ধাত্ম পুরুষের দার্শনিক কল্পনাবিশ্বাসের

কোনও অভিনায় থাকে না, কোনও কঠোর কৃত্ত্ব সাধন কিংবা নিরাকার নির্বিশেষবাদী ধ্যান অনুশীলনের প্রয়াসও থাকে না। শুদ্ধায়া মানুষ কলমযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকেই ভজবাসেন এবং নিত নিরন্তর তাঁকেই সেবা করতে চান। জীবের স্বকর্ম হয় 'কৃষ্ণায় নিহাদাস', ভগবানের প্রতি শুদ্ধ ভক্তিসেবা অনুশীলনকে বলা হয় 'কবলা ভক্তি, আর ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের মাধ্যমে দার্শনিক কলমাবিলাস সংঘটিত হলে, তাকে বলা হয় শুদ্ধভূত ভক্তি, অর্থাৎ শুদ্ধ প্রকৃতির ঐশ্বর্যের মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি সেবা মিশ্রণের ফলে কদুদ্বন্দ্বময় ভক্তিরূপে যথার্থ বুদ্ধিমান ব্যক্তি দার্শনিক তত্ত্ববিস্তারের জন্য প্রদর্শন করেন না, বরং গভীর মনোযোগ সহকারে শুদ্ধ ভগবৎ প্রেমের প্রেক্ষাপট সঁকর করে থাকেন এবং কেবল ভক্তি অনুশীলনের পন্থাই অঙ্গময়ন করেন। জ্ঞানবুদ্ধি প্রয়োগের মাধ্যমে উন্নতি লাভের পন্থাকে যে শুদ্ধভূত প্রেম সে প্রকৃতপক্ষে কম বুদ্ধিমান মানবে, কারণ ঐ ধরনের শুদ্ধ আদ্যাত্ম প্রকৃতিতে মর্যাদার প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে নিজের কনুফিত বুদ্ধিবৃত্তির প্রতি অধিক আস্থাশীল হয়ে থাকে, অবশ্যই যেথা উঁচত যে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবার অনুশীলন সঙ্গতিও দার্শনিকতাব বিরোধী কিংবা বুদ্ধিবৃত্তির বিরোধী কোনও প্রকল্প পছন্দ নয়, সবমুহুরে যে কোনও আংশিক ধর্ম ভাঙের চেষ্টা অনেক অনেক বেশি সর্বস্বার্থে বিঘ্নবস্ত। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিচারে পূর্ণজ্ঞান ধর্ম লাভ হয়েছে তার পক্ষে দার্শনিক বিতর্কমণে নিরাকারিত হয়ে অগ্রসর হওয়ার সঙ্গীনেচ্ছা পদিক সুযোগ সুবিধা তৈরি হয়ে আছে, কারণ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি ভাবগাহ্য স্বদেশ সমুহের বিভিন্ন ধারাব সকল ক্ষেত্রেই সাক্ষর করে চলেছেন, যারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জানে না, তারা নিরাকার নির্বিশেষ বুদ্ধি অর্থাৎ অন্তর্যমী পবনাম্যাব তাকে আকৃষ্ট হয়ে থাকে, কিন্তু তারা এই বিচারে যথার্থ উপলব্ধির পরম পর্যায়ে যাবে ভগবান, অর্থাৎ পবন প্রকৃতিতে ভগবান কপে অভিহিত করা হয়, তা মোটেই অবহিত নয়। ভগবান সম্পর্কে জানের স্বভাবের জন্য ঐ ধরনের অপরিণত বুদ্ধিসম্পন্ন দার্শনিকেরা অবশ্যই ভগবানের অসংখ্য শক্তিবাক্তব বিস্তার, বিকাশ, ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া এবং প্রত্যাহার বিবরণ রহস্য তৎ কিছুই বোঝে না। তাই ফলে সেই সত্য ভাঙের পূর্ণ বিবেচনা ব্যাখ্যা করতেও সক্ষম হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম ভাব সম্পর্কে যা কিছু বলেছেন, তা সবই আওরিকভাবে গ্রহণ করার মাধ্যমে, দার্শনিকের সম্যক উপলব্ধির পর্যায়ে উপনীত হওয়া যায় এবং পূর্ণ জ্ঞান অর্জন করা সম্ভব হয়।

দার্শনিক তথা চিন্তামূলক উপলব্ধি ছাড়াও, শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের পদ্ধতি থেকে জীবনের অন্যান্য আনন্দিক তথা পারমার্থিক কল্যাণ সাধনও সম্ভব হয়ে ওঠে, অতএব যে কোনও কারণে ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের পন্থা ছাড়া

অন্য কোনও পদ্ধতি অবলম্বন যাবা করে তাবা দুর্ভাগ্যবশত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে শুদ্ধভক্তিসেবামূলক অনুষ্ঠানের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিভ্রান্তি পোষণ করে থাকে। এখানে দৃঢ়ভাবে বলা হয়েছে যে, অন্যান্য ভগবন্তত্ত্বম্পের সাথে মিলিতভাবে ভগবন্তত্ত্ব সেবা অনুশীলনের প্রয়াস করা উচিত। উপর পক্ষে জ্ঞানযোগ প্রক্রিয়া একক প্রচেষ্টায় অনুশীলন করতে হয়, কারণ দুজন মনস্বী ব্যক্তি তাদের চিন্তাভাবনা নিয়ে কোনও একই জায়গায় সমবেত হলে নিত্য কলহ কোলাহল ছাড়া তারা থাকতেই পারে না। আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধির অন্যান্য প্রক্রিয়াগুলিকেও ছাগলের গলায় জ্বনের মতোই তুলনীয়। সেইগুলি বন্ধস্তম্ভের মতোই দেখা যায়, কিন্তু সেইগুলি থেকে কোনও প্রকার দুধ পাওয়া যায় না। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি, যথাক্রমে শ্রীউদ্ধব, শ্রীল গুরুদেব গোস্বামী এবং শ্রীনারদ মুনির উক্তি স্বরূপ উদ্ধৃত করেছেন:

ভাপত্রয়েণাভিহিতস্য ঘোরে

সমুপ্যমানস্য ভবাক্ষনীঃ ।

পশ্যামি নান্যচ্ছরণম্ তবাক্ষি-

দম্ভাত পত্রাদ্ অমৃত্যভিবর্ষাৎ ॥

“হে ভগবান, জড়জাগতিক অস্তিত্বের মায়াজালে পতিত হয়ে নানা সমস্যার জ্বলন্ত অগ্নিতে যেজন ড়য়াবহভাবে দগ্ন হচ্ছে, তার জন্য আপনার দুটি শ্রীচরণপদ্ম ছাড়া অন্য কোনও সম্ভাব্য আশ্রয় আমি লক্ষ্য করছি না, কারণ আপনার শ্রীচরণপদ্মই দুঃখের আশ্রম নির্বাপনে অমৃত বর্ষণ করতে পারে ” (ভাগবত ১১/১৯/৯)

সংসারসিদ্ধম্ অতিদুস্তরম্ উত্তিতীর্ষ্যঃ

নান্যঃ প্রকোভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য ।

লীলাকথারসনির্ধেবণম্ অন্তরেণ

পুনসো ভবেদ্ বিবিধদুঃখদর্শিতস্য ॥

“জড়জাগতিক জীবনের অস্তিত্ব দুস্তর মহাসাগরেরই মতো। জড় জীব এই সাগরে পতিত হয়েছে, যে সাগর শীতল নয়, বরং দুঃখ দুর্দশার জ্বালায় সেই সমুদ্রে দগ্ন হতে হয়। এই সাগরে যে নিমজ্জিত হয়েছে এবং তা থেকে উদ্ধার পেতে চাইছে, তার জন্য পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের লীলাকাহিনী বর্ণনার নিয়ত আশ্বাদন ভিন্ন অন্য কোনও উদ্ধার তরঙ্গী সেখানে নেই।” (ভাগবত ১২/৪/৪০)

কিং বা যোগেন সাংখ্যেন

ন্যাসম্বাধ্যায়োবপি ।

কিংবা শ্বেয়োড়িরনৈশ্চ

ন যত্রাঙ্গপ্রসো হরিঃ ॥

‘যৌগিক প্রক্রিয়া, দার্শনিক কল্পনা, নিছক জাগতিক অনাসক্তি, বা বৈদিক পাঠ অধ্যয়নের কি প্রয়োজন? বাস্তবিকই, আমাদের অস্তিত্বেরই একমাত্র উৎস ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিনা অন্য যে কোনও শুভ পদ্ধতি বলতে যা বোঝায়, তা কতটাই বা কার্যকরী হয়?’ (ভাগবত ৪/৩১, ১২)

যদি, এই শ্লোকটিতে বর্ণিত উপায়ে, ভগবদ্ভক্তগণের সমস্ত ব্যতীত ভগবদ্ভক্তি সবার অনুশীলন করলে জড়জাগতিক বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করা সম্ভব (প্রায়েণ) অসম্ভব হয়, তাহলে সহজেই অনুমান করা চলে যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন ব্যতীত কলিযুগে মুক্তিলাভের সম্ভাবনার কেবলমোক্ষ কল্পনাই করা চলতে পারে অবশ্যই সেই সম্ভাবনা একেবারেই নেই। মানসিক কল্পনার মাধ্যমে কোনও এক ধরনের মুক্তির কথা হয়ত কেউ উদ্ভব করতে পারে, কিংবা পারম্পরিক ভোগমোহীর জ্ঞান কোন এক ধরনের নামমাত্র পারমার্থিক সমাজে হয়ত মানুষ বাস করতেও পারে, কিন্তু যদি মানুষ নিজ আনয়ে যথা ভগবদ্ধারে প্রত্যাবর্তন করতে আগ্রহী হয়, এবং কৃষ্ণলোক নামে ভগবানের তপূর্ষ মনোরম বাজো দর্শনাধী হয়ে বেড়ে চায়, তাহলে তাকে অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলনে অংশগ্রহণ করতেই হবে এবং ভগবদ্ভক্তগণের সাথে একসঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবাধনা করতেই হবে।

শ্লোক ৪৯

অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন ।

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ভ্যং মে ভূতাঃ সুহৃৎ সখা ॥ ৪৯ ॥

অর্থ—তাই, এতৎ—এই, পরমং—পরম গুহ্যং—গোপন্য, শৃণ্বতঃ—তোমরা যথা শ্রবণ করছ, যদুনন্দন—হে প্রিয় যদুবংশীয়, সু-গোপ্যং—অতি গোপনীয়, অপি—এমনকি, বক্ষ্যামি—আমি বলব, ভ্যং—তোমার, মে—আমার ভূতাঃ—ভূতা, সুহৃৎ—কল্যাণকামী, সখা—এবং বন্ধু।

অনুবাদ

হে প্রিয় উজ্জব, হে যদুনন্দন, যেহেতু তুমি আমার সেবক, গুডাকামী এবং সুহৃৎ তাই এখন আমি তোমাকে অতীব গুঢ় তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করব। এই সকল মহা মহারহস্যাদি সম্পর্কে আমি তোমাকে ব্যাখ্যা শোনাব।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম অধ্যায়ে (১.১.৮) বলা হয়েছে—*কথং ত্রিধন্য শিহস্য প্রবো*
*ওহ্যমপ্যত—*সদগুরু বস্তুবস্তুই নিষ্ঠাবান শিষ্যের কাছে সমস্ত অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান
 ফিটিয়াত করে থাকেন। উক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ
 করেছিলেন, এবং কেবল তখনই ভগবান তাঁর কাছে এই সকল গুঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা
 করে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন, কারণ সম্পূর্ণ বিশ্বাস না সৃষ্টি হলে, পারমার্থিক জ্ঞান
 সম্ভব অসম্ভব। দার্শনিক কল্পনাবিজ্ঞানের মতো আত্ম উৎকলিত অন্যান্য ক্ষেত্রে
 তত্ত্বজ্ঞান অসম্পূর্ণ এবং অসংগঠিত হয়ে থাকে, কারণ সেই জ্ঞানের অনুষ্ঠান
 ব্যক্তিগত কামনা থাকে, এবং সেই সকল জ্ঞান আলোচনার ক্ষেত্রে কোনও সুনির্দিষ্ট
 পদ্ধতি থাকে না যার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের পলিপূর্ণ কৃপালাভ হতে পারে
 ওগুচ অন্য দিকে, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের সাথে সঙ্গলাভ করতেই তা স্বয়ং
 সম্পূর্ণ গচ্ছা স্বরূপ আত্মক্ষিত ফললাভের পূর্ণ প্রতিশ্রুতি প্রদান করে। শুধুমাত্র
 জানা মরবার কিতাবে শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভ করতে হয় এবং তা হলেই মানুষের
 জীবন সার্থক হয়ে উঠবে। এইটুকুই এই অধ্যায়টির সারমর্ম।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'বন্ধ ও মুক্ত জীবের লক্ষণাদি' নামক একাদশ
 অধ্যায়ের কল্পকৃপাসীমূর্তি শ্রীম অভয়চরণাবিনন্দ ভক্তিরেদাস্ত স্বামী প্রভুপাদের
 বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়

সম্যাস ও তত্ত্বজ্ঞানের উত্থেব

এই অধ্যায়টিতে শ্রীকৃষ্ণদমনধামের অধিবাসীদের শুদ্ধ প্রেমের পবন উৎকর্ষতা এবং তাঁদের পবিত্র সঙ্গ লাভের মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে।

শুদ্ধসাত্ত্বিক ভগবদ্ভক্তগণের সান্ত্বিত্যে ফলে জড়জাগতিক জীবনধর্মায় জীবাশ্বার আসক্তির বিনাশ হয় এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেও ভক্তগণের নিযন্ত্রণাধীনে এমন দিতে সক্ষম হয়। যোগচর্চা, সাংখ্য, নর্শন চর্চা সাধারণ ধর্মাচরণ, শাস্ত্রানি অধ্যয়ন, শুদ্ধসাত্ত্বিক কৃষ্ণভাসন, অনাসক্তি তথা সরাসর আত্মম গ্রহণ, ইষ্টা এবং পূর্তম বিষয়ক ক্রিয়াকর্ম ভাসাস, দানধান উপহাস ব্রতপালন শ্রীদিগ্রহ আরাধনা ওস্ত মন্ত্ৰাদি চর্চা, পুণ্যতীর্থস্থান দর্শন, কিংবা গুরুত্বপূর্ণ অথবা সামান্য অনুশাসনাদি পালন কোনও কিছুতেই সেই স্বকম সুফল অর্জন করা যায় না। প্রত্যেক যুগেই রজোগুণ ও তমোগুণপ্রিত্ত অমুর, দানব, নগ ও পাখি থাকে, এবং স্বাবসারী নবী কন্নী, অশুভ্র শ্রেণীর মানুষ এবং তারও নানা ধরনের লোক থাকে, হারা বৈদিকশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করতে পারে না। জ্ঞ সঙ্কেও, ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভের মাধ্যমে শুদ্ধতার প্রভাবে তারা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের পরমধাম অর্জন করতে পারে। অন্যদিকে ঐ ধরনের নধুসংস্কর অস্ত্রাবে, যোগচর্চা, সাংখ্যচর্চা, ননধ্যান, ব্রতপালন এবং সম্যাস আত্মমের জীবনধারা অনুশীলন করার মাধ্যমে ততীর্থ নিষ্ঠা সহকারে চর্চা করা সবেও পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের তত্ত্বজ্ঞান অর্জনে তারা অপারগ হয়েই থাকে।

ব্রজধামের গোপিকাগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচক্রে প্রকৃত পরিচয় সম্পর্কে ভাস্ত্র হলেও, তাঁদের আনন্দ দানের যোগ্য পুরুষ প্রেমাস্পদ রূপে তাঁকে স্বীকাও করেছিলেন। তা সবেও শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁদের নিত্য সঙ্গলাভের সামর্থ্য, তাঁরা সর্বশ্রেষ্ঠ পরমভক্ত অর্জন করেছিলেন, যা ব্রহ্মার মতো মহান দেবতারও অর্জন করতে পারেনি। বৃন্দধনের গোপিকারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এমনই গভীর আসক্তি প্রদর্শন করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের সাথে একাত্ম ও অন্তরঙ্গতা অর্জনের ভাষোপ্রাসে তাঁদের মন উচ্ছসিত হয়ে উঠেছিল বলে তাঁর সাথে সাবা রাত সঙ্গমুখ উপভোগের পরেও তা যেন, একটি মাত্র মুহূর্তের সামান্য একংশ মনে হয়েছিল। অবশ্য, যখন অকুর একদা বঙ্গভবের সঙ্গে কৃষ্ণকে মহুরায় নিয়ে গিয়েছিলেন গোপিকারা তখন প্রতিটি রাত্রি তাঁর সঙ্গবিহনে লেশতানের এক লক্ষ বছরের সমান কালক্লেশ বলে মনে করেছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে বিরহের বেদনার

প্রস্তুত হয়ে তাঁর প্রত্যাবর্তন ছাড়া অন্য কোনও কিছুতেই তাঁদের তৃপ্তি হতে পারে বলে তাঁরা ধারণা করতেও পারেন নি। গোপিকাদের শুদ্ধ ভাববিশ্লেষের অতুলনীয় শ্রেষ্ঠত্বের এই নিদর্শন।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, এই সকল উপদেশাবলী শুদ্ধভাবে শুধনের পরে, পরামর্শ দিয়েছিলেন যে পরমাত্ম উপলব্ধির প্রয়োজনে শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রাদিতে যেভাবে ধর্ম এবং অধর্মের সকল প্রকার বিচার-বিবেচনা উপস্থাপিত হয়েছে, সেই সবই উদ্ধরের বর্জন করা উচিত এবং তার পরিবর্তে শ্রীদ্ভাবনধামের গোপিকাদের দৃষ্টান্তের আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য।

শ্লোক ১ ২

শ্রীভগবানুবাচ

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধায়ত্তপত্যাগৌ নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥ ১ ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবরুদ্ধে সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন ন রোধয়তি—বোধ করে না। আমি—আমাকে, যোগঃ—অষ্টাঙ্গ যোগ পদ্ধতি, ন—না সাংখ্যঃ—জড়জাগতিক উপদান ভেদের বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন। ধর্মঃ—অহিংসা প্রভৃতি সাধারণ সংস্কার্যাবলী, এবং অবশ্য, চ—ও, ন—না, স্বাখ্যাঃ—বেদশাস্ত্রাদির যত্নোচ্চারণ, তপঃ—কৃষ্ণুতা, ত্যাগঃ—সন্ন্যাস আশ্রমের জীবনধারা ন—নক, ইষ্টাপূর্তম্—কৃষ্ণ মনন বা বৃক্ষরোপণের মতো জনকলাগ মূলক কাজ এবং যাগযজ্ঞ উদ্যাপন ন—তাও নয়। দক্ষিণা—দানধারণ, ব্রতানি—একাদশী তিথিতে সম্পূর্ণ উপবাস পালনের মতো ব্রতাদি উদ্যাপন যজ্ঞঃ—দেবতাদের আরাধন, শ্ছন্দাংসি—গুপ্ত মন্ত্রাদি উচ্চারণ তীর্থানি—পুণ্য পবিত্র তীর্থস্থানে গমন, নিয়মাঃ—পারমার্থিক নিষ্ঠা পালনের উদ্দেশ্যে মূল উপদেশাবলী পালন। যমাঃ—এবং সাধারণ বিধিনিয়মাদিও, যথা—যেমন, অবরুদ্ধে—নিরস্ত্রণে আসে, সৎ-সঙ্গঃ—আমার ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভ সর্ব—সকল, অপহঃ—দূর করে, হি—অবশ্যই, মাম্—আমাকে।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে প্রিয় উদ্ধর, আমার শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের সঙ্গসান্নিধ্য লাভের মাধ্যমে জড়জাগতিক ইন্দ্রিয় উপভোগের সকল বিষয়বস্তুর প্রতি আসক্তি বিনাশ করা যায়। ঐভাবে শুদ্ধ সঙ্গলাভের মাধ্যমে আমাকে আমার ভক্তের

নিয়ন্ত্রণাধীন হতে হয়। অষ্টাঙ্গ যোগ পদ্ধতি অভ্যাস, জড়প্রকৃতির উপাসন সমূহের কার্শনিক বিচার বিশ্লেষণের চর্চায় আত্মনিয়োগ, অহিংসব্রত উদযাপন এবং দানধ্যানের অন্যান্য সাধারণ নীতিনিয়মাদি উদযাপন বেদমন্ত্রাদি উচ্চারণ, ব্রতাদি উদযাপন, সন্ন্যাস আশ্রমে জীবন যাপন যজ্ঞাদিপালন এবং কৃপ যমন, কৃষ্ণরোপণ এবং অন্যান্য জনকল্যাণকর অনুষ্ঠানাদি উদযাপন, ধর্মাচরণ, কঠোর প্রতিজ্ঞা পালন, দেবতাদের পূজা অর্চনা, গুণ্ডুমস্ত্রাদি উচ্চারণ, তীর্থস্থান দর্শন কিংবা গুরুত্বপূর্ণ এবং সাধারণ নিয়মনিষ্ঠাদি বিষয়ক অনুশাসনাদি পালন, ইত্যাদি নানা বিষয়ে মানুষ অভ্যাস অনুশীলন করতে পারে কিন্তু ঐ ধরনের ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠানের মাধ্যমেও কেউ আমাকে তার নিয়ন্ত্রণাধীন করতে পারে না।

তাৎপর্য

এই দুটি শ্লোক প্রসঙ্গে শ্রী শ্রী ব্রহ্ম গোপাধী যে অভিমত ব্যক্ত করেছেন, তার মারসংক্ষেপ নিচে দেওয়া হল— ভগবানের ভক্তযশস্কীর সেবার উদ্দেশ্যে আনুষ্ঠানিক পূজা-অর্চনার আয়োজন কিংবা তাঁদের সঙ্গগাওঁর যান্ত্রিক অস্তিত্ব অর্জনের প্রয়াসী গুণ্ডা যেতে পারে। আত্মভক্তজ্ঞান উপলব্ধির উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তবৃন্দকে সঙ্গলাভেই যথেষ্ট, কারণ ঐ ধরনের ভগবদ্ভক্তদের সঙ্গসান্নিধ্যের মাধ্যমেই পরমার্থিক উন্নতির সব কিছুই শিক্ষা লাভ করা যায়। স্বতঃস্ফূর্তে জ্ঞান আহরণ করা হলে, মানুষ যা কিছু অভিজ্ঞ করে, তা সবই অর্জন করতে পারে, কারণ ভগবদ্ভক্তিসেবা অনুশীলনের মাধ্যমে অচিরেই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের আশীর্বাদ লাভ হয়ে থাকে। শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের ব্রত সকল প্রকার জড়প্রকৃতির গুণবলীকে অতিক্রম করে যায়, এবং এই সকল বিষয় বহু জীবনগণের কাছে ব্রহ্মজনক বলে মনে হয়।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন—*হবিষাদৌ যজ্ঞেও মাং—* “যজ্ঞাশ্বিতে যুতাহতি পদানেন মাধামে আমাকে আবাসনা করা যায়।” (ভাগবত ১১/১১, ৪৩) এছাড়া পূর্ববর্তী অধ্যায়ের ৩৮ সংখ্যক শ্লোকটিতে উল্লেখ করা হয়েছে যে, প্রমোদ উদাসন পুষ্পকানন, সবজি বাগান ইত্যাদি গঠন করা উচিত এইগুলির মাধ্যমে মানুষকে শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে আকৃষ্ট করা যায় যেখানে তাঁরা ভগবানের পবিত্র দিব্য নাম জপ কীর্তনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় আশ্রয় গ্রহণ করতে পারে। এই ধরনের গঠন প্রকল্পগুলিকে পূর্ত্ব অর্থাৎ জনকল্যাণকর কর্মকাণ্ডরূপে স্বীকার করা উচিত। যদিও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই দুটি শ্লোকে উল্লেখ করেছেন যে, তাঁর শুদ্ধ ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভের মাধ্যমে যোগচর্চা, দর্শন চর্চা বাগদত্ত এবং জনকল্যাণকর হবে চেয়েও বেশি শক্তিশালী ফললাভ করা যায়, তা হলেও এই সকল গৌণ ক্রিয়াকর্মও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উপাসন করে থাকে, তবে তা স্বল্প

পরিমাণে স্বীকৃত হয়। বিশেষতঃ ঐ প্রকার অনুষ্ঠান উদ্দেশ্যশক্তি সাধারণ জড়জঙ্গমাত্মক মানুষের অপেক্ষা ভগবদ্ভক্তজ্ঞানের দ্বারা সম্পন্ন হলে তা ভগবানের কাছে অধিকতর প্রীতিপদ হয়ে ওঠে। এই কারণেই তুলনামূলক প্রতিশ্রুতি (তুলনামূলক পরিমাণে) প্রয়োগ করা হয়েছে। অন্যভাবে বলা চলে যে, যাগযজ্ঞাদি, কচ্ছসাহস্র এবং সপ্নমর্চণা ভগবদ্ভক্তি নিবেদনের ক্ষেত্রে মানুষকে যোগ্যতা অর্জনে সহায়তা করতেও পারে এবং সেইপ্রকার ক্রিয়াকর্ম যখন ভক্তবৃন্দের দ্বারা পারমার্থিক প্রশস্তির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয় তখন সেইগুলি ভগবানের কাছে অধিকতর প্রীতিপদ হয়ে ওঠে।

এতদ্বিধা অর্থাৎ প্রতিজ্ঞাপালন বিষয়ে দৃষ্টান্তগুলি পর্যালোচনা এই প্রসঙ্গে বুদ্ধিযুক্ত হতে পারে। একাদশী ত্রিংশি উপলক্ষ্যে উপবাস ইত্যাদি পালন করা উচিত। এই অনুশাসনটি সকল বৈষ্ণবদেরই চিরকালের প্রতিজ্ঞা, এবং এই শ্লোকগুলি থেকে সিদ্ধান্ত করা অনুচিত যে, একাদশী ব্রত উদযাপনে অবহেলা করা চলতে পারে শুধু ভগবদ্ভক্তজ্ঞানের মাঝে মৎস্যসংস্কারের উত্তম ফললাভ তথা ভগবৎপ্রেম অর্জন করার সার্থকতা স্বীকার করার মাধ্যমে এমন মনে করা অনুচিত যে, অন্যান্য গৌণ প্রক্রিয়াগুলি বর্জন করা উচিত কিংবা সেইগুলি তত্ত্বিযোগ অর্জনের অনুকূল বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ দীক্ষাশ্রমী প্রতিপাদ্য নয়। অনেক বৈদিক অনুশাসন আছে, বেগুলির মাধ্যমে অধিহোত যজ্ঞ অনুষ্ঠানের বিধান দেওয়া হয়েছে, এক আধুনিক কালের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুসারীরাও প্রাচীন অগ্নিযজ্ঞ উদ্যাপন করে থাকেন। পূর্ববর্তী অধ্যায়ে স্বয়ং ভগবানই ঐ ধরনের যজ্ঞের অনুমোদন করেছেন এবং তাই ভগবদ্ভক্তদের পক্ষে তা বর্জন করা উচিত নয়। বৈদিক ক্রিয়াকর্ম ও শুদ্ধাচারমূলক প্রক্রিয়াগুলি উদযাপনের মাধ্যমে, ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের প্যাঁতে ক্রমশ উন্নতি লাভ করা যায়, যেখান থেকে পরম তত্ত্বের প্রত্যক্ষ উপাসনার সম্ভবতা অর্জিত হয়। একটি বৈদিক অনুশাসনে রয়েছে, “কোনও একটি মানে ছয়টি বিভিন্ন উপলক্ষ্যে একাদিক্রমে উপবাস উদ্যাপনের ফলে যে সৃষ্টি অর্জন করা যায়, তা অনায়াসেই এক মুষ্টি অন্ন শ্রীবিক্রম প্রসাদ রূপে গ্রহণ করার মাধ্যমে লাভ করা সম্ভব হতে পারে। এই সুযোগ বিশেষতঃ কলিযুগে সহজলভ্য হয়েছে।” তা হলেও, একাদশী ত্রিংশিতে নিয়ন্ত্রিত উপবাস পালন করলে পারমার্থিক উন্নতির পক্ষে অন্তরায় হয় না। বরং তা ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের পক্ষে নিতাকালের বিষয় এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তগণের পূজা-অটনায় মূল নীতির সহায়ক রূপে পালনীয় বলে বিবেচনা করা হয়ে থাকে। যেহেতু এই ধরনের গৌণ নিয়মনীতিগুলি মানুষকে তাৎক্ষণিক ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের ব্রত সাধনে উপযুক্ত করে তুলতে

সহায়তা কর থাকে তাই সেইগুলিও বিশদভাবে কল্যাণকর সুতরাং, ঐ সকল গোপ নীতিনীতিগুলিও বৈদিক শাস্ত্রটির মতো ব্যাপকভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। সিদ্ধান্তবাক্য হল। ১৯ যে, ঐ ধরনের নীতি নিয়মনীতিগুলি কল্যাণকর সুতরাং আত্মদানের অনুশীলনে বিশেষ অপরিহার্য এবং তাই ব্রতাদি পালন তথা শাস্ত্রে নির্ধারিত প্রতিজ্ঞা পালনের নীতিনীতি বর্জন করা কখনই উচিত নয়।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে শ্রীম শ্রীধর স্বামী উল্লেখ করেছেন যে, *আজ্ঞাটেকা ওগল দোষান্* (ভাগবত ১১/১১ ৩২) শ্লোকগুলি বোঝায় যে, ভগবদ্ভক্তের এমনভাবে বৈদিক রীতিনীতি নির্বাচন করা উচিত যাতে ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁর সেবা নিবেদনের পদ্ধতিতে কোনও প্রকারে বিঘ্ন সাধন না হয়। উপরন্তু, শ্রীবিপ্রহ আবেশনা এবং যোগচচার জন্য নির্দিষ্ট বহু বিশদ বৈদিক উৎসব অনুষ্ঠানাদি এবং জটিল পদ্ধতি প্রবল কীর্তন বিকল্পে অর্থাৎ ভগবানের নাম প্রবণ কীর্তনের পথ কল্যাণকর পদ্ধতির মাধ্যমে বিপুল বিঘ্ন সৃষ্টি করে থাকে সুতরাং সেইগুলি বৈজ্ঞানিক পরিত্যাগ করেছেন। মহাপ্রয়াগেশ্বর শ্রীধরমহাশয় একদা মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে যে উপদেশ প্রদান করেছিলেন, সেই দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যেতে পারে। *শ্রীমদ্ভাগবত* (১/৯ ২৭) মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে তাঁর *দমনধর্ম*, অর্থাৎ জনসাধারণে দানদান, রাজধর্ম, অর্থাৎ রাজার কর্তব্যকর্ম, মোক্ষধর্ম অর্থাৎ মুক্তিলাভের জন্য কর্তব্যকর্ম, স্ত্রীধর্ম, অর্থাৎ নারীদের কর্তব্যকর্ম, এবং অবশেষে ভাগবত ধর্ম অর্থাৎ ভগবানের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ ভক্তিযুক্তক সেবা নিবেদন সম্পর্কে উপদেশ প্রদান করেছেন। শ্রীধরমহাশয় তাঁর আশোচনা ভাগবত ধর্মেই সীমাবদ্ধ রাখেন নি, কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে একজন বাক্য হয়ে ভক্তিযুক্তক সেবা নিবেদনের মাধ্যমে অর্পণ করেছিলেন, এবং তাঁর সেবা সম্পন্ন করার উপদেশ। যুধিষ্ঠির মহারাজকে জনককল্যাণযুক্তক কার্যক্রমের আনুপূর্বিক জ্ঞান অর্জন করতে হয়েছিল। অতীত, সমাজে এই ধরনের নির্ধারিত ভক্তিযুক্তক সেবা নিবেদন যিনি করেন না, তাঁর পক্ষে বৈদিক রীতিনীতি অনুসরণেও অভ্যাস-অনুশীলনের মাধ্যমে জ্ঞানজগতে বিজড়িত হয়ে থাকা অনাবশ্যক।

মহারাজ অশ্বত্থীর দৃষ্টান্তের মাধ্যমেও নির্ধারিত ব্রতাদি উল্লেখপনের নীতি বর্জন না করা সংশোধন বিষয়টি সুস্পষ্ট করা যেতে পারে। *শ্রীমদ্ভাগবতের* নবম স্কন্ধে আমরা দেখে যে, মহারাজ অশ্বত্থীর যদিও বিশদভাবে বৈদিক যোগাযোগাদি পালন করেছিলেন, তবুও তাঁর সকল সময়েই সন্দেহ ছিল ভগবানের প্রীতিপাশে তাঁর বাঁজার নাগাবকেরা স্বর্গে যেতে অভিজাতী ছিল না, কারণ তাঁরা সর্বদাই বৈকুণ্ঠের ওগলধা প্রবণ করত। অশ্বত্থীর মহারাজ তাঁর মহির্মীর সঙ্গে এক বৎসর বৎস

একাদশী এবং দ্বাদশী ব্রত উদ্‌যাপন করেছিলেন। যোহেতু অশ্বত্থীষ মহাবাক্যকে বৈকল্পিকের মধ্যে নববস্ত্র ধারণ সমাপন করা হত, এবং যোহেতু তাঁর আচার-আচরণ ছিল আদর্শ তাই অস্বাভাবিকভাবে সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, ঐ ধরনের একাদশী ব্রতাদি উদ্‌যাপন করা বৈষ্ণবদের পক্ষে একান্ত আবশ্যিক। তা ছাড়া বৈদিক শাস্ত্রেও উল্লেখ করা হয়েছে, “যদি অবহেলাভরে কোনও বৈষ্ণব একাদশী তিথিতে উপবাস না করে, তবে তার পক্ষে ভগবান বিষ্ণুর সেবা অর্চনা সবই বৃথা, এবং তাঁকে নরকে যেতে হবে।” আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংসদের সদস্যগণ একাদশী তিথিতে শস্যাদি আহারে বিরত থাকেন, এবং এই ব্রত সংঘের সকল সদস্যেরই পালন করে চলা উচিত।

যদি কেউ অনর্থক মনে করে যে, বিপুল পরিমাণে কৃষ্ণুতা সাধন, সংস্কৃত শাস্ত্রের গভীর অধ্যয়ন, বিশেষভাবে দানধ্যান ইত্যাদির মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ করতে পারবে। তা হলে তার কৃষ্ণভাবনামৃতি আত্মদানের প্রচেষ্টা ব্যাহত এবং ক্ষীণ হয়ে থাকবে। অবিরাম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ ও কীর্তনের মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানে যিনি নিয়োজিত থাকতেন, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৃষ্টান্ত আমাদের শ্রবণ করা উচিত। যদি উপবাস, অধ্যয়ন, কৃষ্ণুতা সাধন বা যাগযজ্ঞাদির মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তন আত্মদানে অংশগ্রহণের উপযোগী যথেষ্ট যোগ্যতা অর্জন করা যেতে পারে, তা হলে সেই সকল কার্যকলাপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরও প্রীতিপদ হয়। তবে ভগবান সুস্পষ্টভাবেই এখানে ব্যাখ্যা করে দিয়েছেন যে, ঐ ধরনের কার্যকলাপ কখনই ভক্তিব্যোগ অনুশীলনের ক্ষেত্রে মূল কর্তব্য হয়ে উঠতে পারে না। সেইগুলি অবশ্যই মঙ্গল অর্থে ভগবৎ মহিমা শ্রবণ কীর্তনে নিয়োজিত শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের সাথে সঙ্গলাভের মাধ্যমে সংযোগী প্রক্রিয়া রূপেই অনুসরণ করা উচিত। শ্রীল মহাপ্রভু বৈদিক শাস্ত্রাদি থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন যে, কেউ যদি ভগবদ্ভক্তদের অসম্মতি করে এক তাঁদের সঙ্গলাভের শিক্ষা লাভ না করেন, তা হলে ভগবান বিষ্ণু স্বয়ং সেই ধরনের মানুষের জীবনে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করেন যাতে ভগবৎ সঙ্গলাভের মাঝে সে প্রবেশ করতে না পারে।

শ্লোক ৩-৬

সংসঙ্গেন হি দৈতেয়া ষাভুখানা মৃগাঃ খগাঃ ।

গজবীজরাসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণশূন্যকাঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যাধরা মনুষ্যেযু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্ত্রিয়োহস্ত্যজাঃ ।

রজস্তমঃপ্রকৃতযন্তুশ্চিংস্তম্বিন্ যুগে যুগে ॥ ৪ ॥

বহুবো মৎপদং প্রাপ্তান্ত্যষ্টিকায়াদ্বাদযঃ ।

বৃষপর্বা বলির্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥ ৫ ॥

সুগ্রীবো হনুমান্শ্চো গজো গৃধ্রো বণিকৃপথঃ ।

ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্নাস্তথাপরে ॥ ৬ ॥

মৎপদং—আমার ভক্তবৃন্দের সাথে সঙ্গলাভের মাধ্যমে হি অবশ্যই, দৈত্যগণ—
—দিত্তিব পুত্রগণ, যাতুধানাঃ—অসুরগণ মুগাঃ—পশুগণ ঋগাঃ—পাখিরা গন্ধর্ব—
গন্ধর্বগণ, অঙ্গবসঃ—শর্পের বারনারীগণ, মাপাঃ—সর্পেরা, সিদ্ধাঃ—সিদ্ধলোকের
অধিবাসীরা চারণঃ চারদেরা গুহ্যকাঃ গুহ্যলোক, বিদ্যাস্বাঃ—বিদ্যাধরালোকের
অধিবাসীগণ, হনুযোষু—মানবজাতির মধ্যে, বৈশ্যাঃ—বাবসায়ী লোকেরা, শূদ্রাঃ
—শ্রমিকেরা, স্থিরঃ—নারীগণ, অন্ত্যজাঃ—অসভ্য অস্বচ্ছ লোকেরা রাজঃ—রাজা—
প্রকৃতরঃ—বাবা বজো ও তমোত্তমের আচ্ছন্ন তন্মিন তন্মিন—শ্রুতগণের মাঝেই
যুগে যুগে—গুণভাজিতে, বহবঃ—বহু জীবগণ মৎ—আমার, পদম্—বাসস্থান
প্রাপ্তাঃ—লব, আষ্ট্বে—ববসুর কায়াদ্ব—প্রহ্লাদ মহাবাজ, আদযঃ—এবং তাদের
মতো অন্যান্যের বৃষপর্বা বৃষপর্বা নামে, বলিঃ—বলি মহাবাজ, বাণঃ বাণাসুর
ময়ঃ—ময় দমন চ ও অর্থ এইভাবে বিভীষণঃ বাণের প্রাপ্ত বিভীষণ
সুগ্রীবঃ—দানব রাজ সুগ্রীব হনুমান মহাভক্ত হনুমান, ঋক্ষঃ জাম্ববান গজঃ

ভক্ত হস্তী গজেন্দ্র গৃধ্রঃ জটায়ু নামে শকুন বণিকৃপথঃ—বাবসায়ী তুলাধার
ব্যাধঃ ধর্ম ব্যাধ কুজা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা উদ্ধারপ্রাপ্তা পূর্বতন ববনারী
কুজা ব্রজে বৃন্দাবনে, গোপ্যঃ গোপীগণ, যজ্ঞপত্ন্যাঃ—যজ্ঞের ব্রাহ্মণদের
পত্নীগণ, তথা—সেইভাবে, অপরে—অন্যেরা

অনুবাদ

প্রত্যেক যুগেই রাজা এবং তমোত্তমাশ্রিত বহু জীব আমার ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভ
করে থাকে সেইভাবে দৈত্যগণ ঋক্ষদেরা পশুপাখি গন্ধর্ব অঙ্গবা সর্পেরা
সিদ্ধগণ, চারদেরা, গুহ্যলোকেরা এবং বিদ্যাধরগণ, ভাছড়া, বৈশ্য, শূদ্র, নারী এবং
অন্যান্য মিত্রশ্রেণীর মানুষেরাও আমার পরমধাম লাভ করে থাকে ববাসুর, প্রহ্লাদ
মহাবাজ এবং তাদের মতো অন্যেরাও আমার ভক্তসমূহের মাধ্যমে আমার ধাম
প্রাপ্ত হয়েছে, তা ছাড়া বৃষপর্বা, বলি মহাবাজ বাণাসুর, ময়দানব, বিভীষণ, সুগ্রীব
হনুমান, জাম্ববান, গজেন্দ্র, জটায়ু, তুলাধার, ধর্মব্যাধ কুজা, বৃন্দাবনের গোপীগণ
এবং মজ্জানুষ্ঠানকারী ব্রাহ্মণদের পত্নীগণও সেইভাবে উদ্ধার লাভ করেছে

ভাগবত

ভগবানের কাছে তাঁরা আত্মসমর্পণ করেন। কিভাবে তাদের নিয়ন্ত্রণে তিনিও আত্মসমর্পণ করে থাকেন, তা বোঝানোর জন্য বৃন্দাবনের ভক্ত গোপীজন এ বাণসুরের মতো দৈত্যের কথাও তিনি উল্লেখ করেছেন। বোঝা যায় যে, গোপীগণ ও অন্যান্য যে সকল ভক্তদের কথা এখানে বলা হয়েছে, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের ওপর প্রেম অর্জন করেছিলেন, আর দৈত্যদমনকেবা সচরাচর শুধুমাত্র যুক্তিলাভের সুযোগই লাভ করে থাকে। অনেক অসুর বিভিন্ন ভক্তগণের সান্নিধ্য লাভের মাধ্যমে তদাত্ম অর্জন করার ফলে তাদের জীবনে বিবিধপ্রকার কার্যকলাপের মধ্যেও অতীব গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্যকর্মকাণ্ডে ভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিযুদ্ধকে সেরা নিবেদনের কর্তব্যই গ্রহণ করে নিয়েছিল, তবে প্রহ্লাদ ও বলি মহারাজের মতো সমুদ্রত উত্তমশ্রেণীর ভক্তগণ ভগবদ্ভক্তি ছাড়া অন্য কিছুই জানতেন না, এবং সেই জন্য ভক্তিযুদ্ধকে সেবারতই তাঁরা জীবনধর্ম রূপে স্বীকার করে নিয়েছিলেন। তা সত্ত্বেও, ভক্তিপথে সংস্কার লব্ধ অসুরদের কথাও উল্লেখ করা হয়েছে যাতে শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠকমণ্ডলী ভগবদ্ভক্ত সমাজে সঙ্কলিতের মাধ্যমে নিপুল পরিমাণে কল্যাণ প্রাপ্তির বিষয়টি উপলব্ধি করতে পারেন।

দানব বৃহাসুর পূর্বজন্মে রাজা চিত্রকেতু রূপে নগদ যুনি, অম্বিকাখ্যি এবং ভগবান সঙ্কর্ষণের সান্নিধ্য অর্জন করেছিলেন। অসুবরাজ হিলাকশিপুব পুত্র বলে প্রহ্লাদ মহারাজকেও দৈত্য বা অসুর বলে মনে করা হত। তা সত্ত্বেও, তাঁর জন্মী কথ্যধুব গর্ভে থাকাকালীন তিনি স্বপ্ন শ্রবণের মাধ্যমে নারদমুনির সঙ্গসুখ লাভ করতে পেরেছিলেন। দানব বৃহস্পতীকে তার জন্মী জন্মের সময়েই পরিচয়প করেছিল কিন্তু সে এক মুনির কাছ প্রতিপালিত হয়ে ভগবান বিষ্ণুর ভক্ত হয়ে উঠেছিল। বলি মহারাজ তাঁর নিজামহ পুত্রদের সান্নিধ্য লাভ করেছিলেন এবং ভগবান বামনদেবেরও সঙ্কলিতের সৌভাগ্য অর্জন করেন। বলি মহারাজের পুত্র বাণসুব তার পিতার সঙ্গ এবং দেবাদিদেব শিবের সান্নিধ্য লাভের মাধ্যমে রক্ষা পেয়েছিলেন। দেবাদিদেব শিবের বর স্বরূপ এক হাজার হাত সে লাভ করেছিল, তার মধ্যে মাত্র দুটি হাত বাকি বেধে অন্য সমস্ত হাত দেখন ভগবান কেটে দিয়েছিলেন, তখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ তার ভাগ্যে সম্ভব হয়েছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা উপলব্ধির ফলে, বাণসুবও এক মহান ভগবদ্ভক্ত হয়ে উঠেছিল। আর এক অসুর ময়দনবও পাণ্ডবদের জন্য এক সত্যগৃহ তৈরি করে দিয়েছিল এবং সেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ করার ফলে অবশেষে ভগবানের চরণপ্রায় গ্রহণের সৌভাগ্য অর্জন করতে পেরেছিল। স্বাক্ষরভক্ত স্বাক্ষরের

স্বাস্থ্য বিত্তীয়গণ ছিল ধর্মপ্রাণ ব্রাহ্মস, এবং হনুমান ও শ্রীরামচন্দ্রের সাথে তার সাক্ষাৎ হয়েছিল।

সুগ্রীহ হনুমান, জাহ্নবান ও গজেন্দ্র এরা পশু ইন্দ্রেও ভগবানের কৃপা লাভ করতে পেরেছিল। জাহ্নবান, অর্থাৎ যক্ষবাজ ছিল যক্ষবৃন্দের স্রষ্টা। সাহসিক মনি উদ্ধার প্রসঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে যুদ্ধের মাধ্যমে সে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করেছিল। গজেন্দ্র পূর্বজন্মে ভক্তসজ্জ লাভ করেছিল এবং তার শেষ জীবনে গজেন্দ্ররূপে সে যখন ভগবানের কৃপায় বক্ষ্য পেরেছিল। জটায়ু নামে যে পাখিটি তার নিজের জীবন বিসর্জন দিয়েও ভগবান শ্রীরামচন্দ্রকে সাহায্য করেছিল, সে গজেন্দ্র এবং মহাবাজ দশরথ ছাড়াও রামলীলার অন্তর্গত অন্যান্য ভক্তবৃন্দেরও সঙ্গ লাভ করেছিল। সীতা ও ভগবান শ্রীরামের সাথেও তার সাক্ষাৎকার ঘটেছিল। শ্রীল জীব গোখারীও মতানুসারে, গজবর্গদ, অক্ষবর্গদ, নক্ষবর্গদ, সিদ্ধবর্গদ, চরণবর্গদ, ওষ্যবর্গদ এবং বিদ্যাধরোক্ত ভক্তবৃন্দের সাথে কেভাবে সান্নিধ্য লাভ করেছিল, তা যেমন উল্লেখযোগ্য নয়, বরঞ্চপথ নামে এক বৈশ্যের কাহিনী মহাভারতে উল্লেখ করা হয়েছে। জাঙ্জলি মূনির অহঙ্কার প্রকাশের ঘটনা প্রসঙ্গে

বরহপুত্রের বর্ণিত ধর্মবাহ নামে এক অহিংস ব্যাণ্ণের কাহিনী উল্লেখের মাধ্যমে ভক্তসঙ্গ লাভের উপযোগিতা পরিস্ফুট হয়েছে। পূর্বজন্মে কোনও কসলে সে ব্রহ্মব্রাহ্মস অর্থাৎ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ রূপ লাভ করেছিল, কিন্তু অবশেষে সে পরিত্যক্ত পেরেছিল। পূর্বজন্মের কলিযুগে বাসু নামে এক বৈশ্যের বাড়ার সান্নিধ্য সে লাভ করেছিল। কুস্তা মহিলা প্রভাক্তভাবেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভ করেছিল এবং পূর্বজন্মে সে নাবদমুনির সান্নিধ্য অর্জন করতে পেরেছিল। বুদ্ধানন্দধর্মের গোপিকাও তাঁদের পূর্বজন্মে সাধু পুরুষদের সেবাদানের সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন। ভক্তবৃন্দের সাথে যথেষ্ট সান্নিধ্যের মাধ্যমে, তাঁরা পরজন্মে বৃন্দাবনে গোপিকাবৃন্দ হয়েছিলেন এবং সেইখানে অবতীর্ণ নিত্যমুক্ত গোপিকাদের সান্নিধ্যলাভের সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন। তাঁরা শ্রীমতী কুলসী দেবী অর্থাৎ শ্রীমতী কল্যাদেবীও সান্নিধ্য অর্জন করেন। যজ্ঞানুষ্ঠানে নিয়োজিত ব্রাহ্মণদের পত্নীসহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত পুষ্পমালা ও পান সুপারি বিক্রয়তা নারীদের সঙ্গে সান্নিধ্য লাভের সুযোগ লাভ করেছিলেন এবং তাঁদের কাছ থেকে তাঁরা ভগবানের বিষয়ে নানা কথা শ্রবণ করতেন।

শ্লোক ৭

তে নাদীতপ্রতিগণা নোগাসিতমহন্তয়াঃ ।

অবতাতপ্ততপসঃ মৎসজানামুপগতঃ ॥ ৭ ॥

তে —৮'রা, ন—না, অধীত পাঠ চর্চা করে, শ্রুতি-গণাঃ বৈদিক শাস্ত্রাদি, ন—না, উপাসিত—উপাসনা করে, মহৎ-স্তমাঃ—মহা বাধীগণ, অত্রত—ব্রত ব্রত হীন, অতন্ত্র অভ্যাস না করে, ত্রপসঃ কৃচ্ছ্র সাধন, মহঃসঙ্গাৎ—শুধুমাত্র আমার সঙ্গে এবং আমার ভক্তদের সঙ্গে; মান্—আমাকে, উপাগতাঃ—তারা লাভ করেছিল।

অনুবাদ

যে সকল মানুষদের বিষয়ে আমি উল্লেখ করেছি, তারা যেনো যোগ সহকারে বৈদিক শাস্ত্রাদি চর্চা করেনি, তারা মহা সুনিবাসিদেরও আরাধনা করেনি, কিংবা মিষ্টাভরে ব্রত সাধনাদিও করেনি। শুধুমাত্র আমার সঙ্গে এবং আমার ভক্তমণ্ডলীর সঙ্গলাভের মাধ্যমে তারা আমাকে লাভ করেছিল।

তাৎপর্য

পূর্বে যেভাবে আলোচিত হয়েছে, সেইভাবে বৈদিক শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন, শ্রুতিমন্ত্রাবলীর প্রবক্তা গুরুবর্গের অর্চনা, ব্রত-কৃচ্ছ্রতা উন্মোচন ইত্যাদির মাধ্যমে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রীতিসাধনের পদ্ধতির সহায়ক হয়ে থাকে। এই শ্লোকটিতে অবশ্য ভগবান পুনরায় বলেছেন যে, পবন পুরুষোত্তম ভগবান এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর সাথে সঙ্গলাভের অপরিহার্য পদ্ধতির কাছে এই সকল পদ্ধতিই গৌণ। অন্যান্য পদ্ধতির মাধ্যমে ভগবান এবং তাঁর ভক্তবৃন্দের সঙ্গলাভের সুযোগ যেভাবে হয়ে থাকে, তা থেকেই যথার্থ জীবনের সার্থকতা অর্জন করা যায়। মহঃসঙ্গাৎ শব্দটিকে একই ভাবার্থক মহঃসঙ্গাৎ অর্থেও পাঠ করা চলে। মহঃসঙ্গাৎ আমার সঙ্গলাভ থেকে। শব্দটির মধ্যে, মহঃ বলতে ‘‘‘‘‘ আমার’’ অর্থাৎ ভক্তদেরও বোঝায়। শ্রীল শ্রীধর স্বামী উল্লেখ করেছেন যে, শুদ্ধ ভক্ত তাঁর নিজের সাথেই সঙ্গলাভের মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্বাদনে জগতী হতে পারেন, যেহেতু শুধুমাত্র তাঁর নিজেরই প্রিয়াকর্ম এবং ভাবনামৃত আন্বাদনের সাথে নিত্য সঙ্গলাভের মাধ্যমে তিনি ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করেন।

শ্লোক ৮

কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা যুগাঃ ।

যেহন্তে মৃতধিয়ো নাগাঃ সিক্তা যামীষুরঞ্জসা ॥ ৮ ॥

কেবলেন—অনন্য, হি—অবশ্য, ভাবেন—প্রেমভাবের দ্বারা, গোপ্যঃ গোপীগণ, গাবাঃ—বৃন্দাবনধামের গাভীগণ, নগাঃ—বৃন্দাবনের যক্ষ অর্জুন বৃক্ষাদির মতো স্থাবর নিশ্চল জীবগণ, যুগাঃ—অন্যান্য জীবগণ, যে—যারা, অন্তে—অন্য সবলে, মৃত-ধিয়ঃ—জড়বুদ্ধি, নাগাঃ—বৃন্দাবনের কালিয় প্রভৃতি সর্পগণ, সিক্তাঃ—জীবনের

সার্থকতা অর্জন করে, আমি—আমার প্রতি: ইয়ুঃ—তারা গিয়েছিল, অঞ্জসী
অতি সহজে।

অনুবাদ

শ্রীকন্দাবনধামের গোপীগণ, গাভীগণ, যমল অর্জুন বৃক্ষাদির মতো স্থাবর নিম্নল
প্রাণীগণ, জড়বুদ্ধিসম্পন্ন লতাশুশুমকল, এবং কালিয় প্রভৃতি সর্পেরা সকলেই
আমার প্রতি অনন্য প্রেমের মাধ্যমে জীবনের পরম সার্থকতা অর্জন করেছিল এবং
তার ফলে তারা অতি সহজে আমাকে লাভ করতে পেরেছিল।

ভাষণ

যদিও অর্গণিত জীব ভগবান এবং তাঁর ভক্তবৃন্দের সান্নিধ্য লাভের মাধ্যমে মুক্তিলাভ
করাছিল, তা হলেও তাঁদের অনেকে কৃষ্ণ সাধন ব্রতপালন, দানধ্যান দার্শনিক
চিন্তা অনুশীলন এবং বিবিধ উপায়ও অনুসরণ করেছিল। ইতিমধ্যেই আমরা
পর্যালোচনা করেছি যে, সেই ধরনের পদ্ধতিগুলি নিতান্তই গৌণ বিষয় কিন্তু
কন্দাবনের গোপিকাদের মতো অধিবাসীগণ একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়া অন্য
কিছুই জানতেন না, এবং তাঁদের জীবনের সমগ্র উদ্দেশ্যই ছিল শুধুমাত্র ভগবান
শ্রীকৃষ্ণকে লাগবাসা, যে বিষয়ে এখানে কেবলেন হি ভাবে শব্দগুলির মাধ্যমে
বোঝানো হয়েছে। এমনকি গাছগালা, লতাশুশা এবং গোরবর্ধনের মতো পাহাড়
পর্বতও ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভালোবাসত তাই ভগবান তাঁর ভ্রাতা বলদেবকে এই
বিষয়ে যা বলেছিলেন তা শ্রীমদ্ভাগবতের (১০ ১৫ ৫) প্রেক্ষে বর্ণনা করা হয়েছে
এইভাবে—

আহা অরী দেবরামবার্টিতঃ

পাদামৃতং তে সুমনঃ ফলাইবম্ !

নমস্তুপাদায় শিখাভিবাতুল

ভ্রমোহিপহৈত্য ভরজন্য সংকৃতম্ ॥

“হে প্রিয় ভ্রাতা বলদেব, কেবল লক্ষ্য করে এই যে বৃক্ষগুলি বিস্তারে তাদের
শাখা-প্রশাখা নিয়ে তোমার চরণদ্বারা নত হয়ে বন্দনা জানাচ্ছে, তারা সবদলেই
দেবতাদেরও পূজনীয় হে প্রিয় ভ্রাতা অবশ্যই তুমি পদমোক্ষের ভগবান এবং তাই
এই বৃক্ষগুলি তোমাকে নিবেদনের উদ্দেশ্যে ফুল ও ফল উৎসর্গ করেছে। যদিও
এরা বৃক্ষরূপে জন্ম গ্রহণ করেছে তাদের ভ্রমোত্তাপের প্রভাবে, তা হলেও কন্দাবনধামে
এমন সৌভাগ্যের জীবন লাভ করার ফলে, তারা তোমার শ্রীচরণকমলের স্বেদা
নিবেদনের সুযোগ পেয়ে তাঁদের জীবনের সকল প্রকার ভ্রমসা নাশ করতে
পেবেছে।”

যদিও বহু জীব নানাভাবে ভগবান এবং তাঁর ভক্তবৃন্দের সমিধা লাভের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপা অর্জন করেছে, তবে বাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই সব কিছু বিবেচনার মাধ্যমে মনেপ্রাণে মর্গাদা দিয়েছে, তাঁরা পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি সর্বোচ্চ পর্যায়ে আনুভূতি করতে সক্ষম হয়েছেন। সেই কারণে এই শ্লোকটিতে উল্লেখ করতে ভগবান দ্বিধা করেননি যে, মিশ্র পদ্ধতির মাধ্যমেও অনেকে তাঁদের জীবনে সার্থকতা অর্জন করেছেন, তবে তিনি বৃন্দাবন ধামের গোপীজন প্রমুখ অনন্য গুরু ভক্তদেরই গৌরবান্বিত করেছেন, কারণ তাঁরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিনা অন্য কিছুই জ্ঞানতেন - ১। বৃন্দাবনবাসীরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁদের আন্তরিক সংস্পর্শে মাধ্যমে এমনই পবন তৃপ্তিসুখ লাভ করেছিলেন যে, তাঁরা মানসিক কল্পনা কিংবা সঙ্কল্প কামনা-বাঞ্ছনার মাধ্যমে তাঁদের প্রেমময় সেবা অনুশীলনের আচরণ কলুষিত করে তোলেন নি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে গোপিকারা মধুর রসের মাধ্যমে সেবা নিবেদন করেছিলেন, তবে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের বিশ্লেষণ অনুসারে পাতীগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বাৎসল্য রসের মাধ্যমে অর্থাৎ সন্তানটির প্রতি পিতামাতার ভালবাসার খতো প্রেম নিবেদন করেছিল কারণ পাতীগণি নিরাতাই শিশু কৃষ্ণের জন্য দুধ প্রদান করত। স্থাবর অর্থাৎ নিশ্চল পাহাড় পর্বত যেমন গোবর্ধন পর্বত এবং অন্যান্য পাহাড় পর্বতগুলি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাদের সখারূপে স্নেহ করত এবং বৃন্দাবনের অন্যান্য প্রাণীরা, গাছপালা ও লতাগুল্য সকলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দাস্যরূপে অর্থাৎ তাদের প্রভুরূপে ভালবাসত। কালিয়ের মতো সাপেরাও এইভাবে তাদের প্রভুর কাছে দাস্যরূপে সেবার মনোভাব লাভ করেছিল এবং তারা সর্বদাই নিজ আলায়ে ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিল। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, বৃন্দাবনধামের ঐ সমস্ত অধিবাসীদেরই নিঃসৃষ্ট জীবরূপ গণ্য করা উচিত। যেহেতু সিদ্ধান্ত শাস্ত্রের মাধ্যমে অভিব্যক্ত হয়েছে, অর্থাৎ তারা 'জীবনের পবন সিদ্ধি লাভ করেছে'

শ্লোক ৯

যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধবরৈঃ ।

ব্যাখ্যাস্থাধ্যায়সম্মতৈঃ প্রাপ্তুয়াদ্ যত্নবানপি ॥ ৯ ॥

যম্—যারা ন—না, যোগেন—অলৌকিক আশ্চর্য যোগপদ্ধতির মাধ্যমে; সাংখ্যেন—দার্শনিক কল্পনার মাধ্যমে; দান—দানধ্যানের মাধ্যমে, ব্রত—ব্রতপালন, তপঃ—কষ্টত্ব, অধবরৈঃ—কিংবা বৈদিক যোগসম্প্রদায়ের মাধ্যমে, ব্যাখ্যা—অন্য সকলকে বৈদিক জ্ঞানের ব্যাখ্যা শুনিয়া স্বাধ্যায়—বেদশাস্ত্রের অধ্যয়নে নিজের প্রচেষ্টা,

সন্ন্যাসিঃ—কিংবা সন্ন্যাস জীবন বাপনের মাধ্যমে, প্রাপ্ত্যাহং—অর্জন করতে পারে, যত্ববান্ প্রচুর অধ্যবসায়ে, অপি—তা সত্ত্বেও

অনুবাদ

যদি কেউ প্রচুর অধ্যবসায় সহকারে অলৌকিক যোগচর্চা, দার্শনিক চিন্তাভাবনা, চানখান, তত্ত্বাদি পানন, কচ্ছু সাধন, যাক্ষয়জ্ঞাদি অনুষ্ঠান, সকলকে বৈদিক মন্ত্রাবলী শিক্ষাদান, বৈদিক শাস্ত্রাদি সাধারণ চর্চা, কিংবা সন্ন্যাস আশ্রমের জীবনধারা অনুশীলনও করে, তবুও আমাকে লাভ করতে পারে না

ভাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বাখ্যা করে বলেছেন যে, পবন তত্ত্ব উপলব্ধির পন্থায় কেউ যদি বিশেষ নিষ্ঠা সহকারেও প্রয়াসী হয়, তা সত্ত্বেও তাঁর সাক্ষাৎ সম্বন্ধ লাভ করা কারও পক্ষেই সহজসাধ্য হয় না। গোপিকাগণ ও গাভীকুলের মতো কন্দারনবাসীরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে সদাসর্বদাই বাস করতেন, এবং তাই তাঁদের সেই প্রকার সাদ্বিধাকে সংস্পর্শ বলা হয়েছে, পবন পুরুষোত্তম ভগবানের সাথে অগুরত্বভাবে কেউ বসবাস করলে সে সৎ, অর্থাৎ নিতাসমস্ত সম্পন্ন হয়ে যায় এবং তেমন করণ্ড সাথে সঙ্গলাভ হলে তা অনাচ্ছন্নকেও শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির সুফল অর্জনে সহায়তা করে থাকে। চান্দ্রামণ্ড ব্রত নামে এক প্রকার কৃচ্ছ্রসাধন পদ্ধতি আছে, যার মাধ্যমে প্রতিদিন চন্দ্রকলা হ্রাসের সঙ্গে এক গ্রাস করে অন্ন আহ্বাদি গ্রহণও হ্রাস করতে হয় এবং সেইভাবেই চন্দ্রকলা বৃদ্ধির সঙ্গে সন্তোষ আহ্বার বৃদ্ধি করা অভ্যাস করা হয়। তেমনই, সংস্কৃত বৈদিক মন্ত্রাবলীর কঠোর চর্চা এবং শিক্ষাদান ও যাক্ষয়জ্ঞাদি অনুষ্ঠানের পরিশ্রমসাধ্য উদ্যোগের মাধ্যমেও আমাকে বিশেষভাবে অভিজ্ঞতা অর্জন করে থাকে। তবে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তদের অহৈতুকী কৃপা লাভ না করতে পারলে এই সমস্ত কঠোর পরিশ্রমসাধ্য উদ্যোগের মাধ্যমেও জীবনের সর্বোত্তম সার্থকতা লাভ করা যায় না। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের (১/২/৮) প্রথম স্তোত্রের একেই বলা হয়েছে—

ধর্মঃ কনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন কথাসু যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি বৃত্তিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

"পরমেশ্বর ভগবানের বালীর প্রতি আকর্ষণ সৃষ্টি করতে না পারলে, মানুষের সকল প্রকার ধর্মসম্মত অনুষ্ঠিত ক্রিয়াকর্ম সবই পণ্ড্রায় হয় মাত্র।

শ্লোক ১০

বায়োণ সার্থং যত্নবাহ প্রণীতে

স্বাফলিনা ময়ানুবক্তচিত্রাঃ ।

বিগাঢ়ভাবেন ন মে বিয়োগ-

তীব্রাধরমোহনঃ দদৃশুঃ সুখায় ॥ ১০ ॥

রামেণ—বলরামের সান্নিধ্য, সান্নিধ্য—সঙ্গে মথুরাম্—মথুরা নগরীতে, প্রণীতে যখন
আনা হয়েছিল, স্বাক্ষিনা অক্লেশের সান্নিধ্য, ময়ি—আমার, অনুরক্ত—নিভ্য
সম্বন্ধযুক্ত চিত্তাঃ—যাদের মন হয়েছিল, বিগাঢ়—অতি গভীর, ভাবেন—প্রেমভাবের
দ্বারা, ন—না, মে—আমার চেয়েও, বিয়োগ—বিরহে, তীব্র গভীর, আধয়াঃ
যারা মানসিক বিরহ, উদ্বিগ্ন ভোগ করতেন, অন্যাম্ অনোবা, দদৃশুঃ তাঁরা
দেখেছিলেন, সুখায় যাতে তাঁদের সুখ অনুভব হত।

অনুবাদ

গোপীজন প্রমুখ বৃন্দাবনবাসীরা গভীর প্রেমবন্ধনে আমার প্রতি সম্পূর্ণ আশ্রিত
হয়েছিলেন তাই, যখন আমার পিতৃব্য অক্লেশ আমার ভাই বলরাম এবং আমাকে
মথুরা নগরীতে নিয়ে এসেছিলেন, তখন বৃন্দাবনবাসীরা আমার বিরহে গভীর
মনোকষ্ট পেয়েছিলেন এবং অন্য কোনও ভাবে শান্তিসুখ উপভোগ করতে
পারেননি

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিশেষভাবে বৃন্দাবনধামের গোপবালিকাদের মনোকষ্ট বর্ণনা করেছে,
এবং তাঁদের অক্লেশীয় প্রেম তিনি যেভাবে উপলব্ধি করেছিলেন, তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
এখানে প্রকাশ করেছেন দশম অঙ্কে তাই ব্যাখ্যা করা হয়েছে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
পিতৃব্য অক্লেশকে রাজা কংস বৃন্দাবনে পাঠিয়েছিল এবং কৃষ্ণ ও বলরামকে নিয়ে
মথুরায় এক যজ্ঞক্ৰীড়ায় উপস্থিত হতে পরামর্শ দিয়েছিল গোপীরা ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে এমনই মগ্ন হয়েছিল যে, তাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁদের চেতনা
সম্পূর্ণভাবে চিম্বায় প্রেমভাষে পরিণত হয়েছিল তাই তাঁদের কৃষ্ণভাবনাকে
জীবনের সর্বোত্তম সিদ্ধিকালে বিবেচনা করা হয়ে থাকে তাঁরা নিতানিয়ন্ত আশা
করেছিলেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অসুর নিবনের কাজ সম্পূর্ণ করেই তাঁদের কাছে
ফিরে যাবেন, এবং তাই তাঁদের উদ্বিগ্ন-উৎকণ্ঠা প্রবল চাক্ষুণ্যের হৃদয়বিদারক
প্রেমের অভিব্যক্তি হয়ে উঠেছিল। যথার্থ সুখের অভিনায়ী সকলেরই এইভাবে
গোপীদের মতোই পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতিসাধনের উদ্দেশ্যে সবকিছু বর্জনের
রূপে ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনে আত্মনিয়োগ করতে হবে

শ্লোক ১১

তাস্তাঃ কৃপাঃ প্রেষ্ঠতামেন নীতা

মমৈব বৃন্দাবনগোচরেণ ।

ক্ষণার্থবৃত্তাঃ পুনরঙ্গ ভাসাৎ

ইনা ময়া কল্পসয়া বভুবুঃ ॥ ১১ ॥

ভাঃ ভাঃ—সেই সকল, স্বপ্নাঃ—রাত্রিগুলি, প্রেষ্ঠ-ভমেন—সকলের প্রিয়তম, মীতাঃ—অতিবাহিত, ময়া—আমার সঙ্গে, এব—অবশ্য, বৃন্দাবন—বৃন্দাবন ধামে, গোচরেষণ—কে জানে কখন—মুহূর্ত্ত অর্ধ-বৎ—অর্ধেকের মতো, ভাঃ—সেই রাত্রিগুলি, পুনাঃ—আবার, অঙ্গ—প্রিয় উক্তব ভাসাম্—গোপিকাগণের কাছে, ইনাঃ—অভাব, ময়া—আমার, কল্প—কল্পার একটি দিন (৪,৩২,০০ ০০,০০০ বছর) সমাঃ—সম পৰিমাণ, বভুবুঃ—হয়েছিল।

অনুবাদ

হে প্রিয় উদ্ধব, শ্রীকৃন্দাবন ধামে গোপিকাগণ তাদের পরম প্রিয়তমরূপে আমাকে পেয়ে যে রাত্রিগুলি অতিবাহিত করেছিল, সেইগুলি সবই তাদের কাছে ক্ষণার্থের মতোই মনে হয়েছিল। অবশ্যই, আমার সঙ্গবিহনে গোপিকাগণ ঐ রাত্রিগুলিকেই ব্রহ্মার এক-একটি দিনের মতোই সুদীর্ঘকাল মনে করেছিল।

ভাঃপর্য্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এই বিষয়ে নিম্নরূপ সম্ভব্য করেছেন: “ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিবাহে গোপিকাগণ চব্বম উৎকর্ষ ভোগ করছিলেন এবং আপ্যায়িতদৃষ্টিতে যদিও তাঁদের বিভ্রান্ত মনে হয়েছিল, প্রকৃতপক্ষে তাঁরা সমাধি ভাবের পরম সার্বকতার পর্যায়ে উন্নীত হয়েছিলেন। তাঁদের সকল চেতনা ভাবনাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে অন্তরঙ্গভাবে সম্পৃক্ত হয়ে গিয়েছিল, এবং সেই ধরনের কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনেব মাধ্যমে তাঁদের শরীরগুলি যেন তাঁদের কাছ থেকে বহু বহু দূরে চলে গিয়েছিল, যদিও মানুষ সাধারণত তার শরীরটিকে নিজেরই আয়ত্তে আছে বলে মনে করে। প্রকৃতপক্ষে, গোপিকাগণ তাঁদের নিজেদের অস্তিত্বের কথাই চিন্তা করেননি যদিও যে কোনও যুবতী সাধারণত তাঁর পতিপুত্রদেরই সর্বাপেক্ষা প্রিয়জন বলে মনে করে থাকেন, কিন্তু গোপিকারা তাঁদের পরিবার পরিজন বলতে যা বোঝায়, তার কিছুই মানেননি। তাঁরা ইহকাল বা পরকালের কথাও চিন্তা করেননি। অবশ্যই তাঁরা এই সব বিষয়ে কিছুই অনগত ছিলেন না। মহান ঋষিরা যেভাবে জড়জগতের নাম ও রূপাদি থেকে নির্বিকল্প অর্জন করেন, গোপীগণও সেইভাবে অন্য কোনও কিছুই চিন্তাভাবনা করতে পারেননি, কারণ তাঁরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রেমাজ্বর স্মরণ চিত্তায় ভাবাবিষ্ট হয়েই ছিলেন। যেভাবে নদীগুলি সমুদ্রে গিয়ে বিশেষ ধ্বংস, গোপিকারাও সেইভাবে অনন্য প্রেমাবেশের মাধ্যমে তাঁদের সকল চেতনা সমুদ্রই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে একাকার করে দিয়েছিলেন।”

তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপিকাদের মাঝে বিরাজিত হয়েছিলেন, তখন এক-একটি মুহূর্তের মতোই প্রায় এক-একটি দিন যেন অতিবাহিত হয়ে গিয়েছিল, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অনুপস্থিত ছিলেন, তখন এক-একটি মুহূর্তই প্রায় সুদীর্ঘ এক-একটি দিন বলে তাঁদের কাছে বলে হত। গোপিকাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাসনের স্বরূপ পারমাণ্বিক দিব্য জীবনধারার চরম সার্থকতার পরিচয় এবং সেই সার্থকতার লক্ষণগুলিই এখানে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১২

তা নাবিদন্ মন্যনুষঙ্গবদ্ধ-

মিয়ঃ স্মাত্মানমদন্তুথেদম্ ।

যথা সমাধৌ মুনয়োহ্কিতোয়ে

নদ্যঃ প্রবিষ্টা ইব নামরূপে ॥ ১২ ॥

তাঃ—তারা (গোপিকাগণ), ন—না, অবিদন্—জানতেন; মন্নি—আমাকে; অনুসঙ্গ—অন্তরঙ্গতার মাধ্যমে, বদ্ধ—আবদ্ধ; মিয়ঃ—তাঁদের চেতনা; স্ম—তাঁদের নিজেদের; আত্মানম্—দেহ বা জাতি, অদঃ—দূরবর্তী কিছু; তথা—সেইভাবে মনে করে; ইদম্—এই যেটি অতি নিকট; যথা—যেমন; সমাধৌ—যোগসমাধির মধ্যে মুনয়ঃ—মহামুনিগণ, অক্টি—সমুদ্রের; তোয়ে—জলের মধ্যে; নদ্যঃ—নদীগুলি, প্রবিষ্টাঃ—প্রবেশ করাব পারে, ইব—যেন; নাম—নামাদি, রূপে—এবং রূপাদি।

অনুবাদ

হে উদ্ধব, মহামুনিগণ যেভাবে যোগমগ্ন হয়ে, সমুদ্রে সমস্ত নদীর মিলিত হওয়ার মতো একাকার হয়ে আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করতে থাকেন, এবং জড়জাগতিক সাম ও রূপাদি সম্পর্কে সচেতন থাকেন না, তেমনভাবেই, বৃন্দাবনের গোপিকাগণও তাঁদের মনঃসংযোগের মাধ্যমে আমার প্রতি এমনই একাত্মভাবে আসক্ত হয়ে গিয়েছিলেন কিংবা এই জগতের সম্পর্কে এমনই নির্বিকার হয়ে গিয়েছিলেন যে তাঁদের নিজেদের শরীরের কথা, কিংবা এই জগতের কথা, কিংবা তাঁদের পরকালের কথাও চিন্তা করতে পারেননি। তাঁদের সমগ্র চেতনা একাত্মভাবেই আমার মাঝে আবদ্ধ হয়ে গিয়েছিল।

তাৎপর্য

স্ম আত্মানম্ অদস্ তথেদম্ শব্দসমষ্টির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, সাধারণ মানুষদের আপন শরীর তাদের কাছে সর্বাপেক্ষা নিকট সহস্র ও পরম প্রিয় বিধম হলেও গোপিকারা তাঁদের নিজেদের শরীরগুলিকে বৃহদ্র সম্পর্কিত বিষয় বলে

মনে কবতেন, ঠিক যেভাবে সমাধিমগ্ন কোনও যোগী পুরুষ তাঁর শরীরটিকে কিংবা তাঁর শরীরের চরমিকে সাধারণ সব কিছুকেই বস্তুকাতী বিষয়দিগ্ন মতোই মনে কবতে থাকেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ বরিকালে তাঁর বীশিটি বাজাতেন তখন গোপিকারা ভক্তগণের তাঁদের স্বামী-সন্তানাদি বলতে যাদের বোঝায়, তাদের সকলের কথা একেবারেই বিস্মৃত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সাথে নৃত্য করার উদ্দেশ্যে বনের মধ্যে চলে যেতেন। এই সমস্ত বিতর্কিত বিষয়গুলি পরিপ্রভাভাব কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল জগদ্বৈষ্ণবগণবিদ্য ডাক্তারদাস শ্রীমদ্রূপাধিপতি শ্রীলীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ প্রভু বাখ্যা কলা হয়েছে। খুল বাখ্যা হল এই যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর ভেঁস, এবং গোপিকারা ভগবানেরই শক্তিপ্রকাশ। তাই পবন শক্তিমান পবনেশ্বর ভগবানের সাথে তাঁর আপনার উদ্ভাসিত শক্তিস্বরূপ গোপিকাগণ, যাঁরা ভগবানের সৃষ্টির মাঝে পবন সুরুদী বুঝতী বালিকা রূপেই বিদ্যমান। তাঁদের সাথে ভগবানের প্রেমলীলার কোনই বৈসাদৃশ্য কিংবা নীতিবিরুদ্ধিত ঘটনা ঘটেনি।

গোপিকাদের মানও কোনও বিজ্ঞানি ছিল না, কারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁরা এমনই আকৃষ্ট হয়ে ছিলেন যে, তাঁরা অন্য কোনও কথা চিন্তা করার কথাই মনে করেননি। যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরীরের মাঝেই সমস্ত সৃষ্টিবৈচিত্র্য বিহাজ করে থাকে, তাই ভগবানের চিন্তায় গোপিকাগণ একাগ্রভাবে মনপ্রাণ সম্বন্ধে কবার ফলে তাঁদের কোনও ক্ষতি হয়নি। গভীর প্রেমের স্বরূপ এই রকমই হয় যে প্রেমাস্পদ ভিন্ন অন্য সবকিছু বিষয়াদি চিন্তাবহির্ভূত হয়ে যায়। তবে, জড়জগতে, যেখানে আমরা আমাদের জাতি, দেশ, পরিবারক কিংবা আপন শরীরটাকেই নীতিমিত অস্থায়ী বিষয়বস্তুর মতো ভালবাসতে চেষ্টা করি, তখন অন্য সব কিছুর প্রতি অহেলা কবা ফে নিবুদ্ধিতা বলেই মনে হতে থাকে। কিন্তু যখন আমাদের প্রেম ভালবাসা পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানকে সবকিছুর উৎস বিবচনা করে তাঁর প্রতি একাগ্রভাবে নিবদ্ধ হয় তখন সেই নিবদ্ধতাকে অজ্ঞতা কিংবা মর্কীর্ণমনের পরিচয় বলা চলে না।

একটিমাত্র বিষয়বস্তুর প্রতি অনন্যভাবে মনঃসংযোগের দৃষ্টান্ত পরিম্পূর্ণ করার উদ্দেশ্যেই এখানে সমাধিমগ্ন মুনিষ্যদের বৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। মতুল্য, গোপিকাদের ভাবোন্মাদপূর্ণ ভগবৎ প্রেম এবং যে সমস্ত যোগীঋষিরা শুধুমাত্র উপলব্ধি করতে চেষ্টা করে যে, তাদের জড়জাগতিক শরীরটাই তাদের প্রকৃত সত্তা নয়। তাদের শুদ্ধ ধ্যানমগ্নতার কোনও তুলা হয় না। যেহেতু পবন ওস্তের সত্তা থেকে বিচ্ছিন্ন করে ফেলবার মতো কোনও শরীর গোপিকাগণ ধারণ করেননি এবং তাঁরা পবনতত্ত্বকেই আলিঙ্গন করে নৃত্যবতা হয়েছিলেন, তাই গোপিকাদের সমুদয়

ভাবমর্গদ্বারা সঙ্গে সামান্য ধোঁগীদের তুলনা কখনই কোঁট করতে পারে না। বলা হইয়াছে যে, নির্বিশেষ নিরাকার ব্রহ্মাসূত্রের উপলব্ধির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামগ্নতা এবং একত্বমাত্র অধুকণাবণ্ড তুলনা করা চলে না। অন্তরঙ্গ আসক্তি যেন করিন বজ্রের মতোই সেই এবং ফলকে দৃঢ়বদ্ধ করে রাখে। জাতজাগতিক জীবনধারায় আমরা যা কিছু অনিত্য অস্থায়ী এবং মায়াময় তাব মাঝেই আবদ্ধ হইব পড়ি এবং তাই অন্তরকে সেই বন্ধনের মাঝে বিপুল বেঁটনা সহিতে হয়। অবশ্য, আমরা যদি নিত্যসম্প্রদা স্বকণ, সকল সুখ, আনন্দ ও সৌন্দর্যের উৎস ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মাঝে আত্মার সবকালের মন এবং অন্তরের বন্ধন সৃষ্টি করি তা হলে আমাদের সবকালের হৃদয় দিবা আনন্দ সাগরের মাঝে অনন্তরূপ বিস্তার লাভ করবে।

আমাদের বোঝা উচিত যে নির্বিশেষ নিরাকার ধ্যানমগ্নতার মাধ্যমে যেভাবে বৈচিত্র্যময় সৃষ্টিতত্ত্বের বাস্তবতা অস্বীকার করা হয়ে থাকে, গোপিকামগ্ন কোনও মতেই সেই ধরনের নির্বিশেষ চিন্তায় আগ্রহী ছিলেন না। গোপিকামগ্ন কোনও কিছুই অগ্রাহ্য করেননি, তাঁরা কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই ভালবেসে ছিলেন এবং এনা কোনও কিছুই চিন্তা করতে পারেননি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় অভিনিবিষ্ট হতে যা কিছু বাধা বিপত্তির সৃষ্টি কাবছিল তাঁরা শুধুমাত্র সেইগুলিকেই পরিহার কবেছিলেন, এমন কি তাঁদের নিজের চোখের পলক ফেলার জন্য বিরক্তি প্রকাশ কবেছিলেন, যেহেতু ক্ষণকালের জন্য চোখের পলক ফেলতে গিয়ে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকে দৃষ্টিস্থ থেকে হাবাতে চাননি। শ্রীম রূপ গোখারী বলেছেন যে সমস্ত একনিষ্ট ভগবন্তত্ত্বগণেরও নিজ আলয়ে তথা ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তনের অগ্রগামী দৃঢ় পদক্ষেপে থাকে কোনও প্রকার বাধা সৃষ্টি না হয়, তাদের জীবনধারা থেকে সেই সকল প্রতিবন্ধকতা দূর করার সাহস সঞ্চয় করতেই হবে।

শ্লোক ১৩

মৎকামা রমণঃ জারমস্বরূপবিনোদনঃ ।

ব্রজ মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাত্তসহস্রশঃ ॥ ১৩ ॥

মৎ—আমাকে, কামাঃ—যাব কামনা করে রমণম্—মনোভোতা প্রেমিক; জারম—অন্যর স্থীর প্রেমিক; অস্বরূপ বিনঃ—আমার যথার্থ স্বরূপ না জেনে অবলাঃ—নারীগণ ব্রজা—পরম, মাম্—আমাকে পরমম্—পরম, প্রাপুঃ—আরা লাভ কবে; সঙ্গাৎ—সঙ্গ মাধ্যমে, সত্তসহস্রশঃ—সত্ত সহস্র জনে।

অনুবাদ

সেই সমস্ত সত্তসহস্র গোপীরা আমাকে তাঁদের পরম রমণীয় প্রেমিকরূপে আকাঙ্ক্ষা করার ফলে আমার স্বরূপ উপলব্ধি করতে অক্ষম হয়েছিলেন। তবুও

তস্মাৎ—সুতরাং, ত্বম্—তুমি, উক্তব—হে উক্ত, উৎসৃজ্য—ভাগ কর, চোদনাম্—
বৈদিক শাস্ত্রাদির অনুশাসনগুলি, প্রতিচোদনাম্—আনুযায়িক বৈদিক শাস্ত্রাদির
অনুশাসনগুলি, প্রবৃন্তিম্—অনুশাসনাদি চ—এবং, নিবৃন্তিম্—নিবেদ্যাক, চ—ও,
প্রোতব্যম্—শ্রবণযোগ্য, শ্রীন্তম্—যা শোনা হয়েছে, এব—অবশ্য চ—ও, মাম্—
আমাকে, একম্—একমাত্র এব—যন্তুও, শরণম্—আশ্রয় আশ্রয়াম্—অন্তরস্থ
পরমাশ্রয়। সর্ব-দেহিনাম্—সকল বদ্ধ জীবাত্মার, যাহি—তুমি অবশ্যই যাবে সর্ব-
আত্ম-জ্ঞানে—সর্বাঙ্গিক ভক্তিজ্ঞানে; ময়া—আমার কৃপাবলে, স্যাঃ—তোমার উচিত,
হি—অবশ্যই, অকুতঃ-ভয়ঃ—সর্ব বিষয়ে নির্ভয় হয়ে

অনুবাদ

সুতরাং, হে প্রিয় উক্তব, বৈদিক মন্ত্রাবলী ওথা বৈদিক শাস্ত্রাদির আনুযায়িক
পদ্ধতিগুলি এবং সেগুলির অন্তর্গত নেতিবাচক ও ইতিবাচক অনুশাসনাদি সবই
বর্জন কর। যা কিছু শ্রবণযোগ্য এবং যা কিছু শ্রবণ করেছে, সবই পরিত্যাগ
কর। শুধুমাত্র আমারই আশ্রয় গ্রহণ কর, কারণ সকল বদ্ধ জীবের অন্তরে
অবস্থিত আমিই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান। সর্বাঙ্গিক ভক্তিরূপে আমার আশ্রয়
গ্রহণ কর, এবং আমারই কৃপাবলে সববিষয়ে নির্ভয় লাভ কর।

ভাষ্যপর্ষ

উক্তব সাধুপুংস্ব এবং মুক্তাশ্রয় পুরুষদের লক্ষণাদি সম্পর্কে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে
জানতে চেয়েছিলেন, এবং ভগবান পারমার্থিক উন্নতি বিকাশের বিভিন্ন পর্যায়
অনুসারে, যারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জীবনের পরম লক্ষ্য রূপে উপলব্ধি করতে
সক্ষম হয়েছে এবং যারা প্রেমময় ভগবদ্ভুক্তরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকার করার
ফলে ভগবদ্প্রেমের মাধ্যমে তাঁকে জীবনের পরম লক্ষ্য রূপে গ্রহণ করেছে, তাদের
মধ্যে পার্থক্য নিকপণের সাহায্যে উত্তর প্রদান করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আরও
উল্লেখ করেছেন যে, তাঁর প্রতি প্রেমভাবাপন্ন ভক্তবৃন্দের আকর্ষণে এবং সেই
ভক্তবৃন্দের আন্তরিক সঙ্গীদেরও আকর্ষণে তিনি আকৃষ্ট হয়ে থাকেন। সকল
ভক্তবৃন্দের মধ্যে বন্দাবনের গোপিকাদেরই ভগবান দুর্লভ প্রেমভক্তির অর্জনে
সক্ষম বলে বর্ণনা করেছেন এবং তার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের কাছে নিজেকে
ধনী বর্মেই মনে করে থাকেন। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিযুক্ত অনুসারে,
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে গোপিকাদের প্রেমভাব তাঁর অন্তরে গোপন করে রেখেছিলেন,
কারণ সেই প্রেমভাবের ঐকান্তিকতা এবং ভগবানের আপন ভাবগাত্তর্য তার
অভিপ্রকাশ হটতে দেয়নি। অবশ্য শেষ পর্বন্ত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদের
অন্তরস্থ প্রেম সম্পর্কে আর নীরব হয়ে থাকতে পারেননি, এবং তাই এই

শ্লোকগুলির মধ্যস্থ উদ্ধৃতির ব্যক্তি করে বৃন্দাভাষ্যে গোপিকাদের তাঁকে কিভাবে প্রেমভক্তি অর্জন করেছিলেন, এবং তাঁরা কিভাবে সম্পূর্ণভাবে তাঁকে অয়ত্ত্ব করেছিলেন, তা প্রকাশ করেছেন। ভগবান প্রেমময়ী গোপিকাদের সঙ্গে গোপন স্থানে বিহার করতেন, এবং স্বতঃস্ফূর্ত মধুরময় আসক্তির বাধ্যতায় তাঁদের মাঝে মহন্তম প্রেম বিনিময় হত।

ভগবান তাই ভগবৎগীতায় ব্যাখ্যা করেছেন, শুধু যাত্র জড় জগতে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেই কিংবা মামুলি, সাম্প্রদায়িকতাত্ত্বিক ধর্মোচ্চারণ গানন করলেই কেউ তাঁর জীবনে সার্থকতা অর্জন করতে পারে না। পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের যথার্থ পরিচয় স্বার্থভাবে উপলব্ধি করা চাই, এবং ভগবানের তত্ত্ব তত্ত্ববৃন্দের সঙ্গীতের মাধ্যমে তাঁর স্বকল সন্তোষ জ্ঞানদামার পদ্ধতি অবগত হওয়া প্রয়োজন। এই ভগবৎ-প্রেম ঋতুর্বাৎসল্য, লব্ধ কিংবা লাল্য ভাববল তথা বিভিন্ন সম্বন্ধের মাধ্যমে অভিব্যক্ত হতে পারে। ভগবান বিস্তারিতভাবে উদ্ধৃতি করে জড় জগতের দার্শনিক বিশ্লেষণের পদ্ধতি বর্ণিত করেছেন, এবং এখন তিনি সুস্পষ্টভাবে সিদ্ধান্ত ব্যক্ত করেছেন যে, উদ্ধৃতির পক্ষে সর্বত্র কার্যকলাপে কিংবা মনসিক কল্পনার মাধ্যমে সময় নষ্ট করার কোনই দরকার নেই। বস্তুত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আভাস প্রদান করেছেন যে, উদ্ধৃতি যেন, গোপিকাদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করেন, এবং ব্রজধামের গোপিকাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের পথে অগ্রসর হওয়ার জন্য যেন সচেষ্ট হন। জল, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির ভাবপ্রসূ জড়া প্রকৃতির নিকূর নিয়মনিতির মাঝে অতৃপ্ত যে কেউ বহু জীবকেই উপলব্ধি করা উচিত যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড়জাগতিক জীবনধারার সমস্যাগুলি থেকে সমস্ত জীবকুলকেই উদ্ধার করতে পারেন। তাঁর কাউকেই অযথা, সাম্প্রদায়িক বাগযজ্ঞাদি, অনুশাসনাদি কিংবা বিধিনিষেধের মাঝে নিজেকে সম্পৃক্ত করে বাধার কোনই প্রয়োজন হয় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপে যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টান্ত অনুসরণের মাধ্যমে শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করাই মানুষের উচিত। প্রামাণ্য সুপরিচালিত ভক্তিয়োগ প্রথার মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দনের অনুশীলন করলে অনায়াসেই মানুষ পরমার্থিক জীবনের সার্থকতা অর্জন করে থাকে।

শ্লোক ১৬

শ্রীউদ্ধব উবাচ

সংশয়ঃ শৃংখলো বাচ্যঃ তব যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

ন নির্বর্তত আত্মহ্রো যেন ভ্রাম্যতি মে মনঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—উদ্ধব বললেন, মহেশ্বরঃ—সন্দেহঃ শ্রবতঃ—শ্রবণকাবীর, বাচম—
কথা, তব—আপনার, যোগ-ঈশ্বরঃ—যোগেশ্বরের ঈশ্বরগণের, ঈশ্বর—আপনি তাঁদের
ঈশ্বর, ন নিবর্ততে—দূরীভূত হয় না, আত্ম—হৃদয়ে, স্থঃ—অবস্থিত, যেন—যার
দ্বারা, আশ্রয়িত্বি বিপ্রপুংসে—আমার, মনঃ—মন।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে সকল যোগেশ্বরের পরমেশ্বর আপনার বাণী আমি শ্রবণ
করেছি, কিন্তু আমার অন্তরের বিভ্রান্তি এখনও দূর হয়নি, তাই আমি এখনও
সন্দেহাকুল হয়ে রয়েছি।

তাৎপর্য

এই স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটিতে ভগবান বলেছেন যে, তাঁরই আশ্রয়
গ্রহণ করা সকলের উচিত এবং সর্ব প্রকার জড়জাগতিক বাসনা বর্জন করে বর্ণাশ্রম
প্রভার মাধ্যমে নিজ নিজ কর্তব্য সাধন করা কর্তব্য। উদ্ধব এই উক্তিটিকে কর্মমিশ্রা
ভক্তি, অর্থাৎ সফল কর্মের প্রবণতা মিশ্রিত ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের পন্থাকারে ব্যাখ্যা
করেছেন। বাস্তবিকই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সবকিছু, এই তত্ত্ব উপলব্ধি না হলে
জড়জাগতিক সাধারণ কর্তব্যকর্মের প্রকৃতা থেকে অগ্রসর হওয়া সম্ভব হয় না।
তাব চেয়ে বরং সেই ধরনের ক্রিয়া-কর্মের সকল ফলভক্তি ভগবানের প্রীতিসাধনের
উদ্দেশ্যে নিবেদন করতে মানুষকে উৎসাহিত করা হয়েছে। দশম অধ্যায়ের চতুর্থ
শ্লোকে, ভগবান পরামর্শ দিয়েছেন যে, জাগতিক কর্তব্যকর্ম থেকে অবসর গ্রহণ
করে এবং ক্রমাগত নিস্তা সহকারে বথার্থ জ্ঞান অনুশীলনের মাধ্যমে তাঁকেই
পরমেশ্বর রূপে স্বীকার করা কর্তব্য। উদ্ধব এই উপদেশটিকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি,
অর্থাৎ জ্ঞান অর্জনের শৌণ বাসনা মিশ্রিত ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলন রূপে
উপলব্ধি করেছেন। দশম অধ্যায়ের ৩৫ সংখ্যক শ্লোকটি থেকে শুরু করে, উদ্ধব
জড়জাগতিক বদ্ধতার প্রক্রিয়া এবং জড়জাগতিক জীবনধারা থেকে মুক্তির পদ্ধতি
সম্পর্কে অনুসন্ধিৎসা প্রকাশ করেছেন। ভগবান বিশদভাবে সেই বিষয়ে উত্তর
প্রদান করে বলেছেন যে, ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলন ছাড়া দার্শনিক কল্পনার
প্রক্রিয়া কখনই সার্থকতা অর্জন করতে পারে না। একাদশ অধ্যায়ের ১৮ সংখ্যক
শ্লোকটিতে ভগবান বিশেষ গুরুত্ব সহকারে পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি বিশ্বাস
স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে পরামর্শ দিয়েছেন, এবং ২৩ সংখ্যক শ্লোকে
ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলনের বিষয়ে তাঁর আলোচনা বিশদভাবে ব্যক্ত করেছেন।
যাতে গুরুত্ব সহকারে বলেছেন যে, ভগবানের মহিমা প্রকাশ ও কীর্তনের মাধ্যমে

মানুষকে ভগবৎ বিদ্বান্‌রূপী হতে হবে ভগবান সিদ্ধান্ত প্রকাশ করেছেন যে, ভগবৎতত্ত্ব সেবা অনুশীলনের বিকাশ ও সার্থকসিদ্ধি উদ্ভব হোক সেই ভগবৎতত্ত্বজ্ঞানের সান্নিধ্য একান্তভাবে নির্ভরশীল একদশ অধ্যায়ের ২৬ সংখ্যক শ্লোকে উক্ত ভগবৎতত্ত্ব সেবা অনুশীলনের যথার্থ পন্থা সম্পর্কে জানতে চেয়েছেন এবং ভগবৎতত্ত্ব অনুশীলনের সার্থকসিদ্ধি লাভের লক্ষণাদি সম্পর্কে অনুসন্ধিৎসু হয়েছেন আর ৪৮ সংখ্যক শ্লোকটিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন যে, মানুষ যদি ভগবৎতত্ত্ব সেবা অনুশীলনের প্রক্রিয়া গ্রহণ না করে তবে তার পক্ষে মুক্তিলাভের প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যাবে ভগবৎতত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে অকণ্ঠি লাভ করা চাই এবং তাঁদের পন্থাক অনুসরণ করতে হবে। অবশেষে, এই অধ্যায়ের ১৭ সংখ্যক শ্লোকটিতে অবিসম্বাদিতভাবে ভগবান ফলাশ্রয়ী সকাহ কর্ম প্রচেষ্টা ও মানসিক জয়না কল্পনাব পথ বর্জন করেছেন এবং ১৫ সংখ্যক শ্লোকে তিনি অনুমোদন করেছেন যে, সৎসঙ্গ করণে তাঁরই কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে

জীবনের সার্থকতা সম্বন্ধে এই ধরনের বিশদ এবং তত্ত্বপ্রদান উপদেশাবলী গ্রহণের পরে, উক্ত বিদ্বান্‌ হন, এবং তিনি বাস্তবিক কি করবেন, সেই বিষয়ে তাঁর মন সন্দেহাকুল হয়ে ওঠে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বহু পদ্ধতি প্রক্রিয়া এবং সেই প্রক্রিয়াগুলির ফলাফলও বর্ণনা করেছেন, যেগুলি সবই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অভিমুখেই শেষ পর্যন্ত একটি লক্ষ্যে উপনীত হয়ে থাকে সুতরাং উক্ত দাসনা প্রকাশ করেছেন যে, তাঁর কর্তব্য কর্ম সম্পর্কে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সহজ সরলভাবে যেন কিছু বর্ণনা করেন ভগবদ্‌গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের সূচনাতেই অর্জুনও একই প্রকার অনুর ভগবানের কাছে উপস্থাপন করেছেন, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমত অনুসারে, উক্ত এখানে বলেছেন, “হে প্রিয় সবা কৃষ্ণ, প্রথমে আপনি পরামর্শ দিলেন যে, আমি যেন বর্ণাশ্রম প্রথমতঃ জাগতিক ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন করতে অভ্যস্ত হতে পারি, এবং তার পরে আপনি উপদেশ দিলেন যেন আমি সেই সকল কার্যকলাপ পরিহার করি এবং দর্শনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় প্ৰবেষণামূলক পন্থা গ্রহণ করি। এখন জ্ঞানমার্গ বর্জনের পরে, আপনি আমাকে পরামর্শ দিয়েছেন যেন আমি শুধুমাত্র ভক্তিয়োগের মাধ্যমে আপনার কাছে আত্মসমর্পণ করি যদি আপনার সিদ্ধান্ত আমি গ্রহণ করি, তা হলে ভবিষ্যতে হয়তো আপনি আপনার পূর্ব সিদ্ধান্তে ফিরে যেতেও পারেন এবং জড়জাগতিক কাজকর্মের পরামর্শই দিতে পারেন।” সাহসিকতার সঙ্গে উক্ত তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করার মাধ্যমে, তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে তাঁর অন্তরঙ্গ সখ্যতার ভাব অভিব্যক্ত করেছেন।

শ্লোক ১৭

শ্রীভগবানুবাচ

স এষ জীবো বিবরপ্রসূতিঃ

প্রাণেন ঘোষণে গুহ্যে প্রবিষ্টঃ ।

মনোময়ং সূক্ষ্মমুপেত্য রূপং

মাত্ৰা স্বরো বর্ণ ইতি হ্রবিষ্টঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ বললেন, সঃ এষঃ—তিনি স্বয়ং, জীবঃ—পরমেশ্বর ভগবান্ যিনি সকলকে জীবন দান করেন, বিবর—অস্তর মাঝে, প্রসূতিঃ—প্রকাশিত, প্রাণেন—প্রাণবায়ুর মাঝে, ঘোষণে—শব্দের সূক্ষ্ম অভিযাত্র সহ, গুহ্যম্—অস্তঃকরণ, প্রবিষ্টঃ—যিনি প্রবেশ করেছেন, মনঃ-মনঃ—মনের মাঝে অনুভূত, কিংবা দেবাদিদেব শিবের মতো মহান দেবভাগ্যেরও মন নিরন্তরেষ মাধ্যমে, সূক্ষ্মম্—সূক্ষ্ম, উপেত্য—অবস্থিত হয়ে, রূপম্—রূপ, মাত্ৰা—কণ্ঠস্বরের বিভিন্ন মাত্ৰা, স্বরঃ—বিভিন্ন উচ্চারণভঙ্গী, বর্ণঃ—বর্ণমালার বিভিন্ন শব্দ, ইতি—এইভাবে, হ্রবিষ্টঃ—স্থূল রূপ।

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ বললেন—হে শ্রিয় উদ্ধব, পরমেশ্বর ভগবান্ প্রত্যেক জীবকে প্রাণ দেন এবং প্রত্যেকের অস্তরে প্রাণবায়ু ও শব্দকম্পন সহকারে অবস্থান করে থাকেন। মনের সাহায্যে প্রত্যেকেরই অস্তরে ভগবানকে তাঁর সূক্ষ্ম রূপে উপলব্ধি করা যায়, যেহেতু দেবাদিদেব শিবের মতো মহান দেবভাগ্যেরও মনের মধ্যে এবং সকলের মনের মধ্যে অবস্থান করে তিনি নিঃসংশয় করে থাকেন বৈদিক শাস্ত্রাদির বিভিন্ন শব্দের মাধ্যমে দীর্ঘ এবং হ্রস্ব স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের বিভিন্ন স্বরমাত্রায় পরমেশ্বর ভগবান্ রূপ লাভ করে থাকেন।

ভাঃপর্য

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং উদ্ধবের মধ্যে বাক্যালাপ সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবত চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নরূপ মন্তব্য উপস্থাপন করেছেন। উদ্ধব বিস্ময় হয়ে সন্ধিগ্ন বোধ করেছিলেন, কারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহু বিভিন্ন পদ্ধতি, যথা ভক্তিসেবা অনুশীলন, বাক্যান্তিষ্ঠিক জ্ঞান অনুশীলন, সম্যাস গ্রহণ, অলৌকিক যোগভ্যাস, দানধ্যানের কৃচ্ছ্রতা পালন, পুণ্যভূত সাধন, এক আয়ত্ত নানা বিষয়ে ব্যাখ্যা প্রদান করেছিলেন। অবশ্য, এই সকল প্রক্রিয়াই জীবকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় লাভের সহায়তার জন্য বিহিত হয়েছিল এবং বাস্তবিকই কোনও বৈদিক পদ্ধতিকেই এতদূর অন্য

কোনও ভাবে উপলব্ধি করা উচিত নয়। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র বৈদিক শিক্ষা ব্যবস্থাটিকেই বর্ণনা করে দিয়েছিলেন যথার্থ অনুকম্ব অনুসারে। প্রকৃতপক্ষে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বয়লোভ করেছিলেন যে উদ্ভব যেন বুদ্ধিহীনের মতো ভোবছিলেন যে, তাঁকে বুদ্ধি পাতাকটি পদ্ধতি অভ্যাস করতে হবে, যেন প্রাণটুকি নদ্ধতি কক্ষমাত্র তাঁর জন্যই নির্দিষ্ট করা হয়েছিল। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তকে কোম্বাৎ চেঁচিয়েলেন, “হে প্রিয় উদ্ভব যখন আমি তোমাকে বললাম যে, বিশ্লেষণমূলক বিদ্যা অভ্যাস করতে হবে, পুণ্য কাজ অনুশীলন করতে হবে, ভগবদ্ভক্তিসের বাধ্যতামূলক, যোগ পদ্ধতি অবশ্যই পালন করতে হবে, ব্রহ্ম কল্পাদি পালন করতে হবে, ইত্যাদি, তখন তোমাকে আমার দর্শক মনে করে সেই সবই সমস্ত জীবকূলকেই গোনছিলেন। যা কিছু আমি বলেছি, এখন বলছি এক ভবিষ্যতেও বলব, এতে হবে তা সবই আমি বিভিন্ন অবস্থায় সকল জীবের পথনির্দেশনর জনই বলছি। কেমন করে তুমি মনে করতে পাবলে যে বৈদিক প্রক্রিয়ার বিভিন্ন বিষয়গুলি সবই তোমাকে অভ্যাস করতে হবে? তোমাকে এখন আমার পক্ষ ভক্তকপে স্বীকার করছি। তোমাকে এই সমস্ত প্রক্রিয়ার সব কিছু পালন করতে হবে না।” এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিশনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অভিমতে, ভগবান সহজভাবে এবং উৎসাহবাহক ভাবায় বৈদিক পদ্ধতি বৈচিত্র্যেব পেছনে গভীর উপদেশ। সম্পর্কে উক্তকে শুধু উদ্ধৃষ্টন করে উপদেশ দিয়েছিলেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বেদবিশিষ্ট রূপ গ্রহণ করে ব্রহ্মার মুখ থেকে প্রকাশিত হয়েছিলেন। এই মোকের মধ্যে বিরর-প্রসূতি শক্তিও বোঝায় যে, ব্রহ্মার শরীর মধ্যে অবস্থিত অধারাদিচক্র মধ্যেও ভগবান বিরাজিত আছেন। মোকের শক্তিটির অর্থ “সূক্ষ্ম শক্তি”, এবং ওহাং প্রবিত্ত শক্তিমষ্টিও বোঝায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অধারচক্র মধ্যে প্রবিত্ত হয়ে থাকেন। ভগবানকে অনান্য চক্রদির মধ্যেও উপলব্ধি করা যেতে পারে, যেমন—মণিপূরক চক্র যা নাড়ির চতুর্দিকে অবস্থিত, এবং বিশুদ্ধচক্র সংস্কৃত বর্ণমালা হুং এবং দীর্ঘ স্বরবর্ণ ও বাক্সনবর্ণেরও উচ্চ এবং নিম্নধ্বনি অনুসারে উদ্ভাবিত হয়েছে এবং এই সবকিছু কনি কম্পন বসন্তে লাগিয়ে বৈদিক শাস্ত্রসজ্ঞারের বিভিন্ন শাখার মাধ্যমে পবন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের যেটিমুটি সার্বিক রূপ প্রতিফলিত হয়েছে। ভগবদ্গীতা অনুসারে, এই সকল শাস্ত্রানি অধিকাংশই জড় প্রকৃতির তিনটি ওপারলী সম্পর্কে পর্যালোচনা করেছে—

দ্রৌণ্যবিশ্বা বেদা নিব্ধেওগ্যা ভবাজুন (গীতা ২/৪৫) শ্রীকৃষ্ণ আমি বর্ণনা করেছেন যে, আমার অধীনস্থ হয়ে থাকার ফলেই পরমেশ্বর ভগবানকে বন্ধ জীবেরা জড়জগৎটিক বিশ্বকাক্ষেরই অংশ বলে মনে করে। পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কে

দারুণা গঠনে কিছু স্থূল এবং সুস্থ জড়ভাগতিক ওপাবলীর কাল্পনিক আশেপাশে কণা-
নামে অবিদ্যা, অর্থাৎ অজ্ঞানতা, এবং সেই ধরনের অজ্ঞতা তথা অজ্ঞানত্বের ফলেই
জীবমৎস্রেই নিজেকে তার সকল ক্রিয়াকলাপেবই কর্তা বলে বিবেচনা করে থাকে
এবং তাই কর্মবন্ধনের জালে বিজড়িত হয়ে পড়ে। প্রতি দৈনিক শাস্ত্রে এই ধরনের
কর্মবন্ধনজালে আবদ্ধ জীবাত্মাকে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যেতে তার জীবনচর্যা
পরিচালনা করে তোমার জন্য কিছু ইতিবাচক এবং কিছু নেতিবাচক অনুশাসনাদি
পালন করতে হয়। এই প্রক্রিয়াগুলিকে প্রকৃতি মার্গ, অর্থাৎ বিধিবিধি সন্ধ্যা
কার্যকলাপের ন্যায় বলা হয়ে থাকে। মানুষ যখন তার আপন সত্ত্বা এইভাবে
পরিচালনা করে তোলে, তখন সন্ধ্যা কার্যকলাপের এই জীবন পর্যায় পরিচালনা করে,
কারণ তা শুধু ভগবত্বক্তি সেবা অনুশীলনের পক্ষে ক্ষতিকর হয়ে থাকে। দৃঢ়
বিশ্বাস নিয়ে তখন পরম পুরুষোত্তম শীলগুণবানের আরাধনা করতে পারা যায়। যে
মানুষ যথার্থ কর্মজীবনামৃত আশ্রয়নের অভ্যাস অর্জন করতে পেরেছে, তার পক্ষে
আর কোনও প্রকার শাস্ত্রসম্মত পূজা অর্চনা যাগযজ্ঞের রীতি অনুযায়ী অনুষ্ঠানাদি
পালন করতে হয় না। তাই ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে, তস্য কার্য ন বিদ্যতে।

শ্রীম জীব গোস্বামীর অভিযন্ত অনুসারে, এই প্রেক্ষটিকে অন্যভাবেও উপলব্ধি
করা যায়। জীব শব্দটির দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বোঝানো হয়েছে, কারণ
দ্বন্দ্ববনবাসীদের তিনিই জীবনদান করেছিলেন এবং বিবর-প্রসূতি শব্দটি বোঝায়
যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও বদ্ধজীবনধর্মের দৃষ্টির অন্তর্গত, চিরজগতে তাঁর
লীলাবিন্যাস নিত্যকাল পরিবেশন করে থাকেন, তা হলেও তিনি একই লীলা
পরিবেশনের উদ্দেশ্যে জড়ভাগতিক বিষয়বস্তুতেও প্রবেশ করে থাকেন। আবার
তাহা প্রকটিত শব্দগুলি বোঝায় যে, ঐ সকল লীলাবিন্যাস বিভাগের পরে, ভগবান
সেগুলি প্রত্যাহার করে নেন এবং সেইগুলি তখন তাঁর অপ্রকাশিত লীলাবিন্যাসে,
অর্থাৎ যে সকল লীলা বদ্ধ জীবগণের কাছে প্রতিভাত হয় না, সেই পর্যায়ে বিরাজ
করে থাকে। এই প্রসঙ্গে, মাত্ৰা শব্দটি ভগবানের দ্বিত্ব ইন্দ্রিয়াদি বোঝায়, কৃত
শব্দটি বোঝায় ভগবানের দ্বিত্ব কনি ভক্ত এবং সখীভানি, এবং বর্গ শব্দটি বোঝায়
ভগবানের দ্বিত্ব কণ। ছবির্ভূত অর্থাৎ “স্থূল প্রকাশ” বলতে বোঝায় যে জড় জগতে
যে সকল ভক্তের কৃষ্ণপ্রকাশমুখ আরাধন সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয়নি, এবং যাদের
লাবধাবা এখনও পবিত্র হয়নি, জড় ভগবতের সেই সকল ভক্তদের কাছেও তিনি
অভিব্যক্ত হয়ে থাকেন। মনো ময় শব্দটি বোঝায় যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভাবধারা
যে কোনও ক্ষেত্রেই হোক, মনের মধ্যে সমুদ্ভূত রাখতেই হলে, এলা ভক্তদের
কাছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্থ, অর্থাৎ বিশেষভাবে ইন্দ্রিয়বহির্ভূত সত্ত্বা রূপে অনুভূত

হয়ে থাকেন, কারণ তাঁকে জানা বা বোঝা সম্ভব হয় না। তাই বিভিন্ন আচর্যবর্গ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণমহিমা ব্যক্ত করতে গিয়ে বিভিন্নভাবে এই শ্লোকটির অন্তর্গত দিব্যধ্বনি তরঙ্গের মাধ্যমে তাঁদের অন্তিমত বাক্য করেছেন।

শ্লোক ১৮

মথানলঃ খেহনিলবন্ধুরুত্থা

বলেন দারুণ্যধিমথ্যমানঃ ।

অণুঃ প্রজাতো হবিষা সমেধতে

তথৈব মে ব্যক্তিরিয়ং হি বাদী ॥ ১৮ ॥

মথানলঃ—যেমন; অনলঃ—আগুন, বে—কাঠের মধ্যে শূন্যস্থানে, অনিল—বাতাস; বন্ধুঃ
যার সাহায্যে, উত্থা—তান, বলেন—প্রবলভাবে, দারুণি—কাঠের মধ্যে;
অধিমথ্যমানঃ—বর্ষণের ফলে প্রজ্জ্বলিত, অণুঃ—অতি ক্ষুদ্র, প্রজাতঃ—জন্ম নেয়,
হবিষা—ঘৃতের দ্বারা, সমেধতে—বৃদ্ধি পায়; তথা—সেইভাবে, এব—অবশ্য মে—
আমার, ব্যক্তিঃ—অভিব্যক্তি, ইয়ম্—এই, হি—অবশ্যই, বাদী—বৈদিক শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ

অনুবাদ

যখন জ্বালাময়ী কাঠের খণ্ডগুলি প্রবলভাবে বর্ষণ করা হয়, তখন বাতাসের সঙ্গে সংঘর্ষের ফলে তাপ সৃষ্টি হয় এবং একটি অগ্নিশূন্যলিঙ্গ দেখা দেয়। একবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হলেই, তাতে বি দিতে হয় এবং তখন আগুন জ্বলে ওঠে। ঠিক সেইভাবেই, বৈদিক শাস্ত্রাদির শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞের মাঝে আমি অভিযুক্ত হয়ে থাকি।

ভাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বৈদিক জ্ঞানের অতি নিগূঢ় অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন। বৈদিক শাস্ত্রাদি প্রথমে সাধারণ জাগতিক কার্যকলাপ নিরস্ত্রিত করে এবং সকল কর্মফল আনুষ্ঠানিক যাগযজ্ঞের মাধ্যমে সমর্পণের বিধিব্যবস্থা সম্পন্ন করে, যার ফলে হস্তকর্তার ভবিষ্যত কর্মফল মঙ্গলজনকভাবে প্রতিভূত হয়ে থাকে। এই সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের মূল উদ্দেশ্য অবশ্য জড়জাগতিক কর্মীকে তার কর্মফল পক্ষম বৈদিক অধিকর্তার উদ্দেশ্যে সমর্পণের জন্য উৎসাহ প্রদান করা। সুদক্ষ সাক্ষ্য কর্মী ক্রমশই জড়জাগতিক ভোগ-উপভোগের সম্ভাবনাগুলি নিঃশেষ করে ফেলে এবং স্বতাব্যতই তার জীবনধারণের মর্যাদা নিয়ে দার্শনিক কল্পনার উৎকর্ষতার পর্যায়ে যগ্ন হতে থাকে। জ্ঞানসম্পদ বুদ্ধিলাভের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ তখন ক্রমশই পরমেশ্বরের অনন্ত মহিমা সম্পর্কে অবহিত হতে থাকে এবং ক্রমান্বয়ে অপ্রাকৃত পরম তত্ত্বের উদ্দেশ্যে

শ্রোমভক্তি অনুশীলনের পদ্ধতি অবলম্বন করতে থাকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক জ্ঞানের লক্ষ্য, সেকথা ভগবান স্বয়ং ভগবদ্গীতায় বলেছেন— বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেন বেদ্যঃ। কাণ্ড বগ্ন দর্শনের ফলে যেভাবে ব্রহ্মশক্তি অগ্নির প্রকাশ ঘটে, ঠিক সেইভাবেই বৈদিক যোগযজ্ঞাদির প্রণতির ফলে ভগবান ব্রহ্মশক্তি অভিযুক্ত হন। হবিত্য সমেহস্তে (যত সংযোগে অগ্নির বৃদ্ধি হয়) শব্দগুলির দ্বারা বোঝায় যে, বৈদিক যোগযজ্ঞাদির ব্রহ্মশক্তি প্রণতির মাধ্যমে দিব্য পারমার্থিক জ্ঞানের অগ্নি ব্রহ্মশক্তি প্রজ্জ্বলিত হয়, সর্ব বিষয় আলোকোজ্জ্বল করে তোলে, এবং সকাম কর্মের শৃঙ্খল ছিন্ন করে

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেছিলেন যে, উদ্ধব যথার্থই পারমার্থিক দিব্যজ্ঞান এই ভাবে বিস্তারিত পদ্ধতিতে শ্রবণের সর্বাপেক্ষা যোগ্য পুরুষ তাই ভগবান কৃপাপূর্বক উদ্ধবকে পরামর্শ দিয়েছিলেন যে, তিনি বদরিকাশ্রমে ঋষিবর্গকে অনুপ্রাণিত করতে পারেন, এবং তার ফলে ঋষিবর্গের জীবনের উদ্দেশ্য শব্দ হতে পারে

শ্লোক ১৯

এবং গতিঃ কর্ম গতিবিসর্গো

ত্ৰাণো বসো দৃক্ স্পর্শঃ শ্রুতিশ্চ ।

সংকল্পবিজ্ঞানমথাভিমানঃ

সূত্রং রজঃসত্ত্বতমোবিকারঃ ॥ ১৯ ॥

এবম্—এইভাবে, গতিঃ—বাক্য, কর্ম—হাতের ক্রিয়াকলাপ, গতিঃ—পায়ের ক্রিয়াকলাপ, বিসর্গঃ—উপহু ও পায়ের ক্রিয়াকলাপ ত্ৰাণঃ—অত্যাণ, বসঃ—আশ্রয়, দৃক্—দৃষ্টি, স্পর্শঃ—স্পর্শ, শ্রুতিঃ—শ্রবণ, চ—ও, সংকল্প—মনের ক্রিয়াকলাপ, বিজ্ঞানম্—বুদ্ধি এবং চেতনার ক্রিয়াকলাপ, অথ—এছাড়াও, অভিমানঃ—অহমিকার ক্রিয়াকলাপ, সূত্রম্—প্রধান অর্থাৎ জড় প্রকৃতির সূক্ষ্ম কারণাদি, রজঃ—রজোগুণ, সত্ত্ব—সত্ত্বগুণ, তমঃ—এবং তমোগুণের, বিকারঃ—ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া।

অনুবাদ

কর্মেক্রিয়গুলি—বাক্য ইক্রিয় হাত, পা, উপহু ও পায়ের ক্রিয়াকলাপ—এবং জ্ঞানেক্রিয়গুলি—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা জিহ্বা ও ত্বকের ক্রিয়াকলাপ—তার সাথে মন, বুদ্ধি, চিত্ত এবং অহঙ্কার স্বরূপ মনের সূক্ষ্ম চেতনার ক্রিয়াকলাপ, তার সঙ্গে সূক্ষ্ম প্রধান অর্থাৎ জড় প্রকৃতির ক্রিয়াকলাপ ও ত্রৈগুণ্যের প্রভাব—এই সবকিছুই আমার জড়জাগতিক অভিব্যক্তি রূপ বলে জানতে হবে

থাকে। সেইভাবেই, পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, যিনি সকলকে জীবন প্রদান করেন এবং যিনি নিত্য বিরাজমান, মূলত তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিপ্রকাশের আগন্তকের বহিরে অবস্থান করে থাকেন। কালের প্রভাবে, অবশ্য ভগবান জড় প্রকৃতির ত্রৈতম্যের আধার এবং মহাবিশ্বসমূহ পদগুলোর উৎস, যার মাঝে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অভিপ্রকাশ হয়েছে তিনি তাঁর জড়জাগতিক শক্তিকে বিভাজিত করেন, এবং তিনি একই সম্ভার অধিকারী হলেও অগণিত রূপে অভিব্যক্ত হয়ে থাকেন।

জ্ঞানপর্ব

শ্রীমদ্বৈরাঘবাচার্য মন্তব্য করেছেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিপ্রকাশ যার মধ্যে, দেবতাপন, জনমানুষ, পশুপাখি গাছপালা, গ্রহনক্ষত্র, মহাশূন্য, ইত্যাদি বিরাজমান, তা সবই মূলত কার অধিকারভুক্ত সেই প্রশ্নটি উত্থাপন করা যেতেই পারে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অভিপ্রকাশ সম্পর্কে সব রকম বিধাবন্ধের নিবাসন করেছেন। ত্রি-বৃৎ শব্দটি বোঝায় যে, জড় প্রকৃতির ত্রৈতম্য সোম স্বতঃ স্ফিট নয়, বরং তা কোনও এক শরীর শক্তির নিয়ন্ত্রণাধীন রয়েছে, বৃৎ উপসর্গটির অর্থ বর্তনম্ অর্থাৎ “বর্তমানে বিবাজিত”, পরমেশ্বর ভগবানের মাধ্যমে জড় প্রকৃতির ত্রৈতম্যের প্রভাব অজ্ঞ-যোনি শব্দটির বিশ্লেষণে দেখা যায়—অজ্ঞ বলতে বোঝায় “অজ্ঞ”, এবং জ্ঞ বোঝায় “জ্ঞান” এইভাবে অজ্ঞ মানে অটল গুঢ় সাক্ষর জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, যা গর্ভোদক সমুদ্রে শায়িত গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর শরীর থেকে জন্মগ্রহণ করেছে। যোনি অর্থাৎ “উৎস”, বলতে বোঝায় পরমেশ্বর ভগবান এবং তাই অজ্ঞযোনি মানে ভগবান মহাবিশ্বের সকল অভিব্যক্তির মূল সূত্র, অবশ্য সকল সৃষ্টিই ভগবানেরই মাধ্যমে ঘটেছে। বেহেতু জড় প্রকৃতির ত্রৈতম্য দোষও ভগবানের পরম নিয়ন্ত্রণাধীন রয়েছে, তাই জড়জাগতিক বিষয়বস্তুগুলি সবই অসহায়ভাবে ভগবানের ইচ্ছাধীনে মহাবিশ্বের আবরণের মাধ্যমে সৃষ্টি এবং প্রলয়ের মাধ্যমে আশা-যাওয়া করছে। অব্যক্ত শব্দটি বোঝায় যে, ভগবানের সুক্ষ্ম চিন্ময় রূপ বৈশিষ্ট্য জড়জাগতিক সৃষ্টির পূর্বেই এককভাবে বিরাজিত থাকে, ‘বেহেতু ভগবানের আদি রূপটি চিন্ময়, তাই তাঁর জ্ঞান হয় না, পরিবর্তন বা বিনাশও হয় না। সেই রূপ নিত্য স্থিত। কালের প্রভাবে, ভগবানের জড় শক্তি বিভাজিত হয়ে যায় এবং অজ্ঞ প্রত্যক্ষ, দেহজাত বৈশিষ্ট্য, ইঞ্জিয়ভোগ্য বস্তু, দৈহিক বিকাশ, অহমিকা এবং মিথ্যা প্রভৃতি বোধ রূপে অভিব্যক্ত হয়ে থাকে। এইভাবেই ভগবান তাঁর চেতন শক্তিকে জীবশক্তি রূপে বিস্তারিত করেন, যা অগণিত জড়জাগতিক রূপ পরিগ্রহ করে মানুষ, দেবতা, পশু পাখি ইত্যাদি আকারে অভিব্যক্ত হয়ে থাকে। কৃষিক্ষেত্রে বীজ বপনের দৃষ্টান্ত থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, একটি মাত্র সূত্র

থেকে অগণিত রূপের অভিব্যক্তি ঘটিতেই পারে। তেমনই, যদিও ভগবান একমুখী, তবু তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তির বিকাশের মাধ্যমে অগণিত রূপে অভিব্যক্ত হয়ে থাকেন।

শ্লোক ২১

যস্মিন্দিদং প্রোতমশেষমোতং

পটৌ যথা তত্ত্ববিতানসংস্থঃ ।

য এষ সংসারতরুঃ পুরাণঃ

কর্মাশ্রুকঃ পুষ্পফলে প্রসূতে ॥ ২১ ॥

যস্মিন্—যায় যথো, ইদম্—এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড; প্রোতম্—পোড়েন বুনন; অশেষম্—সমগ্র শুভম্—এবং টানা বুনন, পটুঃ—বস্ত্রখণ্ড; যথা—ঠিক যেমন; তত্ত্ব—সূত্রের; বিতান—বিস্তার; সংস্থঃ—অবস্থিত; যঃ—যা; এষঃ—এই; সংসার—জড়জাগতিক অস্তিত্ব; তরুঃ—গাছ; পুরাণঃ—স্মরণাতীত কাল থেকে অবস্থিত; কর্ম—সকাল কর্মের প্রতি; আশ্রুকঃ—স্বাভাবিক প্রবণতায়; পুষ্প—প্রথম লাভ, ফুল ফোটা; ফলে—এবং ফল; প্রসূতে—সৃষ্টি হয়।

অনুবাদ

যেভাবে পট্টবস্ত্রখণ্ড দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে টানা-পোড়েন বুননের সাহায্যে তৈরি হয়ে থাকে, তেমনই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও পরমেশ্বর ভগবানের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থব্যাপী সূত্রসন্নিবিষ্ট শক্তির উপরে বিস্তারিত হয়ে রয়েছে এবং তা সবই তাঁরই মধ্যে বিরাজ করছে। স্মরণাতীত কাল থেকেই বহু জীব জড়জাগতিক শরীরাদি ধারণ করে চলছে, এবং এই শরীরগুলি ঠিক যেন বিশাল বৃক্ষাদির মতোই জড়জাগতিক অস্তিত্ব রক্ষা করে থাকে। ঠিক যেভাবে কোনও বৃক্ষ প্রথমে পুষ্পশোভিত হয় এবং পরে ফল সৃষ্টি করে, তেমনই জড়জাগতিক অস্তিত্বের বৃক্ষরূপে প্রত্যেক জীবের জড়জাগতিক শরীরটিও জড়জাগতিক অস্তিত্বের বিবিধ ফল সৃষ্টি করে থাকে।

তাৎপর্য

ফল সৃষ্টির আগে বৃক্ষে ফুল ফোটে। তেমনই, পুষ্প-ফলে শব্দটি, শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রাবতী ঠাকুরের ব্যাখ্যা অনুযায়ী, জড়জাগতিক জীবনধারার সুখ-দুঃখের কথাই বোঝায়। জড়জাগতিক জীবনধারা বেশ পুষ্পশোভিত প্রসূতিতে আনন্দময় মনে হতে পারে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত তার মধ্যে জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর মতো অন্যান্য দুর্বিপাক তীক্ষ্ণ ফলের মতো উদ্ভূত হবে। জড়জাগতিক দেহটির মধ্যে সকল সময়ে ইন্দ্রিয় উপভোগের প্রবণতা থাকে বলে সেটাই সমস্ত জড়জাগতিক অস্তিত্বের

দুঃখ-দুর্দশার মূল কারণ হয়ে ওঠে এবং তাই এটিকে সংসার-তরু বলা হয়ে থাকে। পরমেশ্বর ভগবানের বহিঃসঙ্গা শক্তি আত্মসাৎ করে উপভোগের প্রবণতা স্বরূপাতীত কাল থেকেই বিদ্যমান, সেই বিষয়েই পুরাণঃ কর্মস্বয়ং শব্দগুলির মাধ্যমে অভিপ্রকাশ হয়েছে। জড়জাগতিক বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরমেশ্বর ভগবানেরই মায়াশক্তির বিস্তার মাত্র এবং তা সনাসর্বদাই তাঁর উপরে নির্ভরশীল হয়ে রয়েছে এবং তা সর্বাসীনভাবেই তাঁর দিব্য সম্ভা থেকে অভিন্ন। এই সামান্য উপলব্ধিটুকু হলেই বন্ধ জীবাত্মগণ মায়ার দুঃখময় রাজ্যে অনন্তকাল প্রমোদক বিচরণের দুঃখকষ্ট থেকে অব্যাহতি লাভ করতে পারে।

পুষ্প-ফলে শব্দটির মাধ্যমেও ইন্দ্রিয় উপভোগ এবং মূর্তিলাভের কথা অভিযুক্ত হয়েছে। তা বুঝতে হবে। জড়জাগতিক জীবনের অস্তিত্বস্বরূপ বৃক্ষটির বিষয়ে পরবর্তী শ্লোকগুলিতে আরও বিশদভাবে ব্যাখ্যা প্রদান করা হবে।

শ্লোক ২২-২৩

হে অসু বীজে শতমূলপ্রিনালঃ

পঞ্চকঙ্কঃ পঞ্চরসপ্রসূতিঃ ।

দশৈকশাখো দ্বিসুপর্ণনীড়-

দ্বিবকলো দ্বিকলোহর্কঃ প্রবিষ্টঃ ॥ ২২ ॥

অদন্তি চৈকঃ ফলমস্য গৃধ্রা

গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ ।

হংসা য একঃ বহুপমিষ্টৈঃ

মায়াময়ঃ বেদ স বেদ বেদম্ ॥ ২৩ ॥

হে—দুই; অসু—এই বৃক্ষটির; বীজে—বীজগুলি, শত—সাত শত, মূলঃ—শিকড়ের; ত্রি—তিন; বালঃ—গাছের কাণ্ড বা গুড়ি; পঞ্চ—পাঁচ; কঙ্কঃ—শাখা, পঞ্চ—পাঁচ; রস—রস, প্রসূতিঃ—প্রস্তুত করে, দশ—দশ; এক—এক; শাখঃ—শাখাগুলি; দ্বি—দুটি, সুপর্ণ—পাখীদের; নীড়ঃ—বাসা; ত্রি—তিন; বকলঃ—বৃক্ষের ছাল, দ্বি—দুটি; ফলঃ—ফলগুলি, অর্কম্—সূর্য, প্রবিষ্টঃ—ভিতরে প্রবেশ করে, অদন্তি—ভালা ভাঙন করে বা ভোগ করে, চ—ও, একম্—এক ফলম্—ফল, অসু—এই বৃক্ষটির, গৃধ্রাঃ—জড়জাগতিক উপভোগে যারা বাসনাজর্জরিত, গ্রামে—গাছের জীবনে চরাঃ—রাস করে একম্—অন্য এক অরণ্য—বনের মধ্যে বাসাঃ—যারা বাস করে; হংসাঃ—হাঁসের মতো, পরম হংস সাধুজনেরা; যঃ—যিনি, একম্—

একমাত্র পরমাত্মা, বহুরূপম্—বহু রূপে অভিপ্রকাশিত, ইষ্টোজঃ—পূজনীয় গুরুদেবের সহযোগিতায়, মায়াযন্ত্রম্—পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির মাধ্যমে উৎপন্ন, বেদ—জ্ঞান সং—যে জন বেদ জ্ঞানেন, বেদম্—বৈদিক শাস্ত্রাদির যথার্থ ভাবসম্পাদ

অনুবাদ

জড়জাগতিক জীবনধারার এই বৃক্ষটির দুটি বীজ, শত শত শিকড়, তিনটি গুঁড়ি বা কাণ্ড এবং পাঁচটি শাখা আছে। এই বৃক্ষে পাঁচটি সুগন্ধ সৃষ্টি হয় এবং তার এগারটি প্রশাখা আছে এবং দুটি পাখির তৈরি একটি বাসা আছে। বৃক্ষটি তিন ধরনের বস্কলে আবৃত আছে, দুটি ফল প্রদান করে এবং সূর্যালোকের অভিমুখে প্রসারিত হয়ে থাকে। যারা জড়জাগতিক ভোগ উপভোগে মোহী এবং গার্হস্থ্য জীবন উপভোগে বৃক্ষটির ফলগুলির একটি ফল আন্বাদনে প্রবৃত্ত হয়, এবং সন্ন্যাস জীবনে অভ্যস্ত পরমহংসতুল্য মানুষেরা অন্য ফলটির আন্বাদন করে। পারমার্থিক সদগুরুবর্গের সহায়তা নিয়ে যেবাক্তি এই বৃক্ষটিকে বিভিন্ন রূপ নিয়ে অভিযুক্ত একমাত্র পরমতত্ত্বেরই শক্তির অভিপ্রকাশ বলে উপলব্ধি করতে পারেন, তিনিই যথার্থভাবে বৈদিক শাস্ত্রাদির অর্থ বুঝেছেন।

ভাৎপর্য

এই বৃক্ষটির বীজ দুটি পাপকর্ম ও পুণ্যকর্ম, এবং শত শত শিকড়গুলি জীবনের অগণিত জড়জাগতিক বাসনা যেগুলি তাদের জড় জগতের বস্কলে আবদ্ধ করে রাখে। তিনটি শাখা জড়প্রকৃতির ত্রৈগুণ্য স্বরূপ এবং উপরের পাঁচটি প্রশাখা পাঁচটি জড়জাগতিক উপাদানের প্রতীক। বৃক্ষটি থেকে পাঁচ প্রকার রস সুগন্ধের সৃষ্টি হয়ে থাকে যথা, শব্দ রূপ স্পর্শ, স্বাদ এবং গন্ধ এবং এগারটি প্রশাখা আছে—যথা পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন। দুটি পাখি, যথা—‘জীবাৎ’ ও পরমাত্মা এই বৃক্ষটিতে বাসা বেঁধেছে, এবং তিন ধরনের বস্কল হল বায়ু, নিম্ন এবং কণ, যেগুলি দেহের মূল উপাদান। এই বৃক্ষটির দুটি ফলের নাম সুখ এবং দুঃখ।

সুন্দরী নারী, অর্থ এবং অন্যান্য বিলাসিতাপূর্ণ বিষয়াদির মাধ্যমে যাকা হাফার সুখ উপভোগ করতে চায়, তারা দুঃখেরই ফল ভোগ করে থাকে। মনে রাখা উচিত যে, স্বর্গও উদ্বেগ উৎকণ্ঠ এবং মৃত্যু আছে। যারা জড়জাগতিক লক্ষ্য বর্জন করেছে এবং পারমার্থিক জ্ঞান অর্জনের পথ অনুসরণ করেছে, তারাই সুখের ফল আন্বাদন করে। পারমার্থিক সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করলে উপলব্ধি করা যায় যে এই বিস্তারিত বৃক্ষটি নিতান্তই একমহাব্যক্তিরই পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানেরই বহিঃপ্রকাশ শক্তির অভিপ্রকাশ। যদি পরমেশ্বর ভগবানকে সব কিছুই পদম কাষণ

কপে উপলব্ধি করা যায়, তা হলে মানুষের জ্ঞান সার্থকতা অর্জন করে। নতুবা, পরমেশ্বর ভগবানের বিষয়ে যথার্থ জ্ঞানের অভাবে বৈদিক যাপ্যযজ্ঞাদি এবং বৈদিক ভাব বিলাসের মধ্যে জড়িত হয়ে পড়লে, জীবনে যথার্থ সার্থকতা অর্জন করা যায় না।

শ্লোক ২৪

এবং গুরুপাসনয়ৈকভক্ত্যা

বিদ্যাকুঠারেণ শিতেন দ্বীরঃ ।

বিবশ্য জীবাময়মপ্রমত্তঃ

সম্পদ্য চাত্মানমথ ত্যজাত্মম্ ॥ ২৪ ॥

এবম্—এইভাবে (আমি যেভাবে তোমাকে জ্ঞান প্রদান করেছি), গুরু—পারমার্থিক গুরু, উপাসনয়া—উপাসনার মাধ্যমে বন্ধ এক—অন্য, ভক্ত্যা—শ্রেয়ভক্তি সহকারে, বিদ্যা—জ্ঞানের, কুঠারেণ—কুঠার দ্বারা, শিতেন—শীতল, দ্বীরঃ—জ্ঞানের মাধ্যমে সুস্থির বিবশ্য—কেটে দিয়ে, জীব—জীব, অাময়ম্—সূক্ষ্ম শবীর (জড় প্রকৃতির ত্রেণুগোর দ্বারা উদ্ভূত দেহাশ্মবৃদ্ধির মাধ্যমে সৃষ্ট পবিচয়াদি), অপ্রমত্তা—পারমার্থিক জীবনে বিশেষ মনোযোগী, সম্পদ্য—সম্পাদন করার পরে চ—এবং, আত্মনম্—পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবান, অথ—তখন, ত্যজ্যা—ত্যাগ করার বজ্ঞন করা উচিত, জন্তুম্—যে সকল উপায় অবলম্বনে সার্থকতা অর্জন করা গেছে।

অনুবাদ

পারমার্থিক সঙ্গুরুর একনিষ্ঠ উপাসনার মাধ্যমে এবং দ্বীরস্থির বুদ্ধির প্রয়োগে, দিব্য জ্ঞানের কুঠার দিয়ে আত্মার সূক্ষ্ম জড় বজ্ঞন ছিন্ন করতে হবে। পরম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের উপলব্ধির মাধ্যমে, তখন সেই সকল অস্ত্র পরিত্যাগ করা উচিত।

ভাষ্য

যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে একান্তভাবে সম্বন্ধভেদে সৌভাগ্য উদ্ধব অর্জন করেছিলেন তাই বদ্ধ জীবের মতো মানসিকতা নিয়ে চলবার কোনই প্রয়োজন তাঁর পক্ষে হয়নি, এবং তাই, এখানে সম্পদ্য চাত্মানম্ শব্দগুলির দ্বারা বোঝানো হয়েছে যে, উদ্ধব স্বয়ং চিদ্রূপে ভগবানের চবৎকমলের সেবা করতে পারতেন। প্রথম, এই গুরুত্বপূর্ণ আলোচনার প্রারম্ভেই উদ্ধব এই সুযোগ লাভ করতে অনুরোধ জানিয়েছিলেন। এখানে তাই বলা হয়েছে, গুরুপাসনয়ৈকভক্ত্যাঃ পারমার্থিক সঙ্গুরুকে উপাসনার মাধ্যমে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি সেবা অনুশীলন করতে পারা যায়। এখানে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি কিংবা পারমার্থিক সঙ্গুরু বজ্ঞনের কথা বলা হয়নি।

করং, এখানে সুস্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে বিদ্যাকুর্যাসরণ শব্দটির মাধ্যমে এই অধ্যাত্মে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিত উপায়ে জড়জাগতিক পৃথিবীর প্রত্যেকটি কণাও হবে। পরিপূর্ণভাবে উপলব্ধি করা উচিত যে জড়জাগতিক সৃষ্টির পাত্রকণী বিদ্যাই ভগবানের মাতা বলেও বিস্তারিত। সুতীক্ষ্ণ কুর্যাসরণ মাতাই সেই জ্ঞান জড়জাগতিক জীবনধারণের মূল উৎসদ করে, এইভাবেই সাদা শব্দের হৈমন্ত্যের দ্বারা সৃষ্ট অবাধা সূক্ষ্ম শরীরটিকে ত্রিগুণিত করা হয়, এবং মানুষ তখন অপ্রমত্ত, অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনাময় আত্মদানে সর্বদ্বন্দ্বসম্পন্ন এবং সত্যক হয়ে ওঠে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্টভাবেই এই অধ্যাত্মে ব্যাখ্যা করেছেন যে, বৃন্দাবনের গোপিকাদের জ্ঞান দিয়েসম্পন্ন জীবনধারণ আগতী ছিলেন না। তাঁরা শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভালোবেসে ছিলেন এবং অন্য কোনও বিষয়ে চিন্তাভাবনা করতেও পারতেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপুরু উপদেশ দিয়েছেন যে, আত্মস্বার্থ বর্জিত ভগবৎপ্রেমের পরম তীব্রতা বিকাশের উদ্দেশ্যে ব্রজধামের গোপিকাদের পন্থা অনুসরণ করাই তাঁর সকল জড়বৃন্দের উচিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জড় জগতের প্রকৃতি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দিয়েছেন যাতে যে সব বদ্ধ জীবন এই জগতে ভোগ উপভোগ করতে অভিসারী হচ্ছে, তারা এই জ্ঞানের সাহায্যে জড়জাগতিক জীবনধারণের মূল উৎসদ করতে পারে। সম্পদ্য চাক্ষুশম্ শব্দগুলি বোঝায় যে, এই ধরনের জ্ঞান অর্জনের মূলে মানুষের আর কোনও জড়জাগতিক অস্তিত্ব থাকে না কারণ সে ইতিমধ্যেই পরমেশ্বর ভগবানকে লাভ করেছেন। মায়ায় সৃষ্টির মাঝে তার জ্ঞান উপলব্ধি চিবকাল যাবৎ পরিশুদ্ধ করে তোলাব জন্য সেই ধরনের মানুষকে আর ইতস্ততঃ ভ্রমণ করতে হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জীবনের সহ কিছু মনে করার মাধ্যমে যে পূর্ণ সিদ্ধি অর্জন করেছে সে ভগবানের সেবা অনুষ্ঠানে নিত্য সুখ উপভোগ করতে পারে। তা সত্ত্বেও তখন সে এই জগতে অবস্থান করলেও, এই জগতের সঙ্গে তার অন্য কিছুই কবলীর থাকে না এবং সে তখন বিতর্কমূলক জ্ঞান চর্চার মাধ্যমে আর এই জাগতিক জীবনধারাকে বাতিল করার কোনও প্রয়াস করে না। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে উক্তকে বলেছেন। চ্যজ্ঞাতম্, “বিতর্কমূলক জ্ঞানের যে অস্ত্রটি দিয়ে তুমি তোমার অধিকার প্রতিপত্তির ধারণা এবং জড় জগতের অধিকার ছিন্ন করতে পেরেছ, সেটি এখন তুমি পবিত্র্যাগ কর।”

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ‘সন্ন্যাস ও তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশ্য’ নামক দ্বাদশ অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীমদভয়চরণাবিনন্দ তত্ত্ববেদান্ত স্বামী প্রদূপাদের কীর্তিত সেবকবৃন্দ কৃত ত্রাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীমদ্ভাগবত

একাদশ স্কন্ধ

“সাধারণ ইতিহাস”

(দ্বিতীয় ভাগ- অধ্যায় ১৩-৩১)

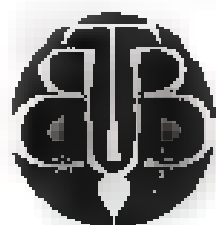
কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল আভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য-এর

শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক

মূল সংস্কৃত শ্লোক, শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপর্য সহ
ইংরেজী SRIMAD BHAGAVATAM গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ



ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

শ্রীমায়াপুর, কলকাতা মুম্বাই, সিউইয়ার্ক লস এঞ্জেলেস, নতুন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং

ptpdas.mayapur

ত্রয়োদশ অধ্যায়

হংসাবতার ব্রহ্মার পুত্রদের প্রশ্নের উত্তর প্রদান করছেন

এই অধ্যায়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকট ব্যাখ্যা করছেন, কীভাবে মানুষ ইন্দ্রিয় তর্পণের দ্বারা বিহীন হয়ে পড়ে, তার ফলে সে জড়া প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা আবদ্ধ হয়, এবং কীভাবে এই তর্পণগুলি থেকে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। তারপর ভগবান ব্যাখ্যা কবলেন কীভাবে তিনি ব্রহ্মা এবং সনকাদি চতুর্মুখীদের সম্মুখে হংস রূপে আবির্ভূত হয়ে তাঁদের কাছে বিভিন্ন গোপনীয় সত্য প্রকাশ করেছিলেন।

সত্ত্ব, রজ এবং তম—এই তিনটি তর্পই জড় বুদ্ধির সঙ্গে সম্পর্কিত, আত্মার সঙ্গে নয়। আমাদের উচিত সত্ত্বগুণের দ্বারা অপেক্ষাকৃত নিকট যজ্ঞোত্তম ও তমোগুণকে পরাজিত করা, এবং দ্বিত্য তদ্ব সত্ত্ব আচরণ করে সত্ত্বগুণকেও অতিক্রম করা। মাত্ত্বিক বস্তুর সঙ্গে প্রভাবে আমরা আরও পূর্ণমাত্রায় সেই গুণে অধিষ্ঠিত হতে পারি। বিভিন্ন প্রকার শাস্ত্র, ধর্ম, স্থান, কাল, কর্মের উত্তরাধিকারী, কার্মন ধরন, জন্ম, মৃত্যু, পুনর্জন্ম ইত্যাদির মাধ্যমে এই তিন গুণ তাদের বিভিন্ন প্রভাব ব্যক্তি করে।

মন সাধারণত সত্ত্বগুণে আবদ্ধ কথ্য, কিন্তু বিচারবোধের অভাবে দেহকে সে আত্মা বলে মনে করে। এইভাবে জ্ঞানদায়ী যজ্ঞোত্তম সেই মনকে অধিকার করে বসে। সংকল্প এবং বিচরণের দ্বারা তার প্রভাব ব্যক্তি করে মন এক প্রবল ইন্দ্রিয় চৃষ্টির আকামিকা সৃষ্টি করে। পূর্তন লোকেরা যজ্ঞোত্তমের আড়নয় বিহীন হয়ে তাদের ইন্দ্রিয়ের ক্রীতদাসে পরিণত হয়। যদিও তারা জানে যে, তাদের কর্মনি মন ক্রমে জ্ঞানায়ক হবে, তবুও তারা তাদের সকাম কর্ম থেকে বিরত হতে পারেন না, বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তি কিন্তু ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তু থেকে অনাসক্ত থাকেন এবং যজ্ঞোপযুক্ত বৈরাগ্য অবলম্বন করে তদ্ব ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন।

শ্রীব্রহ্মার কোনও জড়জাগতিক কাৰণ নেই। তিনিই সমস্ত স্ত্রীরের সৃষ্টির কারণ এবং তিনি সমস্ত দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তবুও শ্রীব্রহ্মা তাঁর কর্তব্যের জন্য সর্বদা উদ্বিগ্ন মনে থাকেন। তাই যখন তাঁর সনকাদি মানস পুত্ররা তাঁকে ইন্দ্রিয় তর্পণের বাসনা পূরীকরণের উপায় জিজ্ঞাসা কবলেন, তিনি তাদের উত্তর প্রদান করতে সমর্থ হননি। এই বরাপারে অস্বদৃষ্টি লাভ করার জন্য তিনি পরমেশ্বর ভগবানের শরণাপন্ন হন। তখন পরমেশ্বর ভগবান তাঁর সম্মুখে হংস অবতার

রূপে অবতীর্ণ হন। ভগবান হংস বিভাগ ক্রমে আশ্ব পরিচয়, চেতনার বিভিন্ন পর্যায় (জাগ্রত চেতনা, সুপ্ত চেতনা ও সুসুপ্তি) এবং বদ্ধ দশা থেকে মুক্তি লাভের বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। ভগবানের বাক্য শ্রবণ করে সকলদি ভয়িগণ তাঁদের সমস্ত সান্দহ থেকে মুক্ত হয়ে পরিলক ভগবৎ শ্রেনে শুদ্ধভক্তিবধাবা তাঁর পূজা কবেছিলেন।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

সত্বং রজতম ইতি গুণা বুদ্ধের্চ চান্দ্রনঃ ।

সত্বেনান্যতমৌ হন্যাৎ সত্বং সত্বেন চৈব হি ॥ ১ ॥

শ্রী-ভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, সত্বম্—সত্বগুণ, রজঃ—রজোগুণ, তমঃ—তমোগুণ, ইতি—এইভাবে জানা যায়, গুণাঃ—প্রভাপ্রকৃতির গুণমালী, বুদ্ধেঃ—জড় বুদ্ধি, ন—নয়, চ—এবং, আন্দ্রনঃ—আন্ধারকে, সত্বেন—জাগতিক সত্বগুণের দ্বারা, অন্যতমৌ—অন্য দুটি (বজ ও তম), হন্যাৎ—ধ্বংস হতে পারে, সত্বম্—জাগতিক সত্বগুণ, সত্বেন—শুদ্ধ সত্বের দ্বারা, চ—ও (ধ্বংস হতে পারে), এব—নিশ্চিত রূপে, হি—অবশ্যই।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—সত্ব, রজ এবং তম জড়া প্রকৃতির এই তিনটি গুণ জড় বুদ্ধির কেটেই প্রমোজ্য, তা আন্ধার প্রতি নয়। জাগতিক সত্বগুণ বর্ধনের দ্বারা আমরা রজোগুণ এবং তমোগুণকে জয় করতে পারি। শুদ্ধ সত্বগুণে আচরণ করার মাধ্যমে আমরা জড় সত্বগুণ থেকেও মুক্ত হতে পারি।

ভাষ্য

জড় জগতে সত্বগুণ কখনই শুদ্ধরূপে থাকে না। সুতরাং সাধারণভাবে বোনা যায় যে, জড়কে কেউই বাস্তবিক অর্থে ব্যতিক্রমে কর্তব্য করে না। জড় জগতে সত্বগুণ সর্বদাই কিছু পরিমাণে রজোগুণ ও তমোগুণ মিশ্রিত থাকে, পক্ষান্তরে দিবা বা শুদ্ধ সত্বগুণ (বিশুদ্ধ সত্ব) কখনই সোচ্চার মুক্ত বা নিষ্কলুষ জাগতিকভাবে সং এবং অনুকম্পাশীল মানুষ নিজেকে গঠিত বোধ করেন কিন্তু তিনি যদি পূর্ণরূপে কৃষ্ণস্বভাব প্রবৃত্ত না হন, তবে তিনি এমন কিছু সত্য কথা বললেন, যা বাস্তবে শুদ্ধরূপে নাহ, আর তাঁর প্রসঙ্গ কৃপাও অধিক কোনও কাজে লাগে না। কারণ জাগতিক কাজচক্রের অন্তর্গত সাধ সাধে সমস্ত পরিস্থিতি বিদূষিত হয় আর জড় প্রবেশ মানুষের প্রত্যেক শুদ্ধভক্তি করণা বা সত্য এমন স্থানে

আরোপিত করে যা অচিরেই শেষ হয়ে যাবে। বাস্তব সত্য হচ্ছে নিত্য, আর প্রকৃত কৰুণা মানে মানুষকে নিত্য সত্যে উপনীত করা। তা সত্ত্বেও একজন সাধারণ মানুষের ক্ষেত্রে সম্বন্ধে আচরণ করা, তার কৃষ্ণভাবনা লাভের প্রাথমিক সোপান স্বরূপ হতে পারে। দুষ্টান্ত স্বরূপ, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে, যে ব্যক্তি মাংসাহাৰের প্রতি আসক্ত সে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা বৃক্ষতে পারে না। তবে জাগতিক সম্বন্ধে আচরণ করার মাধ্যমে সে বিধামিহাশী হতে পারে এবং কৃষ্ণভাবনার শ্রেষ্ঠ লক্ষণের প্রশংসাও করতে পারে। ভগবদ্গীতায় সুস্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, জড় প্রকৃতির গুণ প্রতিনিয়ত পরিবর্তনশীল, তাই আমাদের জাগতিক সম্বন্ধের উন্নত ভাবে থাকাকালীন, বিদ্যভূত উন্নিত হওয়ার সুযোগ অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে। অন্যথায় জালচক্রের আবর্তনেই ফলে আমরা পুনরায় জাগতিক ভ্রমোত্তপ্তের অন্ধকারে পতিত হতে পারি।

শ্লোক ২

সত্যম্ ধর্মো ভবেদ্ বৃদ্ধাং পুংসো মজ্জুক্তিলক্ষণঃ ।

সাত্বিকোপাসয়া সত্বং ততো ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥ ২ ॥

সত্যং—সত্ত্বগুণ থেকে, ধর্মঃ—ধর্মীয় নিয়মাবলী, তবোং—উৎপন্ন হয়, বৃদ্ধাং—উন্নতীকৃত হয়, পুংসো—মানুষের, মং-ভক্তি—আমার প্রতি ভক্তির চারা, লক্ষণঃ—লক্ষণা দায়, সাত্বিক—সাত্বিক বস্তু, উপাসয়া—কঠোরভাবে অনুশীলনের দ্বারা।
সত্যম্—সত্ত্বগুণ, ততঃ—সেই গুণ থেকে, ধর্মঃ—ধর্মীয় নিয়মাবলী, প্রবর্ততে—উৎপন্ন হয়।

অনুবাদ

জীব যখন দৃঢ়ভাবে সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত হয়, তখন ধর্মের নিয়মাবলী, যা আমার প্রতি সেবার মাধ্যমে বোঝা যায়, তা সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত আচরণগুলি অনুশীলন করার মাধ্যমে আমরা সত্ত্বগুণ বর্ধন করতে পারি। এইভাবে ধর্মীয় নিয়মাবলীর উন্নতি সাধিত হয়।

তাৎপর্য

জড় প্রকৃতির তিনটি গুণ যখন প্রতিনিয়ত বিরোধ করে চলেছে, শ্রেষ্ঠত্বের জন্য প্রতিযোগিতা করে চলেছে, তখন সত্ত্বগুণ যে বজ্র এবং ভ্রমোত্তপ্তকে দমন করবে, তা কীভাবে সম্ভব? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে ব্যাখ্যা করেছেন কীভাবে আমরা সত্ত্বগুণে দৃঢ়ভাবে অধিষ্ঠিত হতে পারি, যাতে আমরা থেকেই ধর্মীয় নিয়মাবলীর উন্নয়ন ঘটবে। ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিস্তারিতভাবে সত্বে

রজ ও তমোগুণের বর্ণনা করেছেন। এইভাবে যান, স্বভাব, কার্য, প্রমোদ ইত্যাদি কঠোরভাবে সবুগুণের আচরণ দ্বারা তিনি সেই গুণ অর্জনিত করেন। সবুগুণের মাধ্যমে সহজেই ধর্মীয় নিয়মাবলী এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবার লক্ষ্যে এগিয়ে যাওয়া যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবা ব্যতিবেকে সবুগুণও অর্থহীন এবং এটিও ক্ষুদ্র মাত্রার আর একটি নিক মাত্র। 'বৃদ্ধাব' শব্দটি থেকে বোঝা যায় যে, আমাদেরকে বিত্তম্ভ সত্ত্ব উপনীত হতে হবে। বৃদ্ধাব শব্দে বর্ধন বোঝায়, আর এই বর্ধন যতক্ষণ না পূর্ণতা লাভ করেছে, ততক্ষণ এর কোনও বিরতি হওয়া উচিত নয়। সবুগুণের পূর্ণ পরিপকতাকে বলা হয় বিত্তম্ভ সত্ত্ব বা দিবাস্তর, যে সত্ত্বের অন্য কোনও গুণের লেশ মাত্রও থাকে না। শুদ্ধ সত্ত্ব সমস্ত জ্ঞান আপনাকে থেকেই প্রকাশিত হয়, আর তাতে আশ্রয় খুব সহজেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের নিত্য প্রেমময় সম্পর্ক উপলব্ধি করতে পারি। ধর্ম বা ধর্মীয় নিয়মাবলীর সেটিই প্রকৃত অর্থ বা উদ্দেশ্য।

শ্রীল মদ্বাচার্য এই ব্যাখ্যারে উল্লেখ করেছেন যে সবুগুণ বর্ধিত হলে ধর্মীয় নিয়মাবলী আরও তেজস্বী হয় এবং শক্তিশালীভাবে ধর্মীয় আচরণ পালন করলে সবুগুণ আরও তেজস্বী হয়। এইভাবে আমরা পানমর্ষিক সুবে অধিক থেকে অধিকতর অগ্রগতি লাভ করতে পারি।

শ্লোক ৩

ধর্মো রজস্তমো হন্যাৎ সত্ত্ববুদ্ধিরনুত্তমঃ ।

আণ্ড নশ্যতি তদ্ব্যুলো হ্যধর্ম উভয়ে হতে ॥ ৩ ॥

ধর্মঃ—ভগবৎসেবা ভিত্তিক ধর্মীয় নিয়মাবলী, রজঃ—বজ্রগুণ, তমঃ—তমোগুণ, হন্যাৎ—ধ্বংস করে, সত্ত্ব—সবুগুণের, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধির ক্রিয়া, অনুত্তমঃ—মহত্তম, আণ্ড—সহর, নশ্যতি—নাশ হয়, তৎ—বজ্র এবং তমোগুণের, মূলঃ—মূল, হি—নিশ্চিতরূপে, অধর্মঃ—অধর্ম, উভয়ে হতে—যখন উভয়ে ধ্বংস লাভ হয়।

অনুবাদ

ধর্মীয় নিয়মাবলী, সবুগুণের দ্বারা শক্তি প্রাপ্ত হয়ে, রজ ও তমোগুণের প্রভাব বিনাশ করে। যখন রজ এবং তমোগুণ পরাস্ত হয়, তখন তাদের মূল কারণ, অধর্ম, খুব সম্ভব নির্মূল হয়।

শ্লোক ৪

আগমোহপঃ প্রজা দেশঃ কালঃ কর্ম চ জন্ম চ ।

ধানং মন্ত্রোহধ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ ॥ ৪ ॥

আগমঃ—ধর্মশাস্ত্র, অপঃ—জল, প্রজাঃ—জনসাধারণের সঙ্গে বা সন্তানাদির সঙ্গে, দেশঃ—স্থান, কালঃ—সময়, কর্ম—কর্ম, চ—এবং, জন্ম—জন্ম, চ—এবং, ধ্যানম্—ধ্যান, মন্ত্ৰঃ—মন্ত্রোচ্চারণ, অর্থ—এবং, সংস্কারঃ—ওচ্ছতা লাভের প্রক্রিয়া, দশ—দশ, এতে—এই সমস্ত, তৎ—প্রকৃতির তৎপন্ন, হেতবা—হেতু।

অনুবাদ

ধর্মশাস্ত্র, জল, নিজ সন্তানাদির সঙ্গে বা জনসাধারণের সঙ্গে, বিশেষ স্থান, কাল, কর্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্রোচ্চারণ এবং ওচ্ছতা লাভের প্রক্রিয়া অনুসারে প্রকৃতির তৎপন্ন বিভিন্ন ভাবে প্রাধান্য লাভ করে।

তাৎপর্য

উল্লিখিত দশটি বিষয়ের মধ্যে উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট তৎ রয়েছে। সেগুলিকে সাত্ত্বিক রাজসিক বা তামসিক রূপে বোঝা যায়। সাত্ত্বিক ধর্মশাস্ত্র, ওচ্ছ জল, সৎতৎপন্নসম্পন্ন মানুষের সঙ্গে বন্ধুত্ব ইত্যাদি বিষয়ে একটি বিচার বুদ্ধি হবে চললে আমরা সৎতৎপন্ন বর্ধন করতে পারি। এই দশটি বিষয়ের মধ্যে কোনটি যদি প্রকৃতির নিকৃষ্ট তৎপন্ন দ্বারা কলুষিত থাকে, তবে খুব বিচক্ষণতার সঙ্গে তা এড়িয়ে চলা উচিত।

শ্লোক ৫

তত্ত্বং সাত্ত্বিকমেবৈষাং যদ্ যদ্ বৃদ্ধাঃ প্রচক্ষতে ।

নিন্দন্তি তামসং তত্ত্বদ্ রাজসং তদুপেক্ষিতম্ ॥ ৫ ॥

তৎ তৎ—সেই সমস্ত বস্তু, সাত্ত্বিকম্—সত্ত্বগুণে, এব—বস্তুও, এবাম্—দশটি বিষয়ের মধ্যে, যৎ যৎ—যা কিছুই, বৃদ্ধাঃ—অতীতের কসিগণ, যেমন-ব্যাসদেব, যারা বৈদিক জ্ঞানে নিপুণ, প্রচক্ষতে—তারা প্রশংসা করে, নিন্দন্তি—নিন্দা করে, তামসম্—তমোগুণে তৎ তৎ—সেই সমস্ত বস্তু, রাজসম্—রজোগুণে, তৎ—কথিদের দ্বারা, উপেক্ষিতম্—উপেক্ষিত, প্রশংসা বা উপহাস কোনটিই নয়।

অনুবাদ

যে দশটি বিষয় সত্ত্বকে আমি এইমাত্র বলেছি, সেগুলির মধ্যে যে সমস্ত কথিরা বৈদিক জ্ঞান উপলব্ধি করেছেন তারা, সাত্ত্বিক বিষয়গুলি সত্ত্বকে প্রশংসা ও অনুমোদন করেছেন, তামসিক বিষয়গুলিকে উপহাস ও প্রত্যাখ্যান করেছেন, এবং রাজসিক বস্তুগুলিকে তারা উপেক্ষা করেছেন।

শ্লোক ৬

সাত্ত্বিকান্যেব সেবেত পুমান্ সত্ত্ববিবুদ্ধয়ে ।

ততো ধর্মজ্ঞতো জ্ঞানং যাবৎ স্মৃতিরপোহনম্ ॥ ৬ ॥

সাত্ত্বিকানি—সাত্ত্বিক বস্তুসমূহ, এব—বস্তুত, সেবেক—অনুশীলনীয়, শূন্য—সেই ব্যক্তি, সত্ত্ব—সত্ত্বগুণ, বিবৃক্রে—বর্ধন করতে, ততঃ—তা থেকে (সত্ত্বগুণ বর্ধন), ধর্মঃ—ধর্মপরায়ণ, ততঃ—তা থেকে (ধর্ম), জ্ঞানম্—জ্ঞান প্রকাশিত হয়, ঘাঘৎ—যতক্ষণ, স্মৃতিঃ—আলোচনাক্রি, নিজেস্ব স্বকল মনে রাখা, অপোহনম্—দূর করা (জড় মেহ ও মন নিয়ে মোহাচ্ছন্ন মিথ্যা পরিচয়)।

অনুবাদ

যতক্ষণ না আমরা প্রত্যক্ষ আত্মজ্ঞান লাভ করে জড়া প্রকৃতির ত্রিগুণ সৃষ্ট জড়মেহ আর মন দ্বারা মিথ্যা পরিচয় নিদ্রিত করতে পারছি ততক্ষণই আমাদের সত্ত্বগুণের সমস্ত কিছু অনুশীলন করতে হবে। সত্ত্বগুণ বর্ধনের কালে আমরা আপনা থেকেই ধর্মের উপলব্ধি এবং অনুশীলন করতে পারি। এইরূপ অনুশীলনের দ্বারা বিবাক্তজ্ঞান জাগ্রত হয়।

ভাষ্য

যে ব্যক্তি সাত্ত্বিক আচরণ অনুশীলন করতে চান তাঁকে এই সমস্ত বিষয়গুলি অবশ্যই ভেবে দেখতে হবে। যে সমস্ত শাস্ত্র আনুষ্ঠানিকতা আর মন্ত্র শিখিয়ে জড় অজ্ঞতা পরিত্যক্ত করবে সেগুলি নয়, তাঁকে সেই সমস্ত ধর্ম শাস্ত্র অনুশীলন করতে হবে, যেগুলি জড় ইন্দ্রিয় তৃপ্তি আর মানসিক জটন কখনো থেকে অনাসক্ত করবে। এই ধর্মের জড় শাস্ত্র পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি কোনও গুরুত্ব দেয় না, তাই সেগুলিরে নৈতিক শাস্ত্র বলা যায়। ভুক্তা নিবারণ এবং স্নানাদির জন্য শুদ্ধ জল গ্রহণ করা উচিত। ভক্তদের ক্ষেত্রে পান্যখানার জন্য সুগন্ধী জল, গজদ্বারা, বিভিন্ন প্রকার মন, সেগুলি হচ্ছে বিভিন্ন ভাবে কলুষিত জল মাত্র, এসব ব্যবহারের কোনও প্রয়োজন নেই। আমাদের উচিত যীরা জড়জগৎ থেকে অনাসক্তি অনুশীলন করা, তাঁদেরই সঙ্গ করা, দ্বারা জাগতিক ভাবে আসক্ত বা পাপচাষী, তাদের সঙ্গ নয়। যে সমস্ত স্থানে বৈষ্ণবরা ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন এবং আলোচনা করেন, সেই সমস্ত নির্জন স্থানে আমাদের বাস করা উচিত। যা শুদ্ধ রাজপথ, বাজার, হ্রীড়াঙ্গন এ সবের প্রতি আমাদের স্বতঃস্ফূর্ত আকর্ষণ থাকা উচিত নয়। সময়ের ব্যাপারে আমাদের উচিত ভোর চারটায় শয়ান ত্যাগ করা এবং সেই মঙ্গলময় প্রাকসূর্য্যকালে কৃষ্ণভাবনা উদয়নে ব্যবহার করা। তৎক্ষণ, অত্যন্ত সময় যেমন—মধ্যরাত্রি, যখন সূর্য-প্রভাত আর অসুরের কার্যকরী হতে উৎসাহ পায়, সেই সময়গুলি আমাদের এড়িয়ে চলা উচিত। কর্ম সম্পর্কে, আমাদের কর্তব্যকর্ম করতে হবে, ভক্তজীবনের বিধিনিষেধগুলি পালন করতে হবে। আর আমাদের সর্বশক্তি পবিত্র উদ্দেশ্যে উপযোগ করতে হবে।

অনাবশ্যিক বা জাগতিক কাজে সময় অপচয় করা যাবে না, সময় অপচয়ের জন্য আত্মকাল অনেক সংস্থা বেবিরিয়েছে। তাদের কেএ, সবুওয়ে আমবা মনওকন নিকট বীক্ষাগ্রহণ এবং ইবেকুম মহামন্ত্র উচ্চাবুপ করাব মাধ্যমে দ্বিতীয় কন্যাগ্রহণ করতে পারি। আমরা যেন রক্ত ও তাম্রাঙ্গণ প্রভাবিত অনুমোদিত নয় এমন কোনও তান্ত্রিক বা ঐ ধরনের সংস্থা থেকে তথাকথিত পারমার্থিক জন্ম বা বীক্ষা গ্রহণ না করি। আমাদের উচিত সবসময়ও ভগবানকে সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা হিসাবে ভ্যেনে তাঁর ধ্যান করা। সেইভাবে আমাদের মহান ভক্ত এবং মানুষ ব্যক্তির জীবন নিয়ে ধ্যান-ধারণা করা উচিত। আমরা যেন কামুকী নারী আর হিংসুক মানুষের ধ্যান না করি। মন্ত্রের ব্যাপারে, আমাদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে ইবেকুম মন্ত্র জপ করা উচিত, অন্য গান, শ্লোক, কবিতা বা মন্ত্র, যা ঋতু ভগবতের গুণগান করে সেগুলি নয়। অস্বাভাবিক কন্যা শুদ্ধিকরণের পন্থা অবলম্বন করতে হবে, আমাদের জাগতিক গৃহের জন্য আশীর্বাদ প্রার্থনা নয়।

মিনি সবুওণ বর্জন করবেন, তিনি অবশ্যই ধর্মপন্যাস হয়ে উঠবেন, আর তাকে আপনা থেকেই জ্ঞান লাভ হবে। জ্ঞান উন্মেষের ফলে আমরা নিত্য আত্মা এবং পরমাত্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেও উপলব্ধি করতে পারব। এইভাবে আত্মা কড়া প্রকৃতির গুণসূত্র সূত্র ও স্থূল জড় দেহের কৃত্রিম ভাব থেকে মুক্ত হয়। পারমার্থিক জ্ঞান, জীবন্যাব অবলম্বনকারী জড় উপাদি ভস্মীভূত করে এবং তার প্রকৃত, নিত্য ভঁস্মানন সূচনা করে।

শ্লোক ৭

বেণুসম্বর্ষজো বহির্দন্ধা শাম্যতি তদ্বনম্ ।

এবং গুণব্যত্যয়জো দেহঃ শাম্যতি তৎক্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

বেণু—বীণের, সম্বর্ষ জঃ—ঘর্ষণের দ্বারা উৎপন্ন, বহিঃ—অগ্নি, দন্ধা—দধি
শাম্যতি—প্রশমিত তৎ—বীণের, বনম্—বন, এবম্—এইভাবে গুণ—প্রকৃতির
গুণের, ব্যত্যয়-জঃ—মিথুনিয়া-জাত, দেহঃ—জড়দেহ, শাম্যতি—প্রশমিত তৎ
তৎ—আত্মনের মতো, ক্রিয়ঃ—একই ক্রিয়া করে

অনুবাদ

বীণাবনে বায়ু প্রবাহের ফলে সময় সময় বীণগুলি একত্রিত হয়ে ঘণা লাগে। এই ধরনের ঘর্ষণের ফলে দাবাণ্ডির সৃষ্টি করে, যা তার উৎস বীণবনকেই নষ্ট করে। এইভাবে অগ্নি তার কর্মের ফলে আপনা থেকেই প্রশমিত হয়। তেমনিই,

জড় প্রকৃতির গুণের প্রতিক্রিয়া এবং প্রতিবন্ধিতার ফলে সূক্ষ্ম ও স্থূল জড় দেহ উৎপন্ন হয়। কেউ যখন তাঁর জড় দেহ ও মনকে জ্ঞান অনুশীলনের জন্য ব্যবহার করেন, তখন তাঁর দেহের উৎস প্রকৃতির গুণের প্রভাবকে এই জ্ঞান বিনাশ করে। এইভাবে আত্মনের মতো এই দেহ ও মন তাদের প্রতিক্রিয়ার ফলে তাদের উৎসকেই খসে করে লাগু হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে গুণবাতায়জ শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ। ব্যতায় বলতে বোঝায় পরিবর্তন অথবা কোনও বস্তুকে তার স্বাভাবিক পর্যায়ে উপনীত করা। এই ব্যাপারে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যতায় শব্দটি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সংকৃত সমার্থক শব্দ 'বৈষমা' ব্যবহার করেছেন, যার অর্থ হচ্ছে অসমান বা অনুপযুক্ত বৈচিত্র্য। এইভাবে গুণবাতায়জ শব্দটি থেকে বোঝা যায় যে, এই দেহটি অনিশ্চিত প্রকৃতির গুণ থেকে উৎপন্ন হয়েছে, যা সর্বত্র বর্তমান এবং মাত্রা অনুসারে প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হচ্ছে। প্রকৃতির গুণগুলির মধ্যে প্রতিনিয়ত বিবোধ চলছে। সময় সময় একজন ভাল মানুষও বজ্রোত্তপ দ্বারা বিধ্বস্ত হন, এবং সময় সময় রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি স্নানকিছু ত্যাগ করে নিশ্রাম করতে চান। একজন অজ্ঞলোকও সময় সময় তার নীতিশ্রুতি গ্রহণের প্রতি বিতর্কিত হতে পারে, আর রজোগুণসম্পন্ন সাক্ষি হয়তো তামসিক কুকর্ম করে বসতে পারে। জড় প্রকৃতির মিথস্ক্রিয়ার বিরোধের ফলে নিজের কর্মের জন্য জড় জগতে জীব একেবারে পব এক দেহ লাগন করে যেমন বলা হয় — বৈচিত্র্যই উপভোগের উৎস' তেমনিই জড় প্রকৃতির গুণের বৈচিত্র্য জীবকে আলাদিত করে যে, জড় পরিবর্তিত্ব পরিবর্তনের মাধ্যমে তাদের দুঃখ ও হতাশা, সুখ ও সন্তুষ্টি প্রদান করবে। কিন্তু কেউ যদি আপেক্ষিক জড়সুখ লাভও করে, তা জড় প্রকৃতির গুণের অনিবার্য পন্থাই খুব সন্দেহ বিমুক্ত হবে।

শ্লোক ৮

শ্রীউদ্ধব উবাচ

নিদস্তি মর্ত্যা প্রায়ৈণ বিষয়ান্ পদমাপদাম্ ।

তথাপি ভুঞ্জতে কৃষ্ণ তৎ কথং স্বখরাজবৎ ॥ ৮ ॥

শ্রী উদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, নিদস্তি—তারা জ্ঞান, মর্ত্যাঃ—মানুষেরা, প্রায়ৈণ—সাধারণত, বিষয়ান্—ইন্দ্রিয় উপলব্ধি, পদম্—একটি পরিস্থিতি, আপদাম্—অনেক দুঃখজনক অবস্থার, তথা অপি—তবুও, ভুঞ্জতে—ভোগ করে, কৃষ্ণ—হে

কুকুর, তৎ—এইকপ ইন্দ্রিয়তৃপ্তি কথম্—কিভাবে সম্ভব, স্ব—কুকুর, খর—ছাগল, অজ—এবং ছাগল, যৎ—মতো।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—প্রিয় কুম্ভ, মানুষ নাধারণত জানে, ভৌতিক জীবন ভবিষ্যতে মহা দুঃখ আনয়ন করে, তবুও তারা ভৌতিক জীবন উপভোগ করতে চায়। হে প্রভু, জ্ঞানী ব্যক্তি কীভাবে কুকুর, গাধা বা ছাগলের মতো আচরণ করতে পারে?

তাৎপর্য

ভৌতিক জগতে উপভোগের প্রধান বিষয় হচ্ছে যৌনসম্বন্ধ, ভর্য এবং খিপ্যা প্রতিপত্তি। বৎ কষ্টেই এগুলি লাভ করা যায়, আর তা এক সময় শেষ হয়ে যায়। যে কষ্ট সুখে মগ্ন হয় সে বর্তমানে কষ্ট পায় এবং ভবিষ্যতে কষ্ট মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হয়। এইভাবে যে মানুষ এসব দেখছেন, খুব ভাল ভাবে জানেন, তিনি কীভাবে কুকুর, গাধা আর ছাগলের মতো ভোগ করে চলতে পারেন? প্রায়ই দেখা যায় একটি কুকুর অন্য একটি কুকুরীর নিকট যৌনসম্বন্ধের জন্য আবেদন করে কিন্তু কুকুরীটি হয়তো তার প্রতি আকৃষ্ট নয়। তাই তাকে দাঁত দেখাবে, ফোঁড়ে গর্জন করবে। এইভাবে সেই হতভাগ্য কুকুরটিকে সে হারান্নকভাবে জখম করে ফেলবে বলে ভয় দেখায়। তবুও সে তার কাজ কবেই চলে, চেষ্টা চালায় যদি সে একটু যৌনসুখ পায়। অনেক সময় কুকুরটি জানে, কোথাও কোন খাদ্যবস্তু আছে, ওর পেখানে যাওয়া উচিত নয়, তা পেতে গিয়ে সে প্রহৃত হতে পারে বা তাকে গুলি করতেও পারে, তবুও সে সেই ঝুঁকি নেয়। গর্ভত গর্ভভীর প্রতি খুবই আকৃষ্ট, কিন্তু গর্ভভী তাকে প্রায়ই লাঞ্ছিত করে। তেমনই গাধার মালিক তাকে এক মুঠো ঘাস দেয়, যা সেই হতভাগ্য গাধা যে কোনও স্থানে পেতে পারে, তারপর ওকে বিনা এক বোকা চাপিয়ে দেয়। সাধারণত জবাই করার জন্যই ছাগল পোষা হয়। এমনকি যখন ওকে জবাই করার জন্য কষাইবদায় আনা হয় তখনও সে যৌন আনন্দ লাভের জন্য নির্লজ্জের মতো জুগীর পিছন পিছন ধাওয়া করে। এইভাবে গুলি বিদ্ধ হতে পারে, কামে মগ্ন হতে পারে, প্রহৃত হতে পারে বা জবাই হওয়ার ঝুঁকি সত্ত্বেও পতন বোকুর মতো ইন্দ্রিয় তৃপ্তির প্রতি গর্ভিত হয়। একজন নির্জ্ঞিত মানুষ কীভাবে এই ধরনের ঘৃণ্য জীবন পথ অবলম্বন করতে পারে, তার ফল তো দাক্ষিণ্যে সেই পতন মতোই? সঙ্গতরূপে আচরণ করার মাধ্যমে যদি আমাদের জীবন সুখময়, জ্ঞানময় এবং উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ হয় তবে কেন মানুষ রক্ত আর তমোত্তমের আচরণ করবে? এটিই উদ্ধবের প্রশ্ন।

শ্লোক ৯-১০

শ্রীভগবানুবাচ

অহমিতান্যথাবুদ্ধিঃ প্রমত্তস্য যথা হৃদি ।

উৎসর্পাতি রজো ঘোরং ততো বৈকারিকং মনঃ ॥ ৯ ॥

রজোযুক্তস্য মনসঃ সঙ্কল্পঃ সবিকল্পকঃ ।

ততঃ কামো গুণখ্যানাদ্ দুঃসহঃ স্যাদ্ধি দুর্মতেঃ ॥ ১০ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, অহম্—জড় সেই আর মন নিয়ে মিপ্যা পরিচিতি, ইতি—এইভাবে, অনাথা বুদ্ধিঃ—মায়াময় জ্ঞান, প্রমত্তস্য—যে প্রকৃত জ্ঞান থেকে বঞ্চিত, তাৎ, যথা—সেই অনুসারে, হৃদি—মনের মধ্যে, উৎসর্পাতি—উৎপন্ন হয়, রজঃ—রজোগুণ ঘোরম্—যা ভয়ঙ্কর ক্রোশ আনয়ন করে, ততঃ—এরপর, বৈকারিকম্—(মূলতঃ) সত্ত্বগুণে, মনঃ—মন, রজঃ—রজোগুণে, যুক্তস্য—নিযুক্তের, মনসঃ—মনের, সঙ্কল্পঃ—জড় সঙ্কল্প, স বিকল্পকঃ—বৈচিত্র্য এবং বিকল্প সহ, ততঃ—তা থেকে, কামঃ—পূর্ণমাত্রায় জড় বাসনা, গুণ—প্রকৃতির গুণে, খ্যানাৎ—খ্যান থেকে, দুঃসহঃ—দুঃসহ, স্যাৎ—হেমনই, হি—নিশ্চিতরূপে, দুর্মতেঃ—মূর্খ লোকের।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—প্রিয় উদ্ধব, বুদ্ধিহীন মানুষ প্রথমেই অনর্থক নিজেকে দেহ আর মন বলে মনে করে। যখন তার চেতনার এইরূপ অজ্ঞানতার উদয় হয় তখন মহা দুঃখের কারণ স্বরূপ জাগতিক রজোগুণ মনকে আচ্ছন্ন করে। যদিও স্বভাবত মন সত্ত্বগুণে থাকার কথা। তারপর রজোগুণ দ্বারা কম্পিত মন জাগতিক উদ্ভতির জন্য বহু পরিকল্পনা করে আর তা পরিবর্তন করতে মগ্ন হয়। এইভাবে প্রতিনিয়ত জড়া প্রকৃতির গুণের কথা চিন্তা করতে করতে মূর্খ মানুষ অসহ্য জাগতিক বাসনার দ্বারা ভাঙিত হয়।

ভাষ্যপর্ব

মানুষ জড় ইন্দ্রিয় সুপাভোগ করতে চেষ্টা করছে, তাই প্রকৃত বুদ্ধিমান নয়, যদিও তার নিজেকে বুদ্ধিমান বলে মনে করে। যদিও এই সমস্ত মূর্খ লোকেরা নিজেরাই নয় প্রকৃত, সংগীত, সংবাদপত্র দুঃসংসারের কার্যক্রম পৌঁছে সন্নিহিত প্রভৃতিতে জড় জীবনের ক্রোশের সমালোচনা করে, তবুও তারা সেই জীৱনধারা থেকে এক মুহূর্তও দূরিত হতে পারে না। মহাব বঙ্কনে কীভাবে তারা অসহ্য ভাবে আবদ্ধ হয়ে আছে তা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে।

জড়বাদী মানুষেরা সর্বদা চিন্তা করে, “আহা, কি সুন্দর বাড়িটি আমরা যদি ঐ বাড়িটি কিনতে পারতাম” অথবা “কি সুন্দর যুবতীটি ওকে স্পর্শ করতে পারলে হতো” অথবা “কি শক্তিশালী পদ। ঐ পদটি অভিভাব্য করতে পারলে ভাল হতো” ইত্যাদি। সত্বে সর্বিকল্পকঃ শব্দগুলিতে বোঝায়, জড়বাদীরা তাদের জড়সুখ বর্ধনের জন্য সর্বদা নতুন নতুন পরিকল্পনা করে অথবা তার পুরাতন পরিকল্পনাগুলির উৎকর্ষ সাধন করে। অবশ্যই যখন তারা একটু প্রকৃতিস্থ থাকে, তারা স্বীকার করে জড় জীবন দুঃখময়। সাংখ্য দর্শনে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, মন সৃষ্টি হয়েছে সত্ত্বগুণ থেকে, আর স্বাভাবিক মনের শাস্ত্র পরিবর্তিত হলে শুধু কৃষ্ণ প্রেম। মনের এই অবস্থায় কোনও উপভব, হতাশা বা বিজ্ঞাপ্তি থাকে না। কৃত্রিমভাবে, এই মনকে বজ্রগুণ আর তমোগুণের নিম্ন পর্যায়ে টেনে নামানো হয়, এইভাবে মানুষ কখনই সন্তুষ্ট হয় না।

শ্লোক ১১

করোতি কামবশগঃ কর্মণ্যবিজ্ঞিতেজস্বিঃ ।

দুঃখোদর্কানি সম্পশ্যন্ রজোবেগবিমোহিতঃ ॥ ১১ ॥

করোতি—সম্পাদন করে, কাম—জড় বাসনার, বশ—নিয়ন্ত্রণাধীনে, গঃ—গমন করলে, কর্মণি—সকল কর্ম, অবিজ্ঞিত—অনিয়ন্ত্রিত, ইজস্বিঃ—যাব ইজস্ব, দুঃখ—দুঃখ, উদর্কানি—ভবিষ্যৎ ফল রূপে আনয়ন করে, সম্পশ্যন্—স্পষ্টরূপে দর্শন করে, রজঃ—রজোগুণের, বেগ—বেগের দ্বারা, বিমোহিতঃ—বিমোহিত।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি জড় ইজস্ব সংযম করে না, সে কাম বাসনার বশীভূত হয় আর প্রবল রজোগুণের ডাঙনার বিমোহিত হয়। এই ধরনের লোকেরা অস্থির ফল দুঃখময় হবে কেনেও জড় কর্ম করে চলে।

শ্লোক ১২

রজতমোভ্যাং যদি বিদ্বান বিক্লিপ্তদীঃ পুনঃ ।

অতজ্জিতো মনো যুজ্জন্ দোষদৃষ্টির্ন সঙ্কতে ॥ ১২ ॥

রজঃ—তমোভ্যাম্—রজ এবং তমোগুণের দ্বারা, যদি—যদিও, বিদ্বান্—বিদ্বান্ বাণ্ডি, বিক্লিপ্ত—বিমোহিত, দীঃ—বুদ্ধি, পুনঃ—পুনর্বার, অতজ্জিতঃ—যত্ন সহকারে, মনঃ—মন, যুজ্জন্—নিয়ন্ত্রিত করে, দোষ—জড় আসক্তির কলুষ, দৃষ্টিঃ—স্পষ্টরূপে দর্শন করা, ন—না, সঙ্কতে—অসক্ত হয়।

অনুবাদ

রাজ ও তমোত্তম দ্বারা বুদ্ধি বিমোহিত হলেও বিদ্বান ব্যক্তির কর্তব্য সাবধানতার সঙ্গে মনকে সংযত করা। প্রকৃতির ওপরে কলুষ স্পষ্টরূপে দর্শন করে, তিনি আসক্ত হন না।

শ্লোক ১৩

অপ্রমত্তোহনুষুঞ্জীত মনো ময্যর্পয়ত্বনৈঃ ।

অনির্বিণ্ণো যথা কালং জিত্বাশ্বাসো জিত্বাসনঃ ॥ ১৩ ॥

অপ্রমত্তঃ—মনোযোগী ও গভীর, অনুষুঞ্জীত—নিবিষ্ট করা উচিত, মনঃ—মন, ময়িঃ—আমাতে, অর্পয়ন্—অর্পণ করে, শনৈঃ—ধীরে ধীরে, অনির্বিণ্ণঃ—অলস বা বিষণ্ণ না হয়ে, যথা কালম্—কমপক্ষে ত্রিসজ্জা (সকাল, দুপুর ও সূর্যাস্ত), জিত্ব—জয় করে, শ্বাসঃ—শ্বাস প্রশ্বাসের পদ্ধতি, জিত্ব—জয় করে আসনঃ—আসন পদ্ধতি।

অনুবাদ

ভীত হতে হবে মনোযোগী ও গভীর আর তিনি কখনও অলস বা বিষণ্ণ হবেন না। জিত্ব শ্বাস ও জিত্ব আসন হয়ে যোগ-পদ্ধতির মাধ্যমে সকাল, দুপুর ও সন্ধ্যায় মনকে আমাতে প্রবিষ্ট হতে অভ্যাস করতে হবে। এইভাবে ধীরে ধীরে মনকে সম্পূর্ণরূপে আমাতে নিয়ন্ত্রণ করতে হবে।

শ্লোক ১৪

এতাবান্ যোগ আদিত্তো মচ্ছিত্বৈষ্যঃ সনকাদিভিঃ ।

সর্বতো মন আকৃষ্য মধ্যাহ্নবেশাতে যথা ॥ ১৪ ॥

এতাবান্—বস্তুতঃ এই, যোগঃ—যোগপদ্ধতি, আদিত্তঃ—আদিত্ত, মচ্ছিত্বৈষ্যঃ—আমায় ও শুভদেব দ্বারা, সনক-আদিভিঃ—সনকাদি, সর্বতঃ—সমস্ত দিক থেকে, মনঃ—মন, আকৃষ্য—উঠিয়ে এনে, ময়ি—আমাতে, অহ্না—সন্ধ্যাসরি, আবেশাতে—আবিষ্ট, যথা—সেই অনুসারে।

অনুবাদ

সনকাদি আমার ভক্তরা যে যোগ পদ্ধতি শিক্ষা প্রদান করেছে তা হচ্ছে শুধু মাত্র অন্য সমস্ত বিষয় থেকে মনকে বিসৃত করে, প্রত্যক্ষ এবং যথোপযুক্ত ভাবে আমাতে নিবিষ্ট করা।

তাৎপর্য

যথা (সেই অনুসারে বা সুষ্ঠুভাবে) শব্দটি বোঝায়, আমাদের উচিত উক্তদের মধ্যে প্রত্যক্ষভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁর যথার্থ প্রতিনিধির নিকট থেকে শ্রবণ করে সবাসমি (সকা) ভগবান শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করা।

শ্লোক ১৫

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যদা হুং সনকাদিত্যো যেন রূপেণ কেশব ।

যোগমাদিষ্টবানেতন্ রূপমিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রী উদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, যদা—যখন, হুং—তুমি, সনক-আদিত্যঃ—সনকাদিকে, যেন—যার দ্বারা, রূপেণ—রূপ, কেশব—প্রিয় কেশব, যোগম্—পবন সত্ত্বে যন নির্দিষ্ট করার পদ্ধতি, আদিষ্টবান্—তুমি আদেশ করেছ, এতৎ—সেই, রূপম্—রূপ, ইচ্ছামি—আমি ইচ্ছা করি, বেদিতুম্—জানতে।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—প্রিয় কেশব, কখন এবং কী রূপে তুমি সনকাদি ব্রাহ্মগণকে যোগ পদ্ধতির বিজ্ঞান উপদেশ করেছিলে? এই সমস্ত বিষয় আমি এখন জানতে আগ্রহী।

শ্লোক ১৬

শ্রীভগবানুবাচ

পুত্রা হিরণ্যগর্ভস্য মানসাঃ সনকাদয়ঃ ।

পপ্রজুঃ পিতরং সৃষ্ট্বাং যোগসৌকান্তিকীং গতিম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রী ভগবান্ উবাচ—শ্রীভগবান বললেন, পুত্রাঃ—পুত্ররা, হিরণ্য-গর্ভস্য—শ্রীব্রহ্মার, মানসাঃ—মন থেকে জাত, সনক-আদয়ঃ—সনকাদি ঋষিগণ, পপ্রজুঃ—হিঙ্কাসা করেন, পিতরম্—তাদের পিতার নিকট (ব্রহ্মা), সৃষ্ট্বাম্—সৃষ্টি, তাই বোঝা কঠিন, যোগসা—যোগ বিজ্ঞানে, একান্তিকীম্—সর্বশ্রেষ্ঠ, গতিম্—গতি

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবান বললেন—একদা শ্রীব্রহ্মার মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ, তাদের পিতার নিকট যোগ পদ্ধতির পরম গতি বিবরক কঠিন প্রশ্ন করে।

শ্লোক ১৭

সনকাদয় উচুঃ

ওপেষুবিপত্তে চেতো ওপাশ্চেতসি চ প্রভো ।

কথমন্যোন্যসংযোগো মুমুক্শোরতিতিতীর্থোঃ ॥ ১৭ ॥

সনক-আদয়ঃ উচুঃ—সনকাদি অধিগণ বললেন, ওপেষু—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর মধ্যে, অবিপত্তে—প্রত্যক্ষভালে প্রবেশ করে, চেতঃ—মন, ওপাঃ—ইন্দ্রিয় বিষয়, চেতসি—মনের মধ্যে, চ—ও (প্রবেশ), প্রভো—হে প্রভু, কথম্—পদ্ধতি কী, অন্যোন্য—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় ও মনের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক, সংযোগঃ—বৈরাগ্য, মুমুক্শোঃ—মুক্তিকামী, অতিতিতীর্থোঃ—যিনি ইন্দ্রিয় তৃপ্তির বাসনা থেকে মুক্ত হতে চান

অনুবাদ

সনকাদি অধিগণ বললেন—হে প্রভু, মানুষের মন স্বাভাবিকভাবেই ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট, আর সেইভাবে ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুগুলি কামনা রূপে মনের মধ্যে প্রবেশ করে। সুতরাং যে ব্যক্তি মুক্তিকামী, যিনি ইন্দ্রিয়তর্পণের ক্রিয়া-কলাপ থেকে মুক্ত হতে চান, তিনি কীভাবে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু আর মনের মধ্যে যে পারস্পরিক সম্পর্ক রয়েছে তা ধ্বংস করবেন? কৃপা করে এ বিষয়ে আমাদের নিকট ব্যাখ্যা করুন।

ভাঃপৰ্শ

পূর্বে বর্ণনা করা হয়েছে, আত্মা যতক্ষণ বদ্ধদশায় থাকে, তাদের নিকট জড় প্রকৃতির গুণগুলি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুরূপে প্রকাশিত হয়ে মনকে প্রতিবিম্বিত বিব্রত করে। এদের দ্বারা উপদ্রবিত হয়ে জীব জীবনের প্রকৃত সিদ্ধি লাভে বঞ্চিত হয়।

শ্লোক ১৮

শ্রীভগবানুবাচ

এবং পৃষ্টো মহাদেবঃ স্বয়ম্ভূতভাবনঃ ।

ধ্যায়মানঃ প্রশ্নবীজং নাভ্যপদ্যত কর্মধীঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমপুরুষ ভগবান বললেন, এবম্—এইভাবে, পৃষ্টঃ—ভিজ্ঞাসিত, মহা-দেবঃ—মহাদেব স্বাক্ষা, স্বয়ম্ভুঃ—জাগতিক জন্মরহিত (গর্ভোদকস্থায়ী বিবুদা শরীর থেকে প্রত্যক্ষভাবে জাত), কৃত—সমস্ত বদ্ধ জীবের, ভাবনঃ—অষ্ট (তাদের বদ্ধ জীবনের), ধ্যায়মানঃ—গভীরভাবে বিবেচনা করছেন, প্রশ্ন—প্রশ্নের, বীজম্—যপার্থ সত্য, ন অভ্যপদ্যত—পৌছায়নি, কর্ম-ধীঃ—তার নিজের সৃষ্টিকার্যের দ্বারা বিব্রাতবুদ্ধি।

অনুবাদ

পরমপুরুষ ভগবান বললেন—প্রিয় উক্তব, স্বয়ং ব্রহ্মা, যিনি ভগবানের দেহ থেকে সরাসরিভাবে উৎপন্ন হয়েছেন এবং যিনি এই জড় জগতের সমস্ত জীবের স্রষ্টা, দেবশ্রেষ্ঠ, তিনি তাঁর সনকাদি পুত্রগণের প্রশ্ন নিয়ে গভীরভাবে বিচার বিবেচনা করলেন। তাঁর নিজের সৃষ্টিকার্যের দ্বারা তখন শ্রীব্রহ্মার বুদ্ধি প্রভাবিত হয়েছিল, আর এইভাবে তিনি এই প্রশ্নের যথার্থ উত্তর নির্ণয় করতে পারেননি।

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোষ্ঠী শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধ থেকে নিম্নলিখিত তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। নবম অধ্যায়ের ৩২তম শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে ভগবানের যথার্থ কপ, ওম এবং ত্রিগুণ-কলাপের উপলব্ধি জ্ঞান প্রদান করে অশীর্বাদ প্রদান করেছেন। নবম অধ্যায়ের ৩৭তম শ্লোকে, ভগবান শ্রীব্রহ্মাকে তাঁর আদেশ কঠোরভাবে পালন করতে আদেশ করেছেন এবং সুনিশ্চিত করেছেন যে ব্রহ্মাজী তাঁর মহাজাগতিক সিদ্ধান্ত গ্রহণে কখনও বিভ্রান্ত হাবেন না। ষষ্ঠ অধ্যায়ে ৩৪ তম শ্লোকে শ্রীব্রহ্মা তাঁর পুত্র নাবদকে সুনিশ্চিত করেছেন, "হে নাবদ, যেহেতু আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির পাদপদ্ম অত্যন্ত ঐকান্তিকতা সহকারে ধারণ করেছি, তাই আমি যা কিছু বলি, তা কখনোই মিথ্যা হয় না। আমার মনের প্রগতিও কখনও অবশ্যই হয় না এবং আমার ইন্দ্রিয়সমূহ কখনও বিষয়ের অনিত্য আসক্তিতে অধঃপতিত হয় না।"

একাদশ স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ের বর্তমান শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন যে, সৃষ্টীগোষ্ঠীঃ ব্রহ্মা তাঁর সৃষ্টিকার্যে বিভ্রান্ত হয়েছিলেন। এর মাধ্যমে ভগবান তাঁর ক্ষমতাপ্রাপ্ত সমস্ত প্রতিনিধিদের নিকট এক গুরুত্বপূর্ণ শিক্ষা প্রদান করেছেন, ভগবানের নিকট সেব্য্য আমবা হয়তো অনেক উৎসর্গে উন্নীত হতে পারি, তবুও যে কোনও মুহূর্তে মিথ্যা গর্ব আমাদের ভক্তিস্থিত মনকে কলুষিত করে বিপদগ্রস্ত করতে পারে।

শ্লোক ১৯

স মামচিন্তয়দ্ দেবঃ প্রশ্নপারতিতীর্থয়া ।

তস্যাহং হংসরূপেণ সকাশমগমং তদা ॥ ১৯ ॥

সঃ—তিনি (শ্রীব্রহ্মা), মাম্—আমাকে, অচিন্তয়ৎ—স্মরণ করেছিলেন, দেবঃ—আনন্দের, প্রশ্না—প্রশ্নের, পার—অন্ত, সিদ্ধান্ত (উত্তর), তিতীর্থয়া—উপনীত হওয়ার বাসনায়, কৃত্যতে, তস্য—তাঁর প্রতি, অহম্—আমি, হংস-রূপেণ—আমার হংসরূপে, সকাশম্—দৃশ্যমান অগমম্—হয়েছিল, তদা—তখন

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণা জানতে চেয়েছিলেন, যে প্রশ্নগুলি তাঁর মনকে বিভ্রান্ত করছে তাঁর উত্তর, তাই তিনি তাঁর মন আমাতে অর্পণ, পরমেশ্বর ভগবানে নিবিস্ট করেন। সেই সময় শ্রীকৃষ্ণার নিকট আমি হংসরূপে দৃশ্যমান হয়েছিলাম।

তাৎপর্য

হংস মানে "রাজহাঁস", আর রাজহাঁসের বিশেষ কষ্টতা হচ্ছে দুধ আর জলের মিশ্রণকে পৃথক করা, গৃহের ঘন সন্ধ্যাংশটি বেয়ে ওবে নেওয়া। তদ্রূপ, জড় পদার্থের গুণ থেকে শ্রীকৃষ্ণার শুদ্ধ চেতনাকে পৃথক করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন হংস বা রাজহাঁস রূপে।

শ্লোক ২০

দৃষ্ট্বা মাং ত উপব্রজ্য কৃদ্ধা পাদ্যতিবন্দনম্ ।

ব্রহ্মাণমগ্রতঃ কৃদ্ধা পপ্রচ্ছুঃ কো ভবানিতি ॥ ২০ ॥

দৃষ্ট্বা—এইরূপে দর্শন করে, মাং—আমাকে, ত—তারা (ঋষিরা), উপব্রজ্য - উপনীত হয়ে, কৃদ্ধা—নিবেদন, পাদ্য—পাদপদ্মে, অতিবন্দনম্—প্রণতি, ব্রহ্মাণম—শ্রীকৃষ্ণা, অগ্রতঃ—সম্মুখে, কৃদ্ধা—বেথে, পপ্রচ্ছুঃ—তাঁরা জিজ্ঞাসা করেন, কো ভবান্—'প্রভু, আপনি কে?', ইতি—এইভাবে।

অনুবাদ

এইভাবে আমাকে দর্শন করে, ব্রহ্মাকে অগ্রভাগে নিয়ে ঋষিগণ আমার নিকট এসে আমার পাদপদ্ম বন্দনা করে। তারপর তারা সরসভাবে প্রশ্ন করে, "আপনি কে?"

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন, "ঋষিদের দ্বারা উপহৃদিত প্রশ্নের উত্তর দিতে না পাবায় ব্রহ্মা তাঁর মন পরমেশ্বর ভগবানে নিবিস্ট করেন। ভগবান তখন হংসরূপে পণিগ্রহ করে ব্রহ্মা ও ঋষিদের সম্মুখে আবির্ভূত হন। তাঁরা তখন ভগবানের বিশেষ পদচিহ্নের জন্য অনুসন্ধান করেন।

শ্লোক ২১

ইত্যাহং মুনিতিঃ পৃষ্টত্ত্বজিজ্ঞাসুভিত্তদা ।

যদকোচমহং তেভাস্তদুদ্বব নিবোধ মে ॥ ২১ ॥

ইতি—এইভাবে, অহম্—আমি, মুনিকিঃ—কনিসের বাবা, পুট্টঃ—জিজ্ঞাসিত, তত্ত্ব—
যোগের পরম লক্ষ্য সম্পর্কে, জিজ্ঞাসুভিঃ—জিজ্ঞাসুদের দ্বারা, তদা—তখন, যৎ—
যা, অবোচম্—বলেছিলাম, অহম্—আমি, তেভ্যঃ—তাদের প্রতি, তৎ—সেই,
উক্তব—প্রিয় উক্তব, নিবোধ—জেনে রাখ, মে—আম্মা থেকে।

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, যোগপদ্ধতির পরম লক্ষ্য সম্বন্ধে জানতে আগ্রহী হয়ে, কবিরী আমার কাছে এইভাবে জিজ্ঞাসা করে। আমিদের কাছে যা বলেছিলাম, আমি তা ব্যাখ্যা করছি এখন তুমি তা শ্রবণ কর।

শ্লোক ২২

বস্তুনো যদ্যানানাত্ম আত্মনঃ প্রশ্ন ইদৃশঃ ।

কথং ঘটেত বো বিপ্রা বজ্রুর্বা মে ক আশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

বস্তুনঃ—বাণ্ডন সত্ত্বের, যদি—যদি, অনানাত্মে—পৃথক সত্ত্বা বিহীনতাব দাবিদায়, আত্মনঃ—জীবাত্মার, প্রশ্নঃ—প্রশ্ন, ইদৃশঃ—এইরূপ, কথম্—কিভাবে, ঘটেত—
এটাকি সম্ভব বা উপযুক্ত, বঃ—যাবা জিজ্ঞাসা করছে, তোমানের, বিপ্রাঃ—হে
ব্রাহ্মণগণ, বজ্রুঃ—বজ্রার, বা অথবা, মে—আমার, কঃ—কী, আশ্রয়ঃ—প্রকৃত
অবস্থা বা বিজ্ঞান স্থল।

অনুবাদ

প্রিয় ব্রাহ্মণগণ, আমার যখন জিজ্ঞাসা করছে আমি কে, তোমরা বিশ্বাস কর যে
আমিও জীবাত্মা, আর সর্বোপরি আমাদের উভয়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য নেই—
যেহেতু সমস্ত আত্মাই সর্বোপরি পৃথক সত্ত্বা বিহীন—তাহলে তোমাদের প্রশ্ন করা
কীভাবে সম্ভব বা যথোপযুক্ত? সর্বোপরি, তোমাদের এবং আমার উভয়েরই
প্রকৃত পরিস্থিতি বা বিজ্ঞান-স্থল কী?

ভাষ্যপার্থ

আশ্রয় কথটির অর্থ “বিশ্রামস্থল” বা “আশ্রয়”। শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন হচ্ছে, “আমাদের
প্রকৃত বিশ্রামস্থল বা আশ্রয় কী? অর্থাৎ “আমাদের সর্বোপরি স্বভাব বা স্বকপটি
কী? এই কারণ হচ্ছে, স্বাভাবিক অবস্থায় না আসা পর্যন্ত কেউই বিশ্রাম করতে
না সম্ভব হতে পারে না। দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়, কেউ হয়তো সারা দিন ভ্রমণ করলে,
কিন্তু সর্বশেষে নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করে সে সম্ভব হয়। তেমনি, একটি ঋক্ষ-ব্রত
শিষ্ট, তার নিজের মাঝেই আলিসনেই কেবল সম্ভব হয়। ভগবান তাঁর নিজের
এবং ব্রাহ্মণগণের আশ্রয় বা বিশ্রামস্থল সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করে প্রতিটি জীবের নিজ
স্বকপ সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণও যদি জীব পর্যায়েই হতেন, আর যদি শ্রীকৃষ্ণসহ জীবেরা সকলেই সমান হতেন, তাহলে একটি জীব জিজ্ঞাসা করবে আর অন্যটি তার উত্তর দেওয়ার কোনও গভীর উদ্দেশ্য থাকতে পারে না। যিনি উন্নততর পর্যায়ে রয়েছেন তিনিই কেবল শুকত্বপূর্ণ প্রশ্নের অর্থবহ উত্তর প্রদান করতে পারেন। কেউ হয়তো তর্ক করতে পারেন যে, একজন সদগুরু তার শিষ্যের সমস্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান করা সম্বন্ধে তিনি তো জীব পর্যায়েই। উত্তর হচ্ছে, সদগুরু নিজেকে থেকেই উত্তর দেন না, বরং পরমেশ্বর ভগবান, যিনি বিষ্ণু পর্যায়ে, তাঁর প্রতিনিধি হিসাবে তিনি তা করেন। কোনও ভাষাবিহীন গুরু, ব্রহ্মবিদ্যা মথন তার নিজের উপর ভরসা করে উত্তর দেয়, তা কোনও কালের নয়, সে শুকত্বপূর্ণ প্রশ্নের অর্থবহ উত্তর প্রদান করতে অসমর্থ। এইভাবে ভবিষ্যের প্রশ্ন কো ভবানি ("আপনি কে?") সূচীত করে যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন একজন চিরন্তন বস্তু বা সত্ত্ব। আশ্বিন ব্রহ্মা সহ ঋষিগণ যোহেতু প্রণাম জানিয়েছেন, এবং ভগবানের পূজা করেছেন, এ থেকে বুঝতে হবে যে, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। শ্রীব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্ট জীব, একমাত্র ভগবান ব্যতীত কাউকেই পূজা বলে গ্রহণ করতে পারেননি।

শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে, যোগের পরম সিদ্ধি সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করা, যা ঋষিগণ জানতে চাইছিলেন। দিবাক্ষানে অধিষ্ঠিত হলে, জড় মন ও জড় ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুর মধ্যে পারস্পরিক স্বাভাবিক আকর্ষণ আপনা থেকেই দূর হয়ে যায়। চিন্ময় স্তরের মন জড় ভোগ্য বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হয় না। এইভাবে মনকে দিবাক্ষরে উপনীত করলে বস্তুদ্বারা আপনা থেকেই শিথিল হয়ে যায়। ভবিষ্যের প্রশ্নের অর্থাত্মার মূল্যায়ন করে ভগবান গুরুর পদ অধিকার করেছেন এবং মূল্যায়ন উপদেশ প্রদান করার জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন। আমাদের কখনও সদগুরুর প্রতি হিংসা করা উচিত নয়, বিশেষতঃ, যেমন হংসাবতার, ব্রহ্মা সহ সনকানি ঋষিগণকে উপদেশ দিচ্ছেন, এইকল ক্ষেত্রে গুরুনৈব হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান।

শ্লোক ২৩

পক্ষাঙ্ঘ্রকেষু ভূতেষু সমানেষু চ বস্তুতঃ ।

কো ভবানিতি বঃ প্রশ্নো বাচারম্ভো হ্যনর্থকঃ ॥ ২৩ ॥

পক্ষা—পাঁচটি উপাদানের, আঙ্ঘ্রকেষু—গঠিত, ভূতেষু—এইভাবে রয়েছে, সমানেষু—এক হওয়ায়, চ—এবং, বস্তুতঃ—বস্তুত, কঃ—কে, ভবানি—আপনি, ইতি—এইভাবে, বঃ—তোমাদের, প্রশ্না—প্রশ্ন, বাচা—শুধু বাক্যের দ্বারা, আরম্ভঃ—এইকল প্রচেষ্টা, হি—অবশ্যই, অনর্থকঃ—বাস্তব অর্থ বা উদ্দেশ্য বিহীন।

অনুবাদ

“আপনি কে?” আমাকে এই প্রশ্ন করার মাধ্যমে তোমরা যদি জড় দেহটিকে বোঝাও, তাহলে আমি বলব যে, সমস্ত জড় দেহই ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচটি উপাদানে তৈরী। তাহলে, তোমাদের জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল “এই পাঁচটি আপনারা কে?” তোমরা যদি যেনে কর সমস্ত জড় শরীর সর্বোপরি এক, বস্তুতঃ একই উপাদানে গঠিত, তা হলেও তোমাদের প্রশ্ন অনর্থক। কেননা একটি দেহ থেকে অপরটিকে তির দেখার কোনও গভীর উদ্দেশ্য থাকে না। এইভাবে পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় যেন হচ্ছে, তোমাদের কথার কোনও প্রকৃত অর্থ বা উদ্দেশ্য নেই।

ভাষ্য

শ্রীল নিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই শ্লোকটিকে এইভাবে ব্যাখ্যা করেছেন—“পূর্বের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিশ্রুত করেছেন যে, ঋষিরা যদি নির্বিশেষ দর্শন গ্রহণ করেন, সমস্ত জীবেরাই সর্বোপরি সর্বনিক থেকে এক, তাহলেও তাঁদের প্রশ্ন ‘আপনি কে?’ অনর্থক কেননা একটি জীবের প্রকাশ থেকে অন্য একটি জীবের ভিন্নতার কোনও দার্শনিক ভিত্তি থাকে না। এই শ্লোকে ভগবান পাঁচটি উপাদানে গঠিত জড় দেহের মিথ্যা পরিচয় প্রদানকে খণ্ডন করেছেন। ঋষিগণ যদি দেহকে আত্মা হিসাবে ধরেন, তা হলে তাঁদের প্রশ্ন অর্থহীন, কেননা তাঁদের প্রশ্ন করা উচিত ছিল ‘পাঁচটি আপনারা কে?’ যদি ঋষিগণ উত্তর দিতেন যে, যদিও দেহ প্রাথমিকভাবে পাঁচটি উপাদানে গঠিত, আর তা থেকে একটি অনুপম বস্তু তৈরী হয়, তাহলে ভগবান সমানেবু ৮ বস্তু কথার মাধ্যমে ইতিমধ্যেই তার উত্তর প্রদান করেছেন। মানুষ, দেবতা, পশু ইত্যাদি সকলের শরীরই সেই পাঁচটি উপাদানে গঠিত, সেগুলি বস্তুও একই সুতরাং ‘আপনি কে?’ প্রশ্নটি প্রকৃতই অর্থহীন। এইভাবে সমস্ত জীবেরা সর্বোপরি একই অথবা সমস্ত জীবেরাই তাদের জড় দেহ থেকে অভিন্ন, এই দুটি মতবাদের যে কোনও একটিকে গ্রহণ করলেও ঋষিদের প্রশ্ন উভয় ক্ষেত্রেই অনর্থক।

“ঋষিগণ হয়তো যুক্তি দেখাতে পারেন, এমনকি বিধান ব্যক্তির মধ্যও সাধাবশত দেখা যায় বিভিন্ন বিষয়ের ওপর প্রশ্ন করা হয় ও তার উত্তর প্রদান করা হয়। ঋষিগণ বলতে পারতেন যে, এই শ্লোকে যেমন দেখানো হয়েছে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিপ্রান, ‘হে বিপ্রগণ’, এবং কং, বা তোমার (প্রশ্ন) কথাগুলির মাধ্যমে তাঁদের মধ্যেও পার্থক্য প্রদর্শন করেছেন। এইভাবে দেখা যায় যে, ভগবানও প্রয়োজকের সাধারণ রীতি মেনে নিয়োছেন। এই যুক্তির উত্তর প্রদান করতে ভগবান হলছেন, *বাচ্যবতো হি অনর্থকঃ*। ভগবান বলছেন, আমরা যদি সর্বোপরি পৃথক

না হই, তবে তোমাদেরকে হে বিপ্রগণ বলে সম্বোধন করা কেবল মাত্র কিছু শব্দ বিন্যাসই বোঝাতো। তোমরা যে উদ্দেশ্য নিয়ে আমার কাছে এসেছ, তার খুব সামান্যই আমি আলোচনা করেছি। সুতরাং আমরা যদি সর্বোপরি এক হই, আমার উক্তি এবং তোমাদের প্রশ্ন কোনওভাবেই বাস্তব অর্থ নেই। তাই আমার কাছে তোমাদের প্রশ্ন থেকে এই সিদ্ধান্ত করতে পারি যে, তোমরা বাস্তবে ভাঙটা বুদ্ধিমান নও। তা হলে, তোমরা কেন পরম জ্ঞানের অনুসন্ধান করছ? তোমরা কি কিং কর্তব্যবিমূঢ় নও?”

এইক্ষেত্রে শ্রীল মধ্বাচার্য বলছেন যে, ঋষিদের প্রশ্ন ব্যোপযুক্ত ছিল না, কেননা তাঁরা ইতিমধ্যেই দেখাছেন যে তাঁদের পিতা ব্রহ্মা ভগবান হংসের পানপদ্ম বন্দনা করছেন। তাঁদের পিতা এবং তত্ত্ব যখন ভগবান হংসের বন্দনা করছেন, তৎক্ষণাৎ তাঁদের ভগবানের অননুগত স্বাক্ষরে উপলব্ধি করা উচিত ছিল। সেই জন্যই তাঁদের প্রশ্ন ছিল অনর্থক।

শ্লোক ২৪

মনসা বচসা দৃষ্ট্যা গৃহ্যতেহন্যৈরপীজ্রিযৈঃ ।

অহমেব ন যন্তোহন্যাদিতি বুধ্যধ্বমগ্নসা ॥ ২৪ ॥

মনসা—মনের দ্বারা, বচসা—বাক্যের দ্বারা, দৃষ্ট্যা—দৃষ্টির দ্বারা, গৃহ্যতে—অনুভূত এবং তা গৃহীত, অন্যৈঃ—অন্যদের দ্বারা, অপি—এমনকি, ইজ্রিযৈঃ—ইজ্রিয়, অহম্—আমি, এব—বাস্তবে, ন—না, যন্তা—আমি ছাড়া, অন্যৎ—অন্য কোনও কিছু, ইতি—এইভাবে, বুধ্যধ্বম—তোমাদের সকলের বোঝা উচিত, অগ্নসা—ঘটনাবলীর প্রত্যক্ষ বিশ্লেষণের দ্বারা।

অনুবাদ

এই জগতে মন, বাক্য, চক্ষু বা অন্যান্য ইন্দ্রিয় দিয়ে বা কিছু অনুভূত হয় তা সবই আমি। আমি ছাড়া কিছুই নেই। তোমরা সকলে ঘটনাবলীর প্রত্যক্ষ বিশ্লেষণের দ্বারা উপলব্ধি কর।

ভাৎপৰ্থ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইতিমধ্যেই ব্যাখ্যা করেছেন যে, ঋষিগণ যদি মনে করেন সব জীবই এক, অথবা যদি তাঁরা মনে করেন জীব আর তাঁর দেহ একই, তবে তাঁদের প্রশ্ন “আপনি কে?” অনুপযুক্ত। এখন তিনিই যে পরমেশ্বর ভগবান, সবার থেকে অনেক উর্ধ্ব আত্ম একজগতের সব কিছু থেকে ভিন্ন, এই ধারণা স্থাপন করছেন। আধুনিক অজৈৱবাদী দার্শনিকগণ প্রচার করে থাকে যে ভগবান জগৎ সৃষ্টি করে

অবসর গ্রহণ করেছেন বা চলে গিয়েছেন। তদ্বদেব মত অনুসারে, এ জগতের সঙ্গে ভগবানের যেমন কোনও নির্দিষ্ট সম্পর্ক নেই, আর মানুষের ত্রিয়াকলাপে তিনি হস্তক্ষেপও করেন না, সর্বোপরি ওরা দাবি করে ভগবান এত মহান যে, তাঁকে জানা যায় না। সুতরাং ভগবানকে জানার চেষ্টা করে কারও সময় অপচয় করা উচিত নয়। এই ধরনের ভ্রান্ত ধারণা বঞ্জন করার জন্য ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন যে, যেহেতু সব কিছুই ভগবানের শক্তির প্রকাশ, তিনি কোন কিছু থেকেই ভিন্ন নন। পরমেশ্বর ভগবান থেকে পৃথকভাবে কোনও কিছুই অস্তিত্ব সম্ভব নয়। তাই সব কিছুই ভগবানের প্রকৃতির মধ্যে বর্তমান, যদিও কিছু প্রকাশ উন্মত্তত্ব আর কিছু নিকৃষ্ট পর্যায়ে। ভগবান বিভিন্ন প্রকারে অধিদেব প্রশ্নের মধ্যে বিরোধ প্রদর্শন করে অধিদেব বুদ্ধিমত্তা পরীক্ষা করছেন। যদিও তিনি পরমেশ্বর, তবুও তিনি তাঁর সৃষ্টি থেকে ভিন্ন নন, তাহলে আর “আপনি কে?” প্রশ্নের অর্থ কি হতে পারে? আমরা স্পষ্টভাবে দেখতে পাচ্ছি যে, ভগবান পারমার্থিক জ্ঞানের গভীর আলোচনার দিকে এগিয়ে চলেছেন।

শ্লোক ২৫

ওপেশ্যাবিশতে চেতো গুণাশ্চেতসি চ প্রজাঃ ।

জীবস্য দেহ উভয়ং গুণাশ্চেতো মদাস্তনঃ ॥ ২৫ ॥

ওপেশ্য—ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুতে, আবিশতে—প্রবেশ করে; চেতঃ—মন, গুণাঃ—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু সকল, চেতসি—মনে, চ—ও (প্রবেশ), প্রজাঃ—প্রিয় পুত্রগণ, জীবস্য—জীবের, দেহঃ—বাহ্যদেহ, যা উপাধিরূপে অবস্থিত, উভয়ম্—উভয়েই, গুণাঃ—ইন্দ্রিয় ভোগ্যবস্তু; চেতঃ—মন; মৎ-আস্তনঃ—পরমাত্মারূপে আমাকে লাভ করে

অনুবাদ

প্রিয় পুত্রগণ, মনের একটি স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে কাজ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে প্রবেশ করার, আর সেইভাবে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু সমূহ প্রবেশ করে মনে। কিন্তু আসক্তকে আবৃতকারী জড় মন এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু উভয়ই আমার অংশ আমার উপাধিমাত্র।

ভাষ্যপর্ব

হংস অবতাররূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ক্রম্বার পুত্রগণের (আপনি কে?) সর্বল প্রশ্নের মধ্যে বিরোধ প্রদর্শনের অস্থিলায় বস্তুবে তিনি অধিদেবকে পূর্ণাঙ্গ পারমার্থিক জ্ঞান দিকা নিতে প্রস্তুত হচ্ছিলেন। তবে প্রথমে তাঁদের জীবনের দুটি ভুল ধারণা দূর

কবার পারেই তা করলেন। সেগুলি হচ্ছে —সমস্ত জীবেরা সর্বত্রোভাবে এক এবং জীব ও তার বাহ্য বা সুক্ষ্মসূক্ষ্ম একই। যে কঠিন প্রমাণগুলি এমনকি শ্রীতত্ত্বাবোধও বিশ্বাস্ত কানেক্ষি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন তার উত্তর প্রদান করছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের অতিমত অনুসারে হুম্বার পুত্রগণ এইভাবে চিত্রা করছিলেন—
 “আমাদের প্রিয় ভগবান, এটাই যদি সত্য হয় যে, আমরা দুঃখীহীন, আপনি তো বলেছেন যে, আপনিই সত্যবে সবকিছু, যেহেতু সবকিছুই আপনার শক্তির প্রকাশ। তা হলে মন এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু সমূহও আপনিই, আর সেটাই আমাদের প্রথের আলোচ্য বিষয়। জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুগুলি সর্বদা মনের কার্যক্রমের মধ্যে প্রবেশ করে, আর সেইভাবে মন সর্বদা জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুসমূহে প্রবেশ করে। এইভাবে এই পদ্ধতি আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করাই ঠিক হবে, যাতে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুগুলি আর মনে প্রবেশ করবে না আর মনও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুসমূহে প্রবেশ করবে না। আপনি কৃপাপবন হয়ে উত্তর প্রদান করুন।” ভগবান এইভাবে উত্তর দিলেন, “প্রিয় পুত্রগণ, এটি সত্য যে, মন প্রবেশ করে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর মধ্যে আর ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুগুলি মনে প্রবেশ করে। এইভাবে, যদিও জীব হচ্ছে আমরা অংশ, আমিও তেমনই নিত্য চেতন, আর যদিও জীবের নিত্য রূপ চিন্ময়, বুদ্ধদশায় জীব কৃত্রিমভাবে নিজের ওপর মন ও ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুসকলকে চাপিয়ে নেয়। সেগুলি নিত্য আত্মার উপর আবেশকারী উপাধিক্রমে কাম্ব করে। জড় মন এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুগুলি পরস্পরের ওপর কার্যকরী হয়, এটি যেহেতু স্বাক্ষরিত, এই দশমের পরস্পরিক আকর্ষণ এক কথায় কীভাবে প্রচেষ্টা ব্যবহের। জড় মন আর ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুগুলি যেহেতু কোনও কালেই নয় তাই এদের বুটিকেই প্রত্যাহ্বান করতে হবে। তা হলে আপনা হতেই আপনারা সমস্ত জড় কাগতিক দ্বন্দ্ব থেকে মুক্ত হবেন।”

শ্রীল শ্রীর হামী বলছেন, জড় মনের লক্ষণ হচ্ছে নিজেকে সর্বোচ্চ কর্তা এবং ভোক্তা বলে মনে করা। স্বাভাবিকভাবেই এইরূপ অহংকারী মন নিয়ে সে অসহায় ভাবে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হয়। যে ব্যক্তি নিজেকে কর্তা এবং ভোক্তা বলে মনে করে, সে অসহায় ভাবে ইন্দ্রিয় তর্পণ আর মিথ্যা আত্মসন্মান, বিশেষতঃ জড় বস্তুর শোষণ কার্যে আকৃষ্ট হবে। অবশ্য জড় মনের উর্ধ্ব রয়েছে বুদ্ধি, এই বুদ্ধি নিত্য আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পারে। জড় মনকে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু থেকে ভিন্ন করা সম্ভব নয়, কেননা স্বাভাবিক ভাবেই এরা একত্রে অবস্থান করে। সুতরাং আমাদের উচিত বুদ্ধির দ্বারা ভগবানের অংশরূপ আত্মার নিত্য রূপকে উপলব্ধি করা। এইভাবে শুধু জড় মনোভাবকে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করা

উচিত। যে ব্যক্তি তার আদি দিব্য মনোভাব পুনঃপ্রাপ্ত হন, তিনি আপনা থেকেই জড় আকর্ষণ থেকে অনাসক্তি হন। সুতরাং আমাদের উচিত ইন্দ্রিয় তর্পণের অসত্যতা সম্বন্ধে জানিদুর্নীলন করা। যখন মন আর ইন্দ্রিয়গুলি জড়ভোগের প্রতি আকৃষ্ট হয়, উন্নততর বুদ্ধির উচিত সেই মায়াতে কুণ্ঠ নেওয়া। শুদ্ধ মনোভাবে ভগবানের প্রতি ভক্তিযুক্ত সেবার মাধ্যমে এই ধরনের অনাসক্তি ও বুদ্ধি আপনা থেকেই জাত হইবে। এইভাবে আমাদের আদি চিন্ময় স্বরূপ পূর্ণমাত্রায় উপলব্ধি করে আমরা আমাদের নিজস্ব চেতনার দৃষ্টান্তে অধিষ্ঠিত হতে পারি।

শ্লোক ২৬

ওশেষু চাবিশচ্চিত্তমভঙ্গং ওণসেবয়া ।

ওণাশ্চ চিত্তপ্রভবা মঙ্গুপ উভয়াং ত্যজের ॥ ২৬ ॥

ওশেষু—ইন্দ্রিয়া ভোগ্যবস্তু সমূহে, চ—এবং, অবিশং—প্রবেশ করোছে, চিত্তম—মন, অষ্টীকম্—পুনঃ পুনঃ, ওণসেবয়া—ইন্দ্রিয় তৃপ্তির দ্বারা ওণাঃ—এবং জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু, চ—ও, চিত্ত—মনের মধ্যে, প্রভবাঃ—দৃঢ়ভাবে অবস্থিত, মঙ্গুপঃ—যিনি উপলব্ধি করেছেন যে, তিনি আমা থেকে ভিন্ন নন, এবং এইভাবে আমার রূপ, ওণ, নীলা ইত্যাদি চিন্ময় মধ্য, উভয়ম্—উভয় (মন ও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু), ত্যজের—ত্যাগ করা উচিত।

অনুবাদ

এইভাবে যিনি উপলব্ধি করেছেন যে, তিনি আমার থেকে অভিন্ন এবং এইভাবে আমাকে প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনি বোঝেন যে, জড় মন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর মধ্যেই রয়েছে, যার কারণ হচ্ছে অবিরত ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, আর জড়ভোগ্য বস্তুগুলি জড় মনের মধ্যে দৃঢ়মূল হয়ে রয়েছে। আমার দিব্য স্বভাব উপলব্ধি করে তিনি জড় মন এবং এর ভোগ্য বস্তু উভয়কেই ত্যাগ করেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

এখানে ভগবান পুনরায় বলছেন যে, জড় মনকে তার ভোগ্যবস্তু থেকে পৃথক করা খুব কঠিন, কেননা, জড় মন স্বাভাবিকভাবেই মনে করে সে কর্তা এবং সব কিছুর ভোগী। আমাদের বুঝতে হবে, জড় মনকে ত্যাগ করা মানে মনের সমস্ত কার্যকলাপ বাদ দেওয়া নয়, বরং তার পরিবর্তে মনকে পবিত্র করে, বিকশিত মনোভাবকে ভগবানের সেবার নিয়োগিত করতে হবে। অনাদিকাল থেকে জড় মন এবং ইন্দ্রিয়গুলি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর সংস্পর্শে রয়েছে, তাহলে জড় মনের পক্ষে তার ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করা কীভাবে সম্ভব, এটিই তো তার অস্তিত্বের ভিত্তি। আর

ওধু মন যে ঐচ্ছিকবৃত্তিগুলির প্রতি প্রতিষ্ঠিত হয় তাই নয় মনের আসন্মদে ফলে ঐচ্ছিকবৃত্তিগুলি মনের বাইরে থাকতে পারে না, প্রতি মুহূর্তে সেগুলি অসহায়ভাবে মনে প্রবেশ করছে। এইভাবে মন এবং ইচ্ছিকভোগ্য বস্তুকে ভিন্ন করা বাস্তবে সম্ভব নয়, তাতে কোনও উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। কেউ যদি ঐচ্ছিক মনকে বিবর্ত করেন, নিজেকে সর্বশ্রেষ্ঠ ভেবে ইচ্ছিকবৃত্তিগুলি বর্জন করেন, যদি মনে করেন সর্বাধিক এগুলি পুষ্পের উৎস, তবুও তিনি সেই কৃত্রিম ধনস্থানে বেশি সময় থাকতে পারবেন না, আর এই ধনস্থানের বৈরাগ্য কোন যথার্থ উদ্দেশ্যও সাধিত হয় না। ভগবানের পাদপদ্মে শরণাগত না হলে, ওধুমাত্র বৈরাগ্য আমাদের ঐচ্ছিক জগৎ থেকে মুক্ত করতে পারবে না।

সূর্যের কিরণ যেমন সূর্যের অংশ, তেমনি জীবেরা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ। যখন জীব ভগবানের অংশ হিসেবে তার প্রকৃত স্বরূপে সম্পূর্ণ হয়, তখন সে যথার্থ জ্ঞান লাভ করে এবং ঐচ্ছিক মন ও ইচ্ছিকভোগ্য বস্তুসকল ত্যাগ করে। এই ক্ষেত্রে মন-রূপের শক্তি মন দ্বারা ভগবানের রূপ, গুণ, মীমাংসা এবং পার্শ্বদের চিত্রায়ণ মন হওয়ায় বোঝায়। পরমানন্দময় ধ্যানে মগ্ন হয়ে, ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবায় আত্মার বৃত্তি হওয়া উচিত, এর ফলে আপনি থেকেই ইচ্ছিক বৃত্তিগুলি প্রভাবে দূর্ভীকৃত হবে। জীব নিজের ক্ষমতা বলে ঐচ্ছিক মন আর ইচ্ছিক ভোগ্য বস্তুকে পরিত্যাগ ত্যাগ করতে পারে না। ভগবানের নিত্য সেবক হিসাবে ভগবানের সেবায় ব্রতী হওয়ায় ফলে সে ভগবানের শক্তি প্রাপ্ত হয়, যা তার অজ্ঞতার অন্ধকারকে সহজেই দূর্ভীকৃত করে।

শ্লোক ২৭

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঞ্চ ওপতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ ।

ভাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিভেন বিনিশ্চিতঃ ॥ ২৭ ॥

জাগ্রৎ—জাগ্রত, স্বপ্নঃ—স্বপ্ন, সুষুপ্তম্—গভীর নিদ্রা, ওপতো—প্রকৃতির ওপ
সৃষ্ট, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধির, বৃত্তয়ঃ—ক্রিয়াকলাপ, ভাসাম্—এই সমস্ত কার্যকলাপ থেকে,
বিলক্ষণঃ—ভিন্ন লক্ষণযুক্ত, জীবঃ—জীব, সাক্ষিভেন—সাক্ষীর লক্ষণযুক্ত,
বিনিশ্চিতঃ—নিশ্চিত।

অনুবাদ

বুদ্ধির তিনটি অবস্থা, জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। এগুলি সংঘটিত হয় জড় প্রকৃতির ওপের দ্বারা। এসবের সাক্ষীরূপে অবস্থানকারী দেহ মধ্যস্থিত জীবাত্মা এই তিনটি অবস্থা থেকে নিশ্চিতরূপে ভিন্ন স্বভাবের।

ভাষ্য

জড় জগতে বিদ্যা কিছুই করণীয় নেই কেননা এই সঙ্গে তার কোনও স্থায়ী বা প্রকৃত সম্পর্ক নেই। প্রকৃত বৈরাগ্য বলতে বোঝায় মূল বা সুস্থকণে জড় বস্তুর সঙ্গে কোনও মনো-সংযোগ করা। সুব্রহ্মণ্য বা গভীর নিদ্রা বলতে বোঝায় স্বপ্ন বা জাগ্রতসারে কোনও ক্রিয়া বাতির্যেক নিদ্রা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই তিনটি পর্যায় সম্বন্ধে এইকণ বর্ণনা প্রদান করেছেন—

সখ্যাত্ম্যামরণং বিদ্যাং রজসা স্বপ্নম্ আদিশেৎ ।

প্রজ্ঞানং তমসা জ্ঞেয়ং তুবীয়ং ত্রিণ্ডু সন্ততম্ ॥

“আমাদের জ্ঞান! উচিত জাগ্রত অবস্থা উৎপন্ন হয় সবুজল থেকে, রক্তোত্তল থেকে স্বপ্ন, এবং গভীর স্বপ্নবিহীন নিদ্রা আসে তমোত্তল থেকে। চতুর্থ উপাদান, শুদ্ধ চেতনা, এই তিনটি থেকে ভিন্ন এবং সবগুলিকেই তা অতিক্রম করে ” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১/২৫/২০) প্রকৃত স্বাতন্ত্র্য হচ্ছে সাক্ষিভেদন, অথবা মায়ার কার্যকলাপের প্রতি সাক্ষীরূপে অবস্থান করা, এইকণ সুবিধাজনক অবস্থা লাভ হয় কৃতজ্ঞতাবশত বিকাশের দ্বারা।

শ্লোক ২৮

যর্হি সংসৃতিবন্ধোহম্মাস্মনো গুণবৃত্তিদঃ ।

যস্মি তুর্থে স্থিতো জহ্যাৎ ভ্যাগস্তদ্ গুণচেতসাম্ ॥ ২৮ ॥

যর্হি—যেহেতু; সংসৃতি—জড় বুদ্ধির বা জড় অবস্থার, বন্ধঃ—বন্ধন, অস্ম—এই আত্মনঃ—আমার, গুণ—প্রকৃতির গুণে, বৃত্তিদঃ—যা বৃত্তি দান করে, যস্মি—আমাদের; তুর্থে—চতুর্থ উপাদানে (জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুবুদ্ধির উর্থে); স্থিতঃ—এবস্থিত হয়ে, জহ্যাৎ—ভ্যাগ করা উচিত ভ্যাগঃ—ভ্যাগ, তদ্—তখন, গুণ—জড় ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুর, চেতসাম্—এবং জড় মনের।

অনুবাদ

জড় বুদ্ধির বন্ধনে জীবাত্মা আবদ্ধ, যা তাকে মায়াময় প্রকৃতির গুণে প্রতিনিয়ত বাধ্য রাখে। কিন্তু আমি হচ্ছি চেতনার চতুর্থ পর্যায়, যা জাগ্রত, স্বপ্ন এবং সুবুদ্ধিরও উর্থে। আমাদের অবস্থিত হলে জীব জড় চেতনার বন্ধন ভাঙ্গ করতে পারে। তখন, জীব আপনা থেকেই জড় ইন্দ্রিয় ভোগ্যবস্তু এবং জড় মন পরিত্যাগ করবে।

ভাষ্যপর্ব

প্রথমে খসিগণ গ্রন্থার নিকট যে প্রসঙ্গগুলি উপস্থাপন করেছিলেন, তালই উপর ভাগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন বিশেষভাবে প্রদান করেছেন। সর্বোপরি, জড় ইন্দ্রিয়ভেদ্য বস্তু এবং প্রকৃতির গুণগুলির সঙ্গে জীবাত্মার কৰণীয় কিছুই নেই। কিন্তু জড় দেহের মিথ্যা পরিচিতির দরুন, প্রকৃতির গুণগুলি আমাদের মায়াময় বৃত্তিতে নিয়োজিত করতে কামতা লাভ করে। জড় বস্তুর সঙ্গে এই মিথ্যা পরিচিত ধারণা করে জীব প্রকৃতির গুণ শ্রবস্ত মায়ায় বৃত্তি পরিত্যাগ করতে পারে। এই প্রেক্ষে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, জীব নিজেকে স্বতন্ত্রভাবে মায়া থেকে মুক্ত হওয়ার কামতা প্রাপ্ত না, এবং পরমেশ্বর ভগবানের পূর্ণচেতনায় নিজেকে কৃষ্ণভাবনায় অবস্থিত হতে হবে।

শ্লোক ২৯

অহংকারকৃতং বন্ধমাত্মনোহর্থবিপর্যয়ম্ ।

বিদ্বান্ নির্বিদ্য সংসারচিন্তাং তুর্থে স্থিতস্ত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

অহংকার—মিথ্যা অহংকার দ্বারা কৃতম—উৎপন্ন, বন্ধম্—বন্ধন, আত্মনঃ—আত্মার, অর্থ—যথার্থ মূল্যবান কোনও কিছুর বিপর্যয়ম্—বিপরীত, বিদ্বান্—যিনি জ্ঞানেন, নির্বিদ্য—অনামকৃত হয়ে, সংসার—জড় অভ্যাসে, চিন্তাম্—অনিকত চিন্তা, তুর্থে—চতুর্থ উপদান, ভগবান, স্থিতঃ—অবস্থিত হয়ে, ত্যজেৎ—ত্যাগ করা উচিত।

অনুবাদ

মিথ্যা অহংকার জীবকে আবদ্ধ করে আর সে যা বাসনা করে তিক তার বিপরীতটি তাকে উপহার দেয়। সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত প্রতিনিগত জড় জীবন উপভোগের উদ্বেগ পরিত্যাগ করা এবং জড়চেতনার ত্রিঘ্যাকলাপের অতীত ভগবানের চিন্তায় স্থিত হওয়া।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ সার্বী এইরূপ ভাষা প্রদান করেছেন, "কীভাবে বন্ধজীবের বন্ধন সৃষ্টি হয় এবং এই ধরনের বন্ধন থেকে কীভাবে মুক্ত হওয়া যায়? ভগবান সেটি এখানে অহংকার কৃতম্ শব্দের মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেছেন। মিথ্যা অহংকারের ফলে জীব মায়ায় বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে অর্থ বিপর্যয়ম্ বলতে বোঝায় জীব আনন্দময়, জ্ঞানময় ও নিত্য জীবন কামনা করে। কিন্তু সে এমন পন্থা অবলম্বন করে যে, তার নিত্য জ্ঞানময় স্বভাবে তাতে আবৃত হয়ে যায়, আর তা তাকে বিপরীত ফল প্রদান করে জীব মৃত্যু ও দুঃখ চায় না, কিন্তু এগুলি হচ্ছে বন্ধদশার ফল, যাব

ফলে সেগুলি সমস্ত ব্যবহারিক ক্ষেত্রে কোনও কাজে আসে না। বুদ্ধিমান মানুষের উচিত জড় জীবনের দুঃখ দুর্দশার ব্যাপারে মনন করা, আর এইভাবে ভগবানের দ্বারা জগতে অধিষ্ঠিত হওয়া। সংসার চিত্তায় কখনও এইভাবে বোঝা যেতে পারে—সংসার, বা জড় দশা বলতে বোঝায় জড় বুদ্ধি, কেননা জড় জগতের সঙ্গে তার অনর্থক বৌদ্ধিক পরিচিতির জন্য জড় দশা লাভ হয়। এই মিথ্যা পরিচিতির ফলে জীব সংসার চিত্তায় বিকল হয়ে জড় জগতকে ভোগ করার জন্য উদ্বিগ্ন হয়ে পড়ে। জীবের উচিত ভগবানের চিত্তায় মগ্ন হয়ে এই সমস্ত অনর্থক উদ্বেগ পরিত্যাগ করা।”

শ্লোক ৩০

যাবমানার্থধীঃ পুংসো ন নিবর্তেত যুক্তিভিঃ ।

জাগর্তাপি স্বপ্নমজ্ঞঃ স্বপ্নে জাগরণং যথা ॥ ৩০ ॥

যাবহ—যতক্ষণ, নানা—নানা, অর্থ—মূল্য, ধীঃ—ধাটল, পুংসো—মানুষের, ন—হয় না, নিবর্তেত—নিবৃত্ত, যুক্তিভিঃ—উপযুক্ত পদ্ধতির মাধ্যমে (আমার দ্বারা বর্ণিত), জাগর্তি—জাগ্রত, অপি—যদিও, স্বপ্ন—নিদ্রা, স্বপ্ন, অজ্ঞঃ—অজ্ঞ, স্বপ্নে—স্বপ্নে, জাগরণম্—জাগ্রত, যথা—ঠিক যেমন।

অনুবাদ

জীবের উচিত, আমার নির্দেশ অনুসারে কেবল আমাতে মনোনিবেশ করা। আমার মধ্যে সব কিছু চর্চন না করে, কেউ যদি জীবনের বিভিন্ন মূল্য এবং বিভিন্ন লক্ষ্য দেখতে থাকে, তাহলে, ঠিক যেমন কেউ স্বপ্নে দেখতে পারে, সে জেগে উঠেছে, তেমনই অসম্পূর্ণ জ্ঞানের ফলস্বরূপ আপাতদৃষ্টিতে যদিও জাগ্রত বলে মনে হয় বাস্তবে সে স্বপ্নই দেখছে।

ভাষ্য

তিনি কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত নন, তিনি বুঝতে পারেন না যে, সব কিছুই কৃষ্ণে অবস্থিত। তাই তাঁর পক্ষে জড় ইন্দ্রিয়ভূক্তি থেকে বিরত হওয়া অসম্ভব। কেউ হয়তো কোনও যুক্তির পছন্দ অবলম্বন করে ভাবতে পারেন যে তিনি বন্ধা পেয়ে গিয়েছেন; বাস্তবে কিন্তু তাঁর বন্ধ দশা থেকেই যায়, আর তিনি তাঁর জড় জগতের প্রতি আসক্তিও বজায় রাখেন। স্বপ্নের মধ্যে সময় সময় জাম্ববা দেখি যে, আমি স্বপ্ন থেকে জেগে উঠেছি এবং জাগ্রত হয়েছি। সেইভাবে, কেউ হয়তো নিজেই সুরক্ষিত বলে মনে করতে পারেন কিন্তু তিনি যদি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তির সঙ্গে সম্পর্কের বিচার না করে জাগতিক ভালবাসের বিচার করবে মগ্ন থাকেন, তবে তাঁকে জড় মায়া'র পরিচিতিতে আবৃত বদ্ধ জীব বলেই বুঝতে হবে।

শ্লোক ৩১

অসন্তোদানোহন্যোযাং ভাবানাং তৎকৃতা ভিদা ।

গত্যো হেতবশ্চাস্য মৃষা স্বপ্নদৃশো যথা ॥ ৩১ ॥

অসন্তাং—বাস্তব অবস্থার অভাব হেতু, আত্মনঃ—পরমেশ্বর ভগবান থেকে, অন্যোযাম্—অন্যদের, ভাবানাম্—অবস্থাব, তৎ—তাদের দ্বারা, কৃতা—কৃত, ভিদা—পার্থক্য বা বিচ্ছেদ, গত্যঃ—স্বর্গে গমনের মতো গতি, হেতবঃ—সকাম কর্ম, যেগুলি ভবিষ্যতে পুরস্কার লাভের কারণ, চ—ও, অস্য—জীবের, মৃষা—মিথ্যা, স্বপ্ন—স্বপ্নের, দৃশঃ—দর্শকের, যথা—যেমন।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্নভাবে রয়েছে বলে যে সমস্ত অবস্থা আমরা ধারণা করি, বাস্তবে তার কোনও অস্তিত্ব নেই। ঠিক যেমন কেউ স্বপ্নে বিভিন্ন কার্যকলাপ এবং তার পুরস্কার লাভ করা দর্শন করতে পারে, তেমনই ভগবান থেকে ভিন্নভাবে অবস্থানের ধারণা হেতু জীব অবধা সকাম কর্ম করে চলে। সে মনে করে সেগুলি হবে তার ভবিষ্যতের পুরস্কার এবং অস্তিত্ব গতির কারণ।

তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এইভাবে ভাষ্য প্রদান করেছেন—“যদিও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর হংস অবতারে জড় জগতের বিভিন্নতা এবং তার ভিন্ন মূল্যবোধ সম্পন্ন বুদ্ধিমত্তাকে নিন্দ্য করেছেন, যেসব স্বয়ং বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেছেন, যার দ্বারা সমস্ত মনুষ্য সমাজ বিভিন্ন বর্ণ, বৃত্তি এবং পারমার্থিক পর্যায়ে বিভক্ত হয়েছে। তাহলে, বৈদিক পদ্ধতির প্রতি বিশ্বাস ভাগ করতে ভগবান কীভাবে অনুমোদন করতে পারেন? এই শ্লোকে উত্তরটি এইভাবে দেওয়া হয়েছে। অন্যোযাং ভাবানাম্ বা ‘অন্যান্য অবস্থিতির’ শব্দগুলি বোঝায়, জড় দেহ, মন, বৃত্তি এই সমস্ত নিয়ে অসংখ্য বিভাগ বা মিথ্যা পরিচিতি। এই সমস্ত পরিচিতি মায়ার, আর বর্ণাশ্রম পদ্ধতির জড় বিভাগও এই মায়ার উপরই ভিত্তি করে গঠিত। স্বর্গীয় পুরস্কার যেমন, উচ্চাঙ্গকে বাস আর তা লাভ করার পদ্ধতি এই সকল প্রতিভ্রমণই বৈদিক শাস্ত্রে রয়েছে। অবশ্যই পুরস্কার এবং তা লাভ করার পদ্ধতি সবই সর্বোপরি মায়ার। এই সৃষ্টি যেহেতু ভগবানের, তাই এর অস্তিত্ব যে বাস্তব তা কেউই অস্বীকার করতে পারে না। শুধুও যে সমস্ত জীব মনে করে এই জগতে সৃষ্টি কোন কিছু তার নিজের সে অবশ্যই মায়াতে রয়েছে। একটি উদাহরণ দেওয়া যাক, যেমন—শিং বাস্তব, আর শব্দক বাস্তব, কিন্তু কেউ যদি ভাবনা করে শব্দকের শিং, তবে

তা নির্বাচন মারা, যদিও স্বপ্নে শল্যকের শিং হতে পারে। তেমনই জীব এই জড় জগতের সঙ্গে স্থায়ী সম্পর্কের স্বপ্ন দেখে। কেউ হয়তো স্বপ্নে দুধ, চিনি দিয়ে সুখানু পায়স ভোজন করেছে কিন্তু এই রাজকীয় ভোজে কোনও বাঙুর খাদ্যপ্রাপ থাকে না।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই ক্ষেত্রে মন্তব্য করেছেন যে, ঠিক যেমন জেগে ওঠার পর মানুষ খুব সম্ভব স্বপ্নের অভিজ্ঞতা ভুলে যায়, তেমনই কৃষ্ণভাক্যময় মুক্ত আত্মা, স্বর্গে উন্নীত হওয়ার যতো বেশ প্রদত্ত সর্বদাপ্রদা উন্নত পুরুষদ্বারাও কোনও রূপ মূল্যবান বলে মনে করেন না। সেইজন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার অর্জুনকে ধর্মের নামে যেমন বর্ণিত সকাম অনুষ্ঠানে নিতান্ত না হয়ে আত্মোপলব্ধির পথে দৃঢ়ভূত হতে উপদেশ প্রদান করেছেন।

শ্লোক ৩২

যো জাগরে বহিরনুকপধর্মিণোহর্নান্

ভুঙক্তে সমস্তকরৈপৈহৃদি তৎসদৃশান্ ।

স্বপ্নে সুযুগ্ত উপসংহরতে স একঃ

স্বত্যস্মাত্ৰিগুণবৃত্তিদৃগিন্দ্রিয়ৈশ্চ ॥ ৩২ ॥

যঃ—যে জীব, জাগরে—জাগ্রত অবস্থায়, বহিঃ—বাহ্য, অনুকপ—অনুগ্রহ, ধর্মিণঃ—গুণসমূহ, অর্নান্—দেহ, মন এবং তাদের অভিজ্ঞতা, ভুঙক্তে—ভোগ করে সমস্ত—সব কিছু দিয়ে, করৈঃ—ইন্দ্রিয়সমূহ, হৃদি—মনে, তৎসদৃশান্—তাদের অবস্থার মতো অনুরূপ করে, স্বপ্নে—স্বপ্নে, সুযুগ্ত—স্বপ্নবিহীন গভীর চিন্তায়, উপসংহরতে—অন্ততায় চিত্ত হয়, সঃ—সে, একঃ—এক স্বৃতি—স্বপ্নে অপ্রমাণ—পরম্পরাক্রমে, ত্রিগুণ—ত্রিগুণ, স্বপ্ন এবং সুযুগ্ত এই তিন পর্যায়ে, বৃত্তি—ক্রিয়াকলাপ, দৃক—দর্শন করে, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়ের উপঃ—স্তম্ভ ৩১।

অনুবাদ

জাগ্রত অবস্থায় জীব তার সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে শুধু দেহ আর মনের সমস্ত অনুগ্রহীয় বৃত্তিগুলি উপভোগ করে। স্বপ্নাবস্থায় সে মনে মনে তেমনই অভিজ্ঞতা অনুভব করে। আর স্বপ্নবিহীন গভীর নিদ্রায় এই ধরনের সমস্ত অভিজ্ঞতা অজ্ঞানে পর্যবসিত হয়। জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুযুগ্তের বৃত্তিগুলি পরম্পরাক্রমে স্বরূপ এবং মন। করলে জীব বুঝতে পারে যে, তার চেতনা তিনটি পর্যায়ে কাজ করলেও সে একই ব্যক্তি, সে চিন্ময়। এইভাবে সে গোস্থায়ী হতে পারে।

তাৎপর্য

এই অধ্যায়েও ৩০তম স্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, যথার্থ উপায়ে আমাদের জড় জাগতিক দ্বন্দ্ব থেকে মুক্ত হতেই হবে। সে ব্যাপারে ভগবান এখন ব্যাখ্যা করছেন। প্রথমে আমাদের উপরে বর্ণিত চেতনার তিনটি পর্যায় সম্পর্কে বিচার করতে হবে, আর তারপর আমরা যে চিন্তার স্রীকৃষ্ণ তা উপলব্ধি করতে হবে। আমরা শৈশবে, বাল্যে, কৈশোরে, যৌবনে, মধ্য বয়সে এবং বার্ধক্যে অভিজ্ঞতা লাভ করি, আর এই সমস্ত আমরা জাগ্রত বা স্বপ্নাবস্থায় অনুভব করি। তদ্রূপ, সতর্ক বুদ্ধিমত্তার দ্বারা আমরা গভীর নিদ্রার সময় চেতনার অভাব অনুভব করতে পারি, আর তেমনই বুদ্ধিমত্তার দ্বারা আমরা চেতনার অভাব অনুভব করতে পারি।

কেউ হঠাৎ যুক্তি দেখাতে পারেন যে, শাশ্ত্রে জাগ্রত অবস্থায় ইন্দ্রিয়গুলি অভিজ্ঞতা লাভ করে আর স্বপ্নাবস্থায় মন অভিজ্ঞতা লাভ করে। সে হাই/হোক, ভগবান এখানে বলেছেন, ইন্দ্রিয়েরা স্বপ্নাবস্থায় ভাবে ইন্দ্রিয়গুলির প্রভাবের শিকার হয়ে পড়লেও বাস্তবে জীব হচ্ছে ইন্দ্রিয় এবং মনের স্বামী। জীব হচ্ছে তান মন এবং ইন্দ্রিয়গুলির প্রভু। কৃষ্ণভাক্যমূলের মাধ্যমে সে তার সেই অপহৃত সবকিছু পুনরুদ্ধার করতে পারে। এছাড়াও, চেতনার তিনটি পর্যায়েই জীব তার অভিজ্ঞতার কথা স্মরণ করতে পারে। তাই সর্বোপরি সে হচ্ছে সাক্ষী বা সমস্ত পর্যায়ের চেতনার দর্শক। সে মনে রাখে, "আমি স্বপ্নে অনেক কিছু দেখছি, আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে যায়, আর কিছুই দেখতে পাইনি। এখন আমি জেগে উঠেছি।" এই সার্বজনীন অভিজ্ঞতা যে কেউ বুঝতে পারেন, আর সেইভাবে প্রত্যেকে বুঝতে পারেন যে, আমাদের বাস্তব পরিস্থিতি হচ্ছে জড় দেহ ও মন থেকে ভিন্ন।

স্লোক ৩৩

এবং বিমৃশ্য গুণতো মনসন্ত্যবস্থা

মশ্মায়াম্মি কৃত্য ইতি নিশ্চিতার্থাঃ ।

সংহিদ্য হার্দমনুমানসদুক্তিতীক্ষ্ণ-

জ্ঞানাসিনা ভজ্যত যাবিলসংশয়াধিম্ ॥ ৩৩ ॥

এবম্—এইভাবে, বিমৃশ্য—বিচার করে, গুণতো—প্রকৃতির গুণের দ্বারা, মনসঃ—মনের, ত্রি-অবস্থাঃ—ত্রিবিধ চেতনা, মশ্ম-মায়াম্মি—আমার মায়াম্মি শক্তির প্রভাবে, মমি—আমাকে কৃত্যঃ—চাপিয়ে দেওয়া, ইতি—এইভাবে, নিশ্চিত অর্থাঃ—যদিও প্রকৃত প্রকৃত 'অর্থ' নির্ণয় করেছেন, সংহিদ্য—হেমন করে, হার্দম্—হৃদয়ে অবস্থিত, অনুমান—তর্কনয়ন। সং-উক্তি—কণিষ্ঠ ও বৈদিক শাস্ত্রের উপদেশের দ্বারা,

দীপ্ত—ধাওয়াল; জ্ঞান—জ্ঞানের; আসিনা—তলোয়ার দিয়ে, উজ্জত—তোমরা ভজনা
কর, যা—আমাকে অধিক—সকলের, সংলয়—সম্মেলন, আধিম্—করণ (মিথ্যা
অহংকার)।

অনুবাদ

ভেবে দেখ, কৃত্রিমভাবে কীভাবে কল্পনা করা হয়েছে যে, আমার মায়া শক্তির
প্রভাবে, মনের এই তিনটি পর্যায়, প্রকৃতির গুণ থেকে সৃষ্ট হয়ে, সেগুলি আমাতে
রয়েছে। সুনিশ্চিতরূপে আত্মতত্ত্ব নির্ধারণ করে, তোমরা ধারাল জ্ঞানের তলোয়ার
ব্যবহার করে, যৌক্তিক বিচারের মাধ্যমে এবং অধিগণ ও বৈদিক শাস্ত্রের উপদেশ
মতো মিথ্যা অহংকারকে সম্পূর্ণরূপে ছেদন কর, কেননা সেটিই হচ্ছে সমস্ত
সম্মেলনের উৎপত্তিস্থল। তারপর তোমাদের উচিত হৃদয়াক্ষরিত অবস্থিত আমার
ভজনা করা।

ভাষণার্থ

যিনি সিন্যজ্ঞান লাভ করেছেন, তিনি আর জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুবুদ্বি অদি চেতনার
সাধারণ পর্যায়গুলির উপর নির্ভর করেন না। এইভাবে ভগবানের নিকৃষ্ট প্রকৃতির
ভোক্তা হওয়ার প্রবণতায়ুক্ত জড় মন থেকে তিনি মুক্ত হন, এবং সব কিছুকেই
ভগবানের শক্তির অংশ, সেগুলি কেবল স্বয়ং ভগবানের উপভোগের জন্যই উদ্ভিষ্ট
এইরূপে দর্শন করেন। চেতনার এই পর্যায়ে জীব দ্বাভাবিকভাবেই ভগবানের
‘স্বসংগী’ সেবার প্রতি পূর্ণরূপে শরণাগত হন। ভগবান হংস সেই উপদেশ ব্রহ্মার
পুত্রগণকে গ্রহণ করতে বলছেন।

শ্লোক ৩৪

দ্বৈক্যেত বিজ্ঞমবিদং মনসো বিদ্যাসং

দৃষ্টং বিনষ্টমভিলোলমলাতচক্রম্ ।

বিজ্ঞানমেকমুরাধেব বিভাতি মায়া

স্বপ্নক্লিষ্টা গুণবিসর্গকৃতো বিকল্পঃ ॥ ৩৪ ॥

দ্বৈক্যেত—আমাদের দেখা উচিত, বিজ্ঞম—মোহ বা ভুল রূপে, ইদম্—এই (মনঃ
জগৎ) মনসঃ—মনের, বিদ্যাসম—আবির্ভাব বা প্রাথমিক সত্তা দৃষ্টম—দৃষ্ট
এখানে, বিনষ্টম্—আগামী কাল শেষ হয়ে গিয়েছে, অভিলোলম—এ সময় মনঃক্লিষ্ট
মলাত চক্রম্—আত্মমহা শলাকরূপে ঘোরাতে থাকলে যে কাল সাধারণ সৃষ্টি হই
তার মতো, বিজ্ঞানম—আজ্ঞা, স্বভাসতঃ পূর্ণচেতন, একম্—এক উচ্চা—বহু
বিভাগ, ইব—মতো বিভাতি—দেখায়, মায়া—এটিই মায়া, স্বপ্নঃ—স্বপ্নের সময়,

ব্রিহা—ব্রিহত্বে, ওপ—ওপকৃতিৰ ওপৰে, বিসৰ্গ—পৰিবৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা, কাতঃ—মই
বিকল্পঃ—বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰে অনুভূতি বা কল্পনা।

অনুবাদ

আমাদেৰ দেখা উচিত জড়জগৎটি হ'লে মনৰ মাজে উদ্ভিত একটা স্পষ্ট মায়া।
কেননা জড় বস্তুৰ অৱস্থিতি অত্যন্ত কণস্থায়ী, আজ আছে কাল নাই। এগুলিকে
অগ্নিসূক্ত শলাকাকে যেনিয়ে যেনন লাগে দেখাৰ সৃষ্টি কৰে, তাৰ সঙ্গে তুলনা
কৰা যায়। জীৱাত্মা স্বভাৱতঃ একটা পৰ্যায়তঃ শুদ্ধ চেতনাৰ থাকে। তৰে সে এ
জগতে বিভিন্ন ৰূপে ও বিভিন্ন অৱস্থায় আৱিৰ্ভূত হয়। প্ৰকৃতিৰ ওপৰলৈ আত্মাৰ
চেতনাকে সাধাৰণ জাগ্ৰত, স্বপ্ন এবং স্বপ্নবিহীন নিদ্ৰা ৰূপ বিভিন্ন পৰ্যায়তঃ বিভক্ত
কৰে। এই সমস্ত বৈচিত্ৰ্যময় অনুভূতি বস্তুতঃ মায়া। এদেৰ অৱস্থিতি স্বপ্নেৰ যন্তো।

ভাষ্যপৰ্য্য

ভগৱান এখানে জড় মন ও জড় জোগবস্তুৰ মায়াময় আশান-প্ৰদান থেকে উদ্ভীর্ণ
হওয়াৰ একটা অতিশক্ত পদ্ধতি ব্যাখ্যা কৰাছেন। লাস কথাটির অর্থ "লাফানো"
বা "মৃত্যু করা", আর এইভাবে মননো বিলাসম্ বলতে এখানে জড় মন বাহ্যিকভাবে
জীৱনের এক ধারণা থেকে অন্য ধারণায় পৰিণত হাচ্ছে, এমনটিই নির্দেশ কৰাচ্ছে।
আমাদের আদি চেতনা কিন্তু এক (বিগ্ৰাহম্ একম্)। সুতরাং, জড়জগতের যে
স্বভাব "আজ আছে কাল নাই" এই চপলতার দ্বারা যত্ন সহকারে পিছান কৰে
নিজেকে বিভিন্ন মোহময়ী মায়া থেকে অনাসক্ত হতে হবে।

শ্লোক ৩৫

দৃষ্টিঃ ততঃ প্ৰতিনিবৰ্ত্তা নিবৃত্তভৃষঃ-

স্বকীঃ ভবেয়িত্তসুখানুভবো নিরীহঃ ।

সংদশাতে ক ৫ যদিদমবস্তুবুদ্ধাঃ

তাত্ত্বং ভ্ৰমায় ন ভবেৎ স্মৃতিৰানিপাতাৎ ॥ ৩৫ ॥

দৃষ্টিম্—দৃষ্টি, ততঃ—সেই মায়া থেকে, প্ৰতিনিবৰ্ত্তা—নিবৃত্ত কৰে, নিবৃত্ত—নিবৃত্ত
ভৃষঃ—জড় আকাংক্ষা, ত্বকীম্—নৈব, ভবেৎ—হওয়া উচিত, নিজঃ—নিজের
(আত্মা), সুখ—সুখ অনুভৱঃ—অনুভৱ কৰা, নিরীহঃ—অভ্যর্থনাত্মক, সংদশাতে—
পাৰ্শ্বিক ক ৫—কৰণো পৰণো, যদি—যদি, ইদম্—এই জড় জগৎ, অবস্তু—
অবস্তুত্ব, বুদ্ধাঃ—জ্ঞানোপদেশ, তাত্ত্বং—তাত্ত্বিক পদ্ধতি, ভ্ৰমায়—ভ্রমাতঃ মোহ, ন—
না, ভবেৎ—হতে পারে, স্মৃতিঃ—স্মৃতি, আ নিপাতাৎ—অনুভূতি।

অনুবাদ

জড়বস্তুর কণহায়ী মায়ায়ময় স্বভাব জেনে মায়া থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে আমাদের জড় বাসনা শূন্য হওয়া উচিত। আত্মসময় অনুভব করে আমাদের উচিত জড় বার্তালাপ ও ক্রিয়া-কলাপ ত্যাগ করা। যদি জড় জগৎ দর্শন করতেই হয় তবে আমাদের মনে রাখা উচিত যে, এটি সর্বোপরি বাস্তব নয়, তাই তা ত্যাগ করেছি আশুভ্য এইরূপ সর্বদা স্মরণ থাকলে আমরা আর মায়ার পড়ব না।

তাৎপর্য

জড় দেহের নির্বাহের জন্য আমরা আহাব ও নিদ্রা এড়িয়ে যেতে পারি না এইভাবে এবং অন্যান্যভাবেও সময় সময় আমরা জড় জগৎ এবং আমাদের নিজস্বের দৈনিক ব্যাপারে কাজ করতে বাধ্য হই। এই সময়ে আমাদের মনে রাখা উচিত, জড়জগৎ বাস্তব সত্য নয় এবং কৃষ্ণভাবনায় হওয়ায় জন্য আমরা তা ত্যাগ করেছি। সর্বদা এইরূপ স্মরণ করার মাধ্যমে অন্তরে দিবা জ্ঞানকে অনুভব করার ফলে এবং ক'র মনে থাকে সমস্ত জড় কার্যকলাপ থেকে নিবৃত্ত হলে আমরা জড় মায়ার পরিত্যক্ত হব না।

শ্রীম উক্তিসিদ্ধান্ত সর্বস্বতী ঠাকুর ডাক্তা প্রদান করেছেন, “ভীষণত্বের ভগবানব বহিবঙ্গা শক্তিতে প্রবন্ধন কাজে ইচ্ছাশক্তির জন্য উদ্ভিগ হওয়া উচিত নয়। নিজের ভোগের জন্য সে কিছু করতে উচিত নয়। এবং তার উচিত পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় ব্রতী হয়ে চিরায় আনন্দ অনুসন্ধান করা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক পুনঃস্থাপন করার মাধ্যমে আমরা বুঝতে পারব যে, কেউ যদি বস্তুগত ভোগের জন্য কোনও চেষ্টাও গ্রহণ করে তবে অনিবার্যভাবে তার আনন্দিত পাত্রের আর মায়ার ছায়া সে লিপ্ত হতে পারে। মীনে মীরে আমাদের দিক নেই পাড় হলে আমরা জড় জগতে আন কোনও কিছুই ভাগ করতে পারনা করব না।

শ্লোক ৩৬

দেহঞ্চ নম্বরমবস্থিতমুখিতং বা

সিদ্ধো ন পশ্যতি যতোঃধ্যাগমং স্বরূপম ।

দৈবামপেতমথ দৈববশাদপেতং

বাসো যথা পরিকৃতং যদিহামদাক্ষঃ ॥ ৩৬ ॥

দেহম—জড় দেহ চ—এবং, নম্বরম—নম্বর, অবস্থিতম—অবস্থিত, উপিতম—উপিত, বা—বা, সিদ্ধো—সিদ্ধ ম পশ্যতি—দেহ না, যতো—যেহেতু অধ্যাগমং নাও করেছেন, স্ব-রূপম—তার প্রকৃত দৈবত্ব—দৈবের দ্বারা, অপেতম—দৃষ্ট হওয়া,

অথ—অথবা এইভাবে, তৈর—তৈরোর, বশাৎ—নিম্নতর, উপেতম—এতৎ কবেতে, বাসঃ—বস্ত্র, যথা—যেমন, পরিকৃতম্—পরিহিত, যদিরা—যদোর, মম—মেশাব বশাঃ, অক্ষঃ—অক্ষ।

অনুবাদ

একজন মদ্যপ যেমন বস্তুর দ্বারা সজ্জিত কি না নিজে লক্ষ্য রাখে না—তদ্রূপ গিনি আত্মোপলব্ধির মাধ্যমে সিদ্ধ হয়ে স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি লক্ষ্য করেন না তাঁর জড় দেহটি বসে রয়েছে না ধাঁড়িয়ে। বস্ত্রের ভগবানের ইচ্ছায় দেহ যদি শেষ হয়ে যায় অথবা ভগবানের ইচ্ছায় তিনি যদি নতুন দেহ লাভ করেন, আত্মোপলব্ধ ব্যক্তি তা লক্ষ্য করেন না, ঠিক যেমন একজন মদ্যপের বাহ্য আবরণের চেতনা থাকে না তেমনই।

ভাষ্য

চিন্ময় স্বরূপে অধিষ্ঠিত কৃষ্ণভক্ত জড় জগতে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকে তাঁর জীবনের লক্ষ্য বলে মনে করেন না—তিনি সর্বদা ভগবানের সেবায় রত থাকেন এবং তিনি জানেন অগম্যার্থী দেহ এবং চঞ্চল মন জড় কৃষ্ণভাবনায় উন্নত বুদ্ধিমত্তার মাধ্যমে তিনি ভগবানের সেবায় প্রবৃত্তি হন। এই প্রকারে মদ্যপের দৃষ্টান্তটি খুব সুন্দর—সবাই জানেন যে, সামাজিক জড় উৎসবসমিতে মানুষ মদ্য পান করে তাদের বাহ্য চেতনা হারিয়ে ফেলে। তদ্রূপ, মুক্ত আত্মা, ইতিমধ্যেই তাঁর দিবা দেহ লাভ করেছেন। তিনি জানেন যে তাঁর অবস্থিতি জড় দেহের উপর নির্ভরশীল নয়—মুক্ত আত্মা অবশ্য তাঁর শরীরের উপর কোনও শক্তি বিদলন করেন না এবং তিনি নিরপেক্ষ থেকে মনে করেন ভগবানের ইচ্ছায় তাঁর গতি হবে।

শ্লোক ৩৭

দেহোহপি দৈববশগঃ খলু কর্ম যাবৎ

স্বারম্ভকং প্রতिसমীকৃত এব সাসুঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিকৃতসমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুনর্ন ভক্ততে প্রতিবুদ্ধবন্তঃ ॥ ৩৭ ॥

দেহঃ—দেহ, অপি—ও, দৈব—পরমেশ্বরের, বশগঃ—বশে, খলু—অনশয়, কর্ম—সকাল কর্মের শেকল, যাবৎ—যাবৎ, স্বা-স্বারম্ভকম্—যা আরম্ভ করে বা নিজে থেকেই চলতে থাকে, প্রতিসমীকৃত—ক্রীড়িত থাকে আর অপেক্ষা করে, এব—নিশ্চিতরূপে, স-সাসুঃ—প্রাণবন্ত এবং ইন্দ্রিয়মগ্ন, তম্—সেই (শরীর), স-প্রপঞ্চম্—বিবিধ প্রকাশ সহকারে, অধিকৃত—উচ্চে অবস্থিত, সমাধি—সিদ্ধাবস্থা, যোগঃ—

যোগপদ্ধতিতে, স্বাপ্নম্—স্বপ্নের মতো, পুনঃ—পুনরায়, ন উজ্জতে—ভগ্ননা বা অনুশীলন করেন না, প্রতিবুদ্ধ—যিনি জ্ঞানালোক প্রাপ্ত, বস্তাঃ—পনম মতো

অনুবাদ

পরম নিয়ন্তার অধীনে জড় দেহ কাজ করে সুতরাং যতক্ষণ তার কর্ম শেষ না হয় ততক্ষণই তাকে ইচ্ছিয় ও প্রাণবায়ু সহ জীবিত থাকতে হবে। অবশ্য আত্মোপলব্ধ ব্যক্তি যিনি পরম মতো উপনীত হয়েছেন, এবং যোগের সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি জড় দেহের প্রতি বা তার বিভিন্ন প্রকাশের নিকট পুনরায় আত্মসমর্পণ করবেন না। কেননা তিনি জানেন এটি স্বপ্নে দেখা শরীরের মতো।

তাৎপর্য

যদিও পূর্ব শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছেন যে, আত্মোপলব্ধ ব্যক্তি দেহের প্রতি মনোনিবেশ করবেন না তাঁর কথা থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, বোকা মতো অনাহারে থাকতে হবে বা দেহের ক্ষতি করতে হবে তাও নয়, এবং তাঁকে দৈর্ঘ্য ধরে অপেক্ষা করতে হবে যতক্ষণ না তাঁর পূর্বকৃত সজাম কর্মের ধারাবাহিক ফল লাভ করা আপন্য থেকেই শেষ হচ্ছে। সেই সময় শরীর আপন্য থেকেই নিষ্কৃতি অনুসারে মরণ যাবে। কিন্তু সন্দেহ হয়তো জাগতে পারে যে, কৃষ্ণভক্ত যদি মোকন প্রতিপালনের জন্য মনোনিবেশ করেন, তবে কি পুনরায় তাঁর দেহের প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ার সম্ভাবনা থাকে? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বলছেন তিনি কৃষ্ণভক্তদের উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, উপলব্ধি করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র বস্তু বা সত্য, তিনি আর কখনও জড় দেহের মাধ্যম পরিচিতির নিকট থাকা নত করেন না। কেননা এটি দিক একটি স্বপ্নে দেখা শরীরের মতো।

শ্লোক ৩৮

ময়েতদুক্তং বো বিপ্রা ওহ্যং যং সাংখ্যযোগয়োঃ ।

জানীত যাগতং যজ্ঞং যুগ্মকর্মবিবক্ষয়া ॥ ৩৮ ॥

ময়া—আমার দ্বারা, এতৎ—এই (জ্ঞান), উক্তম্—উক্ত হয়েছে, যঃ—তোমাদেরকে, বিপ্রাঃ—হে ব্রাহ্মণগণ, ওহ্যম্—গোপনীয়, যং—যা, সাংখ্য—দার্শনিক পদ্ধতি, যার মাধ্যমে চেতন থেকে জড় বস্তুকে পৃথক করা যায়, যোগয়োঃ—এবং অষ্টাঙ্গ যোগপদ্ধতি, জানীত—উপলব্ধি কর, যা—আমাকে, আগতম্—আগত, যজ্ঞম্—বিস্তৃকপে যজ্ঞের পরম প্রভু, যুগ্মৎ—তোমার, ধর্ম—ধর্ম, বিবক্ষয়া—ব্যাক্ষ্য্য করান ইচ্ছা।

অনুবাদ

প্রিয় ব্রাহ্মণগণ, আমি তোমাদের নিকট জড় ও চিহ্নীয় বস্তুর পার্শ্বিক্য নিরূপণকারী সাংখ্যযোগ, এবং অষ্টাঙ্গ যোগ, যার দ্বারা পরমেশ্বরের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়া যায়, সে সম্বন্ধে বর্ণনা করলাম। তোমরা বোঝার চেষ্টা কর আমি পরমেশ্বর ভগবান বিষ্ণু, মথার্ব ধর্ম সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করার ইচ্ছা নিয়ে তোমাদের নিকট আবির্ভূত হয়েছি।

ত্যাৎপর্য

ব্রহ্মার পুত্রগণের নিয়াম দূট করিতে এবং তাঁর শিক্ষার স্বীকৃতি স্বীকৃতি করিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজে এক্ষণে পরমেশ্বর বিষ্ণু সঙ্গে সর্বস্বের পবিত্র জ্ঞান করছেন বৈদিক শাস্ত্র বলা হয়েছে, যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ। সাংখ্য যোগ এবং অষ্টাঙ্গ যোগের ব্যাখ্যা করার পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বমিদের “আপনি কে” এই আদি প্রশ্নের স্পষ্টভাবে উত্তর প্রদান করছেন। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর পুত্রগণ ভগবান হংসের নিকট থেকে জ্ঞান লাভ হয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৯

অহং যোগস্য সাংখ্যস্য সত্যস্য চ তেজসঃ ।

পরায়ণঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়ঃ কীর্ত্তেদমস্যা চ ॥ ৩৯ ॥

অহম—আমি, যোগস্য—যোগপদ্ধতির, সাংখ্যস্য—নিরোহণ পদ্ধতির দর্শনের সত্যস্য—সত্য কর্মের, তেজসঃ—সত্য ধর্মের, তেজসঃ—তেজের, পরায়ণম—পরম আশ্রয়, দ্বিজ শ্রেষ্ঠাঃ—১৫ দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, শ্রিয়ঃ—সৌন্দর্যের কীর্ত্তেঃ—৩০ ৩০ মমস্য—আপনার মমতায়, চ—ও।

অনুবাদ

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ জেনে রেখো যে, আমিই হচ্ছি যোগপদ্ধতির সাংখ্য দর্শনের ধর্মকর্মের, সত্য ধর্মের, তেজ, সৌন্দর্য, খ্যাতি এবং অস্ব সংযমের পরম আশ্রয়,

ত্যাৎপর্য

শ্রীল শ্রীকব স্বামীর মত অনুসারে, সমার্থক শব্দ সত্যস্য এবং অহম্য বলাতে সত্যস্য যোগক্রমে, ধর্মের সূত্র ও স্বভাবের পালন এবং ধর্মের মনোভা উপস্থাপন। এই দ্বিজগণ চক্রবর্তী ঠাকুর বলছেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের উপস্থিতিতে প্রকাশ পূর্ণ বিশ্বব্যাপ্তি হয়ে ভাবছিলেন, “এইমাত্র জানতে পারি অপর জ্ঞান প্রবণ করলাম তাঁদের দিশ্যাবস্থিত মেখে, তাঁদের তাঁর সম্বন্ধে উপলব্ধি সুনির্দিষ্ট করার জন্য ভগবান নিজেই প্রকাশটি করেছেন।

শ্লোক ৪০

মাং ভজন্তি ওণাঃ সর্বে নির্ওণং নিরপেক্ষকম্ ।

সুহৃদং প্রিয়মাক্তানং সাম্যাসক্তাদয়োহওণাঃ ॥ ৪০ ॥

মাম্—আমাকে, ভজন্তি—সেবা করে এবং আশ্রয় গ্রহণ করে, ওণাঃ—ওণ্ডলি
সর্বে—সকলে, নির্ওণম্—প্রকৃতির ওণমুক্ত, নিরপেক্ষকম্—অনাসক্ত, সুহৃদম্—
ওণ্ডাকাম্বলী, প্রিয়ম্—প্রিয়তম, আক্তানম্—পরমাত্মা, সাম্য—সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত,
অসক্ত—অনাসক্তি, আদয়াঃ—ইত্যাদি, অওণাঃ—জড়ওণের পরিবর্তন শূন্য

অনুবাদ

সমস্ত উন্নত দিব্য ওণাবলী যেমন, ওণাতীত, অনাসক্ত, ওণ্ডাকাম্বলী, প্রিয়তম,
পরমাত্মা, সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত, জড় বস্তুন থেকে মুক্ত এবং জড় ওণাবলীর
পরিবর্তন থেকেও মুক্ত—এই সমস্তই আমার মধ্যে তাদের আশ্রয় এবং পূজনীয়
বস্তু বুঝে পায়।

ভাষণ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্বশ্লোকে তাঁর পরা প্রকৃতি সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করার ব্রহ্মার পুত্রের
হয়তো ভগবানের অবস্থান সম্বন্ধে একটুখানি সন্দেহ করছিলেন। ভাবছিলেন যে
তাঁরা ভগবানের মনে কিছুটা গর্ব ভাব লক্ষ্য করেছেন। সুতরাং ভগবান ২ শ্লোক
মিকটে থেকে সন্দা প্রাপ্ত উপদেশাবলীতে তাঁরা সন্নিহিত হতে পারেন। এইরূপ
প্রমত্তোৎসাহিতা প্রকাশ করেই ভগবান তৎকালীন বর্তমান শ্লোকে প্রাথমিক করে
দিয়েছেন। তিনি ব্যাখ্যা করছেন যে, ভগবানের শরীর কোনও সন্দেহ নেই, এমন
কি ব্রহ্মার পর্যায়েও তাঁর শরীরের মধ্যেও নয়। কেননা ভগবানের দিবা শরীর
তাঁর নিত্য আত্মা থেকে অভিন্ন, আর তাতে মিশ্রা অহংকারের হাতা কোনও
জড়ওণাবলীর স্থানই সেখানে নেই। ভগবানের দিবা রূপ নিত্য অনাময় এবং
আনন্দময়। আর তাই তিনি নির্ওণ প্রকৃতির ওণের ভাষ্যে যেহেতু মায়াশক্তি
নিবেদিত ওণাক্রান্ত উপভোগের প্রতি ভগবান ক্রোধপণ্ড করেন না, তাই তাঁকে
বলা হয় নিরপেক্ষকম্ এবং তাঁর ভক্তদের তিনি শ্রেষ্ঠ ওণ্ডাকাম্বলী হওয়ায় বলে
তাঁকে বলা হয় সুহৃদম্। প্রিয়ম শব্দে বোঝায় ভগবান হচ্ছেন পরম প্রেমাম্বল
এবং তিনি তাঁর ভক্তদের সঙ্গে অপূর্ব প্রেমের সম্পর্ক স্থাপন করে। সাম্য বস্তুতে
বোঝায় সমস্ত প্রকার জাগতিক ব্যাপারে তিনি নিরপেক্ষ এবং অনাসক্ত। যিনি
জাগতিক কোনও উপাধি আপত্তি করেন না কিন্তু তাঁর চরণাভিত্যকে কৃপা প্রদর্শন
করেন, সেই ভগবানের দায়। এই সমস্ত এবং অন্যান্য উন্নত ওণাবলী হংসর আশ্রয়

এবার পূজাকে গৃহে পায়। শ্রীমদ্ভাগবতে (১, ১৬/২৬-৩০) পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী ভূমিদেবী ভগবানের দিব্য গুণাবলীর একটি তালিকা প্রদান করেছেন, আর ভক্তি-সামুদ্রসিঞ্চিতে আরও গুণাবলীর উল্লেখ রয়েছে। বস্তুতঃ ভগবানের গুণাবলী অসীম, তবে তাঁর দিব্য মহিমা উপস্থাপন করার জন্য সেই গুণাবলীর একটি ছোট্ট নমুনা এখানে দেওয়া হয়েছে।

শ্রীল যক্ষগুপ্ত কাল সংহিতা থেকে এইরূপ উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন। “দেবভাগল দিব্যগুণাবলীতে যথার্থভাবে ভূষিত নন। বাস্তবে তাঁদের ঐশ্বর্য সীমিত, তাই তাঁরা পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করেন। বেনন্য ভগবান হচ্ছেন একই সঙ্গে সমস্ত জড়গুণ থেকে মুক্ত এবং সমস্ত দিব্যগুণাবলীতে সম্পূর্ণরূপে বিভূষিত। সেই গুণাবলী কেবল তাঁর স্বয়ংক্রপেই সম্ভব।

শ্লোক ৪১

ইতি মে হ্রিসসন্দেহা মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ ।

সভাক্ষয়িত্বা পরমা ভক্ত্যাগুণত সংস্তবৈঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি—এইভাবে, মে—আমার দ্বারা, হ্রিস—ক্ষয়, সন্দেহঃ—তাঁদের সমস্ত সন্দেহ, মুনয়ঃ—মুনিগণ, সনক-আদয়ঃ—সনকাদি কুমারগণ, সভাক্ষয়িত্বা—সম্পূর্ণরূপে আমার আরাধনা করে, পরমা—দিব্য প্রেম সমন্বিত, ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে, অগুণত—আমার গুণকীর্তন করেছে, সংস্তবৈঃ—সুন্দর মন্তব্য দ্বারা

অনুবাদ

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলতে থাকলেন) প্রিয় উদ্ভব, এইভাবে আমার কথায় সনকাদি কুমারগণের সমস্ত সন্দেহ বিদূরীত হয়েছিল। দিব্য প্রেম ও ভক্তি সহকারে তারা আমার পূজা করে, আমার মহিমা সমন্বিত অনেক সুন্দর সুন্দর স্তব পাঠ করেছিল।

শ্লোক ৪২

তৈরহং পূজিতঃ সম্যক্ সংস্তুতঃ পরমর্ষিভিঃ ।

প্রত্যোয়ায় স্বকং ধাম পশ্যতঃ পরমেষ্টিনঃ ॥ ৪২ ॥

তৈঃ—তাঁদের দ্বারা, অহম্—আমি, পূজিতঃ—পূজিত, সম্যক্—সম্যাকরূপে, সংস্তুতঃ—সংস্তুত, পরম-ঋষিভিঃ—ঋষিগণের দ্বারা, প্রত্যোয়ায়—আমি ফিরেছিলাম, স্বকম্—আমার নিজের, ধাম—ধাম, পশ্যতঃ—পরমেষ্টিনঃ—শ্রীব্রহ্মার চোখের সামনে।

অনুবাদ

এইভাবে সনকাদি মহর্ষিগণ যথাযথভাবে আমার পূজা ও স্তব-স্তুতি করল, ব্রহ্মা কেবল সর্শন করত থাকল, আর আমি আমার কানে প্রত্যাবর্তন করলাম।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'হংসাবতার ব্রহ্মার পুত্রদের প্রার্থের উত্তর প্রদান করছেন' নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কৃষ্ণকপাস্ত্রীমূর্তি শ্রীল আভয়চরণাবিষ্ণু ভক্তিবৈদ্য শ্রী প্রভুনাথের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত ভাষণার্থ সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়

শ্রীউদ্ধবের নিকট ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যোগ পদ্ধতি বর্ণন

এই অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, ভগবানের প্রতি ভক্তিযোগ হচ্ছে পারমার্থিক অনুশীলনের সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা। তিনি মাঝে মাঝে পদ্ধতিও বর্ণনা করেছেন।

শ্রীউদ্ধব জানতে চেয়েছিলেন, পারমার্থিক অগ্রগতির জন্য কোন পদ্ধতি শ্রেষ্ঠ। এই হৃদয়ী ভগবৎ সেবার সর্বশ্রেষ্ঠ ও সখ্যাক্ত তিনি গ্রহণ করাত ইচ্ছা করেছিলেন। পরমেশ্বর ভগবান তাঁকে বলেছিলেন, সেনাপদও যত্নে দু'ল পদ্ধতিগুলি প্রত্যয়ে সমগ্র হানিয়ে গেছে। সুতরাং নতুন সৃষ্টির শুরুতে ভগবান পুনরায় শ্রীউদ্ধবকে এ বলে। শ্রীউদ্ধব মনুকে ও পুনরাবৃত্তি করেন, মনু বলেন কৃত্তি আদি দুনিগণকে, আর তারপর দুনিগণ এই নিতা ধর্ম, সেবতা এবং অসুরদের উপদেশ করেন। কীর্তনের বর্জ্যে কাম্য-বাসনার জন্য নির্ভরভাবে এই ধর্ম ব্যাখ্যা করা হয়েছিল। এইভাবে বিভিন্ন দর্শনের এবং কিছু নাস্তিক যত্নবাদেরও উদ্ভব হয়েছে। মাঝে মাঝে নিমোহিত হওয়ার ফলে কীর্তি ও নিতাকল্যাণ কিসে হয়, তা নিদার্পণ অক্ষম। তাই ভুলক্রমে সে বিভিন্ন ব্রত, প্রায়শ্চিত্ত, তপস্যা ইত্যাদিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ পারমার্থিক অনুশীলন বলে মনে করে। সুখ লাভের একমাত্র যথার্থ পন্থা হচ্ছে সমস্ত কিছু পরমেশ্বর ভগবানকে নিবেদন করার জন্য মনোনিবেশ করা। এইভাবে সে ছাড় ইন্দ্রিয় সুখ উপভোগের মাধ্যমে স্বার্থসিদ্ধির সমস্ত বাসনা, উপভোগ বা মুক্তি লাভ এই সমস্ত আকাংক্ষা থেকে মুক্ত হয়।

তারপর ভগবান, সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ ভক্তিযোগ পদ্ধতিও বর্ণনা করে চললেন, যাতে অসংখ্য পাপের প্রতিফ্রিয়া বিফল হয় এবং বোম্বা অসি অনেক দিবা সুখের সঙ্গম প্রকাশিত হয়। শুদ্ধভক্তি হৃদয়কে পরিষ্কার করে দেবে, তাই তা আমাদের ভগবৎ সঙ্গ লাভ করতে সক্ষম। শুদ্ধ যেহেতু ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়, সর্বদা তাঁর ঘনিষ্ঠ, তাই তিনি সবার ব্রহ্মাণ্ডকে পরিচালনা করতে পারেন। ভক্তিযোগের পারমার্থিক ওরো তত্ত্ব তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে পূর্ণমাত্রায় নিয়ন্ত্রণে আনতে না পারলেও তিনি কখনও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিচলিত হন না। তিনি কীর্তনে সিদ্ধিলাভের অভিলাষী তাঁকে সমস্ত প্রকার জড় উন্নতির পদ্ধতি এবং সেই সঙ্গে কীর্তনকেই মঙ্গল পরিভাষা করতে উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তাঁর কর্তব্য তাঁর মনকে নিরন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় মগ্ন করা। অস্ত্রিয়ে শ্রী ভগবান শ্রীউদ্ধবকে প্রকৃত ধোয় বস্তু মধ্যকে উপদেশ প্রদান করেছেন।

শ্লোক ১

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তেষাং বিকল্পপ্রাধান্যমুতাহো একমুখ্যতা ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, বদন্তি—ভীরা বলেন, কৃষ্ণ—প্রিয় কৃষ্ণ, শ্রেয়াংসি—জীবনের অগ্রগতির পদ্ধতি, বহুনি—বহু, ব্রহ্মবাদিনঃ—বৈদিক শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকারী বিদ্বান অধিগণ, তেষাম্—এইরূপ সমস্ত পদ্ধতির, বিকল্প—বহুবিধ অনুভূতির, প্রাধান্যম্—প্রাধান্য, উত—অথবা, অহো—হুত, এক—একের, মুখ্যতা—মুখ্যতা :

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—প্রিয় কৃষ্ণ, বৈদিক শাস্ত্র ব্যাখ্যাকারী বিদ্বান অধিগণ জীবন সার্থক করার জন্য বহুবিধ পদ্ধতি অনুমোদন করেছেন। হে প্রভু, এই সমস্ত বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করে আমাকে বলুন, এই পদ্ধতিগুলির সবই সমানভাবে গুরুত্বপূর্ণ না কি তাদের মধ্যে কোনও একটি সর্বশ্রেষ্ঠ।

তাৎপর্য

ভক্তিরোগ বা শুদ্ধ ভগবৎ সেবার উৎকর্ষ স্পষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য শ্রীউদ্ধব ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আত্মোপলব্ধির সমস্ত পদ্ধতির মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ, তা নির্দেশ করতে অনুরোধ করলেন। সমস্ত বৈদিক পদ্ধতিই সত্যসরি ভগবৎ প্রেমরূপ পরম লক্ষ্যে উপনীত করে না। তাদের মধ্যে মাত্র কয়েকটি পদ্ধতি দীর্ঘে দীর্ঘে জীবনের চেতনাকে উন্নত করে। আত্মোপলব্ধির একটি সাধারণ ধারণা প্রদান করার উদ্দেশ্যে অধিগণ উন্নতির বিভিন্ন পন্থার আলোচনা করতে পারেন। তবে যখন সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা নির্ধারণের সময় আসে, তখন সমস্ত প্রকার গৌণ পদ্ধতিগুলিকে অবলাই বাদ দিতে হবে।

শ্লোক ২

ভবভোদাহতঃ স্বামিন্ ভক্তিরোগোহনপেক্ষিতঃ ।

নিরস্য সর্বতঃ সঙ্গং ধেন জঘ্যাবিশেষ্মনঃ ॥ ২ ॥

ভবতা—আপনার দ্বারা, উদাহতঃ—স্পষ্টরূপে বলা হয়েছে, স্বামিন্—হে প্রভু, ভক্তিরোগঃ—ভক্তিরোগ, অনপেক্ষিতঃ—কড় বাসনা রহিত, নিরস্য—দূর করে, সর্বতঃ—সর্বতোভাবে, সঙ্গম্—কড় সঙ্গ, ধেন—যার দ্বারা (ভক্তিরোগ), জঘ্নি—আপনাত, আবিশেৎ—প্রবেশ করতে পারে, মনঃ—মন।

অনুবাদ

হে ভগবান, ভক্ত যাতে তাঁর জীবনের সমস্ত জড় সম্বন্ধিত হয়ে, আপনাতে তাঁর মনোনিবেশ করতে পারেন, সেই ঐকান্তিক তত্ত্বায়োগের পদ্ধতি আপনি স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করেছেন।

তাৎপর্য

এখন স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পবন সত্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণে মনকে নিবদ্ধ করার সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা হচ্ছে ওঙ্কভক্তি। পরবর্তী বিবরণটি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, এই পন্থা কি প্রত্যেকেই অনুশীলন করতে পারে, না সেটি এক উন্নত শ্রেণীর পদমার্থবাদীদের জন্য সীমিত? বিভিন্ন পারমাণ্বিক পদ্ধতির আপেক্ষিক সুবিধাবলি আলোচনা করার সময় আমাদেরকে পারমাণ্বিক জীবনের সমস্ত অবশ্যই নির্ধারণ করতে হবে, আর তখনই যে পদ্ধতি আমাদের এই লক্ষ্যে উপনীত করবে তা বেছে নিতে হবে। এই পন্থার প্রাথমিক এবং পরবর্তী পর্যায়গুলি অবশ্যই নির্ধারণ করতে হবে। যে পন্থা আমাদের সর্বোচ্চ সিদ্ধি প্রদান করে তা হচ্ছে মুখ্য। যে পন্থা কেবল মূল্য পন্থাকে সহায়তা করে বা এগিয়ে দেয়, তা হচ্ছে গৌণ। মন হচ্ছে সর্বশৈল্য চঞ্চল এবং অস্থির, সুতরাং আমাদেরকে যথার্থ বুদ্ধি দিয়ে জীবনের একটি প্রগতির পথে নিয়োজিত হতে হবে। এইভাবে আমরা এই জীবনেই পবন সত্তা উপনীত হতে পারি। শ্রীউদ্ধবের সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথনের এটিই হচ্ছে প্রকৃত উদ্দেশ্য।

শ্লোক ৩

শ্রীভগবানুবাচ

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীরং বেদসম্ভিতা ।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্যাম্ মদাম্বকঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—শ্রীভগবান্ বললেন, কালেন—কালের প্রভাবে, নষ্টা—হারিয়ে গেছে, প্রলয়ে—প্রলয়কালে, বাণী—বাণী, ইয়ম্—এই, বেদসম্ভিতা—বেদসম্বন্ধে, ময়া—আমার দ্বারা, আদৌ—সৃষ্টির সময়ে, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মণকে, প্রোক্তা—উক্ত, ধর্মঃ—ধর্ম, যস্যাম্—যাতে, মৎ-আম্বকঃ—আমার মতো।

অনুবাদ

পদ্মেশ্বর ভগবান বললেন—কালের প্রভাবে, প্রলয়কালে বৈদিক জ্ঞানের দ্বিবা বাণী হারিয়ে গিয়েছিল। সুতরাং যখন পরবর্তী সৃষ্টি হয়েছিল, তখন আমি ব্রহ্মার নিকট বেদের জ্ঞান প্রদান করি, কেননা আমিই বেদে ঘোষিত ধর্মসিদ্ধি।

ভাঃপৰ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউল্লবেব নিকট ব্যাখ্যা করলেন যে, যদিও বেদে আত্মোপলব্ধির বিভিন্ন পন্থা ও ব্যবহার কথা বর্ণনা করা হয়েছে, সর্বোপরি বেদ পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তি অনুমোদন করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত আনন্দের উৎস, তাঁর ভক্তরা সত্যসরি তাঁর হৃদিনী বা আনন্দদায়িনী শক্তিতে প্রবেশ করেন। যে কোনও প্রকারে আমাদের মনকে শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট করতে হবে, আর, তা ভক্তিয়োগ ব্যতীকে সম্ভব নয়। যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণে আকর্ষণ অর্জন করেনি, তার পক্ষে ইন্দ্রিয়গুলিকে নিকৃষ্ট বৃষ্টি থেকে বিরত করা সম্ভব নয়। বেদের অন্যান্য পন্থাগুলি যেহেতু অনুশীলনকারীকে বস্তাবে কৃষ্ণকে প্রদান করে না, তাই তারা জীবনের পরম কল্যাণ সাধনে অক্ষম। বেদের শিক্ষা বাণী হচ্ছে সর্বোচ্চ প্রমাণ, কিন্তু যার ইন্দ্রিয় এবং মন, ইন্দ্রিয়ভুলি এবং কলনা-কলনায় রত, যার হৃদয় জড় কলুষে আবৃত, সে প্রত্যক্ষভাবে বেদের দিব্যবাণী গ্রহণ করতে পারে না। তাই তারা ভগবন্ত্বক্তির উৎকর্ষের প্রশংসা করতেও পারে না।

শ্লোক ৪

ভেন প্রোক্তা স্ব পুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা ।

ততো ভৃগাদয়োঃগৃহ্নন সন্ত ব্রহ্মমহর্ষয়ঃ ॥ ৪ ॥

ভেন—ব্রহ্মার দ্বারা, প্রোক্তা—উক্ত, স্ব পুত্রায়—তাঁর পুত্রকে, মনবে—মনকে, পূর্ব-জায়—ভোক্তৃত্বকে, সা—সেই বৈদিক জ্ঞান; ততো—মনু থেকে, ভৃগু-অদয়ঃ—ভৃগু আদি মুনিগণ, অগৃহ্নন্—গ্রহণ করেছিলেন, সন্ত—সাত; ব্রহ্ম—বৈদিক শাস্ত্র; মহা-অদয়ঃ—মহর্ষিগণ।

অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা বেদের এই জ্ঞান প্রথমে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র মনুকে বলেন, এবং ভৃগু আদি সন্ত মহর্ষিগণ সেই একই জ্ঞান মনুর নিকট থেকে গ্রহণ করেন।

ভাঃপৰ্য

নিজ নিজ প্রকৃতি এবং প্রবণতা অনুসারে প্রত্যেকেই তাঁর জীবনের পথ অবলম্বন করে। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে প্রভাবে যার স্বভাব সম্পূর্ণ শুদ্ধ হয়েছে, তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক কার্য হচ্ছে ভক্তিয়োগ। যাদের স্বভাব জড়া প্রকৃতির গুণ দ্বারা প্রভাবিত, অন্যান্য পন্থাগুলি হচ্ছে তাদের জন্য। এইভাবে এই সকল পন্থা ও তার ফল সবই জড়ের দ্বারা কলুষিত। ভক্তিয়োগ হচ্ছে শুদ্ধ পারমার্থিক পদ্ধতি। শুদ্ধ চেতনার তা পালন করলে আমরা পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শে আসতে

পুত্রি: (৩৫/১) ভগবৎপুত্রি য: (৩৫/২) ভগবান নিজেকে পুত্রিগে ইদম উত্তমম
বংশে বর্ণনা করেছেন, এই শ্লোক এবং পূর্ব শ্লোকে শুকপুরুষের বিষয়ে বর্ণনা
করা হয়েছে। ইতিহাসে মহাপ্রভুর আদেশে শুকাদেবগণ এই শুক পুরুষকে
জ্ঞান ভাব প্রদেব আশ্রয় প্রদা যে জ্ঞান মনকে প্রদান করেছিলেন তা এখনও
শান্ত করা যায়।

শ্লোক ৫-৭

ভেভ্যঃ পিতৃভ্যস্তৃপুত্রা দেবদানবগুহ্যকাঃ ।

মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ সবিদ্যাধরচারণাঃ ॥ ৫ ॥

কিন্দেবাঃ কিম্বা নাগা রক্ষঃ কিম্পুরুষাদয়ঃ ।

বহ্যন্তেষাং প্রকৃতয়ো বজ্রঃসত্ত্বতমোভুবঃ ॥ ৬ ॥

যাভির্ভূতানি ভিদ্যন্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা ।

যথাপ্রকৃতি সর্বেষাং চিত্রা বাচঃ অবন্তি হি ॥ ৭ ॥

ভেভ্যঃ—ভেভ্যঃ থেকে (ভূতাদি মূর্তিগণ), পিতৃভ্যঃ—পিতৃপুরুষগণ থেকে, তৃপুত্রাঃ—
ভেভ্যঃ, পুত্রাঃ—পুত্রগণ, বংশধরগণ, দেবঃ—দেবতাগণ, দানবঃ—দানব, গুহ্যকাঃ—
গুহ্যকগণ মনুষ্যাঃ—মনুষ্যাগণ, সিদ্ধ-গন্ধর্বাঃ—সিদ্ধ এবং গন্ধর্বগণ, সবিদ্যাধরচারণাঃ
—বিদ্যাধর এবং চারণগণসহ, কিন্দেবাঃ—ভিন্ন প্রজাতির মানুষ, কিম্বাঃ—অর্ধমুখা
নাগাঃ—নাগগণ, রক্ষঃ—দানবেরা, কিম্পুরুষাঃ—উন্নত মানের বানর, আদয়ঃ—
ইত্যাদি, বহ্যঃ—বিভিন্ন, তেষাং—এইসব ভীমদের, প্রকৃতয়ঃ—বাসনা বা স্বভাব,
বজ্রঃসত্ত্বতমোভুবঃ—প্রকৃতির প্রিয়গণ্যতম, যাভিঃ—এইসব জড় বাসনা বা প্রবণতার
দ্বারা, ভূতানি—এই সমস্ত ভীমেরা, ভিদ্যন্তে—বজ্র প্রকৃতিতে বিভক্ত দেবগণ,
ভূতানাম—এবং তাদের, পতয়ঃ—নেতাগণ, তথা—একইভাবে বিভক্ত, যথা
প্রকৃতি—প্রবণতা বা বাসনা অনুসারে, সর্বেষাম্—ভেভ্যঃ সকলের, চিত্রাঃ—চিত্র,
বাচঃ—বৈদিক অনুষ্ঠান ও মন্ত্র, অবন্তি—নিম্নে অবস্থিত হয়, হি—অবশ্যই,

অনুবাদ

শ্রীভক্‌বর পুত্র ভুও আদি পিতৃপুরুষগণ এবং অন্যান্য সত্ত্বানাদি থেকে বহু
বংশধর আনির্ভূত হন। তাঁরা দেবতা, দানব, মনুষ্য, গুহ্যক, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর,
চারণ, কিন্দেব, কিম্বা, নাগ, কিম্পুরুষ—প্রকৃতি বিভিন্নরূপ পরিগ্রহ করেন। এই
সমস্ত মহাজাগতিক প্রজাতি ও ভেভ্যঃ নেতৃবৃন্দ, জড় প্রকৃতির গুণ অনুসারে বিভিন্ন
স্বভাব এবং বাসনা নিয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন। সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বিভিন্ন
বৈশিষ্ট্যযুক্ত জীব থাকার বহু প্রকার নৈমিত্তিক অনুষ্ঠান, মন্ত্র এবং তার ফলও রয়েছে।

ভাষ্যপর্য

বেদে বিভিন্ন প্রকারের পূজা পদ্ধতি এবং অঙ্গগতির অনুমোদন কোল করা হয়েছে— কেউ যদি জানতে আগ্রহী থাকেন, তবে তার উত্তর এখানে দেওয়া হয়েছে। ভৃগু, নবীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুণ্ড্রা, পুলাহ এবং ক্রতু এরা হচ্ছেন সাতজন ব্রাহ্মণি, এই ব্রাহ্মণদের পিতৃপুত্রস্ব। কিম্বদন্তি হচ্ছেন এক ধরনের মানুষ এরা দেবতাদের মতো, কখনও ক্রান্ত হননা, তাঁদের শরীরে খাদ্য বা দুর্গন্ধ থাকে না, তাঁদের দেখে ভিজ্ঞাস কবতে ইচ্ছা হবে, কিম্বদন্তিঃ “এরা কি দেবতা?” বাস্তবে, এরা মানুষই, এই ব্রাহ্মণের কোনও লোকে থাকেন। কিম্বদন্তিঃ এমন কথা হয়, কাশ্য এরা কিঞ্চিদ নবঃ বা “একটুখানি মানুষের মতো।” কিম্বদন্তিঃ হয় মানুষের মাথা রয়েছে অথবা মানুষের শরীর, (দুটিই নয়) উভয়ের মিলনে একটি অমানুষ রূপ। কিম্বদন্তিঃ এইরূপ কথা হয়, কাশ্য এরা দেখতে মানুষের মতো, তা প্রশ্নের উদ্দেশ্য করে কিম্বদন্তিঃ : “এরা কি মানুষ?” বাস্তবে, এরা এক ধরনের বান্দব, এরা মানুষের মতোই প্রায়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সনাতনী ঠাকুর বাণ্য্য কলোছেন, এই ক্ষেত্রে ভগবৎ বিশ্বৃতির বিভিন্ন রূপ বর্ণনা করা হয়েছে। সাত জন অগতে বিভিন্ন প্রকার বুদ্ধিমান জীবদের জন্য বিভিন্ন প্রকার বৈদিক মন্ত্র এবং আনুষ্ঠান রয়েছে। কিন্তু বৈদিক সূত্রাদির এই বিস্তার কেননা বৈচিত্র্যময় জাগতিক মন্যাকেই বোঝায়, এগুলি অস্থির উদ্দেশ্য নয় বহুবিধ বৈদিক বিধানের অস্থির উদ্দেশ্য একটিই—পারমেশ্বর ভগবানকে জানা আর তাঁকে ভালবাসা। ভগবান নিজেই এখানে শ্রীউক্তাকে সেই বিষয়ে বিশেষভাবে বাণ্য্য কলোছেন।

শ্লোক ৮

এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যান্তিস্যন্তে মতয়ো নৃণাম্ ।

পারম্পর্যেণ কেবাক্ষিৎ পামণ্ডমতয়োহপরে ॥ ৮ ॥

একম্—এইভাবে, প্রকৃতি—স্বভাবের বা বাসনার, বৈচিত্র্যং—বৈচিত্র্যহেতু, ভিদ্যন্তে—বিভক্ত, মতয়ঃ—জীবদর্শন, নৃণাম্—মনুষ্যগণের মধ্যে, পারম্পর্যেণ—প্রথায় বা গুরুপরম্পরায়, কেবাক্ষিৎ—কিছু কিছু লোকের মধ্যে, পামণ্ড—নাস্তিক, মতয়ঃ—দর্শনসমূহ, অপরে—অন্যান্য।

অনুবাদ

এইভাবে মানুষের বহুবিধ বাসনা ও স্বভাব স্বকোম ফলে বহুবিধ আত্মিক জীবন দর্শন রয়েছে। সেগুলি ঐতিহ্য হিসাবে, নিয়ম অনুসারে এবং গুরুপরম্পরার দ্বারায়

চলে আসছে। অন্যান্য শিক্ষকগণ রয়েছেন, যাঁরা নাস্তিক্যবাদের দর্শনকেই প্রত্যক্ষভাবে সমর্থন করেন।

তাৎপর্য

কেয়ামতিঃ শব্দটি দ্বারা বৈদিক সিদ্ধান্তে সম্বন্ধে অজ্ঞ, অনুমোদিত এবং সর্বোপরি নিষ্ফল জীবন দর্শন সৃষ্টিকারী বিশেষ বিভিন্ন প্রাণের মানুষদের বোঝানো হয়েছে। পাবও মন্তব্যঃ বলতে যারা প্রত্যক্ষভাবে বৈদিক সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করে তাদের বোঝায়। খ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এ বিষয়ে একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত প্রদান করেছেন। গঙ্গার জল সর্বদাই শুক এবং বড়ই মধুর, সেই মহানদী গঙ্গার তীরে, অনেক প্রকার বিষবৃক্ষও থাকে। সেই বৃক্ষের মূলগুলি মাটি থেকে গঙ্গার জল পান করে, তাদের বিষাক্ত ফল উৎপাদন করার জন্য। তেমনই, যারা নাস্তিক্যবাদী, তারা বৈদিক জ্ঞানের সংস্পর্শকে নাস্তিক বা জড়বাদী দর্শনরূপ বিষাক্ত ফল উৎপাদনে উপযোগ্য করে।

শ্লোক ৯

মায়ামোহিতমিহঃ পুরুষাঃ পুরুষশ্চৈব ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তঃ যথা কর্ম যথারুচি ॥ ৯ ॥

মহা-মায় —আমার মায়ামূর্তির দ্বারা, মোহিত—বিভ্রান্ত, মিয়াঃ—মাদের বুদ্ধি, পুরুষাঃ—মানুষ, পুরুষ-কবচ—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, শ্রেয়ো—মানুষের জন্য যা শ্রেয়ঃ, বদন্তি—বলেন, অনেক-অন্তঃ—অসংখ্যভাবে, যথা-কর্ম—তাদের কর্ম অনুসারে, যথা-রুচি—তাদের রুচি অনুসারে।

অনুবাদ

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, আমার মায়ামূর্তির দ্বারা মানুষের বুদ্ধি বিমোহিত হলে তাদের নিজেরই কার্যকলাপ এবং খেয়াল মতো জনকল্যাণের জন্য তারা বহুভাবে মত ব্যক্ত করে।

তাৎপর্য

স্বতন্ত্র জীব পরমেশ্বর ভগবানের মতো সর্বত্র নয়, সুতরাং তাদের কার্যকলাপ ও আদর্শ, পূর্ণ সন্তোষ অভিব্যক্তি নয়। তাদের নিজ নিজ কর্ম (যথা-কর্ম) এবং ব্যক্তিগত রুচি অনুসারে (যথা-রুচি), একে অন্যের কল্যাণের জন্য কথা বলে থাকে। প্রত্যেকেই ডাবে, “আমার জন্য যা ভাল প্রত্যেকের জন্যই তা ভাল হবে।” আসলে, পরমেশ্বর ভগবান খ্রীষ্টকে কাছে আত্মসমর্পণ করে নিজের নিভা এবং আনন্দময় স্বরূপ উপলব্ধি করাই প্রত্যেকের জন্য সর্বশ্রেষ্ঠ। পরম তত্ত্বজ্ঞান রহিত বহু

ଉଦାକ୍ଷିତ ବିହୀନ ଚାହିଁ, ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସହଜେ ସ୍ପର୍ଶ୍ୟ ଜ୍ଞାନହୀନ ବ୍ୟାଧିବୋଧୀ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଯେମିତି ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୦

ଧର୍ମଯୋଗେ ଯଶଃଚାନ୍ୟୋ କାମଃ ସତ୍ୟଃ ଦୟଃ ନୟଃ ।

ଆନ୍ୟୋ ବସନ୍ତି ସ୍ୱାର୍ଥଃ ଚୈ ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଃ ଡ୍ରାଗଦଭୋଜନଃ ।

କେଚିନ୍ ଯଜ୍ଞଃ ତପୋ ଦାନଃ ବ୍ରତାନି ନିୟମାନ୍ ଯମାନ୍ ॥ ୧୦ ॥

ଧର୍ମଃ—ପୁଣ୍ୟକର୍ମ, ଏକେ—କିଛିହୋଇକ, ଯଶଃ—ଖ୍ୟାତି, ଚ—ଏବଂ, ଆନ୍ୟୋ—ଆନ୍ୟୋ, କାମଃ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟତୃପ୍ତି, ସତ୍ୟଃ—ସତ୍ୟବାଦିତା, ନୟଃ—ଆଶ୍ୱ-ସଂଯମ, ନୟଃ—ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟତା, ଆନ୍ୟୋ—ଆନ୍ୟୋ, ବସନ୍ତି—ପ୍ରଭାବ ଦେନ, ସ୍ୱ-ଅର୍ଥଃ—ସ୍ୱାର୍ଥ, ଚୈ—ନିଶ୍ଚିତରୂପେ, ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଃ—ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ବା ବାହ୍ୟନୈତିକ ପ୍ରତିପତ୍ତି, ଡ୍ରାଗ—ଡ୍ରାଗ ଭୋଜନଃ—ଭୋଜନ, କେଚିନ୍—କେଉଁ କେଉଁ, ଯଜ୍ଞଃ—ଯଜ୍ଞ, ତପଃ—ତପସ୍ୟା, ଦାନଃ—ଦାନ, ବ୍ରତାନି—ବ୍ରତ ଗ୍ରହଣ କରା, ନିୟମାନ୍—ନିୟମିତ ଧର୍ମରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଯମାନ୍—କଠୋର ବିଧିନିୟମ

ଅନୁବାଦ

କେଉଁ କେଉଁ ବଢ଼େନ ଯେ, ଧର୍ମୀୟ ପୁଣ୍ୟକର୍ମର ଯାହାରେ ଧାନ୍ୟ ସୁଖୀ ହେବ । ଆନ୍ୟୋ ବଢ଼େନ, ଧନ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟତୃପ୍ତି, ସତ୍ୟବାଦିତା, ଆଶ୍ୱ-ସଂଯମ, ଶାନ୍ତି, ସ୍ୱାର୍ଥସିଦ୍ଧି, ବାହ୍ୟନୈତିକ ପ୍ରତିପତ୍ତି, ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ, ବୈରାଗ୍ୟ, ଉପକୋଶ, ଯଜ୍ଞ, ତପସ୍ୟା, ଦାନ, ବ୍ରତ, ନିୟମିତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବା କଠୋର ବିଧିନିୟମ ପାଳନ କରନ୍ତେ ମୁଖ ଲାଭ ହୁଏ । ପ୍ରତିଟି ପଦ୍ଧତିର ପ୍ରବର୍ତ୍ତା ରହେହେନ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଧର୍ମଃ ଏକେ ବଢ଼େନ କର୍ମ ସ୍ୱୀକାରୀଙ୍କ ନାମକ ନାହିଁକି ନାର୍ଥନିକାମେବ ଯୋଗ୍ୟ । ଯାହା ବଢ଼େନ, ସେ ଉପବସ ହାତୀ କେଉଁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୋହୁଁ, କେଉଁ ସେବାନ ଯୋଗ୍ୟ ହେଉନାହିଁ, ସେହି ଉପବସ ବାହ୍ୟର ଜ୍ଞାନ ଉଦ୍ବିଗ୍ନ ହେବା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ସମୟ ନଷ୍ଟ କରା ଉଚିତ ନୁହେଁ, ବରଂ ନିଜଜୀବନ ସହଜ କର୍ମର ନିୟମଗୁଡ଼ିକ ଉପଯୋଗ କରେ, ଶାନ୍ତଭାବେ ସକାମ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତେ ହେବ, ଯାହାକୁ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସର୍ବମ୍ ଡ୍ରାଗ ଶାନ୍ତ ହେବ । ଯଦିଏ ବାହ୍ୟର ବଢ଼େନ ହେଉଛି ଯେ, ଯଦିଏକ କେବଳ ଧାନ୍ୟର ଧନପାତ୍ରା ପୁଣ୍ୟ ଲୋକେ ଗୀତ ହୁଏ, ତତ୍ତଦିନ ତିନି ଜାଗତିକ ସ୍ୱର୍ଗଲୋକେ ହାତୀର ହାତୀର ବଢ଼େନ ବସବାସ କରାବେନ । କାମଃ ବଢ଼େନ, କାମ ସୂତ୍ରର ଯୋଗ୍ୟ ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ଦୌନୟମ ଉପକୋଶର ଜ୍ଞାନ ଉପଦେଶମାନଙ୍କ ଯେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଆଧୁନିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ରହେହେ ସେଗୁଡ଼ିକେ ବୋଲାଇ । କେଉଁ କେଉଁ ବଢ଼େନ, ସତତା ହେଉ ସର୍ବସ୍ୱରୂପେ ଧର୍ମ, ଆନ୍ୟୋ ବଢ଼େନ, ଆଶ୍ୱ-ସଂଯମ, ଧନର ଶାନ୍ତି ଏତଦିହି ଧର୍ମ । ପ୍ରତିଟି କେବେହିଁ ତାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତା ଏବଂ “ନାଶ୍ୱ” ରହେହେ । ଆନ୍ୟୋ ବଢ଼େନ, ଆଦିନ, ଆଦେଶ ଏବଂ ଆଦର୍ଶବାଦ ହେଉ ସର୍ବସ୍ୱରୂପେ । ଆଦାର କେଉଁ କେଉଁ ବଢ଼େନ ଯାହାକି ଯେ, ଧନୁରା ଜୀବନ ବାହ୍ୟନୈତିକ ପ୍ରତିପତ୍ତିହି ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱାର୍ଥ ।

কেউ কেউ বলেন, গরীবদের যোগে আমাদের জাগতিক সম্পদ বিতরণ করা উচিত, অন্যরা বলেন, যতদূর সম্ভব আমাদের এই জীবন উপভোগ করা দরকার, আর কেউ বলেন, প্রাত্যহিক কৃত্য, সংযমমূলক ব্রত, তপস্যা এগুলিই কবলীয়।

শ্লোক ১১

আদ্যন্তবন্তু এবৈবাং লোকাঃ কর্মবিনির্মিতাঃ ।

দুঃখোদর্কান্তমোনিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রা যম্ভাঃ শুচার্পিতাঃ ॥ ১১ ॥

আদি-অন্ত-বন্তুঃ—যার আদি এবং অন্ত রয়েছে, এবং—নিঃসন্দেহে, এবাম্—তাদের (জড়বাদীরা), লোকাঃ—প্রাণুগতি, কর্ম—জাগতিক কর্মের দ্বারা, বিনির্মিতাঃ—উৎপন্ন, দুঃখ—দুঃখ, উদর্কঃ—ভাবী ফল রূপে আনয়ন, তমঃ—অজ্ঞতা, নিষ্ঠাঃ—অবস্থিতি, ক্ষুদ্রাঃ—ক্ষুদ্র, যম্ভাঃ—ঘৃণা, শুচা—অনুশোচনা, অর্পিতাঃ—পূর্ণ।

অনুবাদ

যে সমস্ত লোকের কথা আমি এইমাত্র বললাম, তারা তাদের জাগতিক কর্মের ফলস্বামী ফল লাভ করে। কান্তবে, তারা যে ক্ষুদ্র এবং দুঃখদায়ক অবস্থা লাভ করে, তা ভবিষ্যতে তাদের আরও দুঃখ উৎপাদন করে, এ সবই হচ্ছে অজ্ঞতার ফল। এমনকি, তারা যখন তাদের কর্মের ফল উপভোগ করে, তখনও তাদের জীবন অনুশোচনায় পূর্ণ থাকে।

ভাষ্য

যারা ক্ষণস্থায়ী জাগতিক বস্তুকে ভুলক্রমে পদম সত্য বলে আঁকড়ে ধরে, তারা নিজেরা ছাড়া কেউই তাদেরকে তেমন দুঃখিতান বলে মনে করেন না, এই ধরনের মূর্খ লোকেরা সর্বদা উদ্রগে পূর্ণ, কেননা তাদের কর্মের ফলটিই প্রকৃতির নিয়মে পতিনিয়তে পরিবর্তীত হতে থাকে, যে পরিবর্তন তারা কামনাও করে না কা প্রত্যাশাও করে না। বৈদিক অনুষ্ঠানকারী নিজেকে স্বর্গে উন্নীত করতে পারেন পক্ষান্তরে নর্গতির সুযোগ রয়েছে, সে নিজেকে নবকে স্থানান্তরিত করতে পারে বহু অবস্থা ও বহু বৃন্দ সমন্বিত জাগতিক ব্যাপারটিই মনোরম নয়, তা নিরানন্দময় (যম্ভাঃ)। এই জড়জগতে আমরা কেনই যথার্থ অপ্রস্তুতি লাভ করতে পারি না। তাই আমাদের উচিত কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করে উগবজ্জ্বলে প্রত্যাবর্তন করার জন্য প্রস্তুত হওয়া।

শ্লোক ১২

যথার্চিতাস্থনঃ সত্য নিরপেক্ষস্য সর্বতঃ ।

যথাস্থনা সুখং যন্তুঃ কৃতঃ স্যাৎবিষয়াস্বনাম্ ॥ ১২ ॥

ময়ি—আমাতে, অর্পিত—নিবিষ্ট, আক্শনঃ—যাব চেতনা মত) —হে কিয়ান উদ্ধব, নিরপেক্ষস্য—জড় বাসনা বহিত ব্যক্তির, সর্বতঃ—সর্বত্রোভাবে, ময়া—আমার সঙ্গে, আক্শনা—পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে বা নিজের চিন্ময় শরীর দিয়ে, সুখম—সুখ, যৎ তৎ—এইরূপ, কুতঃ—কিভাবে, সাহ—হতে পারে, নিমম—জড় ইন্দ্রিয় তর্পণে, আক্শনাম্—আমস্ত ব্যক্তিদের,

অনুবাদ

হে কিয়ান উদ্ধব, সমস্ত জড় বাসনা পরিত্যাগ করে যারা তাদের চেতনা আমাতে নিবিষ্ট করেছে, তারা আমার সঙ্গে এমন এক আনন্দ উপভোগ করে, যা জড় ইন্দ্রিয়ভোগীরা কখনও অনুভব করতে পারবে না।

তাৎপর্য

এই যোগকে বৈদিক জ্ঞানের প্রকৃত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করা হয়েছে। *নিমমাক্শনাম্* বলতে, যথা জাগতিকভাবে মনের শাস্তি, আত্মসংযম, মনগড়া দর্শন ইত্যাদি অনুশীলন করেন তাঁদের বোঝাচ্ছে। এই সমস্ত যোগকে এমনকি সত্ত্বগুণের তরে উপনীত হলেও, তাঁরা সিদ্ধ হতে পারেন না, কেননা সত্ত্বগুণও জাগতিক, আর তা মাদ্যবই একটি অংশ। শ্রীনারদমুনি বলেছেন—

কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাস-ব্যাখ্যায় যোবপি ।

কিংবা শ্রোত্ৰাভিরনৈশ্চ ন যত্রাশ্ব-প্রদো হরিঃ ॥

"যে আধ্যাত্মিক অনুশীলন চরমে ভগবানকে উপলব্ধি করতে সাহায্য করে না, তা সে যোগাভ্যাস হোক, সাংখ্য-দর্শন অধ্যয়ন হোক, কঠোর তপস্যা হোক, মন্ত্রাস গ্রহণ হোক অথবা বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন হোক, তা সম্পূর্ণরূপে অর্থহীন। এগুলি আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের অত্যন্ত শুক্লপূর্ণ অস্ত্র হতে পারে, কিন্তু তা যদি ভগবান শ্রীহরিকে জ্ঞানতে সাহায্য না করে, তা হলে সেগুলি সম্পূর্ণরূপে অর্থহীন।" (শ্রীমদ্ভাগবত ৪/৩১/১২)

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মত অনুসারে ভগবদ্ভক্ত তাঁর চিন্ময় দেহে, ভগবানের পবন বিরা ফলের সঙ্গে লাভ করে যে আনন্দ অনুভব করেন, তাঁরই কথা এই শ্লোকে বলা হয়েছে। ভগবানের দিব্যরূপ অনন্ত অপূর্ণ গুণাবলীতে পূর্ণ আর তাঁর সঙ্গ লভের আনন্দও অসীম। দুর্ভাগ্যক্রমে, জাগতিক যোগীদের পক্ষে এই ধরনের সুখের কল্পনা করাও অসম্ভব, কেননা তারা পরমেশ্বর ভগবানকে ভগবতঃসতে মেটেই আগ্রহী নয়।

শ্লোক ১৩

অকিঞ্চনস্য দান্তস্য শান্তস্য সমচেতসঃ ।

যয়া সন্তুষ্টমনসঃ সৰ্বা সুখময়া দিশঃ ॥ ১৩ ॥

অকিঞ্চনস্য—যিনি কোন কিছুই কামনা করেন না, দান্তস্য—যাঁর ইন্দ্রিয়গুলি নিয়ন্ত্রিত, শান্তস্য—শান্ত, সমচেতসঃ—সমচিত্ত, যয়া—আমার মতে, সন্তুষ্ট—সন্তুষ্ট, মনসঃ—যাঁর মন, সৰ্বাঃ—সমস্ত, সুখময়াঃ—সুখপূর্ণ, দিশঃ—দিক্‌সমূহ

অনুবাদ

যে ব্যক্তি এই জগতের কোন কিছুই কামনা করেন না, যিনি সযেতেজ্জিয় ইন্দ্రిয়ার ফলে শান্ত, যিনি সৰ্বাবস্থায় সমচিত্ত এবং যার মন আমাতে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট, তিনি সৰ্বাবস্থায় সুখ অনুভব করেন।

ভাষ্যপৰ্ব

কৃষ্ণ চিত্তের মত কৃষ্ণভক্ত সৰ্বদা ভগবৎলীলার দ্বিবা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অনুভব করেন। যাদের মন এবং ইন্দ্রিয় ভগবৎচিন্তায় সম্পূর্ণ তৃপ্ত, তাঁদের এই সমস্ত দ্বিবা অনুভূতি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অহৈতুকী কৃপা ছাড়া আর কিছুই নয়। এইরূপ ব্যক্তি যেখানেই যান, কেবলই সুখভোগ করেন। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর পুষ্পাশ্রম দিয়েছেন যে, যখন কোনও স্ত্রী ব্যক্তি বিশেষ বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণে যান, প্রতিটি স্থানে তিনি একই ধরনের বিলাসবহুল আরামদায়ক পরিবেশ উপভোগ করেন। তেমনই, যিনি কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন হয়েছেন, তিনি কখনও সুখ থেকে বঞ্চিত হন না। কেননা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বব্যাপ্ত। কিঙ্কন বলতে বোঝায় এই জগতের ওখানখিত ভোগ্যবস্তু। যিনি অকিঞ্চন তিনি যথার্থই উপলব্ধি করেছেন যে, জড় ইন্দ্রিয়তৃপ্তি হচ্ছে মায়াব চমকু মাড়। সুতরাং, এইরূপ ব্যক্তি হচ্ছেন দান্তস্য বা সযেতেজ্জিয়া, শান্তস্য অর্থাৎ তিনি শান্ত, আর যয়া সন্তুষ্ট মনসঃ বা যিনি পরমেশ্বর ভগবানের দ্বিবা অনুভূতির ফলে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট।

শ্লোক ১৪

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রমিষ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাদিপত্যাং ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

মহ্যর্পিতাশ্চৈচ্ছতি মদ্বিনান্যং ॥ ১৪ ॥

ন—না, পারমেষ্ঠ্যম্—ব্রহ্মার পদ বা ধাম, ন—কখনোই না, মহ্যৈস্ত্রিবিধ্যম্—ইন্দ্রপদ, ন—নয়, সার্বভৌমম্—বিশ্বমাত্রাট, ন—নয়, রস-আধিপত্যম্—নিম্নলোক সমূহের উপর আধিপত্য, ন—কখনোই না, যোগসিদ্ধিঃ—অষ্টসিদ্ধি, অপুনঃ-ভবম্—মুক্তি, বা—অথবা, ময়ি—আমাতে, অর্পিষ্ট—নিবিষ্ট, আত্মা—চেতনা, ইচ্ছতি—কামনা করেন, মৎ—আমাকে, বিনা—ব্যতিরেকে, অন্যৎ—অন্য কিছু।

অনুবাদ

যার চিত্ত আমাতে নিবিষ্ট হয়েছে, সে ব্রহ্মার পদ বা ধাম, ইন্দ্রপদ, বিশ্বমাত্রাট, নিম্ন লোক সমূহের উপর আধিপত্য, অষ্টসিদ্ধি বা জগৎ মৃত্যু থেকে মুক্তি, এসবের কোনটিই তার না। এইরূপ ব্যক্তি কেবল আমাকেই চায়।

তাৎপর্য

এই যোগে অকিঞ্চন শুদ্ধভক্ত কিরূপ হন, তাই ব্যাখ্যা করা হয়েছে। মহাবাক প্রিয়ব্রত হচ্ছেন সেই ধরনের মহান ভক্ত যিনি জগৎসমগ্রাট হতেও আত্মহী ছিলেন না, কেননা তাঁর মন ভগবৎ পাদপঙ্খের প্রতি প্রেমে সম্পূর্ণ মগ্ন ছিল। ভগবানের শুদ্ধভক্তের নিকট জড় জাগতিক সর্বশ্রেষ্ঠ ভোগ্যবস্তুও অত্যন্ত নগণ্য ও অপ্রয়োজনীয় বলে বোধ হয়।

শ্লোক ১৫

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শকরঃ ।

ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাশ্রা চ যথা ভবান্ ॥ ১৫ ॥

ন—না, তথা—তরুণ, মে—আমাকে, প্রিয়তমঃ—প্রিয়তম, আত্মযোনিঃ—শ্রীভক্তি, যে আমার দেহ থেকে জাত, ন—নয়, শকরঃ—শ্রীমহাদেব, ন—না, চ—এবং, সঙ্কর্ষণঃ—আমার প্রত্যক্ষ প্রকাশ শ্রীসংকর্ষণ, ন—না, শ্রীঃ—কঙ্কীদেবী, ন—না, এব—নিশ্চিতরূপে, আশ্রা—বিশ্রহরূপী আমি নিজে, চ—এবং, যথা—যেমনটি, ভবান্—ভূমি।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, আমার নিকট শ্রীভক্তি, শ্রীমহাদেব, শ্রীসংকর্ষণ, শ্রীকঙ্কী, এমনকি আমি নিজেও তোমার সমান প্রিয় নই।

তাৎপর্য

শ্রীভগবান পূর্বশ্লোকগুলিতে তাঁর প্রতি তাঁর শুদ্ধ ভক্তের ঐকান্তিক প্রেমের বর্ণনা করেছেন, আর এখন তিনি তাঁর ভক্তদের প্রতি তাঁর নিজের ভালবাসার কথা বর্ণনা করছেন। আত্মযোনি বলতে শ্রীভক্তিকে বোঝায়, কেননা শ্রীভক্তি শ্রীভগবানের

দিব্যশরীর থেকে প্রত্যক্ষভাবে উৎপন্ন হয়েছেন। শ্রীমহাদেব শ্রীভগবানের প্রতি তাঁর নিরবচ্ছিন্ন ধ্যান করার মাধ্যমে তাঁকে আনন্দ প্রদান করেন, এবং শ্রীসংকর্ষণ বা বলরাম হচ্ছেন কৃষ্ণলীলায় ভগবানের আত্মা। শ্রীলক্ষ্মীদেবী হচ্ছেন ভগবানের সহধর্মিণী, এবং এখানে আশ্চর্য বলতে তাঁর শ্রীবিগ্রহরূপে তাঁকেই বোঝাচ্ছে। এই সমস্ত ব্যক্তিগণ, এমনকি ভগবান নিজেকেও ততটা প্রিয় বলে মনে করেন না, যতটা তিনি তাঁর অকিঞ্চন শুদ্ধ ভক্ত উদ্ধবকে ভালবাসেন। শ্রীল মধ্যাচার্য বৈদিক শাস্ত্র থেকে দৃষ্টান্ত প্রদান করেছেন যে, যেমন কোন ভক্তলোক দ্বিবিধ ভিখারিকে দান করবে অন্য সময় সময় তাঁর নিজের স্বার্থ, এমনকি তাঁর সন্তানদিব স্বার্থেরও অপেক্ষা করেন না। তদ্রূপ ভগবান তাঁর ওপর নির্ভরশীল অসহায় ভক্তের প্রতি বেশি কৃপাপরবশ হন। ভগবৎকৃপা লাভের একমাত্র উপায় হচ্ছে, ভগবানের অহৈতুকী প্রেম। ঠিক যেমন সাধারণ পিতামহতা তাঁদের সক্ষম সাবালক সন্তানদের অপেক্ষা তাঁদের অসহায় সন্তানদের বিষয়ে অধিক যত্নপরায়ণ থাকেন, তেমনই ভগবান তাঁর ওপর সর্বাপেক্ষা নির্ভরশীল অসহায় ভক্তের প্রতি অত্যন্ত প্রেমময়। এইভাবে কেউ যদি জাগতিকভাবে কম যোগ্যতা সম্পন্নও হন, অন্য কোনও দিকে আশ্রয় প্রকাশ না করে, শুধুমাত্র পরমেশ্বর ভগবানের ওপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভরশীল থাকেন, তাহলে তিনি নিশ্চিতরূপে জীবনের পবন সিদ্ধি লাভ করবেন।

শ্লোক ১৬

নিরপেক্ষং মুনিং শাস্ত্রং নির্বৈরং সমদর্শনম্ ।

অনুব্রজাম্যহং নিত্যং পুরোয়েতাচ্ছিরেণুভিঃ ॥ ১৬ ॥

নিরপেক্ষম্—ব্যক্তিগত বাসনারহিত, মুনিম্—আমার লীলায় সহায়তা করার জন্য সর্বদা চিন্তাশীল, শাস্ত্রম্—শাস্ত্র, নির্বৈরম্—কারো প্রতি শত্রুভাবাপন্ন নন, সমদর্শনম্—সর্বত্র সমচিন্তিত, অনুব্রজামি—অনুসরণ করি, অহম্—আমি, নিত্যম্—সর্বদা, পুরোয়—আমি শুদ্ধ হতে পারি (আমার মধ্যে অবস্থিত ব্রহ্মাণ্ড আমি শুদ্ধ করব), ইতি—এইভাবে, অশ্বি—পাদপায়েন, রেণুভিঃ—দুলির দ্বারা।

অনুবাদ

আমার মধ্যে অবস্থিত জড় জগতসমূহকে আমি আমার ভক্তপদরেণু দ্বারা পবিত্র করতে চাই। এইভাবে ব্যক্তিগত বাসনা রহিত, সর্বদা আমার লীলা স্মরণে মগ্ন, শাস্ত্র, নির্বৈর এবং সর্বত্র সমদর্শী শুদ্ধভক্তের পদাঙ্ক আমি সর্বদা অনুসরণ করি।

ভাষণার্থ

ভক্ত যেমন সর্বদা ভগবানের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, ঠিক তেমনই শুদ্ধ বৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন। ভগবানের শুদ্ধ সেবক সর্বদা

ভগবানের লীলা শ্রবণ করেন, আর চিন্তা করেন কিভাবে তিনি ভগবানের মনোভিষ্ট পূরণের জন্য সহায়তা করবেন। সমস্ত ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডগুলি শ্রীকৃষ্ণের বিরাট-কণের মধ্যে অবস্থিত, যা তিনি অর্জুন, মা যশোদা এবং অন্যান্যদের দর্শন করিয়েছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তাই তাঁর মধ্যে অশঙ্কতার কোনও প্রকৃতি নেই। তা সত্ত্বেও শ্রীভগবান তাঁর মধ্যে অবস্থিত ব্রহ্মাণ্ডগুলিকে তাঁর শুদ্ধভক্তের চরণ ধূলি দিয়ে শুদ্ধ করতে চান। ভক্তপদযেণু ব্যতীত ভগবৎসেবায় রত হওয়া বা দিবা আনন্দ অনুভব করা কেমনটিই সম্ভব নয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভেবেছিলেন, “আমার ভক্তের পাদপঙ্খের রেণু সম্ভূত ভক্তিযোগের মাধ্যমেই কেবল আমার দিবা আনন্দ অনুভব করা যায়, এই কঠোর নিয়ম আমিই প্রবর্তন করেছি। আমি যোহেতু সেই আনন্দ উপভোগ করতে চাই, তাই আমিও যথামত পন্থা অবলম্বন করে ভক্তের পদধূলি গ্রহণ করব।” শ্রীল মধ্যাচাৰ্য বলছেন যে, ভক্তদের শুদ্ধ করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন। ভগবান যখন তাঁর শুদ্ধ ভক্তের পদাঙ্ক অনুসরণ করে চলেন তখন ভগবানের চরণ থেকে উন্মিত ধূলিকণা বায়ুর দ্বারা প্রবাহিত হয়ে ভক্তের সামনে চলে আসে, আর সেই দিবা ধূলিকণার সম্পর্কে এসে ভক্ত শুদ্ধ হয়ে যান। ভগবানের এই সমস্ত দিব্যলীলায় বাণ্যাবে আমরা যেন মূর্খের মতো জাগতিক তর্কের মধ্যে না যাই। এটি হচ্ছে ভগবান আর তাঁর ভক্তের মধ্যে প্রেমের সম্পর্ক মাত্র।

শ্লোক ১৭

নিষ্কিঞ্চনা ময়ানুরক্তচেতসঃ

শাস্তা মহাস্তোহখিলজীববৎসলাঃ ।

কাইমৈরনালকধিয়ো জুবন্তি তে

মনৈরপেক্ষ্যং ন বিদুঃ সুখং যম ॥ ১৭ ॥

নিষ্কিঞ্চনাঃ—ইন্দ্রিয়ভূতির বাসনা রহিত, ময়ি—অম্মাতে, পরমেশ্বর ভগবানে, অনুরক্ত-চেতসঃ—অনুরক্তচিত্ত, শাস্তাঃ—শান্ত; মহাস্তাঃ—মিথ্যা অহঙ্কার রহিত মহাত্মা, অখিল—সকলকে, জীব—জীব, বৎসলাঃ—স্নেহ পয়ারণ শুভাকাঙ্ক্ষী, কাইমৈঃ—ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য সুযোগের দ্বারা, অনালক—স্পৃষ্ট বা প্রভাবিত না হয়ে, ধিয়াঃ—যার চেতনা, জুবন্তি—অভিভূতা লাভ করে, তে—তারা, যৎ—যা, নৈরপেক্ষ্যম্—সম্পূর্ণ বৈরাগ্যের দ্বারা লব্ধ, ন বিদুঃ—তারা জানে না, সুখম্—সুখ, যম—আমার

অনুবাদ

যারা ইন্দ্রিয় তৃপ্তির ইচ্ছা রহিত, যাদের মন আমাতে সর্বদা আসক্ত, তারা শান্ত, মিথ্যা অহংকারশূন্য, সমস্ত জীবের প্রতি কৃপাপরায়ণ, যাদের মন ইন্দ্রিয় তৃপ্তির সুযোগের দ্বারা প্রভাবিত নয়—এইরূপ ব্যক্তি আমার মধ্যে যে আনন্দ অনুভব করে থাকে, তা জড় জগতের প্রতি বৈরাগ্যের অভাব সম্পন্ন ব্যক্তিদের দ্বারা জানা যা লাভ করা সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

বাসবাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের সেবার বৃত্ত ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত সর্বদা দিবা আনন্দ অনুভব করেন। তাই তাঁরা জড় আনন্দ থেকে সম্পূর্ণ অনাসক্ত, আর তাঁরা মুক্তি কামনাও করেন না। অন্যান্য সকলের যেহেতু কিছু ব্যক্তিগত বাসনা থাকে, তাই এইরূপ আনন্দ অনুভব করতে পারে না। শুদ্ধভক্ত সকলকে কৃষ্ণভাবনাময় সুখ প্রদান করতে চান, তাই তাঁদের বলা হয় মহাত্মা বা মহাত্মা। ভক্তের ভগবৎসেবার সুবাদে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির অনেক সুযোগ আসে, কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত এসবের প্রতি লুব্ধ বা আকৃষ্ট হন না, আর তাই তিনি তাঁর দিবা উন্নত পদ থেকে পতিত হন না।

শ্লোক ১৮

বান্ধমানোহপি মন্তন্তো বিষয়ৈরজিতৈস্তিষ্ঠাঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥ ১৮ ॥

বান্ধমানঃ—হয়বান হয়ে, অপি—যদিও, মন্তন্তাঃ—আমার ভক্ত, বিষয়ৈঃ—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুব দ্বারা, অজিত—অগ্রিত, ইস্তিষ্ঠাঃ—ইস্তিয়, প্রায়ঃ—সামান্যতঃ, প্রগল্ভয়া—কার্যকারী এবং শক্তিশালী, ভক্ত্যা—ভক্তিব দ্বারা, বিষয়ৈঃ ইন্দ্রিয়তৃপ্তির দ্বারা, ন—না, অভিভূয়তে—পরাজিত।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, আমার ভক্ত যদি পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় জয় করতে সক্ষম না হয়, সে হয়তো জড় বাসনার দ্বারা উভ্যক্ত হবে। কিন্তু আমার প্রতি তার ঐকান্তিক ভক্তির প্রভাবে সে ইন্দ্রিয়তৃপ্তির দ্বারা পরাস্ত হবে না।

তাৎপর্য

অভিভূয়তে বলতে, জড় জগতে পতন এবং মায়ার দ্বারা পরাস্ত হওয়াকে বোঝায়। ভক্ত হয়তো পূর্ণমাত্রায় জিতেন্দ্রিয় হতে পারেননি, তা সত্ত্বেও তাঁর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তির প্রভাবে তিনি ভগবান থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার কুণ্ঠা নেন না। প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বলতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যৌগ যথেষ্ট ভক্তি রয়েছে

ତାଙ୍କେ ଯୋଦ୍ଧା, ଯେ ଯାତ୍ରି ପାପ ବର୍ଜ କରେ ଆଉ ହରିନାମ କରେ ତାର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଧୋକେ ଯୁକ୍ତ ହେଉ ଚାହୁଁ, ଏମନ ମାନୁଷ ନୟ । ପୂର୍ବେବ ଧାରାମ ଅଭ୍ୟାସ ବା ଅପରିପକ୍ତତା ବଳା ଏକଜନ ନିଷ୍ଟାମଗ୍ରାସ୍ୟ ଉକ୍ତ ଓ ହୟତୋ ଦେହାନ୍ତରୁଦ୍ଧିର ଆକର୍ଷଣେର ସାଧା ହୟମାନ ହେଉ ନାହେନ, ତବୁଓ ତାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରତି ଐକାନ୍ତ୍ରିକ ଉକ୍ତି କାଳ କରାବେ । ଶ୍ରୀର ବିଷ୍ଣୁବାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଠାକୁର ନିମ୍ନେର ଉଦାହରଣଧୁଳି ପ୍ରଦାନ କରେଛେନ । କୋନଓ ମହାନ ଯୋଦ୍ଧା ତାର ଧନ୍ତର ଅଶ୍ବେର ସାଧା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଉ ନାହେନ, କିନ୍ତୁ ତାର ସାହସ ଓ ଧର୍ମତ୍ବ ଉଚ୍ଚ ତିନି ହେଉ ବା ମୋକ୍ତ ହୁନ ନା । ତିନି ଆକ୍ରାନ୍ତ ମହା କରେନ ଆଉ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟେ ଶୁଣିଗୋ ଚଲେନ । ତେମନି କେଉଁ ହୟତୋ କଠିନ ସାଧିର ସାଧା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଉ ନାହେନ, କିନ୍ତୁ ତିନି ଯଦି ଯଥାସର୍ଥ ଔଷଧ ଗ୍ରହଣ କରେନ, ତବେ ତିନି ମହା ନୁହ ହେଉ ଉଠିବେନ ।

ସାଧା ନିର୍ବିଶେଷବାଦ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନେର ମାଧ୍ୟମେ ଉପସାର ମହା ଅବଲମ୍ବନ କରେନ, ତାହା ଯଦି ତାନେର ମଧ୍ୟ ଧୋକେ କିନ୍ତୁ ଯାତ୍ରା ବିଚାର ହୁନ, ତବେ ତାନେର ମତନ ହୁ । ଉକ୍ତ ଅବଶ୍ୟ ଅପକ୍ତ ହେଉ ଉକ୍ତିଯୋଗେର ମଧ୍ୟ ଧୋକେ ମତିତ ହୁନ ନା । ଯଦି ତିନି ସାମ୍ପ୍ରତିକତାବେ ନୁର୍ବଳତା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରେନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରତି ତାର ନୂତ ଉକ୍ତି ଥାକେ ତାଙ୍କେ ଉକ୍ତ ବେଳେ ଗଣା କରାଉ ହୁବେ । ସେମନ ଉପରାଜ ଉପରାଜୀତାୟ (୨/୩୦) ବୋଲେଛେନ—

ଅଗ୍ନି ଚେତୁସୁଦ୍ରାଚାରୋ ଭଞ୍ଜତେ ସାମନ୍ତ୍ୟଭାବ ।

ମାଧୁରେବ ସ ମନ୍ତ୍ରାୟାଃ ସମାଗ୍ନା ବାବସିତୋ ହି ମଃ ॥

“ଅତି ଦୁର୍ବାଚାରୀ ଯାକ୍ତିଓ ଯଦି ଅନ୍ୟ ଉକ୍ତି ସହକାରେ ଆମାଙ୍କେ ଉଦ୍ଧରଣ କରେନ, ତାଙ୍କେ ମାଧୁ ବାସେ ଯେନେ କରାବେ, କାରଣ ତିନି ସ୍ବାର୍ଥ ଯାଗେ ଅବହିତ ।”

ଶ୍ଳୋକ ୧୨

ସଥାଗ୍ନିଃ ସୁସମ୍ବୁଦ୍ଧାର୍ତିଃ କରୋତ୍ୟୋଧାଂସି ଉନ୍ମୟାଂ ।

ତଥା ସଦ୍ବିଷୟା ଉକ୍ତିରୁଦ୍ଧବିନାଂସି କୂଞ୍ଚୟାଂ ॥ ୧୨ ॥

ସଥା—ସେମନ, ଅଗ୍ନିଃ—ଅଗ୍ନି, ସୁସମ୍ବୁଦ୍ଧ—ଜ୍ଞାନୀ, ଅର୍ତିଃ—ଆଉ ଲିଖା, କରୋତି—ରୂପାନ୍ତରିତ କରେ, ଏଧାଂସି—ଜ୍ଞାନୀ କାଠ, ଉନ୍ମୟାଂ—ଉନ୍ମେ, ତଥା—ତତ୍ତ୍ବମ, ସଦ୍ବିଷୟା—ଆତ୍ମର ବିଷୟେ, ଉକ୍ତିଃ—ଉକ୍ତି, ଉଦ୍ଧବ—ହେ ଉଦ୍ଧବ, ଶ୍ରୀରାଜ—ପାପ, କୂଞ୍ଚୟାଂ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେପ ।

ଅନୁବାଦ

ପ୍ରିୟ ଉଦ୍ଧବ, ଠିକ୍ ସେମନ ଜ୍ଞାନୀ ଅଗ୍ନି ଜ୍ଞାନୀ କାଠକେ ଉନ୍ମେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରେ, ତେମନି ଉକ୍ତି, ଆତ୍ମର ଉକ୍ତିର କୃତ ପାପ ସମୂହକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେପ ଉନ୍ମେ ପରିଣତ କରେ ।

তাৎপর্য

আমাদের খুব ভালভাবে লক্ষ্য করা উচিত যে, ভগবান বলছেন, ভক্তি হচ্ছে জ্বলন্ত অগ্নির মতো। হরিনাম করার মাধ্যমে সমস্ত পাপ নষ্ট হয়ে যাবে ভেবে পাপকর্ম করতে থাকা একটি মহা অপরাধ। এই ধরনের অপরাধকারী ব্যক্তির ভক্তিকে কৃষ্ণপ্রেমের জ্বলন্ত অগ্নির সঙ্গে তুলনা করা যাবে না। পূর্বের শ্লোকে বলা হয়েছে যে, কোনও ঐকান্তিক ভ্রমী ভক্ত, তাঁর অপবিত্রতা হেঁচু বা পূর্বের খারাপ অভ্যাসের জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করা সত্ত্বেও তাঁর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপকৃত হতে পারেন। তবে ভক্ত যদি অবহেলা করে বা আপে থেকে প্রস্তুতি না নিয়ে আকস্মিকভাবে পতিত হন, ভগবান তৎক্ষণাৎ তাঁর পাপসমূহকে ভস্মসাৎ করেন, ঠিক যেমন জ্বলন্ত অগ্নি একেবারে নগণ্য কাঠকে ভস্মসাৎ করে। তিনি পূর্ণরূপে পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেন তিনি তাঁর প্রতি ভক্তিযোগের অতুলনীয় সুফল লাভ করেন।

শ্লোক ২০

ন সাধয়তি যাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্ময়োজিতা ॥ ২০ ॥

ন—না, সাধয়তি—নিখরুণে আনে, যাম—আমাকে, যোগঃ—যোগপদ্ধতি, ন—না, সাংখ্যম্—সাংখ্য দর্শনের পদ্ধতি, ধর্মঃ—কর্পাত্মক পদ্ধতির মাধ্যমে পুণ্যকর্ম, উদ্ধব—প্রিয় উদ্ধব, ন—না, স্বাধ্যায়ঃ—বেদ অনুলীলন, তপঃ—তপস্যা, ত্যাগঃ—বৈরাগ্য, যথা—যেমন, ভক্তিঃ—ভক্তি, যম—আমার প্রতি, উজ্জিত—উৎপন্ন

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, আমার প্রতি আমার ঐকান্তিক ভক্তের অর্পিত সেবা আমাকে তাদের বশীভূত করে। অষ্টাঙ্গযোগ সাধন, সাংখ্য দর্শন, পুণ্য কর্ম, বেদ অধ্যয়ন, তপস্যা বা বৈরাগ্য এসবের কোনওটির দ্বারা আমি তেমন বশীভূত হই না।

তাৎপর্য

কেউ হয়তো তার অষ্টাঙ্গযোগের লক্ষ্য হিসাবে শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করতে পারে, সাংখ্য দর্শনেও তা হতে পারে, কিন্তু তা সত্ত্বেও প্রত্যেক ভগবৎ-সেবায় মতো তা ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পারে না। এই ভগবৎ সেবা সম্পাদিত হয় ভগবৎ কথা শ্রবণ-কীর্তন এবং তাঁর মনো-উঁঠ পূরণের মাধ্যমে। শ্রীল কপ গোদামী বলেছেন, হান কর্মাদি অন্যতম—ভক্ত্যে উচিত সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভর করা।

সকল কর্ম বা মনোবর্নের দ্বারা তাঁর প্রেমময়ী ভগবৎ সেবা অনর্থক ত্যাগ করে তোলা উচিত নয়। ব্রহ্মবাসীরা শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের ওপর নির্ভর করেন। যখন মহাসর্প অচ্যুতের দ্বারা এসেছিল, রাখাল বালকদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বদ্ধ হই এই দৃঢ় ছিল যে, তারা নির্ভরে সেই মহাসর্পের যুগলহুবে প্রবেশ করেছিল। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এই ধরনের শুদ্ধ ভালবাসাই কেবল তাঁকে ভগবৎ বশীভূত করে।

শ্লোক ২১

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াচা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পূনাতি যমিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ২১ ॥

ভক্ত্যা—ভক্তিযোগের দ্বারা; অহম্—আমি, একয়া—ঐকান্তিক, গ্রাহ্যঃ—আমি লভ্য হই, শ্রদ্ধয়া—বিশ্বাসের দ্বারা, আচা—পরমেশ্বর ভগবান; প্রিয়াঃ—প্রেমাস্পদ, সতাম্—ভক্তদের, ভক্তিঃ—শুদ্ধভক্তি, পূনাতি—পবিত্র করে, যমিষ্ঠা—আমাকেই একমাত্র লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করে, স্ব-পাকান্—চতাল, অপি—এমনকি সম্ভবাৎ—নীচকূলে জন্মের কলুষ থেকে।

অনুবাদ

পূর্ণ বিশ্বাস সহকারে ঐকান্তিক প্রেমময়ী ভগবৎ-সেবার মাধ্যমেই কেবল আমাকে লাভ করা যায়। আমি আমার ভক্তের নিকট স্বাভাবিকভাবেই প্রিয়। তাই তারা আমাকেই তাদের প্রেমময়ী সেবার একমাত্র লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করে। এইরূপ শুদ্ধ ভগবৎ-সেবার রত হইয়া, এমনকি চতালও তার নীচকূলে জন্মের কলুষ থেকে মুক্ত হতে পারে।

ভাষ্য

সম্ভবাৎ বলিতে বোঝায় জাতি নোহাৎ বা নিম্নকূলে জন্মের দোষ, জাতি দোষ বলিতে, জাগতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক বা পেশাগত পর্যায়ে বোঝাচ্ছে না, বরং তাঁর পারমার্থিক অগ্রগতির মহত্বকে বোঝায়। সারা বিশ্ব জুড়ে বহু ধনী এবং কমতানার্থী পরিবার রয়েছে, কিন্তু প্রায়ই তাদের পরিবারের শুধাকথিত চিরচরিত প্রথা হিসাবে বেশ কিছু ভাঙ্গা অভ্যাস থাকে। অবশ্য, এমনকি পূর্ণাঙ্গা লোকেরা, যারা জন্ম থেকেই পাপ কর্ম লিখে এসেছে, তাবাত ভক্তিযোগের প্রভাবে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হতে পারে। এইরূপ ভগবৎ-সেবার একমাত্র লক্ষ্য থাকলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ (যমিষ্ঠা), পূর্ণ বিশ্বাসে তা সম্পাদন করতে হবে (শ্রদ্ধয়া), আর তা হবে ঐকান্তিক অথবা নিঃস্বার্থ (একয়া)।

শ্লোক ২২

ধর্মঃ সত্যাসমোপেতো বিদ্যা বা তপসাদ্বিতা ।

মুক্তত্যাপেতমাস্থানং ন সম্যক প্রপূনাতি হি ॥ ২২ ॥

ধর্মঃ—ধর্ম, সত্য—সত্য, দয়া—আমর দয়া, উপেতঃ—ভুক্তি, বিদ্যা—জ্ঞান, বা—অথবা, তপসা—তপস্যার দ্বারা, অদ্বিতা—ভুক্তি, মৎ-কৃত্বা—আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবা, অপেতম্—বঞ্চিত, আস্থানম্—চেতনা, ন—না, সম্যক্—সম্পূর্ণরূপে, প্রপূনাতি—পবিত্র করে, হি—অকল্যেই

অনুবাদ

আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবা ব্যতিরেকে, সত্যতা ও দয়া সমন্বিত ধর্ম-কর্মই হোক বা কঠোর তপস্কার্যর দ্বারা লব্ধ জ্ঞানই হোক, কোনটিই মানুষের চেতনাকে সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ করতে পারে না।

ভাষ্য

যদিও ধর্মীয় পুণ্যকর্ম, সত্যবাদিতা, দয়া, তপস্যা এবং জ্ঞান, এগুলি আংশিকভাবে আমাদের শুদ্ধতা প্রদান করে, এ সবের দ্বারা কড় বাসনার মূলোচ্ছেদ হয় না একইভাবে সেই বাসনা পুনরায় এক সময় দেখা দেবে। জাগতিকভাবে অনেক ভোগ সুখের পরই কেউ তপস্যা, জ্ঞান অধ্যয়ন, নিঃস্বার্থ সেবা, এ সব করতে আগ্রহী হয়, আর তাতে সাধাবশতাবে শুদ্ধ হওয়া যায়। যথেষ্ট পুণ্যকর্ম এবং তপস্করন করেও মানুষ পুনরায় জড়ভোগ সুখের প্রতি আগ্রহী হয় যখন কোনও চাঞ্চলের জমি পরিষ্কার করা হয়, শুধন আগাধ্যগুলিকে অবশ্যই উপড়ে ফেলতে হবে, অন্যথায় বৃষ্টি হলে আগের মতো সবকিছুই পুনরায় গজিয়ে উঠবে। ভগবানের প্রতি শুদ্ধ ভক্তি আমাদের জড় বাসনার মূলোচ্ছেদ করে, যার ফলে জড় ভোগের অধঃপতিত জীবনের পুনরাবৃত্তির ভয় আর থাকে না। ভগবানের নিত্য হামে ভগবান এবং তাঁর ভক্তদের মধ্যে প্রেমময় সম্পর্ক কর্তমান। যিনি জ্ঞানের এই পর্যায়ে উপনীত হতে পারেননি, তাঁকে অবশ্যই জড় ভাবে থাকতে হবে, যে ভাবটি সর্বদাই অসামঞ্জস্য আর বিরোধে পূর্ণ। এইভাবে প্রেমময়ী ভগবৎ-সেবা ব্যতিরেকে সব কিছুই অসম্পূর্ণ।

শ্লোক ২৩

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রনকলয়া তচ্ছোক্তত্যা বিনাশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

কথম্—কীভাবে, বিনা—ব্যতিরেকে, রোম-হর্ষম্—রোমাঞ্চ, ভ্রবস্তা—গলিত, চেতসা—হৃদয়, বিনা—ব্যতিরেকে, বিনা—হুড়াই, আনন্দ—আনন্দ, অত্র-কল্যা—অত্র ধারা, তৎকোৎ—তৎ হতে পাবে, ভক্ত্যা—প্রেমময়ী সেবা, বিনা—ব্যতিরেকে, আশয়াঃ—চেতনা।

অনুবাদ

যদি রোমাঞ্চ না জাগে, তবে হৃদয় কীভাবে বিগলিত হবে? আর হৃদয় যদি বিগলিত না হয়, তবে কীভাবে প্রেমাঙ্গ ধারা বইবে? দিবা আনন্দে যদি কেউ জ্বলন না করে, তবে সে কীভাবে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করবে? আর এইরূপ সেবা না করলে কীভাবে তার চেতনা পবিত্র হবে?

তাৎপর্য

ঐশ্বর্য্যবোধ প্রতি প্রেমময়ী সেবা করাই হচ্ছে একমাত্র পথ, যাতে আমাদের চেতনা সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হয়, এই ধরনের সেবায় পবমানন্দের তরঙ্গ প্রস্ফুটিত হয়, ফলে আমরা সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে উক্তকোকে বলেছিলেন, আত্মসংযম, পুণ্যকর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, তপস্যা ইত্যাদি অবশ্যই মনকে পবিত্র করে, সে কখনো যত সংশোধিত বসিত হতো। কিন্তু এই সকল পন্থা নিমিত্ত কর্ম কখনো আসনো নিদুরীত করে না। পঞ্চাঙ্গের ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা এতই কল্যাণী যে, প্রতিটি পদেও সে কোন ব্যাধকে তা ভগ্নীভূত করে। এই অধ্যায়ে ভগবান বলেছেন যে, তাঁর প্রতি প্রেমময়ী সেবা হচ্ছে মনস্তত্ত্ব অধীন হওয়া, যা সমস্ত ব্যাধি নিরূপে ভাঙমাংস করতে পারে। কিন্তু মানাধর্ম বা অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা আত্মনা, পাপ কামাদি ধারা যে কোনও মুহূর্তে মিলিত হতে পারে। এইভাবে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কালে প্রেমময়ী ভগবৎ সেবার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করতে হবে, যাতে ভগ্ন মাংসের সকল কার্শ্বকলাপ ভস্মীভূত হয়ে যায়।

শ্লোক ২৪

বাগ্গদগদা ভ্রবতে বস্যা চিত্তং

রুদত্যাভীক্ষং হসতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ

যন্তুক্ৰিয়ুক্তো ভুবনং পুন্যতি ॥ ২৪ ॥

বাংক—বাক্য, গদগদা—গদগদ হবে, ভ্রবতে—বিগলিত হবে, বস্যা—বাস, চিত্তম—হৃদয়, রুদতি—জ্বলন করে, অভীক্ষম্—পূনাঃ পূনাঃ, হসতি—হাসে, কচিচ্চ—কখনও কখনও চ—এবং বিলজ্জঃ—লজিত, উদগায়তি—উচ্চৈষ্যবে গান করেন

নৃত্যতে—নৃত্য করেন, চ—এবং, মৎ-ভক্তি-যুক্তঃ—যে আমার প্রতি ভক্তিযোগে মত,
ভুবনম্—ব্রহ্মাণ্ড, পুন্যতি—পবিত্র করে।

অনুবাদ

যে ভক্তের কাকো গদগদ স্বর নির্গত হয়, যার হৃদয় বিগলিত হয়, যে রোমন
করেই চলে, আবার কখনও কখনও হাসে, যে লজ্জা বোধ করে, যে উচ্চৈঃ
স্বরে গান করে এবং নৃত্য করে—এইভাবে আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবায় যথ
ভক্ত সারা ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র করে।

তাৎপর্য

ন্যাস্গদগদা বলাতে উচ্চ ভাবপ্রবণ অবস্থাকে বোঝায়। এই অবস্থায় কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে
আসে, এবং ভক্ত তাঁর ভাব প্রকাশ করে উঠতে পারেন না। বিসম্বৃত্তঃ বসন্তে
ভক্ত কখনও কখনও তাঁর মৈত্রিক ক্রিয়াক্ষমণ বা পূর্বকৃত পাপ কর্মের জন্য লজ্জিত
বোধ করেন, সেই অবস্থাকে বোঝায়। এই অবস্থায় ভক্ত, উচ্চস্বরে ভগবানের
নামোচ্চারণ করে ক্রন্দন করেন, আবার কখনও কখনও দিব্য আনন্দে নৃত্য করেন।
সেই জন্যই এখানে বলা হয়েছে, এইরূপ ভক্ত ত্রিভুবনকে পবিত্র করেন।

হৃদয়, বিগলিত হওয়ান মাতামে, পানমাণিক্য জীবনে ভক্ত অত্যন্ত সন্দর্ভান হন।
সামান্যত, মত হৃদয় সংজ্ঞা বিগলিত হয়, তাকে দৃঢ় নন এমনই ভাবা হয়, কিন্তু
ভগবান ইত্যদ্য কাতঃ সমস্ত কিছুই দৃঢ় ভিত্তি, যার হৃদয় কুমারত্ব বিগলিত
হয়। সেই জন্য ভক্ত সন্দর্ভান, তাঁকে বিবর্ত যুক্তি, দৈহিক কষ্ট, যখন সমস্ত,
পুন্যতি নতুন করে। সাক্ষ্যমত ইত্যদ্যেও পুন্যতি নতুন করে। ভক্ত
সেবায় নিমিত্ত ভক্ত, পরিত্যক্ত ভক্ত হন।

শ্লোক ২৫

যথাগ্নিনা হেমমলং জহাতি

ধ্মাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্মনিশায়ং বিদুঃ

মঙ্গুক্তিমোগেন ভজত্যথো মান ৷ ২৫ ॥

এথা—এমন, অগ্নিনা—অগ্নির দ্বারা, হেম—সোনা, মলম্—অশুদ্ধ, জহাতি—
তাড় করে, ধ্মাতম্—যাদুযুক্ত বা ষ্ট্র, পুনঃ—পুনরাবৃত্তি, স্বম্—স্বয়ং, ভজতে—
প্রবেশ করে, চ—এবং, রূপম্—রূপ, আত্মা—আত্মা পাঠেও, চ—ও, কর্ম—
সকল কর্মের, অনুশয়ম্—অনুশয়করণ, বিদুঃ—দ্বন্দ্ব দ্বারা, মৎ-ভক্তি যোগেন—

আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবার দ্বারা, উদ্ধৃতি—উত্তরনা করেন, অথবা এইভাবে, আমি—আমাকে।

অনুবাদ

মোনাকে আওনে গলানোর কলে যেমন তার অন্তরতা দূর হয় এবং ওঙ্ক উজ্জ্বলতা ফিরে পায়, ঠিক তেমনই ভক্তিয়োগের আওনে নিয়োজিত আত্মা, পূর্বের সকাম কর্মের কলুষ থেকে মুক্ত হয় এবং চিন্ময় ভগতে আমার সেবার যথার্থ অবস্থায় পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে।

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীম বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মত অনুসারে, ওঙ্ক যখন ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন করে তাঁর আদি দিবা দেখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, সেই অবস্থাকেই এই যোগে গলিত সোনার আদি ওঙ্ক রূপের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। শব্দমুক্ত মোনাকে জল বা মাখন দিয়ে ওঙ্ক করা যায় না। তেমনই, বহির্বিদ পদ্ধতিদ্বারা হৃদয়ের অন্তরতা দূর করা যায় না। ভগবৎ প্রেমের আওনই কেবল আত্মাকে পবিত্র করে ভগবদ্ধামে প্রেরণ করতে পারে, যাতে আত্মা সেখানে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত হতে পারে।

শ্লোক ২৬

যথা যথাত্মা পরিমুক্তাত্মসৌ

মংপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং

চক্ষুর্যথৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তম্ ॥ ২৬ ॥

যথা যথা—যথা সম্ভব, আত্মা—আত্মা, জীন, পরিমুক্তাত্মসৌ—জড় কলুষ থেকে মুক্ত, অসৌ—তিনি, মং-পুণ্য-গাথা—আমার মহিমার পুণ্যগাথা, শ্রবণ—শ্রবণের দ্বারা, অভিধানৈঃ—এবং কীর্তনের দ্বারা, তথা তথা—ঠিক সেই অনুসারে, পশ্যতি—তিনি দর্শন করেন, বস্তু—পরম সত্য, সূক্ষ্মং—সূক্ষ্ম, যেহেতু অপ্রাকৃত, চক্ষুঃ—চক্ষু, যথা—ঠিক যেমন, এব—নিশ্চিতরূপে, অজ্ঞান—অজ্ঞানের দ্বারা, সম্প্রযুক্তম্—চিকিৎসিত।

অনুবাদ

বাঞ্ছিত চক্ষু যখন অজ্ঞান দ্বারা চিকিৎসিত হয়, সেই চক্ষু তখন দীর্ঘে দীর্ঘে তার দর্শন ক্ষমতা ফিরে পায়। তদ্রূপ, জীব যখন আমার ওঁম মহিমা শ্রবণ কীর্তনের মাধ্যমে জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়, তখন সে আমার দিবা রূপ সমন্বিত পরম সত্যকে দর্শন করার ক্ষমতা ফিরে পায়।

ভাষ্য

ভগবানকে মন হইয়া সূক্ষ্মরূপে দেখিয়া তিনি হইবেন ঈশ্বর শক্তির সংস্পর্শ বহিত ঈশ্বর চিন্তায় ভেতনা। যখন কেউ গভীর আত্মরিক্ততার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গুণ মহিমা ও তাঁর পবিত্র নাম শ্রবণ-কীর্তন করেন, তৎক্ষণাৎ তাঁর মধ্যে দিব্য প্রতিক্রিয়া সংঘটিত হয়। এই পদ্ধতি অবলম্বন করে আমরা যদি পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করি, তৎক্ষণাৎ আমরা চিন্তায় ভগবৎ আর ভগবানের লীলা মগ্ন হইতে পারি। ভক্তের যখন কোনও অঙ্গ ব্যক্তির দৃষ্টি শক্তি ফিরিয়ে আনেন, তখন অঙ্গ ব্যক্তি সেই ভক্তারের নিকট চিত্তকৃতজ্ঞ বোধ করেন। তেমনই আমরা কীর্তন করি—চকুনাশ দিল যেই, জন্মে জন্মে শুভু সেই। শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমিথি মন্তক, আমাদের দিব্য দৃষ্টি ফিরিয়ে দেন। তাই তিনি আমাদের নিভা শুভু ও শুভ।

শ্লোক ২৭

বিষয়ান্ ধ্যানতশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষমজ্ঞতে ।

মামনুশ্চরতশ্চিত্তং মম্যেব প্রবিলীয়াতে ॥ ২৭ ॥

বিষয়ান্—ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তু, ধ্যানতঃ—যিনি ধ্যান করছেন, চিত্তম্—চেতনা, বিষয়েষু—ইন্দ্রিয় বৃত্তির উপাদানে, বিষমজ্ঞতে—আসক্ত হয়, মাম্—আমাকে, অনুশ্চরতঃ—যিনি নিরন্তর শ্রবণ করছেন, চিত্তম্—চেতনা, মমি—আমাকে; এবং—নিশ্চিতরূপে, প্রবিলীয়াতে—মগ্ন।

অনুবাদ

যদি মন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর চিন্তায় মগ্ন সেই মন অকশাই এই সমস্ত বস্তুর মধ্যে ভেঁড়িত, কিন্তু কেউ যদি প্রতিনিয়ত আমার শ্রবণ করে, তা হলে তার মন আমাতে নিমগ্ন হয়।

ভাষ্য

আমাদের ভাবা উচিত নয় যে, যত্নবশত কৃষ্ণভজনে রত হলেই শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ দিব্য জ্ঞান লাভ করতে পারব। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বলেছেন আমাদেরকে অকশাই নিরন্তর ভগবানকে শ্রবণে রাখতে চেষ্টা করতে হবে। অনুশ্চরতঃ বা নিরন্তর শ্রবণ করা, তাঁর পক্ষেই সম্ভব, যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ ও কীর্তন করেন, তাই বলা হয়েছে, শ্রবণম্ কীর্তনম্ শ্রবণম্ - ভক্তিযোগেণ সুচনা হয় শ্রবণ (শ্রবণম্) এবং কীর্তন (কীর্তনম্) থেকে, আর তা থেকে আসে শ্রবণ (শ্রবণম্)। যে শক্তি প্রতিনিয়ত জড় ভোগের চিত্ত করে, সে তার প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে। তেমনই, যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে মনে রাখেন, ভগবানের দিব্য

প্রকৃতিতে মগ্ন হন, তখন তিনি ভগবানের নিজ ধ্যানে তাঁর ব্যক্তিগত সেবাও যোগ্যতা লাভ করেন।

শ্লোক ২৮

তস্মাদসদভিধানং যথা স্বপ্নমনোরথম্ ।

হিত্বা ময়ি সমাধংস্ব মনো মস্ত্যবভাবিতম্ ॥ ২৮ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, অসৎ—জড়, অভিধানম্—মনোনিবেশের মাধ্যমে উন্নয়নের পন্থা, যথা—যেমন, স্বপ্ন—স্বপ্নে, মনঃ-রথম্—মনোবর্ষ, হিত্বা—তাগ করে, ময়ি—আমাতে, সমাধংস্ব—সম্পূর্ণরূপে মগ্ন, মনঃ—মন, মস্ত্যব—আমার ভাবনায়, ভাবিতম্—তত্ত্ব।

অনুবাদ

সুতরাং স্বপ্নসৃষ্ট স্বরূপোলকল্পিত উন্নয়নের সমস্ত প্রকার জড় পদ্ধতি পরিত্যাগ করে মানুষের উচ্চিত সম্পূর্ণরূপে আমার ভাবনার ভাবিত হওয়া। প্রতিনিয়ত আমার চিন্তা করার মাধ্যমে সে তত্ত্ব হয়।

তাৎপর্য

ভাবিতম্ শব্দটিতে যোঝায় "ঘটানো হয়েছিল।" ভগবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে, ভৌতিক অবস্থাটি হচ্ছে অনিশ্চিত পর্যায় যেখানে প্রতিনিয়ত সৃষ্টি ও বিলোপ উপস্থব লেগেই থাকে। যিনি কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন হন, তিনি অবশ্য কৃষ্ণের ভাব গ্রাস্ত হন এবং তাই তাঁকে বলা হয় মস্ত্যবভাবিতম্ বা কৃষ্ণভাবনাময় যথার্থ অবস্থায় অবস্থিত। শ্রীভগবান এখানে মনব জীবনের বিভিন্ন প্রকারের সিদ্ধির পন্থা বর্ণনার উপসংহার প্রদান করেছেন।

শ্লোক ২৯

ক্ৰীণাম ক্ৰীসজিনাং সঙ্গং তাস্কা দূরত আশ্রবান্ ।

কেমে বিবিক্ত আসীনশ্চিত্তয়েশ্বামতক্ৰিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্ৰীণাম—ক্ৰীলোকদের, ক্ৰী—ক্ৰীলোকের প্রতি, সজিনাম্—যারা আসক্ত অথবা ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত, সঙ্গং—সঙ্গ, তাস্কা—তাগ করে দূরতঃ—দূরে, আশ্রবান্—আহ্বস্যচতন, কেমে—নির্ভয় বিবিক্তে—ভিন্ন বা নির্জন স্থানে আসীনঃ—উপবিষ্ট, চিত্তয়েৎ—মনোনিবেশ করা উচিত, মাম্—আমাতে, অতক্ৰিতঃ—অত্যন্ত যত্নসহকারে।

অনুবাদ

আমি সচেতন ব্যক্তির উচিত শ্রীসঙ্গ বা শ্রীসঙ্গীর সঙ্গে ত্যাগ করা। নির্জন স্থানে নির্ভয়ে উপবেশন করে পনয় যত্ন সহকারে মনকে আয়ত্তে নিবিষ্ট করা উচিত।

তাৎপর্য

যে ব্যক্তির শ্রীলোকের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক এবং তাদের প্রতি আসক্তি রয়েছে, তাঁর শ্রী ভগবৎসম প্রভাবজনক কল্যাণ বৃত্তিগুলি ভীতি পড়বে। কামুক ব্যক্তির সঙ্গে করার ফলও হয় অনুকূল। তাই তাঁকে উপদেশ দেওয়া হয় যে তিনি নির্ভয়ে নির্জন স্থানে অথবা যেখানে পারমার্থিক আত্মহত্যাভাবী কামুক পনয় এবং শ্রীলোকের নই সেখানে উপবেশন করবেন। জীবনে ব্যর্থতা বা দুঃখের ভয় থেকে মুক্ত হয়ে, তাঁর উচিত নৈতিক ভগবৎসম্পর্কের সঙ্গে থাকে। অতীত এবং বর্তমান এই নিয়মগুলি সম্পর্কে আপস না করে এবং আবেগ কঠোর এবং সতর্ক হওয়া। আত্মবান বা অত্যাধিকারিকভাবে উপলব্ধি করতে বৃত্তিগুলি ব্যক্তির পক্ষেই কেবল এই সকল সম্ভব।

শ্লোক ৩০

ন তথাস্য ভবেৎ ক্রেশো বন্ধনচান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোনিঃসঙ্গাদ্ যথা পুংসোযথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩০ ॥

ন—না, তথা—সেজন্য অন্য—এর, ভবেৎ—হতে পারে, ক্রেশো—ক্রশ, বন্ধনঃ—বন্ধন চ—এবং, অন্যপ্রসঙ্গতঃ—অন্য যে কোনও আসক্তি থেকে, যোনিঃ—শ্রীলোকের, সঙ্গাৎ—আসক্তি থেকে, যথা—যেমন, পুংসোঃ—পুরুষের, যথা—তদ্রূপ তৎ—শ্রীলোকের প্রতি, সঙ্গি—আসক্তদের সঙ্গতঃ—সঙ্গে থেকে

অনুবাদ

নিষ্ঠার প্রকার আসক্তির ফলে যে সমস্ত দুঃখ এবং বন্ধন উৎপন্ন হয়, তাদের কোনটিই শ্রীলোকের প্রতি আসক্তি এবং শ্রীসঙ্গীর প্রতি আসক্তির ফলে সেক্ষেপ দুঃখ ও বন্ধন উৎপন্ন হয়, তদপেক্ষা অধিক নয়।

তাৎপর্য

শ্রীলোক এবং নির্জন বা সঙ্গ ত্যাগ করার জন্য আত্মদেব গার্ভ্যভাবে প্রচেষ্টা করা উচিত। জানী এবং ভদ্র ব্যক্তি কামুকী শ্রীলোকের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে যেন আপনাকে সঙ্গিত সহকর্মী হতে যান। কামুক ব্যক্তির সঙ্গে প্রভাব, সেই একই মনুষ্য হতেও সমস্ত প্রকার পার্থক্য করা করতে শুরু করবেন, এবং ফলে সকল ভগবৎ প্রতি মনোভাবের জন্য কর্তৃত্ব হতে পারবেন। কামুক পনয়র সঙ্গে আনক সমস্ত শ্রীসঙ্গ

অপেক্ষা ভয়জন হতে পারে, তাই সর্বভোক্তানে নজরীক। শ্রীমদ্ভাগবতের বহু শ্লোকে জড় কণ্ঠ বাসনার মানকতা সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। কামুক ব্যক্তি ঠিক নৃত্যরত কুকুরের মতোই হয়ে যায়। কেননা, কামদেবের প্রভাবে সে তার সমস্ত গাঢ়ীয়, বুদ্ধিমত্তা এবং জীবন পথের নির্দর্শনা, সর্বকিছু হারিয়ে ফেলে। ভগবান এখানে সতর্ক করে দিয়েছেন, যে ব্যক্তি ভগবান্য়ী স্বীকৃতির নিবট আত্মসমর্পণ করে, সে এই জীবন এবং পরবর্তী জীবনেও অসম্ভব সুখ ভোগ করে।

শ্লোক ৩১

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যথা অরবিন্দাক্ষ যাদৃশং বা যদাস্বকম্ ।

ধ্যামেগুমুকুরেতস্মৈ ধ্যানং ত্বং বহুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, যথা—কিভাবে, তাম্—আপনি, অরবিন্দ-
অক্ষ—হে অরবিন্দাক্ষ কৃষ্ণ, যাদৃশম্—বিশেষ কি প্রকারের, বা—অথবা, যৎ-
আস্বকম্—কি বিশেষ রূপে, ধ্যামেৎ—ধ্যান করা উচিত, মুমুকুঃ—মুক্তিকামী,
এতৎ—এই, মে—আমাকে, ধ্যানম্—ধ্যান, ত্বম্—আপনি, বহুম্—বলতে বা ব্যাখ্যা
করতে, অর্হসি—পার।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন, প্রিয় অরবিন্দাক্ষ কৃষ্ণ, মুক্তিকামী ব্যক্তি কী পদ্ধতিতে আপনার ধ্যান করবেন। তাঁর ধ্যান বিশেষ কী ধরনের হওয়া উচিত, এবং কোন্ রূপের ধ্যান তিনি করবেন? অনুগ্রহ করে আপনি আমাকে এই ধ্যানের বিষয়ে বর্ণনা করুন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান বিস্তারিতভাবে ইতিমধ্যেই ব্যাখ্যা করেছেন যে, ভক্ত সঙ্গে তাঁর প্রতি প্রেমময়ী ভগবৎ-সেবা ব্যক্তিরকে, আত্মোপলব্ধির কোনও পন্থাতেই কাজ হবে না। সুতরাং, প্রশ্ন আসতে পারে যে, উদ্ধব কেন ধ্যানের পদ্ধতি সম্বন্ধে পুনরায় প্রশ্ন করছেন। আচার্যগণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, অন্যান্য পদ্ধতি অপেক্ষা উৎকর্ষ না দেখা পর্যন্ত মানুষ ভক্তিযোগের সৌন্দর্য এবং পূর্ণতার প্রশংসা পূর্ণরূপে করতে পারে না। তুলনামূলক বিশ্লেষণের মাধ্যমে ভক্তরা ভক্তিযোগের প্রশংসায় সম্পূর্ণ সমস্তটো বোধ করেন। এটাও বুঝতে হবে যে, যদিও উদ্ধব মুমুকুরের সম্বন্ধে প্রশ্ন করছেন, তিনি নিজে মুমুকু বা মুক্তিকামী নন, বরং তিনি প্রশ্ন করছেন, যঁরা এখনও ভগবৎ প্রেমে পর্যবে উপনীত হননি তাঁদের জন্য। উদ্ধব এই জ্ঞান লাভ করতে

চান, তাঁর ব্যক্তিগত প্রশংসার জন্য এবং যারা মুক্তিকামী, তাদেরকে রক্ষা করে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার প্রতি পথিচালিত করার উদ্দেশ্যে।

শ্লোক ৩২-৩৩

শ্রীভগবানুবাচ

সম আসন আসীনঃ সমকায়ো যথাসুখম্ ।

হস্তাবুৎসঙ্গ আধায় স্থনাসাগ্রকুতেক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

প্রাপস্য শোধয়েন্মার্গং পূরকুস্তকরেচকৈঃ ।

বিপর্যয়েণাপি শনৈরভ্যাসেমির্জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, সমে—সমান, আসনে—আসনে, আসীনঃ—উপবিষ্ট হয়ে, সমকায়ঃ—শরীরকে লম্বভাবে অবস্থিত করে, যথা সুখম্—সুখাসনে উপবিষ্ট হয়ে, হস্তৌ—দুই হাত, উৎসঙ্গে—কোলে, আধায়—স্থাপন করে, স্থ-নাস-অগ্রা—নিজের নাসাগ্রে, কুত—নিবিষ্ট করে, ইক্ষণঃ—দৃষ্টিপাত, প্রাপস্য—নিঃশ্বাসের, শোধয়েৎ—শোধন করা উচিত, মার্গম্—মার্গ, পূর-কুস্তক-রেচকৈঃ—যান্ত্রিকভাবে শ্বাস প্রশ্বাসের মাধ্যমে বা প্রাণায়াম, বিপর্যয়েণ—বিপরীত প্রক্রিয়ার মাধ্যমে, যেমন বেচক, কুস্তক এবং পূরক, অপি—ও, শনৈঃ—ধীরে ধীরে এই পদ্ধতি অবলম্বন করে, অভ্যাসেৎ—প্রাণায়াম অভ্যাস করা উচিত, নির্জিত—সংবৃত হয়ে, ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয়।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—অতিরিক্ত উচু বা নীচ নয়, সমতল বিশিষ্ট একটি আসনে উপবিষ্ট হয়ে, শরীরটিকে আরাধনায়ক এবং লম্বভাবে উপবেশন করিয়ে হাত দুটিকে কোলের উপর স্থাপন করে এবং নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে পূরক, কুস্তক ও রেচকের মাধ্যমে শ্বাসের পথগুলি শুদ্ধ করতে হয়, তারপর ঐ পদ্ধতি বিপরীতভাবে অভ্যাস করতে হবে (রেচক, কুস্তক, পূরক)। ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্পূর্ণরূপে বশে এনে, পর্যায়ক্রমে প্রাণায়াম অভ্যাস করা উচিত।

তাৎপর্য

এই পদ্ধতি অনুসারে, করতল দুটিকে উপবিনিকে রেখে একটিকে ওপর অপরটি স্থাপন করতে হবে। এইভাবে মনের স্থিরতা অর্জননের জন্য, মানুষ যান্ত্রিকভাবে শ্বাসপ্রশ্বাস নিয়ন্ত্রণ করে, প্রাণায়াম অভ্যাস করতে পারে। সে কথা যোগশাস্ত্রে বলা হয়েছে—

অন্তর্নিহিত। বহির্দৃষ্টিঃ স্থিরচিত্ত সূক্ষ্মভেদে অর্থাৎ "বহির্দৃষ্টিসম্পন্ন চক্ষুঃশিরঃ অন্তর্দৃষ্টি
করতে হলে এইভাবে মন, স্থির এবং পূর্ণকালে নিযুক্ত হইবে

শ্লোক ৩৪

इमाविच्छिन्नद्वयकारः षण्ठानाम् दिग्मार्गद्वयः ।

প্রাণেনাদীর্ঘ তত্রাথ পুনঃ সংবেশয়েৎ স্বরম্ ॥ ৩৪ ॥

ଯଜ୍ଞି—ଜ୍ଞାନୀ, ଅବିଷ୍ଠିତମ୍—ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନଭାବେ, ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱେ, ଶୃଙ୍ଖଳା—ପବିତ୍ର କ୍ଷମା ଓ
 ସ୍ୱର୍ଗ—ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା, ନାମନ୍—ନମ୍, ବିମ୍ବ ଉର୍ବ-ନୟ—ପରସ୍ପର ନାମରେ ଗୃହ୍ୟ ଯାତ୍ରା
 ପ୍ରାଦାନ—ପ୍ରାଦାନୀୟ ବାଦା, ଉତ୍ତୀର୍ଣ—ଓପରେ ଓଡ଼ିଆ, ଉତ୍ତ—ସେବାରେ (ନିଜେ) ଅବଦାନ
 ଦେବେ, ଅଥ—ଏହିତାରେ, ପୁନଃ—ପୁନଃ, ସମବେଶୟେତ୍—ଏକତ୍ର ଓ ଏକା ଓଡ଼ିଆ, ସର୍ବମ୍—
 ସର୍ବସ୍ୱାଧୀନ ସେବା ଓ ଉତ୍ତମ ପଦ୍ଧତିର ପ୍ରକାରେର ଅଟେ ।

समस्या

মলাধার চক্র থেকে শুরু করে, হৃদয়ের যে স্থানে ঘণ্টা মণির মতো পবিত্র ও অবস্থিত রয়েছে, সেখান পর্যন্ত, পথের নালের তত্ত্বর মতো প্রাণবায়ুকে ক্রমাগত উপরের দিকে নিচা যেতে হবে। এইভাবে পবিত্র ওজারকে আরও ছাদশ আঙ্গুল উর্ধ্ব উপনীত করলে, তা সেখানে অবস্থিত অনুস্মারকাত পনেরটি মণির সঙ্গে মিলিত হয়।

डा. अ. अ. अ.

২০১৬ সালে ১২ নভেম্বর তারিখে পলিমারের লক্ষ্যকৌশল অনুসারে, আর তা সম্পাদনা করা
 ১২ নভেম্বর ২০১৬ তারিখে পলিমার অনুসারিক শব্দ, ২০১৬ সালে একটি সংকল্পিত সংকল্পিত
 ২০১৬ সালে ১২ নভেম্বর তারিখে পলিমারের পূর্ণ বাস্তব অর্থায়ন হওয়া, তা স্থানীয়ভাবেই
 এ যুগের জন্য উপস্থাপন করা। এই লক্ষ্যকৌশল অনুসারে পলিমারের পূর্ণ বাস্তব অর্থায়ন
 পদ্ধতির মাধ্যমে যে পূর্ণ বাস্তব উপস্থাপন হওয়া তার আমল প্রদান করা হওয়া
 পারি। এইরূপ প্রদান সত্ত্বেও আমলপ্রদানকে এ যুগের জন্য অনুমোদিত প্রমাণিক
 ও সরল ধ্যান পদ্ধতি। পলিমারের পূর্ণ বাস্তব অর্থায়ন হওয়া হওয়া/হওয়া পলিমার হওয়া
 ২০১৬ সালে ১২ নভেম্বর তারিখে পলিমারের পূর্ণ বাস্তব অর্থায়ন হওয়া হওয়া/হওয়া পলিমার হওয়া
 ২০১৬ সালে ১২ নভেম্বর তারিখে পলিমারের পূর্ণ বাস্তব অর্থায়ন হওয়া হওয়া/হওয়া পলিমার হওয়া

১৭৭৭ ১৮৮৮

এবং প্রাণবসংস্কৃতঃ প্রাণমেব সমভ্যাসেৎ ।

লক্ষ্যকৃত্ত্বিমনবগৎ মানাদর্শাগ জিতানিলঃ ॥ ৩৫ ॥

এবম্—এইভাবে, প্রণব—ও অক্ষরেন ধ্বনো সংযুক্তম্—সংযুক্ত, প্রাণম্—সেহের
বায়ুগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করার জন্য প্রাণায়াম পদ্ধতি, এব—বহুতঃ সমভাসেৎ—সমভাসে
অভাস করা উচিত, দশ-কৃষ্ণঃ—দশনার, ত্রি স্বৰণম্—সূর্যোদয়ে, নৃপুণে ও সজ্জাস
মাসাৎ—একমাস, অর্ধাক্—পরে, জিত—জয় করবে, অনিলঃ—প্রাণবায়ু

অনুবাদ

ওদ্ধারে নিবিষ্ট হয়ো, সূর্যোদয়ে, নৃপুণে এবং সূর্যাস্তে দশনার করে যত্ন সহকারে
প্রাণায়াম অভাস করা উচিত। এইভাবে একমাস পরে তিনি প্রাণবায়ুকে বাল্প
অনতে পারবেন।

শ্লোক ৩৬-৪২

হৃৎপুণ্ডরীকমন্তঃস্থম্ধ্বনানামধোমুখম্ ।
ধ্যাত্বোদ্ধবমুখম্মিপ্রমষ্টপত্রং সর্কণিকম্ ।
কর্ণিকায়াং নাসেৎ সূর্যসোম্যগ্নীনুত্তরোত্তরম্ ॥ ৩৬ ॥
বহ্নিমধ্যে স্মরেদ্রুপং মট্টমতদ্ধানমঙ্গলম্ ।
সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাকচতুর্ভুজম্ ॥ ৩৭ ॥
সূচাকসুন্দরগ্রীবং সুকপোলং ওচিচ্ছিতম্ ।
সমানকর্ণ বিন্যস্তম্ফুরশ্চকরকুণ্ডলম্ ॥ ৩৮ ॥
হেমাস্রবং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনম্ ।
শঙ্খাচক্রগদাপশ্মবনম্ভলানিভূষিতম্ ॥ ৩৯ ॥
নৃপুটৈর্নিলসংপাদং কৌন্তুভপ্রভয়া যুতম্ ।
দ্যুমেৎকিরীটকটককটিসূত্রাঙ্গদাবুতম্ ॥ ৪০ ॥
সর্বাঙ্গসুন্দরং হৃদ্যং প্রসাদসুগুণৈকগনম্ ।
সুকুমারমভিধ্যারেৎ সর্বাপ্লেবু মনো দধৎ ॥ ৪১ ॥
ইন্দ্রিয়াবীন্দ্রিয়ার্থভোয়া মনসাকৃষ্য তন্ময়ঃ ।
বুদ্ধ্যা সারথিন্য ধীরঃ প্রণয়েশ্বয়ি সর্বতঃ ॥ ৪২ ॥

হৃৎ—হৃৎ, পুণ্ডরীকম্—পদ্মফল, মন্তঃস্থম্—অন্তঃস্থম্, ধ্বনানামধোমুখম্—ধ্বনি-
নামধোমুখম্—সব্দে মন্তঃস্থম্, ধ্যাত্বোদ্ধবমুখম্—অধোমুখম্, ইপ্রমষ্টপত্রং—
সিদ্ধ করে থাকে, সূর্যসোম্যগ্নীনুত্তরোত্তরম্—উত্তরোত্তর, বহ্নিমধ্যে—
গোত্রঃ, মট্টমতদ্ধানমঙ্গলম্—মট্টমতঃ, সুমুখং—সুখম্, দীর্ঘচাকচতুর্ভুজম্—
চতুর্ভুজম্, সূচাকসুন্দরগ্রীবং—সূচাকসুন্দরগ্রীবং, সুকপোলং—সুকপোলং, ওচিচ্ছিতম্—
ওচিচ্ছিতম্, সমানকর্ণ—সমানকর্ণ, বিন্যস্তম্ফুরশ্চকরকুণ্ডলম্—বিন্যস্তম্ফুরশ্চকরকুণ্ডলম্, হেমাস্রবং—
হেমাস্রবং, ঘনশ্যামং—ঘনশ্যামং, শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনম্—শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনম্, শঙ্খাচক্রগদাপশ্মবনম্ভলানিভূষিতম্—
শঙ্খাচক্রগদাপশ্মবনম্ভলানিভূষিতম্, নৃপুটৈর্নিলসংপাদং—নৃপুটৈর্নিলসংপাদং, কৌন্তুভপ্রভয়া—কৌন্তুভপ্রভয়া, যুতম্—
যুতম্, দ্যুমেৎকিরীটকটককটিসূত্রাঙ্গদাবুতম্—দ্যুমেৎকিরীটকটককটিসূত্রাঙ্গদাবুতম্, সর্বাঙ্গসুন্দরং—
সর্বাঙ্গসুন্দরং, হৃদ্যং—হৃদ্যং, প্রসাদসুগুণৈকগনম্—প্রসাদসুগুণৈকগনম্, সুকুমারমভিধ্যারেৎ—
সুকুমারমভিধ্যারেৎ, সর্বাপ্লেবু মনো দধৎ—সর্বাপ্লেবু মনো দধৎ, ইন্দ্রিয়াবীন্দ্রিয়ার্থভোয়া—
ইন্দ্রিয়াবীন্দ্রিয়ার্থভোয়া, মনসাকৃষ্য তন্ময়ঃ—মনসাকৃষ্য তন্ময়ঃ, বুদ্ধ্যা সারথিন্য ধীরঃ—
বুদ্ধ্যা সারথিন্য ধীরঃ, প্রণয়েশ্বয়ি সর্বতঃ—প্রণয়েশ্বয়ি সর্বতঃ

কর্ণিকার মধো, ব্যসেৎ—অর্থনিবেশের দ্বারা স্থাপন করবে, সূর্য—সূর্য সোম—
 ১৮, অগ্নিন্—অগ্নি অগ্নি, উত্তর উত্তরম্—উত্তরোত্তর, একে পর এক, বহিঃমধ্যে
 আত্মনৈব মধো, স্মরেৎ—ধ্যান করা উচিত, কপম্—কপের উপর মম—আমার
 এতৎ—এই, ধ্যানমঙ্গলম্—মঙ্গলময় ধ্যান পদ্ধতি, সমম—সম সর্বত্র সমানুপাত্ত,
 প্রসাত্তম্—ভদ্র, সুসুখম্—হাস্যোজ্জ্বল, দীর্ঘচাকুর্জুতম্—সুন্দর দীর্ঘ চকুর্জুত,
 সুচাকু—মনোরম, সুন্দর—সুন্দর, ত্রীবা—ত্রীণা, সুকপোলম্—সুন্দর ললাটি ওচি-
 স্মিতম্—ওচ মৃদু হাসাযুক্ত, সমান—সমান, কর্ণ—কুই কর্ণ, বিনাস্ত—অবস্থিত,
 স্মরৎ—অত্যন্ত উজ্জ্বল, মকর—মকরাকৃতি কুণ্ডলম্—কর্ণকুণ্ডলদ্বয়, হেম—
 স্বর্ণবর্ণের, অম্বরম্—পেপ্পাল, ঘনল্যামম্—ঘনল্যামবর্ণের, শ্রী বৎস—ভগবানের একমুখ
 অনুপম বৃত্তান্ত লোমাবলী, শ্রী নিকোতনম্—কর্ণদ্বয়ের মধ্য, শঙ্খ—শঙ্খ দ্বারা,
 চক্র—সুন্দর চক্র, গদা—গদা, পদ্ম—পদ্ম, বনমালা—এবং একটি বনমালা,
 বিভূষিতম্—বিভূষিত, মূপুত্রঃ—মূপুত্র ও বাল্যদ্বারা, বিলসৎ—সুসুখময়, পাদম্—
 পাদপদ্ম, কৌস্তুভ—কৌস্তুভ মণির, প্রভা—প্রভাব দ্বারা, যুতম্—যুত, দ্যুমৎ—
 জ্যোতিমান, কিনীট—কিনীট বা শিবচক্র, কটক—হাতে পদার সোনার বাল, কটি
 সূত্র—কোমল বন্ধ, অঙ্গম্—বাল্য আয়ুতম্—সংজ্ঞিত, সর্বঙ্গম্—সর্বঙ্গ, সুন্দরম্—
 সুন্দর, হৃদাম্—মনোরম, প্রসাদ—সদয়, সুসুখ—মৃদু হাসাযুক্ত, ইক্ষণম্—ভাঁট
 কৃপাদৃষ্টি সুকুমারম্—অত্যন্ত কোমল ও সুন্দর, অতিধ্যায়েৎ—ধ্যান করা উচিত,
 সর্ব-অঙ্গেষু—সর্বত্র, মনঃ—মন, মমৎ—স্থাপন করে, ইঞ্জিগামী—কণ্ঠ ইঞ্জিহাসবৃত্ত,
 ইঞ্জিয় অর্ধেভাঃ—ইঞ্জিগোচ্যাবস্থ থেকে, মনসা—মনের দ্বারা, অক্ষর্য—আবর্ষণ
 করে, তৎ—সেই, মনঃ—মন, বুজ্যা—বুজির দ্বারা, সারধিনা—বস্ত্রের সাধনের মতো,
 দীর্ঘ—দীর্ঘ ও অক্ষয়বন্ত, প্রপায়েৎ—দৃঢ়তার সঙ্গে এগিয়ে যাওয়া, ময়ি—
 আমারে; সর্বতঃ—সর্বত্র।

অনুবাদ

আমাদের উচিত অর্থনিবেশিত নেত্রে নাসাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে, উজ্জীবিত ও
 সচ্ছতনভাবে হৃৎপদ্মের ধ্যান করা। এই পদ্মের আটটি পাপড়ি রয়েছে এবং
 এটি একটি দণ্ডায়মান পদ্মের নালের ওপর অবস্থিত। এই পদ্মের কর্ণিকার ওপর
 সূর্য, চন্দ্র এবং অগ্নিকে একের পর এক অধিষ্ঠিত করে, তাদের ধ্যান করতে হবে।
 আমার দ্বিবা রূপকে অগ্নির মধ্যে স্থাপন করে, সমস্ত ধ্যানের মঙ্গলময় লক্ষ্য
 হিসাবে ধ্যান করবে। সেই রূপ হচ্ছে সম্পূর্ণ সমানুপাতিক, ভদ্র এবং আনন্দময়।
 তাঁর থাকবে সুন্দর, দীর্ঘ চকুর্জুত, একটি মনোরম, সুন্দর ত্রীণা, সুন্দর ললাটি, ওচ
 মৃদু হাসাযুক্ত, উজ্জ্বল মকরাকৃতি কুণ্ডল কর্ণদ্বয়কে বিভূষিত করবে। সেই সুন্দর

রূপ হবে ধনশ্যাম বর্ণের এবং তাঁর পরিধানে থাকবে স্বর্ণকৃত হলুদ রঙের রেশম বস্ত্র। সেই রূপের বক্ষদেশে হচ্ছে শ্রীবৎস এবং লক্ষ্মীদেবীর নিবাসস্থল, আর সেই রূপ থাকবে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম এবং বনমালা দ্বারা বিভূষিত। উজ্জ্বল পাদপদ্মদ্বয় নূপুর ও বলয় শোভিত, আর তা হবে কৌন্তুভ যশি ও জ্যোতির্ময় চূড়া সমন্বিত। কোমরে শোভা পাচ্ছে স্বর্ণ নির্মিত কোমরবন্ধ, এবং হস্তদ্বয় মূল্যবান বলয়সমূহ দ্বারা শোভিত। তাঁর সুন্দর অঙ্গসমূহ হৃদয়কে আকৃষ্ট করে এবং তাঁর মুখমণ্ডল সুন্দর কৃপাদৃষ্টি সমন্বিত। ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু থেকে ইন্দ্রিয়গুলিকে বিরত করে, গভীর ও আত্মসংযত হয়ে বুদ্ধিমত্তার দ্বারা মনকে দৃঢ়ভাবে আমার দিব্যরূপের অঙ্গসমূহের প্রতি নিবিশ্ট করতে হবে। এইভাবে আমার পরম কমণীয় দিব্যরূপের ধ্যান করা উচিত।

তৎপর্য

উদ্ধব, মুক্তিকাম্বীনের ধ্যানের যথার্থ পদ্ধতি, প্রকার এবং লক্ষ্যবস্তু সহজে প্রদান করার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে তার উত্তর প্রদান করেছেন।

শ্লোক ৪৩

তৎ সর্বব্যাপকং চিন্ত্যাকৃষ্যৈকত্র ধারয়েৎ ।

নান্যানি চিন্তয়েত্ত্বয়ঃ সূক্ষিতং ভাবয়েন্মুখম্ ॥ ৪৩ ॥

তৎ—সূত্রাত্মক, সর্ব—সর্বাস্তে, ব্যাপকম্—বিস্তৃত, চিন্তম্—চেতনা, আকৃষ্য—আকর্ষণ করে; একত্র—একত্রে, ধারয়েৎ—নিবিশ্ট করা উচিত; ন—না, অন্যানি—অন্য অঙ্গসমূহ, চিন্তয়েৎ—ধ্যান করা উচিত, ভবঃ—পুনরাবৃত্তি, সূক্ষিতম্—অপূর্ব হৃদু হাস্য বা হাস্যমুদ্র, ভাবয়েৎ—মনোনিবেশ করা উচিত, মুখম্—মুখ।

অনুবাদ

ভগবানের দিব্যরূপের অঙ্গসমূহ থেকে তার চেতনাকে ফিরিয়ে নিয়ে, তখন তার উচিত ভগবানের অপূর্ব হাস্যমুদ্র মুখমণ্ডলের ধ্যান করা।

শ্লোক ৪৪

তত্র লক্ষপদং চিন্ত্যাকৃষ্য যোগি ধারয়েৎ ।

তচ্চ ত্যজ্জা মদারোহো ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

তত্র—এইরূপ ভগবানের মুখমণ্ডলের ধ্যান, লক্ষ-পদম্—অধিষ্ঠিত হয়ে, চিন্তম্—চেতনা, আকৃষ্য—প্রত্যাহার করে, যোগি—আকাশে, ধারয়েৎ—ধ্যান করা উচিত; তৎ—ভৌতিক প্রকাশের কারণরূপে আকাশের ধ্যান করা; চ—এবং, ত্যজ্জা—ত্যাগ

কায়, মৎ—আমাকে, আরোহঃ—আরোহণ করে ম—গা, কিকিৎ—কোনও কিছু, অপি—অধোপদি, চিত্তয়েৎ—চিন্তা করা উচিত।

অনুবাদ

ভগবানের মুখমণ্ডলের ধ্যানে অধিষ্ঠিত হলে, তার চেতনাকে প্রত্যাহার করে, আকাশে নির্বিষ্ট করতে হবে। তারপর এইরূপ ধ্যান পরিত্যাগ করে, আমাতে অধিষ্ঠিত হয়ে, সমস্ত প্রকার ধ্যানই ত্যাগ করতে হবে।

ভাবার্থ

ভক্ত চেতনায় অধিষ্ঠিত হলে ‘আমি ধ্যান করছি এবং এই হচ্ছে আমার ধ্যেয় বস্তু’ এইরূপ বন্ধুভাব দূর হয়ে যায়, আর এখন তিনি ভগবানের সঙ্গে স্বতঃস্ফূর্ত সম্পর্কে ভাবে উপনীত হন। প্রতিটি জীব আনন্দে লবলম্বন ভগবানের অংশ। এখন তাঁর সেই বিকৃত মিত সম্পর্ক ভাগ্যবিত্ত হয়, তখন তিনি পরম সত্যের স্মৃতি অনুভব করতে পারেন। সেই ভাবে, যা এখানে বর্ণিত হয়েছে মৎ আরোহঃ, তিনি নিজেকে ধ্যান কর্তা বা ভগবানকে কেবল ধ্যেয় বস্তু বলে আর মনে করেন না, বরং তিনি চিদাকাশে প্রবেশ করে মিত। চরানন্দ ও অনিন্দময় জীবনে ভগবানের সঙ্গে প্রত্যক্ষ প্রথময়ী সম্পর্কে অধিষ্ঠিত হন।

শ্লোকঃ উক্তব মুক্তিকামীসেব ধ্যানের পদ্ধতি সম্পর্কে অনুসন্ধান করেছিলেন। লজ্জা পান শব্দটিতে বোঝায়, যখন কেউ ভগবানের মুখমণ্ডলে মন নির্বিষ্ট করেন, তখন তিনি পূর্ণরূপে চুক্তিলাভ করেন। মুক্তির পদার্থী ভাবে জীব আদি পুরুষ ভগবানের সেবার নিয়োজিত হন। আমি ধ্যান করছি এইরূপ দাবী ত্যাগ করার মাধ্যমে ভক্ত মায়ার অনশিষ্ট অংশটুকু থেকেও মুক্ত হন। এবং তিনি ভগবানকে সমাক্রান্ত মর্শন করেন।

শ্লোক ৪৫

এবং সমাহিতমতির্মামেবান্ধানমাস্মনি ।

বিচল্টে ময়ি সর্বাঙ্ঘন জ্যোতির্জ্যোতিষি সংযুতম্ ॥ ৪৫ ॥

একম—ইতিহাস সমাহিত—সম্পূর্ণ নির্বিষ্ট, মতিঃ—চেতনা, মাম—আমাকে এবং—বহুতম আনন্দময়—আগা আশ্বনি—আগার মধ্যে, বিচল্টে—দর্শন করেন, ময়ি—আমাকে, সর্বাঙ্ঘন—পল্লবময় ভগবান, জ্যোতিঃ—সূর্যকর জ্যোতিষি—সূর্যের মধ্যে, সংযুতম্—চলিত।

অনুবাদ

যে তার মনকে সম্পূর্ণরূপে আমাতে নির্বিষ্ট করেছে, তার উচিত নিজের আশ্বার মধ্যে আমাকে দেখা, এবং পরমপুরুষ ভগবানের মধ্যে তার নিজের আশ্বকে

দেখা। এইভাবে সূর্যের কিরণ যেমন সূর্যের সঙ্গে ঐক্যবদ্ধ, তেমনই সে দেখেছে আত্মা পরম আত্মার সঙ্গে ঐক্যবদ্ধ।

তাৎপর্য

চিন্তাগত্রে সবকিছুই স্বাভাবিকভাবে জ্যোতির্মান, কেননা চিৎরস্তু কভাবতই সেইরূপ। এইভাবে যখন কেউ বুঝতে পারেন যে, আত্মা হচ্ছে পরমাত্মার অংশ, সেই অভিজ্ঞতাকে সূর্য থেকে নির্গত সূর্য কিরণ দেখার সঙ্গে তুলনা করা চলে। পরমেশ্বর ভগবান জীবের মধ্যে রয়েছেন, আত্মার একই সঙ্গে জীব রয়েছে ভগবানের মধ্যে। কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই নিয়ন্ত্রণ কর্তা ও পালন কর্তা ভগবান, জীব নন। কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণ করে, পরমেশ্বর ভগবানকে সবকিছুর মধ্যে এবং সবকিছুর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে পারলে, প্রত্যেকই কত সুখীই না হতে পারত। কৃষ্ণভাবনামৃতে মুক্তজীবন এতই আনন্দদায়ক যে, এইরূপ চেতনাবিহীন থাকিই মহা দুর্ভাগ্য। শ্রীকৃষ্ণ করুণাবশতঃ কৃষ্ণভাবনার শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে বিভিন্নভাবে বর্ণনা করেছেন, আর ভাগ্যবান ব্যক্তিরা ভগবানের অকপট বাণী উপলব্ধি করতে পারবেন।

শ্লোক ৪৬

ধ্যানেনৈবং সুতীত্রেণ যুঞ্জতো যোগিনো মনঃ ।

সংযাস্যত্যাতু নির্বাণং দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াভ্রমঃ ॥ ৪৬ ॥

ধ্যানেন—ধ্যানের দ্বারা, ইতম্—যেমনটি বর্ণিত হয়েছে, সুতীত্রেণ—গভীরভাবে নিবিষ্ট, যুঞ্জতঃ—অভ্যাসরত ব্যক্তিরা, যোগিনঃ—যোগীরা, মনঃ—মন, সংযাস্যতি—একত্রে থাকে, আতু—পীড়া, নির্বাণম্—শেষ করতে, দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়া—জড় দ্রব্য, জ্ঞান এবং ক্রিয়ার অনুভূতি ভিত্তিক, ভ্রমঃ—মিথ্যা পরিচিতি

অনুবাদ

যোগী যখন এইরূপ গভীর মনোনিবেশ সহকারে ধ্যানস্থ হয়ে মনকে নিয়ন্ত্রণ করে, তখন তার জড় দ্রব্য জ্ঞান এবং ক্রিয়াক্রমিক মিথ্যা পরিচিতি খুব সঘর তিরোহিত হয়।

তাৎপর্য

মিথ্যা জড় পরিচিতির ফলে আমরা আমাদের সেই এবং মন, অন্যদের দেহ ও মন, এবং অতিপ্রাকৃত জড় নিয়ন্ত্রণ এই সমস্তকেই চরম বাস্তব বলে মনে করি। অতিপ্রাকৃত নিয়ন্ত্রণ বলতে বোঝায় দেবতাদের শরীর ও মন, যাঁরা হচ্ছেন পরমপুরুষ ভগবানের বিনীত সেবক। এমনকি মহা শক্তিশালী সূর্য, যিনি অভাবনীয় শক্তি প্রকাশ করেন, তিনিও আনুগত্য সহকারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আদেশে তাঁর কক্ষপথে পবিত্রমণ করেন।

এই অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে দেখা গেল যে, হঠযোগ, কর্মযোগ, রাজযোগ, এই সবই ভক্তিযোগের অংশ, ভিন্নভাবে এদের কোনও অস্তিত্ব নেই। জীবনের লক্ষ্য হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, কেউ যদি তাঁর ধ্যান বা যোগাভ্যাসের সিদ্ধিলাভ করতে চান, তবে তাঁকে এক সময় না এক সময় শুদ্ধভক্তির স্তরে আসতেই হবে। এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, ভক্তিযোগের পরিপক্ব স্তরে, শুদ্ধ ধ্যানকর্তা এবং ধোয়রূপ স্বপ্নভাব থেকে মুক্ত হয়ে স্বতঃস্ফূর্তভাবে পরম সত্য ভগবানের সাক্ষকে শ্রবণ ও কীর্তন করতে শুরু করেন।

ভক্তিযোগের এইরূপ ক্রিয়াকলাপ স্বাভাবিক, কেননা সেগুলি স্বতঃস্ফূর্ত ভাবরাসা থেকেই উদ্ভূত হয়। যখন কেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময় সেবক রূপে তাঁর প্রকৃত স্বভাব পুনর্জাগরিত করেন, তখন অন্যান্য যোগপদ্ধতিগুলি আর তাঁর নিকট আকর্ষণীয় বলে বোধ হয় না। ভগবান তাঁর উপদেশ প্রদান করার পূর্বে থেকেই উদ্ধত ছিলেন শুদ্ধ ভক্ত। সুতরাং আমাদের ভাব্য উচিত নয় যে, যোগাভ্যাসের যান্ত্রিক অনুশীলনের জন্য এখন তিনি পরমেশ্বর ভগবানের পার্শ্বদেহে পরমপদ ত্যাগ করবেন। ভক্তিযোগ বা ভগবৎসেবা এতই উন্নত যে, তা অনুশীলনের প্রাথমিক স্তরেই ভক্তকে মুক্ত বলে বিবেচনা করা হয়, কেননা ভক্তের সমস্ত কার্যকলাপ ভগবৎস্রোতির উদ্দেশ্যে সুষ্ঠু নির্দেশনার মাধ্যমে সম্পাদিত হয়। হঠযোগে তাকে সৈহিক নিয়ন্ত্রণ নিয়ে চিহ্নিত থাকতে হয়, আর জ্ঞানযোগে মনোময়ী জ্ঞান নিয়ে চিহ্নিত করতে হয়। উভয় পদ্ধতিতেই যোগী নিঃস্বার্থভাবে প্রচেষ্টা চালান, যাতে তিনি একজন মহাযোগী বা দার্শনিক হতে পারেন। এইরূপ অহংকারমুক্ত ক্রিয়াকলাপকে এই স্লোকে ক্রিয়া বলে অভিহিত করা হয়েছে। শ্রবণ, জ্ঞান এবং ক্রিয়ামুক্ত মায়াময় উপাদি পবিত্রাগ করে আমাদের উচিত প্রেমময়ী ভগবৎসেবার স্তরে উপনীত হওয়া।

ইতি শ্রীমদ্ভগবতের একাদশ স্কন্ধের 'শ্রীউদ্ধবে নিকট ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যোগ পদ্ধতি বর্ণন' নামক চতুর্দশ অধ্যায়ের কুম্ভকুণ্ডাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যোগসিদ্ধি বর্ণন

এই অধ্যায়ে আট প্রকারের মূখ্য এবং দশ প্রকারের বৌদ্ব্যপ সিদ্ধির বর্ণনা করা হয়েছে। যোগের দ্বারা মনকে নিবর্তিত করার মাধ্যমে সেগুলি অর্জন করা যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেগুলি হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিধাভাবে উপনীত হওয়ার পথের অন্তরায়।

উক্ত প্রায় কথায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আঠারো প্রকারের সিদ্ধির বৈশিষ্ট্য এবং যে যে ধরনের ধ্যান অভ্যাস করলে তা লাভ করা যায়, তা বর্ণনা করেছেন। উপসংহারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, যিনি পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি শুদ্ধ প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করতে চান, তাঁদের ক্ষেত্রে এই সমস্ত যোগসিদ্ধি লাভ করা হচ্ছে সময়ের অপচয় মাত্র, কেননা তা মানুষকে সুস্থ উপাসনা থেকে বিচলিত করে দেবে। শুদ্ধভাবে এই সমস্ত সিদ্ধি আপনাকে থেকেই বেওয়া হয়, কিন্তু তিনি তা গ্রহণ করেন না, শুধুমাত্র সেবার সেগুলি প্রয়োগ না করা গেলে, এই সমস্ত সিদ্ধির কোনও মূল্য নেই। উক্ত শুধু সেক্ষেপে যে, পরমেশ্বর ভগবান অন্তরে ও বাইরে সর্বদা সর্বত্র বর্তমান, আর তিনি তাঁর গুণের সম্পূর্ণভাবে নির্ভরশীল।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ ।

ময়ি ধারয়ন্তেষ্ট উপতিষ্ঠন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—শ্রীভগবান বললেন, জিত-ইন্দ্রিয়স্য—জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি-র, যুক্তস্য—যিনি মনকে নিবর্তিত করেছেন, জিত-শ্বাসস্য—যিনি শ্বাস প্রবাহের পদ্ধতি জয় করেছেন, যোগিনঃ—এইরূপ যোগী, ময়ি—আমাকে, ধারয়ন্তঃ—নিবর্তিত করে, চেতঃ—তার চেতনা, উপতিষ্ঠন্তি—উপনীত হন, সিদ্ধয়ঃ—যোগসিদ্ধি।

অনুবাদ

পরমপুরুষ ভগবান বললেন—প্রিয় উদ্ধব, যে যোগী ইন্দ্রিয় দমন, মন সংযম এবং শ্বাসপ্রশ্বাস নিয়ন্ত্রণ করে তাঁর মনকে আমাতে নিবর্তিত করেছে, সেই যোগসিদ্ধি লাভ করতে পারে।

ভাষ্যপৰ্য্য

অনিম্না সিদ্ধির মধ্যে আটটি যুগ্ম এবং দশটি গৌণ যোগসিদ্ধি রয়েছে। এই পঞ্চাদশ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করবেন যে, এই সিদ্ধিগুলি বাস্তবে কাম্যভঙ্গ্য উন্নয়নের পথে বিঘ্নরূপ, আর তাই আমাদের এগুলি কামনা করা উচিত নয়।

শ্লোক . ২

শ্রীউদ্ধব উবাচ

কয়া ধারণয়া কান্বিৎ কথং বা সিদ্ধিরচ্যুত ।

কতি বা সিদ্ধয়ো ক্রুহি যোগিনাং সিদ্ধিদো ভবান্ ॥ ২ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন; কয়া—কিসেব দ্বারা, ধারণয়া—ধ্যানের পন্থা, কান্বিৎ—বস্তুতঃ কোনটি, কথম্—কিভাবে, বা—অথবা, সিদ্ধিঃ—অলৌকিক সিদ্ধি; অচ্যুত—হে ভগবান, কতি—কতগুলি, বা—অথবা, সিদ্ধয়াঃ—সিদ্ধি; ক্রুহি—বলুন, যোগিনাম্—সমস্ত যোগীদের; সিদ্ধিমঃ—যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন, ভবান্—আপনি

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে ভগবান অচ্যুত, কী পদ্ধতিতে যোগ সিদ্ধি লাভ করা যায়, সেই সিদ্ধিগুলি কী রূপ? কত প্রকার অলৌকিক সিদ্ধি রয়েছে? এগুলি আমাকে বর্ণনা করুন। বস্তুতঃ, আপনিই হচ্ছেন সকল যোগসিদ্ধির প্রদাতা।

শ্লোক ৩

শ্রীভগবানুবাচ

সিদ্ধয়োহষ্টাদশ প্রোক্তা ধারণা যোগপারগৈঃ ।

তাসামষ্টৌ মৎপ্রধানা দশৈব গুণহেতবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—শ্রীভগবান বললেন, সিদ্ধয়াঃ—অলৌকিক সিদ্ধি, অষ্টাদশ—আঠার, প্রোক্তাঃ—ঘোষিত হয়েছে; ধারণাঃ—ধ্যান, যোগ—যোগের, পারগৈঃ—পারদর্শী, তাসাম্—আঠারটির, অষ্টৌ—অট, মৎপ্রধানাঃ—তাদের আশ্রয় অম্বাতে; দশ—দশ, এব—এবং, গুণ হেতবঃ—জড় প্রকৃতির গুণ থেকে প্রকাশিত।

অনুবাদ

পরম পুরুষ ভগবান বললেন—যোগপারদর্শী ঋষিগণ ঘোষণা করেছেন যে, আঠারো প্রকারের যোগসিদ্ধি ও ধ্যান রয়েছে। তার মধ্যে আমাকে আশ্রয় করার ফলে আটটি হচ্ছে মূখ্য। আর দশটি হচ্ছে গৌণ, যেগুলি জাগতিক সম্বন্ধে থেকে উৎপন্ন।

ভাবার্থ

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চকবর্তী ঠানুর মন্তব্যানুসারে শব্দটির ব্যাখ্যা এইভাবে করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বাভাবিকভাবেই আটপ্রকারের মূখ্য অলৌকিক শক্তি এবং ধ্যানের আশ্রয়, কেননা এই সমস্ত সিদ্ধি ভগবানের স্বীয় শক্তি সম্ভূত। তাই এই সমস্ত সিদ্ধি কেবলমাত্র ভগবান এবং তাঁর নিজ পার্শ্বদেবের মধ্যে পূর্ণমাত্রায় বর্তমান। অভক্তরা যখন যান্ত্রিকভাবে এই সমস্ত শক্তি অর্জন করে, তখন তাদের যে সিদ্ধি প্রদান করা হয়, সেগুলি নিম্নমানের, আর সেগুলিকে মনে করা হয় মায়ায় প্রকাশ। শুদ্ধভক্ত তাঁর ভগবৎ-সেবা সম্পাদনের জন্য স্বাভাবিকভাবেই এই সমস্ত অপূর্ব শক্তি লাভ করেন। যখন কেউ ইন্দ্রিয় ভৃশুর জন্য যান্ত্রিকভাবে সিদ্ধিলাভের প্রচেষ্টা করে, তখন এই সমস্ত সিদ্ধিকে অবশ্যই ভগবানের বহিঃস্বা শক্তির প্রকাশ ও তা নিম্নমানের বলে মনে করা হয়।

শ্লোক ৪-৫

অপিমা মহিমা মূর্তেনপিমা প্রাপ্তিরিদ্ভিযৈঃ ।

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেযু শক্তিপ্রেরণমীশিতা ॥ ৪ ॥

ওণেষুসঙ্গো বশিতা যৎকামস্তদবস্যাতি ।

এতা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টাবৌৎপত্তিকা মতাঃ ॥ ৫ ॥

অপিমা—ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র হওয়ায় সিদ্ধি, মহিমাঃ—বৃহত্তম অপেক্ষা বৃহৎ হওয়া, মূর্তেঃ—লবীঘের, লঘিমা—লঘিষ্ঠ অপেক্ষা লঘু হওয়া, প্রাপ্তিঃ—প্রাপ্তি, ইদ্ভিযৈঃ—ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, প্রাকাম্যম্—যা ইচ্ছা তা-ই লাভ করা বা সম্পাদন করা, শ্রুত—অদৃশ্য যজ্ঞ, যা সম্বন্ধে কেবল শ্রবণ করা যায়, দৃষ্টেযু—এবং দৃশ্যমান বস্তুসকল, শক্তিপ্রেরণম্—সাধারণ আনুমানিক শক্তিগুলিকে ইচ্ছা মতো পরিচালনা করা, ইশিতা—নিয়ন্ত্রণ করার সিদ্ধি, ওণেষু—জড় প্রকৃতির ওণে, অসঙ্গঃ—নির্বিয় হওয়া, বশিতা—বশ করার শক্তি, যৎ—যা কিছু কামঃ—বাসনা (যদি থাকে), তৎ—সেই, অবস্যাতি—লাভ করা যায়, এতাঃ—এই সমস্ত, মে—আমার (শক্তি), সিদ্ধয়ঃ—সিদ্ধি, সৌম্যঃ—হে ভক্ত উক্তব, অষ্টৌ—আট, ঔৎপত্তিকাঃ—স্বাভাবিক এবং অতিক্রম করে না, মতাঃ—বোঝা যায়

অনুবাদ

আট প্রকারের মূখ্য সিদ্ধির মধ্যে, তিনটির দ্বারা নিজের শরীরকে পরিবর্তিত করা যায়, যেমন, অপিমা বা ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র হওয়া, মহিমা বা বৃহত্তম অপেক্ষা বৃহৎ হওয়া, আর লঘিমা বা সর্বাপেক্ষা হালকা অপেক্ষা হালকা হওয়া। প্রাপ্তি সিদ্ধির সাধনে

যা ইচ্ছা তাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর প্রাকাম্য সিদ্ধির মাধ্যমে তিনি যে কোন ভোগ্য বস্তুর অভিজ্ঞতা লাভ করতে পারেন। ইন্দ্রিয়া সিদ্ধির মাধ্যমে যার আনুসঙ্গিক শক্তিগুলিকে ইচ্ছা যতো প্রয়োগ করা যায়, আর নিয়ন্ত্রণ করার শক্তি, যাকে বলে বশিতা-সিদ্ধি, তার দ্বারা তিনি জড়া প্রকৃতির গুণগুলির দ্বারা বিদ্রিত হন না। যিনি কামাবসায়িতা সিদ্ধি লাভ করেন, তিনি সম্ভাব্য বা কিছুই, যে কোনও স্থান থেকে লাভ করতে পারেন। প্রিয় ভ্রাতা উদ্ধব, এই অষ্ট সিদ্ধি স্বাভাবিকভাবেই এখানে রয়েছে বলে মনে করা হয় এবং এগুলি এই বিশ্বেক মধ্যেই সীমাবদ্ধ।

তাত্পর্য

অগ্নিমা সিদ্ধির মাধ্যমে মানুষ এত ছোট হতে পারেন যে, তিনি পাথরের মধ্যে প্রবেশ করতে পারেন বা যে কোনও বিদ্যু অতিক্রম করতে পারেন। মহিমা সিদ্ধির মাধ্যমে তিনি বৃহৎ হওয়ার ফলে সব কিছুকে আবৃত করতে পারেন, আর লঘিমা সিদ্ধির মাধ্যমে তিনি এত হালকা হতে পারেন যে, সূর্যকিরণ অবলম্বন করে সূর্য লোকে প্রবেশ করতে পারেন। প্রাপ্তি সিদ্ধির মাধ্যমে মানুষ যে কোনও স্থান থেকে যা ইচ্ছা তাই লাভ করতে পারেন, এমনকি তিনি অঙ্গুল দিয়ে চন্দ্রকে স্পর্শ করতে পারেন। এই সিদ্ধির মাধ্যমে মানুষ সেই বিশেষ ইন্দ্রিয়ের অধিদেবতাব মাধ্যমে অন্য কোনও জীবের ইন্দ্রিয়েও প্রবেশ করতে পারেন, এইভাবে অন্যদের ইন্দ্রিয় ব্যবহার করে তিনি যা কিছুই লাভ করতে পারেন। প্রাকাম্যের মাধ্যমে মানুষ ইহলোক বা পরলোকের যা কিছু ভোগ্য বস্তুর অভিজ্ঞতা লাভ করতে পারেন, আর ইন্দ্রিয়ার দ্বারা অর্থাৎ নিয়ন্ত্রণ শক্তির মাধ্যমে তিনি মরার আনুসঙ্গিক জড় শক্তিগুলিকে ইচ্ছামতো করে লাগাতে পারেন। লক্ষ্যগুরে মাথার আনুসঙ্গিক শক্তিগুলিকে ইচ্ছামতো করে লাগাতে পারলেও, আর অলৌকিক শক্তি লাভ করলেও, মাথার বন্ধন থেকে তিনি উত্তীর্ণ হতে পারেন না। বশিতা বা নিয়ন্ত্রণ করার শক্তির মাধ্যমে মানুষ অন্যদের নিজের করায়ত্ত করতে পারেন, অথবা তিনি নিজেকে জড়া প্রকৃতির ত্রিগুণের উর্বে রাখতে পারেন। সর্বোপরি, কামাবসায়িতাব মাধ্যমে মানুষ সর্বাপেক্ষা বেশি নিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা প্রাপ্তি এবং ভোগ লাভ করতে পারেন। এই স্নোকে উৎপত্তিকার বলতে বোঝায় আসি, স্বাভাবিক এবং অনূর্ধ্ব, এই অটিটি অলৌকিক শক্তি মূলতঃ পরমপুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এত ছোট হন যে, তিনি অণুপরমাণুর মধ্যে প্রবেশ করেন, আর তিনি এত বৃহৎ হন যে, মহাবিশ্বরূপে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড তিনি নিঃসারন

দ্বারা প্রকাশ করেন। ভগবান এত হাক্কা বা সুস্থ হতে পারেন যে, এমনকি মহান যোগীরাও তাঁকে অনুভব করতে পারেন না, আর তাঁর অর্জন ক্ষমতাও সুষ্ঠু, কেননা তিনি সারা জগতটিকে চিরকাল তাঁর শরীরের মধ্যেই ধারণ করে থাকেন। ভগবান যা ইচ্ছা তা-ই ভোগ করতে পারেন, সমস্ত শক্তি তিনি নিয়ন্ত্রণ করেন, সমস্ত মানুষের ওপর অধিপত্য করেন এবং তিনি তাঁর সর্বশক্তিমত্তা প্রকাশ করেন। তাই আমাদের যুক্তিতে হবে যে, এই অষ্ট সিদ্ধি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অলৌকিক শক্তির এক নমুনা প্রকাশ মাত্র। সেই জন্যই ভগবদ্গীতায় তাঁকে যোগেশ্বর বলে সম্বোধন করা হয়েছে, যিনি হচ্ছেন সমস্ত অলৌকিক শক্তির পরম ঈশ্বর। এই অষ্টসিদ্ধি কৃত্রিম নয়, সেগুলি স্বাভাবিক এবং তা ভগবানকে অতিক্রম করে যেতে পারে না, যেহেতু এরা আদিতেই পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে বর্তমান।

শ্লোক ৬-৭

অনূর্মিমত্ত্বং দেহেহশ্মিন্ দূরপ্রবপদর্শনম্ ।

মনোজবঃ কামরূপং পরকায়প্রবেশনম্ ॥ ৬ ॥

স্বহৃদমৃত্যুর্দেবানাং সহ ক্রীড়ানুদর্শনম্ ।

যথাসম্ভবসংসিদ্ধিরাজ্যপ্রতিহতা গতিঃ ॥ ৭ ॥

অনূর্মিমত্ত্বম্—কৃথা কৃম্ব ইত্যাদি দ্বারা অবিচলিত, দেহে-অশ্মিন—এই দেহে, দূর—বহু দূরে হয়ে, প্রবপ—প্রবণ দর্শনম্—সর্বদর্শী, মনঃজবঃ—মনের গতিতে শরীরকে চালনা করা, কামরূপম্—ইচ্ছানুরূপ দেহ ধারণ করা, পরকায়—অন্যদের শরীরে, প্রবেশনম্—প্রবেশ করা, স্ব-হৃদ—নিজের ইচ্ছা মতো, মৃত্যুঃ—মৃত্যু, দেবানাম্—দেবতাদের, সহ—সঙ্গে (অপবাগণ), ক্রীড়া—ক্রীড়ালীলা, অনুদর্শনম্—দর্শন করা, যথা—অনুসারে, সম্ভব—সম্ভব, সংসিদ্ধিঃ—সুষ্ঠু সম্পাদন, রাজ্য—আদেশ, অপ্রতিহতা—অপ্রতিহত, গতিঃ—যাবৎ অগ্রগতি।

অনুবাদ

জড়া প্রকৃতির গুণজাত দশটি গৌণ অলৌকিক সিদ্ধি হচ্ছে, নিজেকে কৃথা, কৃম্বা এবং অন্যান্য দৈহিক উপদ্রব থেকে মুক্ত করা, বহু দূরের বস্তু দর্শন করার ক্ষমতা, সুদূরবর্তী কোনও কথা শ্রবণ করার ক্ষমতা, মনের বেগে শরীরকে চালিত করা, ইচ্ছামতো রূপ পরিগ্রহ করা, অন্যদের শরীরে প্রবেশ করা, ইচ্ছামৃত্যু, দেবতা এবং স্বর্গীয় যুবতী অঙ্গরাদের লীলা দর্শন করা, নিজের সম্ভব সম্পূর্ণ রূপে সম্পাদন করা এবং প্রদত্ত আদেশ নির্বিঘ্নে পূর্ণরূপে পালিত হওয়া।

শ্লোক ৮-৯

ত্রিকালজ্ঞত্বমহম্ পৰচিন্তাদাভিজ্ঞতা ।

অগ্ন্যৰ্কাদুবিষাদীনাং প্রতিষ্টন্তোঃ পরাক্রমঃ ॥ ৮ ॥

এতাশ্চোদ্দেশতঃ প্রোক্তা যোগধারণসিদ্ধয়ঃ ।

যয়া ধারণয়া যা স্যাদ্ যথা বা স্যাগ্নিবোধ মে ॥ ৯ ॥

ত্রিকাল-জ্ঞত্বম্—ত্রিকালজ্ঞ হওয়ার নিষ্কি, অহম্—শীত উষ্ণ আদির দ্বারা
অবিচলিত থাকা, পর—অন্যদের, চিন্ত—মন, আদি—ইত্যাদি, অভিজ্ঞতা—
অভিজ্ঞতা, অগ্নি—অগ্নির, অর্ক—সূর্য, অমু—জল, বিষ—বিষের, অদীনাং—
ইত্যাদি প্রতিষ্টন্তঃ—যক্তি পরীক্ষা, অপরাক্রমঃ—অন্যদের দ্বারা অপরাধিত থাকা,
এতাঃ—এই সমস্ত, চ—এবং, উদ্দেশতঃ—তদুমাত্র তাদের নাম এবং বৈশিষ্ট্য উল্লেখ
করার দ্বারা, প্রোক্তাঃ—বর্ণিত হয়েছে, যোগ—যোগ পদ্ধতির, ধারণ—ধ্যানের,
সিদ্ধয়ঃ—সিদ্ধিসমূহ, যয়া—যার দ্বারা, ধারণয়া—ধ্যান, যা—যা (সিদ্ধি), স্যাৎ—
হতে পারে, যথা—যার দ্বারা, বা—বা, স্যাৎ—হতে পারে, নিবোধ—দয়া করে
শোখো, মে—আমার নিকট থেকে।

অনুবাদ

অতীত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান সম্বন্ধে জানার ক্ষমতা, শীত, উষ্ণ এবং অন্যান্য
বস্তুগুলি সম্বন্ধে করার ক্ষমতা, অন্যদের মনের কথা জানতে পারা, অগ্নি, সূর্য, জল,
বিষ ইত্যাদির প্রত্যেক পরীক্ষণ করার ক্ষমতা, এবং অন্যদের দ্বারা অপরাধিত থাকা—
এই পাঁচটি হচ্ছে যোগ এবং ধ্যানের সিদ্ধি। আমি তদুমাত্র এগুলির নাম এবং
বৈশিষ্ট্য অনুসারে তালিকা প্রদান করলাম। নির্দিষ্ট ধ্যানের মাধ্যমে নির্দিষ্ট সিদ্ধি
কীভাবে লাভ হয় আর তার পদ্ধতিই বা কী, এই সকল বিষয় এখন আমার নিকট
থেকে জেনে নাও।

তাৎপর্য

আচার্যদের মত অনুসারে এই পাঁচটি সিদ্ধিকে পূর্ব বর্ণিত সিদ্ধিগুলি অপেক্ষা বেশ
নির্দিষ্ট বলে মানা কথা হয়, কেননা এগুলি সাধারণত শারীরিক ও মানসিক নৈপুণ্য
বাহ্যবাহ্যের মাধ্যমে সম্পাদিত হয়। শ্রীল যৎনাচার্যের মত অনুসারে,
অগ্নিঅর্কাদুবিষাদীনাং প্রতিষ্টন্তঃ নামক সিদ্ধি, অর্থাৎ অগ্নি, সূর্য, জল, বিষ এবং এই
সকল প্রত্যেক বস্তুই করার ক্ষমতা, এই সকল ক্ষমতা বোঝায়, সেই ব্যক্তি সমস্ত
প্রকার অগ্নি, সেই সাত মন, দাঁত, প্রহর, অভিশাপ এবং এই শরনের সমস্ত আক্রমণ
থেকেও তিনি সুরক্ষিত থাকবেন।

শ্লোক ১০

ভূতসূক্ষ্মাশ্বনি ময়ি তদ্ব্যক্তং ধারয়েশ্বনঃ ।

অনিমানমবাপ্নোতি তদ্ব্যক্তোপাসকো মম ॥ ১০ ॥

ভূত-সূক্ষ্ম—সূক্ষ্ম উপাদানের, আশ্বনি—আঘাতে, ময়ি—আমাতে, ভূত-ভ্যক্তম্—সূক্ষ্মভূত, অনুভূতির উপাদান রূপে, ধারয়েৎ—মনোনিবেশ করা উচিত, মনঃ—মন, অনিমানম্—অনিমা সিদ্ধি, অবাপ্নোতি—লাভ করে, তদ্ব্যক্ত—সূক্ষ্ম উপাদানে, উপাসকঃ—উপাসক, মম—আমার।

অনুবাদ

যে আমার সমস্ত সূক্ষ্ম উপাদানের উপর ব্যাপ্ত আণবিক রূপের উপাসনা করে এবং তাতেই কেবল মনোনিবেশ করে, সে অনিমা সিদ্ধি লাভ করে।

ভাষ্য

অনিমা বলতে বোঝায়, সেই অলৌকিক ক্ষমতা, যার দ্বারা সে নিজে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র হতে পারে, ফলে সে যা কিছু মনোমধ্যেই প্রবেশ করতে পারে। পরমেশ্বর ভগবান অমূল্য পদার্থের মধ্যেও বর্তমান। যে ব্যক্তি ভগবানের সূক্ষ্ম আণবিক রূপের প্রতি যথাসমভাবে মনোনিবেশ করতে পারে, সে অনিমা সিদ্ধি লাভে সমর্থ। সেই শক্তির মাধ্যমে সে সব থেকে ঘন বস্তু, যেমন পাথরের মধ্যেও প্রবেশ করতে পারে।

শ্লোক ১১

মহত্ত্বাশ্বনি ময়ি যথাসংস্থঃ মনো দধৎ ।

মহিমানমবাপ্নোতি ভূতানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১১ ॥

মহত্ত্ব—সমস্ত জড় শক্তির, আশ্বনি—আঘাতে, ময়ি—আমাতে, যথা—অনুসারে, সংস্থঃ—বিশেষ পরিস্থিতি, মনঃ—মন, দধৎ—নিবিষ্ট করে, মহিমানম্—মহিমা সিদ্ধি, অবাপ্নোতি—প্রাপ্ত হয়, ভূতানাম্—জড় উপাদানের, চ—এবং, পৃথক্ পৃথক্—পৃথক পৃথকভাবে।

অনুবাদ

যে তার মনকে মহৎ তত্ত্বের নির্দিষ্ট রূপে স্থাপন করে এবং সমস্ত জড় অস্তিত্বের পরমাত্মা রূপে আমার জ্ঞান করে, সে মহিমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এর পরেও আকাশ, বায়ু, অগ্নি, ইত্যাদি জড় উপাদানের পরিস্থিতির উপর পৃথক পৃথকভাবে মনকে নির্দিষ্ট করার মাধ্যমে সেই সেই জড় উপাদানের উপর একাদিক্রমে প্রাধান্য লাভ করে।

তাৎপর্য

পঞ্চম পৃথক ভগবান তাঁর সৃষ্টি থেকে গুণগতভাবে ভিন্ন নন এবং এইভাবে যোগী সমগ্র জড় অস্তিত্বকে ভগবানের বহিঃস্বা শক্তির প্রকাশরূপে জ্ঞানে, তার গান্ন কবতে পারে, এ সম্পর্কে ব্যাখ্যা করে বৈদিক শাস্ত্রে অসংখ্য য়োক রয়েছে। যোগী যখন উপলব্ধি কবতে পারে যে, জড় সৃষ্টি ভগবান থেকে পৃথক নয়, তখনই সে মহিমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। পৃথক পৃথক ভাবে প্রতিটি উপাদানেও ভগবানের উপস্থিতি রয়েছে, এই বিষয় উপলব্ধি কবে যোগী সেই সেই উপাদানের উপর প্রাধান্য বিস্তার করে, শুধু ভক্তরা অকণ্ঠ্য এইরূপ সিদ্ধির প্রতি বিশেষ আগ্রহী নন, কেননা তাঁরা পরমেশ্বর ভগবান, যিনি পূর্ণ মাধ্যম এই সমস্ত সিদ্ধি প্রকাশ করেন, তাঁর প্রতি শরণাগত। পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা সুরক্ষিত থেকে গুণগতভাবে তাঁদের মূল্যবান সময় নিয়ে—হবে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে/হবে রাম হবে রাম রাম রাম হবে হবে—জপ করেন। এইভাবে তাঁরা নিজের জ্ঞান এবং অন্যদের জ্ঞানও সমৃদ্ধি লাভ করেন, যাকে বলে পরম সিদ্ধি, শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম বা কৃষ্ণভাবনামৃত। তার ফলে তাঁরা সমগ্র জড় অস্তিত্বের উর্ধ্বে চিহ্নমানের, বৈকুণ্ঠে উপনীত হন।

য়োক ১২

পরমাপুণ্যয়ে চিত্তং কৃতানাং য়ি রজ্জয়ন্ ।

কালসূক্ষ্মার্থতাং যোগী লঘিমানমবাপুয়াৎ ॥ ১২ ॥

পরম-অপু-ময়ে—পরমাপুণ্যরূপে, চিত্তম—তার চেতনা, কৃতানাং—জড় উপাদানের, য়ি—আমাতে, রজ্জয়ন্—সংযুক্ত করে, কাল—কালের, সূক্ষ্ম—সূক্ষ্ম, অর্থতাম্—সারবস্তু, যোগী—যোগী, লঘিমানম্—লঘিমা সিদ্ধি, অবাপুয়াৎ—লাভ কবতে পারে

অনুবাদ

আমি সব কিছুর মধ্যে বর্তমান, তাহি আমি হচ্ছি জড় উপাদানের আপবিক সারবস্তুরূপ। মনকে আমার এই রূপে সংযুক্ত করে, যোগী লঘিমা সিদ্ধি লাভ করতে পারে, আর তার মাধ্যমে সে কালের সূক্ষ্ম আপবিক সারবস্তুকে উপলব্ধি করে।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, কাল বা সময় হচ্ছে ভগবানের দিব্যরূপ, যার দ্বারা তিনি জড় জগতকে চালিত করেন। পাঁচটি ধূল উপাদান যেহেতু অপূর্ণ স্বরূপে গঠিত, তাহি আপবিক কণাগুলি হচ্ছে সূক্ষ্ম উপাদান বা কালের গতির প্রকাশ। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন কাল রূপের সূক্ষ্ম, তিনি কালরূপে তাঁর শক্তি

বিস্তার করেন। এই সমস্ত বিষয় সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করে যোগী লঘিমা সিদ্ধি লাভ করেন, যার ফলে তিনি নিজেকে সর্বলোকের হস্তা হতে পাবেন।

শ্লোক ১৩

ধারয়ন্ ময়াহংতেষু মনো বৈকারিকেচ্ছিলম্ ।

সর্বেক্রিয়ানাশ্বত্বং প্রাপ্তিঃ প্রাপ্নোতি মগ্ননাঃ ॥ ১৩ ॥

ধারয়ন্—নিবিষ্ট করে, ময়ি—আমাতে, অহং তেষু—অহংকারের উপাদানে, মনঃ—মন, বৈকারিকে—সমুত্তপজাত বস্তুতে, অখিলম্—সম্পূর্ণরূপে, সর্ব—সমস্ত জীবের, ইক্রিয়ানাম্—ইক্রিয়ের, আশ্বত্বম্—মালিকানা, প্রাপ্তিঃ—প্রাপ্তি সিদ্ধি, প্রাপ্নোতি—প্রাপ্ত হন, মগ্ননাঃ—যে যোগীর মন আমাতে নিবিষ্ট।

অনুবাদ

সমুত্তপজাত অহংকারের উপাদানের মধ্যস্থ আমাতে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ করে যোগী প্রাপ্তি সিদ্ধি লাভ করে। এর দ্বারা যোগী সমস্ত জীবের ইক্রিয়ের অধিকারী হয়। যেহেতু তার মন আমাতে মগ্ন থাকে, তাই সে এইরূপ সিদ্ধি লাভ করে।

তাৎপর্য

ওকল্পপূর্ণ বিদায় হস্তে, প্রত্যেকটি যোগসিদ্ধি লাভ করতে যোগীর মনকে পরমেশ্বর ভগবানে অবশ্যই মগ্ন করতে হবে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, যারা পরমেশ্বর ভগবানে মন নিবিষ্ট না করে এই ধরনের সিদ্ধি লাভের প্রয়াস করে, তারা ঐ সমস্ত সিদ্ধির একটি স্থূল ও নিকৃষ্ট প্রতিচ্ছায়া লাভ করে। যারা ভগবান সম্বন্ধে সচেতন নয়, তারা তাদের মনকে মহাজাগতিক কণ্টকলাপের সঙ্গে সূত্বভাবে সমন্বয় ঘটাতে পারে না, ফলে তাদের অলৌকিক ঐশ্বর্যকেও মহাজাগতিক ভরে উদ্বীত করতে পারে না।

শ্লোক ১৪

মহত্যাশ্বনি যঃ সূত্রে ধারয়েন্ময়ি মানসম্ ।

প্রাকাম্যং পারমেষ্ঠ্যং মে বিন্দতেহব্যক্তজ্ঞানঃ ॥ ১৪ ॥

মহতি—মহৎতেষু, আশ্বনি—পরমাত্মায়, যঃ—যে, সূত্রে—সকাম কর্মের ধারাবাহিকভাবে ধারা, ধারয়েৎ—মনোনিবেশ করা উচিত, ময়ি—আমাতে, মানসম্—মানসিক ক্রিয়াকলাপ, প্রাকাম্যম্—প্রাকাম্য সিদ্ধি, পারমেষ্ঠ্যম্—সর্বোৎকৃষ্ট, মে—আমার থেকে, বিন্দতে—প্রাপ্ত হয় বা ভোগ করে, অব্যক্ত-জ্ঞানঃ—এ জগতে ধীর অবির্ভাব জাগতিকভাবে উপলব্ধি করা যায় না।

অনুবাদ

মহত্ত্বের সে অংশে সন্ধ্যা কর্মের শৃঙ্খল প্রকাশিত হয়, আমাদের তার পরমাত্মারূপে জেনে যখন যোগী তার সমস্ত মানসিক ক্রিয়াকলাপকে সেই আঘাতে নিবিস্ট করে, অব্যক্তজন্য আয়ি তখন সেই যোগীকে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাকাম্য সিদ্ধি প্রদান করি

ভাষ্যপর্ব

শ্রীম বীরাথবাচার্য ব্যাখ্যা করেছেন যে, সূত্র বা 'সুতো' কথাটি ব্যবহার করে এখানে বোঝানো হয়েছে যে, একটি সুতো যেমন একসারি বড়কে ধারণ করে থাকে, তেমনি মহত্ত্ব আমাদের সন্ধ্যা কর্মগুলিকে ধারণ করে থাকে। এইভাবে মহত্ত্বের আঘা পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ধ্যানে নিবিস্ট হলে, মানুষ প্রাকাম্য নামক সর্বশ্রেষ্ঠ সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ত জ্ঞানঃ বলতে বোঝায়, পরমেশ্বর ভগবান অলিঙ্গিত হন অব্যক্ত থেকে বা চিনাকাল থেকে, অথবা তার জন্ম অব্যক্ত, যা হচ্ছে শুভ ইন্দ্রিয়ানুভূতির অতীত। পরম পুরুষ ভগবানের দ্বিত্য রূপ যতক্ষণ না কেউ বীকায় করতে, প্রাকাম্য সিদ্ধি বা কোনও প্রকারের যথার্থ সিদ্ধি লাভ করেন কোনও সন্তান না তার নেই।

শ্লোক ১৫

বিকৌ ত্রাধীশ্বরে চিন্তং ধারয়েৎ কালবিগ্রহে ।

স ঈশিত্বমবাপ্নোতি ক্ষেত্রজ্ঞক্ষেত্রচোদনাম্ ॥ ১৫ ॥

বিকৌ—ভগবান বিমুক্তে, পরমাত্মা, ত্রি-অধীশ্বরে—যার পরম নিয়ন্তা, যা জড় প্রকৃতির ত্রিভুগ সমন্বিত, চিন্তম্—চেতনা, ধারয়েৎ—মনোনিবেশ করেন, কাল—সময়েত, পরম চালক, বিগ্রহে—বরণ, সঃ—তিনি, যোগী, ঈশিত্বম্—নিঃসংশয় কথন অলৌকিক সিদ্ধি, অবাপ্নোতি—লাভ করেন, ক্ষেত্রজ্ঞ—চেতন জীব, ক্ষেত্র—উপাধিযুক্ত শরীর, চোদনাম্—প্রদত্ত করা

অনুবাদ

যে ব্যক্তি পরমাত্মা, পরম চালক, ত্রিওপাধিকা বহিরঙ্গা শক্তির অধীশ্বর, জীববিমুক্ত তার চেতনাকে নিবিস্ট করে, সে এমন এক অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করে, যার দ্বারা অন্য বহু জীবদের, তাদের জড় শরীর এবং তাদের দৈহিক উপাধিকেও নিয়ন্ত্রণ করতে সক্ষম হয়।

ভাষ্যপর্ব

আমাদের মনে রাখা উচিত যে, শ্রীম অলৌকিক শক্তি লাভ করলেও তা কখনই ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠতার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার মতো ক্ষমতা সে প্রাপ্ত হয় না

বস্তুতঃ, ভগবানের কৃপা ব্যতিরেকে কেউই এইরূপ অলৌকিক শক্তি লাভ করতে পারে না। এইভাবে কারও নিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা কখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রত্বনাকে বিঘ্নিত করতে পারে না। ভগবানের নিয়মের মধ্যেই সে তার অলৌকিক নিয়ন্ত্রণ প্রদর্শন করতে অনুমোদিত হয় আর এমনকি কোনও মহাযোগী যদি তার তথাকথিত অলৌকিক ঐশ্বর্যের প্রভাবে ভগবানের আইন লঙ্ঘন করে, তবে সে তার জ্ঞান কঠোরভাবে শক্তি পায়। তার প্রমাণ রয়েছে দুর্গামা যুনির অধ্বরীশ মহারাজকে প্রতিশাপ দেওয়ার কাহিনীতে।

শ্লোক ১৬

নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ভগবচ্ছন্দশব্দিতৈ ।

মনো মধ্যাদম্‌যোগী মন্তুর্মা বশিতামিহাং ॥ ১৬ ॥

নারায়ণে—ভগবানে, নারায়ণ, তুরীয়-আখ্যে—চতুর্থ নামে খ্যাত, ত্রিগুণাতীত, ভগবৎ—সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, শব্দ-শব্দিতৈ—শব্দেয় দ্বারা জানা যায়, মনঃ—মন, য়ি—আমাতে, আদম্—স্থাপন করে, যোগী—যোগী, মন্তু-র্ম্মা—আমার স্বভাব বিদ্বিত, বশিতাম্—বশিতা সিদ্ধি; ইহাং—লাভ করতে পারে।

অনুবাদ

যে যোগী আমার সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, তুরীয় নামে খ্যাত, নারায়ণ রূপে মনকে নিবিশ্রিত করে, সে আমার স্বভাব প্রাপ্ত হয়, আর এইভাবে বশিতা সিদ্ধি লাভ করে।

ভাষ্য

ভগবদ্‌গীতার (৭/১৩) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন,

ত্রিভির্ভগম্যৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানান্তি মামেভাঃ পরমব্যয়ম্ ॥

(সব, বস্তু ও তম) তিনটি গুণের দ্বারা মোহিত হওয়ার ফলে সমগ্র জগৎ এই সমস্ত গুণের অতীত ও অব্যয় আমাকে জানতে পারে না। এইভাবে ভগবানকে বলা হয় তুরীয়, বা চতুষ্কায় বিভূতিসম্পন্ন যা হচ্ছে প্রকৃতির তিনগুণের অতীত। শ্রীল বীররাধবাচার্যের মত অনুসারে, তুরীয় বলতে বোঝায় ভগবান জাগ্রত, স্বপ্ন এবং সুশুপ্তি এই ত্রিবিধ চেতনার অতীত। ভগবচ্ছন্দশব্দিতৈ বলতে, অসীম ঐশ্বর্যশালী, সর্বাপেক্ষা সুন্দর, বিখ্যাত, ধনী, জ্ঞানী, বৈরাগ্যসম্পন্ন এবং বুদ্ধিমান ভগবানকে বোঝানো হয়েছে।

উপসংহারে, ভগবানকে তুবীয়, অর্থাৎ চতুষ্পাদ বিভূতি সম্পন্নরূপে জেনে যোগী ধ্যানের মাধ্যমে প্রকৃতির গুণ থেকে মূর্তিরূপ বর্ণিতা সিক্তি লাভ করতে পারে। সব কিছুই পবন পুরুষ ভগবানের অনুগ্রহের গুণের নির্ভরশীল।

শ্লোক ১৭

নির্ভূপে ব্রহ্মনি ময়ি ধারয়ন্ বিশদং মনঃ ।

পরমানন্দমাপ্নোতি যত্র কামোহবসীয়াতে ॥ ১৭ ॥

নির্ভূপে—নির্ভূপ, ব্রহ্মনি—ব্রহ্মে, ময়ি—আমাকে, ধারয়ন্—মনোনিবেশ করেন, বিশদম্—ওচ্ছন্ন, মনঃ—মন, পরম-আনন্দম্—পরমানন্দ, আপ্নোতি—লাভ করেন, যত্র—যেখানে, কামাঃ—বাসনা, অবসীয়াতে—সম্যাকভাবে পূর্ণ হয়।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি তার ওচ্ছন্ন মনকে আমার নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ প্রকাশে নিবিষ্ট করে, সে পরমানন্দ লাভ করে, তখন তার সমস্ত বাসনা সম্যাকরূপে পূর্ণ হয়।

ভাষণ

পরমানন্দ বা “পরম সুখ” বলতে এখানে বোঝাচ্ছে, জাগতিক পরম সুখ শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, ভগবদ্ভক্তের কোনও ব্যক্তিগত কামনা নেই। যার ব্যক্তিগত বাসনা রয়েছে, সে নিশ্চিতরূপে জড় জগতের মধ্যেই অবস্থান করছে। আর জড়জগতের পবন সুখ হচ্ছে কামাবসারিতা সিক্তি, যার ফলে সে যা কামনা করবে তাই সম্পূর্ণরূপে লাভ করতে পারবে।

শ্লোক ১৮

শ্বেতদ্বীপপাতৌ চিত্তং শুদ্ধে ধর্মময়ে ময়ি ।

ধারয়ন্তেতভাং যাতি বড়ুর্মিরহিতো নরঃ ॥ ১৮ ॥

শ্বেতদ্বীপ—শ্বেতদ্বীপের, ক্ষীৰোদকশায়ী বিকৃত্ত বাম, পাতৌ—ভগবানে, চিত্তম্—চেতনা, শুদ্ধে—মূর্তিমান সত্ত্বগুণে, ধর্ম-ময়ে—যিনি সর্বদা ধর্মে অবস্থিত তার মধ্যে, ময়ি—আমাকে, ধারয়ন্—নিবিষ্ট করে, শ্বেততাম্—ওচ্ছন্ন অবস্থা, যাতি—প্রাপ্ত হয়, বড়ু উর্মি—জড় উপদ্রবের ছয়টি ভরস, রহিতঃ—মুক্ত, নরঃ—মানুষ।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি আমাকে ধর্মের রক্ষক, ওচ্ছন্নতার মূর্ত প্রতীক এবং শ্বেতদ্বীপাধিপতি রূপে জেনে তার মনকে আমাকে নিবিষ্ট করে, সে ক্রোধ, ভয়, অবসন্ন, মূঢ়তা, শোক এবং মোহরূপ বড়ু উর্মি অর্থাৎ ছয় প্রকার জাগতিক উপদ্রব থেকে মুক্ত হয়ে ওচ্ছন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্য

দশ প্রকারের গৌণ সিদ্ধি, যেগুলি প্রকৃতির তণ থেকে লাভ করা যায়, সেগুলি অর্জন করার পদ্ধতি সম্বন্ধে ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন। জড় জগতের মধ্যে ভগবান বিষ্ণুকে স্বেতদ্বীপ পতি নামে সম্বোধন করা হয়। ভগবান স্বেতদ্বীপ পতি সম্বোধনকে নিয়ন্ত্রণ করেন, তাই তাঁকে বলা হয় শুদ্ধ এবং ধর্মময়। জড় সম্বোধনের প্রতিমূর্তি হিসাবে ভগবান বিষ্ণুর উপাসনা করার ফলে পৈহিক উপস্রব থেকে মুক্তিকণ জড় আশীর্বাদ লাভ করা যায়।

শ্লোক ১৯

মহ্যাকাশাঙ্ঘনি প্রাপে মনসা ঘোষমুদ্বহন্ ।

তত্রোপলক্সা ভূতানাং হংসো বাচঃ শৃণোত্যসৌ ॥ ১৯ ॥

ময়ি—আমাকে, আকাশ-আঙ্ঘনি—মূর্তিমান আকাশে; প্রাপে—প্রাণ বায়ুতে, মনসা—মন দ্বারা, ঘোষম্—দ্বিবা শব্দ, উদ্বহন্—নিবিষ্ট করেন, তত্র—আকাশে, উপলক্সা—উপলব্ধ, ভূতানাম্—সমস্ত জীবের; হংসো—গুহ জীব, বাচঃ—শব্দ বা বাক্য, শৃণোতি—শ্রবণ করেন, অসৌ—তিনি।

অনুবাদ

যে সমস্ত গুহ জীব তাদের মনকে মূর্তিমান আকাশ এবং সম্পূর্ণ প্রাণবায়ু রূপে, আমার মধ্যে সংঘটিত অসাধারণ শব্দ ধ্বনিতে মনোনিবেশ করে, তারা আকাশের মধ্যে সমস্ত জীবের কথা অনুভব করতে পারে।

তাৎপর্য

আকাশে বায়ু স্পন্দিত হওয়ার মাধ্যমে বাক্য সংঘটিত হয়। যিনি ভগবানকে মূর্তিমান আকাশ এবং বায়ুরূপে ধ্যান করেন, তিনি এই দুয়ের স্পন্দন ধ্বনি শ্রবণ করার ক্ষমতা লাভ করেন। প্রাণ শব্দটির মাধ্যমে সূচিত করা হয় যে, ভগবান হচ্ছেন পৃথক পৃথক আশ্রয় এবং সমগ্র জীবনিচয়ের মূর্তিমান প্রাণবায়ু। সর্বোপরি শুদ্ধ ভক্তরা, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই পরম ধ্বনির ধ্যান করেন। এইভাবে তারা জড় ব্রহ্মাণ্ড থেকে বহু দূরের মুক্ত জীবদের বাক্য শ্রবণ করতে সক্ষম। যে কোনও জীব শ্রীমদ্ভাগবত, ভগবদ্গীতা এবং এই ধরনের গ্রন্থ পাঠ করার মাধ্যমে এইরূপ আলোচনা শ্রবণ করতে পারেন। যিনি পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্য বধ্যমধ্যভাবে অনুভব করেছেন, তিনি কৃষ্ণভাবনামূলের মধ্যে সমস্ত সিদ্ধি, অলৌকিক শক্তি এবং অন্য সমস্ত কিছুই প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ২০

চক্ষুত্বষ্টরি সংযোজ্য ত্বষ্টারমপি চক্ষুষি ।

মাং তত্র মনসা ধ্যায়ন্ বিশ্বং পশ্যতি দূরতঃ ॥ ২০ ॥

চক্ষুঃ—চক্ষু, ত্বষ্টরি—সূর্য; সংযোজ্য—সংযোগ করে, ত্বষ্টারম্—সূর্য, অপি—ও, চক্ষুষি—চোখের মধ্যে, মাম্—আমাকে, তত্র—সেখানে, সূর্য এক চক্ষুর পরস্পরের মিলনের ফলে, মনসা—মনের দ্বারা, ধ্যায়ন্—ধ্যান করেন, বিশ্বম্—সব কিছু, পশ্যতি—দর্শন করেন, দূরতঃ—বহু দূর।

অনুবাদ

নিজের দৃষ্টিশক্তিকে সূর্যলোকে সংযোগ করে এবং সূর্যকে চোখে সংযোগ করে, উভয় সংযোগের মধ্যে আমি রয়েছে যেমন তার উচিত আমার ধ্যান করা এইভাবে সে বহু দূরের জিনিস দর্শন করার শক্তি লাভ করে।

শ্লোক ২১

মনো ময়ি সুসংযোজ্য দেহং তদনুবায়ুনা ।

মহ্কারণানুভাবেন তত্রাত্মা যত্র বৈ মনঃ ॥ ২১ ॥

মনঃ—মন, ময়ি—আমাতে, সুসংযোজ্য—সম্পূর্ণরূপে মগ্ন করে, দেহং—জড় দেহ, তৎ—মন, অনুবায়ুনা—প্রবাহমান বায়ুর দ্বারা, মহ্কারণা—আমার ধ্যানের, অনুভাবেন—শক্তির দ্বারা, তত্র—সেখানে, আত্মা—জড় দেহ, যত্র—যেখানেই, বৈ—নিশ্চিতরূপে, মনঃ—মন।

অনুবাদ

যে যোগী তার মনকে সম্পূর্ণরূপে আমাতে মগ্ন করে, জড় শরীরকে আমাতে মগ্ন করতে মনের অনুসরণকারী বায়ুকে ব্যবহার করে, সে আমার প্রতি ধ্যানের ক্রমতা বলে একটি অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করে, যার ফলে তার মন যেখানেই যায় তার শরীর তৎক্ষণাৎ তাকে অনুসরণ করে।

ভাষ্য

তদ অনুবায়ুনা বলতে বোঝায়, নির্দিষ্ট সুস্থ বায়ু রয়েছে, যা মনকে অনুসরণ করে। যখন যোগী এই বায়ুর সঙ্গে শরীর ও মনকে একত্রিত করে শ্রীকৃষ্ণে মগ্ন হয়, তখন ভগবানের ধ্যানের শক্তিপ্রভাবে সুস্থ বায়ুর মতো তার মূল দেহও মন যেখানেই যায় তার অনুসরণ করতে পারে এই সিদ্ধিকে বলে মনোজবঃ।

শ্লোক ২২

যদা মন উপাদায় যদ্যদ্ রূপং বুদ্ধমতি ।

তত্তত্ত্ববেদ্যনোরূপং মদ্যোগবলমাশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

যদা—যখন, মনঃ—মন, উপাদায়—প্রয়োগ করে, যৎ যৎ—যে যে, রূপম্—রূপ, বুদ্ধমতি—ধারণ করতে ইচ্ছা করে, তৎ তৎ—সেই রূপই, তত্ত্বৎ—অবির্ভূত হতে পারে, মনঃ-রূপম্—মনের দ্বারা আকর্ষিত রূপ, মৎ-যোগ-বলম্—আমার অচিন্ত্য অলৌকিক শক্তি, যদ্যদ্যদ্য আমি অসংখ্য রূপ প্রকাশ করি, আশ্রয়ঃ—আশ্রয়

অনুবাদ

যোগী যখন তার মনকে কোনও নির্দিষ্টভাবে প্রয়োগ করে, কোনও একটি নির্দিষ্ট রূপ লাভ করতে ইচ্ছা করে, সেই রূপ তৎক্ষণাৎ উৎপন্ন হয়। আমার অচিন্ত্য অলৌকিক শক্তির আশ্রয়ে মনকে মগ্ন করে এইরূপ সিদ্ধি লাভ করা সম্ভব, এই শক্তির দ্বারা আমি অসংখ্য রূপ পরিগ্রহ করি।

ভাষ্যপার্থ

এই নিকটকে বলে কামরূপ বা ইচ্ছা মতো যে কোন রূপ পরিগ্রহ করার ক্ষমতা। এমনকি দেহতার রূপও ধারণ করা যেতে পারে শুদ্ধ ভক্ত বা তাঁদের অন্যকে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করেন। এইভাবে ধীরে ধীরে তিনি জ্ঞানময়, জ্ঞানস্বরূপ এক মিতা চিন্তা দেখে লাভ করেন। এইভাবে যে কেউ হিন্দু নাম রূপের পদ্ধতি অবলম্বন করবেন এবং মনুষ্য জীবনের বিধিনিষেধগুলি পালন করবেন, তিনিই চমক কাঙ্ক্ষিত সিদ্ধি লাভ করে, ভগবদ্-বাক্যে মিতা চিন্তায় দেহ লাভ করতে পারবেন।

শ্লোক ২৩

পরকায়ং বিশন সিদ্ধ আত্মানং তত্র ভাবয়েৎ ।

পিণ্ডং হিহাবিশেৎ প্রাণো বায়ুভূতঃ ষড়ঙ্ঘ্রিবৎ ॥ ২৩ ॥

পর—অন্যের, কায়াম্—শরীর, বিশন—প্রবেশ করতে ইচ্ছুক, সিদ্ধা—যোগাভাসে সিদ্ধ, আত্মানম্—নিজেকে, তত্র—সেই দেহে, ভাবয়েৎ—কল্পনা করেন, পিণ্ডম্—নিজের মূল দেহ, হিহা—ভাগ করে বিশেৎ—প্রবেশ করা উচিত, প্রাণঃ—সূক্ষ্ম দেহে, বায়ু ভূতঃ—বায়ুর মতো হয়ে, ষড়ঙ্ঘ্রিবৎ—সৌম্যভাব মতো, যে সংস্কৃতিই এক মূল থেকে অন্য মূলে যোগ্য পাবে

অনুবাদ

কোনও সিদ্ধযোগী যখন অন্যের শরীরে প্রবেশ করতে ইচ্ছা করে, তার উচিত অন্যের শরীরে নিজের আত্মার ধ্যান করা। তারপর মৌমাছি যেমন খুব সহজে

এক ফুল থেকে অন্য ফুলে উড়ে যায়, তেমনই নিজের ফুল দেখে ত্যাগ করে, বায়ুপথে সে অন্যের শরীরে প্রবেশ করে।

ভাষণর্থ

নাক এবং মুখ দিয়ে শ্বাস বায়ু যেমন দেহের মধ্যে প্রবেশ করে, তেমনই যোগীর সুপ্তদেহের প্রাণবায়ু বাহ্য বায়ুর মাধ্যমে গমন করে, আর খুব সহজেই অন্যের দেহে প্রবেশ করে। তাকে ভুলনা করা হয়েছে একটি মৌমাছিঃ এক ফুল থেকে অন্য ফুলে খুব সহজে উড়ে যাওয়ার সঙ্গে। কেউ হয়তো কোনও বীর পুরুষের বা কোনও সুন্দরী রমণীর প্রশংসা করতে পারে, আর তাদের জড় অসাধারণ শরীরের অনুভূতি লাভের ইচ্ছা করতে পারে। পরকায় প্রবেশনম্ নামক সিদ্ধির মাধ্যমে এই ধরনের সুযোগ লাভ করা যায়। শুদ্ধ ভক্তরা অবশ্য, পরম পুরুষ ভগবানের চিহ্নরূপের দ্ব্যানে মগ্ন থাকার ফলে, কোনও জড় রূপের প্রতিই আকৃষ্ট নন। এইভাবে ভক্তরা চিহ্নরূপে নিত্য জীবনের ভবে সন্তুষ্ট থাকেন।

শ্লোক ২৪

পার্ক্যাপীড়্য ওদং প্রাণং হৃদয়ঃকণ্ঠমূৰ্ধসু ।

আরোণ্য ব্রহ্মরঞ্জনং ব্রহ্ম নীত্বোৎসৃজেৎ তনুং ॥ ২৪ ॥

পার্ক্যাপীড়্য—পায়ের গোড়ালি দিয়ে; আনীড়্য—বন্ধ করে; ওদং—মল দ্বার, প্রাণম্—জীবকে বহনকারী প্রাণবায়ু, হৃৎ—হৃদয় থেকে; উরঃ—বক্ষে; কণ্ঠ—কণ্ঠে, মূৰ্ধসু—এবং মস্তকে; আরোণ্য—স্থাপন করে; ব্রহ্ম-রঞ্জনং—ব্রহ্মবস্ত্র দিয়ে, ব্রহ্ম—চিহ্নরূপে বা নির্বিশেষ ব্রহ্মে, (অথবা কারো নির্ধারিত যে কোনও গতি), নীত্বা—নিয়ে যাওয়া (আম্বাকে); উৎসৃজেৎ—ত্যাগ করা উচিত; তনুং—জড় শরীর।

অনুবাদ

হেচ্ছামৃত্যু নামক সিদ্ধি প্রাপ্ত যোগী তার ওহাধার পায়ের গোড়ালী দিয়ে বন্ধ করে, তারপর হৃদয় থেকে আম্বাকে বক্ষে আনয়ন করে, তারপর কণ্ঠে এবং শেষে মস্তকে উপনীত করে। ব্রহ্মরঞ্জে অবস্থিত হয়ে যোগী তার দেহ ত্যাগ করে এবং বাহ্যিক লব্ধ্য আম্বাকে চালিত করে।

ভাষণর্থ

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের শেষে এই ইচ্ছামৃত্যু রূপ অলৌকিক ঐশ্বর্য ভীষ্মদেব কর্তৃক অভ্যন্ত সুন্দরভাবে প্রদর্শিত হয়েছিল। শ্রীল শ্রীধর স্বামী'র মত অনুসারে এখানে ব্যবহৃত ব্রহ্ম শব্দটি হচ্ছে উপলক্ষ্যের একটি দৃষ্টান্ত বা এটি এমন একটি শব্দ, যার দ্বারা বিভিন্ন ধারণা সূচীত হতে পারে। ব্রহ্ম বলতে এখানে যোগীর দ্বারা

নির্ধারিত বিশেষ গতি, যেমন চিদাকশ, নির্বিশেষ ব্রহ্ম জ্যোতি অথবা যোগীর মনকে আকৃষ্ট করেছে এমন কোনও লক্ষ্যস্থলকে বোঝাচ্ছে।

শ্লোক ২৫

বিহরিষ্যন্ সুরাজীড়ে মৎস্থং সত্বং বিভাবয়েৎ ।

বিমানেনোপতিষ্ঠন্তি সত্ত্ববৃত্তীঃ সুরস্ত্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

বিহরিষ্যন্—ভোগেচ্ছা, সুর—দেবতাদের, সুরাজীড়ে—প্রমোদ উদ্যানে, মৎ—আমাকে, স্থং—অবস্থিত, সত্ত্বং—সত্ত্বগুণ, বিভাবয়েৎ—ধ্যান করা উচিত, বিমানেন—বিমানের দ্বারা, উপতিষ্ঠন্তি—তারা আগমন করে, সত্ত্ব—সত্ত্বগুণে, বৃত্তীঃ—আবির্ভূত হয়, সুর—দেবতাদের, স্ত্রিয়ঃ—স্ত্রীগণ।

অনুবাদ

যে যোগী দেবতাদের প্রমোদ উদ্যানে উপভোগ করতে চায়, তার উচিত আমাকে অবস্থিত গুণ সত্ত্বের ধ্যান করা। তা হলে সত্ত্বগুণজাত যুগীয় রমণীগণ বিমানে চেপে তার নিকট উপস্থিত হবে।

শ্লোক ২৬

যথা সঙ্কল্পয়েদ বুদ্ধ্যা যদা বা মৎপরঃ পুমান্ ।

ময়ি সত্যে মনো যুজ্ঞংতথা তৎ সমুপাশ্রুতে ॥ ২৬ ॥

যথা—যে উপায়ে, সঙ্কল্পয়েৎ—সঙ্কল্প করা বা সিদ্ধান্ত করা, বুদ্ধ্যা—মন দ্বারা, যদা—যখন, বা—বা, মৎ-পরঃ—আমার প্রতি বিশ্বাস পরায়ণ, পুমান্—যোগী, ময়ি—আমাকে, সত্যে—যার বাসনা সর্বদা সত্য হয়, মনঃ—মন, যুজ্ঞং—যজ্ঞ হয়ে, তথা—সেই উপায় দ্বারা, তৎ—সেই বিশেষ উদ্দেশ্য, সমুপাশ্রুতে—সে লাভ করে।

অনুবাদ

যে যোগীর আমাকে বিশ্বাস আছে, আমাকে মনোনিবেশ করেছে এবং আমাকে সত্য সঙ্কল্প বলে জানে, যে পন্থা অনুসরণ করতে সে সঙ্কল্প করেছে, তার দ্বারাই তার উদ্দেশ্য সর্বদা সিদ্ধ হবে।

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকে যদা ("যখনই") শব্দটি সূচিত করে যে, যথা সঙ্কল্প সংসিদ্ধি নামক অলৌকিক শক্তির মাধ্যমে যোগী যদি অন্তঃসময়েও চেষ্টা করেন, তবুও তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় সত্য সঙ্কল্প অর্থাৎ যার বাসনা, অস্তিত্ব, উদ্দেশ্য বা সিদ্ধান্ত সর্বদা বাস্তবায়িত হয়।

মহাপ্রভু আদেশ করেছেন যে, সারা বিশ্বের মানুষের উচিত কৃষ্ণভাবনামূলক হরণ করা। ভগবানের যথার্থ ভক্তদের কর্তব্য সারা বিশ্বে ভ্রমণ করে মহাপ্রভুর সেই আদেশের পুনরাবৃত্তি করা। এইভাবে তাঁরা তাঁর অনিবার্য আদেশ প্রদান করে, সেই অসৌক্যিক ঐশ্ব্যের অংশীদার হতে পারেন।

শ্লোক ২৮

মুক্ত্যায় শুদ্ধসত্ত্বস্য যোগিনো ধারণাবিদঃ ।

তস্য ত্রৈকালিকী বুদ্ধির্জগদ্ভ্যাপবৃংহিতা ॥ ২৮ ॥

মহ-ভক্তা—আমার প্রতি ভক্তি করার দ্বারা, শুদ্ধসত্ত্বস্য—যিনি শুদ্ধ সত্ত্ব ভেদে তাঁর, যোগিনঃ—যোগীর ধারণাবিদঃ—যিনি ধ্যানের পদ্ধতি জানেন তস্য—তার, ত্রৈকালিকী—তিন কালকেই কালসীমার ছাড়া অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি জগদ্ভ্যাপবৃংহিতা—জগৎ ভূত্বা, উপবৃংহিতা—সহ।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তি করার মাধ্যমে নিজের আত্মিককে বিশুদ্ধ করেছে, যে ধ্যানের পদ্ধতি সম্বন্ধে নিপুণ, সে অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের জ্ঞান লাভ করে। তাই সে তার নিজের এবং অন্যদের জন্ম এবং মৃত্যু দর্শন করতে পারে।

ভাষ্য

এটিটি মৃত্যু এবং নশটি গৌণ যোগসিদ্ধি বর্ণনা করার পর, ভগবান এখন আরও পাঁচটি নিকট শক্তির ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্লোক ২৯

অগ্ন্যাগ্নিভির্ন হনোত মুনোযোগমঃ বপুঃ ।

মদ্যোগশাস্তিচিওস্য যাদসামুদকঃ যথা ॥ ২৯ ॥

অগ্নি—আগুণ দ্বারা, অগ্নিভিঃ—এবং ইত্যাদি (সূত্র ২৮, বিষ ইত্যাদি) ন—ন, হনোত—আহত হতে পারে, মুনো—জানী যোগীঃ যোগমমঃ—যে নিজের পূর্ণ আত্মিকতা সম্পন্ন, বপুঃ—শরীর, মদ্যোগ—অতীত সচিৎ চরিত্রতার সম্পর্কের দ্বারা শাস্ত—শাস্ত, চিত্তস্য—তার চেতনা, যাদসামুদকঃ—জলক প্রবর্তন, উদকম্—জল যথা—ঠিক যেমন।

অনুবাদ

জলক প্রবর্তন দেখতে যেমন জল দ্বারা আহত করা যায় না, তেমনিও যোগীর চেতনা আমার প্রতি ভক্তির প্রভাবে শাস্ত, যোগ বিজ্ঞান যে একত্ব উন্নত হতে শরীরকে আত্মন, সর্গ, জল, বন ইত্যাদির দ্বারা অতিক্রান্ত করা সম্ভব না।

তাৎপর্য

সামুদ্রিক জীবেরা কখনই জল হারা আহত হয় না, বরং তারা জলের মাধ্যমে ক্রীড়নোপভোগ করে। তেমনই যে ব্যক্তি যৌগিক কৌশলে সুনিপুণ, তাঁর নিকট অগ্নি, অমি, বিষ ইত্যাদির আক্রমণ প্রতিহত করা হচ্ছে বিনোদন স্বরূপ। প্রহ্লাদ মহারাজ তাঁর পিতার দ্বারা এই সমস্ত ভাবেই আক্রান্ত হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁর মধ্যস্থ কৃষ্ণভাক্ষ্য প্রভাবে তিনি আহত হননি। এক ভক্তের ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার ওপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল, কেননা তাঁর মধ্যে অসীম মাত্রায় অলৌকিক ঐশ্বর্য বর্তমান। তাই তিনি যোগেশ্বর নামে পবিচিত, তিনি হচ্ছেন সমস্ত অলৌকিক শক্তির ঠিক। ভক্তেরা যেহেতু সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্ত তাই তাঁদের প্রভু, ঐক এবং বন্ধকের মধ্যে যে সমস্ত শক্তি ইতিমধ্যেই অসীম মাত্রায় রয়েছে, তা ভিন্নভাবে অর্জন করার কোনও প্রয়োজন আছে বলে তাঁরা মনে করেন না।

একটি মানুষ যদি সমুদ্রের মাঝখানে পড়ে যায় তবে সে সংস্রব ভুবে যায়। পক্ষান্তরে একটি মাছ সেই একই ডেউয়ের মধ্যে খেলা করে আনন্দোপভোগ করে। তেমনই বন্ধজীবেরা ভবসমুদ্রে পতিত হয়েছে, আর তারা তাদের পাপ কর্মের প্রতিক্রিয়ায় ভুবেছে। পক্ষান্তরে ভগবন্তত্ত্বেরা উপলব্ধি করেন যে, এই জগৎ হচ্ছে ভগবানের শক্তি, তাঁরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবার পূর্ণরূপে নিয়োজিত হয়ে সেখানেই আনন্দময় লীলা উপভোগ করেন।

শ্লোক ৩০

মদ্ভিত্তীরভিধ্যায়ন্ শ্রীবৎসাত্ত্ববিভূষিতাঃ ।

ধবজাতপত্রব্যাজনৈঃ স ভবেদপরাজিতঃ ॥ ৩০ ॥

মৎ—আমার, বিভূতীঃ—ঐশ্বর্যশালী অবতারগণ, অভিধ্যায়ন্—ধ্যান করে, শ্রীবৎস—ভগবানের শ্রীবৎস ঐশ্বর্য দ্বারা, অস্ত্র—আর অস্ত্র, বিভূষিতাঃ—বিভূষিত, ধবজ—পতাকা দিয়ে, আতপত্র—অনুষ্ঠানে ব্যবহৃত ছত্রের দ্বারা, ব্যাজনৈঃ—নিতিম ধরনের পাখা, সঃ—তিনি, ভক্ত-যোগী, ভবেৎ—হয়, অপরাজিতাঃ—অন্যদের দ্বারা অপরাধিত।

অনুবাদ

শ্রীবৎস, বিভিন্ন প্রকার অস্ত্রাদি এবং পতাকা, রাজকীয় ছত্র ও ব্যাজনাদি রাজকীয় উপকরণে সজ্জিত আমার ঐশ্বর্যমণ্ডিত অবতারদের ধ্যান করে, আমার ভক্তেরা অজেয় হয়।

তাৎপর্য

ভগবানের ঐশ্বর্যমণ্ডিত অবতারদের রাজকীয় সাজ সজ্জা বলতে, তাঁর সর্বশ্রমতাকে বোঝায়, আর ভক্তরা ভগবানের শক্তিশালী, রাজকীয়ভাবে সম্বিন্ধিত অবতারদের ধ্যান করার মাধ্যমে অজ্ঞেয় হন। কৃষ্ণকর্ণামৃতের বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর ১০৭ শ্লোকে বলেছেন,

ভক্তিত্বয়ি স্থিরতবা ভগবন্ যদি স্যাদ্
 দৈবেন নঃ ফলতি দিব্য-কিশোর-মুর্তিঃ ।
 মুক্তিঃ কয়ং মুকুটভাঙ্করীঃ সেবতেহস্মান্
 ধর্মার্থ-কাম-মত্তয়ঃ সময়-প্রতীক্ষাঃ ॥

“হে ভগবান, আমরা যদি আপনার প্রতি নিরবচ্ছিন্ন ভক্তিযোগ লাভ করি, তা হলে আপনি থেকেই দিব্য কিশোর রূপে আপনি আমাদের নিকট প্রকাশিত হন। মুক্তি কয়ং করজোড়ে আমাদের সেবা করার জন্য অপেক্ষা করেন এবং ধর্ম, অর্থ এবং কামের অস্ত্রিয় ফল ধৈর্য সহকারে আমাদের সেবা করার জন্য অপেক্ষা করে।”

শ্লোক ৩১

উপাসকস্য যামেবং যোগধারণয়া মূনেঃ ।

সিদ্ধয়ঃ পূর্বকথিতা উপতিষ্ঠন্ত্যশেষতঃ ॥ ৩১ ॥

উপাসকস্য—উপাসকের, যান্—স্বামাকে, এবম্—এইভাবে, যোগ ধারণয়া—অলৌকিক ধ্যানের মাধ্যমে, মূনেঃ—নিদান ব্যক্তির, সিদ্ধয়ঃ—অলৌকিক সিদ্ধি সকল, পূর্ব—পূর্বে, কথিতাঃ—কথিত, উপতিষ্ঠন্তি—উপস্থিত হন, অশেষতঃ—সর্বতোভাবে।

অনুবাদ

যে নিদান ভক্ত যোগধ্যানের মাধ্যমে আমার উপাসনা করে, সে নিশ্চিতরূপে আমি যে সব যোগ সিদ্ধির কথা বললাম সে সমস্তই লাভ করে।

তাৎপর্য

যোগধারণয়া শব্দটির দ্বারা বোঝায়, যে ভক্ত নিজেকে যেভাবে তৈরি করেছেন, তিনি বিশেষভাবে সেই সিদ্ধিই লাভ করেন। এইভাবে ভগবান যোগসিদ্ধির আলোচনা সমাপ্ত করেছেন।

শ্লোক ৩২

জিতেন্দ্রিয়স্য দান্তস্য জিতশ্বাসাঙ্গনো মূনেঃ ।

যজ্ঞারণাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃ সুদূর্লভা ॥ ৩২ ॥

জিত-ইঞ্জিয়াস—যিনি ইঞ্জিয়গুলিকে জয় করেছেন, দান্তস্যা—যিনি সুশৃঙ্খল এবং
আত্মসংযত জিতধ্বাস—যিনি শাসপ্রধ্বাস নিয়ন্ত্রণ করেছেন, আত্মনঃ—যিনি তাঁর
মনকে ভয় করেছেন, মুনোঃ—এইকল মূনির, মৎ—আমাদের, ধারণাম—মান,
ধারয়তা—যিনি আচরণ করেছেন, কা—কী, সা—সেই, সিদ্ধিঃ—সিদ্ধি সুসম্পূর্ণতা—
সুদূর্লভ।

অনুবাদ

যে মূনি তার ইঞ্জিয়, ধ্বাসপ্রধ্বাস ও মনকে জয় করেছে, আত্মসংযত এবং সর্বদা
আমার ধ্যানে মগ্ন, তার কার্য কি কোন সিদ্ধি দুর্লভ হতে পারে?

ভাবপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এইকল মন্তব্য করেছেন—“ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বলেছেন যে
কর্মবিষয় পদ্ধতি অনুশীলনের কোনও প্রয়োজনা নেই। কেননা পূর্ণ বর্ণিত পদ্ধতিগুলির
যেকোন একটিও সম্পূর্ণভাবে পালনের মাধ্যমে ভক্ত তাঁর ইঞ্জিয় সংবলন করে
ভগবানের চিত্তকে মগ্ন হন, আর এইভাবে তিনি সমস্ত প্রকার সিদ্ধি প্রাপ্ত হন।”

শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী লিখেছেন যে, ভক্তের উচিত সমস্ত ভক্ত উপদ্রষ্ট
ভগবানের দিব্য কল্পে ধ্যান করা। যোগ পদ্ধতিতে অগ্রগতির এটিই হচ্ছে
সাবলম্ব্য। এইভাবে ভগবানের ব্যক্তিগত রূপ থেকে ভক্ত দূর সহস্রা সমস্ত সিদ্ধি
লাভ করেন।

শ্লোক ৩৩

অন্তরায়ান বদন্ত্যাতা যুঞ্জতো যোগমুত্তমম্ ।

ময়া সম্পদ্যমানস্য কালক্ষপণহেতবঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তরায়ান—অন্তরায় সকল, বদন্তি—বর্ণন, এতাতঃ—এই সমস্ত আত্মীকৃত সিদ্ধি,
যুঞ্জতঃ—যিনি নিয়ন্ত্রণ হয়েছেন তাঁর, যোগম—ভগবানের সঙ্গে যুক্ত হওয়া
উত্তমম—পরম সুর, ময়া—আমার দ্বারা, সম্পদ্যমানস্য—যিনি সম্পূর্ণভাবে
ঐশ্বর্যমণ্ডিত হচ্ছেন তাঁর, কাল—সময়োৎ, ক্ষপণ—বিচ্ছেদ, অপচয়, হেতবঃ—৩৬

অনুবাদ

ভক্তিযোগে নিপুণ বিদ্বান ব্যক্তিগণ বলেন যে, আমি যে সমস্ত যোগসিদ্ধির কথা
বললাম, এ সবই বস্তুতঃ প্রতিবন্ধক, আর তা সময়েই অপচয় মাত্র। কেননা
ভক্তিযোগ অনুশীলনকারী আমার কাছ থেকে প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের সমস্ত সিদ্ধিই
লাভ করতে পারে।

ভাষ্য

সাধারণ জ্ঞানের কথা, যেখানেই সময়ের অপচয় হবে, তা ত্যাগ করতে হবে, অতএব ভগবানের নিকট আমাদের যোগসিদ্ধির জন্য প্রার্থনা করা উচিত নয়। যিনি শুদ্ধ ভক্ত, যার কোনও জাগতিক বাসনা নেই, এমনকি নির্বিশেষ মুক্তিও তাঁর জীবনে একটি অনর্থক বিড়ম্বনা মাত্র। তাঁর ক্ষেত্রে জাগতিক যোগসিদ্ধির আর কি কথা, সেটি নির্বিশেষ মুক্তির সঙ্গেও তুলনীয় নয়। অনতিদূর অগত্যা সোকেসেব জন্ম এইকণ সিদ্ধি হয়তো চমকপ্রদ হতে পারে, কিন্তু বিদ্বান ব্যক্তি, যিনি পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করেছেন, তাঁদের নিকট এগুলি আকর্ষণীয় নয়। শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেই ভক্ত এক অলৌকিক ঐশ্বর্যের সমুদ্রে অলঙ্ঘন করেন। সুতরাং ভিন্নভাবে তিনি অলৌকিক সিদ্ধি লাভের প্রচেষ্টায় তাঁর মূল্যবান সময় অপচয় করেন না।

শ্লোক ৩৪

জানৌষধিতপোমষ্টৈর্যাবতীরিহ সিদ্ধয়ঃ ।

যোগেনাপ্রোতি তাঃ সর্বা নান্যৈর্যোগগতিঃ ব্রজেৎ ॥ ৩৪ ॥

জন্ম—জন্ম ঔষধি—ঔষধি, তপঃ—তপস্যা, মষ্টৈঃ—এবং মষ্টের দ্বারা, যাবতীঃ—যাবতীয়, ইহ—এই জগতে, সিদ্ধয়ঃ—সিদ্ধিসমূহ, যোগেন—আমার প্রতি ভক্তিযোগের দ্বারা, অপ্রোতি—লাভ করে, তাঃ—সেই সমস্ত, সর্বাঃ—সমস্তকি না—না, অন্যান্যঃ—অন্যান্য পদ্ধতি দ্বারা, যোগ-গতিম্—যেদ্বারা যোগসিদ্ধি, ব্রজেৎ—লাভ করতে পারে।

অনুবাদ

৩৪ জন্ম, ঔষধি, তপস্যা এবং মষ্টের দ্বারা যা কিছু অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করা যায়, আমার প্রতি ভক্তিযোগের দ্বারা সে সমস্তই লাভ করা যায়, ব্রজেৎ, অন্য কোনও উপায়ে প্রকৃত যোগসিদ্ধি লাভ করা যায় না।

ভাষ্য

মহাত্মা যখন জন্মগ্রহণ করতে আসেন, আপনাকে থেকেই অনেক প্রকার অলৌকিক সিদ্ধির দ্বারা ভূষিত হওয়া যায়। শুধুমাত্র সিদ্ধিলোকে জন্মগ্রহণ করার মাধ্যমে আপনাকে থেকেই যাঁট প্রকারের সুখ যোগসিদ্ধি লাভ করা যায়। যেহেতু তপস্যা কালে জন্ম গ্রহণ করার ফলে তাঁর জন্ম থেকে কোনও ভয় থাকে না। পশ্চীমদিক দ্বারা গ্রহণ করার মাধ্যমে আসলো শুদ্ধ সিদ্ধি লাভ করা যায়, আর ভূত ইত্যাদি পোজে অদৃশ্য হওয়ার এবং অনোর শরীরে প্রবেশ করার সিদ্ধি লাভ করা যায়।

পতঞ্জলি দুনি বলেছেন যে, জ্ঞান, ঐশ্বর্য, তপস্যা এবং মন্ত্রের দ্বারা অলৌকিক যোগ সিদ্ধি লাভ করা যায়। ভগবান অবশ্য বলছেন যে, এই সমস্ত সিদ্ধি হচ্ছে সময়ে-অপচয় মাত্র, এবং তা প্রকৃত যোগসিদ্ধি, কৃষ্ণভাক্তানুভূত লাভের অন্তরায়।

যদি ভক্তিযোগের পদ্ধতি ত্যাগ করে, এবং কৃষ্ণ ব্যতীবেকে অন্য কোনও ধ্যানের বিষয় খুঁজে বেড়ায়, তাহা মোটেই দুর্ভিক্ষান নয়। ফালা নিজেকে বেরকে যোগী বলে দাবি করে কিন্তু ইন্দ্রিয়বৃত্তির চেষ্টা করে চলে, তারা নিশ্চয় কুযোগী বা ভোগী যোগী। এইরূপ কুযোগীরা বুঝতে পারে না যে, তাদের যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় রয়েছে, তদ্রূপ, পরম সত্যের রয়েছে সর্বোত্তম ইন্দ্রিয়, আর প্রকৃতযোগ বলতে যে ভগবানের সর্বোত্তম ইন্দ্রিয় তোষণ তা-ও তারা বুঝতে পারে না। সুতরাং, যে সমস্ত ব্যক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ত্যাগ করে অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করে তথাকথিত সুখের প্ররাস করে, তাহা নিশ্চয় তাদের প্রচেষ্টার ব্যর্থ হবে। কেবলমাত্র পবিত্র ভগবানের ধ্যান করার মাধ্যমে ভক্ত যোগের অগ্রিম লক্ষ্য যোগগতি লাভ করেন। এরফলে শ্রীকৃষ্ণের নিজের লোকে বাস করে তিনি চিন্ময় ঈশ্বর উপভোগ করতে পারেন।

শ্লোক ৩৫

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং হেতুঃ পতিরহং প্রভুঃ ।

অহং যোগস্য সাংখ্যস্য ধর্মস্য ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ৩৫ ॥

সর্বাসাম্—তাদের সকলের, অপি—বস্তুতপক্ষে, সিদ্ধীনাম্—অলৌকিক সিদ্ধির, হেতুঃ—কারণ, পতিঃ—রক্ষক, অহম্—আমি, প্রভুঃ—প্রভু, অহম্—আমি, যোগস্য—আমার প্রতি ঐকান্তিক ধ্যানের, সাংখ্যস্য—বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানের, ধর্মস্য—নিষ্ঠার কর্মের, ব্রহ্মবাদিনাম্—বৈদিক শিক্ষক সমাজের।

অনুবাদ

প্রিয় উত্তর, আমিই সকল সিদ্ধি, যোগ, সাংখ্য, নিষ্ঠাকর্ম এবং ব্রহ্মবাদীদের কারণ, রক্ষক এবং প্রভু।

ভাষ্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মত অনুসারে, এখানে যোগ বলতে জড় জীবন থেকে মুক্তিকে বোঝায়, আর সাংখ্য হচ্ছে মুক্তিলাভের পন্থা। এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কেবল জড় সিদ্ধিবই মালিক নয়, তিনি মুক্তিপ্রদ সর্বোচ্চ সিদ্ধিরও প্রদাতা। পুণ্যকর্ম করার মাধ্যমে মানুষ সাংখ্য বা মুক্তি লাভের জ্ঞান অর্জন করতে পারে, আর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন এই ধরনের কার্যকলাপের এবং সাধারণ মানুষকে পুণ্যকর্ম বিষয়ে

উপদেশ দাতা বিদ্বান তৈদিক শিক্ষকগণেরও কাণশ, চক্ষু এবং শ্রুত। বিভিন্ন দিক থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন প্রতিটি জীবের ধ্যানের এবং উপাসনার প্রকৃত নিয়ম। তাঁর শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সবকিছু এবং এই সরল উপলব্ধি হচ্ছে যোগ পদ্ধতির পঞ্চম সিদ্ধি, যাকে বলা হয় কৃষ্ণভাবনামৃত।

শ্লোক ৩৬

অহমাত্মান্তরো বাহ্যোহ্যনাকৃতঃ সর্বদেহিনাম্ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথা ॥ ৩৬ ॥

অহম্—আমি, আত্মা—পরম প্রভু, আন্তরঃ—অন্তর্স্থিত পরমাত্মা, বাহ্যঃ—আমার সর্বব্যাপক রূপের বাহ্যিকভাবে অবস্থিত, অনাকৃতঃ—অনাকৃত, সর্বদেহিনাম্—সমস্ত জীবের, যথা—ঠিক যেমন, ভূতানি—জড় উপাদানসমূহ, ভূতেষু—জীবেরের মধ্যে, বহিঃ—বাহ্যিকভাবে, অন্তঃ—আন্তরিকভাবে, স্বয়ং—আমি নিজে, তথা—সেইভাবে।

অনুবাদ

সমস্ত জড় মেহের অন্তরে এবং বাইরে যেমন একই জড় উপাদান বর্তমান, তেমনই অনাকৃত পরমাত্মা রূপে আমি সব কিছুর অন্তরে এবং সর্বব্যাপক রূপে সমস্ত কিছুর বাইরে অবস্থান করি।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত যোগী এবং দার্শনিকদের ধ্যানের পূর্ণাঙ্গ ভিত্তি, এবং এখানে তিনি তাঁর পরম পদ সম্বন্ধে স্পষ্টরূপে বিশ্লেষণ করছেন। ভগবান সবকিছুর অন্তরে বর্তমান, তাই কেউ ভাবতে পারেন যে, ভগবান টুকরা টুকরা হয়ে বিভক্ত হয়ে গিয়েছেন। তবে, অনাকৃত বা “সম্পূর্ণ উন্মুক্ত” সম্বন্ধিত বোঝায় যে, কোন কিছুই পরম সত্যের পরম অন্তর্ভুক্তকে বিদ্রিষ্ট, উপভ্রষ্ট বা লঙ্ঘন করতে পারে না। জড় উপাদানগুলির আভ্যন্তরীণ এবং বাহ্যিক অন্তর্ভুক্তের মধ্যে বাস্তবে কোনও পার্থক্য নেই, এগুলি সর্বত্র সর্বদা বর্তমান। ভ্রমপ, পরম পুরুষোত্তম ভগবান হচ্ছেন, সর্বব্যাপ্ত এবং সমস্ত কিছুতেই পরম সিদ্ধি।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ‘ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যোগসিদ্ধি বর্ণন’ নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাস্ত্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য শ্রী প্রভুপাদের কীর্তিত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়

পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্য

এই অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর জ্ঞান, দীর্ঘ, ব্যাপ্তি ইত্যাদি প্রকট ঐশ্বর্য সম্বন্ধে বর্ণনা করছেন।

সমস্ত পবিত্র স্থানের অস্তিম অংশ, শরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গণকীর্তন করে শ্রীউদ্ধব বললেন, "পরমেশ্বর ভগবানের কোন আদিও নেই, অন্তও নেই। তিনিই হচ্ছেন সমস্ত জীবের জ্ঞা, পালন এবং ধ্বংসের কারণ। তিনিই সমস্ত জীবের আত্মা, গূঢ়রূপে প্রতিটি জীবের শরীরে বাস করে তিনি সব কিছু বর্ণনা করেন। পত্রান্তরে যজ্ঞ জীবেরা তাঁর বহিঃস্বা শক্তির দ্বারা নিমোহিত, তাই তারা তাঁকে দেখতে পায় না," ভগবানের পাদপদ্মে এইভাবে প্রার্থনা করার পর শ্রীউদ্ধব স্বর্ণে, মর্ত্যে, মরকে এবং সমস্ত দিকে ভগবানের যে বিভিন্ন ঐশ্বর্য রয়েছে, সে সমস্ত জ্ঞানাত জ্ঞান্য বাসিনা প্রকাশ করলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য বর্ণনা করলেন। তারপর তিনি ইচ্ছা করলেন যে, সমস্ত শক্তি, সৌন্দর্য, ব্যাপ্তি, ঐশ্বর্য, ক্রিয়, দান, মোহিনী শক্তি, সৌভাগ্য, বীরত্ব, সহিষ্ণুতা এবং জ্ঞান—এ সবকিছু কেবল তাঁরই প্রকাশ। সুতরাং যথেষ্ট দৃঢ়তার সঙ্গে বলা যাবে না যে, কোনও জড় বস্তু যদ্যপি এই সমস্ত গুণ রয়েছে। এইকপ দাবী করা মানে, মনে মনে দুটো বস্তুর চিন্তা করে, কল্পনার মাধ্যমে একটি বস্তু সৃষ্টি করা, যাকে বলে, আকাশ কুসুম চিন্তা। জড় ঐশ্বর্যগুলি বাস্তবে সত্য নয়, তাই এসবের চিন্তায় আমাদের বেশি জড়িয়ে পড়া উচিত নয়। ভগবানের গুণ ভাবনা তাঁরই ক্রিয়াকলাপ, ব্যাকর্ষিত, মন এবং প্রাণকে বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে সৃষ্টভাবে উপযোগ করে তাঁদের কৃষ্ণভাবনায় জীবন সার্থক করেন।

শ্লোক ১

শ্রীউদ্ধব উবাচ

ত্বং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদনাদ্যন্তমপাবৃতম্ ।

সর্বেষামপি ভাবানাং ত্রাপস্থিতাপ্যয়োত্তরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন ত্বম্—আপনি, ব্রহ্ম—অংশহীন, পরমম্—পরম সাক্ষাৎ—স্বয়ং, অনাদি—যদিও পূর্ব নেই, অন্তম্—অন্তহীন, অপাবৃতম্—তিনি কোনও কিছু দ্বারা সীমিত নয়। সর্বেষাম্—সকলের, অপি—অন্তর্ভুক্ত, ভাবানাম্—যে সমস্ত বস্তু রয়েছে, ত্রাপ—বস্তুর, স্থিতি—প্রাপ দাতা, অপ্যয়—কালে, উত্তরঃ—এবং সৃষ্টি।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন, হে ভগবান, আপনার আদিও নেই এবং অন্তও নেই, আপনি স্বয়ং পরম সত্য, কোনও কিছুই দ্বারা সীমিত নন। আপনিই রক্ষক এবং প্রাপ্য দাতা, আপনিই সমস্ত কিছুর সৃষ্টি এবং প্রলয়।

তাৎপর্য

ভ্রূক মানে সর্বাপেক্ষা মহৎ এবং সমস্ত কিছুর কারণ। উদ্ধব এখানে ভগবানকে পরমমহৎ বা পরমব্রহ্ম বলে সম্বোধন করেছেন, কেননা ভগবান রূপে তিনি হচ্ছেন, পরম সত্যের সর্বোচ্চ রূপ এবং অসীম সিংহ ঐশ্বর্যের আশ্রয়। সাধারণ জীবের মতো তিনি নন, তাঁর ঐশ্বর্যকে কালের দ্বারা সীমিত করা যায় না। আর তাই তিনি অন্যদি অনন্তম্, ওকও নেই শেষও নেই, এবং অপাপুতম্, কোনও সমান বা উন্নততর শক্তি-এ দ্বারা তিনি বিদ্বিত নন। জড় জগতের ঐশ্বর্যও ভগবানের মধ্যেই নিহিত। একমন্ত্রে তিনিই এই জগতকে সৃষ্টি, পালন, রক্ষা এবং ধ্বংসে করতে পারেন। এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণই যে পরম সত্য এই ধারণার উপর আধারিত তাঁর প্রশংসা যাতে আরও সুদৃঢ় হয় সেইজন্য শ্রীউদ্ধব ভগবানের নিকট তাঁর চিন্ময় এবং জড় ঐশ্বর্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসে চাইছেন। এমনকি শ্রীবিষ্ণু, যিনি এই জড় জগতের অস্তিম ব্রহ্মা, তিনিও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ। এইভাবে উদ্ধব তাঁর নিজের বহুর অনুপম পদের পূর্ণরূপে প্রশংসা করতে চাইছেন।

শ্লোক ২

উচ্চাবচেষু হৃতেষু দুর্জয়মকৃতাশ্চতিঃ ।

উপাসতে ত্বাং ভগবন্ যথাতথ্যেন ব্রাহ্মণাঃ ॥ ২ ॥

উচ্চ—উচ্চতর, অবচেষু—এক নিকৃষ্ট, হৃতেষু—সৃষ্ট বস্তু ও জীবগণ, দুর্জয়ম্—বোঝা কঠিন, অকৃত-আশ্চতিঃ—অধার্মিকেরা, উপাসতে—তারা উপাসনা করে, ত্বাম্—আপনি, ভগবন্—হে প্রভু, যথা-তথ্যেন—বাক্যে, ব্রাহ্মণাঃ—যারা বৈদিক শিক্ষান্তে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ।

অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি যে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট সমস্ত সৃষ্টিতে অবস্থিত, সে কথা অধার্মিকদের পক্ষে বোঝা কঠিন হলেও, বৈদিক শিক্ষান্তে নিপুণ যথার্থ জ্ঞানী ব্রাহ্মণগণ বাক্যে আপনার আরাধনা করেন।

তাৎপর্য

সাধু ব্যক্তিদের ব্যবহারকেও প্রমাণ হিসাবে গ্রহণ করতে হবে। তাই এখানে বলা হয়েছে যে, অজ্ঞ এবং অধার্মিক মানুষ ভগবানের সর্বব্যাপক রূপের নিকট দিমোহিত,

কিন্তু যীশু ঐক, স্বর্গে চেতনা-সম্পন্ন ব্যক্তি তাঁর ভগবানকে যথাযথরূপে উপাসনা করেন। এই অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধব, ভগবানের ঐশ্বর্যের সম্বন্ধে অনুসন্ধান করছেন—এখানে উচ্চাচেষু ভূতেষু (“উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট সৃষ্টির মধ্যে”) শব্দটি স্পষ্টরূপে ভগবানের ব্যক্তিগত ঐশ্বর্য, যা জড় জগতে প্রকাশিত তাকেই সূচিত করছে। তবুও ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবগণ সবলিচ্ছুর মতোই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করে থাকেন তা সত্ত্বেও ভগবানের সৃষ্টির বৈচিত্র্য তাঁরা উপলব্ধি করে থাকেন। দুষ্টাস্ত্রযুগল, বিশ্রুত অর্চনায়, ভক্ত সব থেকে ভাল যুগল, ফল এবং ভগবানের দিবাকরণের সম্ভার জন্য অধঃস্রাবাদি সংগ্রহ করে থাকেন। তদ্রূপ, যদিও ভগবান প্রতিটি বহুজীবের হৃদয়ে উপস্থিত, যে ব্যক্তি ভগবানের বাণী শ্রবণে আগ্রহী, সেই বহু জীবের প্রতিই ভক্তবা বেশি আগ্রহী হন। যদিও ভগবান সর্বত্র বিরাজমান, ভগবানের সেবার জন্য ভক্তরা ভগবানের উৎকৃষ্ট সৃষ্টি (উচ্চ) এবং নিকৃষ্ট (অবচেষু) সৃষ্টির মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করেন।

শ্লোক ৩

যেষু যেষু চ ভূতেষু ভক্ত্যা ত্বাং পরমর্ষয়ঃ ।

উপাসীনাঃ প্রপদ্যন্তে সংসিদ্ধিং তদ্বদনং মে ॥ ৩ ॥

যেষু যেষু—যাতে যাতে, চ—এবং, ভূতেষু—রূপ, ভক্ত্যা—ভক্তিসংকারে, ত্বাম্—আপনি, পরম-ঋষয়ঃ—মহান ঋষিগণ, উপাসীনাঃ—উপাসনা করেন, প্রপদ্যন্তে—লাভ করে, সংসিদ্ধিম্—সিদ্ধি, তৎ—সেই, বদনং—বলুন, মে—আমাকে

অনুবাদ

মহান ঋষিরা ভক্তিমুগ্ধভাবে আপনার সেবা করে যে সিদ্ধি লাভ করেন তা অনুগ্রহ করে আমাকে বলুন। আপনার বিভিন্ন রূপের কোনটি তাঁরা উপাসনা করেন তাও বর্ণনা করুন।

ভাৎপার্থ

শ্রীউদ্ধব এখানে ভগবানের দ্বিবা ঐশ্বর্য সম্পর্কে অনুসন্ধান করছেন, যা হচ্ছে তাঁর শাখমিত্ত বিকৃতভগবণ, যেমন বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনির্ভুক্ত সমন্বিত। ভগবানের বিভিন্ন অংশ প্রকাশের উপাসনা করে ভক্ত বিশেষ সিদ্ধি লাভ করেন, শ্রীউদ্ধব সেই সম্বন্ধে জানতে আগ্রহী।

শ্লোক ৪

গুঢ়শ্চরসি হৃতাত্মা হৃতানাং হৃতভাবন ।

ন ত্বাং পশ্যন্তি হৃতানি পশ্যন্তঃ মোহিতানি তে ॥ ৪ ॥

গুডঃ—লুকায়িত, চরসি—আপনি নিয়োজিত, কৃত-আনু—পরমাখ্যা, কৃতানাম—
জীবেন্দ্র, কৃতকানন—হে সর্ব জীবের পালক, ন—না, কাম্—আপনি, পশ্যন্তি—
তারা দেখে, কৃতানি—জীব, পশ্যন্তম্—যদি দেখে, মোহিতানি—মোহিত, তে—
আপনার দ্বারা।

অনুবাদ

হে ভগবান, হে কৃতকানন, সমস্ত জীবের পরমাত্মরূপে আপনি লুকায়িত থাকেন।
এইভাবে আপনার দ্বারা বিমোহিত হয়ে, জীবেরা আপনাকে দেখতে পায় না, যদিও
আপনি তাদের দর্শন করছেন।

ভাষ্য

পরমাত্মরূপে ভগবান সব কিছুই মধ্যে অবস্থিত। বিভিন্ন অবতার রূপেও তিনি
অবির্ভূত হন অথবা তাঁর কোনও ভক্তকে 'অবতার রূপে' অচরণ করার জন্য শক্তি
প্রদান করেন। ভক্তদের নিকট ভগবানের এই সমস্ত রূপ অজ্ঞাত। বিমোহিত
বদ্ধ জীবেরা মনে করে যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আসলে ইন্দ্রিয়ভূক্তি বিধানের
মাধ্যমে তাদের ভোগ্য। বিশেষ কোনও আনন্দিক বস্তু প্রার্থনা করে আর ভগবানের
সৃষ্টিকে তাদের শক্তিগত সম্পত্তি বলে মনে করে, অতএব ভগবানের যথার্থ রূপ
উপলব্ধি করতে পারে না। তাই তারা মূর্খ এবং বিমোহিতই থেকে যায়। এই
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে সব কিছুই সৃষ্টি, পালন এবং ধ্বংস হয়েছে, আর এইভাবে পরমাত্মাই
কেন্দ্র জড় ভগবতের প্রকৃত নিয়ামক। দূর্ভাগ্যবশতঃ পরমাত্মা যখন তাঁর ভগবত্তা
প্ৰমাণের জন্য বিভিন্ন অবতার রূপে অবির্ভূত হন, মূর্খ লোকেরা মনে করে যে,
পরমাত্মা জড় প্রকৃতির আর একটি সৃষ্টি মাত্র। এই ভ্রোকে যেমন বলা হয়েছে,
যে ব্যক্তি যথার্থই তাদের দর্শন করছেন, তাঁকে তারা দেখতে পায় না, আর এইভাবে
বিমোহিতই থেকে যায়।

শ্লোক ৫

যাঃ কাস্ত ভূমৌ দিবি বৈ রসায়াম্
বিভূতয়ো দিক্শু মহাবিভূতে ।
তা মহ্যমাখ্যানানুভাবিতান্তে
নমামি তে তীর্থপদাঙ্ঘ্রিপদম্ ॥ ৫ ॥

যাঃ কাঃ—সে কিছুই, চ—ও, ভূমৌ—পৃথিবীতে, দিবি—অর্গে, বৈ—বস্তুতঃ,
রসায়াম্—নদীকে, বিভূতয়াঃ—শক্তিসমূহ, দিক্শু—সর্বদিকে, মহাবিভূতে—হে পবন
শক্তিময়, তাঃ—সেই সকল মহ্যম—আমাদের আচ্ছাদিত—অনুগ্রহ করে ব্যাখ্যা করুন।

অনুভাবিতাঃ—প্রকাশিত, তে—আপনার দ্বারা, নমামি—আমি আমার বিনীত প্রণাম জানাই, তে—আপনার, তীর্থপর—সমস্ত তীর্থের দ্বারা, অক্ষি-পদম্—পাদ পদ্মে।

অনুবাদ

হে পরম শক্তিমান ভগবান, পৃথিবী, স্বর্গ, নরক এবং বস্তুতঃ সমস্ত দিকে প্রকাশিত আপনার অসংখ্য শক্তি সম্বন্ধে অনুগ্রহ করে আমার নিকট ব্যাখ্যা করুন, সমস্ত তীর্থের আশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মে আমি আমার বিনীত প্রণাম জানাই।

তাৎপর্য

উদ্ধব এখানে ভগবানের নিকট এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত ভগবানের জড় এবং চিন্ময় শক্তিসমূহ সম্বন্ধে জানতে চাইছেন। সাধারণ পণ্ড বা পোকা-মাকড় যেমন মানুষের শহরে বাস করলেও তাদের বৈজ্ঞানিক, সাংস্কৃতিক বা সামরিক সাফল্যের কোনও প্রশংসা করতে পারে না, তদ্রূপ, যুব জন্মবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানের মহান ঐশ্বর্য, এমনকি যেগুলি আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডেই প্রকাশিত, তারও প্রশংসা তাকা করতে পারে না। সাধারণ মানুষ যাতে প্রশংসা করতে পারে, তার জন্য উদ্ধব ভগবানকে তাঁর কতগুলি শক্তি এবং সেগুলি কী কী রূপে কাজ করছে, তা প্রকাশ করতে অনুরোধ জানিয়েছেন। ইতিমধ্যেই ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, সমস্ত কিছুর মূলে রয়েছেন পরমেশ্বর ভগবান, আর এইভাবে যেকোন মহৎ এবং ঐশ্বর্যমণ্ডিত প্রকাশই সর্বোপরি স্বয়ং ভগবানের ওপর নির্ভরশীল।

শ্লোক ৬

শ্রীভগবানুবাচ

এবমেতদহং পৃষ্ঠঃ প্রশ্নং প্রশ্নবিদাম্বর ।

যুযুৎসুনা বিনশনে সপত্নৈরর্জুনেন বৈ ॥ ৬ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—পরম পুরুষ ভগবান বললেন; এবম্—এইভাবে, এতৎ—এই, অহম্—আমি, পৃষ্ঠঃ—জিজ্ঞাসিত হয়েছিলাম, প্রশ্নম্—প্রশ্ন বা প্রশঙ্গ, প্রশ্ন-বিদাম্—কীভাবে প্রশ্ন করতে হয়, যাঁরা জানেন; বর—আপনি, যিনি শ্রেষ্ঠ; যুযুৎসুনা—যুদ্ধকামীর দ্বারা; বিনশনে—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে; সপত্নৈঃ—তার প্রতিদ্বন্দ্বী বা শত্রুর সঙ্গে, অর্জুনেন—অর্জুন কর্তৃক, বৈ—বস্তুতঃ।

অনুবাদ

পরম পুরুষ ভগবান বললেন—হে শ্রেষ্ঠ প্রশ্ন কর্তা, তুমি এখন যে প্রশ্ন করছ, সেই একই প্রশ্ন কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে যুদ্ধকামী অর্জুন আমার নিকট উপস্থাপন করেছিল।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ খুশি হয়েছিলেন, যেহেতু তাঁর দুই বন্ধু, অর্জুন এবং উদ্ধব, তাঁর ঐশ্বর্য সম্পর্কে একই প্রশ্ন করেছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জাবলেন, তাঁর দুই প্রিয় বন্ধু তাঁকে একই রকম প্রশ্ন করেছেন, ভারি চমৎকার।

শ্লোক ৭

জ্ঞাত্বা জ্ঞাতিবধং গর্হ্যমধর্মং রাজ্যাহেতুকম্ ।

ততো নিবৃত্তো হস্তাহং হতোহরমিতি লৌকিকঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞাত্বা—জ্ঞাত হয়ে, জ্ঞাতি—তার আত্মীয়ের, বধম্—বধ, গর্হ্যম্—দুশ, অধর্মম্—অধর্ম, রাজ্য—রাজ্য লাভ করতে, হেতুকম্—উদ্দেশ্যে, ততঃ—এইরূপ ক্রিয়াকলাপ থেকে, নিবৃত্তঃ—নিবৃত্ত, হস্তা—হস্তাকারী, অহম্—আমিই, হতঃ—হত, অয়ম্—এই আত্মীয় স্বজনদের দল, ইতি—এইভাবে, লৌকিকঃ—জাগতিক।

অনুবাদ

কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গণে অর্জুন ভেবেছিল যে, তাঁর আত্মীয় স্বজনরা নিহত হলে, তা হবে এক দুশা, পাপকর্ম, যা কেবলই রাজ্য লাভের দুরাশার ফল। তাই সে যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ করেছিল। সে ভেবেছিল, “আমি আমার আত্মীয় স্বজনদের হত্যার কারণ হব। ওরা বিনাশ হবে।” এইভাবে অর্জুন জাগতিক চেতনার দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিল।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে উদ্ধবের নিকট ব্যাখ্যা করলেন, শ্রীঅর্জুন কী পরিস্থিতিতে তাঁকে এই ধরনের প্রশ্ন করেছিলেন।

শ্লোক ৮

স তদা পুরুষব্যাঘ্রো যুক্ত্য মে প্রতিবোধিতঃ ।

অভ্যভাষত মামেবং যথা ভং রণমূর্ধনি ॥ ৮ ॥

সঃ—সে, তদা—তখন, পুরুষ-ব্যাঘ্রঃ—নরব্যাঘ্র, যুক্ত্য—যুক্তির দ্বারা, মে—আমার দ্বারা, প্রতিবোধিতঃ—প্রকৃত জ্ঞানে উদ্ভাসিত, অভ্যভাষত—প্রশ্ন করেছিল, মাম্—আমাকে, এবম্—এইভাবে, যথা—ঠিক যেমন, ভম্—তুমি, রণ—যুদ্ধের, মূর্ধনি—সম্মুখে

অনুবাদ

সেই সময় নরব্যাঘ্র অর্জুনকে যুক্তি উর্কের দ্বারা প্রবোধিত করেছিলেন, আর তখনই সেই রণাঙ্গণে অর্জুন আমাকে অনুরূপ প্রশ্ন করেছিল, যেমনটি তুমি এখন করছ।

শ্লোক ৯

অহমাস্মোক্তবামীষাং ভূতানাং সুহৃদীশ্বরঃ ।

অহং সর্বাণি ভূতানি তেষাং স্থিত্যন্তরাপ্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

অহম্—আমিই, আস্মা—পরমাত্মা, উক্তব—হে উক্তব, অমীষাম্—এ সমস্তের, ভূতানাম্—জীব, সুহৃৎ—ওড়াকান্ধী, ইশ্বরঃ—পরম নিয়ামক, অহম্—আমিই, সর্বাণি-ভূতানি—সমস্ত জীব, তেষাম্—তাদের, স্থিতি—পালন, উক্তব—সৃষ্টি, অপ্যায়া—এহং ভায়

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, আমি সমস্ত জীবের পরমাত্মা, আর তাই স্বাভাবিকভাবেই আমি তাদের ওড়াকান্ধী এবং পরম নিয়ামক। সমস্ত জীবের সৃষ্টি, পালন কর্তা এবং প্রায়শ্চর্য কর্তা হওয়ার জন্য আমি তাদের থেকে অভিন্ন।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামী ভাষ্য করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর ঐশ্বর্যের সঙ্গে অপাদন এবং সহস্ররূপে মূলক সম্পর্ক বজায় রাখেন। অর্থাৎ, ভগবান জীব থেকে অভিন্ন, যেহেতু তারা তাঁর থেকে উদ্ভূত এবং তারা তাঁরই অধিকারভূক্ত। ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায়ে (১০/২০) অর্জুনকে ভগবান একটি অনুরূপ বাখ্যা প্রদান করেছিলেন, তা একই শব্দ অহম্ আস্মা দিয়ে শুরু হয়েছে। যদিও ভগবান তাঁর বহিরঙ্গ বা জড় ঐশ্বর্য সম্বন্ধে বর্ণনা করেছেন, ভগবানের পদ সর্বদাই দিবা এবং অপ্রাকৃত। ঠিক যেমন জীবাত্মা দেখে প্রাণ সঞ্চার করে, তদ্রূপ ভগবান তাঁর পরাশক্তির দ্বারা সমস্ত মহাজাগতিক ঐশ্বৰ্যে প্রাণ সঞ্চার করেন।

শ্লোক ১০

অহং গতিগতিমতাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

গুণানাঞ্চাপ্যহং সাম্যং গুণিনৌৎপত্তিকো গুণঃ ॥ ১০ ॥

অহম্—আমি, গতিঃ—অস্তিত্ব লক্ষ্য, গতি-মতাম্—যারা উৎপতিকারী, তাদের, কালঃ—কাল, কলয়তাম্—যারা নিয়ন্ত্রণ করতে চেষ্টা করে, অহম্—আমি, গুণানাম্—জড় প্রকৃতির গুণের, চ—এবং, অপি—এমনকি, অহম্—আমি, সাম্যম্—জড় সাম্য, গুণিনি—পুণ্যবানদের মধ্যে, উৎপত্তিকঃ—স্বাভাবিক, গুণঃ—সদ্গুণ

অনুবাদ

আমিই হচ্ছি প্রগতিকারীদের অস্তিত্ব লক্ষ্য, নিয়ন্ত্রণকারীদের মধ্যে আমি কাল। জড় প্রকৃতির গুণসমূহের সাম্য আমিই এবং পুণ্যবানদের মধ্যে আমিই স্বাভাবিক সদ্গুণ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୧

ଓଢିନାମପାହଃ ସୂତ୍ରଃ ମହତାଃ ମହାନହଃ ।

ସୂକ୍ଷ୍ମାମପାହଃ ଜୀବୋ ଦୁର୍ଜୟାନାମହଃ ମନଃ ॥ ୧୧ ॥

ଓଢିନାମ୍—ଆମେ ମଧ୍ୟେ ଓଢି ରହେଛେ ତାମେ; ଅମି—ବକ୍ତୃତା, ଅହମ୍—ଆମି; ସୂତ୍ରମ୍—ପ୍ରାଥମିକ ସୂତ୍ରତତ୍ତ୍ୱ, ମହତାମ୍—ମହତ୍ ବସ୍ତୁର ମଧ୍ୟେ, ଓ—ଓ, ମହାନ୍—ସମଗ୍ର ଜଡ଼ ପ୍ରକାଶ, ଅହମ୍—ଆମି, ସୂକ୍ଷ୍ମାମ୍—ସୂକ୍ଷ୍ମ ବସ୍ତୁସମୂହର ମଧ୍ୟେ, ଅମି—ବକ୍ତୃତା, ଅହମ୍—ଆମି, ଜୀବଃ—ଜୀବାତ୍ମା, ଦୁର୍ଜୟାନାମ୍—ଦୁର୍ଜୟ ବସ୍ତୁସମୂହର ମଧ୍ୟେ, ଅହମ୍—ଆମି, ମନଃ—ମନ ।

ଅନୁବାଦ

ଓଢିସମନ୍ୱିତ ବସ୍ତୁସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ପ୍ରକୃତିର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରକାଶ, ଏବଂ ମହାନ ବସ୍ତୁସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ସମଗ୍ର ଜଡ଼ ସୃଷ୍ଟି । ସୂକ୍ଷ୍ମବସ୍ତୁସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ଆତ୍ମା, ଏବଂ ଦୁର୍ଜୟ ବସ୍ତୁ ସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ମନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୨

ହିରଣ୍ୟାଗର୍ତ୍ତୋ ବେଦାନାଃ ଯଜ୍ଞାମାଃ ପ୍ରଣବତ୍ରିବୁଃ ।

ଅକ୍ଷରାମକାରୋଽସ୍ମି ପଦାନି ଛନ୍ଦସାମହମ୍ ॥ ୧୨ ॥

ହିରଣ୍ୟାଗର୍ତ୍ତଃ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ବେଦାନାମ୍—ବେଦସମୂହର ମଧ୍ୟେ, ଯଜ୍ଞାମାମ୍—ଯଜ୍ଞେର ମଧ୍ୟେ, ପ୍ରଣବଃ—ଓକାର, ତ୍ରିବୁଃ—ତ୍ରିଟି ଅକ୍ଷର ସମନ୍ୱିତ, ଅକ୍ଷରାମାମ୍—ଅକ୍ଷରର, ଅ-କାରଃ—ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର, ଅ, ଅସ୍ମି—ଆମି, ପଦାନି—ତ୍ରିପଦା ଗାୟତ୍ରୀ ଯଜ୍ଞ, ଛନ୍ଦସାମ୍—ପବିତ୍ର ଛନ୍ଦର ମଧ୍ୟେ, ଅହମ୍—ଆମି ।

ଅନୁବାଦ

ବେଦସମୂହର ମଧ୍ୟେ, ଆମି ହସ୍ତି ତାମେ ଆମି ଶିକ୍ଷକ ବ୍ରହ୍ମା, ଏବଂ ସମସ୍ତ ଯଜ୍ଞର ମଧ୍ୟେ ଆମି ତ୍ରି-ଅକ୍ଷର ସମନ୍ୱିତ ଓକାର । ଅକ୍ଷରସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର, "ଅ," ଏବଂ ପବିତ୍ର ଛନ୍ଦର ମଧ୍ୟେ ଆମି ଗାୟତ୍ରୀ ଯଜ୍ଞ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୩

ଇନ୍ଦ୍ରୋଽହଃ ସର୍ବଦେବାନାଃ ବସୁନାମସ୍ମି ହବ୍ୟବାଟି ।

ଆଦିତ୍ୟାନାମହଃ ବିଶ୍ୱକ୍ଷୁଦ୍ରାମାଃ ନୀଳଲୋହିତଃ ॥ ୧୩ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରଃ—ଇନ୍ଦ୍ରଦେବ, ଅହମ୍—ଆମି, ସର୍ବଦେବାନାମ୍—ଦେବତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟେ, ବସୁନାମ୍—ବସୁଦେବ ମଧ୍ୟେ, ଅସ୍ମି—ଆମି, ହବ୍ୟବାଟି—ହବିର ବାହକ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗ୍ନିଦେବ, ଆଦିତ୍ୟାନାମ୍—ଅଗ୍ନିତ୍ରି ପୁତ୍ରଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟେ, ଅହମ୍—ଆମି, ବିଶ୍ୱକ୍ଷୁ—ବିଶ୍ୱକ୍ଷୁ, କ୍ଷୁଦ୍ରାମାମ୍—କ୍ଷୁଦ୍ରଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟେ, ନୀଳ-ଲୋହିତଃ—ଶ୍ରୀଶିବ ।

অনুবাদ

দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, এবং বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি। অদিতিপুত্রগণের মধ্যে আমি বিষ্ণু, এবং রুদ্রগণের মধ্যে আমি শিব।

ভাষ্য

অদিতিপুত্রগণের মধ্যে ভগবান বিষ্ণু বামনসেব রূপে অবিস্তৃত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪

ব্রহ্মর্ষীগাং ভৃগুরহং রাজর্ষীগামহং মনুঃ ।

দেবর্ষীগাং নারদোহহং হবির্ধান্যশ্মি ধেনুষু ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্ম-ঋষীগাম্—ব্রহ্মর্ষীগণের মধ্যে, ভৃগুঃ—ভৃগুমুনি; অহম্—আমি; রাজ-ঋষীগাম্—রাজর্ষীগণের মধ্যে, অহম্—আমি, মনুঃ—মনু, দেব-ঋষীগাম্—দেবর্ষীগণের মধ্যে, নারদঃ—নারদমুনি, অহম্—আমি, হবির্ধানী—কামধেনু, অশ্মি—আমি, ধেনু—ধেনুগণের মধ্যে।

অনুবাদ

ব্রহ্মর্ষীগণের মধ্যে আমি ভৃগু এবং রাজর্ষীগণের মধ্যে আমি মনু। দেবর্ষীগণের মধ্যে আমি নারদ এবং গাভীগণের মধ্যে আমি কামধেনু।

শ্লোক ১৫

সিদ্ধেশ্বরীগাং কপিলঃ সুপর্ণোহহং পতঙ্গিণাম্ ।

প্রজাপতীনাং দক্ষোহহং পিতৃণামহমর্থমা ॥ ১৫ ॥

সিদ্ধ-ঈশ্বরীগাম্—সিদ্ধগণের মধ্যে, কপিলঃ—আমি কপিলদেব, সুপর্ণঃ—পক্ষুঃ, অহম্—আমি, পতঙ্গিণাম্—পক্ষীগণের মধ্যে, প্রজাপতীণাম্—মানুষের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে, দক্ষঃ—দক্ষ, অহম্—আমি, পিতৃণাম্—পিতৃপুরুষগণের মধ্যে, অহম্—আমি, অর্থমা—অর্থমা।

অনুবাদ

সিদ্ধগণের মধ্যে আমি কপিলদেব, এবং পক্ষীগণের মধ্যে পক্ষুঃ। মানুষের পূর্ব পুরুষগণের মধ্যে আমি দক্ষ, এবং পিতৃপুরুষগণের মধ্যে আমি অর্থমা।

শ্লোক ১৬

মাং বিদ্ব্যঙ্কর দৈত্যানাং প্রহ্লাদমসুরেশ্বরম্ ।

সোমং নকট্রৌষধীনাং ধনেশং যক্ষরক্ষসাম্ ॥ ১৬ ॥

যাম্—আমাকে, বিদ্ধি—তুমি জেনো, উদ্ধব—প্রিয় উদ্ধব, দৈত্যানাং—দিতির
পুত্রগণ, দৈত্যাদের মধ্যে, প্রভুদাম্—প্রভু মহারাজ, অসুর-ঈশ্বরাম্—অসুরগণের প্রভু,
সোমাম্—চন্দ্র, নক্ষত্র-ঔষধীনাং—নক্ষত্র এবং ঔষধি সমূহের মধ্যে, ধন-ঈশাম্—
ধনের ঈশ্বর কুবের, যক্ষরক্ষসাম্—যক্ষ এবং রাক্ষসদের মধ্যে।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, দৈত্যদের মধ্যে আমাকে প্রভুদ বলি জানবে, যিনি হচ্ছেন অসুরদেরও
প্রভু। নক্ষত্র এবং ঔষধি সমূহের মধ্যে আমি তাদের প্রভু চন্দ্রদের, এবং যক্ষ
ও রাক্ষসদের মধ্যে আমি হচ্ছি ধনেশ্বর কুবের।

শ্লোক ১৭

ঐরাবতঃ গজেন্দ্রাণাং যাদসাং বরুণঃ প্রভুঃ ।

তপত্যাং দ্যুমত্যাং সূর্যঃ মনুষ্যাণাঞ্চ ভূপতিম্ ॥ ১৭ ॥

ঐরাবতম্—ঐরাবত হাতি, গজ-ইন্দ্রাণাম্—শ্রেষ্ঠ হস্তিগণের মধ্যে, যাদসাম্—জলজ
প্রাণীদের মধ্যে, বরুণম্—বরুণ, প্রভুঃ—সমুদ্রের ঈশ্বর, তপত্যাং—তাপ
প্রদানকারীদের মধ্যে, দ্যুমত্যাং—আলোক প্রদানকারীগণের মধ্যে, সূর্যম্—আমি সূর্য,
মনুষ্যাণাম্—মনুষ্যগণের মধ্যে, চ—এবং, ভূপতিম্—রাজা।

অনুবাদ

শ্রেষ্ঠ হস্তিগণের মধ্যে আমি ঐরাবত, এবং জলজ প্রাণীসকলের মধ্যে আমি
সমুদ্রের দেবতা বরুণদেব। তাপ এবং আলোক প্রদানকারী বস্তুসমূহের মধ্যে
আমি সূর্য, আর মনুষ্যগণের মধ্যে আমি রাজা।

তাৎপর্য

সমস্ত জীবের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বা প্রভুত্বপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই ঔপাতে প্রতিনিধিত্ব
করছেন, এটি জেনে রাবা গুরুত্বপূর্ণ। কেউই শ্রীকৃষ্ণের মতো সম্ভ্রান্ত এবং যথার্থ
হতে পারেন না, আবার শ্রীকৃষ্ণের মহিমার সীমাও কেউ পেতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ
হচ্ছেন নিঃসন্দেহে পবনপুরুষ ভগবান।

শ্লোক ১৮

উচ্চৈঃশ্রবাস্তুরঙ্গাণাং ধাতুনাংস্মি কাঞ্চনম্ ।

যমঃ সংযমতাঞ্চাহং সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ১৮ ॥

উচ্চৈঃশ্রবাঃ—উচ্চৈঃশ্রবা গাধা, তুরঙ্গাণাম্—অশ্বগণের মধ্যে, ধাতুনাং—ধাতুসমূহের
মধ্যে, স্মি—আমি, কাঞ্চনম্—সোনা, যমঃ—যমরাজ, সংযমত্যাং—যারা ন্যস্তি

সের ও সংযুক্ত করে, তাদের মধ্যে, চ—ও, অহম—আমি, সর্পাগণম্—সর্পগণের মধ্যে, ঐশ্ব্যি—ইই, বাসুকিঃ—বাসুকি।

অনুবাদ

অশ্বগণের মধ্যে আমি উটকঃপ্রবা এবং পাত্তসমূহের মধ্যে আমি স্বর্ণ। সংযমকারী ও শক্তি প্রদানকারীদের মধ্যে আমি যমরাজ এবং সর্পগণের মধ্যে আমি বাসুকি মাক।

শ্লোক ১৯

নাগৈক্সাপামনন্তোহহং মৃগৈক্সঃ শৃঙ্গিদংষ্টিণাম্ ।

আশ্রমাণামহং তুর্যো বর্ণনাং প্রথমোহনঘ ॥ ১৯ ॥

নাগৈক্সাপাম্—বহুশতক বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ সর্পগণের মধ্যে, অনন্তঃ—অনন্তদেব, অহম—আমি হই, মৃগৈক্সঃ—সিংহ, শৃঙ্গিদংষ্টিণাম্—ধারালো নিং এবং দাঁতসমবিত পশুসমূহের মধ্যে, আশ্রমাণাম্—জীবনের চারটি আশ্রমের মধ্যে, অহম্—আমি, তুর্যঃ—চতুর্থ, অর্থাৎ সন্ন্যাস, বর্ণনাম্—চারটি বৃত্তিগত বর্ণের মধ্যে, প্রথমঃ—প্রথম, ব্রাহ্মণ, অনঘ—হে নিপ্পাপ।

অনুবাদ

হে নিপ্পাপ উদ্ধব, শ্রেষ্ঠ সর্পগণের মধ্যে আমি অনন্তদেব, এবং ধারালো নিং এবং দাঁতবিশিষ্ট পশুদের মধ্যে আমি সিংহ। আশ্রমের মধ্যে আমি সন্ন্যাস এবং বর্ণের মধ্যে আমি ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ২০

তীর্থানাং যোতসাং গঙ্গা সমুদ্রঃ সরসামহম্ ।

আয়ুধানাং ধনুরহং ত্রিপুরয়ো ধনুঋতাম্ ॥ ২০ ॥

তীর্থনাম্—তীর্থসমূহের মধ্যে, যোতসাম্—প্রবহমান বস্ত্রসমূহের মধ্যে, গঙ্গা—পবিত্র গঙ্গানদী, সমুদ্রঃ—সমুদ্র, সরসাম্—স্থির জলরাশির মধ্যে, অহম্—আমি হই, আয়ুধানাম্—অস্ত্র সমূহের মধ্যে, ধনুঃ—ধনুক, অহম্—আমি, ত্রিপুরয়ো—ত্রীশিব, ধনুঋতাম্—ধনুর্ধারীগণের মধ্যে।

অনুবাদ

পবিত্র এবং প্রবহমান বস্ত্রসমূহের মধ্যে আমি পবিত্র গঙ্গানদী এবং স্থির জলরাশির মধ্যে আমি সমুদ্র। অস্ত্রসমূহের মধ্যে আমি ধনুক এবং অস্ত্রধারীগণের মধ্যে আমি শিব।

ଚାତୁର୍ଥ

ହୟଦଳର ନିର୍ମିତ ତିନିଟି ଆୟୁରିକ ନହରକେ ଡିର ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଆଚ୍ଛାଦିତ କରନ୍ତେ ନିକ୍ଷ ଡାକ ଧନୁକ ବ୍ୟବହାର କରାହୁଁଥିଲେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୧

ବିଷୟାନାମସ୍ତତ୍ତ୍ଵେଂ ଯେରୁଗହିନାନାଂ ହିମାଳୟଃ ।

ବନସ୍ପତୀନାମସ୍ତତ୍ତ୍ଵେଂ ଓଷଧୀନାମସ୍ତତ୍ତ୍ଵେଂ ଯବଃ ॥ ୨୧ ॥

ବିଷୟାନାମ୍—ନିବାସସ୍ଥାନ, ଅସ୍ତତ୍ତ୍ଵେଂ—ହୁଏ, ଅହମ୍—ଆମି, ଯେରୁଃ—ସୁଯେରୁ ପର୍ବତ, ଗହିନାନାମ୍—ଦୂର୍ଭେଦ୍ୟ ସ୍ଥାନସମୂହର ମଧ୍ୟେ, ହିମାଳୟଃ—ହିମାଳୟ, ବନସ୍ପତୀନାମ୍—ବୃକ୍ଷର ମଧ୍ୟେ, ଅସ୍ତତ୍ତ୍ଵେଂ—ବଟବୃକ୍ଷ, ଓଷଧୀନାମ୍—ଔଷ୍ଧିଦେର ମଧ୍ୟେ, ଅହମ୍—ଆମି, ଯବଃ—ଯବ

ଅନୁବାଦ

ନିବାସସ୍ଥାନ ସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ସୁଯେରୁ ପର୍ବତ ଏବଂ ଦୂର୍ଭେଦ୍ୟ ସ୍ଥାନସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ହିମାଳୟ । ବୃକ୍ଷସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ପବିତ୍ର ବଟବୃକ୍ଷ ଏବଂ ଔଷ୍ଧିସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଆମି ଯବ ।

ଚାତୁର୍ଥ

ଓଷଧୀନାମ୍ ବଳତେ ଏଥାନେ, ଏକବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କଲେହି ଯାହା ଯାହ ଏଥନ ଔଷ୍ଧିଦେକେ ବୋଧାନ୍ତେ । ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଯେଉଁଲି ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରେ, ଯାତେ ଯନ୍ତ୍ରାଗମ ଜୀବନ ଦାୟକ କରେ, ସେଉଁଲିହି ବୃକ୍ଷର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ଵ କରେ । ଲକ୍ଷ୍ୟ ନା ହଲେ ସୁଧ ଓ ସୁକ୍ଷ୍ମଜାତେ କିନ୍ତୁହି ହରେ ନା, ଆହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନା ହଲେ ବୈଦିକ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର ଯଜ୍ଞଓ ସମ୍ପାଦନ କରା ଯାବେ ନା ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୨

ପୁରୋଧସାଂ ବସିଷ୍ଠୋଽହଂ ବ୍ରହ୍ମିଷ୍ଠାନାଂ ବୃହସ୍ପତିଃ ।

କନ୍ଦୋଽହଂ ସର୍ବସେନାନ୍ୟାୟଗ୍ରନ୍ଥାଂ ଉଗବାନଜଃ ॥ ୨୨ ॥

ପୁରୋଧସାମ୍—ପୁରୋହିତଗଣେର ମଧ୍ୟେ, ବସିଷ୍ଠଃ—ବସିଷ୍ଠମୁନି, ଅହମ୍—ଆମି, ବ୍ରହ୍ମିଷ୍ଠାନାମ୍—ଯାହା ବୈଦିକ ମିକାନ୍ତ ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଋତ ତାହାର ମଧ୍ୟେ, ବୃହସ୍ପତିଃ—ସେବଠକ ବୃହସ୍ପତି, କନ୍ଦଃ—କାର୍ତ୍ତିକେୟ, ଅହମ୍—ଆମି, ସର୍ବ-ସେନାନ୍ୟାମ୍—ସମସ୍ତ ସେନାପତିଦେର ମଧ୍ୟେ, ଅଗ୍ରନ୍ଥାମ୍—ପୁଣ୍ୟଜୀବନେ ଅଗ୍ରସବଗଣେର ମଧ୍ୟେ, ଉଗବାନ୍—ଯହାନ ଯାନ୍ତି, ଅଜଃ—ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମା ।

ଅନୁବାଦ

ପୁରୋହିତଗଣେର ମଧ୍ୟେ ଆମି ବସିଷ୍ଠମୁନି ଏବଂ ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତିର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀ ଅଧିଷ୍ଠିତଦେର ମଧ୍ୟେ ଆମି ବୃହସ୍ପତି । ଯହାନ ସେନାପତିଗଣେର ମଧ୍ୟେ ଆମି କାର୍ତ୍ତିକେୟ ଏବଂ ଜୀବନେ ଯାହା ଶ୍ରେଷ୍ଠତର ପଥେ ଏଗିୟେ ଚାଲେହେନ, ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଆମି ବ୍ରହ୍ମା ।

শ্লোক ২৩

যজ্ঞানাম্ ব্রহ্মযজ্ঞোহহং ব্রতানামবিহিংসনম্ ।

বায়ুগ্ন্যর্কানুবাগাস্মা শুচীনামপ্যহং শুচিঃ ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞানাম্—যজ্ঞসমূহের, ব্রহ্মযজ্ঞঃ—বেদাধ্যয়ন, অহম্—আমি, ব্রতানাম্—ব্রতসমূহের, অবিহিংসনম্—অহিংসা, বায়ু—বায়ু, অগ্নি—আগুন, অর্ক—সূর্য, অমু—জল, বাক্—এবং বাক্য, আস্মা—মূর্তিমান, শুচীনাম্—সমস্ত বিশোধকের মধ্যে, অপি—বস্তুতঃ, অহম্—আমি, শুচিঃ—শুদ্ধ।

অনুবাদ

সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে আমি হচ্ছি বেদাধ্যয়ন এবং সমস্ত ব্রতের মধ্যে আমি অহিংসা। বিশোধকসমূহের মধ্যে আমি হচ্ছি বায়ু, অগ্নি, সূর্য, জল এবং বাক্য।

শ্লোক ২৪

যোগানামাত্মসংবোধো মন্ত্রোহস্মি বিজিগীষতাম্ ।

আত্মীক্ষিকী কৌশলানাং বিকল্পঃ শ্যাতিবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

যোগানাম্—যোগের আটটি স্তরের মধ্যে (অষ্টাঙ্গ), আত্মসংবোধঃ—অস্তিত্ব পর্যায, সমাধি—যে অবস্থায় আত্মা সম্পূর্ণ মায়ামুক্ত হয়, মন্ত্রঃ—পরিণামস্বর্গী রাজনৈতিক উপদেশ, অস্মি—আমি হই, বিজিগীষতাম্—জয়েচ্ছুগণের মধ্যে, আত্মীক্ষিকী—পারমার্থিক বিজ্ঞান, যার দ্বারা জড় ও চিৎ বস্তুর পার্থক্য নিরূপণ করা যায়, কৌশলানাম্—নিপুণ বিচারবোধের সমস্ত পদ্ধতির মধ্যে, বিকল্পঃ—অনুভূতির অসাদৃশ্য, শ্যাতিবাদিনাম্—মনোমর্দী দার্শনিকগণের মধ্যে।

অনুবাদ

যোগের আটটি ক্রমপর্যায়ের মধ্যে আমি সমাধি, যে অবস্থায় আত্মা সম্পূর্ণরূপে মায়ামুক্ত হয়। জয়েচ্ছুগণের মধ্যে আমি হচ্ছি পরিণামস্বর্গী রাজনৈতিক উপদেশ এবং নিপুণ বিচারবোধের পদ্ধতি সমূহের মধ্যে আমি আত্মবিজ্ঞান, যার দ্বারা জড় থেকে চিৎবস্তুর পার্থক্য নিরূপণ করা যায়। সমস্ত মনোমর্দী দার্শনিকগণের মধ্যে আমি হচ্ছি বিসদৃশ অনুভূতি।

স্তোত্রপার্থ

যেকোন বিজ্ঞানই নিপুণ বিচারবোধের ক্ষমতার ওপর আধাবিত্ত বিচ্ছিন্ন এবং পারম্পরিক ক্রিয়ামূলক বিষয়ের সংজ্ঞা নিরূপণের মাধ্যমে মানুষ যে কোনও ক্ষেত্রে দক্ষ হতে পারে। সর্বোপরি সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান ব্যক্তি জড় বস্তু থেকে আত্মাকে

পৃথক করাও পারেন। তাঁরা জড় বস্তু এবং চিৎ বস্তুর গুণাদম্বী যে সত্তার পৃথক এবং পরস্পরের ওপর ক্রিয়াশীল অঙ্গ তা ব্যাখ্যা করতে সক্ষম। অসংখ্য মনোময়ী দর্শনের ঐক্য অগ্রগতির কারণ হচ্ছে, জড় জগতের মধ্যে বিভিন্ন জাতের অনুভূতি। যেমন ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) বলা হয়েছে, সর্বম্মা চাহং হৃদি সমিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতির্জ্ঞানিমপোহনং চ—পরমেশ্বর ভগবান প্রত্যেকের হৃদয়ে অবস্থিত এবং যিনি তাদেরকে তাদের বাসনা এবং যোগ্যতা অনুসারে নির্দিষ্ট মাত্রায় জ্ঞান অথবা বিন্দুতি প্রদান করেন। এইভাবে ভগবান নিজেরই হচ্ছেন মনোময়ী জাগতিক দর্শনের আধারস্বরূপ। কেননা তিনিই বুদ্ধজীবীদের মধ্যে পৃথক এবং বিকর জাতের অনুভূতি সৃষ্টি করেন। জড়বস্তু দার্শনিকগণ, তাঁদের ব্যক্তিগত বাসনার পূর্ণায় ত্রুটিপূর্ণ অনুভূতির মাধ্যমে জগতকে দর্শন করে থাকেন। তাই তাঁদের নিকট থেকে জ্ঞান করার মাধ্যমে তা হয় না, আশাকেন্দ্র কৃষ্ণতে হবে যে, কেবলমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিকট থেকে সরাসরি শ্রবণ করার মাধ্যমে আমরা যথার্থ জ্ঞান লাভ করতে পারি।

শ্লোক ২৫

শ্রীপাং তু শতরূপাহং পুংস্যং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ ।

নারায়ণো মুনীনাঞ্চ কুমারো ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীপাম্—শ্রীদের মধ্যে, তু—অবশ্যই, শতরূপা—শতরূপা, অহম্—আমি হই, পুংস্যম্—পুরুষদের মধ্যে, স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ—মহান প্রজাপতি স্বায়ত্ত্বব মনু, নারায়ণঃ—নারায়ণ আমি, মুনীনাম্—মুনিদের মধ্যে, চ—ও, কুমারঃ—সনৎকুমার, ব্রহ্মচারিণাম্—ব্রহ্মচারীদের মধ্যে।

অনুবাদ

নারীদের মধ্যে আমি শতরূপা এবং পুরুষদের মধ্যে তাঁর স্বামী, স্বায়ত্ত্বব মনু। ঋষিদের মধ্যে আমি নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীদের মধ্যে আমি সনৎকুমার।

শ্লোক ২৬

ধর্ম্যণামগ্নি সন্ন্যাসঃ কেমাপামবহিমতিঃ ।

ওহ্যানাং সুনৃতং যৌনং মিথুনানামজজুহম্ ॥ ২৬ ॥

ধর্ম্যণাম্—ধর্মসমূহের মধ্যে, অগ্নি—আগ্নি, সন্ন্যাসঃ—সন্ন্যাস, কেমাপাম্—সমস্ত প্রকার নিবাপ্ততার মধ্যে, অবহিমতিঃ—আবহেতনা (নিজা অস্থির), ওহ্যানাম্—সহস্রা সমূহের, সুনৃতম্—মধুর ভাবন, যৌনম্—যৌন, মিথুনানাম্—যৌন যুগল সকলের মধ্যে, অজঃ—আগ্নি প্রজাপতি ব্রহ্মা, তু—অবশ্যই, অহম্—আমি।

অনুবাদ

ধর্মীয় নিয়মাবলীর মধ্যে আমি সম্যাস এবং সমস্ত প্রকার নিরাপত্তার মধ্যে আমি হচ্ছি হৃদয়স্থ নিত্য আনন্দচেতনা। গোপনীয়তার মধ্যে আমি মনোরম বাক্য ও যৌন এবং মিশ্রনগণের মধ্যে আমি ব্রহ্মা।

তাৎপর্য

যিনি হৃদয়স্থ নিত্য আনন্দকে উপলব্ধি করতে পারেন, তিনি কোনও জাগতিক অবস্থাকেই ভয় পান না, তাই তিনি সম্যাস গ্রহণ করার যোগ্য পাত্র। জড় জীবনে ভয়া হচ্ছে একটি বিরাট ভ্রম, তাই নির্ভয়ভাব উপহার খুবই মূল্যবান এবং তা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি। সাধারণ মনোরম বাক্য এবং যৌন, উভয়ের দ্বারা ই গোপনীয় ব্যাপাবলির খুব সামান্যই প্রকাশ পায়। এইভাবে কুর্জীভিতি এবং নীলবর্ণে উভয়ই গোপনীয়তা রক্ষার সহায়ক। যৌন মিলনে যুগলগণের মধ্যে প্রধান হচ্ছেন ব্রহ্মা। যেহেতু আমি সুন্দর যুগল, স্বায়ত্ব মনু এবং নতকণা, শ্রীত্রাকার পদীর থেকে উৎপন্ন হয়েছিলেন। সে কথা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২৭

সংবৎসরোহস্যনিমিষামৃতুনাং মধুমাধবৌ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহং নক্ষত্রাণাং তথাভিজিৎ ॥ ২৭ ॥

সংবৎসরঃ—বৎসর, অশ্বি—আমি, অনিমিষাম্—সতর্ক কাল চক্রের মধ্যে, ঋতুনাম্—ঋতুগণের মধ্যে, মধু মাধবৌ—বসন্তকাল, মাসানাম্—মাসসমূহের মধ্যে, মার্গশীর্ষঃ—মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ মাস), অহম্—আমি, নক্ষত্রাণাম্—নক্ষত্রসমূহের মধ্যে, তথা—তদ্রূপ, অভিজিৎ—অভিজিৎ।

অনুবাদ

সতর্ক কালচক্রসমূহের মধ্যে আমি বৎসর, ঋতুগণের মধ্যে আমি বসন্ত। মাসের মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ এবং নক্ষত্রসমূহের মধ্যে আমি মঙ্গলময় অভিজিৎ।

শ্লোক ২৮

অহং যুগানাঞ্চ কৃতং ধীরাণাং দেবনোহসিতঃ ।

ঐশ্যায়নোহশ্মি ব্যাসানাং কবীনাং কাব্য আশ্রবান্ ॥ ২৮ ॥

অহম্—আমি, যুগানাম্—যুগ সকলের মধ্যে, চ—এবং, কৃতম্—সত্যযুগ, ধীরাণাম্—দীর্ঘ মূনিগণের মধ্যে, দেবনঃ—দেবল, অসিতঃ—অসিত, ঐশ্যায়নঃ—

কৃষ্ণঔপায়ন, অগ্নি—অগ্নি, ব্যাসানাম্—বেদের প্রণেতাগণের মধ্যে, কবীনাম্—
বিদ্বান পণ্ডিতগণের মধ্যে, কাব্যঃ—ওক্কাচার্য, আত্মবান্—পারমার্থিক বিজ্ঞানে
শিক্ষিত।

অনুবাদ

যুগের মধ্যে আমি সত্যযুগ, এবং ধীর কহিগণের মধ্যে আমি দেবল ও অসিত।
বেদের বিভাজনকারীদের মধ্যে আমি কৃষ্ণঔপায়ন বেদব্যাস এবং বিদ্বান
পণ্ডিতগণের মধ্যে আমি পারমার্থিক বিজ্ঞানের জ্ঞাতা ওক্কাচার্য।

শ্লোক ২৯

বাসুদেবো ভগবতাং স্বং তু ভাগবতেষুহম্ ।

কিম্পুরুষাণাং হনুমান্ বিদ্যাধ্বাণাং সুদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

বাসুদেবঃ—পরম পুরুষ ভগবান, ভগবতাম্—দীর্ঘা ভগবান নামে আখ্যায়িত, স্বম্—
তুমি, তু—অবশ্যই, ভাগবতেষু—আমার ভক্তদের মধ্যে, অহম্—আমি,
কিম্পুরুষাণাম্—কিম্পুরুষগণের মধ্যে, হনুমান্—হনুমান, বিদ্যাধ্বাণাম্—
বিদ্যাধরগণের মধ্যে, সুদর্শনঃ—সুদর্শন।

অনুবাদ

যাঁরা ভগবান নামে আখ্যায়িত, তাঁদের মধ্যে আমি বাসুদেব এবং ভক্তদের মধ্যে
উক্ত তুমিই হচ্ছে আমার প্রতিনিধি। কিম্পুরুষগণের মধ্যে আমি হনুমান এবং
বিদ্যাধরগণের মধ্যে আমি সুদর্শন।

তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, যিনি সমস্ত জীবের সৃষ্টি ও প্রলয় সম্বন্ধে পূর্ণজ্ঞানের
অধিকারী এবং সর্বত্র, তিনিই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। যদিও মহান ব্যক্তিগণকে
অনেক সময় ভগবান বলে সম্বোধন করা হয়, সর্বোপরি ভগবান হচ্ছেন পরম সত্তা,
যিনি অসীম ঐশ্বর্যের অধিকারী। পুরাণে অনেক গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিকে “ভগবান”
রূপে সম্বোধন করা হয়েছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান একজনই
ভগবানের চতুর্ভুজের প্রথম প্রকাশ হচ্ছেন বাসুদেব, যিনি ভগবানের বিস্মৃতদের সমস্ত
প্রকাশের প্রতিনিধিত্ব করেন।

শ্লোক ৩০

রত্নানাং পদ্মরাগোহ্মি পদ্মকোশঃ সুপেশসাম্ ।

কুশোহ্মি দর্ভজাতীনাং গব্যমাক্ষাং হবিঃসুহম্ ॥ ৩০ ॥

রত্নানাম্—রত্নসমূহের; পদ্মরাগঃ—পদ্মরাগ মণি, চুনি, অগ্নি—আমি, পদ্মকোশঃ—পদ্মকোশ; সুপেশসাম্—সুন্দর বস্ত্রসমূহের মধ্যে, কুশঃ—পবিত্র কুশ ঘাস, অগ্নি—আমি, মর্ত্তজাতীনাম্—সমস্ত ঘাসের মধ্যে, গব্যম্—গব্য, আজাম্—ঘৃতভুক্তি, হবিঃবু—হবির মধ্যে, অহম্—আমি।

অনুবাদ

রত্নসমূহের মধ্যে আমি পদ্মরাগ বা চুনি এবং সুন্দর বস্ত্রসকলের মধ্যে আমি পদ্মকোশ। সমস্ত ঘাসের মধ্যে আমি পবিত্র কুশ এবং সমস্ত আহুতির মধ্যে আমি ঘৃত এবং গাভী থেকে প্রাপ্ত সমস্ত উপকরণ।

ভাষ্য

পশুগব্য বলতে গাভী থেকে পাওয়া যায় এমন পাঁচটি উপাদান, যেমন দুগ্ধ, ঘৃত, মধি, গোময় ও গোমূত্রকে বোঝায়। গাভী এক মূল্যবান যে, তার বিষ্ঠা এবং মূত্রও পচন নিবারক এবং যজ্ঞে আর্হতি প্রদান করার যোগ্য উপাদান। ধর্মীয় অনুষ্ঠানে কুশ ঘাসও ব্যবহার করা হয়। মহারাজ পরীক্ষিত তাঁর জীবনের শেষ সপ্তাহে উপবেশনের জন্য কুশাসন ব্যবহার করেছিলেন। সুন্দর বস্ত্রসকলের মধ্যে পদ্মের পাপড়ি বেষ্টিত পদ্মকোশ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্ব করে এবং রত্নসমূহের মধ্যে চুনি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৈশিক মণির মতোই, ভগবানের শক্তির প্রতীক।

শ্লোক ৩১

ব্যবসায়িনামহং লব্ধীঃ কিতবানাং ছলগ্রাহঃ ।

তিতিকশ্মি তিতিকৃণাং সত্বং সত্ববতামহম্ ॥ ৩১ ॥

ব্যবসায়িনাম্—ব্যবসায়ীগণের, অহম্—আমি, লব্ধীঃ—সৌভাগ্য, কিতবানাম্—প্রতারকদের, ছলগ্রাহঃ—দুতক্রীড়া, তিতিকশ্মি—কমা, অগ্নি—আমি, তিতিকৃণাম্—সহিষ্ণুগণের মধ্যে, সত্বম্—সত্বগুণ, সত্ববতাম্—সাত্বিকগণের মধ্যে, অহম্—আমি।

অনুবাদ

ব্যবসায়ীগণের মধ্যে আমি সৌভাগ্য এবং প্রতারকদের মধ্যে আমি দুতক্রীড়া। সহিষ্ণুগণের মধ্যে আমি কমা এবং সাত্বিকগণের মধ্যে আমি সদ্গুণাবলী।

শ্লোক ৩২

ওজঃ সহো বলবতাং কর্মাহং বিজি সাত্বতাম্ ।

সাত্বতাং নবমূর্ত্তীনামাদিমূর্ত্তিরহং পরা ॥ ৩২ ॥

ওজঃ—ইন্দ্রিয়শক্তি, সহঃ—মানসিক বল, বলবতাম্—বলবানদের, কর্ম—ভক্তিযুক্ত
ক্রিয়াকলাপ, অহম্—আমি, বিষ্ণি জেনে রাখো, সাক্ষতাম্—ভক্তগণের মধ্যে,
সাক্ষতাম্—সেই ভক্তদের মধ্যে, নব-মুতীনাম্—যারা আমাকে নতরূপে উপাসনা
করে, আদি-সৃষ্টিঃ—আদিরূপ বাসুদেব, অহম্—আমি, পরা—পরম।

অনুবাদ

ভেজগ্ৰীগণের মধ্যে আমি দৈহিক এবং মানসিক বল এবং আমার ভক্তদের
ভক্তিযুক্তকর্ম আমি। আমার ভক্তরা আমাকে নতটি বিভিন্ন রূপে উপাসনা করে
থাকে, তার মধ্যে আমি প্রথম বাসুদেব।

ভাঃপর্ব

সৈফবগণ সাধারণত, ভগবানের বাসুদেব, সর্কার্ণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, হৃয়গ্রীব,
ববাহু, নৃসিংহ এবং ব্রহ্মা রূপের আরাধনা করেন। আমরা জানি যে, যখন ব্রহ্মার
পদ পূরণের জন্য কোনও উপযুক্ত জীবকে না পাওয়া যায়, ভগবান স্বয়ং সেই
পদ অঙ্গীকৃত করেন, তাই শ্রীব্রহ্মার নাম এখানে উল্লেখ করা হয়েছে। ভগবান
বিষ্ণু কখনও কখনও ইন্দ্র বা ব্রহ্মারূপে আবির্ভূত হন, আর এখানে যে ব্রহ্মার
উল্লেখ করা হয়েছে, তিনিও বিষ্ণু।

শ্লোক ৩৩

বিশ্বাকসুঃ পূর্বচিহ্নির্গজ্জর্বাঙ্গরসামহম্ ।

ভূধরাণামহং শৈব্যং গঙ্ঘমাত্রমহং ভুবঃ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বাকসুঃ—বিশ্বাকসু, পূর্বচিহ্নিঃ—পূর্বচিহ্নি, গজ্জর্বাঙ্গরসামহম্—গজ্জর্বা এবং
অঙ্গরাগণের মধ্যে, অহম্—আমি, ভূধরাণাম্—পর্বতসমূহের মধ্যে, অহম্—আমি,
শৈব্যম্—শৈব্য, গঙ্ঘ-মাত্রম্—সুগন্ধের অনুভূতি, অহম্—আমি, ভুবঃ—পৃথিবীর।

অনুবাদ

গজ্জর্বাগণের মধ্যে আমি বিশ্বাকসু এবং স্বর্গীয় অঙ্গরাগণের মধ্যে আমি পূর্বচিহ্নি।
পর্বতসমূহের মধ্যে শৈব্য, আর পৃথিবীর সুগন্ধ আমি।

ভাঃপর্ব

ভগবদ্গীতায় (৭/৯) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলছেন, পৃথগ্যাগজ্জঃ পৃথিব্যাং চ—
“পৃথিবীর সুগন্ধ আমি।” পৃথিবীর আদি সুগন্ধ অত্যন্ত মনোরম, আর তা
শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক। কৃত্রিমভাবে হঠাতো সুগন্ধ উৎপাদন করা যেতে পারে,
সেওলি ভগবানের প্রতীক নয়।

শ্লোক ৩৪

অপাং রসচ্চ পরমন্তেজিষ্ঠানাং বিভাবসুঃ ।

প্রভা সূর্যেন্দুতারাণাং শব্দোহহং নভসঃ পরঃ ॥ ৩৪ ॥

অপাম্—জলের, রসঃ—স্বাদ; চ—এবং, পরমঃ—সর্বোত্তম; তেজিষ্ঠানাম্—সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল বস্তুসমূহের মধ্যে, বিভাবসুঃ—সূর্য, প্রভা—জ্যোতি, সূর্য—সূর্যের, ইন্দু—চন্দ্র, তারাণাম্—এবং তারকাগণ, শব্দঃ—শব্দধ্বনি, অহম্—আমি, নভসঃ—আকাশের; পরঃ—দিব্য

অনুবাদ

জলের মিলিত স্বাদ আমি এবং উজ্জ্বল বস্তুসমূহের মধ্যে আমি সূর্য। সূর্য, চন্দ্র এবং তারকার জ্যোতি আমি এবং আকাশের ধ্বনির মধ্যে দিব্য শব্দ আমি।

শ্লোক ৩৫

ব্রহ্মণ্যানাং বলিরহং বীর্যামহমর্জুনঃ ।

ভূতানাং স্থিতিরূপপত্তিরহং বৈ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মণ্যানাম্—বীরা বৈদিক সংস্কৃতির প্রতি উৎসর্গীকৃত তাঁদের; বলিঃ—বলি মহারাজ, বিরোচনের পুত্র, অহম্—আমি, বীর্যাম্—বীরগণের, অহম্—আমি, অর্জুনঃ—অর্জুন, ভূতানাম্—সমস্ত জীবের, স্থিতিঃ—স্থিতি, উপপত্তিঃ—উৎপত্তি, অহম্—আমি, বৈ—বস্তুতঃ, প্রতিসংক্রমঃ—লয়।

অনুবাদ

বৈদিক সংস্কৃতির প্রতি উৎসর্গীকৃত ব্যক্তিগণের মধ্যে আমি বিরোচনপুত্র বলি এবং বীরগণের মধ্যে আমি অর্জুন। বস্তুতঃ সমস্ত জীবের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় আমিই।

শ্লোক ৩৬

গত্যুহ্যৎসর্গোপাদানমানন্দম্পর্শলক্ষণম্ ।

আন্বাদভ্রন্ত্যবস্থাপমহং সর্বেষ্ট্রিয়েষ্ট্রিয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

গতি—চরণের গতি (হাঁটা, দৌড়ানো ইত্যাদি), উক্তি—সভাষণ, উৎসর্গ—মঙ্গলভাগ, উপাদানম্—হস্তের দ্বারা গ্রহণ করা, আনন্দ—খৌনাসের জড় আনন্দ, স্পর্শ—স্পর্শ, লক্ষণম্—দৃশ্য, আন্বাদ—স্বাদ, ভ্রন্তি—প্রবণ করা, অবস্থাপম্—গন্ধ, অহম্—আমি, সর্বইষ্ট্রিয়—সমস্ত ইষ্ট্রিয়েব, ইষ্ট্রিয়ম্—ভোগ্যবস্তুর অভিজ্ঞতা লাভের ক্ষমতা।

অনুবাদ

আমি গমন, সজ্জাবণ, উৎসর্গ, গ্রহণ, আনন্দক্রিয়া, স্পর্শ, দর্শন, আবাদন, শ্রবণ এবং আশ্রাণস্বরূপ। যে শক্তির দ্বারা প্রতিটি ইন্দ্রিয় তার বিশেষ জোগ্য বস্তুর অভিজ্ঞতা লাভ করে সেই শক্তিও আমি।

শ্লোক ৩৭

পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ ।

বিকারঃ পুরুষোহব্যক্তঃ রজঃ সত্ত্বঃ তমঃ পরম্ ।

অহমেতৎপ্রসঙ্গ্যানং জ্ঞানং তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

পৃথিবী—মাটির সূক্ষ্ম রূপ, সুগন্ধ, বায়ুঃ—বায়ুর সূক্ষ্ম রূপ, স্পর্শ, আকাশঃ—আকাশের সূক্ষ্ম রূপ, শব্দঃ; আপঃ—জলের সূক্ষ্ম রূপ স্বাদ, জ্যোতিঃ—আগ্নির সূক্ষ্ম রূপ, রূপ, অহম্—মিথ্যা অহংকার, মহান্—মহত্ত্ব, বিকারঃ—বোলটি উপাদান (ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, এবং আকাশ, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন), পুরুষঃ—জীব, অব্যক্তঃ—জড়প্রকৃতি, রজঃ—রজোগুণ, সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, তমঃ—তমোগুণ, পরম্—পরমেশ্বর, অহম্—আমি, এতৎ—এই, প্রসঙ্গ্যানম্—যা কিছুই সংখ্যা প্রদান করা হয়েছে, জ্ঞানম্—প্রতিটির লক্ষণের দ্বারা উল্লিখিত উপাদানগুলির জ্ঞান, তত্ত্ববিনিশ্চয়ঃ—দৃঢ় নিশ্চয়, যা হচ্ছে জ্ঞানের ফল।

অনুবাদ

আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ, অহংকার, মহত্ত্ব, ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশ, একাদশ ইন্দ্রিয়, জীব, জড়া প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজ, তমোগুণ এবং ভগবান। এই উপাদানগুলি, তাদের নিজ নিজ লক্ষণের জ্ঞানসহ দৃঢ় নিশ্চয়তা—এই সমস্তই এই জ্ঞানের ফল, আমার প্রতীক।

ভাষ্যপর্ব

এই পৃথিবীর মধ্যে তাঁর ব্যক্তিগত ঐশ্বর্যের সংকিপ্ত অথচ বিস্তারিত সার সংগ্রহ বর্ণনা করার পর, ভগবান এখন তাঁর সেই নির্গত জ্যোতি থেকে প্রকাশিত ঐশ্বর্যের সংকিপ্ত সার প্রদান করেছেন, ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে যে, অসংখ্য বৈচিত্র্যময় জড় ব্রহ্মাণ্ডগুলি, তার পরিবর্তন এবং ঐশ্বর্য, এসবই ভগবানের দেহনির্গত জ্যোতিতে অবস্থান করছে। শ্রীম জীব গোবিন্দ! তাঁর ভাষ্যে এই শ্লোকের বিষয়ে বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্লোক ৩৮

ময়েশ্বরেণ জীবেন ওপেন ওগিনা বিনা ।

সৰ্বাঙ্গানাপি সৰ্বেণ ন ভাবো বিদ্যতে ক্ৰটিৎ ॥ ৩৮ ॥

ময়া—অমায়ের, ইশ্বরেণ—পরমেশ্বর, জীবেন—জীব, ওপেন—প্রকৃতির ওপ, ওগিনা—মহত্ত্ব, বিনা—বিনা, সৰ্ব-আঙ্গানা—সমস্ত কিছুই আঙ্গা, অপি—ও, সৰ্বেণ—সব কিছু, ন—না, ভাবঃ—অবস্থিতি, বিদ্যতে—রয়েছে, ক্ৰটিৎ—যা কিছু।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান রূপে জীব, প্রকৃতির ওপ এবং মহত্ত্বের ভিত্তি আমি। এইভাবে আমিই সবকিছু এবং আমি ছাড়া কোন কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না।

ভাষ্য

মহত্ত্বের প্রকাশ, যা ছাড়া প্রকৃতির অস্তিত্ব এবং জীব না থাকলে ছড় ছড়তে কিছুই থাকতে পারে না। যা কিছু অভিজ্ঞতা আমরা লাভ করি, তা সবই হচ্ছে বিভিন্ন স্থল এবং সূক্ষ্ম পর্যায়ে জীব ও ভাবের সমন্বয় মাত্র। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমগ্র জীব ও ছড় বস্তুর অস্তিত্বের ভিত্তিস্বরূপ। পরমেশ্বর ভগবানের করুণা ক্রতিনেবে সম্ভবতঃ কোনও কিছুই মুহূর্তের জন্যও থাকতে পারে না। তাই বলে আমাদের বোকার মতো সিদ্ধান্ত করা উচিত নয় যে, ভগবানও তাইলে ছড়। ভগবতের এই স্বল্পে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, জীব এবং ভগবান উভয়েই ছড়া প্রকৃতি থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, দিবা, জীবের অবশ্য, 'সে ছড়'-এইকপ স্বল্প দেখার প্রবণতা রয়েছে, কিন্তু ভগবান সর্বদা তাঁর নিজের এবং স্বল্পশীল বন্ধ জীবের দিবা পদের কথা মনে রাখেন। ভগবান যেমন দিবা, তেমনই তাঁর ধামও হচ্ছে ছড়া প্রকৃতির ওপের ধরা ছোয়ার বহু উর্ধ্ব। জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে, পরিপক্ব এবং দৃঢ় প্রত্যয় সহকারে অপ্রাকৃত ভগবান, তাঁর দিবা ধাম, আমাদের নিজেনের দিবাশয় এবং ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন করার পদ্ধতি পূর্ণরূপে উপলব্ধি করা।

শ্লোক ৩৯

সঙ্খ্যানং পরমাণুনাং কালেন ক্রিয়তে ময়া ।

ন তথা মে নিভৃতীনাং সৃজতোঃ গানি কোটিশঃ ॥ ৩৯ ॥

সঙ্খ্যানম্—গণনা করা, পরম আণুনাং—পরমাণুর, কালেন—কিছুকাল পরে, ক্রিয়তে—করা হয়েছে, ময়া—আমার দ্বারা, ন—না, তথা—অনুরূপভাবে, মে—আমার নিভৃতীনাং—ঐশ্বর্যের, সৃজতোঃ—সৃজনকর্তা আমি অণুগানি—ব্রহ্মাণ্ডসমূহ, কোটিশঃ—কোটি কোটি।

অনুবাদ

যদিও বেশ কিছুকাল চেষ্টা করলে হমতো ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত অণুগুলিকে ওপতে পারব, কিন্তু কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত আমার বিকৃতি সমূহ আমি গণনা করতে পারব না।

তাৎপর্য

ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন যে, উদ্ধবের আশা করা উচিত নয় যে তিনি ভগবানের ঐশ্বর্যের পূর্ণ তালিকা পেয়ে যাবেন, কেননা ভগবান নিজেই তাঁর এইরূপ ঐশ্বর্যের সীমা পান না। শ্রীল জীব গোস্বামীর মত অনুসারে, কালেন বলতে বোঝায়, পরমেশ্বর ভগবান প্রতিটি অণুর মধ্যে বর্তমান, আর তাই তিনি অণুর সংখ্যা সহজেই হিসাব করতে পারবেন। অবশ্য, যদিও ভগবান হচ্ছেন নিশ্চিতরূপে সর্বজ্ঞ, তবুও তাঁর ঐশ্বর্যের একটি সীমিত তালিকা তিনি লিখে পারছেন না, যেহেতু তা অসীম।

শ্লোক ৪০

তেজঃ শ্রীঃ কীর্তিরৈশ্বর্যং হ্রীভ্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীর্যং তিতিকা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মেহংশকঃ ॥ ৪০ ॥

তেজঃ—শক্তি, শ্রীঃ—সুন্দর, মূল্যবান বস্তু, কীর্তিঃ—যশ, ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্য, হ্রীঃ—বিনয়, ভ্যাগঃ—বৈরাগ্য, সৌভগম্—যা মন ও ইন্দ্রিয়গুলিকে সন্তুষ্ট করে, ভগঃ—সৌভাগ্য, বীর্যম্—বল, তিতিকা—সহনশীলতা, বিজ্ঞানম্—পারমার্থিক জ্ঞান, যত্র যত্র—যেখানেই হোক, সঃ—এই, মে—আমার, অংশকঃ—প্রকাশ।

অনুবাদ

যেখানেই তেজ, সৌন্দর্য, খ্যাতি, ঐশ্বর্য, বিনয়, বৈরাগ্য, মানসিক আনন্দ, সৌভাগ্য, বল, সহিষ্ণুতা বা পারমার্থিক জ্ঞান লক্ষিত হবে, তা আমারই ঐশ্বর্যের প্রকাশ।

তাৎপর্য

যদিও ভগবান পূর্বশ্লোকে বলেছেন যে, তাঁর ঐশ্বর্য অসংখ্য, তিনি এখানে পুনশ্চ তাঁর নির্দিষ্ট কিছু ঐশ্বর্য প্রদর্শন করছেন।

শ্লোক ৪১

এতাস্তে কীর্তিতাঃ সর্বাঃ সংক্ষেপেণ বিভূতয়াঃ ।

মনোবিকারা এবৈতে যথা বাচাভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

এতঃ—এই সমস্ত, তে—তোমাকে, কীর্তিতাঃ—বর্ণিত; সর্বাঃ—সমস্ত, সং-
ক্ষেপেণ—সংক্ষেপে, বিহৃতয়ঃ—দ্বিত্য ঐশ্বর্যসমূহ, মনঃ—মনের, বিকারাঃ—
পরিবর্তন, এব—কিন্তু, এতে—এগুলি, যথা—অনুসারে, বাচা—বাক্যের দ্বারা,
অভিধীয়তে—প্রতিটিই বর্ণিত হ'ল

অনুবাদ

আমরা সমস্ত চিন্ময় ঐশ্বর্য এবং আমার সৃষ্টির অসাধারণ জড় রূপ, যাকে মন
দিয়ে অনুভব করা যায় এবং পরিস্থিতি অনুসারে বিভিন্ন সংজ্ঞায় সংজ্ঞায়িত করা
যায়, তা আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম।

ভাষ্য

সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং শ্রীল জীব স্বামী'র মত অনুসারেও এতঃ এবং এতে শব্দ
দুটির দ্বারা ভগবানের দুই প্রস্থ ভিন্ন ঐশ্বর্যের বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবান যেমন
ঊর্ধ্ব বাসুদেব, নরায়ণ, পরমাখ্যা ইত্যাদি ঐশ্বর্যমণ্ডিত অংশ প্রকাশের বর্ণনা করেছেন,
আবার তিনি ঊর্ধ্ব জড় সৃষ্টির অসাধারণ দিকগুলির বর্ণনা করেছেন, সেগুলিও ঊর্ধ্ব
ঐশ্বর্যের মধ্যেই পড়ে। ভগবানের বাসুদেব, নরায়ণ ইত্যাদি অংশ প্রকাশ সবই
নিজা, ভগবানের অপরিবর্তনীয় দিব্যরূপ, সেগুলিকে এতঃ শব্দের দ্বারা সূচিত করা
হয়েছে। জড় সৃষ্টির অসাধারণ দিকগুলি অকলা বিভিন্ন পরিস্থিতির আর তা নিজ
নিজ অনুভূতির ওপর নির্ভরশীল, তাই সেগুলিকে এখনে মনো বিকারা এইবটে
যথা বাচাভিধীয়তে বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীল জীব গোস্বামী বর্ণনা করেছেন
যে, সমার্থক শব্দের সুসংবদ্ধ বৌদ্ধিক প্রয়োগের দ্বারা বোঝা যায়, এতঃ শব্দটি
জড় ইন্দ্রিয়ানুভূতির অর্ন্তিত, ভগবানের নিত্য চিন্ময় প্রকাশকে নির্দেশ করে, পরমাত্মে,
এতে শব্দের দ্বারা ভগবানের যে সমস্ত ঐশ্বর্য বহুজীবেরা অনুভব করতে পারে
সেগুলিকে নির্দেশ করে। তিনি একটি দৃষ্টান্ত প্রদান করেছেন, রাজার ঘনিষ্ঠ
সঙ্গীসার্থী এবং আনুসঙ্গিক সবকিছুকে রাজার অংশ বলে মনে করা হয়, আর তাই
তাদের সবলকে রাজকীয় মর্যাদা প্রদান করা হয়। তদ্রূপ, জড় সৃষ্টির ঐশ্বর্যমণ্ডিত
দিকগুলি হচ্ছে, ভগবানের ব্যক্তিগত ঐশ্বর্যের প্রতিবিম্বিত প্রকাশ, আর সেই সূত্রে
সেগুলিকে ভগবান থেকে অভিন্ন মনে করা যেতে পারে। ভূমধ্যমে ভাষা উচিত
নয় যে, গুণগত এবং পরিমাণগতভাবে সমপর্যায়ের ভগবানের অংশ প্রকাশগুলি
যতো এইসমস্ত নগণ্য জড় ঐশ্বর্যগুলিও সমস্বার্থধার যোগ্য।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই শ্লোকের এইরূপ ভাষ্য করেছেন—“ভগবানের
বহিঃস্বা ঐশ্বর্যকে বলা হয় মনোবিকাৰাঃ, অর্থাৎ ‘মনের পরিবর্তনের সঙ্গে সম্পর্কিত’,
কেননা সাধারণ মানুষ জড় জগতের অসাধারণ দিকগুলিকে তাদের ব্যক্তিগত

মানসিক অবস্থা অনুসারে অনুভব করে। এইভাবে ব্যক্তিভিত্তিতে শক্তিটি সৃষ্টি করে যে, যক স্বীয় তাদের জাগতিক বিশেষ পরিস্থিতি অনুসারে ভগবানের জড় সৃষ্টির বর্ণনা করে। জড় ঐশ্বর্যের পরিস্থিতিগত আপেক্ষিক সংজ্ঞাকে কখনই ভগবানের স্বয়ংকোপের প্রত্যক্ষ অংশপ্রকাশ বলে মনে করা উচিত নয়। যখন মানুষের মন রেহপর্যাপ্ত অনুকূল পর্যায়ে পরিবর্তিত হয়, তখন সে ভগবানের প্রকাশগুলিকে 'আমার ছেলে', 'আমার বাবা,' 'আমার স্বামী,' 'আমার কাকা,' 'আমার ভাইপো,' 'আমার বন্ধু,' এইভাবে সংজ্ঞা প্রদান করে। মানুষ ভুলে যায় যে, প্রতিটি জীব পরমেশ্বর ভগবানের অংশ, আর তারা যা কিছু ঐশ্বর্য যেনা না অসাধারণ গুণ প্রকাশ করে, সে সবই প্রকৃতপক্ষে ভগবানের শক্তি। উদ্রপ, মন যখন 'না' সূচক বা শত্রুপ্রাপ্য পর্যায়ে পরিবর্তিত হয়, তখন সে ভাবে, 'এই ব্যক্তি আমার দ্বারা ধ্বংস হবে,' 'এই ব্যক্তি'ক আমি শেষ করবই,' 'ও আমার শত্রু', অথবা 'আমি তার শত্রু', 'ও একটা দায়ে', বা 'তাকে হত্যা করা উচিত,' ইত্যাদি। যখন কেউ কাবও বা কোন বস্তুর অসাধারণ জাগতিক দিকের প্রতি আকৃষ্ট হয়, কিন্তু ভুলে যায় যে, সেগুলি ভগবানের শক্তির প্রকাশ, তখনও যগুনের মনে না সূচক ভাব প্রকাশ পায়। এমনকি ইন্দ্রের, তিনি স্বাভাবিকভাবেই ভগবানের জড় ঐশ্বর্যের প্রকাশ, তাঁকেও অন্যান্য ভুল বেবে। দুষ্টাণ্ডবরূপ ইন্দ্রের স্ত্রী, শচী ভাবেন, 'ইন্দ্র আমার স্বামী', অথবা অসিদ্ধি ভাবেনা, 'ও আমার পুত্র'; জয়ন্ত ভাবেন, 'তিনি আমার পিতা', বৃহস্পতি ভাবেন, 'সে আমার শিষ্য,' পক্ষান্তরে অসুবেদা ভাবে যে, ইন্দ্র তাদের ব্যক্তিগত শত্রু। এইভাবে তাদের মানসিক অবস্থা অনুসারে বিভিন্ন ব্যক্তি তাকে সংজ্ঞিত করে। ভগবানের জড় ঐশ্বর্য যেহেতু আপেক্ষিকভাবে অনুভব করা হয়, তাই তাকে বলা হয় মনোবিকার্য অর্থাৎ সেগুলি মানসিক অবস্থার ওপর নির্ভরশীল। এই আপেক্ষিক অনুভূতি জড় ভেদনা তা কোনও বিশেষ ঐশ্বর্যের প্রকৃত উৎস যে ভগবান, তা স্বীকার করে না। যদি কেউ ভগবান স্বীকৃতিতে সমস্ত ঐশ্বর্যের উৎস রূপে মর্শন করেন এবং ভগবানের ঐশ্বর্যকে নিজের বলে দাবি করা এবং তা ভোগ করার বাসনা ত্যাগ করেন, তা হলে তিনি এই সমস্ত ঐশ্বর্যের দ্বিত্য ভাব অনুভব করতে পারবেন। তখন জড় জগতের বৈচিত্র্য এবং পার্থক্য অনুভব করা সর্বত্রও মানুষ যথার্থরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হতে পারবে। শূন্যবাদী দার্শনিকদের মতো অস্বাভাবিক সিদ্ধান্ত করা উচিত নয় যে, ভগবানের নিষ্কৃতত্বের দ্বিত্য প্রকাশ এবং মুক্ত জীব পর্যায়ের সকলেই মানসিক পর্যায়ের আপেক্ষিক অনুভূতি থেকে উৎপন্ন। এই অর্থহীন ধারণা, উদ্ধারের নিকট পরমেশ্বর ভগবানের সমগ্র শিফার পরিপন্থী।

শ্রীস শ্রীম গোষ্ঠার্মীর মতানুসারে *যাচা* শব্দটি পরমেশ্বর ভগবানের চিন্তা ও জড় ঐশ্বর্য সমূহের প্রকাশের জন্য বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত নির্দিষ্ট পদ্ধতিকেও বোঝায়, আর এই প্রসঙ্গে *যথা* বলতে প্রকাশ এবং সৃষ্টির নির্দিষ্ট পদ্ধতিকে সূচিত করে।

শ্লোক ৪২

বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাপান্ যচ্ছৈজিয়াণি চ ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন তুয়ঃ কল্পসেহধ্বনে ॥ ৪২ ॥

বাচম্—বাক্য, যচ্ছ—নিয়ন্ত্রণ, মনঃ—মন, যচ্ছ—নিয়ন্ত্রণ; প্রাপান্—তোমার শ্বাসপ্রশ্বাস, যচ্ছ—সংযম, ইজিয়াণি—ইন্দ্রিয়সকল, চ—ও, আত্মানম—বুদ্ধি, আত্মনা—ওকবুদ্ধির দ্বারা, যচ্ছ—সংযম, ন—কখনও না, তুয়ঃ—পুনরায়, কল্পসে—তুমি পতিত হবে, অধ্বনে—জাগতিক জীবন পথে।

অনুবাদ

সূত্রায়, বাক্য, মন, প্রাপ ও ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত কর, এবং ওচ্ছ বুদ্ধিমত্তার দ্বারা স্বাভাবিক প্রবণতাগুলিকে নিয়ন্ত্রণ কর। এইভাবে তুমি আর কখনও জড় জাগতিক জীবন পথে পতিত হবে না।

ভাৎপর্ষ

আমাদের উদ্ভিত সবকিছুকে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ রূপে দেখা, আর এইভাবে বাক্য, মন ও শব্দের দ্বারা কোন জড়বস্তু বা জীবকে অসম্পন্ন না করে, সবকিছুকেই শ্রদ্ধা করা উচিত। সেহেতু সম্বন্ধিহীন ভগবানের, তাই পবন যত্নসহকারে সবকিছুকেই ভগবানের সেবার উপযোগ করতে হবে। আত্মোপলব্ধি ভুক্ত ব্যক্তিগত অপমান সহ্য করেন, কোনও জীবের প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ করেন না এবং কাউকে তিনি তাঁর শত্রুরূপেও দেখেন না। এই হচ্ছে ব্যবহারিক জ্ঞান। ভগবানের উদ্দেশ্যের দ্বারা দ্বিষ্ট খটায়, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তরা হস্তান্তর তাদের উপহাস করতে পারেন, এইরূপ উপহাস কখনও ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্য নয়, আর তা হিংসা প্রসূতও নয়। ভগবানের উদ্ভিত ভক্ত তাঁর অনুগামীদের তিরস্কার করতে পারেন বা আনুভিক লোকদের উপহাস করতে পারেন, কিন্তু সে সবই কেবল পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্য সাধনের জন্য, তা কখনোই ব্যক্তিগত শত্রুতা বা হিংসার জন্য নয়। যিনি জড় জাগতিক জীবনপথ পূর্ণরূপে ত্যাগ করেছেন, তাঁর অন্য প্রবৃত্তির ওপর যিনি অসম্পন্ন সমুদ্রনা থাকে না।

শ্লোক ৪৩

যো বৈ বাঙ্মনসী সম্যগসংযজ্ঞন্ দিয়া যতিঃ ।

তস্য ব্রতং তপো দানং অবত্যাযজ্ঞটাম্বুবং ॥ ৪৩ ॥

যঃ—যে, বৈ—নিশ্চিতরূপে, বাঙ্-মনসী—বাক্য ও মন, সম্যক্—সম্পূর্ণরূপে, অসংযজ্ঞন্—নিয়ন্ত্রণ না করে, দিয়া—বুদ্ধিমত্তার দ্বারা, যতিঃ—পরমার্থবাদী, তস্য—তার, ব্রতং—ব্রত, তপং—তপস্যা, দানম্—দান, অবতি—নিসৃত হয়, ত্যাম্—না পোড়ানো, যট—একটি পাত্রে, অম্বুবং—জলের মতো

অনুবাদ

যে পরমার্থবাদী উন্নত বুদ্ধিমত্তার দ্বারা তার বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপে সংযত না করে, তার পারমার্থিক ব্রত, তপস্যা এবং দান সমস্তই না-পোড়ানো মাটির পাত্রে রক্ষিত জলের মতো নির্গত হয়ে যাবে।

তাৎপর্য

যখন কোনও যত্নের পাত্রকে সুষ্ঠুভাবে পোড়ানো হয়, সেই পাত্র যেকোনও তরল পদার্থকে নিশ্চিহ্নভাবে ধারণ করে থাকে। মাটির পাত্র যদি ঠিকমতো পোড়ানো না হয়, তবে জল বা যে কোনও তরল পদার্থ তাতে শোষণ করে নেবে বা শেষ হয়ে যাবে। তদ্রূপ যে পরমার্থবাদী তার বাক্য ও মনকে সংযত না করে, সে দেখবে তার পারমার্থিক নিয়ম ও তপস্যা ধীরে ধীরে শেষিত হয়ে হাবিয়ে যাচ্ছে। 'দান' বলতে বোঝায় অপরের কল্যাণের জন্য কৃতকর্ম। যারা কৃষ্ণভাক্ষনামৃত প্রচার করার মাধ্যমে সর্বশ্রেষ্ঠ দানকার্য সম্পাদন করতে চেষ্টা করছেন, তারা যেন সুন্দরী রমণীদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য কথা বলতে গিয়ে চাতুরীর অপ্রয়োগ গ্রহণ না করেন, অথবা জাগতিক শিক্ষাগত সম্মান লাভ করার জন্য কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা প্রদর্শন না করেন। ঘনিষ্ঠ হৌন সম্পর্কের চিত্তা করাও উচিত নয়, আবার সম্মানীয় পদ লাভ করার দিবাক্ষপ দেখাও ঠিক নয়। অন্যথায়, আমাদের কঠোরভাবে কৃষ্ণভাক্ষনামৃত অনুশীলনের দৃঢ়নিষ্ঠা নষ্ট হয়ে যাবে, যেমনটি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। পারমার্থিক জীবনে সাফল্য অর্জন করার জন্য উন্নততর বুদ্ধিমত্তার দ্বারা আমাদের মন, ইন্দ্রিয় এবং বাক্য সংযম করতেই হবে

শ্লোক ৪৪

তস্মাদ্ভোমনঃপ্রাপন্ নিযজ্জগৎপরায়ণঃ ।

মজ্জতিযুক্তয়া বুদ্ধ্যা ততঃ পরিসমাপ্যতে ॥ ৪৪ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, বচঃ—বাক্য, মনঃ—মন, প্রাণান্—প্রাণবায়ু, নিয়চ্ছেৎ—নিয়ন্ত্রণ করা উচিত, যৎ পরায়ণঃ—আমাপরায়ণ, যৎ—আমাকে, ভক্তি—ভক্তি সহকারে যুক্তয়া—আবিষ্ট হয়ে, বুদ্ধ্যা—এইরূপ বুদ্ধির দ্বারা, ততঃ—এইভাবে, পরিসমাপাতে—জীবনের উদ্দেশ্য সফল করে।

অনুবাদ

আমার নিকট পরাগণত হয়ে, ভক্তের উচিত বাক্য, মন এবং প্রাণবায়ুকে সংযত করা। এইভাবে প্রেমময়ী ভক্তিযুক্ত বুদ্ধিমত্তার দ্বারা সে তার জীবনের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণরূপে সফল করতে পারবে।

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণসীমাকালে লব্ধ ব্রহ্মগায়ত্রী মন্ত্র সৃষ্টভাবে জপ করার মাধ্যমে ভক্ত প্রেমময়ী ভক্তিযুক্ত বুদ্ধি লাভ করতে পারেন। স্বচ্ছ বুদ্ধির দ্বারা ভক্ত স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফূর্তভাবে মনোবর্ম এবং সকল কর্মপ্রদত্ত ফলের প্রতি অনাসক্ত হন এবং পবন পুরুষোত্তম ভগবানের পাদপদ্মে পূর্ণরূপে পরাগণত হন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্য' নামক ষোড়শ অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃষ্ণাশ্রীমূর্তি শ্রীল অডবচরণাবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদেব দ্বিতী় মেধকবৃন্দ দ্বিত ভাৎপর্য সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ণাশ্রম পদ্ধতি বর্ণন

পূর্বে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হংস রূপ ধারণ করে ব্রহ্মচারী এবং গৃহস্থ আশ্রমের কর্তব্যগুলির গুণবর্ণন করেছিলেন। এই অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবেশ নিকট পুনরায় সেই ব্যাপার ব্যাখ্যা করেছেন।

বর্ণাশ্রমের সামাজিক এবং ধর্মীয় বিধানগুলি সম্বন্ধে উদ্ধব জানতে চাইলে, ভগবান উত্তর দিলেন যে, সত্যযুগে কেবল একটাই বর্ণ ছিল, যাকে ব্রহ্ম বংশ। সেই যুগে মানুষ আপনা থেকেই স্বাভাবিকভাবে শুদ্ধ ভক্তিয়োগের প্রতি উৎসর্গীকৃত থাকতেন। তার যেহেতু প্রত্যেকেই সমস্ত দিক থেকে সিদ্ধ ছিলেন, তাই ঐ যুগকে বলা হতো কৃতযুগ। বেদসমূহ তখন পবিত্র ও রূপে প্রকাশিত ছিল, এবং পরমেশ্বর ভগবানকে তখন মনের মধ্যে চতুষ্পাদ বৃক্ষরূপী ধর্ম রূপে অনুভব করা যেত। জলদ্রবির পরিপাটি তেমন ছিল না। স্বাভাবিকভাবে তপস্যায় উৎসাহী নিম্পাপ জনগণ, কেবলমাত্র ভগবানের স্বকৃপার ধানে মগ্ন হতেন। ত্রৈতীয়ায় পরমেশ্বর ভগবানের হৃদয় থেকে তিন বেদ প্রকাশিত হয়েছেন, আর তাঁদের থেকে ত্রিবিধ অধিহোত্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয়েছে। সেই সময়ে ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ থেকে স্নাত্তেও বিভিন্ন মনসাত্মক জাগতিক ও শারীরিক কর্তব্য নির্ধারককারী চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রমের সানির্ভাব হয়। এই বর্ণগুলি ভগবানের উচ্চৈশ্বর্য বা নিম্নাঙ্গ অনুসারে অনুন্নত ওণ প্রাপ্ত হনো(২)। এরপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চারটি বর্ণের মানুষের প্রাণটির স্বভাব এবং এই চারটি বর্ণ বহির্ভূত মানুষদের স্বভাব কেমন হবে তা বর্ণনা করেছেন। সেই দাত্ত সাধারণ মানুষের কী ধরনের গুণাবলী থাকবে তা-ও বর্ণনা করেছেন।

উচ্চ বর্ণের মানুষেরা দ্বিজ হস্তধারণ যোগ্য। উপনয়ন সংস্কারের পর তাদের উপবৃহ, গুরুকূলে গমন করা উচিত। শান্ত মনে ছাত্রদের (ব্রহ্মচারী, উচ্চিত্র বেদ অধ্যয়নে রত হওয়া। তার চূলে জটা থাকবে এবং দাত্ত মাজা, নিচের দ্বন্দ্ব ভাল অঙ্গুলের ব্যবস্থা করা, মাণ বা পাগখানার সময় কথা বলা, চুল ও নখ কাটা, আর কখনও বৈরাগ্য স্বপ্নন করা তার জন্য নিষিদ্ধ। সে গ্রিসদ্যা অর্চনা, কনবে আর অর্হিঃ-ভাবে শুকদেবের প্রতি ভক্তিশ্রুতি সেবা সম্পাদন করবে। ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করে যদি বস্ত্র এবং যা কিছু পাবে, তা সে অবশ্যই তার গুরুদেবকে প্রদান করবে। যা কিছু ভগবৎ প্রসাদ তার নিরাহের জন্য প্রসূর করা হবে তাই সে হওন করবে। সে তার গুরুদেবের পদ সম্বাহন করে, পূজা করে বিদ্বিত সেবাবল ন্যায় সেবা করবে। আর সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয় তর্পণ বর্জন করে, কাঠোপভাবে ব্রহ্মচর্য ব্রহ্ম পালন

করবে। অনুমোদিত পন্থায় সে কার্যমান্যভাবে পরমাত্মরূপে পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করবে। ব্রহ্মচারীদের জন্য নারী মর্শন, তাদের স্পর্শ করা, তাদের সঙ্গে আলাপ-পরিহাস আদি বা খেলাধুলা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। সমাজের সমস্ত আশ্রমে মনুষ্যদের জন্য পরিচ্ছন্নতা এবং জল বাতাস শুদ্ধাচার অবশ্য পালনীয়। পরমেশ্বর ভগবান প্রত্যেকের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে বিরাজ্য কবছেন, তা প্রত্যেককে সর্বদা মনে রাখতেও আদেশ প্রদান করা হয়েছে।

যেদের সমস্ত শাণা অধ্যয়ন করার পথ কোনও ব্রাহ্মণের যদি জড় বাসনা থাকে, তবে সে তার গুরুদেবের নিকট থেকে অনুমোদন গ্রহণ করে গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশ করতে পারে। অন্যথায়, তবে যদি জড় বাসনা না থাকে, তবে সে বানপ্রস্থী বা সন্ন্যাসী হতে পারে। এক আশ্রম থেকে নব্বতী আশ্রমে ক্রমান্বয়ে এগিয়ে যাওয়ার যথাযথ পন্থা অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। যে গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশ করতে ইচ্ছুক, সে একই বর্ণের, যেখানে কোনও আপত্তি থাকবে না, এবং তার থেকে যাসে কিছুটা কনিষ্ঠা স্ত্রী গ্রহণ করবে।

ভগবানের আরাধনা, বেদ অধ্যয়ন এবং দান করা—এইগুলি হচ্ছে ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন উচ্চ বর্ণের মানুষের জন্য অবশ্য করণীয়। দান গ্রহণ, অন্যদের শিক্ষা প্রদান করা এবং অন্যদের জন্য যজ্ঞ সম্পাদন করা—এই বৃত্তির সুযোগ কেবল ব্রাহ্মণদেরই প্রাপ্য। কোনও ব্রাহ্মণ যদি মনে করেন যে, এই সমস্ত কর্মে যুক্ত হওয়ার ফলে তার চেতনা কলুষিত হয়ে যাচ্ছে, তবে তিনি মাঠ থেকে শস্য সংগ্রহ করে তাঁর জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। তিনি যদি দারিদ্র্য স্পৃহিত হন, তবে সেই ব্রাহ্মণ প্রয়োজনবোধে কত্রিয় বা বৈশ্যের বৃত্তি গ্রহণ করতে পারেন, কিন্তু তিনি যেন কখনই শূদ্রের বৃত্তি গ্রহণ না করেন। এইরূপ পরিস্থিতিতে, কত্রিয় হয়তো বৈশ্যের বৃত্তি এবং বৈশ্য হয়তো শূদ্রের বৃত্তি অঙ্গলম্বন করতে পারেন। তবে, যখন কর্তব্য অবস্থা আর থাকবে না, তখনও নিম্নবর্ণের বৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা যথার্থ নয়। যে ব্রাহ্মণ নিজ কর্তব্যে নিবিষ্ট, তিনি সমস্ত নগণ্য জড়বাসনা ত্যাগ করে, সর্বদা বৈষ্ণবদের সেবা করেন। এইভাবে তিনি পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা রক্ষিত হন। গৃহস্থকে প্রতিদিন বেদ অধ্যয়ন করতে হবে, এবং তাঁর বৃত্তি থেকে সংভাবে উৎপার্জিত অর্থে তাঁর বায় নির্বাহ করবেন। তাঁর উচিত, যথা সম্ভব যজ্ঞানুষ্ঠানের মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা। জড় জীবনের প্রতি অনাসক্ত থেকে, এবং ভগবদ্ভক্তিতে নিবিষ্ট হয়ে, গৃহস্থ শেষে বানপ্রস্থ অবলম্বন করতেন যাতে তিনি ভগবানের আরাধনায় পূর্ণরূপে মগ্ন হতে পারেন। তাঁর প্রাপ্যবস্তু পূত্র থাকলে, তিনি সর্বাসরি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করতে পারেন।

পক্ষান্তরে, যে সমস্ত মানুষ ন-দী সন্তোষের প্রতি নেহাৎই আসক্ত, যার যথার্থ বাহ্যবিচার বোধ নেই, আর মনোবশ ইত্যাদি নিয়েই থাকতে ভালবাসে, তারা তাদের অস্বাভাবিকতার কল্যাণের জন্য জন্মজন্মান্তরে উৎসেপে ভোগে এবং তারা পবিত্রী জন্মে নিম্নযোনি প্রাপ্ত হতে বাধ্য।

শ্লোক ১-২

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যত্বেয়াতিহিতঃ পূর্বং ধর্মতত্ত্বভক্তিলক্ষণঃ ।

বর্ণাশ্রমাচারবতাং সর্বেষাং বিপদামপি ॥ ১ ॥

যথানুষ্ঠীয়মানেন ত্বয়ি ভক্তির্নৃণাং ভবেৎ ।

স্বধর্মেনারবিন্দাৎ তন্ মমাখ্যাভুমহসি ॥ ২ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, যঃ—যা, ক্বা—আপনার দ্বারা, অতিহিতঃ—যথার্থ, পূর্বম্—পূর্বে, ধর্মঃ—ধর্মীয় নীতি, ত্বং ভক্তি লক্ষণঃ—আপনার প্রতি সেবালক্ষণযুক্ত, বর্ণ-আশ্রম—বর্ণাশ্রম পদ্ধতির, আচারবতাম্—দিশস্ত অনুগামীদের, সর্বেষাম্—সকলের, বিপদাম্—সাধারণ মানুষের (যারা বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করে না), অপি—এমনকি, যথা—অনুসারে, অনুষ্ঠীয়মানেন—যাযা পালন করেছেন, ত্বয়ি—আপনার মধ্যে, ভক্তিঃ—ভক্তি, নৃণাম্—মানুষের, ভবেৎ—হতে পারে, স্বধর্মেন—স্বধর্মের দ্বারা, অরবিন্দাৎ—হে অরবিন্দাৎ, তৎ—সেই, মম—আমার, আখ্যাভুম্—ব্যাখ্যা করতে, অহসি—আপনি পারেন।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে প্রভু, পূর্বে আপনি বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুগামীদের, এবং এমনকি সাধারণ নিয়মশৃঙ্খলাবিহীন মানুষদের জন্যও অনুশীলনীয় ভক্তিরোগের পদ্ধতি বর্ণনা করেছেন। হে অরবিন্দাৎ, সমগ্র মনুষ্যসমাজ, তাদের নিজ নিজ কর্তব্য সম্পাদন করে, কীভাবে আপনার প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত হতে পারে সে সম্বন্ধে এখন আমার কৃপাপূর্বক ব্যাখ্যা করুন।

ভাৎপর্ষ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইতিমধ্যেই জ্ঞানযোগ, ভক্তিরোগ এবং অষ্টাঙ্গযোগের পদ্ধতি বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। যারা কর্মযোগের প্রতি আগ্রহী, তারা কীভাবে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে তাদের জীবন সার্থক করতে পারে, সে বিষয়ে এখন উদ্ধব জিজ্ঞাসা করছেন। ভগবদ্গীতার (৪/১৩) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করেছেন যে, স্বয়ং তিনিই বর্ণাশ্রম পদ্ধতির প্রতীক। চাতুর্বর্ণ্যং মহা সৃষ্টং তৎকর্মবিভাগমহং। তই

বর্ণাশ্রম ধর্মের অস্তিম লক্ষ্য হচ্ছে, পরমেশ্বর ভগবানকে তুষ্ট করা। অন্যভাবে বলা যায়, আমাদের উচিত ভগবানের ভক্ত হয়ে শুদ্ধ ভগবৎ সেবার শিক্ষা লাভ করা। শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি লাভের সহজতম পদ্ধতি হচ্ছে ভগবানের শুদ্ধভক্তের সঙ্গে লাভ করা। কেউ যদি বিমীতভাবে, পূর্ণবিশ্বাস সহকারে শুদ্ধভক্তের সঙ্গে করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ জীবনের পূর্ণতা লাভ করতে পারেন। কৃষ্ণভক্তের ক্ষেত্রে বর্ণাশ্রম ধর্মের সমস্ত বাহ্য শিষ্টাচার পালন করার প্রয়োজন হয় না, কেননা কৃষ্ণভক্ত সর্বদা ভগবৎ প্রেমে মগ্ন, তাই তিনি আপনা থেকেই সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয় তর্পণ এবং মানোদর্ম পরিত্যাগ করেন, যে সমস্ত মানুষ বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করে না, তাদেরকেই এখানে তিপদ্যম্ অর্থাৎ দুই-পা বিশিষ্ট বলা হয়েছে। অন্যভাবে বলা যায়, হলা ধর্মীয় জীবনপথ অনুসরণ করে না, তাদের দুটি পা আছে বলেই তারা মানুষ নামে পরিচিত। এমনকি সাধারণ পণ্ড এবং পোকা-মাকড়সা আহার, মিত্রা, ভয় ও মৈশ্বর কর্মে সাগ্রহে ব্যাপৃত হয়েছে, মানুষেরা তিষ্ঠ, ধর্মোপলব্ধি এবং অস্তিম শুদ্ধ কৃষ্ণভাক্ত্যায় ভগবানকে ভালবাসার ক্ষমতা থাকার দরুন, এই সমস্ত ইতর প্রাণী অপেক্ষা উন্নত।

শ্লোক ৩-৪

পুরা কিল মহাবাহো ধর্মং পরমকং প্রভো ।

যতেন হংসরূপেণ ব্রহ্মণেহভ্যাখ্য মাধব ॥ ৩ ॥

স ইদানীং সুমহতা কালেনামিত্রকর্শন ।

ন প্রায়ো ভবিতা মর্ত্যলোকে প্রাগনুশাসিতঃ ॥ ৪ ॥

পুরা—পূর্বে, কিল—বস্তুতঃ, মহাবাহো—হে মহাবাহো, ধর্মম্—ধর্ম, পরমকম্—পরম সুপ্রদানকর, প্রভো—প্রভু, যৎ—যেটি, তেন—তাদের দ্বারা, হংসরূপেণ—ভগবান হংসরূপে, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মাকে, অভ্যাখ্য—আপনি বলেছিলেন, মাধব—হে মাধব, সঃ—সেই (ধর্মজ্ঞান), ইদানীম্—বর্তমানে, সুমহতা—দীর্ঘকাল পরে, কালেন—সময়, অমিত্রকর্শন—এ শত্রুনিধনকারী, ন—না, প্রায়ঃ—সাধারণত, ভবিতা—থাকবে, মর্ত্যলোকে—মনুষ্যসমাজে, প্রাক্—পূর্বে, অনুশাসিতঃ—উপদেশ প্রদান করা হয়েছিল।

অনুবাদ

হে প্রভু, হে মহাবাহো, পূর্বে আপনি আপনার হংসাবতাররূপে ব্রহ্মার নিকট পরম সুখ প্রদানকারী ধর্মের কথা বলেছিলেন। হে মাধব, হে শত্রু নিধনকারী, বহুকাল অতীত হয়ে গিয়েছে, পূর্বে আপনি যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করেছিলেন, তা' প্রতি সত্তর বাস্তবিকই অবলুপ্ত হয়ে যাবে।

শ্লোক ৫-৬

বক্তা কর্তাবিতা নান্যো ধর্মস্যাচ্যুত তে ভুবি ।

সভায়ামপি বৈরিষ্ঠ্যাম যত্র মূর্তিধরাঃ কলাঃ ॥ ৫ ॥

কর্তাবিত্রা প্রবক্তা চ ভবতা মধুসূদন ।

তাত্ত্বে মহীতলে দেব বিনষ্টং কঃ প্রবক্ষ্যতি ॥ ৬ ॥

বক্তা—বক্তা, কর্তা—অষ্টা, অবিতা—রক্ষক, ন—না, অন্যো—অন্য কোনও, ধর্মস্যা—পরম ধর্মের, অচ্যুত—হে অচ্যুত, তে—আপনি বাসিত, ভুবি—পৃথিবী, সভায়াম্—সভা মধ্যে, অপি—এমনকি, বৈরিষ্ঠ্যাম্—শ্রীকৃষ্ণের, যত্র—যেখানে, মূর্তিধরাঃ—মহাৎ কাপে, কলাঃ—এক সকল, কর্তা—অষ্টার দ্বারা, অবিত্রা—একক কর্তৃক, প্রবক্তা—বক্তার দ্বারা চ—ও, ভবতা—আপনার দ্বারা, মধুসূদন—প্রিয় মধুসূদন, তাত্ত্বে—যখন তা পরিত্যক্ত, মহীতলে—পৃথিবী, দেব—প্রিয় প্রভু বিনষ্টম্—ধর্মের যে সমস্ত নীতি নষ্ট হয়ে গিয়েছে, কঃ—কে, প্রবক্ষ্যতি—বলবে

অনুবাদ

হে ভগবান অচ্যুত, এই পৃথিবীতেই হোক অথবা বেদ সমূহের নিবাসস্থল শ্রীকৃষ্ণের সভাস্থল হোক না কেন, প্রভু আপনি বাসিত পরম ধর্মের প্রবক্তা, অষ্টা এবং রক্ষক কেউ নেই। প্রিয় মধুসূদন, এইভাবে যখন পারমার্থিক জ্ঞানের প্রবক্তা, রক্ষক এবং প্রকৃত অষ্টা আপনি পৃথিবী পরিত্যাগ করে চলে যাবেন, তখন পুনরায় কে এই বিনাশ প্রাপ্ত জ্ঞানের কথা বলবে?

শ্লোক ৭

তত্ত্বং নঃ সর্বধর্মজ্ঞে ধর্মকৃত্ত্বক্তিলক্ষণঃ ।

যথা যস্য বিধীয়েত তথা বর্ণয় মে প্রভো ॥ ৭ ॥

তৎ—সুতরাং, ত্বম্—আপনি, নঃ—আমাদের মধ্যে (মনুষ্যাণাম), সর্বধর্মজ্ঞে—হে ধর্মের পরম জ্ঞাতা, ধর্মঃ—পারমার্থিক পদ, কৃত্ত্বক্তি—আপনার প্রতি প্রেমময়ী সেবার দ্বারা, লক্ষণঃ—লক্ষণ, যথা—যেভাবে, যস্য—যার, বিধীয়েত—সম্পাদিত হতে পারে, তথা—সেইভাবে, বর্ণয়—অনুগ্রহপূর্বক বর্ণনা করুন, মে—আমার নিকট, প্রভো—হে প্রভু।

অনুবাদ

অতএব, হে প্রভু আপনিই মোহেতু ধর্মের জ্ঞাতা, মনুষ্যগণ যত্নে আপনার প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করতে পারে, আর তা কীভাবে সম্পাদিত হবে, তা আপনি অনুগ্রহপূর্বক আমার নিকট বর্ণনা করুন

শ্লোক ৮

শ্রীশুক উবাচ

ইথাং স্বভূতামুখ্যেন পৃষ্ঠ্যঃ স ভগবান্ হরিঃ ।

প্রীতঃ কেমায় মর্ত্যানাং ধর্মানাহ সনাতনান্ ॥ ৮ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোপস্বামী বললেন, ইথম্—এইভাবে, স্ব-ভূতামুখ্যেন—শ্রেষ্ঠ ভক্তের দ্বারা, পৃষ্ঠ্যঃ—জিজ্ঞাসিত, সঃ—তিনি, ভগবান্ পরম পুরুষ ভগবান্, হরিঃ—শ্রীকৃষ্ণ, প্রীতঃ—প্রীত হয়ে, কেমায়—পরম কল্যাণের জন্য, মর্ত্যানাম্—সমস্ত বদ্ধ জীবের, ধর্মান্—ধর্ম, আহ—বললেন, সনাতনান্—সনাতন

অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোপস্বামী বললেন—এইভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরম ভক্ত শ্রীউদ্ধব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হয়ে প্রীতি সহকারে সমস্ত বদ্ধ জীবের কল্যাণের জন্য সেই সনাতন ধর্মের বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ৯

শ্রীভগবানুবাচ

ধর্ম্য এষ তব প্রশ্নো নৈঃশ্রেয়সকরো নৃণাম্ ।

বর্ণাশ্রমাচারবতাং তমুদ্বব নিবোধ মে ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান্ বললেন, ধর্ম্যঃ—ধর্মের প্রতি বিশ্বাসী, এষঃ—এই, তব—তোমার, প্রশ্নঃ—প্রশ্ন, নৈঃশ্রেয়সকরঃ—ওক ভক্তিযোগের উৎস, নৃণাম্—সাধারণ মানুষের জন্য, বর্ণাশ্রম—বর্ণাশ্রম ধর্ম, আচার-বতাম্—নৈতিক অনুগামীদের জন্য তম্—সেই সমস্ত শ্রেষ্ঠ ধর্মসিদ্ধি, উদ্বব—প্রিয় উদ্বব, নিবোধ—দয়া করে শেখো, মে—আমার নিকট থেকে।

অনুবাদ

পরম পুরুষ ভগবান্ বললেন—প্রিয় উদ্বব, যথার্থ ধর্ম অনুসারেই তুমি প্রশ্ন করেছ, যা সাধারণ মানুষ এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুগামীদের শুদ্ধভক্তির দ্ব্যতক এবং তা জীবনের পরম সিদ্ধি প্রদান করে। এখন অনুগ্রহ করে আমার কাছে সেই পরম ধর্ম কথা শ্রবণ কর।

তাৎপর্য

নৈঃশ্রেয়সকর শব্দটির অর্থ এখানে বোঝানো হয়েছে, যা কৃষ্ণভাবনামৃত বা ঈশ্বরের সর্বম সিদ্ধি প্রদান করে, যেটি ভগবান্ শ্রীউদ্ধবের নিকট বর্ণনা করাছেন। ধর্ম

বললেই সাধারণ মানুষ ধারণা করে জড় সাম্প্রদায়িক ব্যাপারগুলির কথা, যে পদ্ধতি জীবনের পরম সিদ্ধি প্রদান করে, তাকে মানুষের জন্য পবন মঙ্গলময় বলেই বোঝা উচিত। এই বিশ্বে সব থেকে বিজ্ঞানসম্মত ধর্মীয় উপস্থাপনা হচ্ছে বর্ণাশ্রম ধর্ম। এই ধর্মে হারা সর্বাপেক্ষা অগ্রসর, তাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃতের পর্যায়ে উপনীত হন অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টির জন্য তিনি সর্বত্র উৎসর্গ করেন।

শ্লোক ১০

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃপাং হংস ইতি স্মৃতঃ ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্যাং কৃতযুগং বিদুঃ ॥ ১০ ॥

আদৌ—ওরুতে (যুগের); কৃতযুগে—সত্যযুগে অর্থাৎ সত্যের যুগে, বর্ণঃ—সামাজিক শ্রেণী, নৃপাং—মানুষের, হংসঃ—হংস নামে, ইতি—এইভাবে, স্মৃতঃ—পরিচিত, কৃতকৃত্যঃ—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি পূর্ণ শরণাগতি হেতু কর্তব্য সম্পাদনে সিদ্ধ, প্রজাঃ—প্রজা, জাত্যা—জন্মগতভাবেই, তস্যাং—সূতরাং, কৃতযুগং—কৃতযুগ, বা যে যুগে সমস্ত কর্তব্য সুষ্ঠুরূপে সম্পাদিত হতো, বিদুঃ—বিদ্যান ব্যক্তির এইভাবেই জানতেন

অনুবাদ

ওরুতে, সত্যযুগে সমস্ত মানুষের জন্য একটিই বর্ণ ছিল, যাকে বলে হংস। সেই যুগের মানুষ জন্মগতভাবেই ঐকান্তিক ভগবক্তৃত, তাই বিদ্যান পণ্ডিতগণ এই প্রথম যুগকে বলেন কৃতযুগ, বা যে যুগে ধর্মীয় আচরণগুলি যথাযথরূপে পালিত হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোক থেকে আমরা বুঝতে পারছি যে, পরমেশ্বর ভগবানের নিকট ঐকান্তিক শরণাগতিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। সত্যযুগে প্রকৃতির নিকট গুণগুলির কোনও প্রভাব থাকে না। তাই সমস্ত মানুষেরা সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে থাকেন, যাকে বলে হংস। এই অবস্থায় মানুষ পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে থাকেন আধুনিক যুগে মানুষ সামাজিক সাম্যের জন্য চিন্তার করছে, কিন্তু যতক্ষণ না সমস্ত মানুষ সর্বগুণে অধিষ্ঠিত হচ্ছে, যে স্তরটি হচ্ছে শুদ্ধ এবং ঐকান্তিক সন্তোষপূর্ণ, ততক্ষণ পর্যন্ত সামাজিক সাম্য সম্ভব হবে না। প্রকৃতির নিকট গুণগুলি প্রাধান্য লাভ করার ফলে, গৌণ ধর্মগুলির উৎপত্তি হয়। এই সমস্ত ধর্মের মাধ্যমে মানুষ ধীরে ধীরে হয়তো ভগবানের প্রতি শুদ্ধ ঐকান্তিক শরণাগতির স্তরে উন্নীত হতে পারে। সত্যযুগে নিকট পর্যায়ে মানুষই নেই, তাই সেখানে কোনও গৌণ ধর্মেরও

প্রয়োজন নেই। সমস্ত ধর্মীয় দায়িত্বগুলি পূর্ণরূপে পালন করে, প্রত্যেকেই প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের ইচ্ছাসিদ্ধি সেবার যুক্ত হন যিনি তাঁর সমস্ত কর্তব্য যথাযথরূপে পালন করেন, তাঁকে বলা হয় কৃতকৃতা, সে কথা এই স্কন্ধে বলা হয়েছে। তাই, সত্যযুগকে বলা হয় কৃতযুগ বা আদর্শ আচরণের যুগ। শ্রীল জীব গোস্বামীর মতে, আদৌ (ওকতে) শব্দটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির মুহূর্তকে সূচিত করে অন্যভাবে বলা যায় বর্ণাশ্রম ধর্মটি কোনও সাম্প্রতিক মনগড়া পদ্ধতি নয়, বরং সৃষ্টির সময় থেকেই স্বভাবিকভাবে উদ্ভূত। তাই সমস্ত বুদ্ধিমান মানুষের তা গ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ১১

বেদঃ প্রণব এবাধে ধর্মোহহং ব্যব্রজপশুক্ ।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসঃ মাং মুক্তকিন্বিধাঃ ॥ ১১ ॥

বেদঃ—বেদ, প্রণবঃ—পবিত্র ঐক্যব, এব—এবং, ব্রজতঃ, অধে—সত্যযুগে, ধর্মঃ—মানসিক ক্রিয়াকলাপের উপাসনা, অহং—আমি, ব্যব্রজপশুক্ ব্যব্রজপী ধর্ম, উপাসতে—উপাসনা করে, তপঃ-নিষ্ঠাঃ—তপস্কারী, হংসঃ—ভগবান হংস, মাং—আমাকে, মুক্ত—মুক্ত, কিন্বিধাঃ—সমস্ত পাপ।

অনুবাদ

সত্যযুগে ঐক্যবের মাধ্যমে অবিকৃত বেদ প্রকাশিত হয়, এবং তখন আমিই সমস্ত মানসিক ক্রিয়াকলাপের একমাত্র লক্ষ্য। আমি ব্যব্রজপী চতুষ্পাদ ধর্ম রূপে প্রকাশিত হই। এইভাবে সত্যযুগের তপোনিষ্ঠা নিষ্পাপ মানুষেরা হংস রূপে আমার আরাধনা করে।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৭/২৪) ব্যব্রজপী চতুষ্পাদ ধর্মের বর্ণনা রয়েছে— তপঃ শৌচঃ দয়া সত্যম ইতি পাদাঃ কৃতে কৃত্য—“সত্যযুগে তপস্যা, শৌচ, দয়া ও সত্য রূপে চারটি পা প্রতিষ্ঠিত ছিল ” যাপন যুগের শেষে ত্রীণ্যাসদেব বৈদকে ঋগ্, যজু, সাম্ এবং অথর্ব—এই চারভাগে বিভক্ত করেন, কিন্তু সত্যযুগে শুধুমাত্র পবিত্র ঐ উচ্চারণের মাধ্যমে প্রত্যেকে সম্পূর্ণ বেদের জ্ঞান গুণ সহজে উপলব্ধি করতে পারেন। এই যুগে যজ্ঞের মতো অনুষ্ঠান বা পুণ্যকর্ম করার প্রয়োজন নেই, কেননা প্রত্যেকেই নিষ্পাপ, তপস্কারী এবং পূর্ণরূপে দানের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান হংসের উপাসনায় রত।

শ্লোক ১২

ত্রেতাযুগে মহাভাগ প্রাপ্যে হৃদয়াংত্রয়ী ।

বিদ্যা প্রাদুরভূৎ তস্যা অহমাসং ত্রিবৃন্দাঃ ॥ ১২ ॥

ত্রেতাযুগে—ত্রেতাযুগের শুরুতে, মহাভাগ—হে মহাভাগবান; প্রাপ্যে—প্রাপ বা প্রাপ্যায়ুর আসন্ন থেকে, মে—আমার, হৃদয়াং—হৃদয় থেকে, ত্রয়ী—ত্রিবিধ, বিদ্যা—বৈদিক জ্ঞান, প্রাদুরভূৎ—আবির্ভূত হয়েছিল; তস্যাঃ—সেই জ্ঞান থেকে, অহম্—আমি, আসম্—আবির্ভূত হই, ত্রিবৃৎ—তিনটি বিভাগে, বৃন্দাঃ—বৃন্দ।

অনুবাদ

হে মহাভাগবান, ত্রেতাযুগের শুরুতে প্রাপ্যায়ুর নিবাসস্থল, আমার হৃদয় থেকে ঋগ্, সাম্, এবং যজুৰূপে তিনটি বিভাগে বেদের জ্ঞান প্রকাশিত হয়। তারপর সেই জ্ঞান থেকে আমি ত্রিবিধ বৃন্দরূপে আবির্ভূত হই।

তাৎপর্য

ত্রেতাযুগে ধর্মের একটি পা নষ্ট হয়ে যায়, তখন মাত্র ৭৫% (পাঁচাত্তর শতাংশ) ধর্মের প্রকাশ থাকে, ঋগ্, সাম্ এবং যজু এই তিনটি প্রধান বেদ তার প্রতিনিধিত্ব করেন। ত্রিবিধ বৈদিক বৃন্দ পঙ্কতিরূপে ভগবান আবির্ভূত হন। এই তিনটি বিভাগের মধ্যে হোতা পুরোহিত ঋগ্ বেদের মন্ত্রোচ্চারণ করে যজ্ঞগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন। উদ্গাতা পুরোহিত উচ্চারণ করেন সাম্ বেদের মন্ত্র, আর অধ্বর্যু পুরোহিত, যিনি যজ্ঞস্থল, বেদী ইত্যাদির ব্যবস্থা করেন, তিনি যজুর্বেদ মন্ত্র উচ্চারণ করেন। ত্রেতাযুগে এইরূপ বৃন্দই হচ্ছে পারমার্থিক সিদ্ধি লাভের জন্য অনুমোদিত পঙ্কতি। এই শ্লোকে প্রাপ্য শব্দটি পরমেশ্বর ভগবানের বিরাট রূপকে নির্দেশ করে। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে এই রূপ আরও বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৩

বিপ্রকত্রিয়বিট্শূদ্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ ।

বৈরাজাং পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥ ১৩ ॥

বিপ্র—ব্রাহ্মণ, কত্রিয়—কত্রিয়, সামবিক শ্রেণী, বিট্—বৈশ্য, ব্যবসায়ী সম্প্রদায়, শূদ্রাঃ—শূত্র, শ্রমিক, মুখ—মুখ থেকে, বাহু—হাত, উরু—উরুদেশ, পাদ—এবং পা, জাঃ—জাত, বৈরাজাং—বিরাটরূপ থেকে, পুরুষাং—ভগবান থেকে, জাতাঃ—উৎপন্ন, যে—যে, আত্মা—ব্যক্তিগত, আচার—আচরণের দ্বারা, লক্ষণাঃ—স্বীকৃত।

অনুবাদ

ত্রৈতাযুগে ভগবানের বিরাট রূপ থেকে চতুর্বর্ণ প্রকাশিত হয়। ব্রাহ্মণরা ভগবানের সুখমণ্ডল থেকে, ক্ষত্রিয়রা ভগবানের বাহুদ্বয় থেকে, বৈশ্যরা ভগবানের উরু থেকে এবং শূত্ররা তাঁর বিরাট রূপের চরণ থেকে আবির্ভূত হয়েছে। নিশ্চয়ই মাযিষ্ণু এবং ব্যবহারের মাধ্যমে প্রত্যেকের বর্ণ নির্ধারিত হয়।

শ্লোক ১৪

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্যং হৃদমো মম ।

বন্ধঃস্থলাদ্ বনে বাসঃ সম্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহ-আশ্রমঃ—বিবাহিত জীবন, জঘনতঃ—জঘনদেশ থেকে, ব্রহ্মচর্যম্—ব্রহ্মচারী জীবন, হৃদমঃ—হৃদয় থেকে, মম—আমার, বন্ধঃস্থলাৎ—বন্ধস্থল থেকে, বনে—বনে, বাসঃ—বাস করা, সম্যাসঃ—সম্যাস জীবন, শিরসি—মস্তকে, স্থিতঃ—অবস্থিত।

অনুবাদ

গৃহস্থ আশ্রম আমার বিরাট রূপের জঘনদেশ থেকে প্রকাশিত, এবং ব্রহ্মচারীরা এসেছে আমার হৃদয় থেকে। বনবাসী অবসর প্রাপ্ত জীবন এসেছে আমার বন্ধস্থল থেকে এবং সম্যাস জীবনটি অবস্থিত আমার বিরাট রূপের মস্তকে।

তাৎপর্য

দুই প্রকারের ব্রহ্মচারী জীবন রয়েছে, নৈতিক ব্রহ্মচারীগণ আত্মজীবন ব্রহ্মচারী থাকেন, কিন্তু উপদূর্বার ব্রহ্মচারী দ্ব্যব্রজীভবনের শেষে বিবাহ করেন। যিনি আত্মজীবন ব্রহ্মচারী থাকেন, তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হস্তে অবস্থিত, কিন্তু যে সমস্ত ব্রহ্মচারী কালক্রমে বিবাহ করেন, তাঁরা ভগবানের বিরাটরূপের জঘনদেশে অবস্থিত। বনে বাসঃ শব্দটি বানপ্রস্থ বা অবসর প্রাপ্ত জীবনকে বোঝায়, এঁরা ভগবানের বন্ধস্থলে অবস্থিত।

শ্লোক ১৫

বর্ণানামাশ্রমাণাং চ জন্মভূম্যানুসারিণীঃ ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥ ১৫ ॥

বর্ণানাম্—বৃত্তিগত বিভাগের, আশ্রমাণাম্—সামাজিক বিভাগের, চ—এবং, জন্ম—জন্মের, ভূমি—অবস্থান, অনুসারিণীঃ—অনুসারে, আসন্—আবির্ভূত, প্রকৃতয়াঃ—সত্যক, নৃণাম্—মানুষের, নীচৈঃ—নিকট উৎসের দ্বারা, নীচ—নীচবৃত্তি, উত্তম—উৎকৃষ্ট উৎসের দ্বারা, উত্তমাঃ—উৎকৃষ্ট বৃত্তি।

অনুবাদ

প্রত্যেকের জন্মের পরিস্থিতি অনুসারে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট স্বভাব প্রকাশিত হয় আর সেই অনুসারেই মনুষ্য সমাজে বর্ণ এবং আশ্রম প্রকাশিত হয়েছে।

ভাষ্যপৰ্য্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মত অনুসারে, ব্রাহ্মণ এবং সন্ন্যাসীগণ যেহেতু ভগবানের বিবিধ রূপের মস্তকে অবস্থিত, তাই তাঁদেরকে সব থেকে যোগ্যতাসম্পন্ন মনে করা হয়, পক্ষান্তরে শূদ্র এবং গৃহস্থরা ভগবানের চরণ এবং জঘনদেশ থেকে উৎপন্ন হওয়ার জন্য তারা সব থেকে নিম্নপর্যায়ের। প্রতিটি জীব নির্দিষ্ট কিছু পরিমাণে বুদ্ধি, সৌন্দর্য এবং সামাজিক সুযোগ সুবিধা নিয়েই জন্মায়, আর এই ভাবেই সে বর্ণাশ্রম সমাজের মধ্যে বিশেষ কোনও বর্ণ এবং আশ্রমে অধিষ্ঠিত হয়। এই সমস্ত অবস্থান সবই বাহ্যিক উপাধিমাত্র, কিন্তু অধিকাংশ মানুষ যেহেতু ভগবানের বহিঃস্বা প্রকৃতির দ্বারা বদ্ধ, তাই তারা যতক্ষণ না স্বীকনদ্রুত করে উপনীত হচ্ছে, ততক্ষণ পর্যন্ত তাদেরকে বর্ণাশ্রমের বৈজ্ঞানিক বিভাগ অনুসারেই আচরণ করতে হবে।

শ্লোক ১৬

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

মন্তুজিহ্বা দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়ত্ত্বিমাঃ ॥ ১৬ ॥

শমঃ—শান্তি, দমঃ—ইক্রিয় সংযম, তপঃ—তপস্যা, শৌচম্—পরিচ্ছন্নতা, সন্তোষঃ—পূর্ণ সন্তুষ্টি, ক্ষান্তিঃ—ক্ষমা, আর্জবম্—সরলতা এবং সত্যতা, মন্তুজিহ্বা—আমার প্রতি ভক্তিপূর্ণ সেবা, চ—এবং, দয়া—দয়া, সত্যম্—সত্য, ব্রহ্ম—ব্রাহ্মণদের, প্রকৃতয়ঃ—স্বাভাবিক গুণ, তু—দ্বারা, ইমাঃ—এই সকল।

অনুবাদ

শান্তি, আত্ম-সংযম, তপস্যা, পরিচ্ছন্নতা, সন্তুষ্টি, সহনশীলতা, সরলতা এবং সত্যতা, আমার প্রতি ভক্তি, দয়া এবং সত্যবাদিতা—এইগুলি হচ্ছে ব্রাহ্মণদের স্বাভাবিক গুণাবলী।

শ্লোক ১৭

ভোজো বলং ধৃতিঃ শৌর্যং তিত্তিক্ষৌদার্যমুদ্যমঃ ।

দৈর্ঘ্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়ত্ত্বিমাঃ ॥ ১৭ ॥

ভেজঃ—ভেজ, বলম্—দৈহিকশক্তি, দৃতিঃ—দৃঢ়নিষ্ঠা, বীৰ্যম্—বীরত্ব, ত্রিতিক্ষা—সহনশীলতা, উদার্যম্—উদারতা, উদ্যমঃ—উদ্যম, হৈর্ষম্—দৃঢ়তা, ব্রাহ্মণ্যম্—ব্রাহ্মণদের সেবায় সর্বদা আগ্রহী, ঐশ্বর্যম্—নেতৃত্ব, কত্র—কত্রিয়দের, প্রকৃতয়ঃ—স্বাভাবিক গুণাবলী, তু—বস্তুতঃ, ইমাঃ—এই সকল

অনুবাদ

ভেজ, দৈহিক শক্তি, দৃঢ়নিষ্ঠা, বীরত্ব, সহিষ্ণুতা, উদারতা, পূর্ণ উদ্যম, হৈর্ষ, ব্রাহ্মণদের প্রতি ভক্তি এবং নেতৃত্ব, এগুলি হচ্ছে কত্রিয়দের স্বাভাবিক গুণাবলী।

শ্লোক ১৮

আত্মিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রাহ্মসেবনম্ ।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ৈর্বৈশ্যপ্রকৃতয়স্থিমাঃ ॥ ১৮ ॥

আত্মিক্যম্—বৈদিক মত্যানুসার প্রতি বিশ্বাস, দাননিষ্ঠা—দাননিষ্ঠা, চ—এবং, অদন্তঃ—অদান্তিক, ব্রাহ্মসেবনম্—ব্রাহ্মণ সেবা, অতুষ্টিঃ—অতুষ্টি থাকা, অর্থ—অর্থের, উপচয়ৈঃ—সংগ্রহের দ্বারা, বৈশ্য—বৈশ্যদের, প্রকৃতয়ঃ—স্বাভাবিক গুণাবলী, তু—বস্তুতঃ, ইমাঃ—এই সকল।

অনুবাদ

বৈদিক সংস্কৃতির প্রতি বিশ্বাস, দানপরায়ণতা, দন্তশূন্যতা, ব্রাহ্মণ সেবা এবং অধিক ধন সংগ্রহের বাসনা, এইগুলি হচ্ছে বৈশ্যদের স্বাভাবিক গুণাবলী।

ভাষ্য

অতুষ্টিরর্থোপচয়ৈঃ বলতে বোঝায়, বৈশ্য যতই অর্থ লাভ করুক না কেন, সে কখনই সন্তুষ্ট নয়, আরও বেশি অর্থ সংগ্রহ করতে চায়। পক্ষান্তরে সে আবার দাননিষ্ঠ বা দানপরায়ণতা হচ্ছে তার ধর্ম, ব্রাহ্মসেবী বা সর্বদা ব্রাহ্মণদের সেবায় রত, আর অদন্ত অর্থাৎ দন্তশূন্য। এ সবার কারণ হচ্ছে আত্মিক্য, বা বৈদিক ধর্মের প্রতি পূর্ণবিশ্বাস। তার দৃঢ় বিশ্বাস থাকবে যে, তার বর্তমানের কার্যকলাপের জন্য তাকে পরের জন্যে ক্ষতি বা পুরস্কার পেতে হবে। বৈশ্যদের অর্থসংগ্রহের অদম্য বাসনা সাধারণ জড় লোভের মতো নয়, কেননা তা এই শ্লোকে বর্ণিত উন্নততর গুণাবলীর দ্বারা পরিলেখিত ও পরিশীলিত।

শ্লোক ১৯

শুক্রবণং বিজগবাং দেবানাং চাপ্যমায়য়া ।

তত্র লব্ধেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়স্থিমাঃ ॥ ১৯ ॥

শুক্রযজ্ঞম্—সেবা, দ্বিজ—ব্রাহ্মণদের, গবাম্—গাভীদের, দেবানাম্—দেবতা এবং গুরুদেবের যতো পূজ্য ব্যক্তিদের, চ—এবং, অশি—বস্ত্রতঃ, অমায়য়া—অকৃত্রিমভাবে, তত্র—এইরূপ সেবায়, লক্শেন—লক্ষ বস্তুর দ্বারা, সন্তোষঃ—সম্পূর্ণ সন্তুষ্টি, শূদ্র—শূদ্রদের, প্রকৃতয়ঃ—স্বাভাবিক গুণাবলী, তু—বস্ত্রতঃ, ইমাঃ—এই সকল

অনুবাদ

ব্রাহ্মণ, গাভী, দেবতা এবং অন্যান্য পূজ্য ব্যক্তিদের প্রতি অকৃত্রিম সেবা এবং এই সমস্ত সেবার দ্বারা যা কিছু অর্থ লাভ হয় তাতেই পূর্ণসন্তুষ্টি হচ্ছে শূদ্রদের স্বাভাবিক গুণাবলী।

ভাষণার্থ

সমগ্র সমাজ যখন বৈদিক দান অনুসারে সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত হয়, তখন প্রত্যেকে সুখী এবং সন্তুষ্ট হয়। যদিও শূদ্ররা তাদের সেবার মাধ্যমে যা কিছু অর্থোপার্জন করে, তাতেই তাদের সন্তুষ্ট থাকার কথা, তাদের জীবনে কোনও কিছুই অভাব থাকে না, কেননা সক্রিয় এবং বৈশ্যদের যথেষ্ট দান পরায়ণ হওয়া প্রয়োজন, আর ব্রাহ্মণরা সর্বাপেক্ষা দয়ালু বলেই পরিচিত। সুতরাং, সমাজের সমস্ত শ্রেণী যদি বৈদিক বিধান মেনে চলে, তা হলে কৃষ্ণভাক্ষ্যমূলের শুদ্ধাবধানে সমগ্র মনুষ্য সমাজ এক নতুন এবং আনন্দময় জীবন লাভ করবে।

শ্লোক ২০

অশৌচমনৃতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুদ্ধবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ সন্তাবোহন্ত্যাবসায়িনাম্ ॥ ২০ ॥

অশৌচম্—অশুচিতা, অনৃতম্—অসততা, স্তেয়ম্—চৌর্য, নাস্তিক্যম্—বিশ্বাসহীনতা, শুদ্ধবিগ্রহঃ—অনর্থক যগড়াটে, কামঃ—কাম, ক্রোধঃ—ক্রোধ, চ—এবং, তর্ষঃ—আকাঙ্ক্ষা, চ—ও, সঃ—এই, স্তাবাঃ—বতাব, অন্ত্য—সর্ব নিম্নপর্যায়ে, অবসায়িনাম্—নিবাসীদের।

অনুবাদ

অশুচিতা, অসততা, চৌর্য, অবিশ্বাস, অনর্থক কলহ, কাম, ক্রোধ এবং আকাঙ্ক্ষা, এগুলি হচ্ছে বর্ণাশ্রম বহির্ভূত অন্ত্যজদের জন্য স্বাভাবিক।

ভাষণার্থ

ভগবান এখানে বিজ্ঞানসম্মত বর্ণাশ্রম পদ্ধতির বাইরে দ্বারা বাস করে, তাদের সম্বন্ধে বর্ণনা করছেন। ইউরোপ এবং আমেরিকায় আমরা ব্যবহারিকভাবে লক্ষ্য করছি

যে, এমনকি সেখানেকার তথাকথিত শিক্ষিত লোকেরাও পরিচ্ছন্নতার মান জ্ঞাত নয়। ওরা জান করেনা আর অভদ্র ভাষা ব্যবহার করাটা ওদের কাছে স্বাভাবিক। আধুনিক যুগে মানুষ খামখেয়ালীর মতো বা ইচ্ছা বলে বসে, তারা সমস্ত বিধিবিধান ত্যাগ করেছে, আর তাই সেখানে কোমল সত্যবাদিতা এবং যথার্থ জ্ঞান নেই বললে অতুক্তি হয় না। তরুণ, সাংসারবাদী এবং সামান্য উভয় প্রকৃতির দেশে প্রত্যেকেই মাদ্রাসা, কল বা সরকারি অপরায় কন্যার মাধ্যমে অন্যদের থেকে চুনি ডাক্তারি প্রভৃতি কার্যে ব্যস্ততার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে। মানুষ ভগবৎকাম সহ্য করি বিশ্বাস করে না, আর তাদের নিজেকেও নিত্য সখ্যার প্রতিও ভরসা করে না, তাই তাদের বিশ্বাস অত্যন্ত ক্ষীণ। এছাড়াও, আধুনিক মানুষেরা যেরেতু কৃষ্ণভাবনার প্রতি তেমন আগ্রহী নয় তাই তারা সেই সম্পর্কিত অত্যন্ত নগণ্য বিষয় নিয়ে প্রতিনিষেধ করেন, বাদ-বিসম্বাদ করে চলে। এইভাবে সামান্যতম উত্তেজনাতেই বিগট ধরনের দুষ্ক আর ধ্বংসকাণ্ড ঘটে থাকে। কমিযুগে কাম, ক্রোধ এবং আকাঙ্ক্ষার কোনও সীমা নেই। বিশেষ যেকোনো মানুষ বর্ণাশ্রম ধর্ম থেকে বিচ্যুত হয়েছে, সেখানেই বাসকভাবে এই সমস্ত লক্ষণ এবং বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। পণ্ড হত্যা, অবৈধ যৌনসঙ্গ, মানিক দ্রব্য গ্রহণ আর দুঃস্বাদীয় খাদ্যে পাপময় অভ্যাসের ফলে অধিকাল মানুষই এখন চণ্ডাল বা অস্পৃশ্য পর্যায়ে অধঃপতিত হয়েছে।

শ্লোক ২১

অহিংসা সত্যমন্তেষ্বরমকামক্লেধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতেহা চ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥ ২১ ॥

অহিংসা—অহিংসা, সত্যম্—সত্যবাদিতা, অন্তেষ্বরম্—সত্যতা, অ-কাম-ক্লেধ-লোভতা—কাম, ক্রোধ এবং লোভহীনতা, ভূত—সমস্ত জীবের প্রিয়—সুখ, হিত—এবং কল্যাণ, ইহা—বাসনা, চ—এবং, ধর্মঃ—কর্তব্য, অহম্—এই, সার্ববর্ণিকঃ—সমাজের সমস্ত সদস্যদের জন্য।

অনুবাদ

অহিংসা, সত্যবাদিতা, সত্যতা, সুখেচ্ছা, আর সকলের কল্যাণ, কাম-ক্রোধ এবং লোভশূন্যতা, এই সমস্ত গুণাবলী সমাজের সমস্ত সদস্যদের থাকা উচিত।

তাৎপর্য

সার্ববর্ণিক শব্দটির দ্বারা উল্লিখিত গুণাবলীর সমন্বয়ে সাধারণ পুণ্য জীবনকে বোঝায়, আর তা সমাজের সকল বর্ণের মানুষের, এমনকি বর্ণাশ্রম বহির্ভূত মানুষেরও পালন করা উচিত। আমরা ব্যবহারিকভাবে দেখছি যে, এমনকি বর্ণাশ্রম থেকে বিচ্যুত

সমাজেও এই সমস্ত সদগুণাবলীর সম্মান করা ও তাতে উৎসাহ প্রদান করা হয়। এই সমস্ত গুণাবলী কেবল মুক্তিলাভেরই একটি পথ নয়, বরং মানুষ সমাজেও জন্য তা চিরকাল ধর্ম।

শ্লোক ২২

দ্বিতীয়াং প্রাপ্যানুপূর্ব্যাজ্জম্যোপনয়নং দ্বিজঃ ।

বসন্ ওরুকুলে দাস্তো ব্রহ্মাধীযীত চাহুতঃ ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়ম্—দ্বিতীয়, প্রাপ্য—লাভ করে, আনুপূর্ব্যং—দ্বীপে দ্বীপে পুনঃপুনঃ মাধ্যমে, জম্য—জন্ম, উপনয়নম্—গায়ত্রী দীক্ষা, দ্বিজঃ—দ্বিজগণ, বসন্—বাস করে, ওরুকুলে—ওরুদেশের অশ্রমে, দাস্তো—আশ্রমসংঘত, ব্রহ্ম—বৈদিক শাস্ত্র, অধীযীত—পাঠ করা উচিত, চ—এবং উপলব্ধি করাও, আহুতঃ—ওরুদেশের দ্বারা আহুত।

অনুবাদ

প্রাপ্যপেতা ওজ্জিকরণ সংস্কারের পর্যায়েক্রমে গায়ত্রী দীক্ষার মাধ্যমে দ্বিজগণ লাভ করে। শ্রীওরুদেশের দ্বারা আহুত হয়ে, সে তার আশ্রমে অবস্থান করে মন ও আশ্রমসংঘত করে যত্নসহকারে বৈদিকশাস্ত্র চর্চা করবে।

ভাষ্যপর্ব

দ্বিজ বা 'যাদ দ্বিতীয় দ্বাব জন্ম ভব্যাৎ' বলতে বোঝায় তিনটি উন্নতশ্রেণী, যেমন—ব্রহ্মগণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য। গায়ত্রী যন্ত্র লাভ করার মাধ্যমে দ্বিজগণ লাভ করেন। প্রথমে মানুষের জৈব বা পৌরুষ জন্ম লাভ হয়, তাতেই সে মানুষকে বুদ্ধিমান বা জ্ঞানী বলে সূচিত করে না। অল্প বয়সী বাচ্চেকা, যদি যোগ্য হয়, তবে, প্রাপ্যপেতা বাক্যে বৎসরে এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যারা অবশ্য করেই বৎসর পর গায়ত্রী দীক্ষা লাভ করতে পারে। পাবমার্গিক জ্ঞান লাভ করার জন্য, বাচ্চেকা ওরুদেশের আশ্রম ওরুকুলে বাস করবে। সেই জন্ম আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ সারা বিশ্বে এইকপ ওরুকুল প্রতিষ্ঠা করে, নিজেকেই সৃষ্ট লিঙ্গ প্রদানের জন্য সভ্য সমাজকে আহ্বান জানাচ্ছে। প্রতিটি নালক বালিকার আশ্রমসংঘ এবং অনুমোদিত বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করার মাধ্যমে জ্ঞান লাভ করা উচিত। এইভাবে, পণ্ড, পোকা মাছ বা পাখির মতো জীবন যাপন না করে, জ্ঞানী মানুষের দ্বিজ হয়ে মুক্তি লাভের জন্য জ্ঞান লাভ করা উচিত। এই শ্লোকে আনুপূর্ব্যং শব্দটি বৌদ সংসর্গের ওজ্জি বা গর্ভাধান সহ বিভিন্ন ওজ্জিকরণের সংস্কারকে সূচিত করে। সাধারণত শূদ্র এবং যাদা বৈদিক পদ্ধতির অনুগামী নয়, তারা এই সমস্ত সংস্কারের প্রতি অকৃষ্ট নয়,

তাই তাহা পাশ্চাত্যিক জীবন সম্বন্ধে অজ্ঞ থাকে, আর সঙ্গতের প্রতি হিংসা করে।
হাদের চরিত্র ও চিন্তাধারা পদ্ধতির মাধ্যমে যথা নিয়মে সভ্য হয়েছে, তাহা
সামান্যমানসীপনা বা তর্কাতর্কী করার প্রবণতা ত্যাগ করে সঙ্গতের নিকট থেকে
শিক্ষা লাভ করার জন্য বিনীত এবং আগ্রহী হয়।

শ্লোক ২৩

মেখলাজিনদত্তাক্রমসূত্রকমণ্ডলুন্ ।

জটিলোহদৌতদধাসোহরক্তপীঠঃ কুশান্ দধৎ ॥ ২৩ ॥

মেখলা—কোমরবন্ধ, জিন—মৃগচর্ম, দত্ত—দত্ত, অক্র—ওটিকায়ুক্ত হার, ক্রম-
সূত্র—উপবীত, কমণ্ডলুন্—এবং কমণ্ডলু, জটিলঃ—জটিলুট ধরী, অদৌত—ইঙ্গি
না করে, অমঙ্গণ, অত্ৰ, দধ-বাসঃ—দীত ও বস্ত্র, অরক্তপীঠঃ—বিলাসবহুল বা
আরামপ্রদ আসন গ্রহণ না করা, কুশান্—কুশধাস, দধৎ—হস্তে ধারণ করে।

অনুবাদ

ক্রমচারী নিয়মিতভাবে মৃগচর্মের বসন এবং কুশধাসের কোমরবন্ধ পরিধান করবে,
তার জটা থাকবে, হাতে থাকবে দত্ত এবং কমণ্ডলু, গলায় অক্রমালা এবং উপবীত
ধারণ করবে। হস্তে কুশ ধারণ করে, সে কখনও বিলাসবহুল ও আরামপ্রদ
আসন গ্রহণ করবে না। সে অনর্থক দীত মাজবে না বা বস্ত্রকে বেশি উজ্জ্বল
বা ইঙ্গি করবে না।

স্তোত্রপর্ব

অদৌত-দধ-বাস বলতে বোঝায়, বিরক্ত ক্রমচারী স্ত্রীলোকদের আকৃষ্ট করার জন্য
উজ্জ্বল মৃদু হাস্য প্রদর্শন করার পরোয়া করে না বা বাহ্যিক পোশাকের প্রতিও
কোনও মনোনিবেশ করে না। ক্রমচারী জীবন হচ্ছে তপস্যা এবং গুরুদেবের প্রতি
আনুগত্য, যাতে জীবনের পবিত্রী সময়ে যখন সে ব্যবসায়ী, রাজনীতিক বা
কৃষিকার গ্রাম্য হলে, তখন সে তার চরিত্র, শৃঙ্খলাবোধ, আত্মসংযম, তপস্যা এবং
বিশেষ প্রদর্শন করতে পারে। যে স্ত্রী-জীবনের কথা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে,
তা আধুনিক শিক্ষা নামে পরিচিত নির্বোধ ভোগসুখবাদ থেকে আঁশ্ঠ ভিন্ন। অবশ্য
আধুনিকযুগে কৃমজন্তু ক্রমচারীরা কৃত্রিমভাবে প্রাচীন পোশাক পরিধান বা
অনুষ্ঠানিকতাপ্রাণী যা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে তা করতে পারবে না। তবে
আত্মসংযম, শুদ্ধতা, সঙ্গতের প্রতি আনুগত্য ইত্যাদির গুরুত্ব বৈদিকযুগে যেমন
ছিল, আজকের দিনেও তা তেমনই রয়েছে।

শ্লোক ২৪

জ্ঞানভোজনহোমেষু জপোচ্চায়ে চ বাগ্‌যতঃ ।

ন হিঙ্গ্যাপ্নথরোমানি কক্ষোপস্থগতান্যপি ॥ ২৪ ॥

জ্ঞান—জ্ঞানের সময়, ভোজন—ভোজনের সময়, হোমেষু—যজ্ঞ সম্পাদনের সময়, জপঃ—জপের সময়, উচ্চায়ে—মল বা মূত্র ত্যাগের সময়, চ—এবং, বাগ্‌ যতঃ—চূপ থাকে, ন—না, হিঙ্গ্যৎ—কাটা উচিত, নথ—নথ, রোমানি—বা চুল, কক্ষ—বগলে, উপস্থ—লিঙ্গে, গতানি—সহ, অপি—এমনকি।

অনুবাদ

ব্রহ্মচারীদের জ্ঞান, আহার, যজ্ঞ সম্পাদন, জপ বা মলমূত্র ত্যাগের সময় মৌন অবলম্বন করা উচিত। তার নথ কাটা এবং বগল ও উপস্থ সহ কোনও স্থানের সোম বা চুল কাটা উচিত নয়।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীনারদমুনি বৈদিক ব্রহ্মচারী জীবনের পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুরূপ বিবরণ প্রদান করেছেন।

শ্লোক ২৫

রৈতৌ নাবকিরেজ্জাতু ব্রহ্মব্রতধরঃ স্বয়ম্ ।

অবকীর্ণেহবগাহ্যাক্সু যতাসুত্ৰিপদাং জপেৎ ॥ ২৫ ॥

রৈতঃ—বীৰ্য, ম—না, অবকিরেৎ—স্বাপন করা উচিত, জাতু—কখনও, ব্রহ্মব্রতধরঃ—ব্রহ্মচারী ব্রতধারী, স্বয়ম্—নিজে, অবকীর্ণে—স্বাপন হলে, অবগাহ্য—স্নান করে, অক্সু—ওলে, যত-অসুঃ—প্রাণায়ামের দ্বারা শ্বাস নিয়ন্ত্রণ করে, ত্রিপদাম্—গায়ত্রীমন্ত্র, জপেৎ—জপ করা উচিত।

অনুবাদ

যে ব্রহ্মচারী ব্রত অবলম্বন করেছে, তার কখনও বীৰ্যপাত করা উচিত নয়। যদি হঠাৎ আপনা থেকেই বীৰ্যপাত হয়ে যায়, তবে তার তৎক্ষণাৎ জলে স্নান করে, প্রাণায়ামের মাধ্যমে শ্বাস নিয়ন্ত্রণ এবং গায়ত্রী মন্ত্র জপ করা উচিত।

শ্লোক ২৬

অগ্ন্যর্কচার্যগোবিপ্রগুরুবৃহসূরান্ শুচিঃ ।

সমাহিত উপাসীত সঙ্কো চ যতবাগ্‌ জপন্ ॥ ২৬ ॥

অগ্নি—অগ্নিদেব, অর্ক—সূর্য, আচার্য—অচার্য, গো—গাভী, বিপ্র—ব্রাহ্মণ, গুরু—
গুরুদেব, বৃদ্ধ—বৃক, সম্বলীয় ব্যক্তি, সুরান্—দেবগণ, তৃচিঃ—তৃক, সমাহিতঃ—
নিবিষ্ট চিত্তে, উপাসীত—তার উপাসনা করা উচিত, সম্বন্ধে—সম্বন্ধের সন্ধিক্ষণে, যে—
দুই, যত্নবাক্—মৌন হয়ে, জপন্—নিঃশব্দে জপ করা বা যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণ করা

অনুবাদ

তৃক এবং নিবিষ্ট চিত্তে ব্রহ্মচারীর অগ্নি, সূর্য, আচার্য, গাভী, ব্রাহ্মণ, গুরু, বয়স্ক
শ্রদ্ধের ব্যক্তি এবং দেবতাদের পূজা করা উচিত। সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তে উচ্চারণ
না করে, মৌনভাবে বা মৃদু স্বরে যথাযথ মন্ত্র জপ করা উচিত।

শ্লোক ২৭

আচার্যঃ মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ২৭ ॥

আচার্যম্—গুরুদেব, মাং—আমি নিজে, বিজানীয়ান্—জানা উচিত, ন অবমন্যেত—
কখনও অশ্রদ্ধা করা উচিত নয়, কহিচিৎ—কখনও, ন—কখনও না, মর্ত্যবুদ্ধা—
ভ্রমে সাধারণ মানুষ মনে করে, অসূয়েত—হিংসা করা উচিত, সর্বদেব—সমস্ত
দেবতাদের, ময়োঃ—প্রতিনিধি, গুরুঃ—গুরুদেব।

অনুবাদ

আচার্যকে আমার থেকে অধিক বলে মনে করা উচিত এবং কখনও কোনভাবে
তাকে অশ্রদ্ধা করা উচিত নয়। তাকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে
তার প্রতি ঈর্ষান্বিত হওয়া উচিত নয়, কেননা সে সমস্ত দেবতার প্রতিনিধিস্বরূপ।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি চৈতন্য চরিতামৃত (আদি ১/৪৬) উদ্ধৃত হয়েছে। কৃষ্ণকৃপাপ্রীমূর্তি
ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য অষ্টোত্তরশত শ্রীশ্রীমৎ এ. সি. ভক্তিবেনাস্ত
স্বামী প্রভুপাদ এই শ্লোকের এইরূপ ভাষা প্রদান করেছেন—

“উক্ত যখন শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্বর্ণ এবং চতুরাশ্রম সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন, তখন সেই
প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার সময় প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকটির উল্লেখ করেন।
সদগুরুব তত্ত্বাবধানে ব্রহ্মচারীর কীভাবে আচরণ করা উচিত, সে সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ
ভ্রমে বিশেষভাবে উপদেশ দিয়েছিলেন। গুরুদেব কখনও তাঁর শিষ্যের সেবা
উপভোগ করেন না। তিনি ঠিক একজন পিতার মতো পিতার স্নেহপূর্ণ তত্ত্বাবধান
ব্যতীত শিশু যেমন বড় হতে পারে না, ঠিক তেমনই সদগুরুব তত্ত্বাবধান ব্যতীতও
শিষ্য ভগবদ্ভক্তির স্তরে উন্নীত হতে পারে না।

"গুরুদেবকে আচার্য বলেও সম্বোধন করা হয়। আচার্য কথাটির অর্থ হচ্ছে, পারমার্থিক ও বুদ্ধিজ্ঞানের অপ্রাকৃত শিক্ষক। মনুসংহিতায় (২/১৪০) আচার্যের কর্তব্য সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে যে তিনি শিষ্যের দায়িত্বভার গ্রহণ করে সুশাস্তিসুশৃঙ্খল বিচার পূর্বক শিষ্যকে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেন এবং এইভাবে তাকে দ্বিতীয় জন্মদান করেন। পারমার্থিক ও বুদ্ধিজ্ঞান অধ্যয়নে শিষ্যকে দীক্ষা দেওয়ার অনুষ্ঠানকে বলা হয় উপনয়ন, অর্থাৎ যে অনুষ্ঠান শিষ্যকে গুরু নিকটে (উপ) আনয়ন করে — যে গুরু সন্নিকটে আসতে পারে না, সে যজ্ঞোপবীত প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্য নয় এবং তাই সে শূদ্র। ব্রাহ্মণ, কত্রিয় অথবা বৈশ্যের শরীরে যজ্ঞোপবীত গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণের প্রতীক, তা যদি কেবল উচ্চ বংশে জন্ম গ্রহণ করার জন্য ধারণ করা হয়ে থাকে, তা হলে তার কোনও মূল্য নেই। সদ্গুরু কর্তব্য হচ্ছে শিষ্যকে উপনয়ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে দীক্ষা দান করা এবং এই সংস্কার বা পবিত্রীকরণের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হলে গুরুদেব শিষ্যকে বৈদিক ও বুদ্ধিজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে শুরু করেন। শূদ্রকুলোদ্ভূত মানুষও সদ্গুরুর কাছে দীক্ষিত হওয়ার ফলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারে। কেননা উপযুক্ত শিষ্যকে ব্রাহ্মণত্ব দান করার অধিকার সদ্গুরুব রয়েছে। কাম্যনুরাগে বর্ণনা করা হয়েছে যে, আচার্য হচ্ছেন তিনি যিনি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের তাৎপর্য সম্বন্ধে অবগত, যিনি বেদের উদ্দেশ্য বিশ্লেষণ করতে পারেন। যিনি সমস্ত বিধি নিষেধ পালন করেন এবং শিষ্যকে সেই অনুসারে আচরণ করতে শিক্ষা দেন।

"তাঁর অহৈতুকী করুণার প্রভাবেই কেবল পরমেশ্বর ভগবান গুরুরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন। তাই আচার্যের আচরণে অপ্রাকৃত ভগবৎ-সেবা ব্যতীত অন্য কোনও কার্যকলাপ দেখা যায় না। তিনি হচ্ছেন সেব্য রূপে ভগবানের চরম প্রকাশ। ভগবানের আশ্রয় নিগ্রহ নামক এই ধরনের ঐকান্তিক ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যিক।

"কেউ যদি ভগবানের সেবা না করে নিজেকে আচার্য বলে জাহির করার চেষ্টা করে, তাহলে বুঝতে হবে যে, সে অপবিত্রী এবং তাঁর আচার্য হওয়ার যোগ্যতা নেই। সদ্গুরু সর্বদাই অনন্য ভক্তি সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের সেবার যুক্ত থাকেন। এই লক্ষণগুলির মাধ্যমে তাঁকে ভগবানের প্রকাশ রূপে এবং শ্রীনিবাসনাম প্রভুর যথার্থ প্রতিনিধি রূপে জানা যায়। এই ধরনের গুরুদেবকে বলা হয় আচার্যসেবা। ঈর্ষা বশবর্তী হয়ে এবং ইঙ্গিতের ভ্রান্তি সাধনে বধা প্রাপ্ত হয়ে বিষয়াসক্ত মনুষ্যেরা আচার্যের সমালোচনা করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যথার্থ আচার্য পরমেশ্বর ভগবান থেকে অতিরিক্ত এবং তাই এই ধরনের আচার্যকে ঈর্ষা করা মানে ভগবানকে ঈর্ষা করা। তাঁর ফলে পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধনে বিঘ্ন ঘটে

“পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে আচার্যকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলে জেনে সর্বদা তাঁর প্রতি প্রসঙ্গীল হওয়া, কিন্তু সেই সঙ্গে এটিও সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, শুধু বা আচার্য কখনও শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের অনুকরণ করেন না। ভক্তগুরুরা নিজেদের সর্বতোভাবে কৃষ্ণ বলে জাহির করে শিষ্যদের প্রভাবনা করে, এই ধরনের নির্বিশেষবাদীরা তাদের শিষ্যদের বিপক্ষে পরিচালিত করে, কেননা চরমে তাদের লক্ষ্য হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া, ভক্তিমার্গে এই ধরনের মনোভাবের কোনও স্থান নেই।

“বৈদিক দর্শনের প্রকৃত শিক্ষান্ত হচ্ছে অচিন্ত্য ভৈরবোভ্য তত্ত্ব, যা প্রতিপন্ন করে যে, সব কিছুই যুগপৎভাবে ভগবানের থেকে ভিন্ন ও অভিন্ন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বলেছেন যে, সেটিই হচ্ছে আদর্শ গুরুর স্থিতি এবং শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে গুরুদেবকে যুক্দের (শ্রীকৃষ্ণের) সঙ্গে সম্পর্কিত তাঁর অন্তরঙ্গ সেবক রূপে দর্শন করা। শ্রীল জীব গোস্বামী ভক্তিসম্পর্কে (২১৩) স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করেছেন, ভক্ত যে গুরুদেব এবং মহাদেবকে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্নরূপে দর্শন করেন, তার কারণ হচ্ছে তাঁরা ভগবানের অতি প্রিয়। কিন্তু এমন নয় যে, তাঁরা সর্বতোভাবে ভগবানের সঙ্গে এক। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী এবং শ্রীল জীব গোস্বামীর পদান্ত অনুসরণ করে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রমুখ আচার্যেরা পরবর্তীকালে এই একই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে গেছেন। গুরুদেবের বন্দনায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, সমস্ত শাস্ত্রে গুরুদেবকে সাক্ষাৎ ভগবান বলে স্বীকার করা হয়েছে, কেননা তিনি হচ্ছেন ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় সেবক। গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা তাই পরমেশ্বর ভগবানের পরম সেবক রূপে গুরুদেবের আরাধনা করেন। ভক্তিমূলক সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্রে এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, শ্রীল ভক্তিনিবোধ ঠাকুর প্রমুখ বৈষ্ণব আচার্যবৃন্দের বচিত নীতি সূত্রে গুরুদেবকে সর্বদা শ্রীমতী বাধাবাদীও অন্তরঙ্গ পরিকর বা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতিমিতি রূপে বর্ণনা করা হয়েছে।”

শ্লোক ২৮

সায়ং প্রাতরুপানীয় ভৈরব্যং তস্মৈ নিবেদয়েৎ ।

ষষ্ঠান্যদপ্যনুজাতমুপযুঞ্জীত সংযতঃ ॥ ২৮ ॥

সায়ং—সন্ধ্যাবেলায়, প্রাতঃ—প্রাতঃকালে, উপানীয়—আনয়ন করে, ভৈরব্যং—ভৈরবের নাম, বাধ্যবস্ত্র, তস্মৈ—তাঁকে (আচার্য), নিবেদয়েৎ—অর্পণ করা উচিত, যং—

যা কিছু, চ—এবং, অন্যৎ—অন্য কিছু, অপি—বস্তুও, অনুজ্ঞাতম্—অনুমোদিত, উপযুক্তীত—গ্রহণ করা উচিত, সংযতঃ—সংযত।

অনুবাদ

সকালে ও সন্ধ্যায় খাদ্যশ্রব্য এবং অন্য যা কিছু তিন্মা করে এনে তার উচিত তার গুরুদেবের নিকট অর্পণ করা। তারপর, আত্মসংযত হয়ে আচার্যের নিকট থেকে নিজের জন্য অনুমোদিত শ্রব্যই গ্রহণ করা উচিত।

তাৎপর্য

সদগুরুর কৃপাভিলাষীভক্ত যেন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু সংগ্রহে আগ্রহী না হন, বরং যা কিছু তিনি সংগ্রহ করতে পারবেন, তাঁর উচিত তা আচার্যের নিকট অর্পণ করা। আত্মসংযত হয়ে, সদগুরু অনুমোদিত বস্তু তিনি গ্রহণ করবেন। সর্বোপরি, প্রতিটি জীবকে শরম পুরুষ ভগবানের সেবা করতে অবশ্যই শিখতে হবে, কিন্তু যতক্ষণ না সে দিব্য সেবার দক্ষতা অর্জন করছে, ততক্ষণ তাকে সবকিছু ভগবদ্ অর্চনে সম্পূর্ণ রূপে অভিজ্ঞ গুরুদেবের নিকট অর্পণ করতে হবে। যখন গুরুদেব দেখেন যে, তাঁর শিষ্য কৃষ্ণভাবনায় উন্নত হয়েছে, তখন তিনি তাঁর শিষ্যকে সরাসরি ভগবৎ সেবার নিয়োজিত করেন। সদগুরু কোন কিছুই নিজের ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার জন্য ব্যবহার করেন না, তাঁর শিষ্য যতটুকু জাগতিক সম্পদ ভগবানের পাদপদ্মে সূচুক্রপে নিবেদন করতে পারে, ততটুকুই তাকে প্রদান করেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যেতে পারে, পিতা যখন তাঁর পুত্রকে ব্যবসা এবং জাগতিক কার্যে শিক্ষিত করতে চান, তখন তাঁর সমস্ত তাঁর কষ্টার্জিত অর্থ মূর্খের মতো অপচয় না করে, বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে লাভজনক কার্যে যতটুকু নিয়োগ করতে পারে, ততটুকুই তাকে প্রদান করেন।

অপক শিশু যেমন অর্থ নিজের জন্য সংগৃহীত না রেখে, তাব শিক্ষা প্রদানকারী পিতার নিকট থেকে সমস্ত খরচ পেয়ে থাকে, তেমনি সদগুরু তাঁর শিষ্যকে ভগবৎ অর্চন শিক্ষা প্রদান করেন, আর অপক শিষ্য অবশ্যই গুরুদেবের পাদপদ্মে সমস্ত কিছু অর্পণ করবে। কেউ যদি সদগুরু বা কৃষ্ণের আদেশ অমান্য করে নিজেকে প্রভাবিত করতে চায়, তবে সে অবশ্যই অকৃত, ইন্দ্রিয়ভোগী হয়ে, ভক্তি পথ থেকে বিচ্যুত হয়। অতএব, সদগুরুসেবার শিক্ষা লাভ করে আমাদের কৃষ্ণভাবনায় পরিপক্বতা লাভ করা উচিত।

শ্লোক ২৯

গুরুব্রহ্মণ আচার্যং সদোপাসীত নীচবৎ ।

যানশয্যাসনস্থানৈর্নান্নাদিদূরে কৃতাঞ্জলিঃ ॥ ২৯ ॥

গুরুসম্মানঃ—সেবার মত, আচার্যম্—সদগুরু, সঙ্গা—সর্বদা, উপাসীত—উপাসনা করা উচিত, নীচবৎ—বিনীত সেবক রূপে, যান—বিনীতভাবে গুরুদেবের অনুগমন করা, শয্যা—গুরুদেবের সঙ্গে বিশ্রাম করে, আসন—সেবা করার জন্য গুরুদেবের নিকটে উপবেশন করে, স্থানিঃ—মণ্ডায়মান হয়ে গুরুদেবের জন্য অপেক্ষা করা, ন—না, অতি—বেশি, দূরে—দূরে, কৃত্যঞ্জলিঃ—করজোড়ে।

অনুবাদ

গুরুদেবের সেবার সময় আমাদের বিনীত সেবক রূপে থাকা উচিত, গুরুদেব যখন গমন করেন, শিষ্যের উচিত বিনীতভাবে তাঁর অনুগমন করা, গুরুদেব যখন বিশ্রামের জন্য শয়ন করেন, তখন শিষ্যের উচিত নিকটেই শয়ন করে, তাঁর পাদসম্বাহনাদি সেবা করা। গুরুদেব যখন তাঁর আসনে উপবেশন করবেন, শিষ্য তখন গুরুদেবের আদেশের অপেক্ষায় তাঁর নিকটেই করজোড়ে মণ্ডায়মান থাকবে। আমাদের উচিত এইভাবে সর্বদা গুরুদেবের অর্চন করা।

শ্লোক ৩০

এবম্বেত্যো গুরুকূলে বসেদ্ ভোগবিবর্জিতঃ ।

বিদ্যা সমাপ্যতে যাবদ্ বিব্রদ্ ব্রতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩০ ॥

এবম্—এইভাবে, কৃত্যঃ—নিয়োজিত, গুরুকূলে—গুরুদেবের আশ্রমে, বসেৎ—বাস করা উচিত, ভোগ—ইন্দ্রিয়ভুত্তি, বিবর্জিতঃ—বর্জন করে, বিদ্যা—বৈদিক শিক্ষা, সমাপ্যতে—সম্পূর্ণ হয়, যাবৎ—যতক্ষণ না, বিব্রৎ—পাগল করে, ব্রতম্—ব্রত (ব্রহ্মচর্যের), অখণ্ডিতম্—অখণ্ডভাবে।

অনুবাদ

যতক্ষণ না বৈদিক শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়, ছাত্রের উচিত গুরুদেবের আশ্রমে নিয়োজিত থাকা। তাকে অমশাই (ব্রহ্মচর্য) ব্রত ভঙ্গ না করে, জড় ইন্দ্রিয়তর্পণ থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকতে হবে।

ভাষ্য

এই শ্লোকে উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারীদের কথা বলা হয়েছে, যারা বৈদিক শিক্ষা সম্পূর্ণ করে গৃহস্থ আশ্রম বা বিবাহিত জীবনে প্রবেশ করে। এবং কৃত্য শব্দটি সুচিত করে যে, কালক্রমে বিবাহ করে সমাজে বুদ্ধিজীবী, সাক্ষরীভাবিন বা ব্যবসায়ী রূপে প্রতিষ্ঠিত হলেও, ছাত্র জীবনে তাকে নিরহংকার হয়ে সদগুরুর বিনীত সেবক রূপে থাকতেই হবে। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে নৈতিক ব্রহ্মচারী, যথা কখনও বিবাহ করেন না, তাঁদের কথা বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৩১

যদ্যসৌ হৃদসাং লোকমারোক্যন্ ব্রহ্মবিষ্টপম্ ।

ওরবে বিন্যসেদ্ দেহং স্বাধ্যায়ার্থং বৃহৎব্রতঃ ॥ ৩১ ॥

যদি—যদি, অসৌ—সেই জ্ঞান, হৃদসাম্ লোকম্—মহর্লোকে, আরোক্যন্—উপনীত হতে ইচ্ছুক, ব্রহ্ম বিষ্টপম্—ব্রহ্মলোক, ওরবে—ওরুদেবকে, বিন্যসেৎ—তার অর্পণ করা উচিত, দেহম্—তার দেহ, স্ব-অধ্যায়—উন্নততর বৈদিক শিক্ষা, অর্থম্—উদ্দেশ্য, বৃহৎ-ব্রতঃ—অথবা ব্রহ্মচারী।

অনুবাদ

কোনও ব্রহ্মচারী যদি মহর্লোক বা ব্রহ্মলোকে উপনীত হতে চায়, তবে তাকে তার সমস্ত কার্যকলাপ ওরুদেবের নিকট অর্পণ করে সম্পূর্ণরূপে তাঁর শরণাগত হতে হবে। তাকে অথবা ব্রহ্মচর্য ব্রত ধারণ করে উন্নততর বৈদিক শিক্ষা অনুশীলনে ব্রতী হতে হবে।

ভাষ্যপার্থ

যিনি জীবনের পরম সিদ্ধি লাভ করতে চান, তাঁকে অবশ্যই কায়মনোবাক্যে সৎগুরু সেবায় ব্রতী হতে হবে। যিনি ব্রহ্মলোক বা মহর্লোক আদি উন্নততরলোকে উন্নীত হতে চান, তাঁকে অবশ্যই ওরুদেবের সেবায় পূর্ণরূপে মগ্ন হতে হবে। এইভাবে এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের বহু উর্ধ্ব কক্ষলোকে উন্নীত হতে হলে সে বিষয়ে আমাদের যে কতখানি নিষ্ঠাপরামর্শ হতে হবে তা অনুমান করতে পারি।

শ্লোক ৩২

অগ্নৌ ওরাবাস্তানি চ সর্বভূতেষু মাং পরম্ ।

অপৃথগ্ধীরুপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যকল্যাণঃ ॥ ৩২ ॥

অগ্নৌ—আগনে, ওরৌ—ওরুদেবে, আস্তানি—নিজের প্রতি, চ—এবং, সর্ব-ভূতেষু—সমস্ত জীবের, মাম্—আমাকে, পরম্—পরম, অপৃথক্-ধীঃ—নির্ভ্রান্তভাবে, উপাসীত—পূজা করা উচিত, ব্রহ্মবর্চস্বী—যিনি বৈদিক জ্ঞান লাভ করেছেন, অকল্যাণঃ—নিপ্পাণ

অনুবাদ

এইভাবে বৈদিক জ্ঞানে উদ্বুদ্ধ হইলে, ওরুদেবের সেবা করার মাধ্যমে সমস্ত প্রকার পাপ এবং হস্ত থেকে মুক্ত হইলে, তাকে অগ্নির মধ্যে, ওরুদেবের মধ্যে, তার নিজের মধ্যে এবং সমস্ত জীবের মধ্যে পরমাত্মা রূপে অবস্থিত আমার উপাসনা করতে হবে।

তাৎপর্য

বৈদিক জীবনধারায় অতিজ্ঞ সন্তুষ্টির প্রতি বিশ্বাস সহকারে সেবা করার ফলে আমরা মহিমান্বিত এবং উদ্ভাসিত হতে পারি। এইভাবে আমরা শুদ্ধ হয়ে পারমার্থিক জ্ঞানার্ণব নির্বাণনকারী পাপকর্মে যেন নিযুক্ত না হই, আবার নিজের ইন্দ্রিয়কৃষ্টিণ জন্য জড়া প্রকৃতিকে ভোগ করতে চেয়ে যেন সর্দীর্ণমীনা মূর্খও না হই। শুদ্ধ মানব হচ্ছে অপূর্ণগুণী বা বস্তুমুক্ত, যেমননা তিনি সর্বত্র পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করতে সক্ষম লাভ করেছেন। এইভাবে সারা বিশ্বে সুসংবদ্ধ ভাবে এই মহিমান্বিত চেতনাদ শিখা প্রদান করা উচিত, যাতে মানব সমগ্র শক্তিশূর্ণ এবং মহিমান্বিত হতে পারে।

শ্লোক ৩৩

শ্রীনাং নিরীক্ষণস্পর্শসংলাপক্লেলনাদিকম্ ।

প্রাণিনো মৈথুনীভূতানগৃহস্থোঃপ্রত্যজ্ঞেঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীণাম্—শ্রীলোকের প্রতি, নিরীক্ষণ—নিরীক্ষণ করা, স্পর্শ—স্পর্শ করা, সংলাপ—বার্তালাপ করা, ক্লেলন—পরিহাস বা খেলাধুলা করা, আদিকম্—ইত্যাদি, প্রাণিনঃ—জীববৈদ্য, মৈথুনীভূতান্—মৈথুনরত, অগৃহস্থঃ—সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ বা ব্রহ্মচারী, অপ্রত্যজ্ঞেঃ—প্রথমতঃ, প্রত্যজ্ঞেঃ—ভাষ্য করা উচিত ॥

অনুবাদ

যাঁরা নিবাহিত নয়—সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ এবং ব্রহ্মচারীদের—কখনও শ্রীলোকদের প্রতি নিরীক্ষণ করে, স্পর্শ করে, বার্তালাপ, পরিহাস বা খেলাধুলা করে সঙ্গ করা উচিত নয়। আবার মৈথুনরত কোনও প্রাণীর সঙ্গ করাও তাদের উচিত নয়।

তাৎপর্য

প্রাণিনঃ বলতে—পাখি, মেষমাছি, মানুষ ইত্যাদি সমস্ত প্রাণীকেই বোঝায়। প্রায় সমস্ত প্রজাতির মধ্যেই যৌনসংসর্গ সংঘটিত হয় অসংখ্য লিঙ্গের সঙ্গে। মানুষ সমাজে, সমস্ত প্রকার আশ্রম প্রমোদ (গ্রস্থ, বান্য, চলচ্চিত্র) এবং উপভোগের স্থান (বের্তোরা, বাজার, অতিথিশালা) এমনভাবে তৈরি হয়েছে, যা যৌন আবেগকে বর্ধিত করে এক অতিরিক্ত পরিবেশ সৃষ্টি করে। যিনি নিবাহিত নয়, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থী সকলকেই যৌনসঙ্গ সম্পর্কিত সমস্ত কিছু কঠোরভাবে এড়িয়ে চলতে হবে। আর কোনও জীবকে, সে পাখি, পোকা বা মানুষই হোক না কেন, কাউকেই যৌন সংসর্গের কোনও অবস্থায় দর্শন করা উচিত নয়। যখন কোনও

পুরুষ কোনও স্ত্রীলোকের সঙ্গে পরিহাস করে, তৎক্ষণাৎ একটি ঘনিষ্ঠ, বোম্বাডাবোন্দীপিত পরিবেশ সৃষ্টি করে, দীর্ঘ ব্রহ্মচর্য পালনে প্রয়াসী, তাঁরা যেন এই সমস্ত এড়িয়ে চলেন। এমনকি কোনও গৃহস্থ যদি এই ধরনের ত্রিমহাকল্যানের প্রতি আসক্ত হন, তবে তিনিও অজ্ঞতার দৃষ্টকারে পতিত হবেন।

শ্লোক ৩৪-৩৫

শৌচমাচমনং স্নানং সঙ্কোচাপ্তির্মমার্চনম্ ।

তীর্থসেবা জপোহম্পশ্যাভক্ষ্যাসংভাষ্যবর্জনম্ ॥ ৩৪ ॥

সর্বাশ্রমপ্রযুক্তোহয়ং নিয়মঃ কুলনন্দন ।

মন্তাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্কায়সংযমঃ ॥ ৩৫ ॥

শৌচম্—ওচিভা, আচমনম্—আচমন করা, স্নানম্—স্নান, সঙ্কোচ—সূর্যোদয়, মধ্যাহ্ন এবং সূর্যাস্তে, উপাশ্রিতঃ—ধর্মীয় সেবা, মম—আমার, অর্চনম্—অর্চন, তীর্থসেবা—তীর্থযাত্রা, জপঃ—ভগবানের পবিত্র নাম জপ করা, অম্পশ্যা—অম্পশ্যা, অভক্ষ্য—অখাদ্য, অসভ্যাক্ষ্য—যা আলোচনার অযোগ্য, বর্জনম্—এড়িয়ে চলা, সর্ব—সকলের, অশ্রম—জীবনের পর্যায়, প্রযুক্তঃ—সংযোজিত, অয়ম্—এই, নিয়মঃ—নিয়ম, কুলনন্দন—প্রিয় উদ্ধব, মন্তাবঃ—আমার অস্তিত্ব অনুভব করে, সর্বভূতেষু—সমস্ত জীব, মনঃ—মনের, বাক্—বাক্যের, কায়—দেহের সংযমঃ—সংযম।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, ওচিভা, আচমন, স্নান, সূর্যোদয়, মধ্যাহ্ন এবং সূর্যাস্তে করণীয় ধর্মকর্ম, আমার অর্চন, তীর্থদর্শন, জপ করা, অম্পশ্যা, অখাদ্য এবং অসভ্য বর্জন করা ও পরমাখ্যা রূপে সর্বজীবে আমার অস্তিত্ব স্মরণ করা—এইগুলি সমাজের সমস্ত সদস্যের কায়মনোকাকো পালন করা উচিত।

শ্লোক ৩৬

এবং বৃহদব্রতধরো ব্রাহ্মণোহগ্নিরিব জ্বলন্ ।

মন্তুক্তস্তীত্রতপসা দক্ষকর্মাশয়োহমলঃ ॥ ৩৬ ॥

এবম্—এইভাবে, বৃহদব্রত—অথবা ব্রহ্মচর্যের মহান ব্রত, ধবঃ—পালন করা, ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ, অগ্নিঃ—অগ্নি, ইব—যতো, জ্বলন্—উজ্জ্বল হওয়া, মন্তুক্তঃ—আমার ভক্ত, তীত্রতপসা—তীত্র তপস্যা বা ব্রত, দক্ষ—দক্ষ কর্ম—কর্মের, আশয়ঃ—প্রবণতা বা মনোভাব, অমলঃ—জড় বসনের লব্ধ রহিত

অনুবাদ

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচার্যের মহাব্রত পালন করে, সে অগ্নির মতো উজ্জ্বল হয়, আর তীব্র তপস্যা জড় কর্ম সম্পাদনের প্রবন্ধতাকে ভস্মীভূত করে। জড় বাসনার কলুষ মুক্ত হয়ে সে আমার ভক্ত হয়।

ভাষ্য

মুক্তির পদ্ধতি এই শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে। এক সময় শ্রীল প্রভুপাদ যখন বিমানে করে ভ্রমণ করছিলেন, তখন তাঁর সহযাত্রী এক যাত্রক, তাঁকে বলেছিলেন যে, তিনি শ্রীল প্রভুপাদের লিখ্যাদের লক্ষ্য করেছেন ওদের সুবমণ্ডল বড়ই উজ্জ্বল। শ্রীল প্রভুপাদ এই ঘটনাটি বলতে ভালবাসতেন। অঙ্কুর সূর্য অপেক্ষা উজ্জ্বল, ক্রমাগতই পারমাণ্বিক গুণিকবশের মাধ্যমে ভূতের কৃত্রিম রূপও উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। দিব্যজ্ঞানের উজ্জ্বল অগ্নিতে ইন্দ্রিয়ভূতির মনোভাবকে ভস্মীভূত করে, তখন সেই ভক্ত, স্বাভাবিকভাবেই তপস্যা করার ফলে জড় ভোগের প্রতি অনাসক্ত হন। সমস্ত তপস্যার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হচ্ছে ব্রহ্মচার্য, কেননা এর দ্বারা তৎকালীণ জড় বস্তুর শৃঙ্খল শিথিল হয়ে যায়। যিনি অমল, জড় বাসনামুক্ত, তিনি ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত রূপে পরিগণিত হন। জ্ঞান, কর্ম এবং যোগের পন্থায় মন নিজের স্বার্থ বজায় রাখে, কিন্তু ভক্তির পথে মনকে কেবল ভগবানের স্বার্থ দেখতেই প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়। এইভাবে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হচ্ছেন অমল, সম্পূর্ণ শুদ্ধ।

শ্লোক ৩৭

অখানন্তরমাবেক্ষ্যন্ যথাভিজ্যাসিতাগমঃ ।

ওরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা স্নানাদ্ ওর্বনুমোদিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ—এইভাবে, অনন্তরম্—তারপর; আবেক্ষ্যন্—গৃহস্থ জীবনে প্রবেশের বাসনা করে, যথা—যথাযথভাবে; ভিজ্যাসিত—অধ্যয়ন করে, আগমঃ—বৈদিক শাস্ত্র, ওরবে—ওরুদেবকে; দক্ষিণাম্—দক্ষিণা, দত্ত্বা—প্রদান করে, স্নানাদ্—ব্রহ্মচারী নিজেকে পবিত্র করবে, চুল আঁচড়ায়ে, ভাল পোশাক ইত্যাদি পরিধান করবে, ওর্বনুমোদিতঃ—ওরুদেব কর্তৃক; অনুমোদিতঃ—অনুমোদিত।

অনুবাদ

ব্রহ্মচারী বৈদিক শিক্ষা সম্পূর্ণ করে গৃহস্থ আশ্রমে প্রবেশের ইচ্ছা করলে, ওরুদেবকে উপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করে, স্নান, শৌচকর্ম, ও যথাযথ বসনাদি পরিধান করবে। তারপর ওরুদেবের দ্বারা অনুমোদিত হয়ে গৃহে প্রত্যাবর্তন করবে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে যে পদ্ধতির কথা বলা হয়েছে, তাকে বলে সম্ভার্তন, অর্থাৎ শুকসেবের আশ্রম থেকে বৈদিক শিক্ষা সমাপ্ত করে ব্রহ্মচারীর দিগ্গ গৃহে প্রত্যাবর্তন। যে ব্যক্তি তার সমস্ত বাসনা ভক্তিব্যোগে সম্মিলিত করতে পারে না, সে গৃহস্থ জীবনের প্রতি আকৃষ্ট হয়, আর এই বাসনা যদি সংযত না করা হয় তবে তার পতন ঘটে। সকাম কর্ম এবং মনোধর্ম প্রসূত অজ্ঞতার দ্বারা আবৃত হয়ে সে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা বহির্ভূত আনন্দ অনুসন্ধান করে, আর তার ফলে অভ্যন্তে পবিণত হয়। যে গৃহস্থ জীবনে প্রবেশ করবে, তাকে তার পারমার্থিক দৃঢ়নিষ্ঠা যাতে নষ্ট হয়ে না যায় তার জন্য বৈদিক বিধিবিধানগুলি কঠোরভাবে পালন করতে হবে। যে ব্যক্তি শ্রীলোকের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করবে, অন্যদের প্রতি তার অস্বাভাব্য হবে কণ্ঠিতাযুক্ত এবং এর ফলে তার মরল শুদ্ধ জীবন পথ থেকে সে পড়িত হবে মন হখন কামের দ্বারা বিজড়িত হয়, তখন সে পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর শুদ্ধ ভক্তের আনুগত্যমূলক বিধানের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করে, আর তার অপরাধপ্রবণ মনোভাবের মেঘ তখন তার দিব্যজ্ঞানের অংলোককে সম্পূর্ণরূপে আবৃত করে। শুদ্ধ ভক্তের সেবা করার মাধ্যমে আমাদের ভালবাসার প্রবণতাকে উপযোগ করা উচিত, বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে, "যে ব্যক্তি গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করে কিন্তু তাঁর ভক্তের পূজা করে না, তাকে উন্নত বৈষ্ণব বলা যায় না, তাকে একজন অহংকারী ভণ্ড বলেই মনে করতে হবে।"

শ্লোক ৩৮

গৃহং বনং বোপবিশেং প্রব্রজেদ্ বা দ্বিজোত্তমঃ ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেন্নান্যধামংপরশ্চরেং ॥ ৩৮ ॥

গৃহম্—গৃহস্থ বাড়ি, বনম্—বন, বা—অথবা, উপবিশেং—প্রবেশ করা উচিত, প্রব্রজেং—ভ্রমণ করা উচিত, বা—অথবা, দ্বিজ-উত্তমঃ—ব্রাহ্মণ, আশ্রমং—জীবনের একটি অনুমোদিত পর্যায় থেকে, আশ্রমম্—অন্য একটি অনুমোদিত পর্যায়, গচ্ছেং—যাওয়া উচিত, ন—না, অন্যথা—অন্যথা, অমং-পরঃ—যে আমার প্রতি শরণাগত নয়, চরেং—ভ্রমণ করা উচিত।

অনুবাদ

জড় বাসনা চরিতার্থ করতে ইচ্ছুক ব্রহ্মচারীর উচিত পরিবারের সঙ্গে গৃহে বাস করা, যে গৃহস্থ তার চেতনাকে শুদ্ধ করতে ইচ্ছুক সে বনে গমন করবে, আর শুদ্ধ ব্রাহ্মণের উচিত সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করা যে আমার প্রতি শরণাগত

নয়, তার উচিত পর্যায় ক্রমে এক আশ্রম থেকে অন্য আশ্রমে উন্নীত হওয়া, কখনও অন্যথা আচরণ করা উচিত নয়।

ভাষ্যপৰ্য্য

যারা ভগবানের প্রতি শরণাগত ভক্ত নয়, তাদের উচিত সমাজের অনুমোদিত পর্যায় অনুসারে বিধিনিষেধগুলি কঠোরভাবে পালন করা। মনব জীবনে ব্রহ্মচর্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই চারটি সামাজিক বিভাগ রয়েছে। যিনি জড় বাসনা চর্চিতার্থ করতে চান, তাঁর উচিত সাধারণ গৃহস্থ হওয়া, তিনি একটি আশ্রমসম্বন্ধে নিবাস স্থাপন করে তার পরিবার প্রতিপালন করবেন। যিনি ঐচ্ছিকরূপে পছন্দ আসক্ত স্বরাশ্রিত করতে চান, তিনি তাঁর গৃহ এবং ব্যবসা পরিত্যাগ করে তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে কেবলও পবিত্র বনে বাস করবেন, সেখানে কন্য সঙ্গে সূচিত হয়েছে। এই উদ্দেশ্যে ভাষ্যতর্ককে অনেক পবিত্র বন রয়েছে, যেমন কন্দাবন এবং মাতাপুর। বিজ্ঞানসম্মত বসন্তে ব্রাহ্মণদেরকে বোঝায়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এরা সবাই বিজ্ঞ, কর্মী এবং গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষিত কিন্তু ব্রাহ্মণ হচ্ছেন বিজ্ঞানসম্মত, বা যীনা পাবনার্থিক দীক্ষার মাধ্যমে দ্বিতীয় জন্ম লাভ করেছেন, তাঁদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ। শুধু ব্রাহ্মণদের সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করতে পরামর্শ দেওয়া হয়েছে, তিনি তাঁর শুধাক্ষিত স্ত্রীর সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করবেন। এখানে বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের কথা বলা হয়েছে, যেহেতু ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যরা সন্ন্যাসে গ্রহণ করেন না। সে সম্পর্কে ভাষ্যকর্তা অনেক কাহিনী রয়েছে, তাতে দেখা যায় মহান রাজারা তাঁদের ঐচ্ছিকরূপে পছন্দ স্বরাশ্রিত করার জন্য বানপ্রস্থ অবলম্বন করে তাঁদের সন্তান মহিষীদের সঙ্গে নিয়ে তপস্বীজীবন অবলম্বন করতে বনে গমন করেছেন। ব্রাহ্মণরা অবশ্য সন্ন্যাসি সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করতে পারেন।

আশ্রমাদ্যশ্রমং গচ্ছন্তঃ কলতে পোষ্যং যে, মনুষ্য ক্রমশঃ ব্রহ্মচর্যী জীবন থেকে গৃহস্থ জীবন, তা থেকে বানপ্রস্থ এবং তাৎপর্য সন্ন্যাস আশ্রমে উন্নীত হবেন। আশ্রমাদ্যশ্রমং বলে, আমরা যেন কখনও সমাজের একটি অনুমোদিত পর্যায়ের বাইরে না থাকি আবার আমরা যেন আমাদের উচ্চ পদ থেকে পতিত হয়ে পুনরায় পিছরে না পড়ি, সেই ব্যাপারে বেশি গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। যারা ভগবানের প্রতি শরণাগত ভক্ত নয়, তারা যেন কঠোরভাবে এসমস্ত বিধান পালন করে, অন্যথায় তারা খুব দ্রুত অধঃপতিত হবে, আর তাদের পাপের ফল তাদেরকে অনুমোদিত মনুষ্য সন্তানতার সীমার বাইরে স্থাপন করবে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বেশি গুরুত্ব দিয়ে বুঝিয়েছেন যে, ভক্তরা যেন বৈদিক সমাজ বিভাগের অঙ্গরূপে বিধিনিষেধগুলি কঠোরভাবে পালন করেন, পক্ষান্তরে

ভগবানের শুদ্ধভক্ত, যিনি চব্বিশঘণ্টা তাঁর সেবায় রত থাকেন, তিনি এইরূপ সামাজিক বিভাগের উর্ধ্বে। তবে, কেউ যদি বৈদিক সমাজ বিভাগের উর্ধ্বে বলে অপকর্মে লিপ্ত হয়, তা হলে তাকে ভগবানের উন্নত ভক্ত না বলে ভড় ভগবতের অপক মনুষ্য বলেই বুঝতে হবে। যে উন্নত ভক্ত, জাগতিক ইঞ্জিয়তর্পণ থেকে দূরে থাকেন, তিনি যেসব সামাজিক বিভাগের দ্বারা বদ্ধ নন, এইভাবে এমনকি কোন গৃহস্থ ভক্তও ভগবানকে স্বীকৃত স্বীকার করে, গৃহের থেকে দূরে প্রস্থান করে কৃষ্ণভাবনা প্রচায়ে যুক্ত থাকতে পারেন, আবার কোনও সন্ন্যাসী স্ত্রীলোকদেরও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করতে পারেন। সর্বদেহের উন্নত ভক্তকে বর্ণাশ্রম পদ্ধতির নিয়মাবলী দ্বারা সীমিত করা যাবে না, তাঁরা সারা বিশ্বে যুক্তভাবে ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করেন। মৎসর বশতে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত, যিনি ভগবানকে তাঁর হৃদয় ও চেতনায় বঁধে রাখেন, তাঁদের বোঝায়। যে ব্যক্তি ইঞ্জিয় তর্পণের শিকার হয়ে পতিত হন, তিনি পূর্ণরূপে মৎসর পর্যায়ে অধিষ্ঠিত হননি, তাই তাকে সামাজিক বিভাগ এবং বিধান কঠোরভাবে পালন করে, পুণ্যমান মানুষ পর্যায়ে অবস্থান করতে হবে।

শ্লোক ৩৯

গৃহাশ্রী সদৃশীং ভার্যামুদ্বহেদজুগলিতাম্ ।

যবীয়সীং তু বয়সা যাং সর্বর্ণামনুক্ৰমাং ॥ ৩৯ ॥

গৃহ—গৃহ, অর্থী—প্রার্থী, সদৃশীম্—সদৃশ চরিত্রের মানুষ, ভার্যাম্—স্ত্রী, উদ্বহেৎ—বিবাহ করা উচিত, অজুগলিতাম্—অনিন্দনীয়, যবীয়সীম্—কনিষ্ঠ, তু—এবং, বয়সা—বয়সে, যাম্—অপর স্ত্রী, সর্বর্ণাম্—সর্বর্ণ প্রথম স্ত্রী, অনু—পরে, ক্রমাং—ক্রমে।

অনুবাদ

যে গৃহস্থ জীবন যাপন করতে চায়, তার উচিত সর্বর্ণ এবং তার অপেক্ষা বয়সে কনিষ্ঠা, অনিন্দনীয় কন্যাকে বিবাহ করা। কেউ যদি বহু স্ত্রী বিবাহ করতে চায়, তবে তার প্রথম স্ত্রীর পরবর্তী স্ত্রীরা হবে ক্রমাগত নিম্নতর বর্ণের।

ভাষ্য

বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে,

স্ত্রিয়ো বর্ণানুপূর্বোণ জে ভবিকা যথাক্রমম্ ।

ভ্রাতৃপুত্রস্ত্রিভাব্যাং ভার্যঃ স্বাঃ শূদ্র ভ্রাতৃভাঃ ॥

এই যোজনের তাৎপর্য হচ্ছে, মানুষের প্রথমা স্ত্রীকে সর্বদা সদৃশীম, অর্থাৎ তাঁরই মতো হতে হবে। আর এক ভাবে বলা যায়, বুদ্ধিমান মানুষের উচিত বুদ্ধিমত্তী স্ত্রী বিবাহ করা, বীরশূর্য্যের উচিত বীরজনাকে বিবাহ করা, বাবসায়ী মানুষ এমন স্ত্রী বিবাহ করবেন যে, তাঁর স্ত্রী যাতে তাঁর কাজে উৎসাহ যোগান, আর শূত্র বিবাহ করবে কোনও কমবুদ্ধিসম্পন্নকে। স্ত্রী অবশ্যই বংশ এবং চরিত্রের দিক থেকে অনিশ্চিনীয়া এবং বয়সে আকর্ষণগতভাবে পাঁচ থেকে দশ বৎসরের কমিষ্ঠা হওয়া বাঞ্ছনীয়। কেউ যদি দ্বিতীয়া স্ত্রী গ্রহণ করতে চান, তবে এই যোজকে বর্ণিত বর্ণানুপূর্ব্বোণ এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথিত অনুক্রমাৎ পদ অনুসারে, প্রথম বিবাহ সুপ্রতিষ্ঠিত হলেই কেবল পরবর্তী নিম্নবর্ণের দ্বিতীয়া স্ত্রী নির্ধারণ করবেন। কেউ যদি তৃতীয় বাব বিবাহ করেন, তবে তাঁর স্ত্রী হবেন, পরবর্তী নিম্নতরবর্ণের, পুষ্পাণ্ড স্বরূপ, ব্রাহ্মণের প্রথমা স্ত্রী হবেন ব্রাহ্মণী, তাঁর দ্বিতীয়া স্ত্রী হবেন ক্ষত্রিয় সমাজের, তৃতীয়া স্ত্রী হবেন বৈশ্য সমাজের এবং চতুর্থ স্ত্রী হবেন শূত্র সমাজের থেকে। ক্ষত্রিয় প্রথম বিবাহ করবেন ক্ষত্রিয় কন্যাকে, তারপর বৈশ্য, আর তারপর শূত্র কন্যাদের। বৈশ্যরা কেবল দুটি বর্ণ থেকেই বিবাহ করতে পারবেন, আর শূত্র কেবল শূদ্রাণীকেই বিবাহ করবেন। এইরূপ ক্রম অনুসারে বিবাহ হলে আপেক্ষিক হলেও পবিত্রারে শান্তি থাকবে। পূর্ব্বজ্যোকে বর্ণিত এই সমস্ত বৈদিক বিবাহ বিধি বিশেষভাবে খাঁচা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত নন, তাঁদের জন্য।

শ্লোক ৪০

ইজ্যাম্যয়নদানানি সর্বেষাং চ বিজ্ঞানাম্ ।

প্রতিগ্রাহোহধ্যাপনং চ ব্রাহ্মণস্যৈব যাজনম্ ॥ ৪০ ॥

ইজ্যাম্য—যজ্ঞ, অধ্যাপন—বৈদিক শিক্ষা, দানানি—দান, সর্বেষাম্—সকলের চ—ও; বিজ্ঞানাম্—দীর্ঘা বিজ্ঞ, প্রতিগ্রহঃ—দান গ্রহণ, অধ্যাপনম্—বৈদিক জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া, চ—ও, ব্রাহ্মণস্য—ব্রাহ্মণের, এবং—মাত্র, যাজনম্—অন্যদের জন্য যজ্ঞ করা।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য—সমস্ত বিজ্ঞান—অবশ্যই যজ্ঞ সম্পাদন করবে, বৈদিক ন্যাস চর্চা এবং দান করবে। কেবল ব্রাহ্মণরা, দান গ্রহণ করবে, বৈদিক জ্ঞান শিক্ষা দেবে এবং অন্যদের হয়ে যজ্ঞ সম্পাদন করবে।

তাৎপর্য

সমস্ত সভ্য মানুষের উচিত যজ্ঞ সম্পাদন, দান করা এবং বৈদিক সাহিত্য অনুশীলনে অংশগ্রহণ করা। বিজ্ঞাশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরা বিশেষতঃ সমাজের আর সকলের জন্য যজ্ঞ

সম্পাদন, প্রত্যেককে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করা এবং প্রত্যেকের নিকট থেকে দান গ্রহণ করতে শক্তিপ্রাপ্ত হইবে। যোগ্য ব্রাহ্মণদের সহায়তা এবং অংশগ্রহণ ব্যতিরেকে সমাজের নিয়ন্ত্রণের লোভেরা সৃষ্টভাবে বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন, যজ্ঞ সম্পাদন অথবা দান করা—এসবের সম্পাদন করতে পারে না, কেননা তাদের প্রয়োজনীয় বুদ্ধি নেই। যখন কৃত্রিয় এবং বৈশাখা যথার্থ ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করে, তারা নিজ নিজ কর্তব্য সৃষ্টভাবে সম্পাদন করতে পারে, আর ফলস্বরূপ সমাজের সর্বত্রই খুব সুন্দরভাবে পরিচালিত হয়।

শ্লোক ৪১

প্রতিগ্রহং মন্যমানস্তপস্তেজোযশো নুদম্ ।

অন্যাভ্যামেব জীবতে শিনৈর্বা দোষদৃক্ তয়োঃ ॥ ৪১ ॥

প্রতিগ্রহম্—দান গ্রহণ করা, মন্যমানঃ—মনে করে, তপঃ—তপস্যা, তেজঃ—পারমার্থিক প্রভাব, ক্লমঃ—এবং যশ, নুদম্—বিমাণ, অন্যাভ্যাম্—অন্য দুটির দ্বারা (বেদশিক্ষা প্রদান ও যজ্ঞ সম্পাদন), এব—বাস্তবে, জীবতে—প্রাণবন্ত বঁচা উচিত, শিনৈঃ—হাতে পরিভ্রাজ্য ন্যস্য সংগ্রহ করে, বা—অথবা, দোষ—দোষ, দৃক্—দর্শন করা, তয়োঃ—সেই দুটির।

অনুবাদ

যে ব্রাহ্মণ মনে করে যে, অন্যদের নিকট থেকে দান গ্রহণ করলে তার তপস্যা, ব্রহ্মভক্ত এবং যশ বিনষ্ট হবে, তার উচিত ব্রাহ্মণের অন্য দুটি পেল্লা অর্থাৎ বৈদিক জ্ঞান প্রদান করা এবং যজ্ঞ সম্পাদন করে জীবিকা নির্বাহ করা। যদি সেই ব্রাহ্মণ মনে করে যে, এই দুটি পেল্লাও তার পারমার্থিক পদের পক্ষে আপস করার মতো, তবে তার অন্য কারও উপর নির্ভর না করে ক্ষেতে পরিভ্রাজ্য ন্যস্য সংগ্রহ করে জীবিকা নির্বাহ করা উচিত।

তাৎপর্য

ভগবানের শুদ্ধভক্তের সর্বদা মনে রাখা উচিত, পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং তাঁর দার্ভিক গ্রহণ করেন—সে সম্বন্ধে ভগবান ভগবদ্গীতায় (৯/২২) বলেছেন—

অনন্যাভিস্তো অমর চিত্রায় মগ্না হয়ো, পরিপূর্ণ ভক্তি সহকারে যাঁরা সর্বদাই আমার

উপাসনা করেন, তাঁদের সমস্ত অপ্রাপ্ত বস্তু আমি বহন করি, এবং তাঁদের প্রাপ্ত

বস্তু সংরক্ষণ করি।”

ব্রাহ্মণের জীবিকা নির্বাহের জন্য পেশাদার ভিক্ষুক হওয়া উচিত নয়। ভাগবতবর্ণিত অনেক তপস্বীকথিত ব্রাহ্মণ আছে, ওরা বড় বড় মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে বসে দর্শনার্থীদের দিকটি থেকে ভিক্ষা করে। কেউ যদি দান না করে, ওরা ক্রুদ্ধ হয়; আর সেই ব্যক্তিকে লাওয়া করে। তজ্জপ, আমেরিকাতে অনেক বড় বড় পণ্ডিতক রয়েছে, যারা বেতাব ও দূরসংস্পর্শের মাধ্যমে ভিক্ষা করে বিপুল অর্থ সম্ভার করেন। কোনও ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণব যদি মনে করেন যে, এইরূপ পেশাদার ভিক্ষুক হয়ে তাঁর তপস্যার হ্রাস হচ্ছে, পারমার্থিক তেজ নষ্ট হচ্ছে আর তাঁর যশ নষ্ট হচ্ছে তা হলে তাঁর এই পদ্ধতি ত্যাগ করা উচিত। পদ্যমঞ্চের ভগবানের জন্য কেউ নকলের দিকটি থেকেই ভিক্ষা করতে পারেন, কিন্তু কেউ যদি তাঁর ব্যক্তিগত জীবিকার জন্য ভিক্ষা করেন, তবে তা তাঁর তপস্যা, তেজ এবং যশ বিনাশের কারণ হবে। তা হলে সেই ব্রাহ্মণ বৈদিক শিক্ষা প্রদান এবং যজ্ঞ সম্পাদন করতে পারেন। কিন্তু এমনটি এই পেশাও তাঁকে ভগবৎ বিশ্বাসের সর্বোচ্চ পর্যায় উপলব্ধি করতে পারবে না। যে ব্রাহ্মণ শিক্ষাদানকে তাঁর জীবিকা হিসাবে গ্রহণ করবেন, প্রায়শই তাঁর সেই শিক্ষায় সীমাবদ্ধতা থাকে আর তিনি যজ্ঞ সম্পাদন করবেন, তিনি জড়বাদী উপাসকদের দ্বারা বাদবৃত্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। এইভাবে ব্রাহ্মণ হয়তো নিম্নম পৰিস্থিতিতে পড়ে আপস করে যাবেন। সুতরাং ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণব সর্বোপরি তাঁর জীবিকার জন্য সম্পূর্ণরূপে ভগবানের কৃপার ওপর নির্ভর করবেন, ভগবান তাঁর ভিক্ষকে পালন করবার প্রতিশ্রুতি প্রদান করেছেন। আর উন্নত বৈষ্ণব কখনও ভগবানের কৃপায় সংশয় করেন না।

শ্লোক ৪২

ব্রাহ্মণস্য হি দেহোহয়ং ক্ষুদ্রকামায় নেমাত্তে ।

কৃচ্ছ্রায় তপসে চেহ প্রেতানন্তসুখায় চ ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মণস্য—ব্রাহ্মণের, হি—নিশ্চিতরূপে, দেহঃ—শরীর, অয়ম্—এই ক্ষুদ্র—কামায়—ইন্দ্রিয়কৃষ্টির জন্য, ন—না, ইমাত্তে—উদ্ভিষ্ট, কৃচ্ছ্রায়—কষ্টের জন্য, তপসে—তপস্যা চ—ও ইহ—এই বিশেষ, প্রেতা—ক্ষুদ্র পব অন্যে, সুখায়—সুখ, চ—ও।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণের শরীর মগণ্য জড় ইন্দ্রিয়কৃষ্টির জন্য নয়, বরং তাঁর জীবনে কঠিন তপস্যা গ্রহণ করার মাধ্যমে ব্রাহ্মণ সেই ভাগ করার পর অসীম আনন্দ উপভোগ করবে।

ভাষ্য

কেউ হঠাৎ প্রাণ করতে পারেন, ব্রাহ্মণের দেহ আর আত্মাকে একত্রে রাখার জন্য কোন তিনি যেসব অসুবিধা ভোগ করেন। এই প্রকারে ভগবান বাসনা করছেন যে, উন্নত মানুষ জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে কঠোর তপস্যা করা, নগণ্য ইন্দ্রিয় তর্পণের জন্য নয়। পাবনাত্মিক অপ্রগতির দ্বারা মানুষ চিন্তা করে দিবা আনন্দে মগ্ন হন, এবং তিনি অগম্যীয় জড় দেহের প্রতি মগ্ন হওয়া থেকে বিরত হন। আমাদের উচিত জীবনের একান্ত প্রয়োজনীয় কিছু গ্রহণ করে, জড় দেহের প্রতি অসন্তোষ করা। চৈতন্যের জীবিত প্রহণ করার মাধ্যমে ব্রাহ্মণ কখনও ভোলেন না যে, জড় দেহের পরিণতি হচ্ছে কার্যতাপ্রাপ্ত হওয়া, বর্ণ্যপ্রাপ্ত হওয়া এবং ক্রোধানয়ক হওয়া। এইভাবে সচেতন এবং দিয়া কৃত্রিম থেকে উন্নত ব্রাহ্মণ, জীবনের শেষ ভগবানকে প্রবেশ করে অসীম দিবা আনন্দ উপভোগ করেন। এইরূপ উন্নত সচেতনতা বাস্তবের, তাকে কীভাবে যোগ্য ব্রাহ্মণ হিসাবে গ্রহণ করা যাবে?

যে সমস্ত জড় চর্চা দৃষ্টি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ্য প্রচারে বড় অংশ, তাঁরা ইন্দ্রিয়চর্চা বা অধ্যাস কৃত্রিমও উদ্দেশ্য, কেননা তাঁরা সব কিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োগ করেন। ভগবানের শুদ্ধ জড় ভগবৎ সেবায় জন্ম প্রয়োজনীয় শক্তি অর্জন করতে যতটুকু প্রয়োজন তত ততটুকুই অগ্রহণ করেন, তিনি মোহন কৃত্রিম জন্ম অত্যন্ত উপদেশ বা নগণ্য শাস্ত্র গ্রহণ করেন না। যদিও, উপদেশ দ্বারা সহ সবকিছুই গ্রহণ করতে হবে ভগবানের জন্ম। যে ব্রাহ্মণ ভগবানের মর্মে প্রচারের জন্য দিন রাত্রি সেবা করছেন না, তাঁর নিজের ইন্দ্রিয় তর্পণের জন্য উপদেশ দ্বারা গ্রহণ করতে নিম্নোক্ত দ্বারা উচিত। পঞ্চাশের দ্বারা বৈষ্ণব প্রচারক সমস্ত প্রকার ধর্মিক মানুষের নিম্নোক্ত প্রহণ করতে পারেন, এবং তাদের পরিবারকে আশীর্বাদ করতে তাদের দ্বারা নির্দেশিত দ্বারা দ্বারা গ্রহণ করতে পারেন। তদুপ, তিনি সমস্ত সময় নৈতিক আর নির্বিশেষকর্মীদের পরাক্রম করতে শক্তি লাভ করতে জন্ম উপদেশ দ্বারা গ্রহণ করেন। বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, ভগবানের শুদ্ধ না হলে কেউ যথেষ্ট যোগ্য ব্রাহ্মণ হতে পারেন না। আর জড়ের মতো, যখন কৃষ্ণাচার পড়া করছেন তাঁরা প্রকৃত, সে কথা ভগবানশ্রীকৃষ্ণের হস্তাধীন অধ্যায়ে ভগবান নিজেই বলেছেন।

শ্লোক ৪৩

শ্রীমদ্বৈষ্ণব্য পরিভূষ্টচিত্তো

ধর্ম্য মহান্তঃ বিরজঃ জুহোতি ।

মহ্যর্পিতাত্মা গৃহ এব তিষ্ঠন্

নাতিপ্রসক্তঃ সমুপৈতি শান্তিम् ॥ ৪৩ ॥

শিল-উচ্চ—উচ্চবৃদ্ধিলাভ শস্য, বৃত্ত্যা—বৃত্তির দ্বারা, পরিতৃপ্ত—সন্তুষ্ট, চিত্তা—যার চেতনা, ধর্মন্—ধর্ম, মহাস্তম্—উদার এবং অতিবিপরায়ণ, বিরজন্—জড় বাসনা মুক্ত, জুবাণঃ—অনুশীলন করছেন, ময়ি—আমাতে, অর্পিত—অর্পিত, আত্মা—যার মন, গৃহে—গৃহে, এব—এখনকি, তিষ্ঠন্—থেকে, ন—না, অতি—খুব, প্রসক্তঃ—আসক্ত, সমুপৈতি—লাভ করে, শান্তিम्—মুক্তি।

অনুবাদ

কবিকেন্দ্রে বা বাজারে পরিত্যক্ত শস্য দানা সংগ্রহ করে গৃহস্থ ব্রাহ্মণের মানসিক ভাবে সন্তুষ্ট থাকা উচিত। শান্তিগত বাসনা থেকে নিজেকে মুক্ত রেখে, উদার ধর্মনীতি অনুশীলন করে আমাতে তার চেতনা নিবিষ্ট রাখা উচিত। এইভাবে গৃহস্থ রূপে ব্রাহ্মণ অত্যধিক আসক্ত না হলে গৃহে থেকে সে মুক্তি লাভ করে।

ভাষ্যপর্ব

মহাস্তম্ বলতে বোঝায় উদার ধর্মনীতি, যেমন যারা নিমজ্জিত নন এবং অপ্রত্যাশিত সেই সহস্ত্র অতিথিকেও খুব যত্ন সহকারে আপ্যায়ন করা। গৃহস্থদেরকে সর্বদা অন্যদের প্রতি দাতব্য এবং উদার থাকা উচিত। তাঁরা সচেতনভাবে পরিবার জীবনের প্রতি অনর্থক মহত্তা এবং আসক্তিশূন্য থাকবেন। অতীতে, অত্যন্ত বৈরাগ্য সম্পন্ন গৃহস্থ ব্রাহ্মণরা বাজারের মাটিতে পড়ে থাকা বা শস্য কাটার পর ক্ষেতে পড়ে থাকা শস্যাদানা সংগ্রহ করতেন। এখানে সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার হচ্ছে মহ্যর্পিতাত্মা, অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট মন। জাগতিক পরিস্থিতি নির্বিশেষে, যে কেউ প্রতিনিয়ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করে মুক্তাশ্রয় হতে পারেন। সে কথা ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধিতে (১/২/১৮৭) বলা হয়েছে—

ইহা যস্য হরেদ্যসৌ কর্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলানপি অবস্থাসু জীবদ্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥

“যে কৃষ্ণভাবনাময় ভক্ত তাঁর দেহ, মন, বুদ্ধি এবং স্বাক্ষরকে কৃষ্ণসেবার নিরোজিত করেছেন, তিনি এই জড় অগতে থেকেও এবং তথাকথিত বিভিন্ন জড় কার্যে মুক্ত থাকলেও মুক্ত।”

শ্লোক ৪৪

সমুদ্রবন্তি যে বিপ্রঃ সীনস্তং মৎপরায়ণম্ ।

তানুদ্রবিষ্যে নচিরাদাপন্ত্যো নৌরিবার্ণবাং ॥ ৪৪ ॥

সমুচ্ছরতি—উদ্ধার করা; যে—যারা; বিশ্রম্—ব্রাহ্মণ বা ডাক্তর, সীদন্তম্—ওষ্ট পাছে (দাবিত্র হেতু); মৎ-পরামবম্—আমার নিকট শরণাগত; তান্—যারা উদ্ধার করেছে; উচ্ছরিত্যে—আনি উদ্ধার করব; ন চিরাৎ—অচিরেই; আপদ্যঃ—সমস্ত ক্রম থেকে; নৌঃ—নৌকা, ইব—মতো, অর্পকাৎ—সমুদ্র থেকে।

অনুবাদ

জাহাজ যেমন সমুদ্রে পতিত ব্যক্তিকে উদ্ধার করে, তেমনই দারিদ্র্যাক্রান্ত অবস্থা থেকে কোনও ব্রাহ্মণ বা ডাক্তরকে যারা উদ্ধার করে, তাদেরকে আমি সমস্ত বিপর্যয় থেকে অচিরেই উদ্ধার করি।

ভাষ্যপর্ব

কীভাবে ব্রাহ্মণ এবং ডাক্তর জীবনের পূর্ণতা লাভ করে, সে সম্বন্ধে ভগবান বর্ণনা করেছেন। এখন বর্ণনা করছেন, যারা তাঁদের জাগতিক সম্পদ দিয়ে দারিদ্র্যাক্রান্ত ব্রাহ্মণ বা ডাক্তরের উদ্ধার করেন, তাঁরাও অনুরূপ পূর্ণতা প্রাপ্ত হন। যদিও কেউ তার জড় ইঞ্জিয়ভূমি ধজায় রাখতে ভগবৎ সেবার অবহেলা করতে পারেন, তা সত্ত্বেও নিজের কষ্টার্জিত অর্থ ভগবানের সেবার উৎসর্গ করে সে ব্যক্তি তাঁর সেই পরিস্থিতির সংশোধন করতে পারেন। সাধু ব্যক্তিদের কঠোর তপস্যার পথ অবলম্বন করা দেখে, পুণ্যবান ব্যক্তিদের উচিত সাধুদের সুখবিধানের ব্যবস্থা করা। ঠিক যেমন একটি নৌকা সমুদ্রে পতিত হত্যাশ ব্যক্তিকে রক্ষা করে, তেমনই যারা অসহায়ভাবে জড় আসক্তির সমুদ্রে পতিত হয়েছে, কিন্তু ব্রাহ্মণ এবং ডাক্তরের প্রতি দানশীল, সেই সমস্ত ব্যক্তিদের ভগবান উদ্ধার করেন।

শ্লোক ৪৫

সর্বাঃ সমুচ্ছরেৎ রাজা পিতের ব্যাসনাৎ প্রজাঃ ।

আত্মানামাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্ ॥ ৪৫ ॥

সর্বাঃ—সকল, সমুচ্ছরেৎ—নিশ্চয় উদ্ধার করবেন, রাজা—রাজা, পিতা—পিতা, ইব—মতো, ব্যাসনাৎ—সংকট থেকে, প্রজাঃ—প্রজা, আত্মানম্—নিজেকে, আত্মনা—নিজের দ্বারা, ধীরঃ—নির্ভর, যথা—যেমন, গজপতিঃ—পুরুষ হাতি, গজান্—অন্য হাতিদের।

অনুবাদ

প্রধান পুরুষ হাতি যেমন দলের আর সমস্ত হাতিদের রক্ষা করে, এবং নিজেকেও বীচায়, তেমনই, নির্ভর রাজা, পিতার মতো, বিপদ থেকে সমস্ত প্রজাদেরকে রক্ষা করবে এবং নিজেকেও সুরক্ষিত রাখবে।

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণদের কর্তব্য সম্বন্ধে অংশোচনা সমাপ্ত করার পর, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন রাজাদের চরিত্র এবং কার্যকলাপ সম্বন্ধে বর্ণনা করছেন। সমস্ত প্রজাদের বিনয় থেকে সুরক্ষিত রাখা রাজার একটি গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব।

শ্লোক ৪৬

এবংবিধো নরপতির্বিমানেনার্কবর্চসা ।

বিধুয়োহাত্তং কংসমিস্ত্রেণ সহ যোদতে ॥ ৪৬ ॥

এবং-বিধা—এইভাবে (নিজেকে এবং প্রজাদের রক্ষা করে), নরপতি—রাজা, বিমানেন—বিমানে করে, অর্ক বর্চসা—সূর্যের মতো উজ্জ্বল, বিধুয়—দুব করে, ইহ—পৃথিবীতে, অগত্য—পাপ, কংসম্—সমস্ত, ইস্ত্রেণ—ইন্দ্রদেব, সহ—সঙ্গে, যোদতে—আনন্দ করে।

অনুবাদ

এইভাবে যে রাজা প্রজাগণকে এবং নিজেকে তার রাজ্য থেকে সমস্ত পাপ দূরীভূত করে সুরক্ষিত রাখে, সে অবশ্যই সূর্যের মতো উজ্জ্বল বিমানে আবোহণ করে ইন্দ্রদেবের সঙ্গে আনন্দ উপভোগ করে।

শ্লোক ৪৭

সীদন্ বিপ্রো বণিগ্‌বৃত্ত্যা পট্টোরেবাপদং তরেৎ ।

যৎসেগন বাপদাত্তগন্তো ন শ্বকৃত্ত্যা কথঞ্চন ॥ ৪৭ ॥

সীদন্—শিথিল, বিপ্রা—ব্রাহ্মণ, বণিক্—বণিকের, বৃত্ত্যা—কৃষ্টিব দ্বারা, পট্টো—বাবসা করে এবং—বস্ত্রত, আপদম্—বিপদ, তরেৎ—উত্তীর্ণ হওয়া উচিত, যৎসেগন—তদোদ্যোগের দ্বারা, বা—বা, আপদা—ক্রোধের দ্বারা, আত্মগন্ত—অগ্রগন্ত, ন—না, শ্ব—কুকুরের, কৃত্ত্যা—পেশার দ্বারা, কথঞ্চন—যে কোন উপায়ে

অনুবাদ

যদি কোনও ব্রাহ্মণ তার স্বাভাবিক কর্তব্য সম্পাদন করে জীবিকা নির্বাহ করতে না পারে, এবং কষ্ট পায়, তবে সে ব্যবসা করে, জড় বস্তুর ক্রয় বিক্রয় করে এই দুবনস্থা থেকে উত্তীর্ণ হতে পারে। ব্যবসায়ী হলেও যদি সে প্রচণ্ড দাবিদার ভুগতে থাকে, তবে সে তলোয়ার ধারণ করে ক্ষত্রিয়ের কৃষ্টি অবলম্বন করতে পারে। কিন্তু সে কোনও অবস্থাতেই একজন সাধারণ প্রভু গ্রহণ করে, কুকুরের মতো হতে পারে না।

ভাঃপাঃ

স্ব কৃত্য বা “কুকুরের কৃতি”, বলতে শূদ্রকে বোঝায়, যে একজন শ্রমী না পেলে বাঁচতে পারে না। দুর্দশাগ্রস্ত ব্রাহ্মণ, যিনি নিদারুণ কষ্টে রয়েছেন, তিনি ব্যবসায়ী হতে পারেন, তা না হলে ক্ষত্রিয়, কিন্তু কখনও তার শূদ্রের কৃতি অবলম্বন করে কোনও কোম্পানীতে চাকরি করা বা মালিক গ্রহণ করা উচিত নয়। যদিও ক্ষত্রিয়ের বৈশ্য অপেক্ষা উন্নত মনে করা হয়, ভগবান এখানে দুর্দশাগ্রস্ত ব্রাহ্মণকে প্রথমত বৈশ্যের কৃতি অবলম্বন করতে বলেছেন, কেননা তা হিংসা কৃতি নয়।

শ্লোক ৪৮

বৈশ্যবৃত্ত্যা তু রাজানো জীবেন্মুগম্যাপদি ।

চরেদ্ বা বিপ্ররূপেণ ন স্ববৃত্ত্যা কথঞ্চন ॥ ৪৮ ॥

বৈশ্য—ব্যবসায়ী শ্রেণীর, বৃত্ত্যা—কৃতির দ্বারা, তু—বস্তুত, রাজান্যঃ—রাজা, জীবৎ—নিজেকে পালন করবেন, মুগম্য—শিকার করে আপদি—অন্যদিকে অদ্বৈত বা বিপর্যয়ে, চরেৎ—ভ্রমণ করবেন, বা—বা, বিপ্ররূপেণ—ব্রাহ্মণ রূপে, ন—কখনও না, স্ব—কুকুরের, বৃত্ত্যা—পেশার দ্বারা, কথঞ্চন—কোনও অদ্বৈত।

অনুবাদ

রাজা বা রাজ পরিবারের লোক, তার সাধারণ কৃতি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতে সমর্থ না হলে, বৈশ্য হতে পারে, শিকার করে জীবিকা নির্বাহ করতে পারে, অথবা ব্রাহ্মণের মতো অন্যদের বৈদিক শিক্ষা প্রদান করতে পারে। কিন্তু সে যেন কোনও অদ্বৈতেই শূদ্রের কৃতি অবলম্বন না করে।

শ্লোক ৪৯

শূদ্রবৃত্তিঃ তজ্জেদ্ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কাক্কটক্রিয়াম্ ।

কচ্ছান্মুক্তো ন গর্হ্যেণ বৃত্তিঃ লিঙ্গেন কৰ্মণা ॥ ৪৯ ॥

শূদ্র—শূদ্রের, বৃত্তিঃ—কৃতি, তজ্জেৎ—গ্রহণ করতে পারে, বৈশ্যঃ—বৈশ্য, শূদ্রঃ—শূদ্র, কাক্কটক্রিয়াম্—বিজিৎ কট—খাসের টেঙারি কুড়ি বা মনুল, ক্রিয়াম্—টেঙারি করে, কচ্ছান্—কঠিন অদ্বৈত থেকে, মুক্তঃ—মুক্ত, ন—না গর্হ্যেণ—নিদৃষ্ট কিছুই দ্বারা, বৃত্তিঃ—জীবিকা, লিঙ্গেন—বাসন্য করা উচিত, কৰ্মণা—কর্মের দ্বারা

অনুবাদ

যে বৈশ্য, অর্থাৎ ব্যবসায়ী, নিজের জীবিকা নির্বাহ করতে পারে না, সে শূদ্রের কৃতি অবলম্বন করতে পারে, আর যে শূদ্র মালিক পাায় না, সে কৃতি বানানো

বা মন্দুর তৈরির মতো কোনও সাধারণ কার্য করতে পারে। তবে, যে সমস্ত মানুষ বিপর্যস্ত হয়ে পড়ার কালে নিকট একটি বিকল্প পেন্সা গ্রহণ করে, তাদের উচিত বিপর্যয় অতিক্রান্ত হলেই তা ত্যাগ করা।

শ্লোক ৫০

বেদাধ্যায়স্বধাস্বাহাবল্যমাদৈর্ঘ্যধোদয়ম্ ।

দেবর্ষিপিতৃভূতানি মজ্জপাণ্যস্বহং যজ্ঞেৎ ॥ ৫০ ॥

বেদ-অধ্যায়—বৈদিক জ্ঞানানুশীলনের দ্বারা, স্বধা—স্বধা যন্ত্র অর্পণ করে, স্বাহা—স্বাহা যন্ত্র অর্পণ করে, বলি—নামমাত্র খাদ্যবস্তু অর্পণ করে, অন্ন-আদৈর্ঘ্যঃ—শস্য দান, জল ইত্যাদি অর্পণের দ্বারা, যথা—অনুসারে, উদয়ম্—নিজের উন্নতি, দেব—দেবভোগণ, ঋষি—ঋষি, পিতৃ—পিতৃপুরুষগণ, ভূতানি—আব সমস্ত জীবেরা মৎ-রূপাণি—আমার শক্তির প্রকাশ, অনু-অহম্—প্রতিদিন, যজ্ঞেৎ—উপাসনা করা উচিত।

অনুবাদ

গৃহস্থ জীবনে মানুষের উচিত প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন করে ঋষিদের, স্বধা যন্ত্র অর্পণ করে পিতৃপুরুষদের, স্বাহা যন্ত্র অর্পণ করে দেবতাদের, নিজের আহারের কিছু অংশে অর্পণ করে সমস্ত জীবদের, শস্য এবং জল অর্পণ করে মানুষের পূজা করা। এইভাবে দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃপুরুষগণ, জীবেরা এবং মনুষ্যগণকে আমার শক্তির প্রকাশ রূপে জানে, তার প্রতিদিন এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ সম্পাদন করা উচিত,

তাৎপর্য

ভগবান পুনরায় গৃহস্থ জীবনের কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করছেন। এখানে যে পঞ্চবিধ যজ্ঞের প্রতাহিক অনুষ্ঠানের বিধান প্রদান করা হয়েছে সেগুলি অবশ্যই ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের জন্য নয়, বরং ঘীর্ষা জড়া প্রকৃতিকে ভোগ করার প্রতিক্রিয়া দূর করতে চান তাঁদের জন্য উল্লিখিত যজ্ঞসমূহ সম্পাদন করা প্রয়োজন। আন্তর্জাতিক কৃষ্যভাবনামূলক সংঘ (ইসকন), গৃহস্থ, সরাসরী, ব্রহ্মচারী এবং বানপ্রস্থীদের দিনের চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত থাকতে প্রশিক্ষণ প্রদান করছে। সর্বক্ষেত্রের জন্য নিয়োজিত ইসকনের ভক্তদের জন্য এইরূপ যজ্ঞ সম্পাদনের আর কোনও প্রয়োজন নেই। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে (১১/৫/৪১) সে কথা বলা হয়েছে—

দেবর্ষিভূতাগ্নুগাং পিতৃগাং

ন কিম্বো নারং কদী চ রাজন্ ।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥

“সমস্ত প্রকার দায়দায়িত্ব ত্যাগ করে, যিনি মুক্তিদাতা মুকুন্দের পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করে, এই লক্ষ সর্বাত্মকরূপে অবলম্বন করেছেন, তাঁর দেহতা, ক্রমি, সাধারণ জীব, আত্মীয়-স্বজন, মনুষ্য সমাজ অথবা পিতৃপুরুষদের প্রতি আর কোনও কর্তব্য বা দায়িত্ব থাকে না।”

শ্লোক ৫১

যদৃচ্ছমোপপন্নেন শুক্লেনোপার্জিতেন বা ।

ধনেনাপীড়য়ন্ ভৃত্যান্ ন্যায়েনৈবাহরেৎ ক্রতুন্ ॥ ৫১ ॥

যদৃচ্ছা—বিনা প্রচেষ্টায়, উপপন্নেন—যা লাভ হয়, শুক্লেন—সৎ পেশার দ্বারা, উপার্জিতেন—উপার্জিত, বা—বা; ধনেন—অর্থের দ্বারা, অপীড়য়ন্—অসুবিধায় না ফেলা, ভৃত্যান্—নির্ভরশীলেরা, ন্যায়েন—নামাভাবে, এব—অবশ্যই, আহরেৎ—সম্পাদন করা উচিত, ক্রতুন্—যজ্ঞ এবং অন্যান্য ধর্মীয় অনুষ্ঠান।

অনুবাদ

গৃহস্থ তার অনায়াস লব্ধ বা সদুপায়ে অর্জিত অর্থের দ্বারা পরিবার পরিজনকে ভালভাবে পালন করবে। ক্ষমতা অনুসারে, তার যজ্ঞ এবং অন্যান্য ধর্মীয় অনুষ্ঠান সম্পাদন করা উচিত।

তাৎপর্য

নিজের ক্ষমতা অনুসারে, একই সুযোগমতো, ধর্মীয় কর্তব্যগুলি যথাসম্ভব পালন করতে হবে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে সেই সংক্ষেপে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫২

কুটুম্বেষু ন সঙ্ক্লেত ন প্রমাদোৎ কুটুম্ব্যপি ।

বিপশ্চিস্থশ্চরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ৫২ ॥

কুটুম্বেষু—পরিবারের; ন—না, সঙ্ক্লেত—আসক্ত হওয়া উচিত, ন—না; প্রমাদোৎ—পাগল হওয়া উচিত; কুটুম্বী—অনেক পোষা পরিবার-পরিজন; অপি—যদিও, বিপশ্চিৎ—জানীবাগ্নি, নশ্বরম্—কণকায়ী, পশ্যৎ—দেখা উচিত, অদৃষ্টম্—স্বর্গবাসীদি ভবিষ্যৎ পুরস্কার, অপি—কল্পত, দৃষ্ট-বৎ—উপলব্ধি হওয়ার মতো।

অনুবাদ

যে গৃহস্থ অনেক পোষ্য পরিবার পরিজনদের পালন করছে, সে যেন তাদের প্রতি জাগতিক ভাবে আসক্ত হয়ে না পড়ে, আবার নিজেকে মালিক মনে করেও সে যেন মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে না ফেলে। বুদ্ধিমান গৃহস্থ দেখবে যে, সে যে সমস্ত সুখ ইতিমধ্যেই অর্জন করেছে এবং ভবিষ্যতে যা লাভ হবে, এ সমস্তই হচ্ছে অপরূপ।

ভাষ্যপার্থ

গৃহস্থবা প্রায়ই প্রভুত্ব মতো আচরণ করেন, যেমন—শ্রীর একপাতাবক্ষণ করছেন, সন্তানাদিকে আদেশ করছেন, ভৃত্যদের, নাতি-নাতিশ্রীদিগের, গৃহপালিত পশুদের পালন করছেন ইত্যাদি। ন শ্রমাদোৎ কুটুর্ধী অপি স্বাকোর দ্বন্দ্বা সৃষ্টিত কনন যে, যদিও তিনি পরিবার পরিজন, দাস-দাসী, বন্ধুবান্ধব পরিকৃত হয়ে একজন কৃত্র প্রভুত্ব মতো আচরণ করেন, তিনি যেন মিথ্যা অহংকারের বন্ধন নিজেকে প্রকৃতই মালিক মনে করে মানসিক ভারসাম্য না হারান। বিপর্যসিৎ শব্দে বোঝায়, সে ব্যক্তিকে ধীর এবং বুদ্ধিমান থাকতে হবে, তাঁর কখনোই ভুলে যাওয়া উচিত নয় যে, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের একজন নিত্যদাস।

উচ্চ, মধ্যম এবং নিম্ন শ্রেণীর গৃহস্থরা বিভিন্ন ধননের ইচ্ছামূর্ত্তির প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েন। যে কোনও অর্থিক বা সামাজিক শ্রেণীতেই তাঁদের মনে বাসা উঠিত যে, ইহলোকে এবং পরলোকে সমস্ত জাগতিক ভোগই হচ্ছে অপরূপ। এবং পরিণামে অর্থহীন। দায়িত্বশীল গৃহস্থের উচিত তাঁর পরিবার এবং পোষাদের এমনভাবে পরিচালিত করা, যাতে তারা নিত্য, জ্ঞানময় ও আনন্দময় জীবন লাভের জন্য ভগবদ্ধাম, গোলোক বৃন্দাবনে উপনীত হয়। স্বয়ং আত্মা নিয়ে কেউ যেন মিথ্যা অহংকার বলে প্রভু সেজে না বসেন, অন্যথায় তাঁকে পরিবার সহ ব্যবহার চরমমূর্ত্ত্যাব চক্রে আবদ্ধ হয়ে থাকতে হবে।

শ্লোক ৫৩

পুত্রদারাণুবন্ধনাং সঙ্গমঃ পাপুসঙ্গমঃ ।

অনুদেহঃ বিয়ন্তোতে স্বপ্নো নিদ্রানুগো যথা ॥ ৫৩ ॥

পুত্র—সন্তানাদি, দারা—স্ত্রী, আণ্ড—অর্থী, বন্ধনাম্—আব বন্ধগণ, সঙ্গমঃ—সঙ্গ, একত্রে বাস করা, পাপু—পথিক, সঙ্গমঃ—সঙ্গ, অনুদেহম্—প্রতিবাহ বহু পরিবর্তনের সঙ্গে, বিয়ন্তি—পৃথক হয়ে যায়, এতে—এই সমস্ত, স্বপ্নঃ—স্বপ্ন, নিদ্রা—নিদ্রা, অনুগঃ—সংঘটিত হয় যথা—ঠিক যেমন।

অনুবাদ

সন্তানাদি, স্ত্রী, আত্মীয় স্বজন এবং বন্ধুবান্ধবের সঙ্গ লাভ হচ্ছে একটি পথিকের দৈনিক সমস্যাভেদে মতো। স্বপ্ন শেষ হলে যেমন অগ্নির সমস্ত কিছুই হাবিয়ে যায়, তেমনিই দেহ পবিত্রতনের সঙ্গে সঙ্গে এই সমস্ত সঙ্গ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়তে হয়।

ভাষ্য

পশু মনুষ্য বসন্তে কোনাে পথিকদের ভ্রমণ করার সময় বিভিন্ন হোটেল, রেস্তোরাঁ, প্রমণ কেন্দ্র কোনও অনুষ্ঠান স্থলে, পার্শ্বীয় জল সংগ্রহের স্থান অথবা ভ্রমণ কালেও কলতে অন্যদের সঙ্গে সাময়িক মিলন হওয়ায় মতো। আমরা এখন অনেক আত্মীয় বন্ধু এবং শুভাকাঙ্ক্ষীর সঙ্গে রয়েছি, কিন্তু এই জাত সেই পরিবর্তন করা মাই আমরা এই সমস্ত সঙ্গ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ব। এটি ঠিক জোগে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে স্বাগ্নের কার্মিক অসুখ থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় মতোই। আমরা ভ্রমণের মধ্যে ইচ্ছাকৃতপূর্বে আসক্ত হয়ে পড়ি, আর তেমনি, 'আমি' এবং 'আমার' মায়াময় ধারণায় আমরা তথাকথিত আত্মীয় ও বন্ধু, যারা আমাদের অহংকার প্রসূত ইচ্ছাকৃতপূর্বে পুনাম করে, তাদের প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ি। নৃজাতিবিশেষ এইরূপ কলঙ্কারী অহংকার, সঙ্গ আমাদের আত্মা এবং পরমাখ্য সম্পর্কীয় প্রকৃত জ্ঞানকে অকৃত করে রাখে। তার ফলে শুভমায় থেকে অনর্থক আমরা স্থায়ী ইচ্ছাকৃতপূর্বে প্রচেষ্টা করি। যে ব্যক্তি পরিবার পরিজন সম্বন্ধে দেহবুদ্ধির প্রতি আসক্ত সে 'আমি' এবং 'আমার' বা সবকিছুই আমি মনে সবকিছুই আমার এইরূপ অহংকার ভাগ করতে পারে না।

জড় ইচ্ছাকৃতপূর্বে ভ্রমণ না করে আমরা ভক্তিমোহে দিবা ওর একনিষ্ট হয়ে পড়ি না, তার ফলে আমরা নিজে আমাদের প্রকৃত স্বদেহ লাভ করতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র বন্ধুস্বজন গ্রহণ করে, ভগবানের শুভভক্ত না হওয়া পর্যন্ত আমরা কলঙ্কারী এবং চপল জড় সম্পর্কের জন্য আকাঙ্ক্ষা ভাগ করতে পারি না। নিজের গৃহ এবং প্রিয়জনদের ছেড়ে প্রকাশে কেউ হয়তো অন্য কোনও প্রমণার্থীর সঙ্গে আশেপাশেভাবে কথাকথাক্তা শুরু করতে পারেন, কিন্তু এই মনুষ্যের সম্পর্কের কোনও মতর্ষ মূল্য নেই। তাই আমাদের উচিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের হারানো সম্পর্ক পুনঃস্থাপন করা। স্বকপতে আমরা সমস্ত দিবা অনিশ্চয় উৎস ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ, আর তাঁর সঙ্গে আমাদের জড় সম্পর্ক হচ্ছে শ্রেয় এবং সুখে পূর্ণ। কিন্তু তাঁর থেকে স্বতন্ত্রভাবে ভোগ করার বাসনার ফলে আমরা মায়া মূঠে, বিভ্রান্তিগত, অনর্থক জড় সম্পর্কের জালে জড়িয়ে পড়ি।

বুদ্ধিমান মানুষের উৎপত্তি করা উচিত যে, এই লোকে অথবা অন্য কোনও জড় লোকে আকৃষ্ট করা যথার্থ আনন্দ বা সন্তুষ্টি নেই। সুতরাং প্রমাণের ফলে ক্রান্ত, পবিত্রাস্ত পয়টিকের মতো তার উচিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বস্ত সেবক রূপে নিতা লাগতি লাভ করার জন্য ভগবদ্ধাম গোলোক বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করা।

শ্লোক ৫৪

ইখং পরিমূশম্বুস্তো গৃহেষুতিথিবদ্ বসন্ ।

ন গৃহৈরনুবধ্যোত নির্মমো নিরহঙ্কতাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইখং—এইভাবে, পরিমূশন—গভীরভাবে বিচার করে, মূক্তাঃ—মুক্তাবস্থা, গৃহেষু—গৃহে, অতিথিবৎ—ঠিক অতিথির মতো, বসন্—বাস করা, ন—না, গৃহৈঃ—পারিবারিক পবিত্রিতির দ্বারা, অনুবধ্যোত—এক হওর উচিত, নির্মমঃ—তামি মালিক এইরূপ দাবী সত্তিও, নিরহঙ্কতাঃ—মিথ্যা অহংকাবশূন্য।

অনুবাদ

প্রকৃত পরিস্থিতির সম্বন্ধে গভীরভাবে মনন করে, মুক্তাব্যায় উচিত ঠিক একজন অতিথির মতো মমত্ববুদ্ধিশূন্য এবং নিরহংকার হয়ে গৃহে বাস করা। এইভাবে সে পারিবারিক ব্যাপারে বদ্ধ হয়ে বা জড়িয়ে পড়বে না।

ভাষ্য

'মুক্ত' শব্দটির অর্থ হচ্ছে সমস্ত প্রকার জড় আসক্তি থেকে মুক্ত। এই মুক্তসঙ্গ পর্যায়ে কোন ব্যক্তি আর কোনও নিজে থেকে জড় জগতের স্থায়ী বসিন্দা বলে পরিচয় দেন না। এই মুক্ত পর্যায়ে এমনকি পরিবার জীবনে অবস্থান করেও লাভ করা যায়। তাতে প্রয়োজন, কেবলমাত্র কৃষ্ণ সংকীর্ণনের কার্যক্রম গভীরভাবে গ্রহণ করা, তাতে থাকার নিরন্তর ভগবানের নাম স্মৃতি ও কণ করা, শ্রীবিগ্রহ অর্চন এবং কৃষ্ণভক্তকাম্যুত সংঘে যোগদান করা। দৃঢ়তার সঙ্গে কৃষ্ণ সংকীর্ণনের কার্যক্রম গ্রহণ না করে স্ত্রীলোকের প্রতি আকর্ষণ এবং তার আনুমানিক মনোভীর নৌহৃদয় থেকে মুক্তি পাওয়া অত্যন্ত কঠিন।

শ্লোক ৫৫

কর্মভির্গৃহমেধীয়েরিষ্টা মামেব ভক্তিমান্ ।

তিষ্ঠেদ্ বনং বোপবিশেং প্রজাবান্ বা পরিব্রজেৎ ॥ ৫৫ ॥

কর্মভিঃ—কর্মের দ্বারা, গৃহ-মেধীয়েঃ—গৃহী জীবনের উপযোগী, ইষ্টা—উপাসনা করে, মাম্—আমাকে, এব—বসন্ত, ভক্তিমান্—ভক্ত, তিষ্ঠেৎ—গৃহে থাকতে পারে,

বনম্—বনে, বা—বা, উপবিশেৎ—প্রবেশ করিতে পারে; প্রজ্ঞাবান্—দায়িত্ববান সন্তানাদি, বা—বা, পবিত্রক্লেৎ—সন্ন্যাস নিতে পারেন।

অনুবাদ

যে গৃহস্থভক্ত তার পরিবারের দায়িত্ব পালন করে আমার আরাধনা করে সে গৃহেই থাকতে পারে, তীর্থস্থানে যেতে পারে, অথবা তার যদি দায়িত্ববান পুত্র থাকে, তাহলে সে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে গৃহস্থের জন্য তিনটি বিকল্প ব্যবস্থার বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি গৃহেই থাকতে পারেন, অথবা তিনি বনপ্রস্থ অবলম্বন করতে পারেন, তাতে তাঁর স্ত্রীকে হৃদয়ে নিয়ে পবিত্র তীর্থস্থানে গমন করতে হয়। অথবা তাঁর যদি পরিবারের দায়িত্ব নিতে পারবে এমন দায়িত্ববান পুত্র থাকে তবে তিনি সন্ন্যাস নিতে পারেন, অর্থাৎ বৈরাগ্য, যাতে জীবনের সমস্ত সমস্যার সুনিশ্চিত সমাধান হবে। তিনটি আশ্রমেই, অন্তিম সাফল্য নির্ভর করে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক শরণাগতির উপর। অন্তঃপ্রবৃত্তি আশ্রমের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ যোগ্যতা হচ্ছে কৃষ্ণভাক্ত্যার উদ্বীত হওয়া।

শ্লোক ৫৬

যত্বাসক্তমতির্গেহে পুত্রবিত্তৈষণাতুরঃ ।

ত্রেণাঃ কৃপণদীর্ঘতো মমাহমিতি বধ্যতে ॥ ৫৬ ॥

যাঃ—যে ভূ—ভিত্ত, আসক্ত—আসক্ত, মতিঃ—যার চেতনা; গেহে—গৃহের প্রতি; পুত্র—সন্তানাদির জন্য, বিত্ত—এবং অর্থ, এষণ—একান্ত বাসনা, আতুরাঃ—উগ্রাঙ, ত্রেণাঃ—কামুক, কৃপণ—কৃপণ; দীঃ—যার মনোভাব; যুঃ—যুর্, মম—সবকিছুই আমার, অহম্—আমিই সবকিছু, ইতি—এইভাবে চিন্তা করে; বধ্যতে—বদ্ধ হয়।

অনুবাদ

কিন্তু যে গৃহস্থের মন তার গৃহের প্রতি আসক্ত, টাকা পরস্রা এবং সন্তানাদি নিয়ে উপভোগ করার জন্য উদ্গ্রীব, কামাসক্ত, কৃপণ মনোভাব সম্পন্ন, আর যে যুর্ষের মতো চিন্তা করে, “সবই আমার আর আমিই সবকিছু”, সে সুনিশ্চিতরূপে মায়ার দ্বারা বদ্ধ।

তাৎপর্য

কৃষ্ণভাক্ত্যের দ্বারা হৃদয় পরিশুদ্ধ না করে, কেউ হয়তো মনকে মায়ায় পারিবারিক আসক্তি থেকে মুক্ত করার জন্য বিভিন্ন বিশ্লেষণমূলক বা মনোবিদ্যার পদ্ধতি অবলম্বন করতে পারেন, তবুও তিনি অনিবার্যভাবে স্বাভাবিক আসক্তির জালে আটকে

যাফেন, কৃপণ গৃহস্থ অন্য কারো প্রতি করুণা না করে কেবলমাত্র তার নিজের পরিবার বা সমাজের চিন্তা করে অহংকারী, কামাসক্ত, সর্বদা অর্থ এবং সম্পদানি নিয়ে ভোগে মগ্ন থাকে। এইভাবে জড়বান্ধী গৃহস্থ অসহায়ভাবে উন্মেষের তরঙ্গে আবদ্ধ হয়।

শ্লোক ৫৭

অহো মে পিতরৌ বৃদ্ধৌ ভার্য্যী বালাশ্চজ্ঞানজ্ঞাঃ ।

অনাথা মামৃতে দীনাঃ কথম্ জীবন্তি দুঃখিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

অহো—হায়, মে—আমার, পিতরৌ—পিতামাতা, বৃদ্ধৌ—বৃদ্ধ, ভার্য্যী—স্ত্রী, বালা—আশুজ্ঞা—কোলে তার শিশু সন্তান, আশ্চজ্ঞাঃ—আর আমার অন্য নাবালক সন্তানাদি, অনাথাঃ—যাদের রক্ষা করার কেউ নেই, মামৃ—আমাকে, কতে—মার্তীত, দীনাঃ—হতভাগা, কথম্—পৃথিবীতে কিভাবে, জীবন্তি—বীচতে পারবে, দুঃখিতাঃ—প্রচণ্ড কষ্ট পাচ্ছে।

অনুবাদ

আহা, আমার দরিদ্র বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশুসন্তান কোলে আমার স্ত্রী, আমার অন্যান্য নাবালক সন্তানেরা! আমি ছাড়া ওদের রক্ষা করার মতো কেউ নেই, আর ওরা অসহনীয় দুঃখ ভোগ করবে। আমাকে ছাড়া আমার হতভাগ্য আশ্রীত স্বজন কী করে বীচবে?

শ্লোক ৫৮

এবং গৃহাশয়াক্ষিপ্তহৃদয়ো মুচখীরয়াম্ ।

অতৃপ্তস্তানুধ্যায়ন্ যতোহঙ্কং বিশতে তমঃ ॥ ৫৮ ॥

এবম্—এইভাবে, গৃহ—তার গৃহে, আশয়—গভীর বাসনায়, আক্ষিপ্ত—বিহ্বল, হৃদয়ঃ—তার হৃদয়, মুচ—মূর্খ, খীঃ—যার দৃষ্টিকোণ, অয়ম্—এই ব্যক্তি, অতৃপ্তঃ—অতৃপ্ত, তান্—তাদের (পরিবারের লোকেরা), অনুধ্যায়ন্—প্রতিনিয়ত চিন্তা করে, যতঃ—যাওঁ যায়, অঙ্কম্—অঙ্কতা, বিশতে—প্রবেশ করে, তমঃ—অন্ধকার

অনুবাদ

এইভাবে মূর্খ মনোভাবের ফলে যে গৃহস্থের হৃদয় পরিবারের প্রতি আসক্তিতে বিহ্বল, সে কখনও সন্তুষ্ট নয়। প্রতিনিয়ত তার পরিবারের চিন্তায় মৃত্যুবরণ করে সে অজ্ঞাতর অন্ধকারে প্রবেশ করে।

তাৎপর্য

অর্থাৎ বিশেষে তমঃ বলতে বোঝায়, আসক্ত গৃহস্থ তার পরজন্মে নিশ্চিতরূপে অধঃপতিত হবে, তার কারণ হচ্ছে, সেহাযাবুদ্ধির ফলে তার অজ্ঞানোত্তাব, যাকে বলে মূঢ়তা, অন্যভাবে বলা যায়, নিজেকে সবকিছুকেই কেন্দ্র রূপে চিন্তা করে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি উপভোগ করার পর সে নিকৃষ্ট জীব্যোনি লাভ করে। তাই যে কোনও উপায়ে, আমাদের মনকে শ্রীকৃষ্ণে নির্বিষ্ট করতে হবে, আর অজ্ঞতার অন্ধবশ থেকে বেঁচিয়ে এসে কৃষ্ণভাবনাময় বাস্তব জীবনে উপনীত হতে হবে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ণাশ্রম পদ্ধতি বর্ণন' নামক সপ্তদশ অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণাবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদের বিবীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়

বর্ণাশ্রম ধর্মের বর্ণনা

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ে উদ্ধবের নিকট বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস আশ্রমে উপনীত ব্যক্তিদের কর্তব্য এবং যথার্থ ধর্মাচরণের বিষয়ে আলোচনা করেছেন।

যিনি বানপ্রস্থ জীবন অবলম্বন করবেন, তিনি তাঁর স্ত্রীকে পুত্রদের ভাবনায় রাখবেন, অথবা সঙ্গে নিয়ে শান্তিপূর্ণ মনে তাঁর জীবনের তৃতীয় পর্যায়টি বনে অতিবাহিত করবেন। কনজাত কন্য, যশ, মূল ইত্যাদি কখনও রাখা করা শাস্য, আর কখনও বা যথা সময়ে পরিপক্ক ফল খাদ্য হিসাবে তিনি গ্রহণ করবেন। এ ছাড়াও, গাছের বাকল, ঘাস, পাতা বা যুগচর্ম তিনি পরিধান করবেন। চুল, দাড়ি বা নখ না কেটে তপস্যা করাও তাঁর জন্য বিধেয়, তাঁর অঙ্গের ময়লা দূর করাও অন্য কোনও বিশেষ চেষ্টা করাও অনুমোদিত নয়। তিনি প্রতিদিন তিন কার ঠাণ্ডা জলে স্নান করবেন এবং ভূমি লম্বাঘন শয়ন করবেন। গ্রীষ্মকালে প্রথমে বৌদ্রে চারি পার্শ্বে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে তাঁর মাথায় দাঁড়িয়ে থাকবেন বর্ষাকালে প্রবল বর্ষণের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকবেন এবং শীতকালে তিনি আকট জলে নিমজ্জিত থাকবেন। দাঁত মাজা, পরে খাওয়ার জন্য সংগৃহীত খাদ্য মজুত করা এবং ভগবানকে পত্রমাংস অর্পণ করে পূজা করা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। বানপ্রস্থ অবলম্বনকারী যদি তাঁর জীবনের বাকি সময়টি এইরূপ কঠোর অনুশীলন চালিয়ে যেতে পারেন, তবে তিনি তপস্যাকে উন্নীত করেন।

জীবনের চতুর্থ অংশটি হচ্ছে সন্ন্যাসের জন্য। ব্রহ্মলোক আদি বিভিন্ন ক্ষেত্রে উপনীত হয়ে সেখানে বাস করার আসক্তি তাঁকে সর্বতোভাবে ত্যাগ করতে হবে। এইরূপ জড় জাগতিক উন্নতির বাসনা হচ্ছে তাঁর জড় কর্মের ফল। উচ্চলোকে বাস করার প্রচেষ্টা তাঁকে সর্বোপরি ত্রেশই প্রদান করে, এইরূপ উপলব্ধি হলেই কেবল তাঁর বৈরাগ্য অবলম্বন করে সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত। সন্ন্যাস গ্রহণের পদ্ধতি হচ্ছে, ঘরের মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা, নিজের সর্বত্র পুণ্যেহিতদের দান করা, আর নিজ হৃদয়ে বিভিন্ন প্রকার যোগ্যি স্থাপন করা। সন্ন্যাসীর জন্য স্ত্রীসঙ্গ বা এমনকি স্ত্রীদর্শন, বিষভক্ষণ অপেক্ষা অধিক অনিষ্টকর। কোনও জাকরী অবস্থা ব্যতিরেকে সন্ন্যাসী কৌপীন বা তাঁর গুণের সাধারণ একশানি আবরণ ব্যতীত কোনকিছুই পরিধান করবেন না। দণ্ড আর কমণ্ডলু ছাড়া তিনি সঙ্গে কিছুই রাখবেন না। জীবনের প্রতি সমস্ত প্রকার হিংসা পরিত্যাগ করে কায়মনোবাক্যে তিনি সংযত হবেন। অনাসক্ত এবং জাহ্নব্য অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি একা পর্বত, নদী

এবং বনের মতো পরিবেশে স্থানে গ্রহণ করবেন। এইভাবে রত হয়ে তিনি পরমেশ্বর ভগবানের স্মরণ করবেন এবং নির্ভয় ও নির্ভর স্থানে বাস করবেন। অতিশয় বা পতিত বাতীত সমাজের চার বর্ষের যে কোনও সাতটি গৃহ থেকে তিনি শিক্ষা গ্রহণ করবেন, যা কিছু খাদ্যবস্তু তিনি সংগ্রহ করবেন, তা শুদ্ধ হন্যে পরমেশ্বর ভগবানকে নিবেদন করে সেই অবশিষ্ট মহাপ্রসাদ তিনি গ্রহণ করবেন। এইভাবে তাঁকে সর্বদা মনে রাখতে হবে যে, ইন্দ্রিয়তর্পণের আকাঙ্ক্ষা হচ্ছে বহন, আর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুকে ভগবান মণ্ডকের সেবার নিয়োজিত করা হচ্ছে মুক্তি। কেউ যদি চান ও বৈরাগ্যবাহিত, কামাদি বড় বিপু এবং পূর্ণাত্ম অসংযত ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা উৎকৃষ্ট হন অথবা কেবল তাঁর ভীতিকা নির্বাহের জন্য ত্রিশও সহ্যাস অহলহন করেন, তবে তিনি আরাহত্যান ফল লাভ করবেন।

পরমহংস কোনও দিগান বা নির্দেশ্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নয়। তিনি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত, তিনি বহিঃক ইন্দ্রিয়ভূতি, এমনকি মুক্তির মতো সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় তর্পণের লক্ষ্য থেকেও সম্পূর্ণ মুক্ত। তিনি পার্থক্য নিকরণে দক্ষ, জিহ্বা মতো সরল, এবং গর্ব বা অপমান বোধ থেকেও মুক্ত। যথার্থ দক্ষ হওয়া সত্ত্বেও বোকের মতো থাকেন, আর যথেষ্ট শিক্ষিত হয়েও নিজেকে অজ্ঞের মতো রাখেন এবং অসংলগ্নভাবে কথা বলেন। যথার্থ বৈদিক জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়েও অগোষ্ঠ্যলো ভাবে আচরণ করেন। তিনি অন্যদের স্বাক্ষর করাও সহ্য করেন এবং কারো প্রতি সিদ্ধান্তপোষণ করেন না। তিনি কারো সাথে শত্রুতা করেন না বা অনর্থক তর্ক করেন না। তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে সর্বজীবের এবং ভগবানের মধ্যে সর্বজীবকে সর্জন করেন। পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনায় জন্ম শরীর দুই স্বাক্ষরে বিনা প্রচেষ্টায় লব্ধ যা কিছু উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট খাদ্য, বস্তু এবং শয্যা লাভ হয়, তা গ্রহণ করেন। যদিও শরীর নির্বাহের জন্য তাঁর খাদ্য দত্ত সংগ্রহের চেষ্টা করতে হয়, তিনি কিন্তু কিছু গেলে আনন্দিত বা কোনও কিছু না গেলে হতাশ হন না। পরমেশ্বর ভগবান দ্বারা বৈদিক বিধান বা নিষেধাজ্ঞার উল্লেখ হওয়া সত্ত্বেও কেহোও তিনি বিবিধ কর্তব্য সম্পাদন করে থাকেন। তেমনই পরমহংস, বৈদিক বিধি নিষেধের উল্লেখ উপনীত হলেও বিবিধ কঠোর সম্পাদন করে থাকেন। দিব্য জ্ঞানের প্রভাবে মোহতু তাঁর হৃদয় দূরীভূত হয়েছে, এবং তাঁর মন ভগবানে নিবদ্ধ হওয়ার ফলে জড় দেহ ত্যাগ করার পর তিনি সার্থি মুক্তি লাভ করেন, তখন তিনি ভগবানের মতো ঐশ্বর্যশালী হন।

নিজের কল্যাণকারী ব্যক্তিগণ সদ্ভক্তের চরণাশ্রয় করবেন। পূর্ণ বিশ্বাসে, হিংসাপূন্য হয়ে, ভক্তিদুষ্কৃতভাবে নিজের কর্তব্য পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন

জ্ঞানে ঠকসেবের সেবা করা। ব্রহ্মচারীর প্রাথমিক কর্তব্য হচ্ছে ঠকসেবের সেবা করা। গৃহস্থের প্রধান কর্তব্য হচ্ছে জীবে মম্বা এবং যজ্ঞ সম্পাদন, যানপথদ্বীপ কর্তব্য। উপস্যা, আর সন্ন্যাসী হবেন আত্মসংযত এবং অহিংস। ব্রহ্মচর্য (গৃহস্থের পক্ষে) শত্রুকালে মাসে একবার ভার্গ্যগমন ব্যতীত বর্ষে সব সময়), উপস্যা, পবিত্রগ্রন্থ, অস্ত্র-সংরক্ষণ, সর্বাঙ্গীণে বন্ধুত্বভাব এবং সর্বোপরি পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা হচ্ছে প্রতিটি জীবের কর্তব্য। অন্য কোন ব্যক্তির উপাসনায় ব্রতী না হয়ে, সমস্ত জীবকে পরমাত্মা রূপে পরমেশ্বর ভগবানের নিবাসস্থল রূপে ভেবে, নিজের অনুমোদিত কর্তব্য পালন করে, সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার মাধ্যমে অথবা ভগবানের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি লাভ করতে পারি। যেসব কর্মকাণ্ড বিভাগেব অনুগামী'বা তাঁদের ধর্মীয় অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পিতৃলোক আদি উর্দ্ধালোকে উন্নীত হন, কিন্তু তাঁরা যদি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তি লাভ করতে পারেন, তবে এই সমস্ত কর্মের দ্বারা তাঁরা মুক্তির সর্বোচ্চ পর্যায়ে উপনীত হতে পারেন।

শ্লোক ১

ব্রীহদগবানুবাচ

বনং বিবিক্ষুঃ পুত্রেষু ভার্গ্যং নাস্য সইব বা ।

বন এব বসেচ্ছান্ততৃতীয়ং ভাগমায়ুমঃ ॥ ১ ॥

ব্রীহদগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, বনম্—বন, বিবিক্ষুঃ—প্রবেশ করতে ইচ্ছুক পুত্রেষু—পুত্রদের মধ্যে কার্য্যম্—শ্রী, নাস্য—নাহি করে, সহ—একসঙ্গে এবং সইব বা—বা বনে—বনে, এব—নিশ্চিতরূপে, বসেৎ—বস করা উচিত, শান্তঃ—শান্ত মনে, তৃতীয়ম্—তৃতীয়, ভাগম্—ভাগ, আয়ুমঃ—জীবনের

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—যে ব্যক্তি বনগ্রন্থ অবলম্বন করতে চায়, তার উচিত ব্রীকে যোগ্য পুত্রদের হাতে ন্যস্ত করে অথবা ব্রীকে সঙ্গে নিয়েই শান্ত মনে বনে প্রবেশ করা।

তাৎপর্য

কলিযুগে মানুষ সাধাবশত একশত বৎসরের বেশি বাঁচে না, আর সেটাও এখন অস্বাভাবিক হয়ে উঠছে। যে শুভবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ একশত বৎসর বাঁচল অথচ করেন, তাঁকে উচিত পঞ্চাশ বৎসর বয়সে বনগ্রন্থ গ্রহণ অবলম্বন করা, আর পঁচাত্তর বৎসর বয়সে তিনি পূর্ণ বৈরাগ্য অবলম্বন করে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারেন। কলিযুগে মেহেতু খুব কম সংখ্যক মানুষ একশত বৎসর বাঁচেন, তাই তাঁদের সেই

অনুসারে সময়ের হিসাব করে নিতে হবে বানপ্রস্থ হচ্ছে কাগতিক পরিবার জীবন থেকে সম্পূর্ণ বৈরাগ্যের স্তরে উপনীত হওয়ার ক্রমগত।

শ্লোক ২

কন্দমূলফলৈর্বন্যোমেধৈবৃষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ।

বসীত বঙ্কলং বাসত্বপর্ণাজিনানি বা ॥ ২ ॥

কন্দ—কন্দ, মূল—মূল, ফলৈঃ—এবং ফল, বন্যোঃ—যা বনে উৎপন্ন হয়, মেধাঃ—ওষধ, বৃষ্টিম্—জীবিকা নির্বাহ, প্রকল্পয়েৎ—ব্যবস্থা করা উচিত, বসীত—পরিধান করা উচিত, বঙ্কলং—গাছের বাকল, বাসত্ব—বহুকাপে, ত্বপ—ঘাস, পর্ণ—পাতা, অজিনানি—মৃগচর্ম, বা—বা।

অনুবাদ

বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করে মানুষ কন্দ, মূল ও বনজ ফল আহার করে জীবন ধারণ করবে। সে পরিধান করবে গাছের বাকল, ঘাস, পাতা অথবা মৃগচর্ম।

তাৎপর্য

কন্যাসী ভাগী যদি কোনও পণ্ডিত্য করেন না, তাঁরা দ্বন্দ্ববিকভাবে মৃত পত্র চর্ম সংগ্রহ করেন। শ্রীম উক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মনুসংহিতার একটি অংশ থেকে উদ্ধৃত করেছেন যে, মেধাঃ বা 'ওষধ' বলতে বোঝায় কন্যাসী যদিও তপস্কথিত ঔষধ রূপেও কোনও মধুজাত মন্য, পশুমাংস, কোমল ছত্রাক, অন্যান্য প্রকার ছত্রাক, স্তম্ভনের ডাঁটা, বিড়লকারী বা মাদক মূল আদি গ্রহণ করবেন না।

শ্লোক ৩

কেশরোমনখশ্চন্দ্রমলানি বিকুয়াৎ দতঃ ।

ন ধাবেদঙ্গু মজেজত ত্রিকালং স্থতিলেশয়ঃ ॥ ৩ ॥

কেশ—মাথার চুল, রোম—গায়েব লোম, নখ—হাতের এবং পায়ের নখ, শ্চন্দ্র—দাড়ি, মলানি—দেহের নর্জী পদার্থসমূহ, বিকুয়াৎ—সহ্য করা উচিত, দতঃ—দন্ত, ন ধাবেৎ—মার্জন করা উচিত নয়, অঙ্গু—জলে, মজেজত—জল করা উচিত, ত্রি কালম্—দিনে তিন বার, স্থতিলে—ভূমিতে, শয়ঃ—শয়ন করা।

অনুবাদ

বানপ্রস্থ অবলম্বনকারী তার চুল, দাড়ি, লোম এবং নখ কাটবে না, অসময়ে পায়খানা বা প্রস্রাব করবে না ও দাঁতের পরিচর্যার জন্য বিশেষ প্রচেষ্টা করবে না। দিনে তিন বার জলে স্নান করে খুশি থাকবে, আর ভূমিতে শয়ন করবে।

শ্লোক ৪

গ্রীষ্মে তপোত পঞ্চাশীন্ বর্ষাসারবাড়্ জলে ।

আকণ্ঠমগ্নঃ শিশির এবং বৃন্তস্তপশ্চরেৎ ॥ ৪ ॥

গ্রীষ্মে—গ্রীষ্মকালে, তপোত—তপস্যা করা উচিত, পঞ্চাশীন্—পাঁচ প্রকারের আশ্বিন (মাঘান ওপব সূর্য এবং চতুশ্কার্ষ্যই স্থলন্ত অগ্নি), বর্ষাসু—বর্ষাকালে, আসার—মৃদলধারে বৃষ্টি, বাট্—সহ্য করা, জলে—জলে, আকণ্ঠ—আকণ্ঠ, মগ্নঃ—মজ্জিত, শিশিরে—শীতকালের শীতলতম অংশে, এবং—এইভাবে, বৃন্তঃ—দ্রুত হয়ে, তপঃ—তপস্যা, চরেৎ—পালন করা উচিত।

অনুবাদ

প্রচণ্ড গ্রীষ্মের দিনে চতুশ্কার্ষ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে প্রবর সূর্যের তাপে অবস্থান করবে, বর্ষাকালে প্রচণ্ড বর্ষণের সময় বহিরে থাকবে, আর শীতকালের প্রচণ্ড শীতে নিজেকে শীতলজলে আকণ্ঠ নিমজ্জিত রাখবে। বানপ্রস্থ আশ্রমে মানুষ এইভাবে তপস্যা করবে।

তাৎপর্য

যে ব্যক্তি ইচ্ছিততর্পণে ব্রত, জীবনের শেষে তার ভোগসুখবাদী পাপ কর্মের প্রতিশ্রুতি স্বতন করার জন্য কঠোর তপস্যা করা অবশ্য কর্তব্য—তগবন্তও কিন্তু স্বাভাবিকভাবেই কৃষ্ণভাসনা লাভ করেন, তাঁর জন্য এই ধরনের প্রচণ্ড তপস্যার প্রয়োজন নেই। পঞ্চবাচ্যে বলা হয়েছে—

আব্যধিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ।

নাব্যধিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ॥

অন্তবহির্মদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ।

নান্তবহির্মদি হরিত্তপসা ততঃ কিম্ ॥

“যদি শ্রীহরির আরাধনা করা হয়, তা হলে কঠোর তপস্যার কী প্রয়োজন? কেন না তপস্যার লক্ষ্যবস্তু তো লাভ হয়েই গেছে। আর সমস্ত ব্রহ্মের তপস্যা করেও যদি শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা না যায়, তা হলে তপস্যার কোনও মূল্য নেই। কেননা শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া সকল তপস্যাই বৃথা শ্রম মাত্র। শ্রীহরি যে সর্বব্যাপক, তিনি যে অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্রই আছেন, এই উপলব্ধি খার হলে, তপস্যার উদ্দেশ্য কী প্রয়োজন? আর শ্রীহরি যে সর্বব্যাপক, এই উপলব্ধিই যদি না হয়, তা হলে সব তপস্যাই বৃথা।”

শ্লোক ৫

অগ্নিপকং সমগ্ৰীয়াৎ কালপক্ৰমথাপি বা ।

উলুখলান্মকুটো বা দন্তোলুখল এব বা ॥ ৫ ॥

অগ্নি—আগুন দ্বারা, পক্ৰম—প্রস্তুত খাদ্য, সমগ্ৰীয়াৎ—আহার করা উচিত, কাল—কালের দ্বারা, পক্ৰম—আহার ধোয়া, অধ—অন্যথায়, অপি—বস্তুত, বা—বা, উলুখল—উলুখল দ্বারা, অন্ম—এবং পাখর, কুটো—চূর্ণ, পেমিত, বা—অথবা, মন্তু—দাঁতের সাহায্যে, উলুখলঃ—উলুখল রূপে, এব—বস্তুত, বা—বা, বিকল্প হিসাবে।

অনুবাদ

সে আগুনে রান্না করা শস্য অথবা যথা সময়ে পক্ক ফল আহার করতে পারে। সেই খাদ্য সে কোনও কিছু দিয়ে পেয়াই করে অথবা নিজের দাঁত দিয়ে পেয়াই করেও খেতে পারে।

তাৎপর্য

বৈদিক সভ্যতায় বিধান রয়েছে যে, পারমার্থিক সিদ্ধি লাভের জন্য শেষ বয়সে তীর্থস্থানে বা বনে গমন করা উচিত। পবিত্র বনে তাঁরা রেষ্ঠোরা, বৃহস্র বাজার, তৈরি খাদ্যের সোফান, এ সব কোনও কিছুই পাবেন না, তাই ইন্দ্রিয়তর্পণ কম করে তাকে অবশ্যই সাধারণ খাদ্য গ্রহণ করতে হবে। যদিও পারমার্থ্যদেশের মানুষ প্রস্তুত করা খাদ্যই গ্রহণ করে, যিনি সরলভাবে জীৱন যাপন করবেন, তাকে নিজেকেই বাঁচা ব'লুই, পেয়াই ইত্যাদি করে নিতে হবে—সেই কথাই এখানে বলা হয়েছে।

শ্লোক ৬

স্বয়ং সঞ্চিনুয়াৎ সর্বমাত্মনো বৃত্তিকারণম্ ।

দেশকালবলাভিজ্ঞো নাদদীতানাদাহুতম্ ॥ ৬ ॥

স্বয়ম্—নিজে, সঞ্চিনুয়াৎ—সংগ্রহ করা উচিত, সর্বম্—সব কিছু, আত্মনঃ—তাব নিজের, বৃত্তি—জীবিকা, কারণম্—সহায়তা করা, দেশ—বিশেষ স্থান, কাল—সময়, বল—এবং নিজের শক্তি, অভিজ্ঞঃ—অভিজ্ঞ, ন আদদীত—নেওয়া উচিত নয়, অনাদা—জনা সময়ের জন্য, আহুতম্—সংগৃহীত বস্তু।

অনুবাদ

বানপ্রস্থ অবলম্বনকারীর উচিত, বস্তু সহকারে দেশ, কাল এবং নিজের ক্ষমতা অনুসারে তার শরীর নির্বাহের জন্য নিজেরই সবকিছু সংগ্রহ করা। ভবিষ্যতের জন্য তার কোনও কিছু সংগ্রহ করা উচিত নয়।

তাৎপর্য

বৈদিক নিয়ম অনুসারে তপস্বী তাঁর তাৎক্ষণিক প্রয়োজন হতোই কেবল সংগ্রহ করবেন, কামাবস্থা পাওয়া মাত্র তাঁর পূর্ব সঞ্চিত ধান্য ভাগ করা উচিত, তখন অতিরিক্ত সম্ভার হবে না। এই নিয়মের উদ্দেশ্য হচ্ছে তাঁকে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি পূর্ণ বিশ্বাসে নিবদ্ধ রাখা। পুনরায় ব্যবহারের জন্য তাঁর কলসও খাদ্য বস্তু বা দৈহিক প্রয়োজনের কোনও কিছু মজুত করা উচিত নয়। দেশ-কাল বলাভিচ্ছ বলাতে লোথায় যে, বিশেষ কোনও কঠিন স্থানে, জরুরী সময়ে অথবা ব্যক্তিগত অসুস্থতার জন্য এই সমস্ত কঠোর নিয়মাবলী পালন করা সম্ভব নাও হতে পারে, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সেই কথাই বলেছেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বদী ঠাকুর বলেছেন যে, যদি না কেউ সম্পূর্ণ অক্ষম হন, ব্যক্তিগত নির্বাহের জন্য তাঁর অন্যদের উপর নির্ভর করা উচিত নয়, কেননা তাতে যে ফল সৃষ্টি হবে, তা শোধ করার জন্য তাঁকে পুনরায় এই জড় জগতে জন্মগ্রহণ করতে হবে। যাঁরা ব্যক্তিগত শুদ্ধির জন্য প্রচেষ্টা করছেন, এই সমস্ত কেবল তাঁদেরই জন্য প্রযোজ্য, ভগবৎ-সেবায় রত কৃষ্ণভক্তদের জন্য নয়। শুধু ভক্ত ভগবৎ সেবার জন্যই কেবল আহার করেন, পোশাক প করেন, এবং কথা বলেন, তার জন্য যা কিছু সহায়তা তিনি গ্রহণ করেন, তা তাঁর নিজের জন্য নয়। পরমেশ্বর ভগবানের মনোভীষ্ট পূরণের জন্য তিনি সম্পূর্ণ শরণাগত। যাঁরা সেইভাবে শরণাগত নন, তাঁদেরকে অন্যদের থেকে গৃহীত ফল শোধ করার জন্য পুনরায় জড় জগতে জন্মগ্রহণ করতে হবে।

শ্লোক ৭

বন্যৈশ্চরুপুরোডাশৈর্নির্বপেৎ কালচোদিতান্ ।

ন তু শ্রৌতেন পত্না মাং যজ্ঞেত বনাশ্রমী ॥ ৭ ॥

বন্যৈঃ—বনে লব্ধ, চরু—ধান, যব এবং ডাল ইত্যাদি আর্ঘ্য নিয়ে, পুরোডাশৈঃ—কন্য চাল নিয়ে তৈরি যজ্ঞের জন্য পিঠা, নির্বপেৎ—অর্পণ করা উচিত, কাল-চোদিতান্—যজ্ঞানুষ্ঠান, যেমন আগ্রায়ণ, যা ঋতু অনুসারে অর্পিত হয় (আগ্রায়ণ বলতে বোঝায় বর্ষার পর উৎপন্ন প্রথম ফলাদি), ন—কখনও না, তু—বস্তুত, শ্রৌতেন—বেদে উল্লিখিত, পত্না—পত্ন যজ্ঞের দ্বারা, মাং—আমাকে, যজ্ঞেত—উপাসনা করতে পারে, বন-আশ্রমী—যিনি বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করে বনে গমন করেছেন।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেছে, সে বনজ শস্য এবং চাল দিয়ে পিষ্টক বানিয়ে, চক্ৰ সহ ঋতু অনুসারে যজ্ঞে আত্মতি প্রদান করবে। সেই ব্যক্তি কখনও আমাদের পশুযজ্ঞ অর্পণ করবে না, এমনকি তা যদি বেদেও উল্লেখ থাকে।

তাৎপর্য

বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বনকারী কখনও পশুযজ্ঞ সম্পাদন করবেন না বা হাংসাদ্রব করবেন না।

শ্লোক ৮

অগ্নিহোত্রঃ চ দর্শঃ চ পৌর্ণমাসঃ চ পূর্ববৎ ।

চাতুর্মাস্যানি চ মূনেরাশ্রাতানি চ নৈগট্মৈঃ ॥ ৮ ॥

অগ্নি হোত্রম্—অগ্নিহোত্র যজ্ঞ; চ—এবং, দর্শঃ—অমাবস্যাের দিনে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ, চ—ও, পৌর্ণমাসঃ—পূর্ণিমা যজ্ঞ, চ—এবং, পূর্ববৎ—পূর্বের মতত, গৃহস্থ আশ্রমে, চাতুর্মাস্যানি—চাতুর্মাস্যের ত্রুত এবং যজ্ঞ; চ—এবং, মূনে—বানপ্রস্থ অবলম্বনকারীর, আশ্রাতানি—উল্লিখিত, চ—এবং, নৈগট্মৈঃ—দক্ষ বেদজ্ঞদের দ্বারা।

অনুবাদ

বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বনকারী অগ্নিহোত্র, দর্শ এবং পৌর্ণমাস যজ্ঞ সম্পাদন করবে, যেমনটি সে গৃহস্থ আশ্রমে করত। সে চাতুর্মাস্য ত্রুত সম্পাদন করবে, যেহেতু এগুলি দক্ষ বেদজ্ঞদের দ্বারা বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বনকারীর জন্য নির্ধারিত হয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্ণমাস এবং চাতুর্মাস্য, এখানে উল্লিখিত এই চারটি অনুষ্ঠান সম্বন্ধে বিস্তারিত ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। সিদ্ধান্ত হচ্ছে, বৈদিক অনুষ্ঠানাদির জটিলতা এড়িয়ে প্রত্যেকের উচিত কেবল—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে অপ এবং কীর্তন করা। কেউ যদি মহামন্ত্র জপও না করেন, আবার এই সমস্ত অনুষ্ঠানও না করেন, তবে তিনি হার উঠবেন নাস্তিক মূর্থ, পামণ্ডী

শ্লোক ৯

এবং চীর্ণেন তপসা মূনির্ধমনিসমুতঃ ।

মাং তপোমগমারাধা ঋষিলোকাদুপৈতি মাম্ ॥ ৯ ॥

এবম্—এইভাবে, চীর্ণেন—অভ্যাসের দ্বারা, তপস্য—তপস্যার, মুনিঃ—বানপ্রস্থ অবলম্বনকারী সাধু, যমনি-সন্তুতঃ—এমনই দীর্ঘকাল হয়ে গেছেন যে, তাঁর সর্বাস্থেব শিরঃগুলি বেগা হচ্ছে, মাম্—আমাকে, তপঃ-যত্নম্—সমস্ত তপস্যার দ্বারা, আরাধ্য আরাধনা করে, অবি-লোকাহ—মহর্লোকে উর্ধ্বে, উপ্তি—লাভ করে, মাম্—আমাকে।

অনুবাদ

এইভাবে কঠোর তপস্বী বানপ্রস্থ অবলম্বনকারী, জীবন ধারণের জন্য অতি সামান্যই কোনও কিছু গ্রহণ করে। সে এক দীর্ঘকাল হয়ে যায় যে, তাঁকে কেবল অস্থি চর্মসার বলে মনে হয়। এইভাবে কঠোর তপস্যার দ্বারা আমার আরাধনা করে, সে মহর্লোকে গমন করে আর তারপর সরাসরি আমাকে প্রাপ্ত হয়।

ভাষ্য

যে বানপ্রস্থী ভগবানের প্রতি শুদ্ধভক্তি লাভ করেন, তিনি বানপ্রস্থ আশ্রমেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন। যিনি সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হতে না পারেন, তিনি প্রথমে অধিলোক বা মহর্লোকে গমন করেন এবং সেখান থেকে সরাসরি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন।

বিধি এবং নিষেধগুলি কঠোরভাবে পালন করে মহর্লোক বা অধিলোকে গমন করা যায়। ভগবানের গুণমহিমা শ্রবণ এবং কীর্তনের (শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ) প্রতি প্রতি না জন্মালে, ভগবদ্ভ্যাস, বোলোক হৃদ্যাবনে ফিরে যাওয়ার মতো প্রকৃত মুক্তি লাভ করা সম্ভব নয়। সুতরাং মহর্লোকে উপনীত হয়ে অকৃতকার্য অবি শ্রবণ এবং কীর্তনের প্রতি আরও মনোনিবেশ করেন, এইভাবে ধীরে ধীরে তিনি শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম লাভ করেন।

শ্লোক ১০

যদেতৎ কচ্ছতশ্চীর্ণং তপো নিঃশ্রেয়সং মহৎ ।

কাম্যারাদীমসে যুজ্যাদ্ বালিশঃ কোহপরন্ততঃ ॥ ১০ ॥

যঃ—যে, কু—কচ্ছতঃ এতৎ—এই, কচ্ছতঃ—কঠোর তপস্যার দ্বারা, চীর্ণম্—দীর্ঘকালের জন্য, তপঃ—তপস্যা, নিঃশ্রেয়সম্—অন্তিম মুক্তিপ্রদ, মহৎ—মহান, কাম্যম্—ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য, অরাদীমসে—নগ্না, যুজ্যাদ্—অভ্যাস করে, বালিশঃ—এইরূপে মূর্খ, কঃ—কে, অপরঃ—অন্য, ততঃ—সে ব্যক্তিরেকে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি শুধুমাত্র নগ্না ইন্দ্রিয়তৃপ্তি লাভের জন্য দীর্ঘ প্রচেষ্টার মাধ্যমে অস্তিম মুক্তিপ্রদ এই কষ্টসাধ্য কিন্তু উৎকৃষ্ট তপস্যা সাধন করে, সে একটি মহামূর্খ।

ভাষ্যপৰ্ব

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বানপ্রস্থ আশ্রমের পদ্ধতি বর্ণনা করেছেন। এটি এত মহান যে, তার সাধনা পূরকরূপে হচ্ছে মহর্ষিকে উন্নীত হওয়া। যে ব্যক্তি স্বর্গসংকে উন্নীত হওয়ার জন্য জাতসঙ্গে এই পদ্ধতি অনুশীলন করে, সে নিশ্চয় মহামুখ। ভগবান চান না যে এই পদ্ধতি শুধু ভাস্করিক মূর্তি অপব্যবহার বা ভোগ কক, কেননা এটি অগ্নি পক্ষ হচ্ছে ভগবৎ প্রেম।

শ্লোক ১১

যদাসৌ নিয়মেহকল্পো জরয়া জাতবেশধুঃ ।

আত্মন্যাগ্নীন্ সমারোপ্য মচ্ছিত্তোহগ্নিং সমাবিশেৎ ॥ ১১ ॥

যদা—যখন, অসৌ—বানপ্রস্থী সাধু, নিয়মে—তার কর্তব্য কর্মে, অকল্পঃ—পালনে অসমর্থ, জরয়া—বর্ধক্য হেতু, জাত—উপনীত, বেশধুঃ—দেহের কল্পন, আত্মনি—তার জন্মে, অগ্নীন্—মজ্জাগ্নি, সমারোপ্য—স্থাপন করে, মচ্ছিত্তঃ—আত্মাতে নির্বিষ্ট তার মন, অগ্নিং—অগ্নি, সমাবিশেৎ—প্রবেশ করা উচিত।

অনুবাদ

সেই বানপ্রস্থী যদি বার্ধক্যের দ্বারা আক্রান্ত হয়, এবং তার শরীরে কল্পন হেতু তার লক্ষ্য সম্পাদনে অসমর্থ হয়, তার উচিত ধ্যানের সাধ্যমে মজ্জাগ্নিকে তার হৃদয়ে স্থাপন করা। তারপর তার মনকে আত্মাতে নির্বিষ্ট করে, সেই অগ্নিতে প্রবেশ করে দেহত্যাগ করবে।

ভাষ্যপৰ্ব

যদি ঈশ্বরের অগ্নি পর্ণায়ের নিকটস্থ, তাদের জন্যই যেহেতু বানপ্রস্থ আশ্রম অনুমোদিত, সে ব্যক্তি অকালেই বার্ধক্যের লক্ষণ দ্বারা আক্রান্ত হয়ে যে সন্ন্যাসের পথে উপনীত হতে পারবে না, সেই সম্ভাবনা থেকেই যায়। বার্ধক্যের জন্য সে যদি তার ধর্ম কর্ম সম্পাদনে অসমর্থ হয়, তাকে এখানে উপদেশ দেওয়া হয়েছে, তার মনকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নির্বিষ্ট করে মজ্জাগ্নিতে প্রবেশ করতে। যদিও আধুনিক যুগে হয়তো এটি সম্ভব হবে না, এই শ্লোক থেকে ভগবদ্ভ্যাস, গোলোক কৃষ্ণের প্রত্যাবর্তন করার বিশেষ গুরুত্ব সহজে প্রমাণ আননা পাশ্চি।

শ্লোক ১২

যদা কর্মবিপাকেষু লোকেষু নিরয়াত্মসু ।

বিবাগো জায়তে সম্যক্ত ন্যস্তাগ্নিঃ প্রব্রজেত্ততঃ ॥ ১২ ॥

মদা—যখন, কর্ম—সকাল কর্মের দ্বারা, বিপাকেষু—যা কিছু লাভ হইবে, সে
সবের মধ্যে, লোকেষু—ব্রহ্মলোক সহ ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোকে উপনীত হওয়া
সহ, নিরস-আত্মসু—নারতীয় লোকসমূহ, যোহেতু—কিন্তু, বিরাগঃ—দৈবগ্ধ্য,
জারতে—জন্মায়, সম্যক্—সম্পূর্ণরূপে, নাস্তু—ওগা কনো, অগ্নিঃ—বানপ্রস্থস
যজ্ঞগ্নি, প্রব্রজেৎ—সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত, ততঃ—সেই পর্য্যায়।

অনুবাদ

সেই বানপ্রস্থী যদি বুঝতে পারে যে, এমনকি ব্রহ্মলোকে উপনীত হলেও কষ্টদায়ক
পরিস্থিতি বজায় থাকে, তখন সে তার সমস্ত সম্ভাব্য সকাম কর্মের ফল থেকে
অনাসক্ত হয়, তখনই তার সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণকামন করা উচিত।

শ্লোক ১৩

ইদ্বা যথোপদেশঃ সাং দত্তা সর্বস্বমুদ্বিজ্ঞে ।

অগ্নিন্ স্বপ্রাণ আবেশ্য নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥

ইদ্বা—পূজা করে, যথা—অনুসারে, উপদেশম্—শাস্ত্রবিধি, যাম্—আত্মাকে, দত্তা—
দান করে, সর্বস্বম্—নিজের সর্বস্ব, উদ্বিজ্ঞে—পুরোহিতকে, অগ্নিন্—যজ্ঞগ্নি,
স্বপ্রাণে—নিজের মধ্যে, আবেশ্য—স্থাপন করে, নিরপেক্ষঃ—অসাক্ষিশূন্য
পরিব্রজেৎ—সন্ন্যাস নিয়ে বেড়িয়ে পড়া উচিত।

অনুবাদ

শাস্ত্রবিধি অনুসারে আমার পূজা করে, সমস্ত সম্পদ যজ্ঞপুরোহিতদের দান করে,
তার উচিত যজ্ঞগ্নিকে নিজের মধ্যে স্থাপন করা। এইভাবে সম্পূর্ণ অনাসক্ত
মনে তার সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ করা উচিত।

সাংপর্য

সমস্ত জ্ঞান হইতেও সঙ্গ পরিত্যাগ করে একান্তভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবার
যুক্ত না হইলে সন্ন্যাস আশ্রম বজায় রাখা যায় না। সন্ন্যাস জীবন পালন করতে
থিয়ে সে কোনও জাগতিক বাসনাই তখনে প্রতিবন্ধক রূপে প্রমাণিত হইবে। সুতরাং
সন্ন্যাসীকে সতর্কতার সঙ্গে সমস্ত প্রকার ছড় বাসনা থেকে নিজেকে মুক্ত রাখতে
হবে। সেই বাসনাগুলি বিশেষতঃ স্ত্রীভোগ, টাকা পয়সা এবং প্রতিষ্ঠার চর্চ্চা ইত্যাদি
রূপে দেখা দেয়। কারণ ইহাতে ফলে ফুলে ভরা একটি সুন্দর বাগান থাকতে
পারে, কিন্তু সাংসার তার বক্ষণাবেক্ষণ না করলে সেই বাগান আগুনের দহে যাব
তোমনি সে বর্জিত কুম্বজাকলাব সুন্দর ফুলে উপনীত করে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন,
তিনি যদি সতর্কতার সঙ্গে কষ্ট করে তার ফলদাকে লিখে না রাখেন, তবে পুনরায়
ঐ বাগানের ইহা বা বিপদ সর্বদাই রয়েছে।

শ্লোক ১৪

বিপ্রস্য বৈ সন্ন্যাসতো দেবা দাবাদিরূপিণঃ ।

বিদ্বান্ কুর্বন্ত্যয়ং হ্যশ্মানাক্রম্য সমিহ্যৎ পরম্ ॥ ১৪ ॥

বিপ্রস্য—সামু ব্যক্তির, বৈ—বস্তুত, সন্ন্যাসতো—সন্ন্যাস গ্রহণ করে, দেবাঃ—দেবগণ, দাবাদিরূপিণঃ—তার স্ত্রী, অন্য স্ত্রীলোক আর আকর্ষণীয় বস্তু রূপে আর্দ্রিত হয়ে, বিদ্বান্—বিদ্বান্‌সমূহ, কুর্বন্তি—সৃষ্টি করে, অয়ম্—সন্ন্যাসী, হি—বস্তুত, অশ্মান্—তাদের, দেবতাদের, আক্রম্য—সংঘন করে, সমিহ্যৎ—যাওয়া উচিত, পরম্—ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন।

অনুবাদ

“সন্ন্যাস অবলম্বনকারী এই ব্যক্তি আমাদেরকে অতিক্রম করে ভগবদ্ধাম গোলোক বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন করতে চলেছে।” এইরূপ চিন্তা করে, দেবতারা সেই সন্ন্যাসীর সামনে তাঁর পূর্বের স্ত্রী বা অন্য কোন স্ত্রীলোক এবং আকর্ষণীয় বস্তু রূপে উপস্থিত হয়ে বিদ্ব সৃষ্টি করে। দেবতা এবং তাদের সৃষ্ট কোনও কিছুর প্রতি সেই সন্ন্যাসীর দৃষ্টি নাকর উচিত।

তাৎপর্য

দেবতারা ব্রহ্মাণ্ডের প্রশাসন কার্যে ক্ষমতা প্রাপ্ত এবং সেই শক্তির দ্বারা তাঁরা সন্ন্যাসীর সামনে তাঁর স্ত্রী, অন্য কোন স্ত্রীলোক ইত্যাদি রূপে উপস্থিত হতে পারেন, যাতে তিনি তাঁর কঠোর হৃদ থেকে বিচলিত হয়ে ইন্দ্রিয়ভ্রান্তিতে জড়িয়ে পড়েন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত সন্ন্যাসীদের উৎসাহিত করে বলেছেন, “মহার এই সমস্ত প্রকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করো না তোমার কর্তব্য হবে চলো আর ভগবদ্ধাম গোলোক বৃন্দাবনে ফিরে যাও”।

শ্লোক ১৫

বিভ্রাচ্চেশুনির্বাসঃ কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্ ।

তাক্রম্য ন দণ্ডপাত্রাভ্যামন্যৎ কিঞ্চিদনাপদি ॥ ১৫ ॥

বিভ্রাৎ—পরা উচিত, তেৎ—এটি, মুনীঃ—সন্ন্যাসী, বাসঃ—বস্ত্র, কৌপীন—সাদুদের পরিহিত মোটা দিতে আর অন্তর্বাস, আচ্ছাদনম্—আচ্ছাদন, পরম্—অন্য, তাক্রম্য—ত্যাগ করা হয়েছে, ন—কখনও না, দণ্ড—তাঁর দণ্ড ছাড়া, পাত্রাভ্যাম্—আর জলপাত্র, অন্যৎ—অন্য কিছু, কিঞ্চিৎ—কোন কিছু, অনাপদি—ভক্তের অহুতা ছাড়া।

অনুবাদ

সম্যাসী যদি ওষু কৌপীন ছাড়া কোন কিছু পরিধান করতে চায়, তবে কৌপীনকে আবৃত করার জন্য একখণ্ড বস্ত্র দ্বারা সে তার কোমর এবং নিতম্ব আবৃত করবে অন্যথায়, কোনও বিশেষ প্রয়োজন না থাকলে নগ্ন আর কমণ্ডল ছাড়া সে আর কিছুই রাখবে না।

তাৎপর্য

৩৬ সংস্কারের প্রতি আকৃষ্ট হলে সম্যাসী তার কৃষ্ণ ভজন বিনাশ করবেন

শ্লোক ১৬

দৃষ্টিপূতং ন্যসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং পিবেত্ত্বজলম্ ।

সত্যপূতাং বদেদ্ বাচং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥ ১৬ ॥

দৃষ্টি—দৃষ্টি দ্বারা, পূতম্—পবিত্র রূপে নিশ্চিত, ন্যসেৎ—তার হৃদয় করা উচিত, পাদম্—তার চরণ, বস্ত্র—তার বস্ত্র দ্বারা, পূতম্—পবিত্ররূপে, পিবেৎ—পান করা উচিত, জলম্—জল, সত্য—সত্যবাদীতার দ্বারা, পূতম্—শুদ্ধ, বদেৎ—বলা, উচিত, বাচম্—বাক্য, মনঃ—মনের দ্বারা নির্ধারিত, পূতম্—পবিত্র, সমাচরেৎ—আচরণ করা উচিত।

অনুবাদ

সাধু ব্যক্তি ভূমিতে পদক্ষেপ করার পূর্বে তার চক্ষু দ্বারা সুনিশ্চিত হবে, যাতে সেখানে কোনও পোকা-মাকড় না থাকে, অন্যথায় তারা অতিশয়ত্ব হবে। তার বস্ত্রাকল দ্বারা পরিশ্রুত করেই কেবল সে জল পান করবে, কেবল সত্য পূত কথাই বলবে। তজ্জন, তার মন দ্বারা যত্ন সহকারে সুনিশ্চিত শুদ্ধ আচরণই তার করণীয়।

তাৎপর্য

ভূমিতে অদ্বিষ্ট কোনও প্রাণী যাতে মারা না পড়ে তার জন্য সাধু ব্যক্তি অত্যন্ত সতর্কতায় সঙ্গ পথ চলেবেন। তেমনই কোনও ক্ষুদ্র জলজ প্রাণী সহ জন যাতে না পান করেন, সেই জন্য তিনি বস্ত্রাকল দিয়ে পবিত্ররূপে করে জল পান করেন। ইন্দ্রিয় ভ্রমণের জন্য অসত্য কথা বলা হচ্ছে ভক্তিবিরোধী, তাই তা বর্জনীয়। নির্বিশেষবাদী দর্শন প্রচার করা এবং জড় জগতের ইন্দ্রিয়ভূতির প্রশংসা করা, যা স্বর্গেও দেখা যায়, এসবের দ্বারা জনস্ব কলুষিত হয়, ভগবৎ-সেবার বঁধা সিদ্ধ হতে চান, তাঁদের জন্য অবশ্যই তা বর্জনীয়। গভীরভাবে অনুধাবন করলে আমরা বুঝতে পারব যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা ব্যক্তিব্যেক কোন কার্যেই বধ্যার্থ মূল্য

নেই, অতএব আমাদেরকে ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভাবনামুত্তের পবিত্র কার্যকলাপে নিয়োজিত হতে হবে।

শ্লোক ১৭

মৌনানীহানিনায়ামা দত্তা বাগ্‌দেহচেতসাম্ ।

ন হ্যেতে যস্য সন্ত্যঙ্গ বেণুভির্ন ভবেদ্‌ যতিঃ ॥ ১৭ ॥

মৌন—অনর্থক বার্ত্তালাপ বর্জন করা, অনীহ—সকাল কর্ম ত্যাগ করা, অনিল
আয়ামাঃ—শ্বাস প্রশ্বাস নিয়ন্ত্রণ করা, দত্তা—কঠোর শৃঙ্খলা, বাক্—বাক্যের,
সেহ—দেহের, চেতসাম্—মনের, ন—না, হি—অবশ্যই, এতে—এই সকল শৃঙ্খলা,
যস্য—যার, সন্তি—বয়েছে, অঙ্গ—প্রিয় উকট, বেণুভিঃ—বংশদণ্ডের দ্বারা, ন—
কখনও না, ভবেৎ—হবেন, যতিঃ—যথার্থ সন্ন্যাসী।

অনুবাদ

অনর্থক বার্ত্তালাপ বর্জন, অনর্থক কার্যকলাপ বর্জন এবং প্রাণবায়ু নিয়ন্ত্রণ, এই
তিন প্রকারে আত্মসংযম না করে কেবল বশোদগু বহন করলেই কেউ যথার্থ
সন্ন্যাসী বলে স্বীকৃত হয় না।

ভাষণার্থ

দত্ত বলতে, যে দত্ত সন্ন্যাসীরা বহন করেন তাকেই বোঝাচ্ছে, আবার দত্ত বলতে
কঠোর নিয়মানুবর্তিতাকেও বোঝায়। বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা তিনটি বংশের টেঁচি যে
দত্ত বহন করেন, তার দ্বারা তাঁর দেহ, মন এবং বাক্যকে ভগবানের সেবায় উৎসর্গ
করাতে সূচিত করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বলেছেন, তাঁকে অন্তরে অন্তরে (কায়,
মন এবং বাক্য) সংযমের ত্রিদণ্ড প্রথমেই গ্রহণ করতে হবে—অনিলায়াম অশ্বাস
(প্রাণবায়ু) এর উদ্দেশ্য হচ্ছে মনসংযম করা, মিনি সর্বসং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সবার
চিন্তা করেন তিনি নিশ্চয় ইতিমধ্যেই প্রাণায়াম সিদ্ধ হয়েছেন—অন্তরে দেহ, মন
এবং বাক্যের সংযম না করে কেবল বাহ্যিক ত্রিদণ্ড বহন করলেই যথার্থ বৈষ্ণব
সন্ন্যাসী হওয়া যায় না, সেই কথাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বলেছেন।

মহাভারতের হনসর্গোক্তা অংশে এবং শ্রীল রূপ গোদামীর উপদেশামুত্তে, সম্যাস
জীবন সম্বন্ধে উপদেশাবলী রয়েছে—কোন বদ্ধ জীব ত্রিদণ্ড সন্ন্যাসের বাহ্যিক
অনংকার পরিধান করলে তিনি বাস্তবে ইন্দ্রিয় সংযম করতে পারবেন না। নিশ্চয়
সম্মান লাভের জন্য তিনি সম্যাস গ্রহণ করবেন, কৃষ্ণকীর্তনে অপ্রগতি লাভ না
করে সাধুতা দেখাবেন, অচিরেই তিনি ভগবানের বহিঃসঙ্গা শক্তির দ্বারা বিকাশ প্রাপ্ত
হবেন।

শ্লোক ১৮

ভিক্ষাং চতুর্ষু বর্ণেষু বিগর্হ্যান্ বর্জয়ন্তরেৎ ।

সপ্তাগারানসংক্রিপ্তাংস্ত্রযোহ্মকেন ভাবতা ॥ ১৮ ॥

ভিক্ষা—ভিক্ষালব্ধ দান, চতুর্ষু—চারটির মধ্যে, বর্ণেষু—সমাজের পেশাগত বিভাগ, বিগর্হ্যান্—ঘৃণা, অশ্রদ্ধ, বর্জয়ন্তু—বর্জন করে, চরেৎ—যাওয়া উচিত, সপ্ত—সাত, আগারান্—গৃহ সকল, অসংক্রিপ্তান্—সংকল্প বা বাসনারহীন, ত্রযোহ্—সমস্তই হওয়া উচিত, লক্কেন—সেই সংগৃহীত বস্তু নিয়ে, ভাবতা—কেবল সেই পবিমান দ্বারা।

অনুবাদ

কলুষিত এবং অশ্লীল্য গৃহগুলি বর্জন করে, পূর্ব সংকল্প না করেই সে সাতটি গৃহে যাবে এবং সেখানে ভিক্ষা করে যা সংগ্রহ হবে তাই নিয়ে সন্তুষ্ট হবে। প্রয়োজন অনুসারে সে সমাজের চারটি বর্ণের প্রতি গৃহেও যেতে পারে।

ভাষ্যপর্ব

সন্ন্যাস আশ্রমের সাধু ব্যক্তির বৈদিক সংস্কৃতির যথার্থ অনুগামীদের গৃহে থেকে ভিক্ষা করে খাদ্যদ্রব্য বা দৈনিক প্রয়োজনগুলি সংগ্রহ করতেন। বেদের বিধান অনুসারে বৈদ্যগী সাধুর উচিত গ্রামণ সমাজ থেকে ভিক্ষা করা, তাতে যদি তাঁকে উপকারী থাকার মতো বিশদগ্রন্থ হতে হয়, তবে তিনি ক্ষত্রিয়, অনাধ্যাক্ষিক এবং এমনকি মিস্রাপ শূদ্রদের গৃহে থেকেও ভিক্ষা সংগ্রহ করতে পারেন, এখানে বিগর্হ্যান্ শব্দটির দ্বারা সেটিই বোঝা হয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহোদয় কবেছেন যে, অসংক্রিপ্তান শব্দটির দ্বারা বোঝায় পরিকল্পনা কবে নির্দিষ্ট কিছু গৃহেই না যাওয়া, 'ঐ স্থান আমি যুগ জাল খাদ্য পাব। ভিক্ষাবোধের দ্বারা ঐ ব্যক্তির দিলটি সুখাম আছে।' বর্জয়ন্তু না করে, তাঁকে সাতটি বর্ণিতে যেতে হবে আর তা থেকে যা কিছু পাওয়া যাবে, তাই নিয়ে সন্তুষ্ট হতে হবে। বর্ণাশ্রম সংস্কৃতির একমুখী অনুগামী, সদুপায়ে জীবিকা অর্জন করতেন এবং পাপকর্ম থেকে মুক্ত এমন কামিন্যাদেব নিকট থেকেই সেন্সল ঠাঁর নিজের জন্য ভিক্ষা বস উচিত। এই রূপ গৃহস্থ বাড়ি থেকে ভিক্ষা গ্রহণ করা যেতে পারে। যাবা পরমেশ্বর ভগবৎ প্রেমময়ী সেন্সর নিরোপী, তাদের নিকট হতে নিজেই জন্য ভিক্ষা করা উচিত নয়। যাবা বৈদিক সংস্কৃতির বিরোধিতা কবে, তাঁরা সাধুদের ভিক্ষা করা অপবাদ বলে অহীন প্রচলন কবে। সাধু ভিক্ষালব্ধকে দ্বারা সাধারণ ভিক্ষুর মতো কবে অপমান আর নিন্দা করতেন। এমনকি ব্যক্তি যাতে লাভ করতে না হয়, তাই জন্য ভিক্ষা করতেন তা অবশ্যই ঘৃণা কিন্তু যে সাধু ব্যক্তি ভগবৎ-সেবায় নিজেকে উৎসর্গ করতেন। ভগবৎসেবায় কৃপার ওপর পূর্ণকলমে নির্ভরশীল হওয়ায়

জন্য তিনি ভিক্ষাবৃত্তি অনুশীলন করছেন, মনুষ্য সমাজের উচিত তাঁকে সমস্ত প্রকারে সাহায্য করা। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বভট্টী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, তিন ভাবে ভিক্ষা সংগ্রহ করা যায়। মৌমাহিরা যেমন প্রতিটি ফুল থেকে অতি অল্প পরিমাণ মধু সংগ্রহ করে, তেমনি মাধুকর হচ্ছে মৌমাহিরের অনুকরণ করা। এইভাবে সামাজিক বিবোধ বর্জন করে সাধু ব্যক্তি প্রতিটি ব্যক্তির নিকট থেকে কৃপা অল্প পরিমাণে ভিক্ষা গ্রহণ করেন। এই পদ্ধতিটিকে বলা হয় অসংক্ৰিষ্ট। এই পদ্ধতি সাধু বাহুনিচারণ না করে সাতটি বাড়িতে যান, আর তা থেকে য' পান তাতেই সন্তুষ্ট হন। প্রাক প্রণীত, হচ্ছে নিয়মিত দাতা নির্ধারণ করা আর তাঁদের নিকট থেকে তিনি নিজের জন্য সমস্ত কিছু পান।

এই ক্ষেত্রে শ্রীল বীর রাঘব আচার্য সম্রাটের প্রাথমিক পর্যায়টিকে যে বর্ণনা প্রদান করেছেন তা হচ্ছে কুটিচক্—সেই ব্যক্তি সম্রাট অশ্রমের প্রাথমিক পর্যায় অবলম্বন করে, তাঁর সন্তানাদি, অন্যান্য আত্মীয়-স্বজন এবং শুভাকাঙ্ক্ষীদের দ্বারা একখানি কুটির নির্মাণ করান। তিনি জাগতিক কার্যব্যাপার ত্যাগ করে কুটিরে উপবেশন করে, কষ্ম, ত্রৈলোক্য, সোভ, মোহ ইত্যাদি থেকে মুক্ত থাকার চেষ্টা করেন। সংযমী জীবনের বিধান অনুসারে, তিনি ত্রিদশ গ্রহণ করবেন, জলপাত্র নিয়ে নিজেকে পবিত্র করবেন, মন্তুক (শিখা বেখে) যুগল করবেন, তিনি উপবীত ধারণ করে গায়ত্রী মন্ত্র জপ এবং বৈদিক বসন পরিধান করবেন। নিয়মিত স্নান করবেন, পরিচ্ছন্ন থাকবেন, আচমন, জল, বেদপাঠ, ব্রহ্মচর্য পালন, ভগবানের ধ্যান করবেন, সন্তানাদি বন্ধু এবং আত্মীয়-স্বজনের নিকট থেকে তিনি নিয়মিত আহ্বায় প্রাপ্ত হবেন। জীবনের ন্যূনতম প্রয়োজনীয় বস্তু গ্রহণ করে, মুক্তির মুহূর্ত পর্যন্ত তিনি সেই ভজন কুটিরে অবস্থান করবেন।

শ্লোক ১৯

বহির্জলাশয়াং গত্বা তত্রোপস্পৃশ্য বাগ্ধতঃ ।

বিভজ্য পাবিতং শেষং ভুঞ্জীতাপেষমাহতম্ ॥ ১৯ ॥

বহিঃ—পৌর এলাকার বাইরে, নির্জন স্থানে, জল—জলের, আশ্রয়াম্—আশ্রয়ে; গত্বা—গিয়ে, তত্র—সেখানে, উপস্পৃশ্য—জলের সংস্পর্শে তৎ হওয়া; বাগ্-বস্ত্রা—কথা না বলে, বিভজ্য—বিতরণ করে দিয়ে, পাবিতম্—গুচ্ছ, শেষম্—অবশেষ, ভুঞ্জীত—আহার করা উচিত, অপেষম্—সম্পূর্ণরূপে আহৃতম্—ভিক্ষালব্ধ।

অনুবাদ

ভিক্ষালব্ধ খাদ্যবস্তু সঙ্গে নিয়ে সে জনবহুল এলাকা ত্যাগ করে একটি নির্জন জলাশয়ের নিকট গমন করবে। সেখানে স্নান করে, ভালভাবে হাত ধুয়ে কেউ

অনুরোধ করলে সেই খামোর কিছু অংশ তাদের নিকট বিতরণ করবে। সে এসব করবে মৌনাবলম্বন করে। তারপর অবশিষ্টাংশ ভালভাবে ধুয়ে ভবিম্বাতে আহ্বাৱ করার জন্য কিছুই না রেখে তার খামার সম্পূর্ণটিই আহ্বাৱ করবে।

ভাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সদস্যতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, জ্ঞানভিত্তিক লোকেবা মাধু ব্যক্তির নিকট থেকে তাঁর অঙ্গবোঁর অংশ চাইলে তিনি তাদের সঙ্গে তর্ক বা কলহ করবেন না। বিতরণ্য শব্দটি নির্দেশ করে যে, যামোলা এড়তে তাঁর উচিত ভগবান বিশ্বরূপে নিবেদন করে, কিয়দংশ তাদের দান করা, তারপর অবশিষ্ট সম্পূর্ণ অংশ ভোজন করবেন, ভবিম্বাতের জন্য কিছুই রাখবেন না। বহিঃ শব্দটি সূচিত করে, সর্বসাধারণের মধ্যে আহ্বাৱ করা উচিত নয় এবং কাগসত অর্থে ভগবানের কৃপা প্ররণ করতে করতে মৌনভাবে আহ্বাৱ করাকে বোঝায়।

শ্লোক ২০

একশচরৈশ্বরীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেজিয়াঃ ।

আত্মকীড় আত্মবত আত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥ ২০ ॥

একঃ—একা, চরৈঃ—নিচরণ করবেন, মহিম্—পৃথিবী, এতাম্—এই, নিঃসঙ্গাঃ—জড় আসক্তিবিহিত হয়ে, সংযতেজিয়াঃ—সংযত ইন্দ্রিয় হয়ে, আত্মকীড়ঃ—পন্থাস্থা উপলব্ধি বা উৎসাহিত, আত্মবতঃ—নিবন্ধানে সম্পূর্ণ মন্তুই, আত্মবান্—পারমার্থিক জ্ঞান অবিচল সমদর্শনঃ—সর্বত্র সমদর্শন হয়ে

অনুবাস

জড় আসক্তিশূন্য সংযতেজিয় হয়ে, উৎসাহের সঙ্গে ভগবৎ উপলব্ধি এবং আত্মোপলব্ধির দ্বারা সন্তুষ্ট হয়ে, সাধু ব্যক্তি পৃথিবীতে একা বিচরণ করবে। সর্বত্র সমদর্শী হয়ে সে চিন্ময় স্তরে অবিচল থাকবে।

ভাৎপর্য

ইন্দ্রিয়ভূতির প্রতি আসক্ত থাকলে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জ্ঞানের প্রতি অবিচলিত থাকা যায় না। মহামন্ত্র বাসনার শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে সে পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় সংযম করতে পারে না। বক্তৃত কামাসের উচিত চন্দ্রি ১৫টাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার ময় থাকা, কেননা এইরূপ সেবা স্বাভাবিক অথবা চিন্ময় বস্তুবস্তুর মধ্যেই অলম্বন করি। ভগবানের নাম, গুণ, গীতা শ্রবণ এবং কীর্তন করার মাধ্যমে আমরা আপনা থেকেই জড় ইন্দ্রিয় ভূর্ণলের রাজা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তদের সংসর্গ প্রভাবে আমাদের জড় মন আপনা থেকেই বিদূরীত হয়। তখন

তিনি জড় জগতের বহু দশা থেকে কৃষ্ণভাক্ষ্যামৃতের মুক্ত পর্যায়ে উপনীত হওয়ার জন্য উদ্ভিষ্ট বৈদিক বিধিবিধান পাশনে সক্ষম হন। এই ব্যাপারে শ্রীল কপ গোদামী তাঁর উপদেশামৃতে (৪) বর্ণনা করেছেন যে,

দদাতি প্রতিগৃহগতি ওহমাখ্যাতি পুচ্ছতি ।

ভুক্তং ভোজ্যং চৈব বভুবিৎ প্রীতিলক্ষণম্ ॥

“ভগবদ্ভুক্তকে প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রীতিপূর্বক দান তাঁর নিকট থেকে কোন দ্রব্য প্রতিগ্রহণ, নিজের মনের কথা ভুক্তের নিকট ব্যক্ত করা এবং তাঁর নিকট থেকে ভক্ষণ বিষয়ক ওহ্য তদাদি জিজ্ঞাসা করা, ভুক্ত প্রদত্ত প্রসাদ গ্রহণ এবং ভুক্তকে প্রীতিপূর্বক প্রসাদ ভোজন করানো—ভক্ত সঙ্গে প্রীতি বিনিময়ের এই ত্রয়টি প্রদান লক্ষণ।

এইভাবে যিনি ভগবদ্ভুক্তের সঙ্গে লাভ করতে গেলেন, যাক্তবে তিনি জড় জীবনের কলুষ থেকে সুবঞ্চিত থাকেন। শুদ্ধ সঙ্গের প্রভাবে তিনি ধীরে ধীরে ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পবিত্রতা, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবা—এ সমস্ত উপলব্ধি করতে পারেন এবং এমনকি এই জন্মেই তিনি চিন্ময় জগতের বসিন্দা হতে পারেন। ভগবানের সমস্ত শুদ্ধ ভক্তকে যেহেতু দিনের চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় রত, তাঁদের সঙ্গে থাকলে জড় কলুষ এবং অনর্থক বার্তালাপের কোনও প্রায়্য গুঠে না। এইরূপ ভক্তদের প্রভাবে আমরা সমদর্শী (সম-দর্শন) হই এবং সর্বত্র কৃষ্ণভাক্ষ্যামৃতের উপলব্ধি জানের আলোকে সনাক্তি দর্শন করি। ভক্ত যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর নিজা সম্পর্ক উপলব্ধি করতে শুরু করেন, তিনি আশ্চর্য হন, স্বরূপে অধিষ্ঠিত হন। উন্নত বৈষ্ণব, প্রতিনিয়ত ভগবৎ সেবার দাস্যধ্যান করেন এবং এই বিধে ভগবানের মনোভীষ্ট পূরণ করে চলেন, তিনিই আত্মকৃতী। তিনি পরমেশ্বর ভগবানের অন্তরঙ্গা পতিব মতো আনন্দ লাভ করেন। উন্নত ভক্ত সর্বদা পরমেশ্বর ভগবান আর তাঁর ভক্তদের প্রতি আকৃষ্ট থাকেন, তাই তিনি আত্মকৃত, ভগবৎ সেবায় যথ্য থেকে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্ত না হয়ে কেউই এখানে বর্ণিত উৎকৃষ্ট উপলব্ধির অধিকারী হতে পারে না। যে ব্যক্তি ভগবান ও তাঁর ভক্তদের প্রতি হিংসাপরায়ণ সে অসংসঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট হবে, ধীরে ধীরে ইঞ্জিরের উপর নিয়ন্ত্রণ হারাবে এবং পাপময় জীবনের জালে জড়িয়ে পড়বে। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি হিংসা নামক বৃক্ষের শাখা কালে অসংখ্য প্রকারের অন্তঃকর উৎপত্তি হয়েছে, তাই তাঁদের সঙ্গে সর্বতোভাবে বঞ্জনীয়।

ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি না করলে, সে পরমেশ্বর ভগবানের কার্যক্রম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে এবং ভগবানের মারা শক্তিসৃষ্টি অপূর্ব সৃষ্টি পুরুষ এবং শ্রীকর্পী দেব দেবী, ফলশ্রী ব্যক্তি, রাজনীতিবিদ, ব্যবসায়ী ইত্যাদির উপাসনায় প্রতি আকৃষ্ট হয়। এইভাবে সে বেকার মতো ভাবে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছাড়াও কেউ পরম সুন্দর রয়েছে। যারা অসীম সৌন্দর্য এবং আনন্দের অভিজ্ঞতা লাভে আগ্রহী, তাঁদের জন্য পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন যথার্থ উপাস্য। গভীরভাবে কৃষ্ণভাবনামূলক গ্রহণ করার মাধ্যমে আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দিব্য স্থিতি উপলব্ধি করতে পারি এবং ক্রমে এই শ্লোকে বর্ণিত তত্ত্ববর্ণীও অর্জন করতে পারি।

শ্লোক ২১

বিবিক্তক্ষেমশরণো মস্তাববিমলাশয়ঃ ।

আখ্যানং চিন্তয়েদেকমভেদেন ময়া মুনিঃ ॥ ২১ ॥

বিবিক্ত—নির্জন, ক্ষেম—নিরাপদ, শরণঃ—তার আশ্রয়, মৎ—আঘাতে, ভাব—নিবৃত্তির চিন্তার ছাত্র, বিমল—শুদ্ধ, আশয়ঃ—তার চেতনা, আখ্যানম্—আখ্যাত, চিন্তয়েৎ—তাব মনোনিবেশ করা উচিত, একম্—এক, অভেদেন—অভেদ, ময়া—আমি থেকে, মুনিঃ—মুনি।

অনুবাদ

নিরাপদ এবং নির্জন স্থানে অবস্থান করে, নিবৃত্তির আমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে শুদ্ধ মনে, মুনি কেবল আখ্যানটি হবে, এবং উপলব্ধি করবে যে, আখ্যা আমি থেকে ভিন্ন নয়।

ভাষ্য

যে শুদ্ধ পাঁচটি বসের যে কোন একটিতে অবলম্বন করে ঐকান্তিকভাবে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার দ্রষ্টা হবেন, তাঁকে শুদ্ধ বৈষ্ণব বলেই জানতে হবে। ভগবৎ প্রেমের উন্নত স্তরে উপনীত হওয়ার ফলে তিনি কোন জাগতিক বিষয় ছাড়াই প্রতিনিয়ত ভগবানের মহিমা তীর্জন করতে পারবেন। তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া কোন তিফুর প্রতিই আগ্রহী নন এবং তিনি নিজেকে গুণগতভাবে কখনই ভগবান থেকে ভিন্ন বলে মনে করেন না। যে ব্যক্তি তবুও মূল জড় দেহ এবং সুন্দর জড় মন যা নিজ, আখ্যাত আকৃত বাহ্যে, তার প্রতি আকৃষ্ট থাকে, সে নিজেকে পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্ন রূপেই দেখে। এই তুল্য মনোবৃত্তি মূল রয়েছে আমাদের মিথ্যা জড় পরিচিতিঃ জড় কণ্ঠস্বর শুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা নম্র ইন্দ্রিয়ের অসীম ভগবানের সেবা আমাদের করতেই হবে, এভাবেই আমাদের ভগবৎ সেবাকে নির্ভুলভাবে সম্পাদন করতে পারব।

যে ব্যক্তি বৈদিক শাস্ত্রের বিধান মানে না, সে অনর্থক তার ইন্দ্রিয় কর্মকে জড় মায়ায় সেবার অপচয় করেছে। অনর্থক সে নিজেকে ভগবান থেকে ভিন্ন বলে মনে করে, তাই সে কর্তন করে যে, তার স্বতন্ত্র স্বার্থ ভগবানের স্বার্থ থেকে ভিন্ন। এইকল ব্যক্তির জীবনে স্থিরতা লাভের কোন সম্ভাবনা নেই, কেননা কর্মের জড়ক্ষেত্র উপস্বজনক কালের প্রভাবে সর্বসং পরিবর্তন হতে থাকে। কোন ভক্ত যদি ভগবানের প্রেমময়ী সেবা ব্যক্তিব্যেক ভিন্ন কোন স্বার্থের কথা চিন্তা করতে শুরু করে, তবে তার ভগবানের সঙ্গে অভিন্নতার ধ্যান বিস্তৃত হবে আর তা মুগ্ধবৃত্তে পড়বে। যখন যখন ভগবানের পাদপদ্ম থেকে বিচ্যুত হয়, তখন তার মনের মধ্যে হৃদয় জড় জগৎ প্রাধান্য লাভ করে, আর তখন সে জ্ঞান প্রকৃতির প্রিয়তার ভিত্তিতে একটি কার্যক্রম পুনঃপ্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক স্থাপন করতে না পারে, সে নির্ভর বা অবিচল হতে পারে না এবং পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় থেকে বঞ্চিত হয়। তাই আমাদের গভীরভাবে অনুধাবন করতে হবে, যেটি এই স্লোকে বর্ণিত হয়েছে যে, সে হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পদম চৈতন্য থেকে অভিন্ন একটি ক্ষুদ্র চৈতন্য অংশ। এইভাবে আমাদের কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত থাকতে হবে।

শ্লোক ২২

অতীক্ষেতাস্থানো বন্ধঃ মোক্ষঃ চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এবাং চ সংযমঃ ॥ ২২ ॥

অতীক্ষেত—যত্ন সহকারে বিচার করে দেখা উচিত, আস্থানঃ—আশ্রয়, ২.৬ম—বন্ধন, মোক্ষম্ - মুক্তি চ—এবং, জ্ঞান—জ্ঞানে নিষ্ঠয়া—নিষ্ঠার দ্বারা, বন্ধঃ—বন্ধন, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়ের, বিক্ষেপঃ—ইন্দ্রিয়ভূগ্নির প্রতি বিচ্যুতি, মোক্ষঃ—মুক্তি, এবাম্—এই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের, চ—এবং, সংযমঃ—সম্যক নিয়ন্ত্রণ।

অনুবাদ

অবিচলিত জ্ঞানের দ্বারা যুনি আশ্রয় বন্ধন এবং মুক্তির স্বভাব স্পষ্টরূপে নির্ধারণ করবে। ইন্দ্রিয়গুলি যখন ইন্দ্রিয় তর্পণের দিকে ধাবিত হয়, তখন আশ্রয় বন্ধন, এবং সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয় সংযম হচ্ছে মুক্তি।

ভাষ্য

আশ্রয় নিত্য স্বভাবকে যত্নসহকারে উপলব্ধি করার মাধ্যমে আমরা জড় প্রকৃতির শৃঙ্খলে পুনরায় আবদ্ধ হই না, এবং পরম সত্যের নিরবচ্ছিন্ন সেবার দ্বারা মুক্তি লাভ করি। তখন ইন্দ্রিয়গুলি আর আমাদের জড় ভোগরূপ মিথ্যা চেতনার প্রতি

আকর্ষণ করতে পারে না। এইরূপ স্থিতিভায়ে ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে আমরা জড় ইন্দ্রিয়ভূতির হয়বানি থেকে মুক্তি লাভ করি।

শ্লোক ২৩

তস্মাঙ্গিয়ম্য যজ্জবর্গং মজ্জাবেন চরেশ্মুনিঃ ।

বিরক্তঃ ক্ষুদ্রকামেভ্যো লঙ্কাক্ষুনি সুখং মহৎ ॥ ২৩ ॥

তস্মাৎ—অতএব, নিয়ম্য—সংযত করে, যজ্জবর্গম্—হয়টি ইন্দ্রিয় (চক্ষু, বর্ণ, নাসিকা, ত্রিহা, স্বক এবং মন), মজ্জাবেন—আগার চেতনায় ধারা, চরেশ্মুনিঃ—বিচরণ কনকেন মুনিঃ—মুনি বিরক্তঃ—অনাসক্ত, ক্ষুদ্র—নগণ্য, কামেভ্যঃ—ইন্দ্রিয়ভূতি থেকে, লঙ্কা—উপলব্ধি করে, আক্ষুনি—আখ্যায়, সুখম্—সুখ, মহৎ—মহান

অনুবাদ

অতএব মন এবং পঞ্চেন্দ্রিয়কে কৃষ্ণভাবনার দ্বারা সম্যকরূপে নিয়ন্ত্রণের মাধ্যমে, মুনি অস্তুরে দিবা আনন্দ অনুভব করে নগণ্য জড় ইন্দ্রিয়ভূতি থেকে অনাসক্ত হয়ে বিচরণ করবে।

শ্লোক ২৪

পুরগ্রামব্রজান্ সার্পান্ ভিক্ষার্থং প্রবিশংচরেৎ ।

পূণ্যদেশসরিচ্ছৈলবনাশ্রমবতীং মহীম্ ॥ ২৪ ॥

পুর—শহর, গ্রাম—গ্রাম, ব্রজান্—চারপড়মি, সার্পান্—দেহ নির্বাণের জন্য যারা কাজ করছে, ভিক্ষা অর্থম্—ভিক্ষা করার জন্য, প্রবিশম্—প্রবেশ করে, চরেৎ—বিচরণ করা উচিত, পূণ্য—ভক্ত, দেশ—স্থান, সরিৎ—নদীসমূহ দ্বারা, শৈল—পর্বত, বন—এবং বন, আশ্রমবতীম্—এইরূপ বাসস্থান সমন্বিত, মহীম্—পৃথিবী।

অনুবাদ

সাদু পবিত্র স্থান, প্রবহমান নদী, পর্বত এবং বনের নির্জন স্থানে য্রমণ করবে। তার একান্ত শরীর নির্বাণের জন্য সে শহর, গ্রাম ও চারপড়মিতে ভিক্ষার জন্য প্রবেশ করবে।

তাৎপর্য

শ্রীম শ্রীধর স্বামীর মত অনুসারে পূর্ব লক্ষটি বাজাব, স্নেহ কেন্দ্র, এবং বর্ণিত কেন্দ্র সমন্বিত নগরকে লোভায়, পক্ষান্তরে গ্রাম বলতে অপেক্ষাকৃত ছোট শহর, যেখানে এই সমস্ত সুযোগ সুবিধার অভাব রয়েছে, তাকে বোঝায় বনপ্রব্রী বা সন্ন্যাসী, যিনি জড় আসক্তি থেকে মুক্ত হতে চেষ্টা করছেন, তাঁর উচিত একমাত্র

দান কার্যে ক্রীড়া করানো ছাড়া যারা ইন্দ্রিয়কুহির জন্য দিনরাত্রি পরিশ্রম করে চলেছে, তাদের সঙ্গে এড়িয়ে চলা—যাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচাবেব জন্য সাবা বিশেষ ভ্রমণ করছেন, তাঁদেরকে মুক্ত আশ্রয় বলেই মনে করতে হবে, তাই তাঁরা প্রতিনিয়ত জড় জাগতিক জীবনেরক ডগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত করার জন্য চেষ্টা করে চলেন। তা সত্ত্বেও যথার্থ কৃষ্ণভাবনামৃতেব প্রসঙ্গের কাজে ছাড়া এইরূপ প্রচারকদেরও উচিত জড় জগতের সঙ্গে সম্পর্ক কঠোরভাবে বর্জন করা। বিধান রয়েছে যে, জড় জগতের সঙ্গে অনর্থক সম্পৃক্ত থাকা উচিত নয়।

শ্লোক ২৫

বানপ্রস্থাত্মপদেষুভীক্সং ভৈক্ষ্যমাচরেৎ ।

সংসিধ্যত্যাম্বসম্বোহঃ শুদ্ধসম্বঃ শিলাক্সসা ॥ ২৫ ॥

বানপ্রস্থ-আশ্রম—বানপ্রস্থ আশ্রমের, পদেষু—পর্যায়, ভীক্সং—সর্বদা, ভৈক্ষ্যং—ভিক্ষা করা, মাচরেৎ—অচরণ করা উচিত, সংসিধ্যতি—পারমার্থিক সিদ্ধিলাভ করেন, অম্ব—সম্ব, অসম্বোহঃ—মোহমুক্ত, শুদ্ধ—শুদ্ধ, সম্বঃ—অবস্থিতি, শিল—ভিক্ষালব্ধ অম্বা ক্ষেত্র বা বাজার থেকে সংগৃহীত শস্য, ক্সসা—খানোব দ্বারা,

অনুবাদ

বানপ্রস্থ আশ্রমীকে সর্বদা অন্যদের নিকট থেকে দান গ্রহণ করা অভ্যাস করতে হবে, কেননা তার খানা সে মোহ থেকে মুক্ত হয় এবং শুদ্ধ পারমার্থিক জীবনে সিদ্ধ হয়। প্রকৃতপক্ষে যে এইরূপ বিনীত উপায়ে খাদ্যশস্য সংগ্রহ করে জীবন ধারণ করে, সে শুদ্ধতা লাভ করে।

তাৎপর্য

পাশ্চাত্য দেশের লোকেরা সাধারণত এত নির্বোধ যে, তারা একজন সাধু ভিক্ষুক এবং সাধারণ ভবদুরের বা হিপির (সমাজস্বেদী যুবসংঘের সদস্য) মধ্যে পার্থক্য নিকপণ করতে পারে না। সাধু ভিক্ষুক সর্বদা পরমেশ্বর ডগবানের অনুমোদিত সেবায় বৃত্ত এবং তিনি তাঁর শরীর নির্বাহের জন্য নূনতম প্রয়োজন মেটাতেই কেবল ভিক্ষা করেন। এই শব্দের প্রয়োগের মনে পড়ে, যখন তিনি মার্কিন বিশ্ববিদ্যালয়ের একর্ত্তে ছাত্র হিসাবে কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘে প্রবেশ করেছিলেন, তার কৃষ্ণতা জন্য বাঙালি ভিক্ষা করার পদ্ধতি অবলম্বন করতেই তিনি খুব সস্তর কীভাবে মিনীত হয়ে পড়েছিলেন। এই পদ্ধতি শুধু পুনিগত নয় এবং এর দ্বারা আর সকলকে প্রভা করতে কথা হয়ে, যথার্থই আমরা শুদ্ধতা অর্জন করি। অন্যদেরকে সম্মান প্রদর্শন না করলে আমাদের ভিক্ষা করা অনর্থক। এ ছাড়াও ভিক্ষা করণ মাধ্যমে

আমরা প্রায়ই অত্যন্ত উপদেশ খাটা খেতে পার না। এটি ভাল, কেননা যখন জিহ্বা নিয়ন্ত্রিত হয়, তখন অন্যান্য ইন্দ্রিয়গুলিও সতর্ক লাগে হয়। বানপ্রস্থ আশ্রমী যেন কখনও শুদ্ধিকরণের পছন্দ হিসাবে তাঁর খাদ্যের জন্য ভিক্ষাকৃত্তি ত্যাগ না করেন, আর সাধারণ লোকেরা যেন মূর্খের মতো একজন ভবঘুরে অলস, যে অন্যের উপার্জনে চলতে চায়, তার সঙ্গে একজন সাধু ভিক্ষুক, যিনি পরমেশ্বর ভগবানের জন্য উন্নততর কর্তব্যে ব্যস্ত আছেন তাঁকে সমান বলে মনে না করেন।

শ্লোক ২৬

নৈতদ্ বস্তুতয়া পশ্যাদ্ দৃশ্যমানং বিনশ্যতি ।

অসক্তচিত্তো বিরমেদিহামুত্র চিকীর্ষিতাৎ ॥ ২৬ ॥

ন—না, এতৎ—এই, বস্তু-তয়া—পরম বাস্তব রূপে, পশ্যাদ্—দর্শন করা উচিত, দৃশ্যমানম্—প্রত্যক্ষ অনুভূতির স্বরূপ দৃষ্ট হয়ে, বিনশ্যতি—বিনষ্ট হয়, অসক্ত—অনাসক্ত, চিত্তা—যার চেতনা, বিরমেৎ—অনাসক্ত হওয়া উচিত, ইহ—এই ভগবতে, অমুত্র—এবং পদঙ্গলে, চিকীর্ষিতাৎ—জড় অগ্রগতির জন্য সম্পাদিত কার্যকলাপ থেকে

অনুবাদ

বিনাশশীল জড় বস্তুকে আমাদের কখনই পরম বাস্তব রূপে দেখা উচিত নয়। জড় আসক্তিশূন্য চেতনার দ্বারা ইহলোকে এবং পরলোকে জাগতিক উন্নতির সকল কার্যকলাপ থেকে আমাদের বিরত হওয়া উচিত।

তাৎপর্য

কেউ দ্ব্যংগে ভাবতে পারেন, কোন ভদ্রলোক পরিবার জীবন ত্যাগ করে, নিকট বাস্য খেয়ে কীভাবে ভিক্ষুক জীবন যাপন করবেন, ভগবান এখানে তার উদ্দেশ্য বলেছেন যে, উপদেশে সুস্বাদু খাদ্য সেই সঙ্গে অন্যান্য জাগতিক বস্তু, যেমন মিত্রের দেহটিকে কখনই পরম বাস্তব রূপে দেখা উচিত নয়, কেননা সে সব অপ্রতিরোধ্যভাবে ক্রিয়াকারী। আমাদের উচিত ইহলোকে এবং পরলোকে মায়ায় তৃণগতভাবে বর্ধনকারী জড় কার্যক্রমগুলি থেকে বিরত হওয়া।

শ্লোক ২৭

যদেতদাশ্রুনি জগন্মনোবাক্প্রাণসংহতম্ ।

সর্বং মায়েতি তর্কেণ স্বপ্নস্ত্যক্তো ন তৎ শরৎ ॥ ২৭ ॥

যৎ—যা, এতৎ—এই, আশ্রুনি—পরমেশ্বর ভগবানে, জগৎ—ব্রহ্মাণ্ড, মনঃ—মন, বাক্—বাক্য, প্রাণ—এবং প্রাণবায়ু সংহতম্—সৃষ্ট, সর্বম্—সব, মায়া—জড় যন্ত্রণা,

ইতি—এইভাবে, তর্কেণ—তর্কের দ্বারা, ব-হুঃ—আমহুঃ, ত্যজ্জা—ত্যাগ করে, ন—কখনও না, তৎ—সেই, স্মরেৎ—স্মরণ করা উচিত।

অনুবাদ

যুক্তি তর্কের মাধ্যমে আমাদের বিচার করা উচিত ভগবানে অবস্থিত এই ব্রহ্মাণ্ড, এবং মন, বাক্য এবং প্রাণবায়ু সমন্বিত নিজের জড় দেহ, সবই হচ্ছে সর্বোপরি ভগবানের মায়ামক্তি সঙ্কুত। এইভাবে আত্মহু হয়ে এই সমস্ত বস্তুর প্রতি বিশ্বাস ত্যাগ করা এবং এইসব বস্তুকে পুনরায় কখনও আমাদের ধোয় বলে মনে করা উচিত নয়।

ভাষ্যার্থ

প্রতিটি বস্তু নীচ মনে করে জড় ভগৎ হচ্ছে তার নিজের ইঞ্জিয়ভূক্তির সামগ্রী এবং তাই সে ভাবে জড় দেহটিই তার যথার্থ পরিচয়। ত্যজ্জা শব্দটি দ্বারা সূচিত করে যে আমাদের ভগ্নাত্মিক মিথ্যা পৰিচিতি এবং জড় দেহ অবশ্যই ত্যাগ করতে হবে, কেননা উভয়ই ভগবানের মায়ামক্তি সঙ্কুত মাত্র। কখনও এই জড় ভগৎ এবং জড় দেহটিকে ইঞ্জিয়ভূক্তির সামগ্রী রূপে মনে করা উচিত নয় বরং আমাদের উচিত কৃষ্ণভাবনাত্মক অধিষ্ঠিত হওয়া। চিবন্তন দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে, এই ভগ্নত্বটি কেবলই মায়ামাত্র। ভগবানের জড়তা শক্তির কোন চেতনা নেই এবং তা কখনই যথার্থ সুখেই ভিত্তি হতে পারে না। পরমেশ্বর ভগবান নিজেই কেবল পবন চেতন সত্ত্ব। তিনি স্বয়ংসম্পূর্ণ, বিস্ময়রূপে স্বয়ং সত্যায়মান পুরুষোত্তম ভগবান। কর্মসত্ত্ব নগণ্য জড়তা প্রকৃতি নয় একমাত্র বিস্ময়ই আমাদের জীবনের যথার্থ সিদ্ধি প্রদান করতে পারেন।

শ্লোক ২৮

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মন্তুক্তো বানপেক্ষকঃ ।

সঙ্গিঙ্গানাত্মমাংস্ত্যজ্জা চরেদবিধিগোচরঃ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞান—দার্শনিক জ্ঞানে, নিষ্ঠঃ—পরায়ণ, বিরক্তঃ—বাহ্যিক প্রকাশের প্রতি অনাসক্ত, বা—অথবা, মন্তুক্তঃ—অম্বার ভক্ত, বা—বা, বানপেক্ষকঃ—এমনকি যুক্তি কামনাও করেন না, স-লিঙ্গান্—তার অনুষ্ঠান এবং বাহ্যিক নিয়মাবলী, আশ্রমান—আশ্রম অনুসারে কর্তব্য, ত্যজ্জা—ত্যাগ করে, চরেৎ—নিজের আচরণ করা উচিত, অবিধি-গোচরঃ—বিধিনিয়মের উল্লেখ।

অনুবাদ

জ্ঞানানুশীলন রত এবং বাহ্যিক উপাসনের প্রতি অনাসক্ত বিদ্বান পরমার্থবাদী, এবং যুক্তি কামনারহিত আমার ভক্ত—এরা উভয়েই বাহ্যিক আনুষ্ঠানিকতা অথবা

সামগ্রী ভিত্তিক কর্তব্যাবলিকে অবহেলা করে। এইভাবে তাদের সমস্ত আচরণই নিধিনিষেধের উল্লেখ।

ত্যাগপর্য

এই শ্লোকে জীবনের পরমহংস পর্যায় সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে, যে ভাবে আনুকূলিকতা অথবা বাহ্যিক নিয়মকানুনের আর কোন প্রয়োজন থাকে না সম্পূর্ণ সিন্ধু মুক্তিবাহী জ্ঞানযোগী, অথবা তারও উল্লেখ ভগবানের আদর্শ ভক্ত, যিনি মুক্তি কামনাও করেন না, তাঁর ক্ষুদ্র জাগতিক কার্যকলাপের কোনরূপ বাসনা থাকে না। মন যখন সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হয়, তখন পাশময় কার্যকলাপের আর কোন সম্ভাবনা থাকে না। নিয়মকানুনের উদ্দেশ্য হচ্ছে নিজের ইন্দ্রিয়কৃষ্টির জন্য অথবা যাদের অজ্ঞের মতো আচরণ করার প্রবণতা রয়েছে তাদেরকে পরিচালনা করা, কিন্তু যিনি পারমার্থিক চেতনায় সিন্ধু তিনি মুক্তভাবে বিচরণ করতে পারেন, ভগবান এখানে সেই ব্যাপারে বর্ণনা করেছেন। যে ব্যক্তির আশ্রয়ভাষ্য ভাবে গাড়ী চালানোর প্রবণতা রয়েছে, অথবা যে স্থানীয় রাস্তার পরিস্থিতি সম্বন্ধে জানে না, তাই জন্য নিয়ন্ত্রিতভাবে রাস্তার চিহ্ন সমূহ এবং পথপ্রদর্শনকারী পুলিশের নিধিনিষেধ অবশ্যই প্রয়োজন আছে। আদর্শ গাড়ীচালক স্থানীয় রাস্তাঘাট সম্পর্কে সম্পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ। তাই জন্য ইথাৎই কোন আবক্ষণ কর্মকর্তা বা পতিনিয়ামক এবং সাবধানতা সূচক চিহ্নের প্রয়োজন নেই, কারণ এই সমস্তের প্রয়োজন হয় রাস্তা সম্বন্ধে অনাভিজ্ঞ লোকদের জন্য। ভগবানের তত্ত্ব ভক্ত ভগবানের সেবা ব্যতীনেই কোন কিছুই চলে না, তিনি আপনা থেকেই সমস্ত নিধিনিষেধ সম্বন্ধে অবগত আন তা হচ্ছে সর্বদা কৃষ্ণের স্মরণ করা এবং কখনও তাঁকে বিস্মৃত না হওয়া। আমাদের কিছু কৃত্রিমভাবে অত্যন্ত উন্নত পরমহংস ভক্তের অনুকরণ করা উচিত নয়, কেননা এইরূপ অনুকরণ অতিসত্ত্ব সেই ভক্তের পারমার্থিক জীবনে বিঘ্ন ঘটাবে।

পূর্ব শ্লোকে পরমেশ্বর ভগবান পারমার্থিক জীবনের বিভিন্ন আনুকূলিকতা, সামগ্রী এবং নিধিনিষেধ সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, সম্মানসূচী গ্রন্থ এবং কথওলু বহন করবেন, আর বিশেষ পদ্ধতিতে আহাৰ নিদান করবেন। পরমহংস ভক্ত, যিনি কত জগতের প্রতি আসক্তি এবং আগ্রহ সম্পূর্ণ রূপে ত্যাগ করেছেন, তিনি আর বৈরাগ্যের এইরূপ বাহ্যিক ব্যাপারে আকৃষ্ট হন না।

শ্লোক ২৯

বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জডবচ্চরেৎ ।

বদেদুশ্মস্ববদ্ বিদ্বান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥ ২৯ ॥

বুধঃ—যদিও বুদ্ধিমান, বালক-বৎ—নিতর মতো (সম্মান এবং অসম্মান সম্বন্ধে অজ্ঞ), ক্ৰীড়ন্তঃ—জীবন উপভোগ করা উচিত, কুশলঃ—যদিও দক্ষ জড়-বৎ—জড় ব্যক্তির মতো, চরৎ—আচরণ করা উচিত, বসেৎ—বলা উচিত, উদ্বৃত্ত-বৎ—পাগলেন মতো, বিদ্বান্—যদিও খুব শিক্ষিত, গোচর্য্যম্—অবোধ আচরণ, নৈগম্যঃ—যদিও নৈমিত্তিক বিধান সম্বন্ধে দক্ষ, চরোৎ—আচরণ করা উচিত।

অনুবাদ

পরমহংসে, পরম জ্ঞানী হয়েও মান-অপমান বোধশূন্য হয়ে নিতর মতো জীবন উপভোগ করবেন, পরম দক্ষ হওয়া সত্ত্বেও তিনি জড় এবং অক্ষরের মতো আচরণ করবেন, অত্যন্ত শিক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও, তিনি অজ্ঞের মতো কথা বলবেন, এবং বৈদিক বিধি বিধান সম্বন্ধে শিক্ষিত পণ্ডিত হয়েও, তিনি অবোধ আচরণ করতে থাকবেন।

তাৎপর্য

পরমহংস সন্ন্যাসী, ভয় পান যে তাঁকে সিদ্ধ মহাশ্যুর মতো সম্মান প্রদর্শন করলে তাঁর মন হঠাৎ বিপথে চালিত হতে পারে, তাই তিনি নিজেকে আনুত বসবে রাখেন, সেই কথাই এই শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে। সিদ্ধবাস্তি জনসাধারণকে ভূষ্ট করতে বা সামাজিক সম্মান পেতে চেষ্টা করেন না, কেননা তাঁর জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগৎ থেকে সর্বদা অদূরত থাকে এবং পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করা। সম্ভাবন বিধি ঈশ্বরের অবহেলা করলেও পরমহংস কখনও দাপকর্ম বা অসৎ আচরণ করেন না, এবং তিনি বিশেষ কোনভাবে বহুপরিধান, কতকগুলি অনুষ্ঠান সম্পাদন অথবা কিছু তপস্যা এবং প্রায়শ্চিত্ত আদি ধর্মীয় আচরণের আনুষ্ঠানিকতাগুলির অবহেলা করে থাকেন।

ভগবানের শুদ্ধ ভক্তগণ, যারা ভগবানের নাম প্রচারের জন্য নিজেদেরকে উৎসর্গ করেছেন তাঁদের উচিত অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে কৃষ্ণভাবনামৃতের উপস্থাপন করা, যাতে জনসাধারণ আকৃষ্ট হয়ে তা গ্রহণ করে। যাঁক প্রচার করেছেন তাঁদের উচিত ভগবান প্রীকৃষ্ণকে জনপ্রিয় করে তোলার চেষ্টা করা, প্রচারের অজুহাতে তাঁরা যেন নিজেদের সম্মান ব্যক্তির চেষ্টা না করেন। যে পরমহংস কৃষ্ণভাবনামৃত বিতরণে নিয়োজিত নন, তিনি অবশ্য জনমত সম্বন্ধে মোটেই আসক্ত নন।

শ্লোক ৩০

বেদবাদরতো ন স্যাম পামতী ন হৈতুকঃ ।

শুদ্ধবাদবিবাদে ন কঞ্চিৎ পক্ষঃ সমাপ্রয়েৎ ॥ ৩০ ॥

বেদবাদ—বেদের কর্মকাণ্ড বিভাগে, রতঃ—নিয়োজিত, ন—কখনও না, স্যাৎ—
হওয়া উচিত, ন—অথবা নয়, পাক্‌স্তী—নাস্তিক, যে বেদের বিধানের বিরুদ্ধাচরণ
করে, ন—অথবা নয়, হৈতুকঃ—সাধারণ তাত্ত্বিক অথবা সন্দেহবাদী, শুদ্ধবার—
অনর্থক বিষয়ে, বিবাসে—তর্কে, ন—কখনও না, কক্ষিৎ—যে কোন, পক্ষম্—
পক্ষ, সমাশ্রয়োৎ—গ্রহণ করা উচিত

অনুবাদ

ভক্তের কখনও বেদে বর্ণিত কর্মকাণ্ডীয় সকাম আনুষ্ঠানিকতায় রত হওয়া, বা
নাস্তিক হওয়া, অথবা বেদের সিদ্ধান্ত বিরোধী কার্য করা, এমনকি কথা বল'ও
উচিত নয়। তদ্রূপ, তার নিজস্ব তাত্ত্বিক অথবা সন্দেহবাদী, কিংবা কোনও অনর্থক
তর্কে কোনরূপ পক্ষপাতিত্ব করা কখনও উচিত নয়।

তাৎপর্য

যদিও পক্ষমহসে ভক্ত নিজের উৎকর্ষ লুকিয়ে রাখেন তা সত্ত্বেও তাঁর জন্য
কতকগুলি কার্যকলাপ নিষিদ্ধ রয়েছে। শ্রীল নিম্ননাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বাখ্যা
করেছেন যে নিজেকে লুকিয়ে রাখার নামে তিনি যেন অশবিরী না হয়ে যান
পাক্‌স্ত শব্দটি এখানে সূচিত করে, বেদ বিরোধী নাস্তিক দর্শন, যেমন—বৌদ্ধ
মতবাদ এবং হৈতুক বলতে বোঝায় যারা জাগতিক তর্ক অথবা পর্দা-কা-নির্দোষ
মধ্যমে বা কিছু প্রদর্শন করা মাঝে সেইটুকুই কেবল গ্রহণ করে। বেদের উদ্দেশ্য
যেহেতু অপ্রাকৃত বস্তুকে উপলব্ধি করা, সেইজন্য সন্দেহবাদীদের তথাকথিত
যুক্তিতর্ক পাবনার্থিক অগ্রগতির জন্য নিরর্থক। শ্রীল জীব গোস্বামী জগদেবের এ
ব্যাপারে সতর্ক করেছেন যে, নাস্তিকদের যুক্তিকে পরাস্ত করার উদ্দেশ্যেও আমরা
যেন নাস্তিক প্রত্নানি পাঠ না কবি। এই ধরনের প্রত্নানি সম্পূর্ণভাবে বর্জনীয়।
পূর্ববর্ণিত নিষিদ্ধ কর্মগুলি কৃষ্ণভাবনামুহুর অগ্রগতির ক্ষেত্রে এতই ক্ষতি কারক
যে, সেগুলিকে লোকসেখানেও হিসাবেও গ্রহণ করা যাবে না।

শ্লোক ৩১

নোষিজ্জৈত জনাদীরো জনং চোদ্বিজয়েম তু ।

অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমনোত কক্ষন ।

দেহমুদ্দিন্য পশুবদ্ বৈরং কুর্য্যৈ কেনচিৎ ॥ ৩১ ॥

ন—কখনও না, উদ্বিজ্জৈত—বিভবিত অথবা ভীত হওয়া উচিত, জনাৎ—অন্য
লোকদের জন্য, ধীরাঃ—সাধু ব্যক্তি, জনম্—অন্য লোকেরা, চ—এক,
উদ্বিজ্জয়োৎ—ভীত বা বিব্রত হওয়া উচিত, ন—কখনও না, কু—বস্তুত, অতি-

কানন—অপমান সূচক অথবা ঝড় বাক্য, তিভির্ভুত—সহ্য করা উচিত, ন—কখনও না, অবমন্যেত—ভুজ্জ ভাবা উচিত, কখন—যে কেউ, দেহম্—দেহ উদ্দেশ্য—উদ্দেশ্যে, পত-বৎ—পতর মতো, বৈরম্—বিরোধীতা, কুর্ঘাৎ—করা উচিত, ন—কখনও না, কেনচিৎ—কারণ সঙ্গে।

অনুবাদ

সাধু ব্যক্তির কারণ নিকট থেকে কখনও ভীত বা বিব্রত হওয়া উচিত নয়, তেমনই অন্য লোকদের ভীত বা বিব্রত করাও তার উচিত নয়। সে অন্যদের দ্বারা অপমানিত হলে তা সহ্য করবে এবং কাউকে কখনও ভুজ্জ-ভাছিল্য করবে না। নিজের জড় শরীরের জন্য সে কারণ সঙ্গে বিরোধিতা করবে না ঘেহেতু সেটি পতর আচরণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিছুই হবে না।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন -

ভৃগাদমি সুনীচেন ভাবোমি সহিযুজ্জা ।

অমানিনা মানসেন কীর্তনীয়ঃ সদা হবিঃ ॥

‘‘যিনি নিজেকে ভৃগাপেক্ষা দ্বুত স্বপ্ন করেন, যিনি তরুর মতো সহিযু হন, নিজে মানশূন্য হয়ে অপর লোককে সম্মান প্রদান করেন, তিনিই সর্বদা হরিকীর্তনের অধিকারী।’’

বৈষ্ণব তাঁর দেহ, মন এবং বাক্যের দ্বারা কখনও কোন জীবকে বিব্রত করাবেন না। তিনি সর্বদা সহিযু থাকবেন এবং কাউকে ভুজ্জ-ভাছিল্য করবেন না। বৈষ্ণবগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্য অসুখের বিরুদ্ধে প্রচণ্ড বীরত্বের সঙ্গে আচরণ করে থাকেন যেমনটি অর্জুন, হনুমান এবং আরও অন্যান্য মহান ভক্তরা করেছিলেন। তিনি নিজের মন সম্মানের ভূষণায় অন্যদের নিকট অত্যন্ত নম্র এবং বিনীত থাকবেন।

শ্লোক ৩২

এক এব পরো হ্যাবা ভূতেশ্বান্যাবস্থিতঃ ।

যথেন্দুকদপাত্রেবু ভূতান্যোকাঙ্ক্ষকানি চ ॥ ৩২ ॥

একঃ—এক, এব—বস্তুত, পরঃ—পরম, হি—নিশ্চিতরূপে, আব্ধা—পবন পুরুষ ভূগলান, ভূতেশু—সমস্ত দেহে, আঙ্ক্ষকানি—জীবের মতো, অবস্থিতঃ—অবস্থিত, যথা—ঠিক যেমন, ইন্দুঃ—চন্দ্র, উদ—জলসে, পাত্রেবু—বিভিন্ন পাত্রে, ভূতানি—সমস্ত জড় দেহ, এক—এক পরমেশ্বর, আঙ্ক্ষকানি—শক্তির দ্বারা নির্মিত, চ—এবং।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জড় দেহে এবং প্রত্যেকের আত্মায় অবস্থিত। একই চক্র যেমন অসংখ্য জলের পাত্রে প্রতিবিম্বিত হয়, তেমনি এক পরমেশ্বর ভগবান প্রত্যেকের মধ্যে উপস্থিত। এইভাবে প্রতিটি জড় দেহই নির্মিত হয়েছে সর্বোপরি পরমেশ্বরের শক্তির দ্বারা।

তাৎপর্য

সমস্ত জড় দেহ হচ্ছে সর্বোপরি পরমেশ্বরের শক্তি একই ভাৱে প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট সূতরাং অন্য জীবের প্রতি বিকল্পাচরণ গ্রহণযোগ্য বলে মনে করা যাবে না। এই বিশ্বে ভগবানের মনোভীষ্ট পূরণের জন্য ভগবানের কোন যথার্থ প্রতিনিধি কারণ প্রতি হিংস্র অথবা বিকল্পাচরণ করেন না, এমনকি তিনি যদি ভীষণভাবে ভগবানের বিমান জ্ঞানকারীর দ্বারা তিরস্কৃত হন তবুও। প্রতিটি জীবই সর্বোপরি ভগবানের সন্তান, এবং ভগবান প্রত্যেকের শরীরে বর্তমান। সূতরাং সাধু ব্যক্তি, এমনকি নগ্নাশ্রম ব্যক্তি বা প্রাণীর সঙ্গে আচরণেও অত্যন্ত সাবধানতা অবলম্বন করবেন।

শ্লোক ৩৩

অলঙ্কা ন বিষীদেত কালে কালেহশনং কচিৎ ।

লঙ্কা ন হৃষ্যেদ্ দৃতিমানুভয়ং দৈবতজ্জিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অলঙ্কা—লাভ না করে, ন—না, বিষীদেত—বিষন্ন হবেন, কালে কালে—বিভিন্ন সময়ে, অশনম্—খাদ্য, কচিৎ—যা কিছু, লঙ্কা—লাভ করে, ন—না, হৃষ্যেৎ—অনন্দিত হওয়া উচিত, দৃতি-মান্—দৃঢ়নিষ্ঠ, উভয়ম্—উভয় (ভাল খাদ্য পেলে না না পেলে), দৈব—ভগবানের পরম শক্তি, তজ্জিতম্—নিয়ন্ত্রণে:

অনুবাদ

কখনও কখনও সে যদি উপযুক্ত খাদ্য না পায়, বিষন্ন হবে না, এবং উপাদেয় খাদ্য পেলেও সে উৎফুল্ল হবে না। দৃঢ়নিষ্ঠ হয়ে সে উপলব্ধি করবে, উভয় পরিস্থিতিই ভগবানের নিয়ন্ত্রণে।

তাৎপর্য

যেহেতু আমরা জড় দেহকে উপভোগ করতে চাই, সেইজন্য বিভিন্ন প্রকারের জড় অভিজ্ঞতা আমাদের নিকট অপূরণীয় সুখ এবং অনিবার্য দুঃখ জ্ঞানরূপ করে। সূর্যের মতো আমরা নিজেদের নিয়ামক এবং কর্তা বলে মনে করি, এবং এইভাবে অহংকারের জন্য আমরা জড়দেহ ও মনের কণ্ডস্বর অনুভূতির বশবর্তী হই।

শ্লোক ৩৪

আহারার্থং সমীহেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণম্ ।

তত্ত্বং বিমূষ্যাতে তেন তদ্ বিজ্ঞায় বিমূচ্যাতে ॥ ৩৪ ॥

আহার—আহার করতে, অর্ধম্—এর জন্য, সমীহেত—চেষ্টা করা উচিত, যুক্তম্—উপযুক্ত, তৎ—সেই ব্যক্তির, প্রাণ—প্রাণশক্তি, ধারণম্—নির্বাহ করা, তত্ত্বম্—পারমার্থিক সত্য, বিমূষ্যাতে—মনন করা হয়, তেন—মনের সেই শক্তির দ্বারা, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণবাহু, তৎ—সেই সত্য, বিজ্ঞায়—উপলব্ধি করে, বিমূচ্যাতে—মুক্ত হয়।

অনুবাদ

প্রয়োজনবোধে যথেষ্ট খাদ্য বস্তু লাভের চেষ্টা করা উচিত, কেননা তা আমাদের দ্বারা বজায় রাখতে সর্বদা প্রয়োজন। যখন আমাদের ইন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণবাহু সুস্থ থাকে, তখন আমরা পারমার্থিক সত্যের মনন করতে পারি, এবং এই সত্য উপলব্ধি করে আমরা মুক্তি লাভ করি।

ভাষ্যপর্ব

বিনা প্রচেষ্টায় অথবা স্বল্প ভিক্ষায় খাদ্যবস্তু লাভ না হলে আমাদেরকে শরীর নির্বাহের জন্য প্রচেষ্টা করতে হবে, যাতে আমাদের পারমার্থিক কার্যক্রম বিঘ্নিত না হয়। সাধারণত, যীবা পারমার্থিক জীবনে অগ্রগতি লাভের চেষ্টা করছেন তাঁদের দেহ এবং মন যদি অনাহারের জন্য দুর্বল হয়ে যায়, তবে সত্যের প্রতি অবিশ্লিষ্টভাবে মনোনিবেশ করা সম্ভব হয় না। পক্ষান্তরে, অতিরিক্ত আহার করা হচ্ছে পারমার্থিক অগ্রগতির একটি বিরাট অন্তরায় এবং তা বর্জনীয়।

এই শ্লোকে আহারার্থম্ শব্দটি সূচিত করে, পারমার্থিক অগ্রগতি লাভের জন্য নিজেকে সুস্থ রাখতে যেটুকু আহার করা একান্ত প্রয়োজন সেইটুকু গ্রহণ করা। তা কখনই অনর্থক সঞ্চয় বা তথাকথিত ভিক্ষালব্ধ বস্তু গচ্ছিত রাখতে অনুমোদন করে না, কেউ যদি নিজের পারমার্থিক কার্যক্রমের অতিরিক্ত সঞ্চয় করেন তবে তাঁর অতিরিক্ত সঞ্চয়গুলি এত ভারী হয়ে যায় যে, তা সাধককে জাগতিক স্তরে অববোহণ করতে বাধ্য করে।

শ্লোক ৩৫

যদৃচ্ছয়োপপন্নমদ্যাশ্চেষ্টমুতাপরম্ ।

তথা বাসন্তথা শয্যাং প্রাপ্তং প্রাপ্তং ভজেগুনিঃ ॥ ৩৫ ॥

যদৃচ্ছয়া—আপনা থেকেই, উপপন্ন—পক, অন্নম্—খাদ্য, অদ্যাং—আহার করা উচিত, শ্রেষ্ঠম্—শ্রেষ্ঠ, উত—অথবা, অপরম্—নিম্ন শ্রেণীর, তথা—তেমনিই, বাসঃ

—বহু, তথা—তেননই, শয্যাম্—নিদ্রা না পত্র, প্রাপ্তম্ প্রাপ্তম্—যা কিছু আপনা থেকেই লাভ হয়, ভজ্যেৎ—গ্রহণ করা উচিত, মুনিঃ—মুনি।

অনুবাদ

সাধু ব্যক্তির পক্ষে শাদা, বহু এবং শয্যা উৎকৃষ্টই হোক অথবা নিকৃষ্ট মানের হোক, যা অনায়াসে লাভ করে, তাই গ্রহণ করা উচিত।

ভাষ্য

সময় সময় উৎকৃষ্ট ও সুখাদু খাদ্য, আবার কখনও কখনও স্বাদহীন খাদ্য অনায়াসেই লাভ হয়, অনায়াসলব্ধ সুখাদু অহার্য প্রাপ্ত হলে সাধু ব্যক্তি আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠবেন না, আবার সাধারণ খাদ্য পেলেও তিনি তা ক্রোধান্ডরে প্রত্যাহ্বান করবেন না। যদি কোন খাদ্যই লাভ না হয়, যেমনটি পূর্বশ্লোকে বর্ণিত হয়েছে, তাকে চেষ্টা করতে হবে অনাহারে না থাকতে। এই শ্লোক থেকে মনে হচ্ছে যে এমনকি সাধু ব্যক্তিদেরও যথেষ্ট সাধারণ জ্ঞান থাকা উচিত।

শ্লোক ৩৬

শৌচমাচমনং স্নানং ন তু চোদনয়া চরেৎ ।

অন্যান্যচ্চ নিয়মান্ জ্ঞানী যথাহং লীলয়েশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

শৌচম্—সাধারণ পরিচ্ছন্নতা, আচমনম্—জল দিয়ে আচমন করা, স্নানম্—স্নান করা, ন—না, তু—কিন্তু, চোদনয়া—জ্যোতপূর্বক, চরেৎ—সম্পাদন করা উচিত, অন্যান্য—অন্য, চ—এবং, নিয়মান্—নিয়মিত কর্তব্য, জ্ঞানী—যে আমাকে উপলব্ধি করেছে, যথা—ঠিক যেমন, অহম্—আমি, লীলয়া—আমার নিজের ইচ্ছায়, ইশ্বরঃ—পরমেশ্বর।

অনুবাদ

পরমেশ্বর হয়েও আমি যেমন ইচ্ছায় আমার নিত্যকৃত্য সম্পাদন করি, তদ্রূপ যে আমাকে উপলব্ধি করেছে তারও সাধারণ পরিচ্ছন্নতা, আচমন, স্নান এবং অন্যান্য নিত্যকৃত্যগুলি স্বতঃস্ফূর্তভাবে সম্পাদন করা উচিত।

ভাষ্য

পরম পুরুষ ভগবান যখন ধরাধামে অবতীর্ণ হন, তখন তিনি মনুষ্য সমাজের জন্য যথার্থ নীতান্ত স্থাপন করতে নিয়মিতভাবে দৈনিক নিত্যকৃত্যগুলি সম্পাদন করেন। ভগবান নিজের ইচ্ছাতেই এই সমস্ত আচরণ করেন, কেননা কেউই পরমেশ্বর ভগবানকে দাবী, কাধ্য বা জোহাজুরি করতে পারবে না, তদ্রূপ, কড় দেহের অর্থাৎ দিব্যভূতের অধিষ্ঠিত অথবা উপলব্ধ জ্ঞানী ব্যক্তি জড়দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত ওর

নিত্যকৃত্যগুলি স্বতঃস্ফূর্তভাবেই সম্পাদন করেন, বিধিনিষেধের দাসকালে নয়। ওঙ্কারী পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দাস বিধিনিষেধের দাস নন, তা সম্বন্ধে পরমার্থবাদীরা ভগবানের শ্রীতিবিধানের জন্য বিধিনিষেধগুলি কঠোরভাবে পালন করেন। অন্যভাবে বলা যায়, যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় উন্নত, তিনি পরমেশ্বরের ইচ্ছায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে বিচরণ করেন। তিনি পারমার্থিক পর্যায়ে যথাযথ রূপে অধিষ্ঠিত, তিনি জড় দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত বিধিবিধান ওষধ্য জড় দেহের সঙ্গে হাতে পাকেন না। তবে, এই জ্বালের এবং অন্যান্য দৈনিক শাস্ত্রের উক্তিগুলি অজ্ঞের মতো ভাষা করে অসং ও খামখেয়ালীভাবে ব্যবহারের সমর্থন করা যায় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে জীবনের পরমহংস স্তরের কথা আলোচনা করছেন এবং যারা জড় দেহের প্রতি আসক্ত তাদের অবশ্য পরমহংস পর্যায় নিয়ে কিছুই করণীয় নেই, তারা যেন আবার এই পর্যায় এবং অতুলনীয় সুযোগের অপব্যয় না করে।

শ্লোক ৩৭

ন হি তস্য বিকল্পাখ্যা যা চ মধীক্ষয়া হতা ।

আদেহান্তাৎ কচিৎ খ্যাতিস্ততঃ সম্পদ্যতে ময়া ॥ ৩৭ ॥

ন—না, হি—অত্যাঁই, তস্য—আমঙ্গনীর জন্য, বিকল্প—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন কোন কিছু, আখ্যা—অনুভূতি, যা—যে অনুভূতি, চ—এবং, মৎ—আমার, বীক্ষয়া—উপলব্ধ জ্ঞানের দ্বারা, হতা—কিনষ্ট, আ—যতক্ষণ না, দেহ—দেহের, অন্তাৎ—যত্ন, কচিৎ—কোন কিছু, খ্যাতি—এইরূপ অনুভূতি, ততঃ—তাবপর, সম্পদ্যতে—সমান ঐশ্বর্য লাভ করে, ময়া—আমার সঙ্গে।

অনুবাদ

আমি উপলব্ধ ব্যক্তি আর আমার থেকে নিজেকে ভিন্ন রূপে দেখে না। কেননা আমার সম্বন্ধে তার উপলব্ধ জ্ঞানের দ্বারা তার এইরূপ মাত্রিক অনুভূতি বিনষ্ট হয়েছে। জড় দেহ এবং মন পূর্বে যেহেতু এইরূপ অনুভূতিতে অভিভূত ছিল, সময় সময় তা পুনরায় লক্ষিত হতে পারে; কিন্তু মৃত্যুর সময় আমি উপলব্ধ ব্যক্তি আমার সমান ঐশ্বর্য লাভ করে।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ের ৩২তম শ্লোকে ব্যাখ্যা করেছেন যে, জড় এবং চৈতন্য সমস্ত বস্তুই হচ্ছে তাঁর শক্তির প্রকাশ। ভগবান সম্বন্ধে উপলব্ধ জ্ঞানের মাধ্যমে, তিনি কোন কিছু, কোন স্থানে, কোন সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্নভাবে থাকতে

পারে—এইকল মারিক ধারণা ভাগ করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও বাখা করেছেন যে, জড় দেহ এবং যনকে ভগবৎ-সেবার জন্য সক্ষম রাখতে হবে, সেইজন্য এমনকি সিদ্ধ ব্যক্তিকেও কখনও কখনও কোন পর্যায়ে, কোন কিছুকে বা কোন পরিস্থিতিতে গ্রহণ বা প্রত্যাখ্যান করতে দেখা যায়। এই ধরনের, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন কোন কিছুই প্রতি মনোনিবেশ রূপ স্বচ্ছতার সাময়িকভাবে সঞ্চিত হলেও সেই ব্যক্তির মুক্ত অবস্থার কোন পরিবর্তন হয় না, তিনি মৃত্যুর সময় চিন্তিত জগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মতো ঐশ্বর্য লাভ করেন। যাহার কাজ হচ্ছে আমাদেরকে শ্রীকৃষ্ণের থেকে বিচ্ছিন্ন করা, কিন্তু সংকল্প এবং সাময়িক এইকল স্বচ্ছত্ব, ব্যবহার বা মনোভাব শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে দেখা গেলেও তা তাঁকে কখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্ন করে না। এটি প্রকৃত ভাষা নয়, কেননা যাহার প্রকৃত কাজ তার দ্বারা সাধিত হয় না অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে তাঁকে বিচ্ছিন্ন করতে পারে না।

শ্রীম ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তদের সম্বন্ধে এইকল বর্ণনা করেছেন—ভগবানের ভক্ত কোন কিছুকেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন রূপে দেখেন না এবং এইভাবে তিনি নিজেকে ৬৬ ভগবৎ-স্বাক্ষরী বাসিন্দা বলেও মনে করেন না। ভক্ত সর্বদাই কৃষ্ণ সেবার বাসনার দ্বারা চালিত হন। ঠিক যেমন, যাবা ইন্দ্রিয়তৃপ্তির প্রতি আগ্রহী তারা সর্বকাল তাদের উপভোগের ব্যবস্থাপনা করে সময় কাটায়, তেমনই ভক্তরা সর্বদাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবার ব্যবস্থা করতে বাধ্য থাকেন। সুতরাং জাগতিক ইন্দ্রিয় ভোগীদের মতো আচরণ করার সময় তাঁদের নেই। সাধারণ লোকের নিকট মনে হতে পারে যে, ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কোন কিছুকে ভগবান থেকে ভিন্নরূপে দর্শন করেছেন, কিন্তু শুদ্ধ ভক্ত বাস্তবে মুক্ত শুভেই অবস্থান করেন এবং তিনি যে চিন্তায় দেহে ভগবদ্ধমে উপনীত হবেন তা সুনিশ্চিত। সাধারণত, জাগতিক লোকেরা ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের ক্রিয়াকলাপ সব সময় বুঝে ওঠে না, অথবা এইভাবে তাঁকে তাদের মতো একই স্তরের ভেবে তাঁর গুরুত্বকে উপেক্ষা করতে চেষ্টা করে। জীবনের শেষে ভগবদ্ভক্ত যে ফল লাভ করেন তা কিন্তু সাধারণ জড় জাগতিক মানুষের থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

শ্লোক ৩৮

দুঃখোদর্কেষু কামেষু জাতনির্বৈদ আত্মবান্ ।

অজিহ্বাসিতমহূর্মো মুনিং ওকমুপব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

দুঃখ—দুঃখ, উদর্কেষু—ভবিষ্যৎ ফলরূপে যা প্রদর্শন করে তার মধ্যে; কামেষু—ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতে, জাত—উদ্ভূত; নির্বৈদঃ—অন্যাসক্তি, আত্ম-বান্—যিনি জীবনে

পারমার্থিক সিদ্ধিলাভের জন্য ইচ্ছুক, অজিজ্ঞাসিত—যিনি গভীরভাবে বিচার করেন
নি, যৎ—আমাকে, ধর্মঃ—জ্ঞানের পন্থা, মুনিম্—জ্ঞানী ব্যক্তি, গুরুম্—গুরুদেব,
উপলব্ধেৎ—অণুমা উচিত।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়কৃষ্টির ফল দুঃখজনক ভেদে, তা থেকে অনাসক্ত হয়েছে, এবং
যে পারমার্থিক জীবনে সিদ্ধি লাভে ইচ্ছুক, কিন্তু আমাকে লাভ করার পদ্ধতি
সম্বন্ধে অজ্ঞ, তার উচিত জ্ঞানী এবং যথার্থ গুরুদেবের নিকট গমন করা।

তাৎপর্য

পূর্বের স্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করেছেন, যিনি যথার্থ জ্ঞান অর্জন করেছেন
তার কর্তব্য কী? যিনি আধ্যাত্মিক জ্ঞানের জন্য ইচ্ছুক এবং শুদ্ধ ভাগ্যবান জীবন
থেকে অনাসক্ত হয়েছে, কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃতেও নির্ভুল জ্ঞান সম্বন্ধে যথার্থ ধারণা
রাখেন না তাঁদের সম্বন্ধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে আলোচনা করেছেন। এইরূপ
অনাসক্ত ব্যক্তি, যিনি আধ্যাত্মিক জ্ঞানের জন্য আগ্রহী, তার কর্তব্য হচ্ছে
কৃষ্ণভাবনামৃতে নিম্নোক্ত সমুদ্রের পানপথে আশ্রয় গ্রহণ করা, এবং তাহলেই তিনি
অতি শীঘ্র যথার্থ জ্ঞানের গুণে উপনীত হবেন। যিনি পারমার্থিক সিদ্ধি লাভে
গভীরভাবে আগ্রহী, তার পক্ষে জীবনের পরমসিদ্ধি লাভের জন্য প্রয়োজনীয়
নিবিবিসানগুলি গ্রহণ করতে বিধাণোপ করা কখনই উচিত নয়।

স্লোক ৩৯

তাবৎ পরিচরেত্তত্ত্বঃ শ্রদ্ধাবাননসূয়কঃ ।

যাবদ্ব্রজ বিজানীয়াশ্চামেব গুরুমাদৃতঃ ॥ ৩৯ ॥

তাবৎ—ততক্ষণ, পরিচরেৎ—সেবা করা উচিত, তত্ত্বঃ—তত্ত্ব, শ্রদ্ধাবান্—পবন
শ্রদ্ধা সহকারে, নসূয়কঃ—অহিংস হয়ে, যাবৎ—যতক্ষণ না, ব্রজ—পারমার্থিক
জ্ঞান, বিজানীয়াৎ—স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করেন, মাম্—আমাকে, এব—বস্তুও,
গুরুম্—গুরুদেব, আদৃতঃ—পবন শ্রদ্ধা সহকারে

অনুবাদ

ততক্ষণ যতক্ষণ না স্পষ্টরূপে দিবা জ্ঞান উপলব্ধি করতে পারে ততক্ষণই তার উচিত
পরম বিশ্বাস এবং শ্রদ্ধা সহকারে, সম্পূর্ণ অহিংস হয়ে আমা হতে অভিন্ন
শ্রীগুরুদেবকে ব্যক্তিগতভাবে সেবা করা।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁর গুরুত্ব প্রার্থনায় বলেছেন, "হমা প্রসাদান ভগবৎ
প্রসাদঃ"—সমুদ্রের কৃপার মাধ্যমে আমরা পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ করি।

যে ভক্ত শ্রীগুরুদেবের আশীর্বাদে দিব্য জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনি প্রত্যক্ষভাবে ক্রমশ ভগবানের মনোভীষ্ট পূরণের সেবায় নিয়োজিত হন। শ্রীল প্রভুপাদ সর্বদাই শ্রীগুরুদেবের অনুপস্থিতিতে তাঁর সেবা করার উপর গুরুত্ব আরোপ করেছেন। গুরুদেবের মনোভীষ্ট পূরণের জন্য সেবা করাই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিযোগ। এই শ্লোকে পরিচয়ের শব্দটি সূচিত করে যে, ব্যক্তিগত সেবার মাধ্যমে গুরুদেবের পরিচর্যা করা, অন্যভাবে বলা যায়, যে ব্যক্তি তাঁর গুরুদেব প্রদত্ত শিক্ষা স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করেও পাবেননি তাঁর উচিত তাঁর গুরুদেবের নিকটে থাকার মাধ্যমে মায়াব কবলে পতিত না হওয়া। যে ভক্ত গুরুদেবের কৃপায় উপলব্ধি জ্ঞান অর্জন করেছেন তাঁর উচিত সারা বিশ্বে গ্রহণ করে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারের মাধ্যমে গুরুদেবের প্রচারকার্যে সাহায্য করা।

শ্লোক ৪০-৪১

যত্বসংযতষড়্বর্ণঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিদণ্ডমূপজীবতি ॥ ৪০ ॥

সুরানাস্ত্রানমাত্মাস্থং নিফুতে মাত্ম ধর্মহা ।

অবিপককষায়োহম্মাদমুখ্যাত্ত বিহীয়তে ॥ ৪১ ॥

ষা—যে, তু—কিন্তু, অসংযত—সংযত না হয়ে, ষট্—ছয়, বর্ণঃ—কলুষসমূহ, প্রচণ্ড—প্রচণ্ড, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়ের, সারথিঃ—চালক, বুদ্ধি, জ্ঞান—জ্ঞানের বৈরাগ্য—এবং বৈরাগ্য, রহিতঃ—রহিত, ত্রি-দণ্ডম্—সন্ন্যাস আশ্রম, উপজীবতি—দেহ নির্বাহের জন্য উপযোগ করা, সুরান্—পূজ্য সেবতা, আস্ত্রানম্—তাব নিজেদের, আত্ম স্ত্বম্—নিজের মধ্যে অবস্থিত, নিফুতে—অস্বীকার করে, মাত্ম—আমাকে, চ—ও, ধর্মহা—ধর্মীয় বিধিবিধান বিনষ্ট করে, অবিপক—অপরিণত, কষায়ঃ—কলুষ, অম্মাৎ—ইহ লোক থেকে, অমুখ্যাত্ত—পরলোক থেকে, চ—এবং, বিহীয়তে—বিচ্ছ্যত হয়েছে, নষ্ট হয়ে গেছে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি তার ষড়বিধ মাত্মা (কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্ঘ্য), এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নেতা বুদ্ধিকে সংযত করেনি, জড় বস্তুর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, জ্ঞান ও বৈরাগ্যরহিত হওয়া সত্ত্বেও জীবিকা নির্বাহের জন্য সন্ন্যাস অবলম্বন করে, পূজ্য সেবতা, নিজ আত্মা, এবং তার মধ্যে অবস্থিত পরমেশ্বরকে অস্বীকার করে, ধর্মের নিধনসে ডেকে আনে এবং জড় কলুষের দ্বারা প্রভাবিত থাকে, সে পতিত এবং তার ইহলোক ও পরলোক উভয়ই বিনষ্ট হয়।

ভাষ্যপৰ্য্য

যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়কৃষ্টির জন্য সমস্ত প্রকার মূল দ্রব্যের লক্ষণযুক্ত হস্তেও সম্মান আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই সমস্ত ভক্ত লোকদের ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে নিন্দা করেছেন। বৈদিক বিধানের বৃত্তিমান অনুগামীরা ভেদধারী সন্ন্যাসীদের কখনও প্রশংসা করেন না। বেদধর্মের বিনাশকারী, তদ্ব্যবহিত সন্ন্যাসীরা সময় সময় মূর্খ লোকদের নিকট যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করে, কিন্তু আসলে তারা কেবল নিজেদেরকে এবং তাদের অনুগামীদেরও প্রভাবণা করছে। এই সমস্ত ভক্ত সন্ন্যাসীরা বাস্তবে কখনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমধরী সেবার নিয়োজিত নয়।

শ্লোক ৪২

ভিক্ষোধর্মঃ শমোহিংসো তপ ইক্ষা বনৌকসঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষেক্ষ্যা দ্বিজস্যাচার্যসেবনম্ ॥ ৪২ ॥

ভিক্ষোঃ—সন্ন্যাসী, ধর্মঃ—মূলধর্ম, শমঃ—শমতা, অহিংসো—অহিংসা, তপঃ—তপস্যা, ইক্ষা—পার্থক্য নিরূপণ (দেহ ও আত্মার মধ্যে), বন—বনে, ওকসঃ—নিবাসীর বানপ্রস্থী, গৃহিণঃ—গৃহস্থের, ভূত-রক্ষা—সমস্ত জীবকে আশ্রয় প্রদান করা, ইক্ষা—যজ্ঞ সম্পাদন করা, দ্বিজস্যা—ব্রহ্মচারীর, আচার্য—গুরুদেব, সেবনম্—সেবা করা।

অনুবাদ

সন্ন্যাসীর মূল ধর্মীয় কর্তব্য হচ্ছে শমতা এবং অহিংসা, আবার বানপ্রস্থীর প্রধান ধর্ম হচ্ছে তপস্যা এবং দেহ ও আত্মার মধ্যে পার্থক্য নির্ধারণকারী দার্শনিক জ্ঞান আহরণ করা। গৃহস্থদের প্রধান কর্তব্য হচ্ছে সমস্ত জীবকে আশ্রয় প্রদান করা এবং যজ্ঞ সম্পাদন করা, আর ব্রহ্মচারীর দায়িত্ব হচ্ছে প্রধানত শ্রীগুরুদেবের সেবার ব্রতী হওয়া।

ভাষ্যপৰ্য্য

ব্রহ্মচারী গুরুকূলে অবস্থান করে ব্যক্তিগতভাবে অধ্যায়ের সেবা করবে। গৃহস্থদের সাধারণ কর্তব্য হচ্ছে যজ্ঞ সম্পাদন, শ্রীবিগ্রহ অর্চন এবং সমস্ত জীবকে পালন পোষণ করা। বানপ্রস্থী যাতে বৈবাগ্য সূত্রে কপে বজ্রের কাণ্ডে পাবেন তার জন্য দেহ এবং আত্মার মধ্যে পার্থক্য স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করেছেন এবং তপস্যাও করছেন। সন্ন্যাসী কায়মনোবাক্যে আত্মোপলব্ধির জন্য পূর্ণরূপে মগ্ন হবেন, এইভাবে মনের সমতা লাভ করার ফলে তিনি সমস্ত জীবের প্রোক্ত গুণগান্ধী রূপে গণ্য হন।

শ্লোক ৪৩

ব্রহ্মচর্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদম্ ।

গৃহস্থসাপ্যাতৌ গন্তুঃ সর্বেষাং মদুপাসনম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্ম চর্যম্—ব্রহ্মচর্য, তপঃ—তপস্যা, শৌচম্—আসক্তি অথবা বিশেষকর্তৃহিত মনের শুদ্ধতা, সন্তোষঃ—সন্তুষ্টি, ভূত—সমস্ত জীবের প্রতি, সৌহৃদম্—বন্ধুত্ব, গৃহস্থসাপ্যাতৌ—গৃহস্থের, অপিতৌ—ও, গন্তৌ—অতীতকাল, গন্তুঃ—দূর নিকট গিয়ে, সর্বেষাম্—সমস্ত মানুষের, মৎ—আমার, উপাসনম্—উপাসনা।

অনুবাদ

গৃহস্থ ব্যক্তি সমস্ত উৎপাদনের জন্যই কেবল অনুমোদিত সময়ে তার দূর নিকট যৌম সঙ্গের জন্য গমন করবে। অন্যথায় সেই গৃহস্থের কর্তব্য হচ্ছে ব্রহ্মচর্য পালন, তপস্যা, দেহ ও মনের শুদ্ধতা বজায় রাখা, সাধারণ অবস্থায় সন্তুষ্টি এবং সমস্ত জীবের প্রতি বন্ধুত্বাবাপন্ন থাকা বর্ণাশ্রম নির্বিশেষে সমস্ত মানুষের উচিত আমার আরাধনা করা।

ভাষ্য

সর্বেষাং মদুপাসনম্ বসন্তে বোঝায় বর্ণাশ্রম ধর্মের সমস্ত অনুগামীরা অবশ্যই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করবেন, অন্যথায় তাদের নিজ নিজ পদ থেকে বিচ্যুত হওয়ার ঝুঁকি অবশ্যজন্মী। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩) বলা হয়েছে—ন ভজন্তি অবতরণন্তি জ্ঞানাদ্ ভট্টাঃ পতন্তি অশঃ—বৈদিক আচার অনুষ্ঠান সম্পাদনে যথেষ্ট উন্নত হলেও পবনেশ্বরের উপাসনা না করলে সে অবশ্যই অধঃপতিত হবে।

গৃহস্থ আশ্রমে অবস্থানকারীরা যথোচিতভাবে যৌন ক্ষমতা প্রয়োগ করে ওকর এবং কুকুবের মতো জীবের উপভোগ করতে অনুমোদিত নয়। ধর্মপরায়ণ গৃহস্থের উচিত অনুমোদিত সময়ে এবং জ্ঞানে ভগবানের প্রীতি বিধানের উদ্দেশ্যে সাদৃ সমস্ত উৎপাদনের জন্যই কেবল তার দূর নিকট গমন করা, অন্যথায় এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে গৃহস্থ এবং মনুষ্য সমাজের অন্য সমস্ত উন্নত সদস্যদের উচিত ব্রহ্মচর্য অনুশীলন করা। শৌচ শব্দটি দেহ এবং মনের শুদ্ধতা অথবা আসক্তি এবং বিশেষ থেকে মুক্তিকে নির্দেশ করে।

যে ব্যক্তি পূর্ণ নিষাঙ্গে ভগবানকে পূজা নিয়ামক রূপে জেনে উপাসনা করেন তিনি সন্তোষ লাভ করেন, অর্থাৎ ভগবান তাঁকে যে অবস্থাতেই রাখুন না কেন তিনি সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট থাকেন, প্রত্যেকের মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করে তিনি ভূতঃ সৃষ্টং অর্থাৎ সকলের শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু হতে পারেন।

শ্লোক ৪৪

ইতি মাং যঃ স্বধর্মেণ ভজেন্নিত্যমনন্যভাক্ ।

‘সর্বভূতেষু মন্তাবো মন্তুক্তিং বিন্দতে দৃঢ়াম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি—এইভাবে, মাং—আমাকে, যঃ—যে, স্ব-ধর্মেণ—তার পেশার দ্বারা, ভজেন্—ভজনা করে, নিত্যাম্—সর্বদা, অনন্য-ভাক্—অনন্য উপাস্য, সর্বভূতেষু—সমস্ত জীবের, মং—আমার, ভাবঃ—চেতনায়ুক্ত হয়ে, মং-ভক্তিম্—আমার প্রতি ভক্তি, বিন্দতে—লাভ করে, দৃঢ়াম্—দৃঢ়।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি তার কর্তব্য কর্মের মাধ্যমে আমার ভজনা করে, যার অন্য কোন উপাস্য নেই এবং আমি সর্বজীবের উপস্থিত জেনে আমার সম্বন্ধে সচেতন থাকে, সে আমার প্রতি অনন্য ভক্তি লাভ করে।

ভাষ্যপর্য্য

এই শ্লোকে স্পষ্ট রূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, সমগ্র বর্ণাশ্রম ধর্মের অস্তিম লক্ষ্য হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবা লাভ করা, সেই কথাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিষ্ঠাবিত্তভাবে বর্ণনা করে চলেছেন। মানুষ সমাজের সামাজিক এবং পেশাগত যে কোন বিভাগেই মানুষের উচিত পরমেশ্বর ভগবানের ভক্ত হওয়া এবং কেবল তাঁরই উপাসনা করা। যথার্থ গুরুদেব হচ্ছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি, এবং সেই আচার্যের উপাসনা প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের পারপথে অর্পিত হয়। যদিও সাধারণ গৃহস্থদেরকে বৈদিক বিধানের দ্বারা বিশেষ কোন দেবতা বা পিতৃপুরুষের পূজা করার জন্য আদেশ করা হয়, তাঁদের মনে রাখা উচিত যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জীবের মধ্যে অবস্থিত। সেই কথা এখানে বলা হয়েছে, সর্বভূতেষু মন্তাবো ভগবানের গুরুভক্ত কেবলমাত্র ভগবানই আরাধনা করেন, এবং যারা গুরুভক্তির পর্যায়ে উপনীত হতে পারে না তাদের উচিত কমপক্ষে দেবতাদের মধ্যে এবং সর্বজীবের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবান বর্তমান জেনে, তাঁর ধ্যান করা। তাদের জানা উচিত, সমস্ত ধর্মকর্মের অস্তিম উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রীতি বিধান করা প্রচারকার্য সম্পাদনের জন্য গুরু ভক্তদেরও সরকারী নেতা এবং সমাজের অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ সদস্যদের সঙ্গে কাজ করতে গিয়ে তাদের প্রশংসা করতে হয় এবং আদেশ পালন করতে হয়। তা সত্ত্বেও যেহেতু ভক্তরা প্রতিটি জীবের মধ্যে ভগবানকে পরমাত্মা রূপে অবস্থিত জেনে তাঁর ধ্যানে সর্বদা যত্ন থাকেন, সেইজন্য তাঁরা ভগবানকে প্রীত করার উদ্দেশ্যে কার্য করেন, অন্যকোন সাধারণ মানুষকে ভূষ্ট করার জন্য নয়। যে সমস্ত মানুষ বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করতে গিয়ে বিভিন্ন

সেবাসেবীস্ব সঙ্গের সম্পর্কিত হন তাঁদের উচিত পরমেশ্বর ভগবানকে কার্যকলাপের ভিত্তি হিসাবে মর্শন করা এবং পরমেশ্বরের প্রীতিবিধানের জন্য মনোনিবেশ করা। জীবনের এই পর্যায়ই হচ্ছে ভগবৎ প্রেম এবং তা আমাদেরকে যথার্থ মূক্তির পর্যায়ে উপনীত করে।

শ্লোক ৪৫

ভক্ত্যাক্ষবানপায়িন্যা সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং যোপযাতি সঃ ॥ ৪৫ ॥

ভক্ত্যা—প্রেমময়ী সেবার দ্বারা, উক্তব—প্রিয় উক্তব, অনপায়িন্যা—অলার্থ, সর্ব—সকলের, লোক—লোকসমূহ, মহা-ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান, সর্ব—সবকিছুর, উৎপত্তি—সৃষ্টির কারণ, অপ্যয়ম্—এক বিনাশ, ব্রহ্ম—পরম সত্য, কারণম্—ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, যা—আমাকে, উপযাতি—আসে, সঃ—সে।

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, আমি সর্বলোকের পরম ঈশ্বর এবং আমিই এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, লয়ের অক্সিম কারণ। এইভাবে আমিই হচ্ছি পরম সত্য আর যে ব্যক্তি অব্যর্থভাবে আমার প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করে, সে আমার নিকট আগমন করে।

ভাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১/২/১১) বর্ণিত হয়েছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং সর্বোপরি পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি হচ্ছেন সমস্ত কিছুরই উৎস—এই তিনরূপে জানা যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নির্বিশেষবাদী দার্শনিকদের তাঁর সেহ নির্ণাত জ্যোতিতে আশ্রয় প্রদান করেন, সিদ্ধ যোগীদের নিকট তিনি পরমাত্মা রূপে আবিস্কৃত হন, এবং সর্বোপরি তাঁর শুদ্ধভক্তদেরকে নিতা, আনন্দময় ও জ্ঞানময় জীবন প্রদান করার জন্য তিনি তাঁর নিজ ধর্মে আনয়ন করেন।

শ্লোক ৪৬

ইতি স্বধর্মনির্নিক্তসত্ত্বো নির্জাতমদগতিঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পদ্যো ন চিরাৎ সমুপৈতি মাম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি—এইভাবে, স্ব ধর্ম—তাঁর অনুমোদিত কর্তব্য সম্পাদনের দ্বারা নির্নিক্ত—শুদ্ধ হয়ে, সত্ত্বা—তাঁর অস্তিত্ব, নির্জাত—সম্পূর্ণ জ্ঞান, অদগতিঃ—আমার পরম পদ, জ্ঞান—শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা, বিজ্ঞান—এক উপলব্ধি আত্মজ্ঞান, সম্পদ্যো—সম্পন্ন, ন চিরাৎ—অচিরে, সমুপৈতি—সম্পূর্ণরূপে লাভ করে মাম্—আমাকে।

অনুবাদ

এইভাবে, যে তার স্বধর্ম পালনের দ্বারা নিজের অস্তিত্বকে ওজ্জ্বল করেছে, যে সম্পূর্ণরূপে আমার পরমপদ উপলব্ধি করেছে এবং শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও বিজ্ঞান অর্জন করেছে, সে অচিরেই আমাকে প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ৪৭

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম এষ আচারলক্ষণঃ ।

স এব যন্তুক্তিযুক্তো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥ ৪৭ ॥

বর্ণাশ্রম-বতাম্—বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুগামীদের, ধর্মঃ—ধর্ম, এষ—এই, আচার—অনুমোদিত দ্বারা অনুসারে যথার্থ ব্যবহারের দ্বারা, লক্ষণঃ—লক্ষণ, সঃ—এই, এব-বস্তৃত, যন্তুক্তি—আমার প্রতি ভক্তিযুক্ত সেবার দ্বারা, যুক্তঃ—যুক্ত, নিঃশ্রেয়স—ঈশ্বরের পবন সিদ্ধি, করঃ—সেওয়া, পরঃ—পরম

অনুবাদ

বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুগামীরা ধর্মকে যথামত ব্যবহারের অনুমোদিত চিরাচরিত দ্বারা রূপে গ্রহণ করে। যখন এই বর্ণাশ্রম ধর্ম আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবা রূপে উৎসর্গীকৃত হয়, তখন তা জীবনের পরম সিদ্ধি প্রদান করে।

ভাষ্যপার্থ

বর্ণাশ্রম ধর্ম অনুসারে বিভিন্ন আশ্রমেব এবং পর্যায়ের মানুষের জন্য পাপ কর্মের প্রতিফ্রিতা থেকে বক্ষা পাওয়াব উপদেশে নিতুপকমলের উপাসনা করার মতো অনেক চিরাচরিত দায়িত্ব রয়েছে। এইরূপ সমস্ত বৈদিক অনুষ্ঠান, হোম, তপস্যা ইত্যাদি সবকিছুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে অর্পিত হওয়া উচিত। তাহলেই সেগুলি ভগবত্বে পতাবর্তনের দিব্য পন্থায় পরিণত হয়। অন্যভাবে বলা যায়, কৃষ্ণভাবানুভূত, যা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবাই হচ্ছে সুপারিশীল মনুষ্য জীবনের যথাসর্বত্র।

শ্লোক ৪৮

এতন্তেহভিহিতং সাধো ভবান্ পৃচ্ছতি যচ্চ মাম্ ।

যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিযাং পরম্ ॥ ৪৮ ॥

এতৎ—এই তে—তোমাকে, অভিহিতম্—বর্ণিত, সাধো—হে ভক্ত উক্তব, ভবান্—তুমি, পৃচ্ছতি—প্রশ্ন করেছে, যৎ—যার, চ—এবং, মাম্—আমার নিকট

ଦେଲେ, ଯଥା—ଯେ ଉପାୟର ଧ୍ୟାନ, ସ୍ବ-ଧର୍ମ—ନିଜେର ଅନୁମୋଦିତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସଂଗୃହ୍ୟ—
ସୃଷ୍ଟିଭାବେ ନିୟୋଜିତ, ଶତ୍ରୁଃ—ଶତ୍ରୁ, ହ୍ୟାୟ—ଆମାଦେ, ସମିହ୍ୟାୟ—ଆମାଦେ ପାବେ,
ପରୟ—ପରମ ।

ଅନୁବାଦ

ପ୍ରିୟ ଶତ୍ରୁ ଉଦ୍ଧବ, ତୋହର ପ୍ରଶ୍ନାନୁସାରେ ଆମାର ଶତ୍ରୁ, ଯେ ମହାନ୍ତିର ହାବା ତାର ସ୍ବଧର୍ମେ
ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇ ପରମେଶ୍ବର ଡଗନ୍ତାଳ ଆମାର ନିକଟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରାନ୍ତେ ପାରେ ତା ଏବନ
ଆମି ତୋହାର ନିକଟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରଲ୍ୟାମ ।

इति श्रीमद्भागवतेन एकादश स्कन्धेन 'वर्णाश्रम धर्मैर्न वर्णना' नामक अष्टादश अध्यायेन
कृष्णकृपाश्रीमूर्ति श्रील अड्याचरणारविन्द उक्तिवेदास्तु स्वामी प्रदुपादेन विनीत
सेवकवृन्द कृत आभार्य समाप्त ।

উনবিংশতি অধ্যায়

পারমার্থিক জ্ঞানের পূর্ণতা

এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, যীশু মনোময়ী জ্ঞানের অনুশীলন করেন, কীভাবে তাঁরা সেই পদ্ধতি কালক্রমে পবিত্রাণ করেন, পঞ্চান্তরে শুদ্ধভক্ত ভগবৎ সেবায় নিত্যমুক্ত থাকেন—এছাড়া যম আদি বিভিন্ন যৌগিক অনুশীলনের বর্ণনাও এখানে করা হয়েছে।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উক্তবেদে নিকট বলেছেন, “যে ব্যক্তি যথার্থ জ্ঞানী, তিনি আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করেছেন এবং দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন, তিনি, স্বস্থময় এই ভগবৎ এবং এই ভগবতে উপভোগ করবার সুবিধার্থে উদ্ভিষ্ট তথাকথিত জ্ঞানানুশীলন এসবই পবিত্রাণ করেন। তার পবিত্রত্রে তিনি স্বয়ং সর্বোচ্চ পদম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রীতি বিধানের চেষ্টায় ব্রতী হন। একেই বলে শুদ্ধ ভক্তিয়োগ। দিব্য জ্ঞান হচ্ছে, মাত্র উচ্চাবপ আনি সমস্ত পুণ্যকর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আবার শুদ্ধভক্তি হচ্ছে জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।”

এরপর উক্তবেদের অনুরোধে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞারিতভাবে দিব্য জ্ঞান এবং ভক্তিয়োগ সম্বন্ধে বর্ণনা করেছেন। ভগবতে পরম সৈন্যের কীদ্বন্দ্বের এ বিষয়ে কৃষ্ণকৈতবের যুদ্ধে বৃথিত্ব মহাবাহুরকে যে জ্ঞান প্রদান করেছিলেন, তার উল্লেখ করা হয়েছে। এরপর যম এবং অন্যান্য যৌগিক অনুশীলন সম্বন্ধে নৈকে দ্বিজরসে বলা হলে, তখন ভগবান অহিংসাদি দ্বাদশ প্রকারের যম, এবং লৈহিক পবিত্রমোহা আদি দ্বাদশ প্রকারের নিয়মের তালিকা প্রদান করেছেন

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

যো বিদ্যাশ্রুতসম্পন্ন আত্মবায়ানুমানিকঃ ।

মায়ামাত্রমিদং জ্ঞাত্বা জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, যঃ—যে, বিদ্যা—উপলব্ধ জ্ঞানের জ্ঞান, শ্রুত—এবং প্রাথমিক শাস্ত্রীয় জ্ঞান, সম্পন্নঃ—সম্পন্ন, আত্মবায়ানু—আত্ম উপলব্ধি, ন—না, আনুমানিকঃ—নির্বিশেষ জ্ঞানায় ব্রত, মায়ামাত্রম—মাত্র ইদম্—এই ব্রহ্মাণ্ড, জ্ঞাত্বা—জেনে, জ্ঞানঞ্চ—এইকল জ্ঞান এবং তা লাভের উপায়, চ—এবং, ময়ি—আমতে, সংন্যসেৎ—পরগাগত হওয়া উচিত।

অনুবাদ

পরম পুরুষোত্তম ভগবান বললেন—যে আত্ম উপলব্ধি ব্যক্তি, জানে উদ্ভাসিত হওয়ার জন্য শাস্ত্র অনুশীলন করেছে এবং নির্বিশেষবাদের জল্পনা কল্পনা পরিত্যাগ করে উপলব্ধি করেছে যে, জড় ব্রহ্মাণ্ড হচ্ছে কেবলই মায়া, তার উচিত তার সেই জ্ঞান এবং জ্ঞানলাভের পন্থাসহ আমার নিকট আত্মসমর্পণ করা।

ভাষ্যপর্য্য

মায়াশাস্ত্রের ইদং জ্ঞাতা বলতে বোঝায়, নিত্য আত্মা এবং নিত্য পুরুষোত্তম ভগবান সকলেই জড় অজ্ঞাতের অসংখ্য উপলব্ধী থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, এই জ্ঞান। বিদ্যাক্রান্ত সম্পন্ন বলতে বোঝায়, জানে উদ্ভাসিত হওয়ার উদ্দেশ্যেই কেবল আমাদের বৈদিক জ্ঞানের অনুশীলন করা উচিত, এবং তা অলৌকিকতা প্রদর্শন, বুদ্ধিমত্তা প্রদর্শন অথবা নির্বিশেষবাদী জল্পনা কল্পনার জন্য নয়। মায়ার মোহাজের অবস্থা থেকে মুক্ত হয়ে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গি পরমেশ্বর ভগবানে স্থানান্তরিত করে, দার্শনিক নেতিবাচক পদ্ধতিও ভগবানের নিকট সমর্পণ করা উচিত। শ্রীল জীব গোস্বামী একটি দৃষ্টান্ত প্রদান করেছেন যে, বিপদের সময় রাজা সাধারণ প্রজাদেরকেও অনুসন্ধান করান। কিন্তু যুদ্ধজয়ের পর, প্রজারা সেই সমস্ত অস্ত্র রাজার নিকট ফিরিয়ে দেয়।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই বিষয়ে নিম্নরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন—কোন না কোন ভাবে স্বীকারে জড় মায়া থেকে নিজেকে মুক্ত করতে হবে, যেহেতু সেই মায়া তাকে অনাদি কাল থেকে আবৃত্ত করে বেঁধেছে। মায়া সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করে, বাসনা শূন্য এবং বৈরাগ্য অর্জনের জন্য যোগ পদ্ধতি অনুশীলনের মাধ্যমে সে নিজেকে জড় অজ্ঞাতের উর্ধ্বে উপনীত করতে পারে। একবার যদি কেউ নিরা ভাবে অধিষ্ঠিত হতে পারেন, তবে তাঁর মায়া সম্বন্ধীয় জ্ঞান এবং সেই জ্ঞান লাভের পন্থা এই উভয়েই আর কোন ব্যবহারিক প্রয়োজন থাকে না। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উপাহরণ দিয়েছেন যে, কোন মানুষ হস্ত সর্প বা বাঘ কপী ভূতের দ্বারা আক্রান্ত হতে পারে। যতক্ষণ সেই ব্যক্তি আক্রান্ত থাকে, সে চিন্তা করে, “আমি একটি সাপ” অথবা “আমি একটি বাঘ”, তখন তাকে ভৌতিক প্রত্যক্ষ থেকে মুক্ত করার জন্য গ্রহণ্য, মন্ত্র অথবা গাছগাছড়া প্রয়োগ করা যেতে পারে। কিন্তু যখন সেই ব্যক্তি ভূতের আক্রমণ থেকে মুক্ত হয়, সে পুনরায় চিন্তা করে, “আমি শ্রীমুক্ত অমুক, শ্রীমুক্ত অমুকের পুত্র”, এবং সে তার স্বাভাবিক অনস্বাভ প্রত্যাবর্তন করে। তখন তার গ্রহণ্য, মন্ত্র এবং গাছগাছড়ার কোন প্রয়োজন থাকে না। এই যোগে বিদ্যা শাস্ত্রিকে এইভাবে বোঝানো হয়েছে, যে জ্ঞান দার্শনিক

বিশ্লেষণ, যোগ, তপস্যা এবং বৈরাগ্যের মাধ্যমে লাভ করা যায়। জড় জগৎ যে ক্ষণস্থায়ী এবং মায়াময়—এই জ্ঞান অজ্ঞতা দূর করে, তাই জীবতে এইরূপ জ্ঞানের প্রশিক্ষণ প্রদান করার জন্য অনেক বৈদিক শাস্ত্র রয়েছে। ক্রমে সেই ব্যক্তি জড়ময় ও মন এবং সেই সঙ্গে দেহ ও মনের সঙ্গে কার্যকারী জড় বস্তুর সঙ্গে তার মিথ্যা পরিচিতি সঙ্গুল ত্যাগ করেন। এইরূপ সংশোধনাত্মক জ্ঞান অর্জন করে, তাঁর উচিত পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার নিয়োজিত হয়ে শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হওয়া। তিনি যখন পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হন, তখন মায়ার এত সমস্ত বিবরণের প্রতি তাঁর কনাচিৎ কোনও আগ্রহ থাকে, এবং ধীরে ধীরে তিনি চিন্ময় জগতে উন্নীত হন।

শ্লোক ২

জানিনদ্বহমেবেষ্টঃ স্বার্থো হেতুশ্চ সন্দেহঃ ।

স্বর্গৈশ্চবাপবর্গৈশ্চ নান্যোহর্থো মদৃতে প্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

জানিনঃ—আম্র উপলব্ধ জ্ঞানী দার্শনিকের, তু বস্ত্তত, অহম্—আমি, এব - একমাত্র; ইষ্টঃ—পূজ্য, স্ব-অর্থ—জীবনের ঈশ্বিত লক্ষ্য, হেতুঃ—জীবনের লক্ষ্যে পৌঁছানোর পদ্ধতি, চ—এবং, সন্দেহঃ—সিকাত্ত, স্বর্গঃ—সর্বসুখের কারণ স্বর্গে উপনীত হয়ে, চ—এবং, এব—বস্ত্তবে, অপবর্গঃ—সমস্ত দুঃখ থেকে মুক্তি, চ—এবং, ন—না, অন্যঃ—অন্য কোন, অর্থঃ—উদ্দেশ্য, মৎ—আমাকে, স্বতে—ব্যতীত, প্রিয়ঃ—প্রিয় বস্ত্ত।

অনুবাদ

বিদ্বান আম্র উপলব্ধ দার্শনিকের একমাত্র উপাস্য, তাদের জীবনের ঈশ্বিত লক্ষ্য, সেই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার পদ্ধতি এবং সমস্ত জ্ঞানের অস্তিত্ব সিকাত্ত হচ্ছি আমি। বস্ত্তত আমি যেহেতু তাদের সুখ এবং দুঃখ মুক্তির কারণ, তাই এরূপ বিদ্বান ব্যক্তিদের জীবনে আমি ছাড়া আর কোনও কার্যকারী উদ্দেশ্য বা প্রিয় বস্ত্ত নেই।

ভাষ্য

এই শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, যে জ্ঞানের দ্বারা জড় জগতকে মাত্রা রূপে দর্শন করা হয়, সেই জ্ঞানকে অস্তিত্বে তাঁরই নিকট সমর্পণ করা উচিত। জড় আসক্তি জীবের জন্য অবশ্যই একটি সমস্যা, যেহেতু তা হচ্ছে জ্ঞানের ব্যাধি-স্বরূপ। যে ব্যক্তি চর্মরোগে আক্রান্ত হয়েছে সে সেই মাত্রাত্মক মাণ্ডলি চুলকানোর মাধ্যমে ক্ষণস্থায়ী উপশম লাভ করে। সে যদি সেগুলি না চুলকায় তবে প্রচণ্ড

কষ্ট পায়, কিন্তু চুলকানোর মাধ্যমে যদিও সে তাৎক্ষণিক আরাম লাভ করে, তার চুলকানি বর্জিত হওয়ায় ফলে পরকণ্ঠেই তাকে অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়। চর্মরোগ চুলকানো নয়, বরং তা থেকে মুক্ত হওয়ায় মাধ্যমেই প্রকৃত সুখ লাভ করা যায়। বহু জীবেরা অনেক প্রকার মায়াসজ্জত বাসনার দ্বারা হয়রান হয়, এবং হতাশায় তারা তখন অশৈথব্য বৈশিষ্ট্য, মাংসাহার, দূতক্রীড়া এবং মাদক দ্রব্য গ্রহণকল্প চুলকানির মাধ্যমে ইন্দ্রিয়ভ্রমি করতে চেষ্টা করে। এছাড়াও তারা জড় জাগতিক সমাজ, বন্ধুত্ব এবং ভালোবাসার মাধ্যমে তার উপশমের চেষ্টা করে, কিন্তু তবু ফল হয় অসহ্য যন্ত্রণা। প্রকৃত সুখ হচ্ছে জড় বাসনার চর্মরোগকে সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত করা। জড় বাসনা যেহেতু আত্মার বারিধি, আত্মার উচিত সেই ব্যক্তিকে চিকিৎসা করে সম্পূর্ণরূপে নিরাময় করার জন্য জ্ঞান অর্জন করা। যতক্ষণ কেউ ব্যাধিগ্রস্ত থাকে, ততক্ষণই কেবল তার নিকট একমুখ চিকিৎসা বিজ্ঞান গুরুত্বপূর্ণ, কিন্তু যখন সে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে যায়, তখন একমুখ চিকিৎসা বিজ্ঞানে তার আর কোন আগ্রহ থাকে না। সেই সমস্ত জ্ঞান তখন কেবলমাত্র চিকিৎসকের নিকট মূল্যবান। তক্ষণ কৃষ্ণভাবনামৃতের উন্নত স্তরে, আমাদের ব্যক্তিব্যক্ত সমস্যাগুলির কথা সর্বনা চিন্তা না করে, প্রেমভক্তি সহকারে পবন পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করা উচিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের শ্লোকগুলিতে উপদেশ প্রদান করেছেন যে, মায়াবী লোকবৈশিষ্ট্যগত জ্ঞানের মাধ্যমে আমাদের ব্যক্তিব্যক্ত সমস্যাগুলির সমাধান করা উচিত। এইরূপ সমস্যা সমূহের বিষয়ে নিঃসংশয় মনেনিবেশ পরিত্যাগ করে, আমরা ভগবানকে ভালবাসতে পারি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মধ্যম গুরুদেবের মাধ্যমে হৃদয়ের অভ্যন্তরে এবং বাইরে থেকে প্রতিটি নিষ্ঠাশীল ভক্তকে পরিচালিত করেন। এইভাবে ধীরে ধীরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ঐকান্তিক ভক্তকে জড় বন্ধুত্ব প্রতি অধৌক্তিক অসক্তি পরিত্যাগ করতে শিক্ষা প্রদান করেন। এইরূপ মুক্তভাবে উপনীত হলে, ভক্ত চিন্তা জগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর যে নিত্য সম্পর্ক রয়েছে, তা পুনঃস্থাপনের জন্য পূর্ণনিষ্ঠ হন।

কেউ হঠাৎ অসমর্থ চিন্তা করতে পারে যে, ঠিক যেমন উন্নত স্তরে উপনীত হলে ভক্ত মায়া বিষয়ক বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানের কল্যাণকামে উপব মনেনিবেশ করা বন্ধ করে দেন, তেমনই জ্ঞান এক পর্যায়ে জীব ভগবানের প্রতি তার প্রেমময়ী স্নেহও পরিত্যাগ করতে পারে, এইরূপ মনগড়া ধারণার নিবন্ধন করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিভিন্ন ভাবে বুঝিয়েছেন যে, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত হৃদয় দ্বারা মনুষ্যের চিত্তের পবনগতি। বস্তুত এই প্রকারেই মনো সর্বাপেক্ষা বিদ্বান পণ্ডিত হচ্ছেন চতুর্হায - যীশু ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁদের একমাত্র উপাস্য জ্ঞান গ্রহণ

করেছেন। তাঁরা যে পবন পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অংশ, এই সত্য আশঙ্কায়
করাব ফলে তাঁরা সক্রিয় কর্ম এবং মনোবর্ষের প্রতি অস্বাভাবিক। যে সময়
মিষ্টাভ্যাসে ভক্তের জীবনে ভগবান ব্যতীত অন্য কোনও উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন
নেই, তাঁদেরকে উদ্বেগ থেকে মুক্ত করে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিত্য আনন্দ প্রদান করেন।

শ্লোক ৩

জ্ঞানবিজ্ঞানসংসিদ্ধাঃ পদং শ্রেষ্ঠং বিদূর্মম ।

জ্ঞানী প্রিয়তমোহতো মে জ্ঞানেনাসৌ বিভর্তিমাম্ ॥ ৩ ॥

জ্ঞান—শাস্ত্রজ্ঞানে বিজ্ঞান—এবং উপলব্ধ পারমার্থিক জ্ঞান, সংসিদ্ধা—সম্পূর্ণরূপে
সিদ্ধ, পদম—পাদপদ্ম, শ্রেষ্ঠম—পরম সৎকা, বিদুঃ—জ্ঞানী, মম—আমার,
জ্ঞানী—বিদ্বান পারমার্থবাদী, প্রিয়তমঃ—পবন প্রিয়, হতঃ—এইভাবে, মে—আমাকে,
জ্ঞানেন—পারমার্থিক জ্ঞানের দ্বারা, অসৌ—সেই বিদ্বান ব্যক্তি, বিভর্তি—বাহ্য
বাহ্যে; মাম্—আমাকে

অনুবাদ

যারা দার্শনিক এবং উপলব্ধ জ্ঞানের মাধ্যমে সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয়েছেন তারা আমার
পাদপদ্মকে পরম দিব্যবস্তুরূপে উপলব্ধি করে। এইভাবে বিদ্বান পারমার্থবাদী
আমার নিকট পরম প্রিয় এবং সিদ্ধজ্ঞানের মাধ্যমে আমার প্রীতিবিধান করে থাকে।

ভাষ্য

পদং শ্রেষ্ঠং বিদূর্মম (আমার পাদপদ্মকে সর্বোত্তম রূপে জেনে) এই বাক্যটির দ্বারা
সংসিদ্ধা, অথবা সম্পূর্ণ সিদ্ধ দার্শনিক পর্যায় থেকে নির্বিশেষভাবে দার্শনিকদের
বিশেষরূপে বুঝক করেছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে যেসব পারমার্থিক পদ্ধতিগুলোর
উল্লেখ করেছেন, তাঁরা হচ্ছেন—চতুর্ভুজ, একদেব গোহারী, শ্রীহাসদেব, ত্রি-
ভুজসিদ্ধান্ত সত্যতী ঠাকুর এবং শ্রী জগদ্ব্যবহারবিশিষ্ট ভক্তিবাদী স্বামী। পূর্ণান
তখনই ভগবদ্গীতা (৭/১৭-১৮) বলেছেন—

তেনাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক ভক্তিবিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতীর্থম্ অহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

‘এই চার প্রকার ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত, আমার একমিষ্ট ভক্তজনই শ্রেষ্ঠ।
কেননা আমি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় এবং তিনিও আমার অত্যন্ত প্রিয়।’

উদাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ভক্তিব মে মতম্ ।

অহিতঃ স হি যুক্তায়া মাতেনানুগম্য গতিম্ ॥

‘এই সকল ভেদেও সকলেই নিঃসন্দেহে মহাত্মা, কিন্তু যে জানী আমাব তৎজ্ঞানে অর্নতি ও, আমার মতে তিনি আমার আত্মস্বরূপ। আমার অপাকৃত সেবায় মুক্ত হয়ে তিনি সর্বোত্তম গতিস্বরূপ আমাকে লাভ করেন।’

জ্ঞান কথাটির অর্থ হচ্ছে সত্যের অনুমোদিত দার্শনিক এবং বিশ্লেষণাত্মক অনুভূতি, এবং বিত্ত, চেতনার দ্বারা যখন এই জ্ঞান স্পষ্টরূপে উপলব্ধ হয়। তখন তাই স্বরূপ দ্বারাগত অতিক্রমকে বলা হয় বিজ্ঞান। মননভা নির্বিশেষে জ্ঞান জীবের কলসকে পবিত্র করে না, বরং তাকে পরমেশ্বর ভগবানের বিস্তৃতির গভীরতম প্রদেশে নিরূপণ করে। পিতা যেমন তাঁর পুত্রের শিক্ষার জন্য সর্বদা গর্বিত হোষ করেন, ঠিক তদ্রূপ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখেন যে, জীবেরা গভীরভাবে পাদমার্গিক জ্ঞান লাভ করে ভগবান, গোলোক-বৃন্দাবনে গমন করার জন্য আগ্রহের হলে, তখন তিনি প্রত্যক্ষ মুখ লাভ করেন।

শ্লোক ৪

তপস্তীর্থং জপো দানং পবিত্রাণীতরানি চ ।

নামং কুবন্তি তাং সিদ্ধিং যা জ্ঞানকলয়া কৃতা ॥ ৪ ॥

তপঃ—তপস্যা, তীর্থম্—তীর্থ ভ্রমণ, জপা—নিঃসঙ্গ প্রার্থনা, দানম্—দান, পবিত্রাণি—পুণ্যকর্ম, ইতরানি—অন্যান্য, চ—ও, ন—না, অজম্—একই পর্যায়ে পর্যন্ত, কুবন্তি—প্রদান করে, তাম্—এই, সিদ্ধিম্—সিদ্ধি, যা—যা, জ্ঞান—পাদমার্গিক জ্ঞানের, কলয়া—অংশের দ্বারা, কৃতা—প্রদান করা হয়।

অনুবাদ

পারমার্থিক জ্ঞানের স্বয়মাত্র অনুশীলনের দ্বারা যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় তা তপশ্চার্য্য, পবিত্র তীর্থ ভ্রমণ, নিঃসঙ্গে জপ, দান অথবা পুণ্যকর্মের ফলও তার সমকক্ষ নয়।

ভাষ্য

জ্ঞান শব্দটি এখানে সূচিত করে যে, সমস্ত কিছুই উপর ভগবানের একচ্ছত্র আধিপত্য সংক্ষেপে স্পষ্ট ধারণা, এবং এই উপলব্ধ জ্ঞান হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান হতে অভিন্ন। পূর্ব শ্লোকে পদং শ্রেষ্ঠং বিদূর্মম বাক্যে ভগবান যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তা প্রমাণিত হয়েছে। কেউ হযত গর্বভরে অথবা জড় উদ্দেশ্য নিয়ে তপশ্চার্য্য অথবা তীর্থ ভ্রমণ করতে পারে, তদ্রূপ কেউ কেউ বিভিন্ন প্রকার বিকৃত, ভণ্ড, এবং এমনকি আসুখিক উপদেশ নিয়েও ভগবানের জন্য যত্ন জপ, দান অথবা অন্যান্য বাহ্যিক পুণ্য কর্ম সম্পাদন করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে, সবার উপরে, এই উপলব্ধ

জ্ঞান হচ্ছে চিন্ময় জগতের সঙ্গে প্রকৃত সংযোগ সূত্র, এবং কেউ যদি এই পবিত্র ধারণা বজায় রাখেন, তবে তিনি ধীরে ধীরে সর্বোচ্চ স্তরের নৈকট্য চেতনার বা ভগবদ্ধামে উপনীত হতে পারেন।

শ্লোক ৫

তস্মাজ্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্বা স্বাস্থানমুক্তব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ্জ মাং ভক্তিভাবতঃ ॥ ৫ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, জ্ঞানেন—জ্ঞান, সহিতম্—সহ, জ্ঞাত্বা—জেনে, স্ব-আস্থানম্ -
তুমি নিজে, উক্তব—প্রিয় উক্তব, জ্ঞান—বৈদিক জ্ঞানে; বিজ্ঞান—এবং স্পষ্ট
উপলব্ধি, সম্পন্নঃ—লাভ করে, ভজ্জ—ভজনা কর, মাম্—আমাকে, ভক্তি—
প্রেমভক্তির, ভাবতঃ—ভাবে।

অনুবাদ

অতএব প্রিয় উক্তব, জ্ঞানের মাধ্যমে যথার্থ আত্ম-উপলব্ধি লাভ করে তোমার উচিত
বৈদিক জ্ঞানের স্পষ্ট উপলব্ধির মাধ্যমে প্রেমভক্তি সহকারে আমার ভজনা করা।

ভাষ্য

জ্ঞান শব্দের অর্থ হচ্ছে জীবের প্রকৃত চিন্ময় রূপের উপলব্ধি জ্ঞান। প্রতিটি জীবের
এক একটি নিজস্ব চিন্ময় রূপ রয়েছে। সেটি যথার্থ কৃষ্ণভাবনামূলের স্তরে উপনীত
না হওয়া পর্যন্ত সুপ্ত অবস্থায় থাকে। নিজের চিন্ময় ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান না থাকলে
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাবনাসা পোষণ করা সম্ভব নয়। সুতরাং এখানে
জ্ঞাত্বা স্বাস্থানম্ কথাটি অবশ্যপূর্ণ, কেননা তার দ্বারা সূচিত করে যে, প্রতিটি জীব
ভগবদ্ধামেই কেবল স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব রূপে তার অস্তিত্ব উপলব্ধি করতে পারে।

শ্লোক ৬

জ্ঞানবিজ্ঞানযজ্ঞেন মানিষ্ট্বাস্থানমাস্থনি ।

সর্বমস্তপতিং মাং বৈ সংসিদ্ধিং মুনয়োঃগমন্ ॥ ৬ ॥

জ্ঞান-বৈদিক জ্ঞানেও, বিজ্ঞান—পারমার্থিক জ্ঞানালোক, যজ্ঞেন—যজ্ঞের দ্বারা,
মাম্—আমাকে, ইষ্টা—উপাসনা করে, আস্থানম্—প্রভোকে হৃদয়ে অবস্থিত
পরমাত্মা, আস্থনি—তারের নিজের মধ্যে; সর্ব—সকলের, যজ্ঞ—যজ্ঞ, পতিম্—
প্রভু; মাম্—আমাকে, বৈ—নিশ্চিতরূপে; সংসিদ্ধিম্—পরম সিদ্ধি; মুনয়ঃ—মুনিগণ,
অগমন্—লাভ হয়েছে।

অনুবাদ

পূর্বে মুনিগণ বৈদিক জ্ঞান যজ্ঞ এবং পারমার্থিক জ্ঞানালোকের দ্বারা আমাদের সমস্ত যজ্ঞের চোত্তন এবং প্রত্যেকের হৃদয়ই পরমাত্মা রূপে জ্ঞেয়ে, তাদের অন্তরে তারা আমার উপাসনা করেছে। এইভাবে আমার নিকট উপনীত হয়ে, এই সমস্ত মুনিগণ পরম শিদ্ধি লাভ করেছে।

শ্লোক ৭

ত্বয়্যুক্তবাক্যগতি যন্ত্রিবিধো বিকারো

মায়ান্তুরাপততি নাদ্যপবর্গয়োঃ ।

জন্মাদিযোঃস্য যদমী তব তস্য কিংস্য-

রাদ্যন্তয়োঃদিসতোহস্তি তদেব মধ্যে ॥ ৭ ॥

ত্বয়ি—তোমার মধ্যে, উক্তব—হে উক্তব, আশ্রয়তি—আশ্রয় গ্রহণ করে, যঃ—যে, ত্রি-বিধঃ—তিনটি বিভাগে, প্রকৃতির গুণ অনুসারে; বিকারঃ—(জড় দেহ ও মন, যা হওয়া উচিত) প্রতিনিয়ত পরিবর্তন, মায়ান্তুরা—বর্তমানে, আপততি—হঠাৎ আবির্ভূত হয়, ন—না; আদি—ওকতে, অপবর্গয়োঃ—শেষেও নয়, যৎ—যখন, জন্ম—জন্ম, আদয়া—ইত্যাদি (বুদ্ধি, উৎপাদন, স্থিতি, ক্ষয় এবং মৃত্যু); অস্য—দেহের, যৎ—যখন, অমী—এই সকল, তব—তোমার সম্পর্কে, তস্য—তোমার সঙ্গে পারমার্থিক সম্পর্কে; কিং—কি সম্পর্ক, স্যুঃ—তাদের থাকতে পারে, আদি—ওকতে, অন্তয়োঃ—এবং শেষে, যৎ—যেহেতু, অসত্যঃ—যার অস্তিত্ব নেই, অস্তি—আছে, তৎ—সেই, এব—বস্তুত, মধ্যে—কেবল মধ্যে, বর্তমানে।

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, জড় প্রকৃতির তিনটি গুণ সমন্বিত জড় দেহ ও মন তোমার সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করে, কিন্তু এরা যেহেতু কেবল বর্তমানে আবির্ভূত হয়, এদের শুরু বা শেষ কোনও অস্তিত্ব নেই, তাই বাস্তবে এসবই মায়। তা হলে জন্ম, বুদ্ধি, সন্তানাদি উৎপাদন, স্থিতি, ক্ষয় এবং মৃত্যু দেহের বিভিন্ন পর্যায়ে কিভাবে তোমার নিত্য আশ্রয় সঙ্গে সম্পর্ক রাখবে, তা কিভাবে সম্ভব? এই সমস্ত পর্যায়ে কেবল তোমার জড় দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত, এরা পূর্বে ছিল না এবং অন্তিমেরও থাকবে না। • দেহ কেবল বর্তমানেই থাকে।

তাৎপর্য

একটি উদাহরণ প্রদান করা যায়, খনের মধ্যে দড়ি দেখে কেউ তাকে সাপ বলে ভুল করতে পারে। এইরূপ অনুভূতি হচ্ছে মায়, যদিও বাস্তবে দড়ির অস্তিত্ব

বয়েছে আবার অন্য কোথাও সাপের অস্তিত্বও বর্তমান। এইভাবে একটি বস্তুই সঙ্গে আর একটি বস্তুর মিথ্যা পরিচিতিকেই বলে মনে। জড় দেহ সংক্লিষ্ট সময়ের জন্য স্থানস্থান করে আর তারপর অদৃশ্য হয়ে যায়। অতীতে দেহ ছিল না, এবং ভবিষ্যতেও তার অস্তিত্ব থাকবে না, তা কেবল তৎকালীন বর্তমান কালে অদৃশ্য, তাৎক্ষণিক অস্তিত্ব উপভোগ করে। অর্থাৎ যদি মিথ্যা মিথ্যা জড় দেহ আর মন রূপে আমাদের পরিচয় প্রদান করে, তার মাধ্যমে আমরা মায়ী সৃষ্টি করছি। যে ব্যক্তি নিজেকে একজন আমেরিকান, রাশিয়ান, চীনা, মেক্সিকান, সাদা বা কালো, পুরুষ বা স্ত্রী, সাম্রাজ্যবাদী বা সাম্রাজ্যবাদী, ইত্যাদি পরিচয় প্রদান করে, উপাধি গ্রহণ করে এবং মনে করে যে, সেটিই তার স্থায়ী পরিচয়, তবে সে নিজের গার্হস্থ্যজ্ঞানে মায়ীতে রয়েছে। তারকে একটি দুঃস্থ মানুষ, যে বলে দেখে যে, তিন একটি শব্দে সে কাজ করেছে, তার সঙ্গে তুলনা করা যায়। পূর্ব শ্লোকে ভগবান ইন্দ্র উদ্ধারকে বলেছেন যে, পারমার্থিক জ্ঞানই হচ্ছে পবন সিদ্ধি লাভের পট্টা, এবং এগুন ভগবান সেই জ্ঞান পূঙ্খানুপূঙ্খভাবে বর্ণনা করছেন।

শ্লোক ৮

শ্রীউদ্ধব উবাচ

জ্ঞানং বিত্ত্বং বিপুলং যথৈতদ্

বৈরাগ্যবিজ্ঞানযুতং পূৰ্ব্বাণম্ ।

আখ্যাহি বিশেষতঃ বিশ্বমূর্তে

ভক্তিক্রিয়োগং চ মহাবিশ্বম্ ॥ ৮ ॥

শ্রী উদ্ধব উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, জ্ঞানম্—জ্ঞান, বিত্ত্বম্—জিহা, বিপুলম্—অসীম, যথা—ঠিক যেমন, এতৎ—এই, বৈরাগ্য—অনাসক্তি, বিজ্ঞান—এক সত্যের প্রত্যক্ষ অনুভূতি, যুতম্—যুক্ত, পূৰ্ব্বাণম্—মহান দার্শনিকদের মতো চিন্তাচরিত, আখ্যাহি—অনুগ্রহ করে বর্ণনা করুন, বিশ্বমূর্তে—হে বিশেষতঃ, বিশ্বমূর্তে—হে বিশ্বমূর্তি স্বয়ং—সত্যমূর্তি, ভক্তি-যোগম্—শ্রেষ্ঠভক্তিমূলক সেবা, চ—এক মহৎ—মহামানব দ্বারা নিম্নগায়—অন্বেষণ করা।

অনুবাদ

শ্রী উদ্ধব বললেন—হে বিশেষতঃ। হে বিশ্বমূর্তি! অনুগ্রহ করে সেই জ্ঞানের কথা বর্ণনা করুন, যা আপনাকেই বৈরাগ্য এবং সত্যের প্রত্যক্ষ অনুভূতি প্রদান করে যা জিহা, এবং যা পারমার্থিক মহান দার্শনিকদের নিকট চিন্তাচরিত। আপনার প্রতি শ্রেষ্ঠমণী ভক্তিমূলক সেবামূলক এই জ্ঞান মহান ব্যক্তিগণ অন্বেষণ করে থাকেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

যাঁরা জড় অস্তিত্বের অঙ্ককার থেকে উত্তীর্ণ হতে সক্ষম তাঁদের বলা হয় মহৎ, অথবা মহাপুরুষ। আত্মপন্থিক বিষয়, যেমন মহাজাগতিক চেতনা অথবা মহাজাগতিক নিয়ন্ত্রণ এইকণ মহাবাদের ভগবানের প্রতি মনোনিবেশকে বিঘ্নিত করতে পারে না। উদ্ধব এখন মহাপুরুষগণের চিত্তচরিত লক্ষ্য বস্তু, নিতামর্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞানের কথা প্রবণ করতে ইচ্ছুক।

শ্লোক ৯

তাপত্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে

সন্তপ্যমানস্য ভবাক্ষবনীশ ।

পশ্যামি নান্যচ্ছরণং তবাজিহ-

স্বদ্যুতপত্রাদমৃত্যভিবর্ষাৎ ॥ ৯ ॥

তাপ—ক্রোধের দ্বারা, ত্রয়েণ—ত্রিবিধ, অভিততস্য—বিধূলব্যক্তিব, ঘোরে—ভয়ঙ্কর, সন্তপ্যমানস্য—নির্ধাত্তিত, ভব—জড় অস্তিত্বের অধ্বনি—পদে, দিশ—হে প্রভু, পশ্যামি—আমি দেখি, ন—একটিও না, অন্যৎ—অন্য, শরণম্—‘প্রাশ্রয়’, তব—আপনার, অজিহ—পদপদ্ম, স্বদ্যু—যুগল, আতপত্রাৎ—হস্তকাষ্ঠীত, অমৃত—অমৃতের অভিবর্ষাৎ—বর্ষণ।

অনুবাদ

প্রিয় প্রভু, যে ব্যক্তি জন্মমৃত্যুর চক্রে ভয়ঙ্কর ভাবে নির্ধাত্তিত হয়ে ত্রিতাপ দ্বারা প্রতিনিয়ত বিধূল হয়ে পড়ছে, তাঁদের জন্য উপদেশের অমৃত বর্ষণকারী হস্তের ন্যায় পাদিত্রয়ের আপনার চরণযুগল ব্যতীত আর কোন আশ্রয় লক্ষিত হয় না।

ভাষ্যপৰ্য্য

উদ্ধবের উচ্চ বুদ্ধিমত্তা লক্ষ্য করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বার বার দিব্য জ্ঞানের অনুশীলনের মাধ্যমে সিদ্ধি লাভ করার জন্য আদেশ করেছেন। কিন্তু ভগবান তাঁকে পদপদে প্রদর্শন করেছেন যে, এই জ্ঞানের দ্বারা তিনি যেন ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার পর্যায়ে উপনীত হন, অন্যথায় তার কোনো মূল্য নেই। এই শ্লোকে উদ্ধবের কথার সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উত্তির সাদৃশ্য রয়েছে যা হচ্ছে, তাঁর পদপদ্মে শরণাগত হয়েই কেবল যথার্থ সুখ লাভ করা যায়। যখন ভগবানের অবতার পৃথু মহারাজের রাজ্যভিত্তিক হয়েছিল, তখন বায়ুদেব তাঁকে এমন একখানি ছত্র উপহার দিয়েছিলেন যে, তা থেকে প্রতিনিয়ত অস্তান্ত ক্ষুদ্র জলকণা বিক্ষুরিত হত। তদ্রূপ, ভগবানের পদযুগলকে এখানে সেই অপূর্ব ছত্রের সঙ্গে তুলনা করা

হয়েছে, যা থেকে প্রতিনিয়ত উপাদেয় অমৃতকণা অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনামৃত উৎপন্ন হয়। সাধারণত, যানোখরী বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানের সমাপ্তি হয় পৰমসত্যের এক নির্বিশেষ ধারণার মাধ্যমে, কিন্তু এই নির্বিশেষ পারমার্থিক অস্তিত্বে বিশীন হওয়ার তৎকালিকত আনন্দকে কৃষ্ণভাবনামৃতেই আনন্দের সঙ্গে কখনই তুলনা করা চলে না, শ্রীউদ্ধব এখানে সেই কথাই বলেছেন। উল্লেখ্য শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সর্বভাবের পরম আশ্রয়, তাই কৃষ্ণভাবনামৃতেই মধ্যে মধ্যস্থ জ্ঞান আপনা থেকেই সম্বলিত থাকে। অভিজ্ঞতাসা এবং অভিব্যক্তিঃ শব্দ দুটি এই শ্লোকে গুরুত্বপূর্ণ। অভিজ্ঞতাস্য শব্দটির অর্থ হচ্ছে, যিনি প্রতিনিয়ত সমস্ত দিক থেকে জড়-প্রকৃতির আঘাতে পরাজিত হচ্ছেন, পলাতনের, অভিব্যক্তিঃ শব্দটির অর্থ, বন্ধ দশা থেকে উৎপন্ন সমস্ত সমস্যার নিরসনকারী অমৃত বর্ণন করা। বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে আমাদের জড় দেহ এবং এই মূর্খ জড় মনের উর্ধ্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পারিপন্থ্যগল থেকে যে আনন্দময় অমৃত ধারা অসীম মাত্রায় বর্ষিত হচ্ছে, তা লক্ষ্য করা উচিত। তাহলে আমাদের প্রকৃত সৌভাগ্যের সূচনা হবে।

শ্লোক ১০

দষ্টং জনং সম্পত্তিতং বিলেশ্মিন্

কালাহিনা ক্ষুদ্রসুখোকতর্মম্ ।

সমুচ্চরৈনং কৃপায়াপবর্গো-

বচোভিরাসিধঃ মহানুভাব ॥ ১০ ॥

দষ্টম্—দর্শিত, জনম্—ব্যক্তি, সম্পত্তিতম্—হতাশায় নিমজ্জিত, বিলে—অন্ধকার গর্তে, অশ্মিন্—এই, কাল—কালের, অহিনা—সর্পের দ্বারা, ক্ষুদ্র—নগণ্য, সুখ—সুখ লাভ করে, উচ্চ—প্রচণ্ড, তর্মম্—আকাঙ্ক্ষা, সমুচ্চর—উদ্ধার করুন, এনম্—এই ব্যক্তি, কৃপায়া—আপনার অহৈতুকী কৃপার দ্বারা, অপবর্গোঃ—যা মুক্তিতে উপনীত করে, বচোভিঃ—আপনার বাক্যের দ্বারা, অসিধঃ—অনুগ্রহ করে বর্ষণ করুন, মহা-অনুভাব—হে মহানুভব।

অনুবাদ

হে সর্বশক্তিমান প্রভু, অনুগ্রহ পূর্বক এই জড় অস্তিত্বের অন্ধকার গর্তে পতিত কালরূপ সর্পের দ্বারা মর্ষিত হতাশ জীবকে কৃপাপূর্বক উদ্ধার করুন। তার এরূপ ঘৃণ্য অবস্থা সত্ত্বেও, এই হতাশাগ্রস্ত জীব নগণ্যতম জড় সুখ আশ্বাদন করার জন্য অত্যধিক আগ্রহী। হে প্রভু, আপনার চিন্ময় মুক্তি প্রদানকারী উপদেশামৃত বর্ষণ করে অনুগ্রহ পূর্বক আমায় রক্ষা করুন।

তাৎপর্য

অজ্ঞতসের দ্বারা একান্ত বাহিত, জড়-জাগতিক জীবনকে এখানে বিখ্যাত সর্পে পূর্ণ অঙ্ককার গর্তের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। জড় জাগতিক জীবনে মানুষের নিজেও যথার্থ পরিচয়, এবং ভগবানের অথবা এ জগতের সম্বন্ধে মোটেই কোন সম্পত্তি থাকে না। সবকিছুই অসম্পত্তি এবং অঙ্ককার। জড়-জাগতিক জীবনে কালের বিখ্যাত সর্প সর্বদাই কমতি আছে, এবং যে কোন যুগুর্থে আমাদের কোন নিজ জন কাল সর্পের বিষদাঁতের দ্বারা দংশিত হয়ে মারা পড়বে সম্পত্তিভয় শব্দটির অর্থ হচ্ছে জীবের অংশগতন সম্পূর্ণ হয়েছে। অন্যভাবে কলা যায়, সে আর উঠতে পারবে না। সেই জন্য ইঁ উদ্ভব হও ভাগ্য পতিত জীবনের প্রতিনিধিত্ব করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাদের উদ্ধারের জন্য বিনীত প্রার্থনা করেছেন। ভগবৎ কৃপা প্রাপ্ত হলে, অন্য কোন যোগ্যতা যদি তার নাও থাকে, তবুও তিনি নিজস্ব, ভগবদ্ধমে প্রত্যাবর্তন করবেন, ভগবৎ কৃপা থেকে লক্ষিত হলে, পরম বিদ্বান, ভগবৎ প্রভু, ধনী বা সুন্দর পুরুষও জড় জগতের অঙ্ককার যন্ত্রে নির্মমভাবে চূর্ণবিচূর্ণ হবে। পরমেশ্বর ভগবানকে এখানে মহানুভব বলে বর্ণনা করা হয়েছে, যার অর্প হচ্ছে মহত্তম, সর্বাপেক্ষা প্রভুত্ব, এবং পরম কল্যাণময় পুরুষ, যার প্রভাব সর্বত্র বিস্তৃত। ভগবদ্গীতা এবং উজ্জবগীতা যা এখানে বর্ণিত হয়েছে, এই সমস্ত অমূল্য উপদেশ কাল ভগবানের কৃপা প্রকাশিত হয়েছে। কৃত সুখোক্ত ওষধি বলতে জড় বস্তু দশদশ দুঃখকে বোঝায়। যদিও জড়সুখ হচ্ছে ক্ষুদ্র, অথবা তৃষ্ণ এবং নগণ্য তা ভোগ করার জন্য আমাদের বাসনা কিন্তু উচ্চ অর্থাৎ প্রচণ্ড জড় বস্তুকে ভোগ করার জন্য আমাদের অনর্থক আকাঙ্ক্ষা হচ্ছে মনের একটি অসামান্য অবস্থামাত্র, তা আমাদেরকে প্রতিনিয়ত দুঃখ প্রদান করে এবং জড় জীবনের অঙ্ককার গর্তে আশ্রয় করে রাখে। প্রতিটি জীবের উচিত তার দৈহিক বাহ্য যোগ্যতা ভিত্তি বিখ্যা সম্ভারন্যথাকে পরিচয় রেখে আন্তরিকতার সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার জন্য তার নিকট প্রার্থনা করা। এমনকি সর্বাপেক্ষা পতিত জীবসহ প্রত্যেকের আন্তরিক প্রার্থনা ভগবান শ্রবণ করেন এবং ভগবানের কৃপার প্রভাবও অপূর্ণ। যদিও জানী, ফোগী এবং সকলকর্মীরা তাদের নিজ নিজ অঙ্গ উপনীত হওয়ার জন্য কঠোরভাবে প্রচেষ্টা চালাচ্ছে, তাদের অবস্থা কিন্তু সঙ্কটময় এবং অশান্তিত। শুধুমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভ হলেই আমরা যুব মহাজে জীবনের সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করতে পারি। কেউ যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহান বা শুদ্ধ ভক্ত নাও হন, তিনি যদি আন্তরিকতার সঙ্গে ভগবানের কৃপার জন্য প্রার্থনা করেন, ভগবান নিশ্চয়ই উদারভাৱে তাঁকে তা প্রদান করবেন।

শ্লোক ১১

শ্রীভগবানুবাচ

ইখমেতৎ পুরা রাজা ভীষ্মঃ ধর্মভূতাবরম্ ।

অজ্ঞাতশত্রুঃ পশ্যচ্ছ সর্বেষাং নোহনুশ্বতাম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, ইখম্—এইভাবে, এতৎ—এই, পুরা—পূর্বে রাজা রাজা, ভীষ্মঃ ভীষ্মসেবকে, ধর্ম—ধর্মের, ভূতাম্—ধরকদের, বরম্—শ্রেষ্ঠকে, অজ্ঞাত শত্রুঃ—রাজা যুধিষ্ঠির, যিনি মনে করেছিলেন কেউ তাঁর শত্রু নয়, পশ্যচ্ছ—প্রশ্ন করেছেন, সর্বেষাম্—সকলের নঃ—আমাদের, অনুশ্বতাম্—যত্র সহকারে শ্রবণ করেছিলেন,

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—প্রিয় উদ্ধব, তুমি যেমন এখন আমার নিকট প্রশ্ন করছ, পূর্বকালে অজ্ঞাতশত্রু মহারাজ যুধিষ্ঠির ঠিক সেইভাবে ধর্মের মহান রক্ষক ভীষ্মদেবের কাছে এইরূপ প্রশ্ন করেছিলেন। তখন আমরা সকলে মনোনিবেশ সহকারে তা শ্রবণ করেছিলাম।

শ্লোক ১২

নিবৃন্তে ভাবতে যুদ্ধে সূহৃদ্বিধনবিহুলঃ ।

শ্রুত্বা ধর্মান্ বহুন্ পশ্চাশ্লোকধর্মানপৃচ্ছত ॥ ১২ ॥

নিবৃন্তে—যখন শেষ হয়েছিল ভারতে—ভারতের বংশধরদের (কুরু এবং পাণ্ডবগণ), যুদ্ধে—যুদ্ধে সূহৃৎ—তখন শ্রুত্বা—শ্রবণ করে, ধর্মান্—ধর্ম কথা, বহুন্—অনেক, পশ্চাৎ—শেষে শ্লোক—যুক্তির ব্যাপারে, ধর্মান্—ধর্মনিষ্ঠা, অপৃচ্ছত—প্রশ্ন করেছিলেন

অনুবাদ

কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের শেষে, যখন যুধিষ্ঠির মহারাজ তাঁর অনেক শ্রুত্বাশ্লোকীদের মৃত্যুতে বিহুল হয়ে পড়েছিলেন, তখন ধর্মনিষ্ঠা সম্বন্ধে বহু উপদেশ শ্রবণ করার পর, অবশেষে তিনি যুক্তির পন্থা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন।

শ্লোক ১৩

তানহং তেহভিধাস্যামি দেবব্রতমুখাপ্তুতান্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবিজ্ঞানশ্রদ্ধাতত্ত্বাপবৃংহিতান্ ॥ ১৩ ॥

জান্—সেই সকল, অহম্—আমি, তে—তোমাকে, অতিধাস্যামি—বর্ণনা করব;
দেব-ঋত—ঈশ্বদেবের, মুখাৎ—মুখ থেকে, ঋতান্—ঋত, জ্ঞান—বৈদিক জ্ঞান,
বৈরাগ্য—অনাসক্তি, বিজ্ঞান—অস্ব উপলব্ধি, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, তত্ত্বি—এবং ভগবদ্
ভক্তি, উপবৃংহিতান্—সম্বিত।

অনুবাদ

ঈশ্বদেবের শ্রীমুখ থেকে প্রত্যক্ষভাবে যে বৈদিক জ্ঞানের ধর্মীতি, বৈরাগ্য, অস্ব
উপলব্ধি, বিশ্বাস, এবং তত্ত্বিবোধের কথা শ্রবণ করেছিলাম আমি এখন তোমাকে
তা বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৪

নবৈকাদশ পঞ্চ ত্রীন্ ভাবান্ তুভ্যে যেন বৈ ।

ঈকৈতাদৈকমপ্যেযুতজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥ ১৪ ॥

নব—নয়, একাদশ—এগারো, পঞ্চ—পাঁচ, ত্রীন্—এবং তিন, ভাবান্—উপাদান,
তুভ্যে—সমস্ত জীব (শ্রীশ্রদ্ধা থেকে শুরু করে স্থাবর জীবের পর্যন্ত), যেন—
যে জ্ঞানের দ্বারা, বৈ—নিশ্চিতরূপে, ঈকৈত—দেখতে পারে, অথ—এইভাবে,
একম্—একটি উপাদান, অপি—বস্তুত, এযু—এই আঠাশটি উপাদানের মধ্যে,
তৎ—সেই, জ্ঞানম্—জ্ঞান, মম—আমার দ্বারা, নিশ্চিতম্—অনুমোদিত।

অনুবাদ

যে জ্ঞানের দ্বারা নয়, এগারো, পাঁচ এবং তিনটি উপাদানের সমন্বয় এবং এই
আঠাশটির মধ্যে সর্বোপরি একটির উপস্থিতি সমস্ত জীবের মধ্যে বর্ণন করা হয়
তা আমি স্বয়ং অনুমোদন করি।

ভাৎপর্ব

নয়টি উপাদান হচ্ছে জড়প্রকৃতি, জীব, মহৎ-তত্ত্ব, অহংকার, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পাঁচটি
উপাদান, যেমন—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ। এগারোটি উপাদান হচ্ছে পাঁচটি
কর্মোদ্ভূত (বাক্, গান্, পাদ্, পায়ু এবং উল্লস্) আর সেই সঙ্গে পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়
(চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্), আর তার সঙ্গে সামঞ্জস্য বিধানকারী ইন্দ্রিয়
মন। পাঁচটি উপাদান হচ্ছে পাঁচটি ভৌতিক উপাদান মাটি, জল, বায়ু, অগ্নি এবং
আকাশ, এবং তিনটি উপাদান হচ্ছে জড়প্রকৃতির তিনটি গুণ—সত্ত্বগুণ, রজোগুণ
ও তমোগুণ। সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম থেকে প্রকটকরে নগণ্য উদ্ভিদ পর্বন্ত সমস্ত জীবেরা
এই আঠাশটি উপাদান সম্বিত জড়দেহ ধারণ করে। আঠাশটির মধ্যে একটি
উপাদান হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, পরমাত্মা, যিনি জড় এবং চিহ্নের জগতে
সর্বব্যাপ্ত।

আমরা সহজে উপলব্ধি করতে পারি যে এই জড় ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য কার্য এবং কারণের সমন্বয়ে গঠিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেহেতু সর্বকারণের কারণ, সমস্ত আপেক্ষিক কারণগুলি এবং তাদের কার্য সবই সর্বোপরি পরমপুরুষ ভগবান থেকে অধিক। এই উপলব্ধি হচ্ছে আমাদের জীবনে সিদ্ধিপ্রদ যথার্থ জ্ঞান সমন্বিত।

শ্লোক ১৫

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তথৈকেন যেন যৎ ।

স্থিতাংপত্যাপ্যান্ পশ্যেত্তাবানাং ত্রিওপাদ্য়নাম্ ॥ ১৫ ॥

এতৎ—এই, এব—বস্তুত, হি—প্রকৃতপক্ষে, বিজ্ঞানম্—উপলব্ধ জ্ঞান, ন—না, তথা—সেইভাবে একেন—একেন দ্বারা (ভগবান), যেন—যার দ্বারা, যৎ—যা (ব্রহ্মাণ্ড), স্থিতি—স্থিতি, উৎপত্তি—সৃষ্টি, অপ্যান্—এবং বিনাশ, পশ্যেৎ—দেখা উচিত, তাবানাম্—সমস্ত জড় উপাদানের, ত্রিওপ—প্রকৃতির তিনটি ওপের, অদ্যনাম্—সমন্বিত।

অনুবাদ

যখন কেউ একটি মাত্র কারণ থেকে উদ্ভূত অষ্টাশটি জড় উপাদানকে ভিন্নভাবে আর দর্শন করে না, বরং সেই কারণটিকেই অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করে, তখন যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভ হয়, তাকে বলে বিজ্ঞান, অথবা আত্ম-উপলব্ধি।

তাৎপর্য

জ্ঞান (সাধারণ বৈদিক জ্ঞান) এবং বিজ্ঞান (আত্ম উপলব্ধি) এই দুটির মাধ্যমে পার্থক্য উপলব্ধি করা যায় এইভাবে। বহুজীব, বৈদিক জ্ঞান অনুশীলন করা সত্ত্বেও কীভাবে পরিমাণে জড়সেহ এবং মনের মাধ্যমে নিজের পরিচয় জ্ঞাপন করতে থাকে, এইভাবে জড় জগতের সঙ্গেও সে সম্পর্কিত থাকে। সে যে জগতে বাস করছে তাকে উপলব্ধি করতে গিয়ে বৈদিক জ্ঞানের মাধ্যমে বহুজীব শিক্ষাপাভ করে যে, সমস্ত জড় প্রকাশের একমাত্র কারণ হচ্ছেন প্রথম পুরুষোত্তম ভগবান। যে জগতকে সে তার নিজের বলে মনে করে, তার আশেপাশের জগতকেও সে তখন বুঝতে পারে। পারমার্থিক উপলব্ধির অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে দৈহিক পরিচিতির বাধন হিঁড়ে, সে নিত্য আত্মার অস্তিত্ব উপলব্ধি করে। তারপর সে ধীরে ধীরে নিজেকে চিন্তায় জগৎ বৈকুণ্ঠের অংশ রূপে উপলব্ধি করতে পারে। সেই পর্যায়ে পরমেশ্বর ভগবানকে তিনি শুধুমাত্র জড় জগতের বিকশিত বিস্তারিত রূপ বলে মনে করতে আর অগ্রহী থাকেন না, বরং তাঁর মনোনিবেশের নিত্যবস্তু যে পরমেশ্বর ভগবান

তা জ্ঞানে, তিনি তাঁর চেতনাকে পুনরায় সম্পূর্ণ নতুনভাবে পরিচালিত করেন, পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু সমস্ত কিছুকেই কেন্দ্রীয় এবং কার্যকরী কারণ, সেইজন্য এইরূপ পুনর্গঠন প্রয়োজন। বিজ্ঞান পর্যায়ে উপনীত আত্ম-উপলব্ধ ব্যক্তি এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে কেবলমাত্র জড়জগতের স্রষ্টা করপেই উপলব্ধি করেন না, বরং তাঁকে তাঁর নিত্য আনন্দময় ধর্মে অবস্থিত পবন চেতন সত্ত্বা রূপে উপলব্ধি করেন। চিন্ময়্যামে অবস্থিত পবমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করার অপ্রগতিশীল সঙ্গে সঙ্গে তিনি ধীরে ধীরে জড়জগতের প্রতি বিরক্ত হন, এবং ভগবানকে তাঁর কণস্থূয়ী প্রকাশের মাধ্যমে উপলব্ধি করার বিষয়টি তখন তিনি ত্যাগ করেন। বিজ্ঞান স্তরে অদিক্রিষ্ট আত্ম উপলব্ধ ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়শীল বস্তুর প্রতি পুনরায় আকৃষ্ট হন না। যতক্ষণ পর্যন্ত জীব নিজেকে জড়রূপ-সম্মত বলে মনে করে সেটি হচ্ছে জ্ঞানের প্রাথমিক স্তর। পক্ষান্তরে বিজ্ঞান হচ্ছে জ্ঞানের পরিপক্ব পর্যায়, যখন সে নিজেকে পবমেশ্বরের অংশ রূপে জানতে পারে।

শ্লোক ১৬

আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ সৃজ্যৎ সৃজ্যৎ যদযিয়াৎ ।

পুনস্তৎ প্রতিসংক্রামে যচ্ছিব্যেত তদেব সৎ ॥ ১৬ ॥

আদৌ—কারণীভূত ও ত্বরে অন্তে—কালবীভূত কর্মের শেষে চ—এবং মধ্যে—পালনের পর্যায়ে, চ—এবং, সৃজ্যৎ—এক উৎপাদন থেকে, সৃজ্যৎ—আর এক সৃষ্টিতে, যৎ—যেটি, অযিয়াৎ—যুক্ত হয়, পুনঃ—পুনরায়, তৎ—সমস্ত জড় পর্যায়েব, প্রতিসংক্রামে—প্রলয়ে, যৎ—যেটি, শিব্যেত—বাকী থাকে, তৎ—সেই, এব—বস্তুত, সৎ—নিজা।

অনুবাদ

সৃষ্টি, কয় এবং পালনের বিভিন্ন স্তর হচ্ছে জড় কারণ-সম্মত। এক সৃষ্টির সমাপ্ত থেকে অপর সৃষ্টির সময় পর্যন্ত বিভিন্ন জড় পর্যায়গুলিতে যা অবিলম্বিতভাবে সঞ্চার থাকে এবং এই সমস্ত জড় অবস্থাগুলি যখন শেষ হয়ে যায়, তখনও অনিশ্চিত থাকে, সেটিই হচ্ছে নিজা।

ভাৎপর্য

ভগবান এক্ষণে পুনরায় বলছেন যে এক পরমোচ্চ হচ্ছেন অসীম জড় বৈচিত্র্যের সৃষ্টি, জড় কার্যকলাপ হচ্ছে অসংখ্য উদ্দেশ্য উৎপাদনের জড় কার্য কারণ সম্পর্কের দ্বারা সূচনিত। একটি বিশেষ জড় কার্য পরবর্তী একটি কারণে সম্পূর্ণিত হয়, আর তখন কাঙ্ক্ষিত লিটল ৫৭ শেষ হয়ে যায় শুভ কার্য

তিবেহিত হয়। আগনের কারণে জ্বালানি কণ্ঠ ভস্মীভূত হয়, এবং যখন আগনের ভূমিকা শেষ হয়ে যায়, তখন সেই আগুন, যা পূর্বের একটি কারণের কার্য ছিল, তাত্ত্বিক শেষ হয়ে যায়। আসল কথা হচ্ছে, সমস্ত জড় বস্তুই ভগবানের পরম শক্তির দ্বারা সৃষ্টি হয়, পালিত হয় এবং সর্বোপরি বিনশপ্রাপ্ত হয়। যখন জড় কার্য কারণের সমস্ত ক্ষেত্র গুটিয়ে নেওয়া হয়, ফলে সমস্ত কার্যকারণ সম্পর্ক অবলুপ্ত হয়, তখন পরমেশ্বর ভগবান তাঁর নিজ নামে বিদ্যস্ত করেন। সুতরাং, অসংখ্য উদ্দেশ্য কারণের ভূমিকা নিলেও, সেগুলি অস্তিত্ব বা পরম কারণ নয়। পরমেশ্বর ভগবানই কেবল পরম কারণ। তেমনই, জড় বস্তুর অস্তিত্ব থাকলেও, তাঁদের অস্তিত্ব সর্বদা থাকে না। পরমেশ্বর ভগবানেরই কেবল পরম অস্তিত্ব রয়েছে। জ্ঞানের মাধ্যমে মানুষের উচিত ভগবানের পরম পদ সহজে উপলব্ধি করা

শ্লোক ১৭

জ্ঞতিঃ প্রত্যক্ষমৈতিহ্যমনুমানং চতুষ্টয়ম্ ।

প্রমাপেষুনবস্থানাদ্ বিকল্লাৎ স বিরজ্যতে ॥ ১৭ ॥

জ্ঞতিঃ—বৈদিক জ্ঞান, প্রত্যক্ষম্—প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা, ইতিহ্যম্—ঐতিহ্যগত জ্ঞান, অনুমানম্—তार्কিক অনুমান, চতুষ্টয়ম্—চতুর্বিধ, প্রমাপেষু—সমস্ত প্রকার প্রমাণের মধ্যে, অনবস্থানাদ্—পরিবর্তনশীলতাহেতু, বিকল্লাৎ—জড় বৈচিত্র্য থেকে, সঃ—তিনি, বিরজ্যতে—অনাসক্ত হন।

অনুবাদ

বৈদিক জ্ঞান, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা, ঐতিহ্যগত জ্ঞান এবং তार्কিক অনুমান,—এই চার প্রকার প্রমাণ থেকে মানুষ জড় জগতের কণস্থায়ীতা এবং অসারত্ব উপলব্ধি করতে পারে, আর তার দ্বারা সে এই জগতের দ্বন্দ্ব থেকে অনাসক্ত হয়।

তাৎপর্য

জ্ঞতি বা বৈদিক শাস্ত্র স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে সবকিছু পঞ্চম সত্তা থেকে উৎসর্গিত হয়, পঞ্চম সত্তার দ্বারা পালিত হয় এবং শেষে পঞ্চম সত্তার মধ্যে সংরক্ষিত হয়। তন্ত্রণ, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার দ্বারা আমরা মহান সাম্রাজ্য, নগর, শরীর ইত্যাদির সৃষ্টি এবং বিনাশ দর্শন করতে পারি। এ ছাড়াও আমরা দেখি সারা বিশ্বেই ঐতিহ্যগত জ্ঞানের মাধ্যমে মানুষকে সন্তর্কবলী প্রদান করা হয়েছে যে, এ জগতের কোন কিছুই স্থায়ী নয়। শেষে, তार्কিক অনুমানের দ্বারা আমরা সহজেই সিদ্ধান্ত করতে পারি যে, এ জগতের কোন কিছুই চিরস্থায়ী নয়। স্বর্ণলোকের সর্বোচ্চ স্তরের জীকন্যাও থেকে ন্যাকের সর্বনিম্ন স্তরের পর্যায় পর্যন্ত—

জড় ইন্দ্রিয় সংযোগ,—সর্বদাই পরিবর্তনশীল এবং কণ্ঠস্থকৃত্য শূন্য। এই ছোকেব বর্ণনা অনুসারে আমাদের বৈরাগ্য, বা অনাসক্তি অর্জন করা উচিত।

এই ছোকের আর একটি অর্থ হচ্ছে, পঞ্চম সত্যের বর্ণনা প্রদান করতে গিয়ে, এখানে উল্লিখিত চার প্রকারের প্রমাণ একটি অপব্যবহার করে প্রায়ই বিরোধ করে থাকে। কেনেব যে অংশে জড় জগৎ নিয়ে আলোচনা করে তা সহ জড় প্রমাণেব বৃদ্ধ থেকে তাই আমাদের অনাসক্ত থাকতে হবে। এর পরিবর্তে আমাদের উচিত পরমেশ্বর ভগবানকে পঞ্চম কর্তা রূপে গ্রহণ করা। ভগবদ্গীতা এবং এখানে ভাগবতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিগতভাবে বলছেন, জড় তরু পক্ষতির প্রতিদ্বন্দ্বিতাময় বিদ্যান্তিকর জালে প্রবেশ করার প্রয়োজন নেই। আমরা স্বয়ং পঞ্চম সত্যের নিকট থেকে প্রত্যক্ষভাবে গ্রহণ করতে পারি, আর তখনই আমরা পঞ্চম জ্ঞান লাভ করতে পারি। তাই, যে নিকৃষ্ট তরুর জ্ঞান জড় মানসিক পর্যায়েই বিচরণ করায়, তা থেকে আমাদের অনাসক্ত হতে হবে।

শ্লোক ১৮

কর্মণাং পরিণামিত্বাদবিরিঞ্চ্যাদমঙ্গলম্ ।

বিপশ্চিস্মস্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥ ১৮ ॥

কর্মণাম্—জড় কর্মের, পরিণামিত্বাৎ—পরিবর্তনশীলতা। হেতু, আ—পর্যন্ত, বিরিঞ্চ্যাৎ—ব্রহ্মলোক, অমঙ্গলম্—অমঙ্গলযুক্ত দুঃখ, বিপশ্চিৎ—বুদ্ধিমান ব্যক্তি, মঙ্গলম্—মঙ্গল রূপে পশ্যেৎ—দেখা উচিত, অদৃষ্টম্—যে অভিজ্ঞতা এখনও লাভ হয়নি সেটুকু অপি—বস্তুত, দৃষ্টবৎ—যাব অভিজ্ঞতা লাভ হয়েছে ঠিক সেইরূপ।

অনুবাদ

বুদ্ধিমান ব্যক্তির দেখা উচিত, যে কোন জড় কর্মই প্রতিনিয়ত পরিবর্তনশীল এবং এমনকি ব্রহ্মলোকেও এইভাবে দুঃখ বর্তমান। বস্তুত বুদ্ধিমান ব্যক্তি বুঝতে পারে যে, যা কিছু সে দেখেছে, সে সবই যেমন কপম্বাগ্নী তেমনই, ব্রহ্মাওস্থ সব কিছুকই শুরু এবং শেষ আছে।

ভাষ্যপর্ষ

অদৃষ্টম্ শব্দটি সুচিত্র করে, এই ব্রহ্মাওস্থের মধ্যেই ঊর্ধ্বলোকে স্বর্গীয় মানের সুখ লাভ করা যায়। বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত থাকলেও, এইকপ স্বর্গীয় পরিবেশের অভিজ্ঞতা বাস্তবে এই পৃথিবীতে লাভ করা যায় না। কেউ হয়তো যুক্তি দেখাতে পারেন যে, বেদের কর্মকাণ্ড বিভাগে স্বর্গে গমন করার কথা স্বীকৃত হয়েছে। আর দেখানে যে সুখ লাভ হয়, তা অসিদ্ধ হলেও, অন্তত কিছুকালের জন্য তাৎক্ষণিক জীবন

উপভোগ করতে পারবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু, এখানে বলছেন, এমনকি ব্রহ্মলোকে, যা হচ্ছে স্বর্গলোক অপেক্ষা উগ্রত, সেখানেও কোনও সুখ নেই। এমনকি উর্ধ্বলোকেও প্রতিদ্বন্দ্বিতা, হিংসা, বিবর্তি, অনুশোচনা আর সর্বোপরি মৃত্যুও বর্তমান।

শ্লোক ১৯

ভক্তিয়োগঃ পূরৈবোক্তঃ প্রীয়মাণায় তেহনঘ ।

পুনশ্চকথয়িষ্যামি যত্তত্তেঃ কারণং পরম্ ॥ ১৯ ॥

ভক্তিয়োগঃ—ভক্তিযোগ, পূরা—পূর্বে, এব—বস্তুত; উক্তঃ—বর্ণিত, প্রীয়মাণায়—যিনি প্রেম লাভ করেছেন; তে—তোমার প্রতি, অনঘ—হে নিম্পাপ উদ্ধব; পুনঃ—পুনরায়, চ—এবং, কথয়িষ্যামি—আমি বর্ণনা করব; যৎ—আমাকে, তত্তেঃ—ভক্তিয়োগের, কারণম্—প্রকৃত উপায়, পরম্—পরম।

অনুবাদ

হে নিম্পাপ উদ্ধব, তুমি যেহেতু আমার ভালবাস, পূর্বে আমি তোমার নিকট ভক্তিয়োগের পদ্ধতি বর্ণনা করেছিলাম। এখন আমি তোমার নিকট পুনরায় আমার প্রতি প্রেমযয়ী সেবা লাভ করার শ্রেষ্ঠ পদ্ধতি বর্ণনা করব।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে উদ্ধবের নিকট ভক্তিয়োগের বর্ণনা করা সত্ত্বেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমবশত তিনি এখনও সন্তুষ্ট হননি। যে কেউ ভগবানকে ভালবেসে শুধু বৈদিক কৰ্ত্তব্য এবং বিশেষগম্যক দর্শন মিশ্রিত ভক্তিয়োগের আলোচনা করে সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট হতে পারেন না। চেতন অস্তিত্বের পরম স্তর হচ্ছে কৃষ্ণপ্রেম, যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্ত, তিনি প্রতিনিয়ত এইরূপ কৃষ্ণকথামৃত শ্রবণ করতে চান। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বর্ণাশ্রম ধর্ম, জড় এবং চিৎসত্ত্ব মধ্যে পার্থক্য নিকৃপণ, ইন্দ্রিয় তৃপ্তি বর্জন করা, ইত্যাদি সহ মনুষ্য সত্যতার বহু বিষয়ে বিস্তারিত বিবরণ এখানে প্রদান করেছেন। উদ্ধব বিশেষ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শুদ্ধ ভক্তিয়োগের বর্ণনা শ্রবণ করতে আকাঙ্ক্ষিত, আর ভগবান এখন সেই বর্ণনাই দিতে চলেছেন।

শ্লোক ২০-২৪

অজামৃতকথায়াম্ মে শশ্বদনুকীর্তনম্ ।

পবিনিষ্ঠ্য চ পূজায়াম্ স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥ ২০ ॥

ଆଦରଃ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାମାଃ ସର୍ବାଞ୍ଜିବଭିବନ୍ଦନମ୍ ।

ଯଦ୍ଭକ୍ତପୂଜାଭ୍ୟାସିକା ସର୍ବହୃଦେଷୁ ଯନ୍ୟତିଃ ॥ ୨୧ ॥

ଯଦର୍ଥେଷୁମ୍ନଚେଷ୍ଟା ଚ ବଚସା ଯଦ୍ଘୃଣେରମମ୍ ।

ଯନ୍ୟର୍ପଣକ୍ତ ଯନମଃ ସର୍ବକାୟବିବର୍ଜନମ୍ ॥ ୨୨ ॥

ଯଦର୍ଥେଽର୍ଥପରିତ୍ୟାଗୋ ଭୋଗସ୍ୟ ଚ ସୁଧସ୍ୟ ଚ ।

ଇଷ୍ଟଃ ନନ୍ଦଃ କୃତଃ କ୍ଷମ୍ଭଃ ଯଦର୍ଥଃ ଯଦ୍ଵତଃ ତପଃ ॥ ୨୩ ॥

ଏବଂ ଧର୍ମେର୍ମନୁଷ୍ଠାପାୟୁକ୍ତବାହ୍ନିବିବେଦିନାମ୍ ।

ଯସ୍ମି ସଞ୍ଜାୟତେ ଭକ୍ତିଃ କୋହନ୍ୟେଽର୍ଥୋଽସ୍ୟାବଶିଷ୍ଟତେ ॥ ୨୪ ॥

ଅଞ୍ଜା—ବିଧାନ, ଅମୃତ—ଅମୃତେ, କଥାୟାମ୍—ବର୍ଣ୍ଣନା, ଯେ—ଆମାର ସହକ୍ଷେ, ଧବଂ—
ସର୍ବତ୍ର, ଯଃ—ଆମାର, ଅନୁକୀର୍ତ୍ତନମ୍—ଉପକୀର୍ତ୍ତନ, ପରିନିଷ୍ଠା—ଆସକ୍ତି, ଚ—ଓ,
ପୂଜାୟାମ୍—ଆମାର ଆବାଧନାୟ, ଭକ୍ତିଭିଃ—ସୁନ୍ଦର ଯନ୍ତ୍ରର ଦ୍ଵାରା, ଭବନମ—ଭବ, ଯମ—
ଆମାର ସାଥେ ସମ୍ପର୍କିତ, ଆଦରଃ—ପରମ ଅଞ୍ଜା, ପରିଚର୍ଯ୍ୟାମାମ୍—ଆମାର ଭକ୍ତିଯୋଗେର
ଜ୍ଞାନା, ସର୍ବ-ଞ୍ଜିବଃ—ସେହେର ସର୍ବାଙ୍ଗ ଦ୍ଵାରା, ଅଭିବନ୍ଦନମ୍—ପ୍ରଣାମ ନିବେଦନ କରା, ଯଃ—
ଆମାର, ଭକ୍ତ—ଭକ୍ତମାନେ, ପୂଜା—ପୂଜା, ଅଭ୍ୟାସିକା—ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ସର୍ବ ହୃଦେଷୁ—ସର୍ବତ୍ରୀରେ,
ଯଃ—ଆମାର, ଯନ୍ତିଃ—ଚେତନା, ଯଃ-ଅର୍ଥେଷୁ—ଆମାର ସେବା ନିମିତ୍ତ, ଅଞ୍ଚ-ଚେଷ୍ଟା—
ସାମାନ୍ୟ, ନୈହିତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ, ଚ—ଓ, ବଚସା—ବାକ୍ୟର ଦ୍ଵାରା, ଯଃ ଘୃଣ—ଆମାର
ଦିବ୍ୟଘୃଣାବଳୀ, ଇବମ୍—ଯେବନା କର, ଯସ୍ମି—ଆମାତ୍ରେ, ଅର୍ପଣମ୍—ହୃଦୟ କର, ଚ—
ଓ, ଯନମଃ—ଧ୍ୟାନେ, ସର୍ବକାୟ—ସମସ୍ତ ଶରୀର ବାସନା, ବିବର୍ଜନମ୍—ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରା, ଯଃ-
ଅର୍ଥେ—ଆମାର ନିମିତ୍ତ, ଅର୍ଥ—ଅର୍ଥେର, ପରିତ୍ୟାଗଃ—ପରିତ୍ୟାଗ, ଭୋଗସ୍ୟ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟ
ଭୂମିର, ଚ—ଓ, ସୁଧସ୍ୟ—କ୍ଷୁଦ୍ର ସୁନ୍ଦର, ଚ—ଏବଂ, ଇଷ୍ଟମ୍—କାମାକର୍ଷ, ନନ୍ଦମ୍—ନାନ,
କୃତମ୍—ସଞ୍ଜା ସମ୍ପାଦନ, କ୍ଷମ୍ଭମ୍—ଭଗବାନେର ନାମ ଉପ କରା, ଯଃ-ଅର୍ଥମ୍—ଆମାକେ
ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଥିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଯଃ—ଯେ, କୃତମ୍—କୃତ, ଏକାନ୍ତୀ ଉପବାସ ଇତାଦି, ତପଃ
—ତପସ୍ୟା, ଏବମ୍—ଏହିଭାବେ, ଧର୍ମେଃ—ଏହିକଥା ଧର୍ମେର ଦ୍ଵାରା, ମନୁଷ୍ୟାଣାମ୍—ମାନୁଷ୍ୟେର,
ଉକ୍ତଃ—ପ୍ରିୟ ଉକ୍ତ, ଆହ-ନିବେଦିନାମ୍—ସମ୍ପର୍କଗତ ଆହ୍ୱା, ଯସ୍ମି—ଆମାର ପ୍ରତି,
ସଞ୍ଜାୟତେ—ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉ, ଭକ୍ତିଃ—ପ୍ରେମଭକ୍ତି, କଃ—କି, ଅନ୍ୟଃ—ଅନ୍ୟ, ଅର୍ଥଃ—
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉପା—ଆମାର ଭକ୍ତିର, ଅବଶିଷ୍ଟତେ—ବାକେ

ଅନୁବାଦ

ଆମାର ଜ୍ଞାନକରଣ ଶିଳା ବର୍ଣ୍ଣନେ ଗୁଡ଼ ବିଧାନ, ନିରନ୍ତର ଆମାର ଯହିଁକି ଶ୍ରୀକୀର୍ତ୍ତନ, ଉପଚାର
ସହକାରୀ ଆମାର ଅର୍ଚ୍ଚନେ ଅପ୍ରତିହତ ଆସକ୍ତି, ସୁନ୍ଦର ଯନ୍ତ୍ରର ମାଧ୍ୟମେ ଆମାର ପ୍ରଣୟନା
କରା, ଆମାର ଭକ୍ତିଯୋଗେର ପ୍ରକ୍ତି ପରମ ଅଞ୍ଜା, ସର୍ବାଙ୍ଗ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଣାମ ଜ୍ଞାପନ, ପରମ

প্রজ্ঞা সহকারে আমার ভক্তের অর্চনা করা, সর্বজীবে আমার চেতনা লক্ষ্য করা, সাধারণ দৈনিক কার্যকলাপ আমার সেবার অর্পণ করা, থাকোর দ্বারা আমার গুণকীর্তন করা, আমাতে মন অর্পণ করা, সমস্ত জড় বাসনা ত্যাগ করা, আমার ভক্তিমুক্ত সেবার জন্য অর্থ দান করা, জড় ইন্দ্রিয়তৃপ্তি এবং সুখ বর্জন করা, ব্রত, দান, যজ্ঞ, জপাদি, এবং তপস্যা-আমাকে প্রাপ্ত হওয়ার উদ্দেশ্যে সমস্ত কামাকর্ম সম্পাদন হচ্ছে যথার্থ ধর্মাচরণ। এই সমস্ত আচরণের দ্বারা যারা আমার প্রতি পরপাগত হয়, তারা স্বাভাবিকভাবে আমার প্রতি ভালবাসা অর্জন করে। আমার ভক্তদের এ ছাড়া আর কী উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য থাকতে পারে?

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকে মন্তকপূজাতাধিকা নামটি গুরুত্বপূর্ণ। অভিযিকা বলতে বোঝায়, 'উন্নতত্তর গুণ।' যারা তাঁর ভক্তের পূজা করেন, ভগবান তাঁদের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হন। আর তিনি সেই অনুসারে তাঁদের পূর্বকৃত করেন। ভগবান, তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের প্রশংসা এমনই করেন যে, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের পূজা, স্বয়ং ভগবানের পূজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মদর্থেষু অক্চেষ্ঠা বলতে বোঝায়, সাধারণ দৈনিক ক্রিয়াকলাপ যেমন দাঁত মাজা, স্নান করা, আহার করা ইত্যাদি সবই পরমেশ্বরের সেবা রূপে অর্পিত হওয়া উচিত। কচসা মদুত্তরৈবগম্ বলতে বোঝায়, যা কিছু বলা হবে, সে সাধারণ অসংস্কৃত অথবা কবিসুপভ বাচন ভঙ্গির দ্বারা হোক না কেন, সে সবার দ্বারা ভগবানের গুণ বর্ণন করা উচিত। মদর্থেইর্বপরিভ্যাগঃ বলতে বোঝায়, আমাদের উচিত রথযাত্রা, তপস্বিনী এবং গৌরবপূর্ণিমার মতো গুণবাত্মক উৎসবে অর্থনিয় করা। সেই সঙ্গে এখানে ভক্তদের এবং অন্য বৈষ্ণবদের মনোভীষ্ট পূণ্যার্থে অর্থব্যয় করা অনুমোদিত। যে অর্থ ভগবানের সেবার সৃষ্টভাবে ব্যবহার করা হবে না তা আমাদের স্বচ্ছ চেতনার জন্য বিদ্রব্ধকণ, তাই তা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করা উচিত। ভোগসা শব্দের অর্থ হচ্ছে যৌন সন্তোষাদি ইন্দ্রিয়তৃপ্তি এবং সুখসা শব্দে, পরিবারের প্রতি অতিরিক্ত আসক্তির মতো ভোগপ্রদ জড় সুখকে বোঝায়। মন্তম্ কন্তম্-এর অর্থ, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবদের দ্ব্যুতপক শ্রেষ্ঠ বাদ্যযন্ত্র অর্পণ করা উচিত। মানুষের উচিত কাহা শব্দ উচ্চারণ করে অনুমোদিত অধিযজ্ঞে ভগবান বিমূহ উদ্দেশ্যে শস্য এবং দ্রব্য আহুতি প্রদান করা। জগম্ বলতে বোঝায়, প্রতিনিয়ত আমাদের ভগবানের নাম জপ করা উচিত।

শ্লোক ২৫

যদাশ্বন্যার্গিতং চিন্তাং শান্তং সন্তোষবৃদ্ধিতম্ ।

ধর্মং জ্ঞানং সর্বৈরাগ্যটৈশ্চর্যং চাভিপদ্যতে ॥ ২৫ ॥

যদা—যখন, অর্পিতম্—অর্পিত, চিত্তম্—চেতনা, শাস্ত্রম্—শাস্ত্র, সত্ত্ব—সত্ত্বগুণের দ্বারা, উপবৃংহিতম্—শক্তিপ্রাপ্ত, ধর্মম্—ধর্ম, জ্ঞানম্—জ্ঞান, সহ—সে, বৈরাগ্যম্—বৈরাগ্য, ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্য, চ—এবং, অতিপদ্যতে—লাভ করে।

অনুবাদ

যখন কারও শাস্ত্র চেতনা, সত্ত্বগুণ দ্বারা বলীয়ান হয়ে পরমেশ্বর ভগবানে নিবিস্ট হয়, তখন সে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য লাভ করে।

ভাষ্য

ওড়ডস্ত শাস্ত্র, কেননা তিনি সব কিছুই ভগবানের সেবার জন্য সম্পাদন করেন, নিজের জন্য কিছুই কামনা করেন না। তিনি দিব্য বা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ দ্বারা বলীয়ান হয়ে পরমধর্ম, ভগবানের প্রত্যক্ষ সেবা লাভ করেন। তিনি ভগবানের রূপের এবং তাঁর নিজের চিন্ময় দেহের জ্ঞান লাভ করেন, জড় পাপ-পুণ্যের প্রতি বৈরাগ্য এবং চিন্ময় জগতের ঐশ্বর্য লাভ করেন। যিনি ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত নন, যহৎ অলৌকিক জ্ঞানের প্রতি আগ্রহ মিশ্রিত, তিনি জড় সত্ত্বগুণ দ্বারা বলীয়ান। ভগবানের প্রতি ধ্যানের মাধ্যমে তিনি ধর্ম (সাংখ্যিক পুণ্য), জ্ঞান (চিৎ ও জড়ের জ্ঞান), এবং বৈরাগ্য (প্রকৃতির নিকৃষ্টগুণ থেকে অনাসক্তি) রূপ আনন্দাকৃত নিঃস্বানের ফল লাভ করেন। সর্বোপরি, আমাদেরকে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হতে হবে, কেননা জড় জগতের সর্বোচ্চ লোক থেকেও আমরা যা লাভ করতে পারি, তা ভগবদ্ভ্যামের তুলনায় অত্যন্ত নগণ্য।

শ্লোক ২৬

যদর্পিতং তদ্ বিকল্পে ইন্দ্রিয়ৈঃ পরিধাবতি ।

রজঃবলং চাসমিষ্ঠং চিত্তং বিদ্ধি বিপর্যয়ম্ ॥ ২৬ ॥

যৎ—যখন, অর্পিতম্—অর্পিত, তৎ—এই (চেতনা), বিকল্পে—জড় বৈচিত্র্যে (সেহ, গৃহ পরিবার ইত্যাদি), ইন্দ্রিয়ৈঃ—ইন্দ্রিয়ার দ্বারা, পরিধাবতি—সর্বত্র ভাড়া দেয়, রজঃবলম্—রজোগুণের দ্বারা বলীয়ান, চ—এবং, অসৎ—যার স্থায়ী বান্ধবতা নেই তার, নিষ্ঠম্—নিষ্ঠ, চিত্তম্—চেতনা, বিদ্ধি—তোমার বোঝা উচিত, বিপর্যয়ম্—উল্টো (পূর্বে যা বর্ণিত হয়েছিল তার)।

অনুবাদ

যখন আমাদের চেতনা জড় সেহ, গৃহ এবং এইরূপ ইন্দ্রিয়ভোগ্য অন্যান্য বস্তুর প্রতি নিবিস্ট হয়, তখন আমরা আমাদের জড় ইন্দ্রিয়ার সহায়তায়, জড় বস্তুর

পিছনে থাকিয়া করে জীবন কাটিছি। রক্ষোণের দ্বারা প্রবলভাবে প্রভাবিত হয়ে আমাদের চেতনা তখন অশ্রুয়ায়ী বস্তুর জন্যই উৎসর্গীত হয়। এইভাবে অধর্ম, অজ্ঞতা, আসক্তি এবং দূর্ভাগ্য উৎপন্ন হয়।

তাৎপর্য

পূর্বশ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর প্রতি মনোনিবেশের অঙ্গনময় ফলের কথা বর্ণনা করেছেন, আর এখন তার বিপরীতটি বর্ণিত হচ্ছে। *মজসু বলম* বলতে বোঝায়, মানুষের রক্ষোণ এত প্রবলভাবে বর্ধিত হয় যে, সে পাপকর্ম করে বসে এবং তার ফলে বিভিন্ন প্রকার দূর্ভাগ্য লাভ করে। জড় জাগতিক মানুষ তার অনিবার্য দূর্ভাগ্যের প্রতি অন্ধ খাৎন সংশ্লিষ্ট, বৈদিক বিধান, প্রভাস্ক দর্শন, ঐতিহ্যগত জ্ঞান এবং তাত্ত্বিক অনুমানের দ্বারা তাহা নিশ্চিত হতে পারে যে,—বিধির বিধান ভঙ্গ করলে তার ফল হবে বিফলসী।

শ্লোক ২৭

ধর্মো যন্তুক্তিকুৎ প্রোক্তো জ্ঞানৈক্যকাস্ত্যদর্শনম্ ।

ওপেদুসঙ্গো বৈবাগ্যৈশ্বর্যং চানিমানয়ঃ ॥ ২৭ ॥

ধর্মঃ—ধর্ম, যৎ—আমর, ত্তিক্তি—ভক্তি, কুৎ—উৎপাদক, প্রোক্তঃ—উক্ত হয়েছে, জ্ঞানম্—জ্ঞান, চ—এবং, ঐক্যাস্ত্য—পরমাখ্যাব উপস্থিতি, দর্শনম্—দর্শন করা, ওপেদু—ইন্দ্রিয়তৃপ্তির বস্তুতে, অসঙ্গঃ—অপ্রহসূনা, বৈবাগ্যম্—বৈবাগ্য, ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্য, চ—এবং, অনিমা—অনিমা সিদ্ধি, আনয়ঃ—ইত্যাদি।

অনুবাদ

প্রকৃত ধর্ম বলতে, যা আমার ভক্তিযুক্ত সেবার উপনীত করে তাকেই বোঝায়। যে চেতনা আমার সর্বব্যাপ্ত উপস্থিতি প্রকাশ করে তাই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান। অনাসক্তি হচ্ছে, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর প্রতি সম্পূর্ণ অনীহা, এবং ঐশ্বর্য বলতে বোঝায়, অনিমা-আদি অষ্টসিদ্ধি।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন যথার্থ জ্ঞান, এইভাবে তিনি অজ্ঞতা থেকে মুক্ত হয়েছেন, তিনি আপনা থেকেই ভক্তিয়োগে রত হন, তাই একেই বলে ধর্ম। যে ব্যক্তি প্রকৃতির ত্রিগুণ এবং তাদের দ্বারা উৎপন্ন তৃপ্তিদায়ক সমস্ত কিছু থেকে অনাসক্ত হন, তিনিই বৈবাগ্য লাভ করেছেন। আট প্রকারের অঙ্গৌকিক যোগ সিদ্ধি, যে বিষয়ে উক্তরের নিকট ভগবান বর্ণনা করেছেন, তার মধ্যে সর্বোচ্চ মাত্রায় জড় শক্তি, বা ঐশ্বর্য বর্তমান।

শ্লোক ২৮-৩২

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যমঃ কতিবিধঃ প্রোক্তো নিয়মো বারিকৰ্ষণ ।

কঃ শমঃ কো দমঃ কৃষ্ণ কা তিতিক্ষা ধৃতিঃ প্রভো ॥ ২৮ ॥

কিং দানং কিং তপঃ শৌৰ্যং কিং সত্যমুতমুচ্যতে ।

কন্ত্যাগঃ কিং ধনং চেষ্টং কো যজ্ঞঃ কা চ দক্ষিণা ॥ ২৯ ॥

পুংসঃ কিংস্বিদ্ব বলং শ্রীমন্ ভগো লাভশ্চ কেশব ।

কা বিদ্যা হ্রীঃ পরা কা শ্রীঃ কিং সুখং দুঃখমেব চ ॥ ৩০ ॥

কঃ পণ্ডিতঃ কশ্চ মূৰ্খঃ কঃ পন্থা উৎপথশ্চ কঃ ।

কঃ স্বর্গো নরকঃ কঃ স্নিহু কো বন্ধুরত কিং গৃহম্ ॥ ৩১ ॥

ক আচ্যঃ কো দরিদ্রো বা কৃপণঃ কঃ ক ঈশ্বরঃ ।

এতান্ প্রণান্ যমক্রহি বিপরীতাংশ্চ সৎপতে ॥ ৩২ ॥

শ্রী উদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, যমঃ—নিয়ন্ত্রণ বিধি, কতিবিধঃ—কত প্রকারেব, প্রোক্তো—বয়েছে বলে উক্ত, নিয়মঃ—প্রাত্যহিক নিয়মিত কর্তব্য, কা—বা, বারিকৰ্ষণ—হে শত্রুদমনকারী কৃষ্ণ, কঃ—কী, শমঃ—মানসিক সাম্য, কঃ—কী, দমঃ—আত্মসংযম, কৃষ্ণ—প্রিয় কৃষ্ণ, কা—কী, তিতিক্ষা—সহিষ্ণুতা, ধৃতিঃ—বৈর্য, প্রভো—হে প্রভু, কিম্—কী, দানম্—দান, কিম্—কী, তপঃ—তপস্যা, শৌর্যম্—বীৰ্য, কিম্—কী, সত্যম্—সত্যবতা, কন্তম্—সত্য, উচ্যতে—বলা হয়, কঃ—কী, ত্যাগঃ—বৈরাগ্য, কিম্—কী, ধনম্—ধন, চ—ও, চেষ্টম্—কামা, কঃ—কী, যজ্ঞঃ—যজ্ঞ, কা—কী, চ—ও, দক্ষিণা—বর্ষীয় পরিতোষিক, পুংসঃ—মানুষের, কিম্—কী, স্বিদ্ব—বস্তুত, বলম্—বল, শ্রীমন্—হে শ্রীমান কৃষ্ণ, ভগঃ—ঐশ্বর্য, লাভঃ—লাভ, চ—এবং, কেশব—প্রিয় কেশব, কা—কী, বিদ্যা—শিক্ষা, হ্রীঃ—দিনয়, পরা—পরম, কা—কী, শ্রীঃ—সৌন্দর্য, কিম্—কী, সুখম্—সুখ, দুঃখম্—দুঃখ, এব—অবশ্যই, চ—এবং, কঃ—কে, পণ্ডিতঃ পণ্ডিত, কঃ—কে, চ—ও, মূৰ্খঃ—মূৰ্খ, কঃ—কে, পন্থাঃ—যথার্থ পথ, উৎপথঃ—ভুল পথ, চ—ও, কঃ—কী, কঃ—কী, স্বর্গঃ—স্বর্গ, নরকঃ—নরক, কঃ—কী, স্নিহু—বস্তুত, কঃ—কে, বন্ধুঃ—বন্ধু, উত—এবং, কিম্—কী, গৃহম্—গৃহ, ক—কে, আচ্যঃ—হীন, কঃ—কে, দরিদ্রঃ—দরিদ্র, বা—বা, কৃপণঃ—কৃপণ, কঃ—কে, কঃ—কী, ঈশ্বরঃ—নিয়ন্ত্রক, এতান্—এই সমস্ত, প্রণান্—জিজ্ঞাসা নিহন, যম—আবার নিকট, ক্রহি—বঞ্ছন, বিপরীতান্—বিপরীত গুণাবলী, চ—এবং, সৎপতে—হে ভক্তদের পতি।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—প্রিয় কৃষ্ণ, হে পরব্রহ্ম, আমার অনুগ্রহপূর্বক বলুন কত প্রকার সংসারের বিধান এবং নিত্যকৃত্য রয়েছে। হে প্রভু, এ ছাড়াও আমার বলুন, মানসিক সাধ্যা কী, আত্মসংযম কী, সহিষ্ণুতা এবং সততার প্রকৃত অর্থ কী, দান কী, তপস্যা, বীরত্ব, বাস্তবতা এবং সত্যকে কীভাবে বর্ণনা করা যাবে? বৈরাগ্য কী এবং ঐশ্বর্য কী? কামা কী, ক্রোধ কী, এবং ধর্মীর পারিভোজিক কী? প্রিয় কেশব, হে পরম সৌভাগ্যবান, বল, ঐশ্বর্য এবং কোন বিশেষ ব্যক্তির লাভ আমি কীভাবে বুঝব? শ্রেষ্ঠ শিক্ষা কী, যথার্থ বিনয় কী, প্রকৃত সৌন্দর্য কী? সুখ এবং দুঃখ কী, পণ্ডিত কে, মূর্খ কে? জীবনের ঠিক এবং ভুল পথ কী, স্বর্গ এবং নরক কী? প্রকৃত বন্ধু কে, এবং প্রকৃত গৃহ কী? ধনাঢ্য কে, দরিদ্র কে? দুর্ভাগা কে, এবং প্রকৃত দৈবর কে? হে ভক্তগণের পতি, এই সমস্ত বিষয় এবং এর বিপরীত বিষয়গুলিও অনুগ্রহপূর্বক আমার নিকট ব্যাখ্যা করুন।

তাৎপর্য

এই পাঁচটি শ্লোকে বর্ণিত সমস্ত বিষয়েই মহা বিশেষ বিভিন্নভাবে, বিভিন্ন সংস্কৃতিতে এবং সমাজে সংজ্ঞা প্রদান করা হয়েছে। সেইজন্য, শ্রীউদ্ধব প্রত্যক্ষভাবে পবন প্রভু, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিকট থেকেই মহা জীবনের মহাজাগতিক বিষয়ের প্রকৃত সংজ্ঞা লাভ করতে চাইছেন।

শ্লোক ৩৩-৩৫

শ্রীভগবানুবাচ

অহিংসা সত্যমন্ত্ৰেয়মসঙ্গো হ্রীবসঞ্চয়ঃ ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্যঞ্চ মৌনং দৈর্ঘ্যং ক্রমাত্মকম্ ॥ ৩৩ ॥

শৌচং জপস্তোত্রো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং মদচর্নম্ ।

তীর্থটনং পরার্থেহা ভূষ্টিরাচার্যসেবনম্ ॥ ৩৪ ॥

এতে যমাঃ সনিয়মা উভয়োদ্ধাদশ নৃত্যতঃ ।

পুংসামুপাসিতাস্তাত্ৰ যথাকামং দূহন্তি হি ॥ ৩৫ ॥

শ্রী ভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, অহিংসা—অহিংসা, সত্যম্—সত্যবাদিতা, অস্ত্রৈরম্—অন্যের সম্পত্তি চুরি বা অপহরণ করণও না করা, অসঙ্গঃ—অনাসক্তি, হ্রীঃ—বিনয়, অসঞ্চয়ঃ—সঞ্চয় না করা, আস্তিক্যম্—ধর্মবিশ্বাস, ব্রহ্মচর্যম্—ব্রহ্মচর্য, চ—এবং, মৌনম্—মৌন, দৈর্ঘ্যম্—দৈর্ঘ্য, ক্রমা—ক্রমা,

অভয়ম্—অভয়, শৌচম্—বাহ্যিক এবং আন্তরিক শৌচ, তপঃ—ভগবদ্ভ্যায় জপ করা, তপঃ—তপস্যা, হোমঃ—যজ্ঞ, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, আতিথ্যম্—আতিথ্য, মৎ-অর্চনম্—আমার পূজা, তীর্থ-অটনম্—তীর্থ দর্শন, পর-অর্থইহা—ভগবানের অন্য বাসনা এবং আচরণ করা, তুষ্টিঃ—সন্তুষ্টি, আচার্য সেবনম্—গুরুদেবের সেবা করা, এতে—এই সকল, যমাঃ—সংঘের নিয়মাবলী, স-নিয়মাঃ—গৌণ নিত্যকৃত্যানি সহ, উক্তয়োঃ—প্রত্যেকটির, বাসন—কারো, স্মৃতাঃ—মনে করা হয়, পুংসাম্—মানুষের দ্বারা, উপাসিতাঃ—ভক্তি সহকারে অনুশীলিত, তাত—প্রিয় উক্তব, যথা-কামম্—কামনা অনুসারে, দুহস্তি—সরববাহ করে হি—অনলাই,

অনুবাদ

পরমপুরুষ ভগবান বললেন—অহিংসা, সত্যবাদিতা, অন্যের সম্পদ অপহরণ বা চুরি না করা, অনাসক্তি, বিনয়, কর্তব্য বোধ থেকে মুক্ত, ধর্মের প্রতি বিশ্বাস, ব্রহ্মচর্য, যৌন, হৈর্য, কমা, এবং নির্ভয়তা—এই বারোটি হচ্ছে সংঘের মূখ্য বিধান। আন্তরিক ওদ্ধতা, বাহ্যিক ওদ্ধতা, ভগবদ্ভ্যায় জপ করা, তপস্যা, যজ্ঞ, শ্রদ্ধা, অতিথিপরাযণতা, আমার উপাসনা, তীর্থস্থান দর্শন, ভগবানের স্বার্থেই কেবল আচরণ এবং বাসনা করা, সন্তুষ্টি, এবং গুরুদেবের সেবা—এই বারোটি হচ্ছে নিয়মিত অনুমোদিত কর্তব্য। এই চব্বিশটি বিষয় যারা সর্বাত্মকরূপে পালন করে, তাদের ওপর সমস্ত কাম্য আশীর্বাদ বর্ষিত হয়।

শ্লোক ৩৬-৩৯

শমো মল্লিষ্ঠতা বুদ্ধৈর্দম ইঞ্জিয়সংঘমঃ ।

তিতিক্ষা দুঃখসংঘর্ষো জিহ্বোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

দণ্ডন্যাসঃ পরং দানং কামত্যাগস্তপঃ স্মৃতম্ ।

স্বভাববিজয়ঃ শৌর্যং সত্যঞ্চ সমদর্শনম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্যচ্চ সুনৃতা বাণী কবিত্তিঃ পরিকীর্তিতা ।

কর্মস্বসঙ্গমঃ শৌচং ত্যাগঃ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

ধর্ম ইষ্টং ধনং নৃণাং যজ্ঞোহংগং ভগবন্তমঃ ।

দক্ষিণা জ্ঞানসম্বেশঃ প্রাণায়ামঃ পরং বলম্ ॥ ৩৯ ॥

শমঃ—মানসিক সাম্য, মৎ—আমাতে, নিষ্ঠতা—নিষ্ঠা পরায়ণতা, বুদ্ধেঃ—বুদ্ধি, দমঃ—আত্মসংযম, ইঞ্জিয়—ইন্দ্রিয়ের, সংঘমঃ—সংঘ, তিতিক্ষা—সহিবুদ্ভতা, দুঃখ—দুঃখ, সংঘর্ষঃ—সংগ্রাম করা, জিহ্বা—জিহ্বা, উপস্থ—লিঙ্গ, জয়োঃ—জয় করা,

ধৃতিঃ—নৈর্ঘ, দণ্ড—শান্তি দেওয়া, দ্যাসঃ—ত্যাগ করা, পরম্—পরম, দানম্—দান, কাম—কামবাসনা, ত্যাগঃ—ত্যাগ করা, তপঃ—তপস্যা, শ্রুতম্—মনে করা হয়, স্বভাব—প্রাকৃতিক ভোগের প্রবণতা, বিজয়ঃ—জয় করা, শৌর্যম্—বীর্য, সত্যম্—বাস্তবতা, চ—এবং, সম-দর্শনম্—সর্বত্র ভগবানকে দর্শন করা, অন্যৎ—পরবর্তী উপদান (সত্যবাদিতা), চ—এবং, সূন্যতা—মনোরম, বাণী—বাক্য, কবিত্ব—মুনিগণের দ্বারা, পরিকীর্তিতা—ঘোষিত, কর্মসু—সকামকর্মে, অনাসক্তিঃ—অনাসক্তি, শৌচম্—পরিষ্করতা, ত্যাগঃ—বৈরাগ্য, সম্যাসঃ—সম্যাস গ্রহণ, উচ্যতে—বলা হয়, ধর্মঃ—ধর্মপরায়ণতা, ইষ্টম্—কাম্য, ধনম্—ধন, নৃণাম্—মানুষের জন্য, যজ্ঞঃ—যজ্ঞ, অহম্—আমি, ভগবৎ-কমঃ—পরম পুরুষ ভগবান, দক্ষিণা—ধর্মীয় পরিতোষিক, জ্ঞান-সম্বেদনঃ—যথার্থ জ্ঞানের উপদেশ, প্রাপ্যায়ঃ—যোগ পদ্ধতির দ্বারা নিয়ন্ত্রণ, পরম্—পরম, বলম্—শক্তি।

অনুবাদ

মানসিক সাম্য এবং সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয় সংযম করে বুদ্ধিকে আমাতে নিবিষ্ট করাই হচ্ছে আত্মসংযম। সহিষ্ণুতার অর্থ হচ্ছে দুঃখ সহ্য করা, এবং যখন কেউ জিহ্বা এবং উপহুকে জর করতে পারে তখনই তাকে বলা হয় সং। সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান হচ্ছে অন্যদের উপর আগ্রাসন না করা, এবং কামবাসনা পরিত্যাগ করাকেই প্রকৃত তপস্যা বলে। প্রকৃত বীর্য হচ্ছে সাধারণ জড়জীবন উপভোগের প্রবণতাকে জয় করা, এবং বাস্তবতা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে সর্বত্র দর্শন করা। সত্যবাদিতার অর্থ হচ্ছে সন্তোষজনক ভাবে সত্য কথা বলা, মুনিগণ এইরূপই বলেছেন। পরিষ্করতা হচ্ছে সকাম কর্মের প্রতি অনাসক্তি, আবার বৈরাগ্য হচ্ছে সম্যাস জীবন। মানুষের জন্য যথার্থ কাম্য সম্পদ হচ্ছে ধর্মপরায়ণতা এবং পরম পুরুষ ভগবান, আমিই যজ্ঞ। দক্ষিণা হচ্ছে আচার্যের নিকট থেকে প্রাপ্ত পারমার্থিক উপদেশ অন্যদের প্রদান করা, এবং সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি হচ্ছে প্রাপ্যায়ের মাধ্যমে দ্বাস নিয়ন্ত্রণ।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে মনুষ্য জীবনে প্রগতিশীল ব্যক্তিদের জন্য কাম্য গুণাবলীর বর্ণনা করেছেন। শম বা “মানসিক সাম্য” হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে বুদ্ধিকে নিবিষ্ট করা। কৃষ্ণভাবনাদিহীন শান্তিপূরণতা হচ্ছে মনের নিকৃষ্ট এবং অকোঙ্কো পর্যায়, শম অথবা “শৃঙ্খলা” বলতে বোঝায় প্রথমত নিজের ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করা কেউ যদি নিজের ইন্দ্রিয় সংযম না করে, তাঁর সম্ভ্রান্না, শিষ্য অথবা অনুগামীদের শিষ্টাচার পরায়ণ করে গড়ে তুলতে চান, তবে তিনি সকলের নিকট হাস্যাস্পদ

হন। **সহিষ্ণুতা** বলতে বোঝায় অপমানিত হওয়া অথবা অন্যদের দ্বারা অবহেলািত হওয়া সত্ত্বেও ধৈর্য সহকারে সেই দুঃখ সহ্য করা। শাস্ত্রীয় বিধানগুলি পালন করতে গিয়ে সময় সময় আমাদের যে সমস্ত জড় অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয় সেগুলি আমাদের অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে, এবং তা থেকে উৎপন্ন দুঃখ ধৈর্য সহকারে সহ্য করতে হবে। আমরা যদি অন্যদের দ্বারা অপমান এবং কটুক্তি সহ্য করতে না পারি, আবার অনুমোদিত ধর্মীয় শাস্ত্রবিধি পালন করার জন্য যে সমস্ত অসুবিধা আসবে তাও সহ্য না করি, তবে আমাদের পক্ষে তবু লোক সেখানেই তন্য প্রচণ্ড গরম, ঠাণ্ডা এবং যন্ত্রণা ইত্যাদি সহ্য করার মতো খামখেয়ালীপনাতে কেবল মূর্খতাই বলা যায়। দ্বিবেসংকল্পের ব্যাপারে, কেউ যদি তার জিহ্বা এবং উপস্থাকে সংযত করতে না পারে, তবে তার অন্য সমস্ত প্রকার দ্বিবে সংকল্পই অনর্থক। প্রকৃত মন হচ্ছে অন্যদের প্রতি সর্বপ্রকার আগ্রাসী মনোভাব ত্যাগ করা। কেউ যদি দাতব্য সংস্থায় অর্থ দান করেন কিন্তু একই সাত্ত্ব শোষণ মূলক কাজকর্মে অথবা জখম্য বাস্তবনৈতিক কৌশলে বৃত্ত থাকেন, তবে তাঁর সেই দানের কোনই মূল্য নেই। তপস্যা বলতে বোঝায় কামবাসনা এবং ইন্দ্রিয়ভৃষ্টি বর্জন করা এবং একাদশী আদি অনুমোদিত হস্ত পালন করা, তাঁর অর্থ এই নয় যে জড়দেরকে কষ্ট দেওয়ার জন্য তিনি কিছু খামখেয়ালী পদ্ধতি আবিষ্কার করবেন। প্রকৃত বীজ্য হচ্ছে আমাদের নিকট স্বভাবকে জয় করা। প্রত্যেকের মধ্যেই কাম, ক্রোধ, মোহ ইত্যাদি থাকে। সত্ত্বেও তারা নিজেদেরকে মেধাবী বাচি কপে প্রচার করতে পছন্দ করে। সুতরাং, কেউ যদি রজ এবং তমো গুণজাত নিকট স্বভাবগুলি জয় করতে পারেন, তবে তা বাস্তবনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বীকে কৌশলে এবং হিংস্রতার মাধ্যমে জয় করতে বীরত্ব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

হিংসা এবং নিবেশ ত্যাগ করে প্রতিটি জড়নেহে আত্মান অবস্থিতি উপলব্ধি করার মাধ্যমে সমাদর্শী হওয়া যায়। এইকণ স্বভাব পরমেশ্বর ভগবানকে সন্তুষ্ট করে, তখন ভগবান সেই ভক্তের সমাদর্শীতাকে চিরস্থায়ী করতে নিজেদের তাঁর নিকট প্রকাশ করেন। কোন বস্তুর অস্তিত্ব ব্যাখ্যা করতে পারলেই তাকে সত্যানুভূতির অস্তিম সিদ্ধান্ত বলা যায় না। আমাদেরকে সমস্ত বীজ্যের এবং সমস্ত পরিস্থিতির প্রকৃত শাব্যমণ্ডিক সমগ্র অবশ্যই দর্শন করতে হবে। সত্যবাদিতা বলতে বোঝায়, সত্য কথাটিকেও সন্তোষজনক ভাবে বলতে হবে, যাতে তার দ্বারা কিছু কল্যাণ সঞ্চিত হয়। কেউ যদি সত্যের নাম করে অন্যদের মোহ দর্শনের প্রতি আসক্ত হয় পড়ে, তবে সাধুসঙ্ঘের সেইকণ মোহ দর্শনের প্ররোচনা করেন না। যথার্থ গুরুদের এমনভাবে সত্য কথা বলেন যে, অনেকে যাতে তা গ্রহণ করে

পারমার্থিক স্তরে উপনীত হতে পারেন, সত্যবন্ধিতার এই কৌশল আমাদের লেখা উচিত। কেউ যদি জড় বস্তুর প্রতি আসক্ত থাকে, তবে তার দেহ ও মন সর্বদা কলুষিত হয়ে বৃথাতে হবে। তৎকাল বলাতে, মন মন শরীরকে জ্ঞান কবানোই নয়, প্রকৃতপক্ষে আমাদের জড়ের প্রতি আসক্তি বর্জন কবতে হবে। শুধু জড় বস্তু ত্যাগ নয়, প্রকৃত বৈরাগ্য হচ্ছে, শ্রী এবং আত্মীয় স্বজনদের ওপর মিথ্যা অধিপত্য বর্জন করা, প্রকৃত সম্পদ হচ্ছে ধার্মিক হওয়া। যজ্ঞ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং, তাই যজ্ঞ সম্পাদনকারীকে সঞ্চল হতে হলে যজ্ঞের স্বপক্ষায়ী সমস্ত জড় ফল লাভের বাসনা পরিত্যাগ করে তাঁর চেতনাকে পরমেশ্বর ভগবানে মগ্ন কবতে হবে। প্রকৃত দক্ষিণা হচ্ছে, পারমার্থিক জ্ঞান প্রকৃতা সৎকর সেবা করা। তরুদেবের নিকট থেকে লক্ষ পারমার্থিক জ্ঞান অন্যদের মধ্যে বিতরণ করার মাধ্যমে আচার্য্যকে খুলি কবে অশ্রম উত্তরে পারমার্থিক দক্ষিণ অর্জন করতে পারি। এইভাবে প্রচারকার্যই হচ্ছে সর্বোচ্চ দক্ষিণা। প্রাণায়াম অভ্যাস করার মাধ্যমে শ্বাস-প্রশ্বাস নিয়ন্ত্রণ করে আমরা খুব সহজেই মনকে সংযত করতে পারি, আর যিনি এইভাবে অস্থির মনকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত রাখতে পারেন, তিনিই হচ্ছেন পরম ভোক্তারী পুরুষ।

শ্লোক ৪০-৪৫

ভগো য ঐশ্বরো ভাবো ল্যভো মস্ত্যক্তিক্রমঃ ।

বিদ্যাশ্রুনি ভিদাবাধো জুওশা ত্বীরকর্মসু ॥ ৪০ ॥

শ্রীর্ণণা নৈরপেক্ষাদ্যাঃ সুখং দুঃখসুখাত্ময়ঃ ।

দুঃখং কামসুখাপেক্ষা পণ্ডিতো বদ্ধমোক্ষবিৎ ॥ ৪১ ॥

মূর্খো দেহাদ্যহংবুদ্ধিঃ পশ্চা মমিগমঃ স্মৃতঃ ।

উৎপত্ত্যন্তিত্তবিক্ষেপঃ স্বর্গঃ সমুত্তমোদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

নরকস্তমউয়াহো বদ্ধুর্ভরুহং সখ্যে ।

গৃহং শরীরং মানুয্যং ওণাত্যো হ্যাত্য উচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

দক্ষিণো যন্তুমন্তুষ্টঃ কৃপণো যোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ওণেবুসন্তুধীরীশো ওণসঙ্গো বিপর্যয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

এত উচ্চব তে প্রজ্ঞাঃ সর্বে সাধু নিকপিতাঃ ।

কিং বর্ণিতেন বহুনা লক্ষণং ওণদোষয়োঃ ।

ওণদোষদৃশির্দোষো ওণভূতয়বর্জিতঃ ॥ ৪৫ ॥

ভগঃ—ঐশ্বর্য, মে—আমার, ঐশ্বর্যঃ—সিবা, ভাবঃ—বভাব, লাভঃ—লাভ, মৎ-
ভক্তিঃ—আমার প্রতি ভক্তিযুক্ত সেবা, উত্তমঃ—পরম, বিদ্যা—শিক্ষা, আশ্বনি—
আখ্যাত, ভিনা—বন্দ্য, বাধঃ—দূরীকরণ, জুওলা—বিরক্ত, দ্বীঃ—সত্যতা, অকর্মসু—
পাপকার্যে, শ্রীঃ—সৌন্দর্য, ওণাঃ—সদগুণাবলী, নৈরাপেক্ষ্য—জড় বস্তুর প্রতি
অনাসক্তি, আদ্যাঃ—ইত্যাদি, সুখম্—সুখ, দুঃখ—জাগতিক দুঃখ, সুখ—এবং
জড়সুখ, অত্যয়ঃ—উত্তীর্ণ হয়ে, দুঃখম্—দুঃখ, কাম—কামের, সুখ—সুখে,
অপেক্ষা—খান করা, পণ্ডিতা—পণ্ডিত ব্যক্তি; বন্ধ—বন্ধন থেকে, মোক্ষ—মুক্তি;
বিৎ—যিনি জানেন, মূৰ্খঃ—মূৰ্খ, দেহ—দেহের দ্বারা, আদি—ইত্যাদি (মন),
অহমবুদ্ধিঃ—আমিত্ববুদ্ধি, পস্থাঃ—সত্যপন্থা, মৎ—আমাত্তে, নিগমঃ—উপনীত করে,
শৃতা—যোনা উচিত, উৎপথঃ—ভুলপন্থা, চিত্ত—চেতন্য, বিক্ষেপঃ—বিখান্ডি, বর্গঃ
—বর্গ, সৎ-ওণ—সৎগুণের, উদয়ঃ—প্রাধান্য, নরকঃ—নরক, তমঃ—তমোগুণের,
উদাহঃ—প্রাধান্য, বন্ধুঃ—প্রকৃত বন্ধু, ওরুঃ—ওরুদেব, অহম্—আমি, সখে—
প্রিয়বন্ধু, উকর, বৃহম্—নিজগৃহ, শরীরম্—শরীর, মানুষ্যম্—মানুষ, ওণ—সৎগুণের
দ্বারা, আচ্যঃ—ধনী, হি—বস্তৃত, আচ্যঃ—ধনীব্যক্তি, উচ্যতে—বলা হয়, পরিশ্রঃ
—পরিশ্র ব্যক্তি, যাঃ—যিনি, কু—বস্তৃত, অসন্তুষ্টঃ—অসন্তুষ্ট, কৃপণঃ—হতভাগা
ব্যক্তি, যাঃ—যে, অজিত—জয় কবেনি, ইঞ্জিয়ঃ—ইঞ্জিয়, ওণেষু—জড় ইঞ্জিয়
তর্পণে, অসন্ত—আসন্ত নয়, দীঃ—দায় বুদ্ধি, ঈশঃ—নিয়ন্ত্রণকারী, ওণ ইঞ্জিয়
তৃপ্তির প্রতি, সন্তঃ—আসন্ত, বিপর্ষয়—বিপরীত, ক্রীতদাস, এতে—এই সকল,
উদ্ধব—প্রিয় উদ্ধব, তে—তোমার, প্রপ্নাঃ—জিজ্ঞাস্য বিষয়, সর্বে—সমস্ত, সাধু—
সুষ্ঠুকার্ণে, নিকপিতাঃ—বিকৃত, কিম্—যুগ্য কি, বর্ণিতেন—বর্ণনা করত, বহ্না—
বিস্তারিতভাবে, লক্ষণম্—লক্ষণ, ওণ—সৎগুণের, মোঘয়োঃ—অসৎগুণের, ওণ-
মোঘ—সৎ এবং অসৎ গুণাবলী, দৃশিঃ—দর্শন করা, মোঘাঃ—মোঘ; ওণাঃ—প্রকৃত
সদগুণ, কু—বস্তৃত, উভয়—উভয়ের নিকট থেকে, বর্জিতাঃ—ভিন্ন।

অনুবাদ

প্রকৃত ঐশ্বর্য হচ্ছে অসীম মাত্রার ঐশ্বর্য প্রদর্শনকারী, পরমেশ্বর ভগবানরূপী
আমার নিজের স্বভাব। জীবনের পরম প্রাপ্তি হচ্ছে আমার প্রতি ভক্তিরোপ, এবং
প্রকৃত শিক্ষা হচ্ছে জীবের স্বন্দময় মিথ্যা অনুভূতি বিদূরীত করা। প্রকৃত লালীনতা
হচ্ছে অসৎ কার্য থেকে পৃথক থাকা, এবং সৌন্দর্য হচ্ছে, বৈরাগ্যাদি সদগুণাবলী
সম্পন্ন হওয়া। প্রকৃত সুখ হচ্ছে জড় সুখ এবং দুঃখ থেকে উত্তীর্ণ হওয়া, এবং
প্রকৃত কষ্ট হচ্ছে যৌন সুখাবেশে জড়িয়ে পড়া। বন্ধন মুক্তির পদ্ধতি সম্বন্ধে
অবগত ব্যক্তিই পণ্ডিত, আর যে জড় দেহ আর মনকে নিজের পরিচয় বলে

মনে করে, সেই মূৰ্খ। আমার নিকট উপনীত হওয়ার পদ্ধতিই প্রকৃত জীবনপথ, আর ইঞ্জিয়তর্পণ হচ্ছে ভুলপথ, কেননা তার দ্বারা চেতনা বিভ্রান্ত হয়। সত্ত্বগুণের প্রাধান্য হচ্ছে প্রকৃত স্বর্ণ, এবং তমোগুণের প্রাধান্য হচ্ছে মরক। সারা জগতের ওজরূপে আচরণ করে আমিই হচ্ছি প্রত্যেকের যথার্থ বন্ধু, এবং মানব নেইই হচ্ছে নিজালয়। প্রিয় সখা উদ্ধব, যে সদ্গুণাবলী দ্বারা ভূষিত, তাকেই বলা হয় প্রকৃত ধনী, আর যে জীবনে সন্তুষ্ট নয়, সেই প্রকৃত দরিদ্র। যে নিজের ইন্দ্রিয় সংযম করতে পারে না, সে হতভাগ্য, পক্ষান্তরে যে ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতি আসক্ত নন, তিনিই প্রকৃত ঈশ্বর। যে নিজেকে ইন্দ্রিয়তৃপ্তির সঙ্গে যুক্ত রাখে, সে তার বিপরীত, ক্রীতদাস। হে উদ্ধব, এইভাবে তুমি যে সব বিষয়ে প্রশ্ন করেছে তার বিশদ ব্যাখ্যা করলাম। এই সমস্ত জ্ঞান এবং মন্ব গুণাবলীর আরও বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করার প্রয়োজন নেই, কেননা সর্বদা জ্ঞান আর মন্ব গুণ মর্শন করাটাই একটি ধারাপ গুণ। শ্রেষ্ঠগুণ হচ্ছে জড় জাল মন্ব থেকে উদ্ভীর্ণ হওয়া।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন স্বাভাবিকভাবেই অর্ম্মম সৌন্দর্য, ঐশ্বর্য, বল, জ্ঞান, বল এবং বৈরাগ্যাদি, যৈর্ভব্যপূর্ণ। সুতরাং জীবনের পরম কলাপ হচ্ছে, সমস্ত আনন্দের উৎস, ভগবানের ব্যক্তিগত প্রেমময়ী সেবা লাভ করা। প্রকৃত শিক্ষা হচ্ছে সর্বশক্তির উৎস ভগবান থেকে কোন বস্তু ভিন্ন, এই ভুল ধারণা ত্যাগ করা। তজ্জন, ভুল করে একক আত্মকে পরমাত্মা থেকে ভিন্ন বলে মনে করাও উচিত নয়। কেবল লক্ষিত থাকাই শালীনতা নয়। তাকে আপনা থেকেই পাপকর্মের প্রতি বিবর্ত হয়ে তা থেকে বিরত হতে হবে, তবেই তিনি ভক্ত বা কিনীত। যিনি কৃষ্ণভাবন্য সন্তুষ্ট থেকে, জড় সুখের আবেশ করেন না বা জড় দুঃখ ভোগ করেন না, তিনিই প্রকৃত সুখী। যে যৌনসুখের প্রতি আসক্ত, সে ই সর্বাপেক্ষা হতভাগ্য, এবং যিনি এইকপ জড় বহন থেকে মুক্তির পদ্ধতি অবগত, তিনিই জ্ঞানী। যে ব্যক্তি তার নিজাকালের সুক্লম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করে, নিজের স্বপ্নাত্মী জড়সেই, মন সমাজ, জ্ঞান এবং পরিবার—এই সবকে নিজের বলে মনে করে, সে হচ্ছে মূৰ্খ। শুধুমাত্র আধুনিক আন্তরাজ্য রাজপথ অথবা, আশু সবসংস্কৃতিতে কর্মম এবং কটকমুক্ত পায়ে চলার পথই প্রকৃত জীবনপথ নয়, তা হচ্ছে সেইপথ, যা আমাদেরকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপনীত করে। চোর ডাকাত অধ্যুষিত অথবা অশ্রমক করা সংগ্রহ কেন্দ্র সমন্বিত পথই নয়, যে পথ আমাদেরকে জড় ইন্দ্রিয়তৃপ্তির মহাবিভ্রাটে ফেলে, সেটিই জীবনের ভুলপথ। ইন্দ্রিয়লোকেও বড় এবং তমোগুণ মাঝে মাঝে স্বর্গীয় পরিবেশের নিয়ম টায়, তদপেক্ষা যেখানে সত্ত্বগুণ

প্রাধান্য বিস্তার করে সেটিই স্বর্গীয় পরিস্থিতি। নারতীয় লোকগুলিই কেবল নয়, যেখানে ভ্রাম্যশূণ্য প্রাধান্য লাভ করে সেটিই নরক। অসংখ্য দেবদেবীর মহাদেবের মত অনুসারে শুদ্ধভাক্ত নরকে থাকলেও শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করে মুখী থাকেন। আমাদের জীবনের প্রকৃত বন্ধু হচ্ছেন যথার্থ গুরুদেব, যিনি আমাদের সমস্ত বিপদ থেকে রক্ষা করেন। সমস্ত গুরুর মধ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন জগদ্ গুরু, অর্থাৎ সবার গুরুত্বপূর্ণ গুরু। জড় জীবনে, কোন ইট, সিমেন্ট, পাথর আর কাঠের তৈরি গৃহ অপেক্ষা আমাদের জড়দেহই ভাঙকণিক গৃহ। যিনি অসংখ্য সমুদ্রগাবলীর অধিকারী, তিনিই ধনী ব্যক্তি; ব্যাংক জমা রাখা বিশাল অর্থের স্বেচ্ছাযোগ্যত্ব মূর্খ মালিক প্রকৃত ধনী নয়। অসম্পূর্ণ ব্যক্তিই দরিদ্র, যা ব্যাংকার অপেক্ষা কাছে না। যে ব্যক্তি তার ইচ্ছার সংযম করতে পারে না, সে যথার্থই হতভাগ্য, তার জীবন দুঃখময়। পক্ষান্তরে, যিনি নিজেকে জড় জীবন থেকে অনাসক্ত রাখেন, তিনিই প্রকৃত প্রভু বা ঈশ্বর। আধুনিক যুগেও ইউরোপ এবং অন্যান্য দেশে অতিজ্ঞাতোর কিছু অবশিষ্টাংশ রয়েছে। কিন্তু এই সব ভ্রাম্যশূণ্য ঈশ্বরবো প্রায় সময়েই নিকট জীবনের অভ্যাস প্রদর্শন করেন, যিনি চিন্তায় স্তরে উন্নীত হয়ে, জড় জীবনকে ভাঙা করেছেন, তিনিই প্রকৃত ঈশ্বর। যে ব্যক্তি জড় জীবনে আসক্ত, তিনি নিশ্চয় এখানে বর্ণিত সমুদ্রগাবলীর বিশদীকৃত গুণগুলি প্রকাশ করবেন, তিনি হচ্ছেন জীবনপথে পিছিয়ে পড়ার প্রতীক। ভগবান তাঁর বিরহমগ্নের উপসংহারে বলেছেন যে, সহ এবং অসহ গুণাবলীর ব্যাধার আর প্রয়োজন নেই। মূলতঃ জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে, জাগতিক ভাসল ও মল গুণাবলী থেকে উত্তীর্ণ হয়ে শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনামূলে মুক্ত পর্যায়ে উপনীত হওয়া। পরবর্তী অধ্যায়ে এ বিষয়ে আরও বর্ণনা করা হবে।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'পারমার্থিক জ্ঞানের পূর্ণতা' নামক উনবিংশতি অধ্যায়ের কক্ষকুপাহ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য শ্রীমদ্ভাগবতের বিদীত সেন্দ্ববৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

বিংশতি অধ্যায়

শুদ্ধভক্তি জ্ঞান ও বৈরাগ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

বিভিন্ন মানুষের ভাল-মন্দ বিভিন্ন রূপ অনুসারে এই অধ্যায়ে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের পদ্ধতি বর্ণিত হয়েছে।

বৈদিক শাস্ত্র হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের আদেশ প্রকাশকারী বাণী। এই সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত ধর্মের ধারণাভিত্তিক বস্তুত্বের লক্ষিত হয়, একই সঙ্গে বেদ এই বস্তুত্বলব্ধ দৃষ্টিভঙ্গি প্রত্যাখ্যান করেন। শাস্ত্রে কেন এইরূপ বিরোধাত্মক ধারণা থাকে, এবং কিভাবে তাদের সামঞ্জস্য বিধান করা যায়, তার কাব্য জ্ঞানভেদে চেয়ে হ্রীউক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করেন। তার উত্তরে পরমেশ্বর ভগবান বলছেন যে, মুক্তি লাভের সুবিধার্থে বেদে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগ পদ্ধতি বর্ণনা করা হয়েছে। যারা আসক্ত এবং খুশি হসনায় পূর্ণ তাদের জন্য কর্মযোগ, যারা কর্মের ফলের প্রতি অনাসক্ত এবং জড় প্রচেষ্টা ত্যাগ করেছেন তাঁদের জন্য জ্ঞানযোগ, আর যারা যুক্তিবৈরাগ্য অবলম্বন করেছেন তাঁদের জন্য ভক্তিযোগ উদ্দিষ্ট। যতক্ষণ কেউ তাঁর কর্মের ফল উপভোগ করার প্রতি অনাসক্ত না হন, অথবা যতক্ষণ না ভক্তিযোগে পরমেশ্বর ভগবানের লীলা কথা আলোচনায় প্রতি বিশ্বাস লাগত করেন, ততক্ষণই তাঁকে তাঁর কর্মের অনুমেদিত কর্তব্যগুলি পালন করে চলতে হবে। কিন্তু ভগবদ্ভক্তির জন্য ধর্মের বাহ্য অনুষ্ঠানগুলি পালন করার প্রয়োজন নেই।

যে সমস্ত ব্যক্তি নিজের কর্তব্য পালন করেন, নিষিদ্ধ কর্ম ত্যাগ করেন এবং লোভাদি অন্যান্য অস্বাভাবিক ব্যাপারগুলি থেকে মুক্ত, উদার হয় অষ্টভার্মী তাঁরা লাভ করেন, অন্যথায় তারা ভাল হলে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তি লাভ করেন। এইরূপ জ্ঞান এবং ভক্তি কেবল মানুষদেরই লাভ করা যায়। এই প্রশ্নের সমস্যা এবং নন্দকবায়ী সকালসই কামা হচ্ছে মানুষদের লাভ করা। মানুষদের জ্ঞান এবং ভক্তিকালে যদিও আত্মার সমস্ত উদ্দেশ্য সঙ্গত হয়, তথাপি তা 'স্বপ্নপ্রায়'। এই নিউনবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের উচিত যত্নের পূর্বে মুক্তিকাল হতে ফল ইত্যাদি লাভের চেষ্টা করা। মানুষদের হচ্ছে একটি নৌকার মতো, প্রাচুর্যের হ্রদে কলসী এবং ভগবতের নৃপতি হ্রদে অনুকূল লাগে। যে ব্যক্তি মানুষদেরই নৌকা দুর্ভাগ্যে নিক্ষেপ লাভ করেন, ভগবানের উদ্দেশ্য হ্রদে নন্দকবায়ী ন করেন প্রকৃত আর্থিক আর্থিক হ্রদে লাভ করেন, তত ততকাল অর্জনিতভাবে যেমন পুষ্টি চলতে অনুমোদন করা চিকন্য। বলা সম্ভবপরও বুদ্ধিমত্তার জন্য ইন্দ্রিয় এবং প্রাণসমূহকে জয় করে অন্যকে সঙ্গে আনতে হবে।

যতক্ষণ না মনস্থির হয়, সুস্থ থেকে ভুল পর্যায়ক্রমে জড় বস্তুর সৃষ্টি পদ্ধতি এবং বিশেষীভাবের স্থল থেকে সুস্থ, এই পর্যায়ক্রমে মৎসের পদ্ধতি দ্বিধা দ্বন্দ্ব হয়ে উঠিত। শুভমেন্সের নির্মল প্রতিমিত্ত অনুশীলন করার মাধ্যমে, তাঁর শুভাসক্তি এবং নৈবগা বুদ্ধি রয়েছে, তিনি ইন্দ্রিয়ভোগ উপাসন এবং দৈহিক মিথ্যা পরিচিতি ত্যাগ করতে পারেন। যম নিয়মান্বিত মাধ্যমে যোগভ্যাস করে, সিদ্ধজ্ঞান অনুশীলন এবং পরমেশ্বরের পূজা এবং ধ্যান করার মাধ্যমে পরমাত্মার স্বপণ করা যায়।

কর্ম, বা গুণ-এর অর্থ হচ্ছে, নিজের যোগাত্মক বিশেষ পর্যায় অনুসারে লক্ষ্য পদ্ধতি প্রতি একান্ত থাকা। কোনটি ভাল আর কোনটি মন্দ এ সম্পর্কে শাস্ত্রের বিধান অনুসরণ করে, সজ্ঞিত জড় পর ভ্যাগের বাসনা বা ছাড়া অন্যান্য সমস্ত অমঙ্গলজনক জড়কর্ম বিনশিত হয়। পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার মাধ্যমে সর্বশক্তি লাভ হয়। প্রতিনিয়ত ভগবানের প্রতি ভক্তিযুক্ত সেবা সম্পাদন করার মাধ্যমে যে কেউ তাঁর মনকে পরমেশ্বরে নিবদ্ধ করতে পারেন, আর এইভাবে তাঁর হৃদয়ই সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয়ভূতির বাসনা সমূলে বিনষ্ট হয়। যখন কেউ প্রত্যক্ষরূপে পরমেশ্বরের উপস্থিতি অনুভব করেন, তাঁর অহংকার তখন সম্পূর্ণরূপে দূর হয়ে যায়। তখন তাঁর সমস্ত সন্দেহ বিনাশ হয়, এবং পুঞ্জীভূত জড় কর্মও সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়। এই কারণে পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবা জ্ঞান এবং বৈরাগ্যকে সর্বোচ্চ ব্যক্তিগত সাধনের পন্থা বলে মনে করেন না। জড় বাসনা বহিত এবং জড় বস্তুর প্রতি অর্নৈব ব্যক্তির হৃদয়েই কেবল ভক্তিযোগের উদয় হয়। ধর্মের বাহ্যিক বিধি নিষেধের আচরণজ্ঞাত পাপ এবং পুণ্য, পরমেশ্বর ভগবানের অবিমিশ্র শুদ্ধ ভক্তের জন্য প্রযোজ্য নয়।

শ্লোক ১

শ্রীউদ্ধব উবাচ

বিধিষ্ঠ প্রতিবেদনচ নিগমো হীশ্বরস্য তে ।

অবেক্ষতেহরবিন্দাক্ষ ওগং দোষং চ কর্মণাম্ ॥ ১ ॥

শ্রী উদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, বিধিঃ—বিধি, চ—এবং, প্রতিবেদনঃ—নিবেদন, চ—এবং, নিগমঃ—বৈদিক শাস্ত্র, হী—বস্তুত, ইশ্বরস্য—ঈশ্বরের, তে—তোমার, অবেক্ষতে—অপেক্ষাকৃত করে, অরবিন্দাক্ষ—হে অরবিন্দাক্ষ, ওগং—পুণ্য বা সহ ওগাবলী, দোষম্—পাপ বা অসৎ গুণ, চ—এবং, কর্মণাম্—কর্মের।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে অরবিন্দাশ্রম কৃষ্ণ, আপনি হচ্ছেন পরমেশ্বর, বিধি এবং নিষেধাত্মক জ্ঞাপনার বিধান বৈদিক শাস্ত্রে রয়েছে। এই সমস্ত শাস্ত্র কর্মের সং এবং অসং ওণাবলীর ওপর আলোকপাত করে।

ভাঃপঃ

পূর্বের অধ্যায়ের শেষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ওম মোক্ষ দুর্গামোক্ষ ওণভূতয়-বর্জিতঃ অর্থঃ "ভড় পাপ এবং পুণ্যের প্রতি আলোকপাত করাটাই একটি অসম্প্রতি, কেননা প্রকৃত পুণ্য হচ্ছে এই দুটি থেকেই উত্তীর্ণ হওয়া " শ্রীউদ্ধব এখানে সেই ব্যাপারেই বলে চলেছেন "ওণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই ভুলি বিষয়ের আনও বিভ্রান্তি ব্যাখ্যা প্রদান করেন। শ্রীউদ্ধব এখানে বলেছেন যে, ভগবানের আইনগত বৈদিক শাস্ত্রে পাপ এবং পুণ্য আলোচিত হয়েছে, তাই বেদ বিহিত কর্ম থেকে কীভাবে উত্তীর্ণ হওয়া যাবে, তান স্পষ্ট ধারণা আবশ্যক। শ্রীমদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মত অনুসারে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইমাত্র যা বলেছেন, তার উদ্দেশ্য হঠাৎই শ্রীউদ্ধব বুঝতে পেরেছেন, আর এই বিধরে আনও বিভ্রান্তি আলোচনা করতে ভগবানকে উৎসুক করার জন্য উদ্ধব খোলাখুলিভাবেই ভগবানকে প্রতিবাদ জানিয়েছেন।

শ্লোক ২

বর্ণাশ্রমবিকল্পঃ চ প্রতিলোমানুলোমজম্ ।

ব্রহ্মদেশবয় কালান্ স্বর্গং নরকমেব চ ॥ ২ ॥

বর্ণ-ব্রাহ্মণ—বর্ণাশ্রম ধর্মের, বিকল্প—পাপ-পুণ্য সৃষ্ট বিভিন্ন প্রকার উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট পদ, চ—এবং, প্রতিলোম—মাতা আপেক্ষা পিতা নিকৃষ্ট বর্ণের, এইকল মিশ্র পরিবারে জন্মলাভ, অনুলোমজম্—মাতা আপেক্ষা পিতা উৎকৃষ্ট বর্ণের, এইকল মিশ্র পরিবারে জাত, ব্রহ্ম—জাগতিক বস্তু, দেশ—স্থান, বয়ঃ—বয়স, কালান্—কাল, স্বর্গম্—স্বর্গ, নরকম্—নরক, এব—বস্তুত, চ—এবং।

অনুবাদ

বৈদিক সাহিত্য অনুসারে বর্ণাশ্রম নামক মনুষ্য সমাজে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট রূপ বৈচিত্র্য পাপ এবং পুণ্যজনিত পরিবার পরিকল্পনা প্রসূত। ভড় উপাসন, স্থান, বয়স, সময় ইত্যাদি সমন্বিত একটি পবিত্রত্বের ব্যাপারে বৈদিক বিশ্লেষণ করতে গিয়ে, পাপ এবং পুণ্য হচ্ছে সর্বকণের আলোচ্য বিষয়। বাস্তবে বেদই স্বর্গ এবং নরকের বিষয়ে প্রকাশ করেছেন, যা হচ্ছে অবধারিতভাবে পাপ-পুণ্যভিত্তিক।

ভাষ্য

প্রতিশোধ বলাতে বোঝায় উচ্চবর্ণের স্ত্রী এবং নিম্নবর্ণের পুরুষের মিলন। দুই-পুত্র স্বরূপ বৈদেহক সমাজের উৎপত্তি হয়েছে। পুত্র পিতা এবং দ্রাক্ষণ মাতার মিলনের ফলে আসার সূত্র গোষ্ঠীর উৎপত্তি হয়েছে। কত্রিয় পিতা এবং দ্রাক্ষণ মাতা থেকে অথবা পুত্র পিতা এবং কত্রিয় মাতা থেকে। অনুশোধ বলাতে বোঝায় যাবা উচ্চবর্ণের পিতা এবং নিম্নবর্ণের মাতা থেকে জাত, সূর্য্যবংশি গোষ্ঠীর জন্ম হয়েছে। দ্রাক্ষণ পিতা এবং কত্রিয় মাতা থেকে। অস্বপ্ন হচ্ছে যাবা দ্রাক্ষণ পিতা এবং বৈশ্য মাতা থেকে উৎপন্ন, তাহা প্রায়ই চিকিৎসক বৃত্তি অবলম্বন করেন। কবলবা হচ্ছে বৈশ্য পিতা এবং পুত্র মাতা থেকে অথবা কত্রিয় পিতা এবং বৈশ্য মাতা থেকে সম্ভূত। এইরূপ বর্ণের মিশ্রণ বৈদিক সংস্কৃতিতে বিশেষ প্রশংসিত নয়, তা ভগবদগীতার প্রথম অধ্যায়ে প্রদর্শিত হয়েছে। অর্জুন যুগই উদ্ভিগ্ন হয়েছিলেন যে, যুদ্ধক্ষেত্রে এত কত্রিয়ার যুদ্ধ হওয়ার ফলে উচ্চবর্ণের স্ত্রীমোকের সঙ্গে নিম্নবর্ণের পুরুষের মিশ্রণ ঘটবে, সেই যুক্তির ভিত্তিতেই তিনি যুদ্ধ করার ব্যাপারে অসীহা প্রকাশ করেছিলেন। যাইহোক, সম্পূর্ণ বৈদিক সমাজ ব্যবস্থা হচ্ছে পাপ এবং পুণ্যের মধ্যে পার্থক্য নির্ধারণ তিরিক, তাই আমাদের পাপ পুণ্যের উল্লেখ যেতে হবে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তির বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করার জন্য উক্তর তাঁকে উৎসাহিত করছেন।

শ্লোক ৩

ওপদোষভিদাদৃষ্টিমন্তরেণ বচন্তব ।

নিঃশ্রেয়সং কথং নৃণাং নিষেধবিধিনক্ষণম্ ॥ ৩ ॥

ওপ—পুণ্য, দোষ—পাপ, ভিদা—পার্শ্বক, দৃষ্টিম্—দর্শন করা, অস্তরেণ—বতীবক, বচন্ত—বকা, তব—তোমার, নিঃশ্রেয়সম্—জীবনের সিদ্ধি, মুক্তি, কথম্—কিভাবে সম্ভব, নৃণাম্—মানুষের জন্য, নিষেধ—নিষেধ, বিধি—বিধি, নক্ষণম্—ক্ষণ।

অনুবাদ

বেদে পুণ্যকর্ম করার বিধান এবং পাপকর্মের ওপর নিষেধাজ্ঞা প্রদান করা হয়েছে। পুণ্য এবং পাপের মধ্যে পার্থক্য দর্শন না করে, মানুষ কীভাবে তোমার নির্দেশ বৈদিকনী নির্দেশ বুঝতে পারবে, যা পাপকর্ম থেকে বিরত এবং পুণ্যকর্ম রত করবে? এছাড়াও, সর্বোপরি মুক্তিপ্রদ এইরূপ অনুমোদিত বৈদিক সাহিত্য ব্যক্তিব্যক্ত কীভাবে মনু। জীবন সার্থক হবে?

তাৎপৰ্য

মানুষ যদি পাপকর্ম কর্ত্তন এবং পুণ্যকর্ম সম্পাদনের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করে, তবে অনুমোদিত ধর্মীয় শাস্ত্র হৃদয়ঙ্গম করা অসাধ্য কঠিন হয়ে পড়ে, আর এইরূপ শাস্ত্র ব্যতিরেকে মানুষ কীভাবে মুক্তি লাভ করবে? এটিই হচ্ছে শ্রীউদ্ভবের প্রণোদনামূলক মাসমর্ম।

শ্লোক ৪

পিতৃদেবমনুষ্যাপাং বেদশতকুস্তবেশ্বর ।

শ্রেয়স্থনুপলক্ষেহর্থে সাধ্যসাধনযোরপি ॥ ৪ ॥

পিতৃ—পিতৃপুরুষদের, দেব—দেবতাদের, মনুষ্যাপাং—মানুষদের, বেদঃ—বৈদিক জ্ঞান, চকুঃ—চকু, তব—আপনা হতে উৎসর্গিত, ইশ্বরঃ—হে পরমেশ্বর, শ্রেয়ঃ—উৎকৃষ্ট, তু—বস্তুত, অনুপলক্ষে—সব প্রত্যক্ষানুভূতি সত্ত্বে নয় তাহেত, অর্থে—মনুষ্য জীবনের লক্ষ্য, যেমন কাম, মোক্ষ এবং স্বর্গলাভ, সাধ্যসাধনয়োঃ—অভিধেয় এবং প্রয়োজনের, অপি—বস্তুত।

অনুবাদ

হে প্রভু, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার অতীত মুক্তি অথবা স্বর্গলাভ এবং জড় ভোগ, এ সমস্ত উপলব্ধি করা হচ্ছে, আমাদের বর্তমান ক্ষমতার বাইরে—আমি সাধারণ জাতিও সব কিছুর অভিধেয় এবং প্রয়োজন উপলব্ধি করতে পিতৃপুরুষ, দেবতা এবং মনুষ্যগণকে অবশ্যই বৈদিক শাস্ত্র আলোচনা করতে হবে, কেননা সেগুলি আপনার নিজস্ব বিধান, আর তা হচ্ছে সর্বোচ্চ প্রমাণ এবং প্রকাশ সমন্বিত।

তাৎপৰ্য

কেউ হয়তো মুক্তি দেখাতে পারেন যে, মানুষ অজ্ঞতার শিকার হতেই পারে, কিন্তু উন্নত পিতৃপুরুষগণ এবং দেবতগণ জাগতিক বিষয়ে সবজ্ঞ হওয়াটাই কথা। এইরূপ উন্নত জীবন যদি পৃথিবীর মধ্যে যোগাযোগ রাখা হত, তা হলে বৈদিক জ্ঞানের প্রয়োজনা না করেই মানুষ নিজের কামনা চর্চাতীর্থ করতে পারত। বেদশতকঃ শব্দটির দ্বারা এই দাব্যকে অস্বীকার করা হয়েছে। এমনকি পিতৃপুরুষ এবং দেবতাদেরও পর্যায় মুক্তি সম্বন্ধে কিছু অনিশ্চিত ধারণা রয়েছে, আর জড় কাপড়েরও তেমন ব্যক্তিগতভাবে হতাশ হয়েই থাকেন। মানুষের মতো নিকৃষ্ট জীবদেরকে জড় প্রাণীদের প্রদান করতে সর্বশক্তিমান হলেও, কখনও কখনও তারা সৃষ্টিগত ইচ্ছায় উপদেশ ব্যাপারে দার্ব হন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ ধর্ম ব্যবসায়ীর হয়তো তাঁর অসংখ্য কর্মচারীদের একজনকে মগণ্য বেতন দেওয়াও কোনও অনুরোধ না থাকতে পারে,

কিন্তু ঐ একই ধর্মী ব্যক্তি নিজের পরিবার এবং বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে ব্যবহারে হতাশ হতে পারেন বা অ'রও বিনিয়োগের মাধ্যমে তাঁর সৌভাগ্য বৃদ্ধির ক্ষেত্রে পবাস্ত হতে পারেন। ধর্মী ব্যক্তি তাঁর ওপর নির্ভরশীল কর্মচারীদের নিকট সর্বশক্তিমান হতে পারেন, তা সত্ত্বেও তাঁর ব্যক্তিগত বাসনা চরিতার্থ করার জন্য সংগ্রাম করতেই হয়। তেমনই, দেবতা এবং পিতৃপুরুষগণকে তাঁদের স্বর্গীয় জীবনধারণের মান বজায় রাখতে এবং বর্ধিত করতে অনেক অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়। তাই, তাঁদেরকে প্রতিনিয়ন্ত উন্নততর বৈদিক জ্ঞানের আশ্রয় নিতে হয়। এমনকি এই জগৎকে প্রশাসন কার্যের জন্য তাঁদের ভগবানের বিধান, বেদের তত্ত্বাবধান বসষ্ঠানভাবে পালন করতে হয়। দেবতাদের মতো উন্নত জীবদের যদি বেদের আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়, তবে মানুষের কথা আমরা সহজতাই অনুমান করতে পারি, কেননা সত্যিকথা বলতে তারা জীবনের প্রতি পদক্ষেপে হতাশ হয়। প্রতিটি মানুষের উচিত তাদের জড় এবং পারমাণ্বিক বাণীয়ে সর্বোচ্চ প্রমাণরূপে বেদের জ্ঞান গ্রহণ করা। ভগবানের নিকট উচ্চর বলতে চাইছেন যে, বেদের কর্তৃত্বকে গ্রহণ করতে হলে, তাঁর পক্ষে মনে হয় জড় পাপ-পুণ্যের ধাক্কা প্রত্যক্ষানি করা প্রায় অসম্ভব। পূর্বের অধ্যায়ের শেষে ভগবান যে বিরোধাত্মক কথাটি বলেছেন, সে বাণীর বিচারবিবেচনার জন্য উচ্চর শুকন্ত আরোপ করেছেন।

শ্লোক ৫

ওপদোষভিদাদৃষ্টির্নিগমাৎ তে ন হি স্বতঃ ।

নিগমেনাপবাদশ্চ ভিদায়া ইতি হ ভ্রমঃ ॥ ৫ ॥

ওপ—পুণ্য, দোষ—পাপ, ভিদা—পার্থক্য, দৃষ্টিঃ—দর্শন করা, নিগমাৎ—বৈদিক জ্ঞান থেকে, তে—তোমার, ন—না, হি—অবশ্যই, স্বতঃ—আপনা থেকেই, নিগমেন—বেদের দ্বারা, অপবাদঃ—খণ্ডন করা, চ—এবং, ভিদায়াঃ—এইরূপ পার্থক্যের, ইতি—এইভাবে, হ—স্পষ্টরূপে, ভ্রমঃ—বিস্মৃতি।

অনুবাদ

হে শ্রীমু, আপনার প্রদত্ত বৈদিক জ্ঞানের মাধ্যমে পাপ এবং পুণ্যের মধ্যে যে পার্থক্য লক্ষ্য করা হয়, সেগুলি আপনা থেকে আসেনি। একই বৈদিক শাস্ত্র যদি পাপ ও পুণ্যের মাধ্য পার্থক্যকে খণ্ডন করে, তা হলে অবশ্যই বিস্মৃতির সৃষ্টি হবে।

ভাৎপর্য

ভগবানগীতায় (১৫/১৫) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যাঃ অর্থাৎ “আমিই সমস্ত বেদের আত্মা এবং আমিই বেদান্তকর্তা ও বেদবিৎ।”

পরমেশ্বর ভগবানের নিষেধাস থেকে বৈদিক জ্ঞান নির্গত হয়েছে, সুতরাং, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যা কিছু বলেন, তা সবই বেদ, অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞান। বৈদিক জ্ঞান হচ্ছে পাপ পুণ্যের বর্ণনায় পূর্ণ, আবার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন বলেছেন যে, পাপ এবং পুণ্যকে অতিক্রম করে যেতে হবে,—সেটিকেও বোঝান জ্ঞান বলেই বুঝতে হবে। শ্রীউক্ত এই বাণীটির উপলক্ষি করেছেন, তাৎপর্য তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই আপত্তি বিবেচ্য সম্বন্ধে আলোচ্যপাত করতে অনুরোধ করছেন। প্রকৃতপক্ষে জড়জগৎ জীবকে তার বিকৃত বসনাবুনি চরিতার্থ করতে এবং একই সঙ্গে ধোঁয়া যৌগে দৃষ্ট হার মিত্র ভগবদ্ভ্যামে প্রত্যাবর্তন করতে নৃযোগ প্রদান করে এইভাবে পুণ্যকে অতিক্রম করে বুঝতে হবে, সেটি কখনই অসম্ভব নয়, যেমন জড় জগৎটিই অকল্পিত এবং সৈমিত ইত্যাদি জ্ঞান অশাস্ত। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন অয়ং সর্ম এবং সৎসংসার উৎস। যে সমস্ত ব্যক্তি এবং কার্যবিনী ভগবানকে প্রীতি করে তা হচ্ছে পুণ্য এবং যা কিছু ভগবানকে অসন্তুষ্ট করে, সেগুলিকে পাপাত্মক বলে বুঝতে হবে। এছাড়া এই শব্দগুলির আর কোনও স্বার্থী সংজ্ঞা হতে পারে না। পরমেশ্বর ভগবানকে ভুলে, কেউ যদি ছাড় আদর্শবাদী হতে চায়, তবে সে নিশ্চয় বিজ্ঞান এবং তার দ্বারা পুণ্যকর্মের পঞ্চম প্রতিষ্ঠা ভগবদ্ভ্যামে প্রত্যাবর্তন করা সম্ভব হবে না। প্রকৃতপক্ষে আদর্শবাদীদের মধ্যে একটি বিদ্যুৎ ভয় আছে যে, পাপ এবং পুণ্যের মধ্যে পার্থক্য যদি কমিয়ে দেওয়া হয়, তবে মানুষ ধর্মের নামে কাল হানির বর্ববেগটিতে আচরণ করতে থাকবে। আধুনিক জগতে পানজার্মিক কর্তৃত্বের কোনও স্পষ্ট দাবী মানুষের নেই, আর আদর্শবাদীরা মনে করেন যে, আদর্শের উৎস নিয়ে কোনও কিছু করা মানেই বৈজ্ঞানিকতা, অন্যভাবে হিংসা এবং ভীষণতাকে আতঙ্কিত জানানো। এইভাবে তাঁরা মনে করেন, প্রত্যাবর্তনে ভগবানকে প্রীতি করার চেহারা কখনও অপেক্ষা জড় আদর্শবাদী নীতিই বেশী গুরুত্বপূর্ণ। এই বাণীটির যেরূপে বিতর্কিত তাই উদ্বিগ্নভাবে উক্ত ভগবানকে এই একটি স্পষ্ট দাবী প্রদান করতে অনুরোধ করছেন।

শ্লোক ৬

শ্রীভগবানুবাচ

যোগাস্ত্রয়ো যয়া প্রোক্তা নৃপং শ্রেয়োবিধিৎসয়া ।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহন্যোহন্তি কুত্রচিৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন যোগাঃ—পদ্ধতি, ত্রয়ঃ—জ্ঞান, যয়া—আমার দ্বারা, প্রোক্তাঃ—বর্ণিত। নৃপম্—স্বর্গদেব, শ্রেয়াঃ—নিষ্টি

বিধিঃসয়া—অর্পণ কবচ ইত্যুক, জ্ঞানম্—দার্শনিক পদ্ধতি, কর্ম—কর্মের পদ্ধতি, চ—এবং, ভক্তিঃ—ভক্তিপন্থ, চ—এবং, ন—না, উপায়ঃ—উপায়, অন্যঃ—অন্য, অস্তি—আছে, কুত্রচিৎ—কোনও কিছু।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—প্রিয় উৎকব, আমি মানুষের মঙ্গল লাভের সুবিধার্থে জ্ঞানমার্গ, কর্মমার্গ এবং ভক্তিমার্গ এই তিনটি পন্থা প্রদর্শন করেছি। এই তিনটি পন্থা ব্যতিরেকে অগ্রগতি লাভের আর অন্য কোনও উপায় নেই।

তাৎপর্য

দার্শনিক চিন্তা কল্পনা, পুণ্যকর্ম এবং ভগবৎভক্তি—এসবেরই লক্ষ্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনা। ভগবদ্গীতায় (৪/১১) ভগবান বলেছেন,

যে যথা মাং প্রপদ্যতে তাস্তুধৈব ভক্তাম্যহম ।

মম বর্জানুকর্তন্তু মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

“যারা যেভাবে আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করে, আমি তাদেরকে সেইভাবে পূর্বকৃত করি হে পার্থ। সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথ অনুসরণ করে।” যদিও মনুষ্যজীবনের সিদ্ধি লাভের সমস্ত অনুমোদিত পন্থাই সরোপরি কৃষ্ণভাবনায়ূৎ বা ভগবৎপ্রেমের পরিসমাপ্তি লাভ করে, বিভিন্ন সাধকের ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি এবং যোগ্যতা থাকে, এবং সেই অনুসারে তারা আত্মসমর্পণের বিভিন্ন পদ্ধতির প্রতি আকৃষ্ট হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে তিনটি অনুমোদিত পদ্ধতি একত্রে বর্ণনা করছেন, যাতে এই তিনটিই লক্ষ্য যে এক সে বিষয়ে ওস্তাদ আবেশ করতে পারেন। একই সঙ্গে দার্শনিক জ্ঞান চর্চা এবং বিধিলব্ধ পুণ্যকর্মের কখনই ভগবৎ প্রেমের সমতুল্য বলে মনে করা যাবে না, পূর্ব অধ্যায়ে ভগবান সে সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। ত্রয়ঃ “তিন” শব্দটি সূচিত করে যে, এই তিনটি পদ্ধতির অগ্রিম লক্ষ্য এক হলেও, লক্ষ্য উপনীত হওয়ার ব্যাপারে এই তিনটির অগ্রগতি এবং লক্ষ্য উপনীত হওয়ার মধ্যে বৈচিত্র্য রয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান প্রতি সর্বস্বি শরণাগত হয়ে, তাঁর কৃপার উপর নির্ভরশীল হয়ে এবং তাঁর সঙ্গে বহুসংখ্যক মানুষের যোগে যে ফল লাভ করা যায়, শুধুমাত্র ভগবান কখনও না পূর্ণানন্দকে ছাড়া কখনই তা লাভ করা যায় না। এখানে কর্ম শব্দটি ভগবানকে প্রতি উৎসর্গিত কর্মকে বোঝায়। ভগবদ্গীতায় (৩/৯) বর্ণনা করা হয়েছে

মত্তস্যর্থাৎ কর্মনোহনাত্ৰ লোককোহয়ং কর্মবন্ধনাঃ ।

তদর্থাৎ কর্ম কৌতুহ্যে দুঃকসমঃ সমাচর ॥

‘বিশুদ্ধ প্রীতি সম্পাদন করাই জন্য কর্ম করা উচিত, তা না হলে কর্মই এই জড়জগতে বন্ধনের কারণ। তাই হে কৌন্তেয়! ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্যই কেবল তুমি তোমার কঠোরকর্ম বন্ধ এবং এইভাবে তুমি মর্যাদাই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত থাকতে পারবে।’ জ্ঞানমার্গে মনুষ্য পরমেশ্বর ভগবানের দ্বি, জ্যোতিতে বিগীন হয়ে নিবিশেষ মূর্তির অন্বেষণ করে, এইরূপ মূর্তিকে ভক্তনা নারকীয় বলে মান করেন, কেননা নির্বিশেষ হোক নীম হওয়ায় মাধ্যমে সে পবন পুরুষ ভগবানের পবন আনন্দময় রূপ সম্বন্ধীয় সমস্ত চিন্তা হারিয়ে ফেলেন। যথা শাস্ত্রবিধান অনুসারে কর্ম করে, তথা মনুষ্য জীবনের অগ্রগতির মূর্তি হওয়া এবং তিনটি অঙ্গ যেমন বর্ম, আর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয় কৃষ্টির জন্য চেষ্টা করে। সকল কর্মের মনে করে যে তাদের অসংখ্য জড় বাসনার প্রতিটিকে শেষ করে ফেলার মাধ্যমে তারা ধীরে ধীরে জড় বন্ধ জীবনের অঙ্কুর থেকে পারমার্থিক মূর্তির উজ্জ্বল আলোক উপনীত হবে। এই পদ্ধতি হচ্ছে অত্যন্ত ভয়ঙ্কর এবং অর্দ্রাশিত, কেননা জড় বাসনার কোন সীমা নেই, এবং নিয়মিত কর্মের পাশ্চ সামান্য কঠিন পাপমুক্ত, তাতে সেই সামান্য জীবনের অগ্রগতির পথ থেকে ঘুরে ফেলেন সে। ভক্তনা সত্যসন্ধিভাবে ভগবৎ প্রেম লাভের লক্ষ্যে এগিয়ে যান, তাই তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের দিকটি অত্যন্ত প্রিয়। সে যাই হোক, বৈদিক অগ্রগতির তিনটি সিঁড়িতে সম্পূর্ণরূপে ভগবান বীতশরৎ কৃপার উপর নির্ভরশীল। ভগবৎ কৃপা নাটক এই সমস্ত পদ্ধতির ‘কান্টা’ এই উন্নতি লাভ করা সম্ভব নয়। ভগবান বর্ণিত তিনটি প্রাথমিক বিভাগের মাধ্যমে ভগবান এবং সামান্য জ্ঞানানুভূতিক পদ্ধতিও বর্তমান।

শ্লোক ৭

নির্বিশ্রানং জ্ঞানযোগো নাসিনামিহ কর্মসু ।

তেষুনির্বিশ্রচিত্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥ ৭ ॥

নির্বিশ্রানাম্—নিবৃত্ত বর্ত্তিদের জন্য, জ্ঞানযোগঃ—সামান্য জ্ঞান কঠোর কর্ম
নাসিনাম্—সম্যাক্ষিপ্ত, ইহ—এই তিনটি মাধ্যম মধ্যে, কর্মসু—সম্বন্ধে জড় কার্য
তেষু—সেই সমস্ত কার্যে অনির্বিশ্র—নিবৃত্ত নন, চিত্তানাম্—সচেতন বর্ত্তিদের
জন্ম কর্মযোগঃ—কর্মযোগের পদ্ধতি, তু—কিন্তু কামিনাম্—ভক্তিকামীদের জন্য

অনুবাদ

এই তিনটি মাধ্যমিক মধ্যে যারা জড়জীবনের প্রতি বীতশরৎ এবং সাধারণ সকল কর্মের প্রতি অনাসক্ত, তাদের জন্য জ্ঞানযোগ অনুমোদিত হয়েছে। যারা জড় জীবনের প্রতি বীতশরৎ হননি এখনও বহু বাসনা অপূর্ণ রয়েছে, তাদের উচিত কর্মযোগের মাধ্যমে সিদ্ধিলাভের আশ্রয় করা।

ভাষণ

এই অধ্যায়ে ভগবান ব্যাখ্যা করছেন যে, মানুষের বিভিন্ন প্রকার প্রবণতার ফলে তাঁরা বিভিন্ন প্রকার সিদ্ধিলাভের পন্থা অবলম্বন করত থাকেন। তাঁরা সাধারণ জড় জীবনের সমাজ, বন্ধুত্ব এবং প্রেম বীতশ্রদ্ধ এবং উপলব্ধি করেছেন যে স্বার্থ উপনিবেশিত হলে সেখানে সাধারণ ঘরোয়া সমস্যা, ধন্দল, তাঁরা প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞান মার্গ অবলম্বন করেন। অনুমানিত দার্শনিক বিচার নিবেদনার মাধ্যমে তাঁরা জড় জীবনের এক দশা থেকে উত্তীর্ণ হন। যারা এমনও জড় সমাজ, বন্ধুত্ব এবং ভালবাসা উপভোগ করতে বাসনা করেন, এবং অস্বাভাবিক স্বজ্ঞানদর নিয়ে স্বার্থ বাস্তব করার সম্ভাবনার প্রতি গভীরভাবে উৎসুক, তাঁরা প্রত্যক্ষভাবে গভীর দার্শনিক অনুপ্রাণের পন্থা গ্রহণ করতে পারেন না, কেননা তাঁরা কঠোর ওপসার প্রয়োজন হয়। এইকণ্ঠ ব্যক্তিদের পরিবার জীবনেই থেকে তাঁদের কর্মের ফল পরামেশ্বরে অর্পণ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এইভাবে তাঁরা ধীরে ধীরে জড় জীবন থেকে অনাসক্ত হয়ে সিকি লাভ করতে পারেন।

শ্লোক ৮

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিঃ ॥ ৮ ॥

যদৃচ্ছয়া—কোন না কোনভাবে সৌভাগ্যের ফলে; মৎকথা আদৌ—বর্ণনা, সমীচ, দর্শন, নত্যাভিধান ইত্যাদির দ্বারা ভগবৎ গুণ বর্ণনা লেখেনে জাত—জন্ম, অর্থাৎ—প্রাপ্ত, ত্রু—বন্ধুত্ব, যঃ—যিনি, পুমান—ব্যক্তি, ন—না, নির্বিঘ্নঃ—বিঘ্ন, ন—না, অতি সন্তোঃ—অত্যন্ত আসক্ত, ভক্তি-যোগঃ—প্রেমভক্তির মার্গ, অস্য—তার, সিদ্ধিঃ—সিদ্ধি প্রদান করবে।

অনুবাদ

কোন না কোন সৌভাগ্যের ফলে কেউ যদি আমার গুণ-মহিমা প্রবণ কীর্তনের প্রতি শ্রদ্ধা অর্জন করে জড় জীবনের প্রতি অত্যন্ত বীতশ্রদ্ধ বা অনাসক্ত হয়, তাদের উচিত আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে সিদ্ধি লাভ করা।

ভাষণ

কোন না কোন ভাবে কেউ যদি শুদ্ধভক্তের সঙ্গ লাভ করেন, এবং তাঁদের নিকট থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যাবানী শ্রবণ করেন, তা হলে তাঁদের ভগবদ্ভক্ত হওয়ার সুযোগ লাভ হয়। পূর্বকালে যেমন বর্ণনা করা হয়েছে যে, যারা জড় জীবনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ, তাঁরা নির্বিশেষবাদী দার্শনিক তত্ত্বনা করার মাধ্যমে ব্যক্তিসত্ত্ব

অস্তিত্ব বিকাশ করতে গভীরভাবে সচেতন হন। তাঁরা এখনও ছাড় ইচ্ছা তৃপ্তির প্রতি আসক্ত, তাঁরা তাঁদের কর্মের ফল ভগবানকে অর্পণ করে নিজেকে শূন্য করতে চেষ্টা করেন। পক্ষান্তরে, প্রথম শ্রেণীর ওদ্ধ ভক্তিয়োগী কিন্তু ছাড় তাঁদের প্রতি আসক্ত বা বৈতশ্রদ্ধ কোনটিই নয়। তিনি সাধারণ ক্ষুদ্র জীবনে আর থাকতে চান না, কেননা তা থেকে প্রকৃত সুখ লাভ হয় না। তা সত্ত্বেও, ভক্তিয়োগ সম্পাদনকারী ব্যক্তি-সকল অস্তিত্ব সার্থক করার জন্য ভ্রাস্ত্র করেন না। ভগবান এখানে বাধ্য করেছেন যে, যে ব্যক্তি ক্ষুদ্র আসক্তি এবং ক্ষুদ্র আসক্তির জন্য নির্বিশেষকারী প্রতিজ্ঞা উভয়ই এড়িয়ে চলে, এবং কোন না কোন ভাবে শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে লাভ করে অক্ষাতের উদ্দেশ্যে বাণী গ্রহণ করেন, তিনিই নিস্তা ভগবানকে প্রত্যাবর্তন করার উপযুক্ত পাত্র।

শ্লোক ৯

তাবৎ কর্মানি কুবীত ন নির্বিদ্যেত গাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবয় জায়তে ॥ ৯ ॥

তাবৎ—ততক্ষণ পর্যন্ত, কর্মানি—সকাল কর্ম, কুবীত—সম্পাদন করা উচিত, ন নির্বিদ্যেত—ভুল নয়, গাবতা—যত্নগণ, মৎকথা—আমার সম্বন্ধে আলোচনা, শ্রবণাদৌ—শ্রবণ কীর্তনার্থক ব্যাপার বা—অথবা, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, যাবয়—যত্নগণ ন—না, জায়তে—জন্মিত হয়।

অনুবাদ

যতক্ষণ না কেউ সকাল কর্ম থেকে বিরত হয়ে আমার কথা শ্রবণ কীর্তনের মাধ্যমে ভগবৎ সেবার ভূমি অর্জন করতে পারছে, ততক্ষণই তাকে বৈদিক নিয়মানুসারে বিধি-বিধান পালন করতে হবে।

ভাষ্য

ওদ্ধভক্তের মঙ্গলভাবে যতক্ষণ না কেউ ভগবানের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস অর্জন করে পূর্ণমাত্রায় ভগবৎ-সেবার রত হয়েছেন, তাঁর পক্ষে সাধারণ বেদের বিধান এবং কৃতাওল্লি প্রতি অবহেলা করা উচিত নয়। ভগবান নিজেই বলেছেন—

শ্রুতি স্মৃতি মইমদাজে যতে উচ্চা বর্ততে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী ময় দেবী মদভক্তোত্তমি ন বৈকবঃ ॥

"শ্রুতি এবং স্মৃতিশাস্ত্রগুলিকে আমার বিধান বলে বৃদ্ধান্ত হবে, যে ব্যক্তি তা লঙ্ঘন করে, তাকে আমার ইচ্ছা লঙ্ঘনকারী। আমার বিদ্যুৎ বলেই জানবে। এই

সমস্ত মানুষ নিজেরদেরকে আমার ভক্ত হিসাবে দাবি করলেও, তারা বাস্তবে বৈষ্ণব নয়।” ভগবান এখানে বলছেন যে, কেউ যদি শ্রবণ কীর্তনের পদ্ধতির প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস অর্জন না করেন, তাঁকে অবশ্যই বৈদিক বিধানগুলি পালন করে চলতে হবে। বিভিন্ন লক্ষণের মাধ্যমে ভগবানের উন্নত ভক্তকে চেনা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে (১/২/৭) বলা হয়েছে -

দাসুনেবে ভগবতি ভক্তি-যোগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনয়ত্যাত্ত বৈরাগ্যঃ ধ্যানং চ যদ অহৈতুকম্ ॥

কেউ যদি যথার্থই উন্নত ভক্তিযোগে রত হন, তৎক্ষণাৎ তিনি কৃষ্ণভাবনার যথার্থ জ্ঞান লাভ করে অর্ন্তকৃত্যুলক কার্যকলাপের প্রতি বৈরাগ্য অর্জন করেন। এই পর্যায় উপনীত না হওয়া পর্যন্ত তাঁকে হয় বৈদিক শাস্ত্রের বিধানগুলি মেনে চলতে হবে, নয়তো ভগবৎ বিদ্যেবী হওয়ার কৃকি নিতে হবে। পরাম্ভের, যে ব্যক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিযুক্ত সেবার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস অর্জন করেছেন, তিনি ভগবদ্ভক্তির কোনরূপ কার্যই ইতস্তত করেন না। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে (১১/৭/৪১) বলা হয়েছে—

দেববিন্দুতাপ্তপাং নিভৃপাং ন

কিঞ্চরো নামম্ কণী চ স্রাজন্ ।

সর্বাধিনা যঃ শব্দাং শব্দাং গচ্ছত

যুক্কাং পরিকৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥

“যিনি সমস্ত দ্রবির ত্যাগ করে মুক্তি প্রদাতা যুক্কদের পানপান্বেণ আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, এবং তা ইকারিতকভাবে পালন করেছেন, তাঁর দেবতা, ঋষি, সাধারণ গ্রন্থ পবিত্রাঙ্গের সদসাদন, অনুসার সমাজ বা নিভৃপুরুষদের প্রতি আর কোন রূপ কর্তব্য বা দায়িত্ব থাকে না।”

এই ক্ষেত্রে শ্রীল শ্রীল গোপালদাসী বলেছেন যে, যখন কোনও ব্যক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্ণরূপে আকৃষ্টমর্পণ করেন, তখন তিনি ‘ভগবান তাঁর শব্দাঙ্গত ভক্তের সমস্ত দ্রবির এবং বর্ণ পুনীভূত করেন,’ এই প্রতিশ্রুতির আশ্রয় গ্রহণ করেন। এইভাবে ভক্ত ‘ভগবান তাঁকে বন্ধা করছেন’ এই প্রতিশ্রুতির দ্বারা তার সমস্ত দ্রবির ত্যাগ করেন। অত্যা মান্য জাগতিক বস্তুর প্রতি আসক্ত, তাই পরহেদন ভক্তের দ্বারা প্রতি আকৃষ্টমর্পণ করলে তাই পায় এবং ভগবানের প্রতি বিশ্বাসমূলক মনে তাই পূর্ণরূপে করেন।

শ্লোক ১০

স্বধর্মস্থো যজন্ যটৈজরনাশীঃকাম উচ্চব ।

ন যাতি স্বর্গনিরকৌ যদান্যায় সমাচরেৎ ॥ ১০ ॥

স্বধর্ম—নিজেই অনুমোদিত কর্ম, স্থঃ—অবস্থিত, যজন্—উপাসনা করে, যটৈজঃ—অনুমোদিত যজ্ঞের দ্বারা, অনাশীঃকামঃ—কর্মফলেই আশা না করে, উচ্চব—প্রিয় উচ্চব, ন—করে না, যাতি—যায় স্বর্গ—স্বর্গে, নিরকৌ—অথবা নিরকে, যদি—যদি, অন্যৎ—তাব স্বধর্ম ছাড়া অন্য কিছু, ন—করে না, সমাচরেৎ—সম্পাদন করা।

অনুবাদ

প্রিয় উচ্চব, যে ব্যক্তি স্বধর্মে অবস্থিত হয়ে বৈদিক যজ্ঞের মাধ্যমে উপাসনা করছেন কিন্তু এইরূপ পুণ্যের কোনও ফল আশা করেন না, তিনি স্বর্গে গমন করবেন না, তদ্রূপ, নিষিদ্ধ কর্ম না করার ফলে তিনি নিরকেও যাবেন না।

ভাষ্য

কর্মযোগের পূর্ণতা এখানে বর্ণিত হয়েছে। যে ব্যক্তি তাঁর ধর্মকর্মেই জনা কোন পুণ্যের আশা করেন না, তিনি স্বর্গীয় ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য স্বর্গলোকে গমন করে সময়ের অপচয় করেন না। তদ্রূপ, যিনি তাঁর ধর্মকর্মের প্রতি 'অবাহণ' করেন না এবং নিষিদ্ধ কর্মও সম্পাদন করেন না, তাঁকে নবকে গমন করে শাস্তি পাত্যাবে জনা পোওয়া কবতে হয় না। এইভাবে শুদ্ধ পুণ্যের এবং শাস্তি এড়িয়ে, নিষ্কাম ব্যক্তি ভগবান ঐক্যের প্রতি ওঙ্ক ভক্তির দ্বারা উপনীত হতে পারেন।

শ্লোক ১১

অশ্বিন্ লোকে বর্তমানঃ স্বধর্মস্থোহনঘঃ শুচিঃ ।

জ্ঞানং বিত্তম্যাদ্ভ্যস্তি মন্তুজিৎ বা যদুচ্ছয়া ॥ ১১ ॥

অশ্বিন্—এক বছর, লোকে—জগৎ, বর্তমানঃ—বর্তমান, স্বধর্ম—স্বধর্মে, স্থঃ—অবস্থিত, অনঘঃ—নিষ্পাপ, শুচিঃ—জড় কলুষ থেকে মুক্ত, জ্ঞানম্—জ্ঞান, বিত্তম্—দিকা, আদ্যাদ্ভ্যস্তি—লাভ করে, মৎ—আমার প্রতি, ভক্তিম্—ভক্তি, বা—বা যদুচ্ছয়া—ভাণ্ড অনুসারে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি স্বধর্মে অবস্থিত হয়ে নিষ্পাপ এবং জড় কলুষ থেকে মুক্ত, সে এই জন্মেই দিব্যজ্ঞান লাভ করে অথবা সৌভাগ্যবলে আমার প্রতি ভক্তিযোগ লাভ করে।

ভাষ্য

অস্মিন্ লোকে শাস্তের অর্থ এই জীবনেই। আমাদের বর্তমান শরীরের মৃত্যুর পূর্বেই আমরা দিবা জ্ঞান লাভ করতে পারি, অথবা সৌভাগ্যবশে পরামেশ্বর ভগবানের প্রতি শুদ্ধ ভক্তি লাভ করতে পারি। যদুজ্জয়া শব্দটি বোঝায় কেউ যদি কোনওভাবে শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গে লাভ করতে পারেন, এবং তাঁর নিকট থেকে শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করেন, তিনি জীবনের পরম সিদ্ধি কৃষ্ণভক্তি লাভ করতে পারেন। শ্রীম বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মত অনুসারে দিবা জ্ঞানের মাধ্যমে আমরা মূর্তি লাভ করি কিন্তু শুদ্ধ ভক্তির মাধ্যমে আমরা ভগবৎ প্রেম লাভ করতে পারি, যার মধ্যে মূর্তি আপনা থেকেই সম্বলিত রয়েছে। এই পদ্ধতি দুটির মধ্যে উভয়ই সকাম কর্মীদের থেকে অনেক উচ্চতরের, কেননা সকাম কর্মীরা যে ফল ভোগ করে থাকে তা পতনও কমবেশি ভোগ করে। তারও ভক্তি যদি সকাম কর্মের প্রবণতা অথবা মনগড়া চিত্তা মিশ্রিত হয় তবে তিনি ভগবৎ প্রেমের একটি নিরাপেক্ষ অবস্থা প্রাপ্ত হতে পারেন পক্ষান্তরে যারা কেবলমাত্র ভগবান ই কৃষ্ণের সেবার প্রতি আগ্রহী তাঁরা ভগবৎ-প্রেমের উচ্চতরের দাস্য, সখ্য, রাগমগ্ন্য এবং মাদুর্য্য বহুর সম্মিলিত উপনীত হন।

শ্লোক ১২

স্বর্গিপোহপোতমিচ্ছন্তি লোকং নিরয়িপশুখা ।

সাধকং জ্ঞানভক্তিত্যামুভয়ং তদসাধকম্ ॥ ১২ ॥

স্বর্গিপাঃ - স্বর্গবাসীগণ, অপি - যদিও, এতম - এই, ইচ্ছন্তি - বাসনা করে, লোকম্ - ভুলোক, নিরয়িপাঃ - নরক বাসীগণ, শুখা - সেইভ্যার, সাধকম্ - যিনি লাভ করতে যাচ্ছেন, জ্ঞান-ভক্তিত্যাম্ - নিরাজ্ঞান এবং ভগবৎ প্রেমের, উভয়ম্ - উভয় (স্বর্গ এবং নরক), তৎ - সেই সিদ্ধির জন্য, অসাধকম্ - নিবর্ণক।

অনুবাদ

স্বর্গবাসীগণ এবং নরকবাসীগণ উভয়েই ভুলোকে মনুষ্য জন্ম কামনা করে। কেননা মনুষ্য জীবন নিরাজ্ঞান এবং ভগবৎ প্রেম লাভে সহায়তা করে, পক্ষান্তরে স্বর্গীয় অথবা নারকীয় কোন দেহই কার্যকরীভাবে একপ সুযোগ প্রদান করে না।

ভাষ্য

শ্রীম শ্রীম গোস্বামী বলেছেন যে, স্বর্গে জীব এক অনাধারক ইচ্ছিত তর্পণে মগ্ন হয় এবং নরকে সে যন্ত্রণা ভোগ করে। উভয় ক্ষেত্রেই দিবা জ্ঞান অথবা শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম লাভের কদাচিৎ কোন সম্ভাবনা থাকে। অতিরিক্ত ক্রোধ অথবা অতিরিক্ত উদবেগ উভয়ই এইভাবে পারমার্থিক অগ্রগতির পথে দ্বিধা প্রকাশ

শ্লোক ১৩

ন নরঃ স্বর্গাতিং কাঙ্ক্ষয়াবকীং বা বিচক্ষণঃ ।

নেমং লোকং চ কাঙ্ক্ষত দেহাবেশাং প্রমাদ্যতি ॥ ১৩ ॥

ন—কখনও না, নরঃ—মনুষ্য, স্বর্গাতিম—স্বর্গে উপনীত হওয়া, কাঙ্ক্ষৎ—আকাঙ্ক্ষা করা উচিত নাকীম—অথবা, বা—বা, বিচক্ষণঃ—বিচক্ষণ ব্যক্তি, ন—অথবা না ইমম্—এই, লোকম্—পৃথিবী, চ—এবং, কাঙ্ক্ষত—আকাঙ্ক্ষা করা উচিত, দেহ—জড়দেহে, আবেশাং—অবিশৃত হওয়া ফোটে, প্রমাদ্যতি—বিস্মৃত হয়

অনুবাদ

কোন বিচক্ষণ ব্যক্তির স্বর্গ অথবা নরকবাসের বাসনা করা উচিত নয়। এই পৃথিবীর স্থায়ী বাসিন্দা হতেও কারও বাসনা করা উচিত নয়, কেননা এইভাবে জড়দেহে মগ্ন হওয়ার ফলে তিনি তাঁর প্রকৃত স্বার্থের প্রতি মূর্খের মতো অকস্মৎ পরায়াণ হন।

ভাষ্য

যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে মনুষ্য জন্ম লাভ করেছেন তাঁর কৃপাকৃত্যবশত অথবা ভগবানের প্রতি ভক্তিযোগের মাধ্যমে পাব্যর্থিক মুক্তি লাভ করার এক অপূর্ণ সুযোগ থাকে। এই ভাবে তাঁর জন্য স্বর্গে উপনীত হওয়ার বাসনা অথবা নরকবাসের কুঁকি কোনটিই কাম্য নয়। কেননা অভিলিখিত ভোগ অথবা শাস্তি তাঁর মনকে অস্বা উপভুক্তির পথ থেকে বিচ্যুত করে। পক্ষান্তরে তাঁর জন্য উচিত নয়, “পৃথিবী, কত সুন্দর আমি চিরকাল এখানে থাকতে পারি।” মনস্তত্ত্ব প্রকাশ ওড় অথবা এবং ক্যাপারগুলির প্রতি অনাসক্ত হওয়ার মাধ্যমে আমাদের নিতা, জ্ঞানময় এবং অনন্দময় ভগবদ্ব্যক্তির প্রত্যাবর্তন করা উচিত।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন তাঁর সিদ্ধান্তমূলক প্রমাণের দিকে অগ্রসর হচ্ছেন, যেখানে তিনি বলছেন মনুষ্য জীবনের যথার্থ অগ্রগতি হচ্ছে অড় জাগতিক পাপ এবং পুণ্যের উদ্বোধন। ভগবান প্রথমে স্পষ্ট করে দিয়েছেন যে, মনুষ্য জীবনের প্রকৃত উন্নয়নের তিনটি মুখ্য পদ্ধতি রয়েছে যেমন জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি, এবং দ্বিতীয় জ্ঞানের লক্ষ্য হচ্ছে সর্বোপরি ভগবৎ প্রেম লাভ করা। এখন ভগবান ব্যাখ্যা করছেন যে (পুণ্যের অধিক লক্ষ্য) স্বর্গলোকে উপনীত হওয়া অথবা (পাপ কর্মের ফলস্বরূপ) নরকবাস উভয়ই জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সাধনে নিবর্তক। অড়জাগতিক পুণ্য অথবা পাপ কোনটিই জীবকে তাঁর স্বরূপে অধিষ্ঠিত করে না, সুতরাং জীবনের প্রকৃত সিদ্ধান্ত কথায় অন্য আরও বেশি কিছু প্রয়োজন

শ্লোক ১৪

এতদ্ বিধান্ পুরা যুতোৱভবায় ঘটেত সঃ ।

অপ্রমত্ত ইদং ভ্রাত্বা মর্ত্যমপ্যর্থসিদ্ধিসম্ ॥ ১৪ ॥

অতঃ—এই, বিধান্—জেনে, পুরা—পূর্বে, যুতোঃ—যুতঃ, ভবায়—ক'ড জীবন থেকে উদ্ধীর্ণ হতে, ঘটেত—আচরণ করা উচিত, সঃ—সে, অপ্রমত্তঃ—অভ্যস্তা বা যুগতা বিহীন, ইদম্—এই, ভ্রাত্বা—জেনে, মর্ত্যম্—বিনাশশীল অপি—যদিও, অর্থ—ক্রীড়নের লক্ষ্যের, সিদ্ধিসম্—সিদ্ধিপ্রদ

অনুবাদ

ভ্রাত্বা দেহ বিনাশশীল হওয়া সত্ত্বেও তা আমাদের জীবনের সিদ্ধি প্রদানে সক্ষম জেনে, জ্ঞানী ব্যক্তির যুদ্ধের পূর্বেই এই সুযোগের সম্যকহার করার ব্যাপারে, যুগের যতো অবহেলা করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৫

হ্রিয়মানং যমৈরেতৈঃ কৃতনীড়ং বনম্পতিম্ ।

খগঃ স্বকেষুসৃজ্য ক্ষেমং যাতি হ্যলম্পটঃ ॥ ১৫ ॥

হ্রিয়মানম্—ভিন্ন হয়ে, যমৈঃ—যমতুলা নির্মিত বাস্তবের দাবা; এতৈঃ—এই সমস্ত দাবা, কৃতনীড়ম্—ক'ব ব'ধা সে বাসা বেঁধেছে, বনম্পতিম্—বৃক্ষ; খগঃ—পক্ষী, স্বকেষু—ত'ব গৃহ, উৎসৃজ্য—ত্যাগ করে, ক্ষেমম্—সুখ, যাতি—লাভ করে, হি—স্বস্ত, অলম্পটঃ—আসক্তি রহিত।

অনুবাদ

যমতুলা নির্মিত যমুখা কোনও বৃক্ষকে ছেনন করলে, যে সমস্ত পক্ষী তাতে বাসা বেঁধেছিল তারা অনাসক্তভাবে তা ত্যাগ করে অন্যত্র সুখ লাভ করে।

ভাৎপর্ষ

এখানে দেহাব্যবৃক্তির প্রতি অনাসক্তির দৃষ্টান্ত প্রদান করা হয়েছে। একটি পাখি যেমন একটি বৃক্ষ বাস করে, তরুণ সেহে জীব বাস করে। চিত্তাভাবনাশূন্য মানুষ যখন সেই বৃক্ষটিকে ছেনন করে তখন পাখিটি তার দাবা নির্মিত সেই বাসাটির জন্য অনুশোচনা না করে অন্যত্র বাসা বেঁধতে বিধা করে না।

শ্লোক ১৬

আহোরাত্রৈশ্চিদ্যমানং বুদ্ধাযুর্ভাবপথুঃ ।

মুক্তসঙ্গঃ পবং বুদ্ধা নিরীহ উপশাম্যতি ॥ ১৬ ॥

অহং—‘নি’, রূপৈঃ—রূপি, ছিদ্যমানম্—ছেদন বশ, বুদ্ধা—জ্ঞানে, আয়ুঃ—
জীবনের আয়ু, ভয়—ভয়ো, বৈশম্যঃ—কম্পমান, মুক্ত সমঃ—আসক্তি বহিত,
পরম—পরমেশ্বর বুদ্ধা—উপলব্ধি করে, নির্বীহ—জড় বাসনাবহিত উপলব্ধি—
যথার্থ শান্তি লাভ করে।

অনুবাদ

একইভাবে দিন এবং রাত্রি অতিক্রান্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের জীবনের
আয়ুষ্কালও ক্ষয় হতে এই ব্যাপার অবগত হয়ে আমাদের ভীত-কম্পিত হওয়া
উচিত। এইভাবে সমস্ত জড় আসক্তি এবং বাসনা ত্যাগ করে পরমেশ্বরকে
উপলব্ধি করার মাধ্যমে আমরা পরম শান্তি লাভ করতে পারি।

তাৎপর্য

বুদ্ধিমান ভক্ত জানেন যে, দিন এবং রাত্রি অতিক্রান্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের
আয়ুষ্কাল শেষ হচ্ছে। তাই তিনি জড় ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তুর প্রতি নির্বাক আসক্তি
বর্জন করেন। তাঁর পবিত্র হৃদয়ে তিনি জীবনের মিতা কল্যাণ লাভের জন্য সচেতন
হন। অনাসক্ত পাখি যেমন তরঙ্গমাংসেই বাসটি ত্যাগ করে অন্যত্র গমন করে,
তদ্রূপ ভক্ত জ্ঞানেন যে জড় জগতেও যথোপযুক্ত বাসস্থানের সুযোগ কোথাও
নেই। তাই পবিত্র হৃদয়ে তিনি তাঁর কর্মশক্তিকে ভগবৎকর্মে মিতা নিবাস লাভের জন্য
উৎসর্গ করেন। জড় শক্তির ওপরলি অতিক্রম করে হীকম্বোর দিব্যভাব প্রাপ্ত
হয়ে ভক্ত চরমে পরম শান্তি লাভ করেন।

শ্লোক ১৭

নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং

প্রবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেং স আত্মহা ॥ ১৭ ॥

নৃ—মনুষ্য, দেহম্—দেহ, আদ্যম্—সমস্ত সুফলের উৎস, সুলভম্—সহজলভ্য,
সুদুর্লভম্—অশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও যা লাভ করা সম্ভব নয়, প্রবং—নৌকায়, সুকল্পম্—
অত্যন্ত সুন্দরভাবে গঠিত, গুরু—গুরুদের, কর্ণধারম্—কর্ণধার করণ, ময়া—আমাব
দ্বারা, অনুকূলেন—অনুকূল, নভস্বতা—বায়ু, ঈরিতম্—ভাঙিত হয়ে, পুমান্—মনুষ্য,
ভবং—জড় জগতের অক্লিয়—সমুদ্র, ন—করে না, তরেং—উত্তীর্ণ হওয়া সহ—
সে, আত্মহা—আত্মঘাতী।

ଅନୁବାଦ

ଜୀବନର ସର୍ବ କଲ୍ୟାଣପ୍ରସନ୍ନ ଅତୀତ୍ତ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହ, ପ୍ରକୃତିର ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଆପଣା ଥେକେଇ ଜାତ ହୋଇ ଥାଏ । ଐହି ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କେ ଅତୀତ୍ତ ସୃଷ୍ଟିକାଳେ ନିର୍ମିତ ଏକଜାତି ନୌକାର ସଙ୍ଗେ ଦୂଳନା କରା ଯାଏ, ଯେখানে ଶ୍ରୀଓଷ୍ଣମେଘ ବୟୋହେନ କାନ୍ତାଶ୍ରମିକାଳେ ଏବଂ ପରମେଶ୍ଵର ଉପଦେଶାବଳୀରୂପ ବାୟୁ ତାଙ୍କେ ଚଳତେ ସହାୟତା କରନ୍ତେ, ଐହି ସମସ୍ତ ସୁନିଧା ସତ୍ତ୍ଵେଽପି ସେ ବାକ୍ତି ତାର ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନଙ୍କେ ଜନସମୁଦ୍ର ଥେକେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହତେ ଉପଯୋଗ ନା କରେ, ତାଙ୍କେ ଅବଶ୍ୟାହି ଆତ୍ମସାତ୍ତୀ ବଳେ ମନେ କରନ୍ତେ ହବେ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏଠି ଏହି ମନୁଷ୍ୟୋତ୍ତର ଜୀବନ ଅତିକ୍ରମ କରେ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହ ଜାତ ହୁଏ, ଏବଂ ସେହି ଏକମ ତାହା ନିର୍ମିତ ହେ ତା ଜୀବନର ସର୍ବୋକ୍ତ ସିଦ୍ଧି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତେ ସକ୍ଷମ । ମାନୁଷ୍ୟର ଉଚ୍ଛିତ ପରମେଶ୍ଵର ଉପାସନାର ସେବା କରା, ଏବଂ ସଂସାର ଶୂନ୍ୟହେବ ହେଉନ ଏକମ ସେବାର ଜନା ଉପଯୁକ୍ତ ଉପଦେଷ୍ଟା । ଉପାସନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଐହିତୁକ୍ତ କୃପାଙ୍କେ ଯେହକର୍ମୀ ନୌକାର ନିତା ଉପାସନାରେ ନିର୍ବିଧେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଉଥାଏ ଜନା ସହାୟକ ବାୟୁର ସଙ୍ଗେ ଦୂଳନା କରା ହୋଇ । ଉପାସନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓଷ୍ଣ ନିଷ୍ଠାପରାୟଣ ଉକ୍ତେର ହସ୍ତରେ ଅବସ୍ଥାନ କରେ, ଦୈନିକ କାର୍ଯ୍ୟର ମାଧ୍ୟମେ ବାକ୍ତିଗତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରେ, ସଂସାର ଶୂନ୍ୟହେବର ମାଧ୍ୟମେ ଉପସାହିତ କରେ, ଏବଂ ସତ୍ତ୍ଵକର୍ମୀ ପ୍ରଦାନ କରାଏ ମାଧ୍ୟମେ ତାଙ୍କେ ବନ୍ଧା କରେନ । ଉପାସନା ଏହିକମ କର୍ମକାଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକର ମାଧ୍ୟମେ ନିଷ୍ଠାପରାୟଣ ଉକ୍ତ ଧ୍ରୁବ ସଦୃଶ ଉପାସନାରେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନର ମଧ୍ୟେ ଅପ୍ରସବ ହେ । କିନ୍ତୁ ସେ ବାକ୍ତି ବୁଝନ୍ତେ ପାରେ ନା ଯେ, ଉପାସନା ଥେକେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଉଥାଏ ଜନା ଐହି ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଏକଟି ଉପଯୁକ୍ତ ନୌକା, ସେ ହେବେ କରନ୍ତେ ଶୂନ୍ୟକର୍ମୀ କର୍ମକାଳେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରାଏ କେବଳ ପ୍ରୟୋଜନ ନେହି, ଏବଂ ସେ ଉପାସନା କର୍ମକାଳେର ଅନୁକୂଳ ବାୟୁର ଉପାସନା ଶୂନ୍ୟକର୍ମୀ ନେହି । ତାର ମଧ୍ୟେ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ପରମାଗତି ଲାଭେବ କେବଳ ସମ୍ଭାବନା ନେହି । ନିଜେର ସଂସାର କଲ୍ୟାଣର ଦିକ୍ଷାକାରଣ କରେ, ସେ କ୍ରମେ ଜନ୍ମରେ ଆତ୍ମସାତ୍ତୀ ହୋଇ ଓଟେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୮

ଯଦାବତ୍ତେଷୁ ନିର୍ବିଶ୍ଵୋ ବିରକ୍ତଃ ସଂସତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।

ଅଭ୍ୟାସେନାତ୍ମନୋ ଯୋଗୀ ଧାରୟେଦଚଳଂ ମନଃ ॥ ୧୮ ॥

ଯଦା—ଯଦାନ, ଆବତ୍ତେଷୁ—ଜଣ ପ୍ରାପ୍ତସ୍ଥାୟ, ନିର୍ବିଶ୍ଵଃ—ବିଶ୍ଵାସ, ବିରକ୍ତଃ—ଅନାସକ୍ତ, ସଂସତ—ସଂସତ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟଃ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟ, ଅଭ୍ୟାସେନ—ଅଭ୍ୟାସର ଦ୍ଵାରା, ଆତ୍ମନଃ—ଆତ୍ମାର, ଯୋଗୀ—ଯୋଗୀ, ଧାରୟେ—ମନେନିବେଶ କରା ଉଚ୍ଛିତ, ଅଚଳୟ—ସ୍ଥିର, ମନଃ—ମନ

অনুবাদ

জাগতিক সুখের জন্য সমস্ত প্রচেষ্টার প্রতি বিরক্ত এবং হতাশ হয়ে, পরমার্থবাদী সম্পূর্ণরূপে সংযতেন্দ্রিয় এবং অনাসক্ত হয়। পারমার্থিক অনুশীলনের মাধ্যমে তার মনকে দিব্য জ্ঞান থেকে বিচ্যুত না হওয়ার জন্য নিবিশ্ট করা উচিত।

তাৎপর্য

জড় ইন্দ্রিয়গুলির অনিবার্য ফল হচ্ছে হতাশা এবং যন্ত্রণা, যা ছন্যাকে দগ্ধ করে দিয়ে ধীরে ধীরে তিনি জড় জাগতিক জীবনের প্রতি হতাশ এবং বীতশক্তি হয়ে ওঠেন। তাবপর ভগবান অথবা তাঁর ভক্তদের সদ্-উপদেশ লাভ করে, তিনি তাঁর জড় হতাশাকে পারমার্থিক সফলতা রূপান্তরিত করেন। প্রকৃতপক্ষে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই আমাদের যথার্থ যত্ন, এবং এই সঠিক উপদ্রুতি আমাদের ভগবৎ সান্নিধ্যে চিন্ময় সুখপ্রদ নবজীবনে উপনীত করতে পারে।

শ্লোক ১৯

ধার্ম্যমাণং মনো যর্হি ভ্রাম্যদাশ্বনবস্থিতম্ ।

অতদ্ব্রিতোহনুরোধেন মার্গেণাক্ষবশং নয়েৎ ॥ ১৯ ॥

ধার্ম্যমাণম্—নিবৃত্তাবে নিবিশ্ট হয়ে, মনঃ—মন, যর্হি—যখন, ভ্রাম্যৎ—বিভ্রান্ত, আশ্ব—হতাশ, অনবস্থিতম্—নিবৃত্তাবে অস্থিতিত নয়, অতদ্ব্রিতঃ—যত্ন সহকারে অনুরোধেন—বিধিবিধান অনুসারে, মার্গেণ—পদ্ধতির দ্বারা, আশ্ব—আশ্বাস, বশম্—বশে; নয়েৎ—আনা উচিত।

অনুবাদ

মনকে পারমার্থিক জ্ঞানে নিবিশ্ট করার সময়, যখনই তা অকস্মাৎ দিব্যজ্ঞান থেকে বিপথগামী হয়, তখন বিধি-বিধান অনুসারে যত্ন সহকারে তাকে বশে আনা উচিত।

তাৎপর্য

মনকে গভীরভাবে কৃষ্ণভাক্তায় নিবিশ্ট করা সত্ত্বেও, তা এত চঞ্চল যে, অকস্মাৎ চিন্ময় পদ থেকে বিচ্যুত হতে পারে। তখন সেই মনকে যত্ন সহকারে নিজের বশে আনা উচিত। ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে যে, কেউ যদি অতিরিক্ত তপস্বী অথবা অতিরিক্ত ইন্দ্রিয় পরায়ণ হয়, তবে সে তার মনকে সংযত করতে পারে না। কখনও কখনও জড় ইন্দ্রিয়গুলিকে সীমিত সন্তুষ্টি অনুভবদান করার মাধ্যমে মনকে নিয়ন্ত্রণ করা যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, যদিও কোন ভক্ত আহারের ব্যাপারে অত্যন্ত সংযত, তবুও তাঁর মন যাকত বিব্রত না হয় তাই জন্য তিনি মায়ে মায়ে পরিমাণ খেতো প্রিয়বসন্তকে নিবেদিত উপদেশে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করতে পারেন।

তখনই ভক্তরা মাঝে মাঝে অন্য ভক্তদের সঙ্গে রসিকতা করে, সীতাব ভেটে অপরা এইসকল কোনও ভাবে আশ্রয়িত হতে পারেন। কিন্তু এই সমস্ত কার্য অধিক মাত্রায় সম্পাদিত হলে তা পারমার্থিক জীবনের অধোগতি ঘটতে পারে মন যখন অবৈধ যৌনসঙ্গ অথবা মানক দ্রব্য গ্রহণকল পাপাত্মক তৃপ্তির বাসনা করে, তখন তাঁকে কেনলমাত্র মনের মূর্ণতা সহ্য করে, গভীর প্রচেষ্টা সহকারে কৃষ্ণভক্তির পথে এগিয়ে যেতে হবে। তখন অজ্ঞানতার ভেসে খুব সঙ্গর প্রসন্নিত হয়ে, অগ্রগতির পথ সুপ্রস্তুত হবে।

শ্লোক ২০

মনোগতিং ন বিসৃজ্যজ্জিতপ্রাপণো জিতেজ্জিয়ঃ ।

সত্ত্বাসম্পন্নয়া বুদ্ধ্যা মন আশ্রয়শং নয়েৎ ॥ ২০ ॥

মনঃ—মনের, পতিম্—লক্ষ্য, ন—না, বিসৃজ্যৎ—লক্ষ্য ত্যাগ করা উচিত, জিত-প্রাপণঃ—মিনি স্বাক নিয়ন্ত্রণ করেছেন, জিত ইজ্জিয়ঃ—মিনি ইজ্জিয়াকে জয় করেছেন, সত্ত্ব—সত্ত্বগুণের, সম্পন্নয়া—সমৃদ্ধিশালী, বুদ্ধ্যা—বুদ্ধির দ্বারা, মনঃ—মন, আশ্র-য়শম্—নিজের নিয়ন্ত্রণে, নয়েৎ—অভয়ন করা উচিত।

অনুবাদ

মনের কার্যকলাপের প্রকৃত লক্ষ্য থেকে কখনই ত্যাগ করা উচিত নয়, বরং প্রাপণব্যু এবং ইজ্জিয়ালিকে জয় করে, সত্ত্বগুণ দ্বারা শোধিত বুদ্ধিমত্তার উপযোগ করে, মনকে নিজের নিয়ন্ত্রণে আনা উচিত।

ভাষ্যপর্ব

মন কখনও অকস্মাৎ অন্ধ উপলক্ষিত সীমা অতিক্রম করে যেতে পারে, তা সত্ত্বও সত্ত্বগুণ সমৃদ্ধিত স্বচ্ছ বুদ্ধিমত্তার দ্বারা তাকে অবশ্যই ফিরিয়ে আনতে হবে। শ্রেষ্ঠ উপায় হচ্ছে মনকে সর্বদা কৃষ্ণসেবায় ব্যস্ত রাখা, যাতে সেই মন যৌন আকর্ষণাদি ইজ্জিয় তৃপ্তির ভয়ঙ্কর পথে প্রহরণ না করে। কড় মন প্রতি মুহূর্তে কড় বস্তু গ্রহণ করতে আভাবিতভাবেই আগ্রহী। সুতরাং, মনকে কঠোরভাবে নিয়ন্ত্রণ করতে না পারলে পারমার্থিক অগ্রগতির পথে অবিলম্বে আকস্মিক কোনই সম্ভাবনা নেই।

শ্লোক ২১

এষ বৈ পৰমো যোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ ।

হৃদয়জ্জড়মস্থিচ্ছন্ দম্যাসৌবার্ভতো মুখঃ ॥ ২১ ॥

একঃ—এই, বৈ—বস্তুত, পরমঃ—পরম, যোগঃ—যোগ পদ্ধতি, মনসা—মনে, সংগ্রহঃ—সংযম, যুতঃ—বলা হয়, ইন্দ্রিয়জন্ম—ঘনিষ্ঠভাবে জ্ঞানের লক্ষণ, অস্থিচ্ছন্—যত্ন সহকারে লক্ষ্য করা, মম্যস্য—মমর্শী, ইব—মতো, অবতঃ—যোড়ার, মুহ্যঃ—সর্বদা

অনুবাদ

দক্ষ অম্বারোহী দুর্গাক্ত অশ্বকে বশে আনতে কিছুকালের জন্য অশ্বটিকে তার যেমন ইচ্ছা চলতে দেয়, আর তারপর লাগাম টেনে ধীরে ধীরে তাকে অজীহ্ব পাথে আনে। তদ্রূপ, জ্যেষ্ঠ যোগ পদ্ধতি তাকেই বলে ধার ধারা যোগী তাঁর মনের গতিপ্রকৃতি এবং বাসনা যত্নসহকারে লক্ষ্য করে ক্রমে তাকে পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রণে আনতে সক্ষম হন।

ভাষ্যপর্ব

দক্ষ অম্বারোহী যেমন অলিঙ্কিত অশ্বের প্রবণতাগুলি ঘনিষ্ঠভাবে জ্ঞানেন এবং ধীরে ধীরে তাকে বশে আনেন, তেমনই দক্ষ যোগী তাঁর মনের জড় প্রবণতাগুলি প্রকাশ করতে অনুমোদন করেন, এবং তারপর উন্নততর বুদ্ধিমত্তার মাধ্যমে সেগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করেন। অম্বারোহীর মতোই, কখনও কখনও সবাসরি লাগাম টেনে ধরে, আবার কখনও কখনও অশ্বকে ইচ্ছা মতো দৌড়তে অনুমোদন করে, সুদক্ষ পবমার্গবানী নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করেন, আবার কিছু ইঞ্জিয়ভোগ্য বস্তু সরবরাহও করেন, যাতে মন এবং ইঞ্জিয়গুলি পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রিত থাকে। অম্বারোহী কখনই তার প্রকৃত লক্ষ্য বা গন্তব্যস্থল বিস্মৃত হয় না, আর ক্রমে অশ্বটিকে ঠিক রাস্তায় নিয়ে আসে। তেমনই দক্ষ সাধক কখনও কখনও ইঞ্জিয়গুলিকে ইচ্ছামতো আচরণ করতে অনুমোদন করলেও আশ্রোপলঙ্ঘির লক্ষ্য বিস্মৃত হন না বা ইঞ্জিয়গুলিকে পাপকর্মে রত হতেও অনুমোদন করেন না। ঠিক যেমন অশ্বের বহা অতিরিক্ত আকর্ষণ করলে অশ্বটি তার আবেহীর বিকঙ্কান্বিত করতে পারে, তেমনই অতিরিক্ত তপস্যা অথবা নিবেশাভ্যাস ফলে ভীষণভাবে মনসিক বিপ্রাতি ঘটতে পারে। আশ্রোপলঙ্ঘন লম্বা নির্ভর করে বহু বুদ্ধিমত্তার উপর, আর এইকল বক্ষতা লাভের সর্বাপেক্ষা সহজ উপায় হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের নিকট আশ্রয়সমর্পণ করা। ভগবদ্গীতা (১০/১০) ভগবান বলেছেন—

তেষাং সততযুক্তনাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

সদামি বুদ্ধিযোগং তাং যেন মামুপযাতি তে ॥

কেউ হয়তো মহাপণ্ডিত অথবা পবমার্গবিন্দু না হতেও পারেন, কিন্তু তিনি যদি ব্যক্তিগত হিংসা অথবা ব্যক্তিগত স্বার্থের চিন্তা না করে, আন্তরিকতার সঙ্গে ভগবানের

প্রেমমগ্নী সেবার কত হন, তবে ভগবান তাঁর হৃদয়ে মনঃসংযম করার প্রয়োজনীয় পদ্ধতি প্রদান করেন। কঙ্কতর সঙ্গে মনোবাসন্যে তরঙ্গ আবেগজন করে, কঙ্কতর তাঁর লক্ষ্য থেকে পড়িত হন না এবং অবশেষে নিজস্ব ভগবদ্ধামে আবেগজন করেন।

শ্লোক ২২

সাংখ্যোন সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ ।

ভবাপ্যাবনুধ্যায়ৈশ্বনো যাবৎ প্রসীদতি ॥ ২২ ॥

সাংখ্যোন—নিঃস্বাধ্যায়ক অনুশীলন দ্বারা, সর্ব—সকলের ভাবানাম্—জড় উপাদান (মহাজাগতিক, জাগতিক এবং পারমাণবিক), প্রতিলোম—অনুগ্রহের কার্যের দ্বারা, অনুলোমতঃ—প্রগতিগত কার্যের দ্বারা, ভব—সৃষ্টি, অপ্যায়ৌ—লয়, অনুধ্যায়েৎ—প্রতিনিয়ত লক্ষ্য করা উচিত, মনঃ—মন, যাবৎ—যতক্ষণ না, প্রসীদতি—চিন্ময় হয়ে সঙ্কট।

অনুবাদ

যতক্ষণ না মন পারমার্থিক বিষয়ে নিশ্চলতা লাভ করেছে, ততক্ষণই মহাজাগতিক, জাগতিক অথবা পারমাণবিক, সমস্ত জড় বস্তুর অপরূপী স্বভাব বিশ্লেষণ করে দেখতে হবে। সাধারণ প্রগতিশীল কার্যের মাধ্যমে সৃষ্টির পদ্ধতি এবং পশ্চাৎগামী কার্যের দ্বারা প্রলয়ের পদ্ধতি প্রতিনিয়ত অনুধাবন করা উচিত।

ভাষ্য

কথায় বলে, যাব উদ্ধার আছে তার পতনও আছে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভেদনই ভগবদ্গীতায় (২/২৭) বলেছেন—

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবঃ জ্ঞান মৃতস্য চ ।

জন্মাদপবিহার্যৈর্ধ্রুবে ন ত্বং শোচিষ্যসি ॥

“যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু অবশ্যতাবী এবং যার মৃত্যু হয়েছে তার জন্মও অবশ্যতাবী। অতএব অপরিহার্য কর্তব্য সম্পাদন করার সময় ভেদন শোক করা উচিত নয়।” মনো যাবৎ প্রসীদতিঃ যতক্ষণ না আমাদের চেতনা দিয়া জ্ঞানের মাধ্যমে মৃত্যু হয়ে অবিদিত হচ্ছে, ততক্ষণই জড় প্রকৃতির গভীর বিশ্লেষণাত্মক দর্শনের মাধ্যমে মনোর অক্রমণ থেকে প্রতিনিয়ত সুরক্ষিত থাকতে হবে। জড় মন হইতো যৌনসংকল প্রতি আকৃষ্ট হতে পারে, তখন অপ্রাকৃত বুদ্ধির দ্বারা আমাদের নিজের দেহের এবং যে দেহটি কৃত্রিমভাবে আমাদের জড় কামের

উপকরণ হযেছে তাঁর ক্ষণস্থায়ীতা সম্বন্ধে তদন্ত করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার মহাজাগতিক শরীর থেকে শুধু কবে নগণাতম জীবাত্মার শরীর পর্যন্ত, সমস্ত ভক্ত শরীরেই আমরা এই গভীর বিশ্লেষণ পদ্যোগ করতে পাবি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে বলেছেন, যিনি কৃষ্ণভাবনায় উদাত্ত তিনি স্বতঃস্ফূর্তভাবে ইন্দ্রিয়কৃত্তি বর্জন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত দিবা প্রেমের প্রতিনিয়ত আকর্ষিত হন। যিনি এতদূর স্বতঃস্ফূর্ত কৃষ্ণভাবনায় হবে উপনীত হতে পারবেননি, তিনি যাতে ভগবানের জড়া শক্তির দ্বারা অথবা প্রভাবিত না হন, সে বিষয়ে তাঁকে প্রতিনিয়ত সতর্ক থাকতে হবে। যে ব্যক্তি জড়া প্রকৃতিকে ভোগ করতে চায়, সে তার পারমার্থিক জীবন বিস্বস্ত করে এবং দিবিদ প্রকার ক্রোশ ভোগ করে।

শ্লোক ২৩

নির্বিশ্বাস্য বিবর্তস্য পুরুষস্যোক্তবেদিনঃ ।

মনস্ত্যজতি দৌরাভ্যং চিন্তিতস্যানুচিন্তয়া ॥ ২৩ ॥

নির্বিশ্বাস্য—জড় জগতের মায়াবয় স্বভাবের প্রতি যিনি বীতশ্রদ্ধ, তাঁর, বিবর্তস্য—এবং সেই জন্য যিনি অনাসক্ত, পুরুষস্য—এইকম ব্যক্তির, উক্তবেদিনঃ—যিনি তাঁর শুকদেবের নির্দেশের দ্বারা চালিত, মনঃ—মন, ত্যজতি—ত্যাগ করে, দৌরাভ্যাম্—জড়ময় এবং মনের সঙ্গে মিথ্যা পরিচিতি, চিন্তিতস্য—চিন্তিত বিষয়ের, অনুচিন্তয়া—প্রতিনিয়ত বিশ্লেষণের দ্বারা।

অনুবাদ

যখন কোন ব্যক্তি এই জগতের ক্ষণস্থায়ী মায়াবয় স্বভাবের প্রতি বীতশ্রদ্ধ এবং তা থেকে অনাসক্ত হয় এবং তার মন শ্রীশুকদেবের উপদেশ মতো পরিচালিত করে, তখন সে এই জগতের স্বভাব সম্বন্ধে বার বার চিন্তা করে, অবশেষে তার মন পরিচিতি ত্যাগ করে।

ভাষ্য

মনকে নিয়ন্ত্রণ করা কঠিন হলেও, প্রতিনিয়ত অভ্যাস করে কৃষ্ণভাবনামূলের মাধ্যমে চিন্তায় স্তবে উপনীত করা যায়। নিকটা পদায়ণ শিবা নিবস্তুর তাঁর শুকদেবের নির্দেশ শ্রবণ করেন, আর তিনি বার বার সেই নয় সত্যের সম্মুখীন হন যে, জড়জগৎ পবন সত্য নয়। বৈরাগ্য এবং প্রচেষ্টার মাধ্যমে ধীরে ধীরে মন ইন্দ্রিয়কৃত্তির প্রবণতা ত্যাগ করে। এইভাবে নিকটা পদায়ণ কৃষ্ণভক্তের উপর থেকে মায়াব প্রভাব অপসারিত হয়। ক্রমশঃ শুধু মন তার মিথ্যা পরিচিতি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করে এবং চিন্তায় ভরে তার নিকটকে স্থানান্তরিত করে। তখনই তাঁকে সিদ্ধযোগী বলা হয়।

শ্লোক ২৪

যমাদিভির্যোগপটৈরাবীক্ষিক্যা চ বিদ্যয়া ।

যমার্চোপাসনাভির্বা নানৈর্যোগ্যম্ স্মরেশ্বনঃ ॥ ২৪ ॥

যম-আদিভিঃ—যমাদি নিমন্ত্রণ বিধির মাধ্যমে, যোগ-পটৈঃ—যোগপদ্ধতির দ্বারা, অবীক্ষিক্যা—তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ দ্বারা, চ—এবং, বিদ্যয়া—পারমার্থিক জ্ঞানের দ্বারা, যম—আমার, অর্চা—উপাসনা, উপাসনাভিঃ—শ্রদ্ধাদি দ্বারা, কা—বা, ন—কখনও ন, অনৈঃ—অন্যদের দ্বারা (পদ্ধতি), যোগ্যম্—ধ্যানের বস্তু, পরমেশ্বর ভগবান, স্মরেশ্বনঃ—মনোনিবেশ করা উচিত, শ্বনঃ—মন।

অনুবাদ

যোগ পদ্ধতির বিভিন্ন যম-নিয়মাদি এবং পুরস্চরণের মাধ্যমে তর্ক এবং পারমার্থিক শিক্ষার অথবা আমার প্রতি উপাসনা এবং শ্রদ্ধাদি দ্বারা তার উচিত পরম পুরুষ ভগবানের স্মরণে মনকে নিরন্তর নিয়োজিত রাখা। এই উদ্দেশ্যে অন্য কোনও পদ্ধতি প্রয়োগ করা উচিত নয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে যা শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কেননা তার দ্বারা সূচিত করে, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাদি দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের উপাসনায় রত হয়েছেন, তার আর যম-নিয়ম, যোগের পুরস্চরণ বৈদিক শিক্ষা এবং তর্কের খুঁটিনাটির ছটিনতায় বিভ্রান্ত হওয়ার কোনও প্রয়োজন থাকবে না। যোগ্যম্ বা সর্বশ্রেষ্ঠ ধ্যেয় বস্তু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে সে কথা বলা হয়েছে, যিনি প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনায় ব্রতী হন, তাঁর আর অন্যান্য পদ্ধতি প্রয়োগ করার প্রয়োজন নেই, কেননা ভগবানের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করাই হচ্ছে সিক্তি লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ পদ্ধতি।

শ্লোক ২৫

যদি কুর্য্যৎ প্রমাদেন যোগী কর্ম বিগর্হিতম্ ।

যোগেনৈব দহেদংহো নান্যৎ তত্র কদাচন ॥ ২৫ ॥

যদি—যদি কুর্য্যৎ—করা উচিত, প্রমাদেন—অবহেলায় জন্য যোগী—যোগী কর্ম—কার্য, বিগর্হিতম্—গর্হিত, যোগেন—যোগ পদ্ধতি দ্বারা, এবং ম'এ, দহেৎ—দহন করা উচিত, অংহঃ—সেই আগ, ন—না, অনাৎ—অন্য পদ্ধতি, তত্র—এই ব্যাপারে, কদাচন—কখনও (প্রয়োগ করা উচিত)।

অনুবাদ

সাময়িক অনবধানতাহেতু যোগী যদি আকস্মিকভাবে গর্হিত কর্ম করে, তবে সেই পাপের প্রতিক্রিয়াকে যোগভ্যাসের দ্বারা কষীভূত করা উচিত। কখনও অন্য কোনও পন্থা অবলম্বন করা তার উচিত নয়।

ভাষ্য

যোগেন শব্দটি এখানে নির্দেশ করে যে, জ্ঞানেন যোগেন এবং ভক্ত্যা যোগেন এই দুটি পরমাণ্বিক পদ্ধতির পাপের প্রতিক্রিয়াকে ভষীভূত করার শক্তি রয়েছে। অর্থাৎ সম্প্রতি বলা হতে পারে যে, অহং বা 'পাপ' বলতে এখানে নিজের ইচ্ছা-বিকার-আকর্ষিত পতনকে সূচিত করে। ভগবৎ কৃপাকে পূর্ব নিমিত্ত ভাবে অপপ্রয়োগ করা কখনই মার্জনীয় নয়।

বিশেষভাবে, শুদ্ধিকরণের কর্মকাণ্ডীয় বিধানগুলি ভগবান নিষেধ করেছেন। কেননা দিব্য যোগ পদ্ধতি, বিশেষত ভক্তিযোগ হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ও দ্বি পন্থা। পাপের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্তি হওয়ার জন্য বিশেষ কোনও অনুষ্ঠান অথবা প্রাণীকৃত বলতে গিয়ে, কেউ যদি তার নিত্যকৃত্যগুলি ত্যাগ করেন, তবে তিনি তাঁর অনুমোদিত কর্তব্য সম্পাদন না করার অতিরিক্ত দোষে দুষ্ট হবেন। আকস্মিক পতন থেকে নিজেকে উদ্ধার করতে তাঁর উচিত অনর্থক হতাশ না হয়ে, দৃঢ়তায় সঙ্গে জীবনের অনুমোদিত কর্তব্যগুলি করে চলা। তার জন্য অনুশোচনা বা ক্ষমিত হওয়া অবশ্যই প্রয়োজন। তা না হলে মুক্তি হওয়া যাবে না। কিন্তু, কেউ যদি আকস্মিক পতনের জন্য অতিরিক্ত হতাশ হয়ে পড়েন, তবে তাঁর মনস্তত্ত্ব উপনীত হওয়ার মতো উৎসাহও থাকবে না। ভগবদ্গীতা (২/৩০) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

অপি চেৎ সুদুর্ভাগো ভজতে মামন্যভাক ।

সামুদেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

"অপি সুদুর্ভাগো ভক্তিও যদি অনন্যভক্তি সহকারে আত্মক ভজনা করেন, তাকে সামু বলে মনে করবে, কারণ তাঁর দৃঢ় সংকল্প তিনি যদার্থ মার্গ অবলম্বিত।" সর্বোপমা একত্বপূর্ণ বিষয় হচ্ছে যে, ভক্তকে সৃষ্টকালে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা নিয়োজিত হতে হবে, তাহলে তিনি তাঁকে আকস্মিক পতন থেকে মুক্তি করে ত্যাগ করে দেবেন। অবশ্যই সর্বদা সতর্কতায় সঙ্গে তাঁকে এইজন্য সুরক্ষিত থাকা এড়িয়ে চলেতে হবে।

শ্লোক ২৬

স্বৈ স্বৈহধিকারে যা নিষ্ঠা স ওণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

কর্মণাং জাত্যানুজ্ঞানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ ।

ওণদোমবিধানেন সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া ॥ ২৬ ॥

স্বৈ স্বৈ—প্রত্যেক নিজে, অধিকারে—পদ, যা—যে, নিষ্ঠা—নিষ্ঠা সঃ—এই, ওণঃ—পুণ্য, পরিকীর্তিতঃ—স্পষ্টরূপে ঘোষিত, কর্মণাম—সকল কর্মের, জাতি—স্বভাবের দ্বারা, অনুজ্ঞানাম—অনুজ্ঞা, অনেন—এর দ্বারা নিয়মঃ—নিয়ম, কৃতঃ—প্রতিষ্ঠিত, ওণ—পুণ্যের, দোম—পাপের, বিধানেন—বিধান দ্বারা সঙ্গানাম—বিভিন্ন প্রকার ইন্দ্রিয়তৃপ্তির সঙ্গেব দ্বারা, ত্যাজন—ত্যাগের, ইচ্ছয়া—ইচ্ছার দ্বারা ।

অনুবাদ

দুঃসাহসের সঙ্গে ঘোষিত হয়েছে যে, পরমার্থবাদীদের নিজ নিজ পারমার্থিক পথে অনিচ্ছিতভাবে অধিষ্ঠিত থাকি যথার্থ পুণ্য, আর যখন পরমার্থবাদী তার অনুমোদিত কর্তব্যে অবহেলা করে সেটিই হচ্ছে পাপ। আত্মরিক্ততার সঙ্গে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিদায়ক সমস্ত সঙ্গ ত্যাগ করার মানসে যে ব্যক্তি পাপ এবং পুণ্যের এই মানকে গ্রহণ করে, সে স্বভাবতই অশুদ্ধ জড় কর্ম দমন করতে সক্ষম হয়।

ভাষ্যপর্ব

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে আরও স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করছেন যে, যাঁরা জ্ঞান যোগ অথবা তক্তিরোগে প্রত্যক্ষভাবে আত্মোপলব্ধির জন্য বত, তাঁদের আকস্মিক পতনের প্রায়শ্চিত্ত করতে বিশেষ কোন তপস্যা করার জন্য নিত্যকৃতান্তনি ত্যাগ করার প্রয়োজন নেই। বৈদিক শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে আমাদের নিজে ভগবৎকর্তৃক পথে চালিত করা, জড় ইন্দ্রিয়তৃপ্তিতে উৎসাহ যোগানো নয়। যর্গে উপনীত হয়ে বিভিন্ন প্রকারের জড় ঐশ্বর্য উপভোগের জন্য বেদে অসংখ্য কার্যক্রমের বিধান থাকলেও, সেইসকল জড় জাগতিক লাভ কেবল জড়বাদী লোকদের নিয়োজিত করার জন্যই উদ্দিষ্ট, অন্যথায় তা'রা অসুর হয়ে যাবে। যিনি দিব্য উপলব্ধি লাভের জন্য ব্রতী হয়েছেন, তাঁর আকস্মিক পতনের তক্তিকরণের জন্য নিজের পারমার্থিক অনুশীলন বাতীত অন্য কোন পদ্ধতি অবলম্বন করার প্রয়োজন নেই। সঙ্গানাং ত্যাজনেচ্ছয়া শব্দ দুটির দ্বারা নির্দেশ করা হয়েছে যে, বাস্তবিকভাবে বা আত্মসংস্কারে কৃষ্ণভাবনামৃত বা আত্মোপলব্ধির পথ অনুশীলন করা উচিত নয়, কং আত্মরিক্ততার সঙ্গে ব্রতীভাবে পাপভীতন থেকে মুক্তি পাওয়া'র জন্য ঐকান্তিকভাবে কাখনা করতে হবে। তজ্জপ, যা নিষ্ঠা শব্দ দুটিতে বোঝানো হয়েছে যে, আমাদের নিজস্ব কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন করা উচিত। এইভাবে পুণ্যের সাধ হচ্ছে জড় ইন্দ্রিয়তৃপ্তি

বর্জন করা এবং ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় প্রতী হওয়া। যে ব্যক্তি দিনের চব্বিশ ঘণ্টাই ভগবানের সেবায় তাঁর ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধিকে নিয়োজিত করেন, তিনিই সব থেকে পুণ্যবান ব্যক্তি, আর এই সমস্ত শব্দগত আত্মাকে ভগবান সত্য বলা করেন।

শ্লোক ২৭-২৮

জ্ঞাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিঘ্নঃ সর্বকর্মসু ।

বেদ দুঃখান্বকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

ততো ভক্তেত মাং প্রীতঃ প্রফলুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষ্মাশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কান্চ গর্হয়ন্ ॥ ২৮ ॥

জ্ঞাত—জ্ঞাত, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, মৎকথাসু—আমার মহিমা বর্ণনে, নির্বিঘ্নঃ—বীভ্রত, সর্ব—সমস্ত, কর্মসু—কার্যকলাপ, বেদ—জ্ঞানেন, দুঃখ—দুঃখ, আত্মকান্—সম্বন্ধিত, কামান্—সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয়ভূক্তি, পরিত্যাগে—বৈরাগ্যগত পদ্ধতিতে, অপি—যদিও, অনীশ্বরঃ—অকম, ততঃ—এইরূপ বিশ্বাসের জন্য, ভক্তে—তাঁর ভজনা করা উচিত, মাং—আমাকে, প্রীতঃ—সুখী থেকে, প্রফলুঃ—বিশ্বাসী হয়ে, দৃঢ়—দৃঢ়, নিশ্চয়ঃ—নিশ্চয়তা, জুষ্মাশ্চ—বৃত্ত হওয়া, চ—এবং, তান্—সেই কামান্—ইন্দ্রিয়তর্পণ, দুঃখ—দুঃখ, উদর্কান্—প্রদানকারী, চ—এবং, গর্হয়ন্—অনুশোচনা করে।

অনুবাদ

আমার গুণকীর্তনের প্রতি বিশ্বাস অর্জন করে, সমস্ত জাগতিক ক্রিয়াকলাপের প্রতি বিরক্ত হয়ে, সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয়তর্পণের ফল দুঃখজনক জ্ঞানেও সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়তর্পণ ত্যাগে অসমর্থ হলে, আমার ভক্তের উচিত পরম বিশ্বাস ও প্রত্যয় সহকারে আমার ভজনা করে সুখী থাকা। সাময়িকভাবে ইন্দ্রিয় ভোগে রত আমার ভক্ত, সমস্ত ইন্দ্রিয়তর্পণের ফল দুঃখদায়ক জ্ঞানে এই ধরনের ক্রিয়াকলাপের জন্য আত্মরিকভাবে অনুশোচনা করে।

ভাষ্য

ভগবান এখানে গুরুভক্তির প্রারম্ভিক ওর সহজে ব্যাখ্যা করেছেন। নিষ্ঠাবান ভক্ত নোখেন যে, সমস্ত জাগতিক কার্য ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য উদ্ভিষ্ট আর সমস্ত ইন্দ্রিয় তর্পণের ফল হচ্ছে দুঃখকষ্ট। তাই ব্যক্তিস্বার্থ বহিত হয়ে চব্বিশ ঘণ্টা ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত হওয়াই নিষ্ঠাবান ভক্তের আত্মরিক কামনা। ভক্ত ভগবানের নিত্যদাসরূপ স্বপার্থ স্বরূপে অধিষ্ঠিত হতে এবং এই উন্নত পদ লাভের

জনা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন। অসীমের শক্তিটিতে বোঝায়, পূর্বকৃত বদ অভ্যাস এবং পাপকর্মের জন্য তিনি ভোগের প্রবলতা তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণরূপে দূর করতে পারেন না। বেশি হতাশ বা বিষয় না হয়ে তাঁর প্রেমময়ী সেবায় উৎসাহিত থাকতে ভগবান এই ধর্মের ভক্তদের সাহস প্রদান করেছেন। বিভিন্ন শক্তি বোঝায় যে, ঐকান্তিক ভক্ত যদিও তাঁর সমান্ত-প্রায় ইন্দ্রিয়ভূত বাপারে জড়িত, তবুও জাগতিক জীবনের প্রতি তিনি সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। তিনি কোন অবস্থাতেই জাতসংগে পাপকর্ম করেন না। বাস্তবে, তিনি সমস্ত প্রকারে জাগতিক ক্রিয়াকলাপ এড়িয়ে চলে। কামান শক্তি বোঝায়, বিশেষত যৌনজীবনে আর তাঁর আনুসঙ্গিক সমস্তাদি এবং গৃহ ইত্যাদি। জড় জগতে যৌন ব্যাপারটি এত প্রবল যে, একজন ঐকান্তিক ভক্তও যৌন আকর্ষণে বিধ্বস্ত হতে পারেন এবং স্ত্রী-সন্তানদির বাসনা বশত পারেন। ওজস্বত্ব অর্থাৎ তাঁর তথাকথিত স্ত্রী এবং সন্তানসিসহ সমস্ত জীববৈদের জন্য সেহ বোধ করেন, কিন্তু তিনি জানেন যে, দৈহিক আকর্ষণ কোনই মঙ্গল সাধন করে না এবং তাতে তিনি এবং তাঁর তথাকথিত আদীয় স্বজন সকল কর্মের দুঃখদায়ক প্রতিক্রিয়াক ভুগতে পড়েন। দূঢ় নিষ্ঠুর শক্তি বোঝায়, ভক্ত যে কোন পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর কর্তব্য সম্পাদনে দূঢ় নিষ্ঠুর থাকেন। তিনি চিন্তা করেন, “পূর্বকৃত লজ্জাকর কর্মের জন্য মিন্দা আসক্তির দ্বারা আমার হৃদয় কলুষিত, আমার ব্যক্তিগত কোন শক্তি নেই যে, আমি তা বন্ধ করব। একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয় থেকে এই সমস্ত অশুভ কলুষ দূর করতে পারেন। ভগবান এই সমস্ত আসক্তি এখনই দূর করুন বা সেগুলির দ্বারা আমাকে ত্রুণ প্রদান করুন, আমি কখনই তাঁর সেবা ত্যাগ করব না। এমনকি ভগবান যদি আমার সামনে লক্ষ লক্ষ বিঘ্নও স্থাপন করেন, আর আমার অপবাদের জন্য আমি যদি নবকেও যাই, আমি যুহুর্ভ কালের জন্যও ভগবানের সেবা বন্ধ করব না। আমি মনশড়া জপনা কমনা বা সকাহ কর্মের প্রতি আগ্রহী নই, ব্রহ্মা স্বয়ং এসেও যদি আমায় সে সব করতে বলেন, তবুও তাতে আমার নিম্নমাত্র আগ্রহ নেই। আমি যদিও বিঘ্নের প্রতি আসক্ত, আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, তাতে কোনই মঙ্গল হবে না কারণ সেগুলি আমাকে দুঃখ কষ্ট দেবে আর আমার ভগবৎ সেবায় অনুরিণা করবে, সুতরাং আমি আত্মবিকভাবে আমার বহুবিদ বিঘ্নের প্রতি মুগ্ধের মতো আসক্তির জন্য অনুশোচনা করে ভগবানের কৃপার অপেক্ষা করব।”

প্রীত শক্তি বোঝায়, ভক্ত নিজেকে ভগবানের পুত্র বা নিজজন বলে মনে করেন তিনি ভগবানের প্রতি সবুই আসক্ত বোধ করেন। সুতরাং যদিও তিনি সাময়িক চরিত্র ভোগে লিপ্ত হওয়ার জন্য অনুশোচনা করেন, তবুও কখনও কৃষ্ণ

সেবায় প্রতি উৎসাহ ত্যাগ করেন না। ভক্ত যদি ভগবৎ-সেবায় পুত্ৰই লিখর বা ঈক্ষৎসাহিত্য হন, তিনি হয়তো নির্বিশেষভাবে ভূততে পারেন অথবা ভক্তিযোগ ত্যাগ করতে পারেন। সুতরাং ভগবান এখানে আদেশ করেছেন যে, আন্তরিকভাবে অনুশোচনা করলেও, তিনি যেন ভীতভাবে হতশ না হন। আমাদের কুমাতে হবে যে, আমাদের অতীতের পাপকর্মের জন্য কখনও কখনও জড় মন আর ইন্দ্রিয় থেকে অসুবিধা আসবে, তাই বলে আমরা যেন মনোবর্ষী দার্শনিকদের মতো ভগবদ্ভক্তিবিরহীন কেবল অনাসক্তি প্রদর্শন না করি। যদিও আমরা ভগবৎ সেবার শুদ্ধি জ্ঞান অনাসক্তি পার্থক্য করি, আমরা যদি ভগবানের প্রীতি বিধান অপেক্ষা বৈরাগ্যের প্রতিই বেশী জোর দিই, তবে আমরা প্রেমদয়ী ভগবৎ-সেবাকে ভুল বুঝব। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিশ্বাস ও ভালবাসা যে কালক্রমে তা আমাদের আপন্য আপনি পূর্ণজ্ঞান ও বৈরাগ্য দান করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে মূল আরাধ্য হিসাবে গ্রহণ না করে, যদি কেউ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রতিই জোর দেন, তবে তিনি ভগবৎ-ধামে যাওয়ার পথ থেকে বিচ্যুত হবেন। নিষ্ঠাবান ভক্ত আন্তরিকভাবে উপলব্ধি করবেন যে, শুধুমাত্র ভক্তির মাধ্যমে এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় জ্ঞানের খাবতীক কল্যাণ সম্ভবিত হবে। আমাদের বিশ্বাস করতে হবে শ্রীকৃষ্ণ পবন কল্যাণময় এবং তিনিই আমাদের জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য। এইকল ইন্দ্রিয়তর্পণের বাসনা তাঁদের জন্য দূর বিশ্বাস ও আন্তরিক কামনা আমাদের জাগতিক নিষ্ক থেকে উত্তীর্ণ করবে।

জ্যোতিষক: মৎ কথাসু কথাটি এখানে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বিশ্বাস সহকারে ভগবানের কৃপা ও মহিমার কথা শ্রবণ করলে আমরা ক্রমশ জড় বাসনা থেকে মুক্ত হব এবং স্পষ্টভাবে ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য সম্পূর্ণ হতশা দেখতে পাব। দৃঢ় বিশ্বাস সহকারে ভগবৎ-মহিমা শ্রবণ একটি অত্যন্ত শক্তিশালী পন্থা, যাতে আমরা সমস্ত জড় সঙ্গ ত্যাগ করতে সমর্থ হই।

ভগবৎ-সেবায় কোন অমঙ্গলই নেই। ভক্তদের যে সাময়িক বিশদের সম্মুখীন হতে হয়, তা তাদের পূর্বকৃত জড় কর্মের ফল। পশ্চাত্তরে ইন্দ্রিয় ভোগের পচেষ্টা সম্পূর্ণ অন্তত। এইভাবে ইন্দ্রিয়ভূতি ও কৃষ্ণভক্তি একে অপরের বিরোধী। সর্ববিশুদ্ধ আমাদের ভগবানের ঐকান্তিক স্নেহ হিসাবে থাকা উচিত, সর্বদা তাঁর কৃপায় বিশ্বাস রাখতে হবে, তা হলে আমরা নিশ্চয় ভগবদ্ভামে প্রত্যাবর্তন করতে সক্ষম হব।

শ্লোক ২৯

প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভক্তভ্যো মাসকৃন্দনৈঃ ।

কাম্য হৃদয়্যা নশ্যন্তি সর্বে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥ ২৯ ॥

প্রোক্তেন—যা বর্ণিত হয়েছে, ভক্তি-যোগেন—ভক্তিসংগেণেব বাবা, ভক্ততঃ—
উপাসক, যা—আমাকে, অসকং—প্রতিনিয়ত, মুনৈঃ—মুনিগ, কামা—জড় বাসনা,
হৃদয়াঃ—হৃদয়ে, নপাঙ্কি—নাশ হয়, সর্বৈ—সকলে, ময়ি—আমাতে, হৃদি—যখন
হৃদয়, স্থিতে—দৃঢ়বদ্ধ।

অনুবাদ

কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যখন আমার মত অনুসারে সর্বদা ভক্তিসংগেণে আমার সেবা
করে, তখন তার হৃদয় আমাতে দৃঢ়বদ্ধ হয়। এইভাবে তার হৃদয়স্থ জাগতিক
বাসনার বিনাশ হয়।

তাৎপর্য

জড় ইন্দ্রিয়গুলি মনের বিকৃত ধারণগুলিকে তৃপ্ত করতে রত এবং এইভাবে
জাগতিক বাসনাকে একান্তরূপে প্রাধান্য দিচ্ছে। যে ব্যক্তি সতত ভগবৎ সেবায়
রত হন এবং সর্বদা ভগবানের দিবা মহিমা শ্রবণ-কীর্তন দৃঢ় বিশ্বাস সহকারে
সম্পাদন করেন, তিনি জড় বাসনার হয়রানি থেকে মুক্তি লাভ করেন। ভগবানের
সেবা করে তাঁর আরও দৃঢ় বিশ্বাস লাভ হয় যে, শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা, আর
সবাই ভগবৎ সেবার মাধ্যমে ভগবানের জ্ঞানম্বে অংশ গ্রহণ করেন। ভক্ত ভগবান
শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর হৃদয়মণ্ডলে একটি সুন্দর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন আর প্রতিনিয়ত
তাঁর সেবা করেন। ঠিক উদীয়মান সূর্য যেন সস্রুত অন্ধকার দূর করে, তদ্রূপ
হৃদয়মণ্ডলে ভগবানের উপস্থিতিতে সমস্ত জড় বাসনা দুর্বল হয়ে পড়ে আর অচিরেই
তা দূর্ভূত হয়। *ময়িহৃদিস্থিতে* (“যখন হৃদয় আমাতে স্থিত হয়”) শব্দগুলির
দ্বারা বোঝায় যে, উন্নত ভক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে শুধুমাত্র তাঁর হৃদয়েই নয়, বরং
তিনি সমস্ত জীবের হৃদয়েই দর্শন করেন। এইভাবে ঐকান্তিক ভক্ত, যিনি সর্বদা
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ-কীর্তন করেন, তাঁর হৃদয়স্থ অবশিষ্ট কিছু জাগতিক
বাসনা দেখে তিনি যেন হতশ না হন। ভগবদ্ভক্তির পন্থা স্বাভাবিকভাবেই ভক্তের
হৃদয়স্থ কলুষ শুদ্ধ করবে। এই জন্য বিশ্বাস সহকারে তাঁর অপেক্ষা করা উচিত।

শ্লোক ৩০

ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রহিৎসিহ্ম্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মণি ময়ি দৃষ্টেখিলায়ানি ॥ ৩০ ॥

ভিদ্যাতে—ভেদ করে, হৃদয়—হৃদয়, গ্রহিৎ—বন্ধন, হিহ্ম্যন্তে—হিংসিত করে,
সর্ব—সমস্ত, সংশয়াঃ—সংশয়, ক্ষীয়ন্তে—ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, চ—এবং, অস্য—তার,
কর্ম্মণি—সকল কর্মের বন্ধন, ময়ি—যখন আমি, দৃষ্টে—দৃষ্ট হই, অখিল-আয়ানি—
সকলোপধি ভগবান রূপে।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান রূপে আমি যখন দৃষ্ট হই, তখন হৃদয়গ্রহি বিদীর্ণ হয়, সমস্ত সংশয় ছিন্ন ভিন্ন হয়, এবং সকাম কর্মের বন্ধন খণ্ডিত হয়।

ভাষ্য

হৃদয়গ্রহি বলতে বোঝায় জড় দেহের মিথ্যা পরিচিতির দ্বারা জীবনের হৃদয় মায়াব নিকট লম্বা থাকে। সে তখন জড় যৌন সুখে মগ্ন হয়, তখন সে ভাসংখ্যা পুরুষ এবং স্ত্রী শরীরের মিলনের স্বপ্ন দর্শন করে। যে ব্যক্তি যৌন আকর্ষণের শৈশব মগ্ন, সে বুঝেই উঠবে না যে, পরম পুরুষ ভগবান হচ্ছেন সমস্ত আনন্দের ভাণ্ডার এবং পরম ভোক্তা। তত্বে যখন ভগবৎ সেবা স্থিত হন, তখন তিনি ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করে প্রতি মুহুর্তে দ্বিতীয় আনন্দ অনুভব করেন। তখন তাঁর মিথ্যা পরিচিতির বন্ধন বিদীর্ণ হয় আর সমস্ত সংশয় ছিন্ন ভিন্ন হয়। মায়া'প্রসূ অবস্থায় আমরা জারি যে, জড় ইন্দ্রিয়ভূতি এবং পঞ্চম সত্য সম্বন্ধে মানসিক জল্পনা-কল্পনা না করে জীব সম্পূর্ণ সম্বৃত্ত হতে পারে না। জড়বাদী লোকেরা মনে করে যে, ইন্দ্রিয়ভূতি এবং মানসিক জল্পনা-কল্পনা হচ্ছে সত্য জীবনের জন্য অপরিহার্য ওদ্ধ ভাঙে কিন্তু, উপলব্ধি করেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সুখের এক অসীম সাগর এবং সমস্ত জ্ঞানের প্রতিমূর্তি স্বরূপ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করার মাধ্যমে ইন্দ্রিয়ভূতি এবং মানসিক জল্পনার যমজ প্রবলতা সম্পূর্ণরূপে নির্মূল হয়। ঠিক যেমন জ্বলানি সবিয়ে নিলে আগুন নিভে যায়, তেমনই সকাম কর্মের বন্ধন বা কর্ম তখন আপনা থেকেই বিফল হয়।

ভগবান কপিলদেব বলেছেন - জরয়তি আশ্রু যা কোশং নির্গীর্ণম্ অনলো যথা উন্নত মানের উত্তিমোগ আম্রনের জড়বন্ধন বেড়ে আপনা থেকেই ভূক্তি প্রদান করে। "জঠরস্থ অগ্নি যেমন আহর্যবস্তুকে হজম করে ফেলে, তেমনই ভক্তি যাজলিকভাবেই জীবের সুক্ষ্ম শরীর বিনাশ করে।" (ভাঃ ৩/২৫/৩৩) এই লোকের ভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদ বলেছেন যে, "ভক্তকে আত্মসমভাবে ভুক্তিলাভের জন্য চেপ্টা করতে হয় না। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি সেই সেবা হচ্ছে মুক্তির পন্থা, কেননা ভগবানের সেবায় মুক্ত হওয়া মানে জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া। সেই কথাটি শ্রীল নিম্বলমহল ঠাকুর অত্যন্ত সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। তিনি বলেছেন— 'পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আমার যদি অহৈতুকী ভক্তি থাকে, তা হলে মুক্তিসেবী দাসীর মতো আমার সেবা করেন। দাসীর মতো মুক্তিসেবী আমি যা চাই তা করতে সর্বদা প্রস্তুত থাকেন।' ভক্তের কাছে মুক্তি কোন সমস্যাই নয়। কোন একম পৃথক প্রয়াস বাটীতই মুক্তি লাভ হয়ে যায়।"

শ্লোক ৩১

তস্মান্নভুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাস্থনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রোয়ো ভবেদিহ ॥ ৩১ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, ন—ভুক্তি-যুক্তস্য—যে আমার প্রেমময়ী সেবার বৃত্ত তার, যোগিনা—ভক্তের, বৈ—অবশ্যই, মৎ—আস্থনঃ—যার মন আমাতে নিবিষ্ট, ন—না, জ্ঞানম্—জ্ঞান চর্চা, ন—অথবা নয়, চ—এবং, বৈরাগ্যম্—বৈরাগ্য অনুশীলন, প্রায়ঃ—সাধারণত, শ্রোয়ঃ—সিদ্ধিলাভের উপায়, ভবেৎ—হতে পারে, ইহ—এই জগতে।

অনুবাদ

সুতরাং, যে ভক্ত নিবিষ্ট চিত্তে আমার প্রেমময়ী সেবার বৃত্ত হয়েছে, ইহলোকের সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভের জন্য সাধারণত জ্ঞান এবং বৈরাগ্য অনুশীলনের পন্থা তার জন্য নয়।

ভাষ্যপর্ব

ভগবান শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত প্রাণ ভক্ত ভগবানের প্রেমময়ী সেবা ছাড়া জ্ঞান বা বৈরাগ্য অনুশীলন করে সিদ্ধি লাভের চেষ্টা করেন না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিযোগই হচ্ছে পন্থা দিবা পন্থা, তা কখনই জ্ঞান এবং বৈরাগ্য অনুশীলনরূপ গৌণ পন্থার উপর নির্ভরশীল নয়। শবমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করার মাধ্যমে তিনি আপনাকে থেকেই সমস্ত জ্ঞান উপলব্ধি করেন। তখন ভগবানের প্রতি ভক্তের অনুরাগ বর্ধিত হয়, আর আপনাকে থেকেই তিনি নিকট জড়া প্রকৃতির প্রতি আসক্তি বর্জন করেন। পূর্বের শ্লোকগুলিতে ভগবান খুব স্পষ্টভাবে সোষণা করেছেন যে, ভক্তিয়াগ বাতীত অন্য কোন পন্থার মাধ্যমে ভক্ত যেন তাঁর দীর্ঘস্থায়ী সমস্যাগুলির সমাধান করতে চেষ্টা না করেন। ঐকান্তিক ভক্ত ভগবানের নিকট তাঁর হৃদয় এবং আত্মাকে সমর্পণ করলেও তাঁর হয়তো কেমনও জটিল জড় আসক্তি থেকে যেতে পারে, যা ঐ ভক্তের সৃষ্টরূপে দিব্যজ্ঞান উপলব্ধির পথে বিঘ্ন হতে পারে। ভক্তিযোগ কিন্তু কালক্রমে আপনাকে থেকেই এইরূপ দীর্ঘস্থায়ী আসক্তি দূর করতে সক্ষম। ভক্ত যদি ভক্তিযোগ বহির্ভূত জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনুশীলনের মাধ্যমে নিজেকে শুদ্ধ করতে চান, তবে তাতে ভগবানের পাদপদ্ম থেকে বিচ্যুত হয়ে দিব্য পন্থা থেকে সম্পূর্ণ পড়ন ঘটায় বিপদ থেকেই যায়। যে ব্যক্তি ভগবানের প্রেমময়ী সেবা ছাড়া অন্য কোন পন্থার মাধ্যমে নিজেকে শুদ্ধ করতে চান, তিনি ভক্তিযোগের দিব্যশক্তি এবং ভগবৎ-করুণার কিছুই বুঝতে পারেননি।

ইহজগতে আমাদের হৃদয় গৌণ আকর্ষণের দ্বারা আবদ্ধ থাকে, যা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দ্বারা দিব্য বিঘ্ন ঘটায়। হুঁ! সংসারের মেশার দ্বারা বদ্ধ জীব

কৃত্রিমভাবে গর্ভিত হয় এবং সে ভগবানের প্রতি তার প্রেমময়ী সেবা ভাব নিবৃত্ত হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপা ব্যতিরেকে জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের গভীর অনুশীলন করে বদ্ধজীব নিজেকে শুদ্ধ করার চেষ্টা করতে পারে, কিন্তু এইকল মিথ্যা গর্ব তার ত্যাগ করা উচিত, ঠিক যেমন ভাড়া আকর্ষণের মিথ্যা গর্ব তাকে অবদারিতভাবে ত্যাগ করতে হয়। বদ্ধজীবের নিকট শুদ্ধ ভক্তিযোগ সুসম্ভব হওয়া সত্ত্বেও, অন্যান্য পন্থার প্রতি আকর্ষণ থাকলে তা নিশ্চয় তার ভক্ত জীবনে বিচ্যুতি বলে নুশাতে হবে। আমাদের হৃদয়ে সূক্ষ্মরূপে যে ভাড়া বাসনা রয়েছে, পরমেশ্বর ভগবানের পূর্ণ আশ্রয় গ্রহণ করলে তা ধ্বংস হয়। ভগবান স্বয়ং নির্দেশ প্রদান করেছেন যে, নিজের জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনুশীলনের মিথ্যা নিশ্চয়তা বহিত হয়ে, তাঁর উচিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার উপর পূর্ণরূপে নির্ভর করা, এবং সেই সঙ্গে ভগবানের দ্বারা নির্দেশিত ভক্তিমোগের বিধিনিয়মগুলি কঠোরভাবে পালন করা।

শ্লোক ৩২-৩৩

যৎ কর্মভির্যৎ তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥ ৩২ ॥

সর্বং মন্তুক্রিয়োগেন মন্তুতো লভতেহঞ্জসা ।

স্বর্গ্যপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ্ যদি বাঞ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

যৎ—যা লাভ হয়, কর্মভিঃ—সকাম কর্মের দ্বারা, যৎ—যা, তপসা—তপস্যার দ্বারা, জ্ঞান—জ্ঞান চর্চায় দ্বারা, বৈরাগ্যাঃ—বৈরাগ্যের দ্বারা, ত—এবং, যৎ—যা লাভ হয়, যোগেন—যোগ পদ্ধতিতে দ্বারা, দান—দানের দ্বারা, ধর্মেণ—ধর্মের দ্বারা, শ্রেয়োভিঃ—জীবনকে মঙ্গলময় করার পদ্ধতিতে দ্বারা, ইতরৈঃ—অন্যদের দ্বারা অপি—বস্তুত, সর্বং—সমস্ত, যৎ-ভক্তি যোগেন—আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবার দ্বারা, যৎ-ভক্তিঃ—আমার ভক্ত, লভতে—লাভ করে, অঞ্জসা—সহজে, স্বর্গ—স্বর্গে উন্নতি, অপবর্গম্—সমস্ত ক্রেশ থেকে মুক্তি, যৎ-ধাম্—জানার ধামে বাস, কথঞ্চিৎ—কোন না কোনভাবে, যদি—যদি, বাঞ্ছতি—বাসনা করে।

অনুবাদ

সকাম কর্ম, তপস্যা, জ্ঞানচর্চা, বৈরাগ্য অনুশীলন, যোগাভ্যাস, দান, ধর্মকর্ম এবং জীবনে সিদ্ধি লাভের আর দ্বতসন পন্থার মাধ্যমে যা কিছু লাভ করা যায়, তা আমার ভক্ত আমার প্রতি প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে সহজেই প্রাপ্ত হতে পারেন কোনও ভাবে আমার ভক্ত যদি স্বর্গলাভ, মুক্তি অথবা আমার ধামে বাস করতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি সহজেই এইকল আশীর্বাদ লাভ করেন।

ভাষ্যপৰ্য্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে ভগবৎ ভক্তির বিষয় মহিমা বাক্য কৰাছেন। ভগবৎভক্তেরা নিত্যম, তাঁরা কেবল ভগবৎ-সেবা কামনা করেন, তা সযুগে কোন মহান ভক্ত কখনও কখনও তাঁর প্রেমময়ী সেবার সুবিধার্থে ভগবানের আশীর্বাদ কামনা করতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে আমরা দেখি যে ভগবানের মহান ভক্ত শ্রীচৈকোভু স্বর্গে যাওয়ার কামনা করেছিলেন, যাতে তিনি বিদ্যাধর লোকের সব থেকে আকর্ষণীয় বসবাসের সঙ্গে মিলিত হয়ে সুন্দরভাবে ভগবানের গুণমহিমা কীর্তন করতে পারেন। প্রেমময়ী, শ্রীমদ্ভাগবতের মহান বক্তা শ্রীশুকদেব গোদামী ভগবানের মায়ী শক্তির দ্বারা যাতে জড়িয়ে পড়তে না হয়, তার জন্য তিনি তাঁর মাতৃগর্ভ থেকেই বেরিয়ে আসতে চাননি। অন্যভাবে বলা যায়, শুকদেব গোদামী চেয়েছিলেন অপলব্ধ, অর্থাৎ মায়ী থেকে মুক্তি যাতে তাঁর ভগবৎ সেবা বিঘ্নিত না হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মায়ীশক্তিকে অনেক দূরে প্রেরণ করেছিলেন, যাতে শ্রীশুকদেব গোদামী তাঁর মাতৃগর্ভ থেকে বেরিয়ে আসেন। ভগবানের পানপান্য সেবার গভীর প্রেমময়ী বাসনাতেই ভক্ত কখনও কখনও চির জগতে যাওয়ার বাসনাও করতে পারেন।

শ্রীল বিদ্যাধর চৈকোভু তাঁকুরের মতানুসারে যে ভক্ত স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞান এবং সৈবগ্যা ভোগ করেছেন, যার ভগবৎভক্তির প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস রয়েছে, তিনিও কিছু পরিমাণে এই সমস্ত ক্রিয়াকলাপের ফলের হ্রিতি আশঙ্ক থাকতে পারেন। দক্ষতার সঙ্গে সক্রিয় কর্ম করার মাধ্যমে স্বর্গবাস লাভ করা যায়। সৈবগ্যা অনুশীলন এবং মাধ্যমে পৈতৃক ক্রোধ থেকে মুক্তি হয় যা যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদি লক্ষ্য করেন যে, তাঁর ভক্তের ক্ষমতা এইরূপ বর জাতির বাসনা রয়েছে, তবে ভগবান তাঁর ভক্তকে সহজেই তা প্রদান করতে পারেন।

এই প্রোকে ইতবৈঃ শব্দটি তীর্থ স্নান, বর্মীয় হুত গ্রহণ ইত্যাদিকে ইঙ্গিত করে। পূর্বের প্রোকগুলিতে উল্লিখিত বিভিন্ন মঙ্গলময় পদ্য বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু এই সমস্ত পদ্যের ব্যবহার মঙ্গলময় ফল, ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে অন্যায়সে লাভ করা যায়। এইভাবে ভগবানের ভক্তরা যে পর্বতেই উন্নীত থাকুন না কেন, তাঁদের উচিত তাঁদের সর্বশক্তি কেবল ভগবৎ সেবাতেই নিয়োজিত করা। সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে শ্রীশুকদেব গোদামী বলেছেন—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীর্থৈশ্চ ভক্তির্যোগেন যজ্ঞেত পুণ্যং পবনং ॥

‘যে ব্যক্তির বুদ্ধি উদার, তিনি সব রকম ছোট কামনা-মুক্তিই হোল, অথবা সমস্ত ছোট কামনা থেকে মুক্তিই হোল, অথবা ছোটগতের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভের প্রয়াসই হোল, তাঁর কর্তব্য সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা।’
(ভাগবত ২/৩/১০)

শ্লোক ৩৪

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হোকাঙ্কিনো মম ।

বাক্ষ্যন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপূনর্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥

ন—কোনও না, কিঞ্চিৎ—কোন কিছু, সাধবঃ—সাধু ব্যক্তি, ধীরাঃ—গভীর বুদ্ধি সম্পন্ন, ভক্তাঃ—ভক্ত, হি—নিশ্চিতরূপে, একাঙ্কিনাঃ—সম্পূর্ণ উৎসর্গীভ, মম—আমার প্রতি, বাক্ষ্যন্ত্যপি—বাক্য কবেন, অপি—বস্তুত, ময়া—আমার দ্বারা, দত্তম্—প্রদত্ত, কৈবল্যম্—মুক্তি, অপূনঃ-ভবম্—অন্য মৃত্যু থেকে মুক্তি

অনুবাদ

আমার ভক্তরা সাধু ব্যবহার সম্পন্ন এবং তারা গভীর ভাবে বুদ্ধিমান, তারা সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট সমর্পিত প্রাণ আর আমাকে ছাড়া তারা কোন কিছুই কামনা করে না। সেইজন্য আমি তাদেরকে জন্ম মৃত্যু থেকে মুক্তি প্রদান করলেও, তারা তা গ্রহণ করে না।

ভাষ্য

একাঙ্কিনো মম শব্দগুলি ইঙ্গিত করে যে ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত হইলেন সাধু এবং অত্যন্ত বুদ্ধিমান, তাঁরা নিজেদেরকে একমাত্র ভগবৎ সেবায় সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করেন। এমনকি ভগবান যখন তাঁদেরকে জন্ম মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্তি প্রদান করেন, ভক্তরা তা গ্রহণ করেন না। ওঙ্কতি আপনা থেকেই ভগবানের নিজস্বমে নিত্য, জ্ঞানময় এবং আনন্দময় জীবন লাভ করে থাকেন, তাই তিনি মনে করেন, ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা ব্যক্তিরেকে কেবল মুক্তি হইলে অত্যন্ত চিরনীর্য, যে ব্যক্তি ভগবানের পরিচয় নাহোচ্চারণ করে, নির্বিশেষ মুক্তি লাভের জন্য অথবা জাগতিক ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য বাহ্যিকভাবে ভগবানের সেবা করে, তাকে কখনই ভগবানের দিব্যভূতের উক্ত বস্তু মনে করা উচিত নয়। যতক্ষণ কেউ জাগতিক ধর্ম, অর্থনৈতিক উন্নতি, ইন্দ্রিয়ভূতি অথবা মুক্তি কামনা করে, ততক্ষণই সে সমগ্রিত্ত্ব, অথবা পূর্ণ আত্মোপলব্ধি লাভ করতে পারে না। বাস্তবে, প্রতিটি জীব হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, তাই নিজের ব্যক্তিগত কামনা বহিত হইলে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় রত হওয়া হচ্ছে তার স্বরূপ। জীবনের এই শুদ্ধ এবং সর্বাত্মক পর্যায়ের কথা এই শ্লোকে ভগবান স্বয়ং বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্লোক ৩৫

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রাহুর্নিঃশ্রেয়সমনল্লভকম্ ।

তস্মাগ্নিরানিষ্টো ভক্তির্নিরপেক্ষস্য মে ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

নৈরপেক্ষ্যম—ভক্তিযোগ ব্যতীত কোন কিছুই কামনা না করা, পরম—শ্রেষ্ঠ, প্রাহুঃ—বলা হয়েছে, নিঃশ্রেয়সম্—মুক্তির সর্বোচ্চ পর্যায়, অনল্লভকম্—মহান, তস্মাৎ—সুতরাং, নিরাশিষঃ—যিনি ব্যক্তিগত পুরস্কার কামনা করেন না, ভক্তিঃ—ভক্তিমুক্ত প্রেমময়ী সেবা, নিরপেক্ষস্য—নিরপেক্ষ ব্যক্তির, মে—আমাকে, ভবেৎ—উদ্ধৃত হতে পারে।

অনুবাদ

বলা হয় যে, পূর্ণ বৈরাগ্য হচ্ছে মুক্তির সর্বোচ্চ পর্যায়। সুতরাং গার ব্যক্তিগত বাসনা নেই, এবং ব্যক্তিগত পুরস্কারের বাসনাও করে না, সে আমার প্রতি ভক্তিমুক্ত প্রেমময়ী সেবা লাভ করে।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১০) বলা হয়েছে—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদার যীঃ ।

তীয়েন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুত্রস্য পবম ॥

“যে ব্যক্তির বুদ্ধি উদার, তিনি সর্বকাম ছাড় কামনা মুক্তই হোন, অথবা সমস্ত ছাড় বাসনা থেকে মুক্তই হোন, অথবা ছড়ছড়গতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের প্রদর্শনই হোন তাঁর কর্তব্য সর্বাত্মা যের পরামেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা।”
তকালে গোশ্বর্মীর এই উক্তিতে তীয়েন ভক্তিযোগেন শব্দগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই ব্যাপারে শ্রীল প্রভুপাদ যশস্বী করেছেন, “অবিমিশ্র সূচকিরণ অত্যন্ত তেজস্বী, তাই তাকে বলে তীত্র, তেফনই, জলপ কীর্তন সমন্বিত শুদ্ধ ভক্তিযোগ ধর্মশীলন, অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য নির্বিশেষে প্রত্যেকেই সম্পাদন করা উচিত।” নিঃসন্দেহে, এই কণ্ঠযুগে মানুষেরা শুদ্ধ কাম, লোভ, ক্রোধ অনুশোচনা ইত্যাদি দ্বারা অত্যন্ত পণ্ডিত। এই যুগে প্রায় সমস্ত মানুষই সর্বকাম অর্থাৎ ছড় বাসনায় পূর্ণ। তবুও আমাদের বুঝতে হবে যে শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করার ফলে আমরা জীবনের সব কিছু লাভ করতে পারি। ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা ব্যতীত বেক কোন জীবেরই অন্য কোন পথ অবলম্বন করা উচিত নয়। আমাদেরকে মনেতেই হবে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত আনন্দের ভান্ডার এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই কেবল আমাদের হৃদয়স্থ প্রকৃত বাসনাগুলি পূরণ করতে পারেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের

নিকট থেকে আমবা সমস্ত কিছু লাভ করতে পারি, এই সরল বিশ্বাস হচ্ছে সমস্ত জ্ঞানের সাধ, এবং তা এমনকি পতিত ব্যক্তিকেও এই কঠিন যুগের হত্ববাদামক পথিষি অতিক্রম করাতে সক্ষম।

শ্লোক ৩৬

ন ময্যেকান্তভক্তানাং ওপদোষোক্তবা ওণাঃ ।

সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেযুযাম্ ॥ ৩৬ ॥

ন—না, যয়ি—আমাদের, এক-অন্ত—অমিশ্র, ভক্তানাং—ভক্তদের, ওণাঃ—ওণা-দোষ প্রতিকুলতা হেতু নিষিদ্ধ, উক্তবাঃ—এইকল বস্তু থেকে উদ্ধৃত ওণাঃ—পুণ্য ও পাপ, সাধুনাং—জড় আকাঙ্ক্ষা বহিত ব্যক্তিদের, সমচিন্তানাং—যিনি সর্বাবস্থায় সমচিন্তা, বুদ্ধেঃ—জড় বুদ্ধি প্রাপ্ত, পরম—উর্ধ্ব, উপেযুযাম্—যথা প্রাপ্ত হয়েছে তাদের।

অনুবাদ

আমার শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে এই জগতের জ্ঞান এবং মঙ্গল থেকে উদ্ধৃত জড় পুণ্য এবং পাপ থাকতে পারে না, কেননা সে জড় আকাঙ্ক্ষা বহিত, সর্বদা দিব্য চেতনায় অধিষ্ঠিত। এক কথায়, এই সমস্ত ভক্তের জড় বুদ্ধিগ্রাহ্য সমস্ত কিছুই অতীত পরমেশ্বর আমাদের প্রাপ্ত হয়েছে।

তাৎপর্য

বুদ্ধেঃ পরম শব্দদ্বয় ইঙ্গিত করে যে, ভগবানের দিব্য প্রকাশনার মধ্য শুদ্ধ ভক্তের মধ্যে জড় প্রকৃতির ওণাবলী দেখা যায় না। ভগবদ্ভক্তির দ্বিতীয় অঙ্গ হয়ে ভক্তের, শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে ব্যাখ্যা করেছেন যে, ব্যক্তিগত বাসনার প্রাণ সম্পূর্ণ অন্যমনস্কতার মাধ্যমে শুদ্ধ ভক্তকে চেনা যায়। তিনি যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্ব-নিঃস্বার্থভাবে সর্বদা মন, তাই তাঁর জন্য বৈদিক নিয়মের অসংখ্য নির্দিষ্টকরণ সন-পালনীয় নয়। এইকল সাময়িক অবস্থাসমূহকে বিধান লক্ষ্যে লক্ষ্যে রাখা হয় না। যেমনই, জাগতিক সাধাবল পুণ্য সম্প্রদায়ই ভগবানের প্রতি সমর্পিত জ্ঞান ভক্তের সর্বোচ্চ যোগ্যতা নয়। কৃষ্ণপ্রিয় এবং ভগবানের উচ্চতর প্রতি সম্পূর্ণ সমর্পিত হলে তিনি ভগবানের দিব্যকরে অধিষ্ঠিত হন। সেই স্থানে ভগবান ইচ্ছা না কিছু করে করা হয় তা সমস্ত দিব্য জ্ঞান হেতু বুদ্ধ ভগবানের উচ্চতর প্রকাশ্য ভাবের সত্য ও সাক্ষ্য শুদ্ধ প্রাণত্বিক মনুষ্য অতীত জ্ঞান অর্জন করে এবং অতীত জড় সম্প্রদায় করায় জ্ঞান নিপুণদের দিব্যকর প্রদর্শন করে দর্শিত করে এবং সমগ্রিক মন্য উৎপাতের সৃষ্টি করে। একজন সাধাবল অন্যের পক্ষে

যেমন কোন জাতীয় নেত্রের ব্যক্তিগত সচিব বলে পবিত্র্য দিয়ে যিথায় যিথায় ব্যক্তকীয় সুযোগ সুবিধা দাবি করা উচিত নয়, তেমনই, কোন সাধারণ ব্যক্তির যেন মূৰ্খের মতো দাবি না করে যে, তার অবিদ্য খামখেয়ালী বা মনগড়া কার্যকলাপ হচ্ছে তার দিয়া অধিকার বা ভগবানের ইচ্ছা নিজেকে সাধারণ পাপ পুণ্যের উত্তর বলে দাবি করার পূর্বে তাকে অবশ্যই ভগবানের যথার্থ তত্ত্ব ভিত্তি হতে হবে, যিনি করেন স্বয়ং ভগবান থেকে কমতা প্রাপ্ত এবং ভগবানের ইচ্ছার প্রতি সম্পূর্ণ সমর্পিত প্রাণ।

ভক্তিযোগের সাধু পর্যায়ে উন্নীত কিছু অত্যন্ত উন্নত ভক্তের সেই পর্যায় থেকে সাময়িক পতনের ঘটনা রয়েছে। ভগবদ্গীতায় (৯/৩০) ভগবান উপদেশ প্রদান করেছেন—

অপিচেৎ সুদৃষাচারো ভজতে মাম্ অনন্যভাক ।

সাদৃশ্যেব স মন্তব্যঃ সমাগ্য ব্যবসিতো হি সাঃ ॥

ভগবানের ঐকান্তিক ভক্তের সাময়িক পতনে সেই ভক্তের প্রতি ভগবানের মনোভাবের কোনও পরিবর্তন ঘটে না। এমনকি সাধারণ পিতামাতা তাঁদের সন্তানের সাময়িক নির্দিলম্বন সদর মার্জনা করে দেন। শিশু এবং পিতামাতা যেন একে অপরের সঙ্গে হেঁচকি আসন প্রদান উপভোগ করে থাকেন, তদ্রূপ স্বভাবগত সেরক ভগবানের সঙ্গে তাঁর প্রেমের সম্পর্ক উপভোগ করেন। পূর্ব পরিকল্পিত নয় এমন আকস্মিক পতন ভগবান যুব সন্তান ক্ষমা করে দেন, তদ্রূপ সমাজের আর সমস্ত সন্তানরা যেন ভগবানের নিজের অনুকৃতি অনুশ্রবণ করে, এইকন নিষ্ঠাবান ভক্তদের ক্ষমা করেন। আকস্মিক পতনের জন্য কোন উন্নত ভক্তকে যেন ভীত ভাবের, পানিপট ইত্যাদি বলে অভিহিত করা না হয়। তৎকালে সেই ভীত বধুসুন্দর সেবার পর্যায়ে প্রত্যাবর্তন করে, ভগবানের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করেন। যদি তিনি স্বামী তাকে পতিত দমায় থাকতে চান তবে তাঁকে উচ্চস্তরের ভগবৎ ভক্তরূপে আর গণ্য করা যাবে না।

শ্লোক ৩৭

এবমেতান্ ময়া দিষ্টাননুতিষ্ঠন্তি মে পথঃ ।

ক্ষেমং বিন্দন্তি মৎস্থানং যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ ॥ ৩৭ ॥

এবম্—এইভাবে, এতান্—এই সকল ময়া—আমার দ্বারা, দিষ্টান্—উপদিশ্, অনুতিষ্ঠন্তি—অনুগামী-গণ, মে—আমাকে, পথঃ—প্রাপ্ত হওয়ার পন্থা, ক্ষেমম্—ময়া

ଥେକେ ଯୁକ୍ତି, ବିଚ୍ଛନ୍ତି —ଧାତ କରେ, ଯହ୍ ହାନୟ—ଆମ୍ଭର ନିଜ ଯାଏ, ଯହ୍—ସେହି, ବ୍ରହ୍ମା
ପରମୟ, ପରମ ସତ୍ୟ, ବିଦୁଃ—ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଭାବେ ଜାଣେ।

ଅନୁବାଦ

ଯେ ସମସ୍ତ ଚାନ୍ତି ଆମ୍ଭଙ୍କେ ଲାଭ କରାର ପଦ୍ଧତି ହୁଏ ଆମ୍ଭର ନିକଟ ଥେକେ ଶିଖେଛି
ଏବଂ ଆତ୍ମବିକଳତା ମଜ୍ଜେ ତା ପଲ୍ଲବ କରେ, ତାହା ଯାହା ଥେକେ ବୁଝ ହୁଏ ଏବଂ ଆମ୍ଭର
ନିଜନ୍ତର୍ଯ୍ୟେ ଉପନୀତ ହୁଏ ପରମ ସତ୍ୟଙ୍କେ ଯଥାସ୍ଥଳରେ ଉପଲବ୍ଧି କରେ।

इति श्रीमद्भागवतस्य एकसप्त अध्याय 'उच्छति ज्ञानं च वैराग्यं अपेक्षा श्रेष्ठं'
नामक विंशति अध्यायस्य कवचपाईद्वयं श्री १८ अक्षरचरणवर्तिक छत्रिनेनायु हार्मों
प्रस्तुतस्य विगीत मेवकलक कृत त्रयस्य समाप्तः।

হয়ে থাকে, তা সমগ্রকে নিরুত্তেজ হতে পারে অথবা বিভিন্ন উপাদানের সঙ্গে বিশেষ কোন সম্পর্ক অনুসারেও হতে পারে। ভৌতিক বস্তুর সম্পর্কে শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতার পার্থক্য সেই বস্তুর গুণিকরণ এবং বাক্য, জ্ঞান, দান, তপস্যা তা প্রাপ্তিচরিত্র ও ভগবৎ সত্বগুণের মাধ্যমেও নিরূপণ করা হয়। তর্কাত্মক কার্যের শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতা অনুসারেও পার্থক্য থাকে। সদগুণের যুগপৎ পক্ষে যজ্ঞের কাল প্রাপ্ত হলে তখন তাঁর মন শুদ্ধ বলে মনে করা হয় এবং তা পরমেশ্বর ভগবানের অংশ বলবৎ হইলে তাঁর কর্ম শুদ্ধ হয়। স্থান, কালাদি স্থিতি বিষয় যদি শুদ্ধ হয়, তবে কর্মটিই ধর্ম, অথবা শুভ অনাথাতা তা হইলে অধর্ম বা নোম।

সর্বোপরি শুভ এবং দোষের পার্থক্যের প্রেক্ষায় কোন দৃঢ় ভিত্তি নেই কেন্দ্র, জ্ঞান, কাল, পাত্র ইত্যাদি অনুসারে তা পরিস্ফুট হইবে। ইন্দ্রিয়গুলির জন্য কঠোরকর্ম সম্পাদনের ক্ষেত্রে সমস্ত দোষের প্রকৃত উৎসনা হইলে জ্ঞানাত্মক প্রত্যেকগুলি সমন্বিত হয়। দোষের প্রকৃত নিরাসগুলি এমনই যে তা গুণ, বিভ্রাতি এবং শুভ বিধান করে এবং সমস্ত নীতিগত উপাদান করে। ইন্দ্রিয়গুলির জ্ঞান, যে কর্ম সম্পাদন করা হয়, তা যথার্থ কল্যাণজনক নয়। বিভিন্ন ফলপ্রসূত্রে প্রদত্ত সকল কর্ম প্রসূত বংশগণ প্রত্যেকের যে বর্ণনা রয়েছে, তারা উৎকলিত হইলে তাকে মীরে ধীরে সর্বোচ্চ কল্যাণ প্রাপ্তির প্রতি প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান করা হবে। কিন্তু মিলিয়ে বুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ পৃথিবীতে যত্নপ্রতিষ্ঠারই বৈশিষ্ট্যের সত্যার্থ তাৎপর্য বলে মনে করে। এই প্রত্যেকটি কিন্তু সৈনিক সত্যের যথার্থ জ্ঞানী ব্যক্তির দ্বারা কখনই গৃহীত হয় না। যে সমস্ত ব্যক্তির মনে বোনের পৃথিবীতে ব্যক্তির দ্বারা প্রভাবিত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যায় অংশ করার প্রত্যেক কোনই আগ্রহ থাকে না। আমাদের বুঝতে হবে যে আদি পুরুষ ভগবান নারীত বোনের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য কিছুই নেই। পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিই সর্বসমগ্র বিশেষভাবে আশ্রয়প্রাপ্ত করে। এই ক্ষেত্রে ভগবৎ পরমেশ্বর ভগবানের মায়াশক্তি মাত্র, তাই ক্ষেত্র অবস্থানকে অংশ করেই কেবল ক্ষেত্র সত্য থেকে মুক্তি লাভ করা যায়।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

য এতান্ মৎপরাধা হিদ্ভা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াম্বকান্ ।

কুস্ত্রান্ কামাংসট্টৈলঃ প্রাপ্তৈর্ভূষন্তঃ সংসরন্তি তে ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ। পরমেশ্বর ভগবান বললেন। যে—যারা এতান—এই সমস্ত অংগণঃ—আমাকে প্রাপ্ত হওয়ার উপায়। হিদ্ভা—ভাগ করে। ভক্তিঃ—ভক্তি জ্ঞান।

বিশ্লেষণাত্মক চর্চা, জিন্সা—বিবিধক কার্য, আশ্রয়ান—সমষ্টিত, কুস্তান—নগণ্য, কামান—ইন্দ্রিয়ভৃতি, চট্টা—কণ্ডকৃৎ, প্রাট্টা—ইন্দ্রিয়সমূহ, জুযুত—অনুশীলনকারী, সহস্রাঙ্কি—জড়জীবন যাপন করে, তে—তারা।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বলছেন—যারা অস্বার্থে প্রাপ্ত হওঁকার পদা, যেমন অস্ত্রযোগ, বিশ্লেষণাত্মক চর্চা এবং নিয়মিতভাবে নিজ ধর্ম পালন—এই সবই ত্যাগ করে, আর তার পরিবর্তে জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চাঞ্চল্য হয়ে নগণ্য জড় ইন্দ্রিয়ভৃতিতেই ব্রতী হয়, সে নিশ্চয় একাদিক্রমে জাগতিক জীবনচক্রে চলেতে থাকবে।

ভাষণ

পূর্ব অধ্যায়গুলিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, নৈমিত্তিক বিস্ময়ন এবং নিজ ধর্ম পালনেরও অস্তিত্ব উদ্দেশ্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামূলক বা শুদ্ধ ভগবৎ প্রেম লাভ করা। ভগবৎ মহিম্ম ভগবৎ কীর্তন ভিত্তিক ভক্তিরোগ বহুজীবকে পাতাকভাবে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার নির্যোজিত করে, তাই এটিই হচ্ছে ভগবৎ প্রাপ্তির সর্বোপেক্ষ কার্যকরী পদা। এই চিন্তাট পদ্যবই সাধারণ লক্ষ্য হচ্ছে জুযুতভক্তি। যে সমস্ত লোক জড় ইন্দ্রিয় ভগবৎ যথ ভগবৎ কৃপা ভগবৎ কৃপা উদ্দেশ্যে কোনও অনুমোদিত পদ্য গ্রহণ করে না, ভগবান এখন তাদের সম্বন্ধে বর্ণনা করছেন। বর্তমানে, লোক লোক হতভাগা মানুষ প্রকৃত অর্থেই এই পথেই চলে। তাই এখানে বলা হয়েছে, তারা একাদিক্রমে এইরূপ বদ্ধ দশায় কষ্ট পায়।

শ্লোক ২

যে যেহধিকারে যা নিষ্ঠা স শুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যয়ন্ত দোষঃ স্যাদুভয়োরেয নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

যে যে—নিজ নিজ, অধিকারে—পদা, যা—এইকম নিষ্ঠা—নিষ্ঠা, সঃ—এই শুণঃ—শুণাঃ পরিকীর্তিতঃ—বীকৃত বিপর্যয়ঃ—বিপরীত, তু—বক্তৃত দোষঃ—দোষঃ স্যঃ—হয়, উভয়োঃ—উভয়ের এবং, এই, নিশ্চয়ঃ—নিশ্চিত নিষ্ঠাতু

অনুবাদ

নিজ অধিকারের প্রতি নিষ্ঠাপরায়ণতাই যথার্থ পুণ্য নামে খ্যাত। পতাকারে নিজ অধিকার থেকে বিচ্যুতিই হচ্ছে পাপ। এই দুটি বিষয় এই ভাবেই সুনির্দিষ্ট হয়।

ভাষণ

পূর্বপ্রকারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, সত্যম বাসনাকহিত করার মাধ্যমে শাস্ত্রমণ্ডিক অগ্রগতির সূচনা হয়, তা ক্রমে উপলব্ধি পারমণ্ডিক জ্ঞানে প্রকাশ হয়,

এক জনবানের প্রতি প্রত্যক্ষ প্রেমময়ী লোকের নিরাক্রান্ত হওয়াই হচ্ছে তার চূড়ান্ত লক্ষ্য। তখনই এখানে ওলন্দ দিবে বলছেন যে স্বদেশ ভগবান প্রাপ্ত বন্ধুত্বের কৃষ্ণভাবের পথে ঐতিহাসিক অগ্রগতির জন্য তার অনুমানিত কঠোরতা থেকে প্রতিহত হবে কিংবা উচিত নয়। মিত্রবরের যমজা জীবনে মানব মূল ভূত জোড়ের অগাধ পরিচিতির দ্বারা আসক্ত হলে পরে এক সমাজ বন্ধুত্ব ও ভালবাসা ভিত্তিক সমাজে জড় কর্তব্য সম্পাদন করার বাসনা করে। এইকণ্ডেও কার্যকলাপ যখন পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বাক্যকালে অর্জিত হয় তখন তিনি কর্মসমূহের অংশীদার হন। নিয়মিত যত্ন সম্পাদন করার মাধ্যমে তিনি নীচের দীর্ঘ মূল জোড়বন্ধুত্ব ত্যাগ করেন এবং পারমার্থিক জ্ঞান উপলব্ধির দ্বারা উত্তীর্ণ হন। সেই পর্যায়ে তিনি উপলব্ধি করেন যে তিনি হারান জড় দেহ জীব মন থেকে সম্পূর্ণ নির্মিতা চিহ্নের আধা। জড়বস্তুর প্রাণ থেকে মুক্তি অনুভব করে তিনি এর পারমার্থিক জ্ঞানের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হন। এইভাবে তিনি জ্ঞানযোগ্যের দ্বারা উত্তীর্ণ হন। সেই বাক্তি পারমার্থিক অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে উপলব্ধি করেন যে তিনি হারান লক্ষ্যের পথে পূর্ণতর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাথে। তখনই তিনি বলেন যে পান এক লুপা দেহের পক্ষের কারণে যখন লক্ষ্যের দিকে লক্ষ্যের দিকেই তিনি এই বন্ধুত্বের এক পারমার্থিক জ্ঞান উত্তীর্ণ হতে পারেন। প্রত্যক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী লোকের পত্ন হয়ে এক নিরাক্রান্ত ভগবানের দ্বারা যেমন কান উপলব্ধি করে সেই ভাবে অসীম ভবন পূর্ণ ভগবান প্রেমের দ্বারা অগ্রসর হয়। এইভাবে পদক্ষেপে তিনি জড় দেহের প্রতি প্রকৃষ্ট ত্যাগ সম্পন্ন করেন এবং কান পারমার্থিক জ্ঞান অনুভব করার পক্ষে অসমর্থ হন। তার ফলে এই চূড়ান্ত জীবাণু থেকে অসাড়িটি দূর হয়। অতঃপর তিনি উপলব্ধি করেন যে স্বয়ং লক্ষ্যের হারান অসীম নির্মিতা প্রেমের আধা এবং শুদ্ধ পূর্ণ কৃষ্ণভাবের ভগবানের প্রতি সম্পূর্ণকালে আত্মসমর্পণ করেন।

এই প্রেক্ষিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে তিনি এখনও জড় দেহ এবং মানব প্রতি আসক্ত তিনি কর্মসমূহের কর্মসমূহের কর্মসমূহের দ্বারা অসাড় হারান কান উপলব্ধি করেন। এই ভাবে যে বাক্তি পারমার্থিক জীবনে পদক্ষেপে তিনি এখনও জড় জীবনের দ্বারা ক উপলব্ধি করতে সক্ষম করেন। তিনি যেন কঠোরতা প্রেমের দ্বারা জড়বস্তুর অনুভবের দ্বারা চরম দাঁড়া ভগবানের অনুভব লীলা স্বদেশ লোকের চেষ্টা না করে। এবং তাঁর উচিত জড় ভগবানের বিজয়লাভের জ্ঞান শুধু কান যত্নে জড় দেহে আধা জ্ঞান প্রতি অসীম বাক্তি করে কান হ্যাঁ। শ্রীমতুলসীকবি এক লুপা আধা শুদ্ধ ভগবানের নিরাক্রান্তকাল জ্ঞানের দ্বারা লক্ষ্যের দিকে জড় ভগবান

জান্নাতুল জাহেদের সঙ্গে বিবাহ পরিচিতি থেকে ঘৃণা প্রকাশ করে। তিনি ৩০শতক শ্রোতার ধারাবাহিক কার্যে লিপ্ত করেছেন এবং জড়ি জনগণের প্রতি সমস্ত প্রকারে সূক্ষ্ম এবং দুর্লভ জ্ঞানসম্পন্ন থেকে মুক্তি হয়েছেন। তিনি কর্মসম্পন্ন এবং জ্ঞানযোগের নিম্নতর অতিক্রম করে সবারই উপকারের প্রচেষ্টা সেবার নিয়োজিত হতে পড়েন।

[illegible]

ବିଶାଖାପାଟଣା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଅବାନା ବିକିମିଡ଼ିଆ ଉପକ୍ରମେ ଉଦ୍ଧାରଣ ।

अर्थसार्थक कवचसार्थक पात्रार्थमिति तान्त्र १ ७ ॥

তত্ত্ব—তত্ত্বতা, অতীত—এবং অতীততা, বিধীযত্ব—অবস্থিত, সম্মানেষু—সম্মপযায়েষু, অপি—বস্তুত বস্তুষু—বস্তুর মধ্যে জ্ঞায্য—বিশেষ প্রকার, বিচিকিৎসা—মূল্যায়ন, অর্থম্—উদ্দেশ্য, তুৎসোই—ভাল এবং খারাপ প্রণয়নী, তুৎ-অতুৎসী—শুভ এবং অশুভ, মর্জ-অর্মর্জ—মর্জকর্মের উদ্দেশ্যে ব্যবহার-অর্থম্—সাধারণ ব্যবহারের উদ্দেশ্যে, স্বাত্ম-অর্থম্—শরীর নির্বাহের জন্য ইতি—এইভাবে, চ—এবং, জনম্—হে নিম্নাপ।

অনুবাদ

হে নিম্নাপ উক্তর জীবনে কোনটি মধ্যার্থ বা উপলব্ধি করতে প্রকৃত সমান বস্তুর মধ্যেও মূল্যায়ন করতে হবে। এইভাবে ধর্মীকি বিশ্লেষণে তত্ত্ব অতত্ত্বের বিচার থাকবে। তেমনই, আমাদের সাধারণ ব্যবহারের ক্ষেত্রে ভাল-অমের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করা এবং সেহযাত্রা নির্বাহের জন্য শুভ অশুভ নিচর করতেই হবে।

ভ্রামর্জ

ধর্মীকর্ম সাধারণ ব্যবহারে এবং ব্যক্তিগত বেহম্মাত্রের ক্ষেত্রে আমাদের মূল্য নিচর এড়িয়ে যেতে পারি না। সত্য সম্মানে আদর্শ এবং ধর্ম জীবনকালই আবশ্যিক; তত্ত্ব, তুৎতা অতুৎতা, পাপ-পুণ্য, আদর্শ ও আদর্শহীনতার মধ্যে পার্থক্য কোন না কোন ভাবে আমাদের নির্ধারণ করতেই হবে। তেমনই, আমাদের সাধারণ জাগতিক কর্মকাণ্ডের ভ্রামর্জ সুখাদু এবং বিষাদ খাদু ভাল এবং মন্দ খাদুসহ উত্তম এবং নিম্ন প্রণীর বাসস্থান, ভাল এবং মন্দ বস্তু ইত্যাদির মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে থাকি। আর আমাদের শরীর স্বাস্থ্য এবং সেহযাত্রার জন্য প্রতিনিয়ত নিরূপণ এবং নিরূপণক, স্বাস্থ্যবান এবং অসুস্থ, লাভজনক এবং অলাভজনক—এ সমস্ত ব্যাপারে পার্থক্য নিরূপণ করতেই হয়। শিক্তিত ব্যক্তিকও প্রতিদিন্যে তুৎ জ্ঞাতের প্রাণ-মনের মধ্যে তাহ নিচর করতে হবে। আমরা একই সঙ্গে জ্ঞান বুদ্ধিবুদ্ধিমত্তার ক্ষমতাও উপলব্ধি করতে হবে। জাগতিকভাবে কোনটি সুখ এবং কোনটি অসুখ এ সম্বন্ধে সযত্ন হিসাব করা সত্ত্বেও, জৌতিক শরীর ভেঙ্গে পড়বে এবং মরবে। সমাজের অনুকূল এবং প্রতিকূল পরিস্থিতি হস্ত সহকারে খুটিয়ে দেখা সত্ত্বেও, পক্ষে পক্ষের সঙ্গে সঙ্গে সত্য সমাজ-কল্যাণ অদৃশ্য হয়ে যাবে। একইভাবে, মহান বর্মের অসিদ্ধি এবং ভ্রামর্জ হতে তা ইতিহাসে পরিণত হবে। এইভাবে কেবলমাত্র ধর্মপরায়ণতা, সামাজিক এবং আর্থিক দক্ষতা অথবা মৌলিক বোধপ্রাণ আমাদের জীবনের মধ্যার্থ সিদ্ধি প্রদান করতে পারে না। তুৎ জ্ঞাতের আবেশিক সুখের উর্ধ্ব এক চিন্তায় মুখ রয়েছে। যে কোন জ্ঞানী ব্যক্তি ব্যবহারিক এবং

পড়ে তার প্রমাণ হচ্ছে আধুনিক যুগের ব্যাপক সামাজিক নিরোধ আর বিশ্বজ্ঞান সভ্য সমাজের লম্বা সদস্যকে পরাম্ভের ভগবানের পরম কার্যত্মক অবশ্যই মেনে নিতে হবে, তা হলে সমাজের শান্তি এবং সামঞ্জস্য জাগতিক পাপ পুণ্যের অধীন আপেক্ষিক ভিত্তির উপর আর নির্ভর করবে না

শ্লোক ৬

বেদেন নামকপানি বিময়ানি সমেশ্বনি ।

যাতুযুজব কল্যাত্ত এতেষাং স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬ ॥

বেদেন—বৈদিক শাস্ত্রের দ্বারা; নাম—নাম; রূপানি—এবং রূপসমূহ, বিময়ানি—বিভিন্ন, সমেশ্ব—যেগুলি সমান, অপি—কিন্তু; যাতুযু—(যত্ন সহে গঠনের) পাঁচটি উপাসন, উক্তব—প্রিয় উক্তব; কল্যাাত্ত—কলিত এতেষাং—তাদের, জীবনেশ, স্ব—অর্থ—স্বার্থের সিদ্ধয়ে—লাভ করার জন্য

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, সমস্ত যত্ন সহে একই পঞ্চ উপাসনে মগ্নিত আর এইভাবে সবই এক হওয়া সম্ভব সেহেতু সঙ্গে সম্পর্ক অনুসারে বৈদিক শাস্ত্র তাদের বিভিন্ন নাম এবং রূপের কল্পনা করেছেন, যার মাধ্যমে জীব তাদের জীবনের লক্ষ্য উপনীত হবে

ভ্রূহর্ষ

নামকপানি বিময়ানি বলতে বোঝায়, বর্ণাশ্রম ধর্ম, যাতে মানুষ সমাজের সদস্যরা চারটি সামাজিক এবং চারটি নৃতিগত বিভাগে উপাদি প্রাপ্ত হয়: যীরা দৌহিত্র বা ধর্মীয় সিদ্ধির জন্য নিজেদেরকে উৎসর্গ করেন, তাঁদের বলা হয় ব্রাহ্মণ, যীরা রাজনৈতিক সিদ্ধির জন্য উৎসর্গীকৃত হন তাঁরা হচ্ছেন ক্ষত্রিয়, যীরা অর্থনৈতিক সিদ্ধির জন্য উৎসর্গীকৃত তাঁরা বৈশ্য, আর যীরা আহার, নিদ্রা, যৌনজীবন এবং সংকর্মের প্রতি উৎসর্গীকৃত তাঁদের বলা হয় শূদ্র। এইরূপ প্রবণতাগুলি আসে জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ থেকে, কেননা শুদ্ধ আত্মা জাগতিকভাবে সুকিমান শক্তি লাভের জন্য আশাধারী, উৎসাহী অথবা দাপোড়িত হস্তেত্ত্বেরও মন করত, শুধু আত্মা সর্বদা পরমেশ্বরের প্রেমধর্মী উক্তিও মন থাকেন। যজ্ঞজীবের বিভিন্ন প্রবণতাগুলিকে যদি বর্ণাশ্রম অনুসারে নিয়ন্ত্রিত না করা হয়, তবে অবশ্যই তার অপপ্রয়োগ হবে, আর এইভাবে সেই ব্যক্তি মানুষ জীবনের মন থেকে পড়িত হবেন। বৈদিক পদ্ধতি ভগবানই সৃষ্টি করেছেন যাতে যজ্ঞজীব নিজ নিজ লক্ষ্য উপনীত হওয়ার চেষ্টা করবে আর একই সময়ে জীবনের অস্তিত্ব লক্ষ্য

কৃষ্ণভাবনায়ুতের দিক অগ্রগতি লাভ করবে। একজন ঐতিহাসিক যেমন পাগল মানুষের সঙ্গে পাগলের জীবন সম্বন্ধে যে ভুল ধারণা থাকে সেই অনুসারেই মহানুভূতিপূর্ণভাবে কথা বলেন, তেমনই যে ব্যক্তি বৈদিক দাস্ত্র উপলব্ধি করেছেন, তিনি অল্প পরিচয়াত্মক অগোপক জীবনের সেই অনুসারে নিয়োজিত করেন। সন্মত শব্দটির দ্বারা এখানে বোঝানো হয়েছে যে, সমস্ত অল্প পরীর একই অল্প উপাদান দ্বারা গঠিত এবং গুণগতভাবেও সেগুলি এক। তা সত্ত্বেও বৈদিক সমাজব্যবস্থা, বর্ণাশ্রম ধর্ম সৃষ্টি হয়েছে সমস্ত মানুষকে তাদের অবস্থা অনুসারে কৃষ্ণভাবনায় নিয়োজিত করাই জন্য। পবন পবিত্র হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং আর যে ব্যক্তি সেই পরমেশ্বর ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করেন, তিনিও তত্ক্ষণ পবিত্র হয়ে ওঠেন। এই ভগবতে আগের উৎস হচ্ছে সূর্য, যা কিছু সূর্যের পান্থপন্থি যাবে তা ক্রমশ উত্তপ্ত হয়ে উঠবে, যতক্ষণ না সেটি অগ্নিতে পর্যবসিত হয়। একইভাবে, আমরা পরমেশ্বরের দ্বারা প্রকৃতির যতই নিকটবর্তী হব, ততই আমরা আপনা-আপনি পবন ভাবের দ্বারা আর্ষিত হব। যদিও এই জ্ঞানই হচ্ছে বৈদিক শাস্ত্রের স্বার্থ ভিত্তি, তা সত্ত্বেও জাগতিক পুণ্য অনুমোদিত এবং পাপ নিষিদ্ধ করা হয়েছে, যাতে মানুষ ক্রমশঃ সঙ্কল্পের জ্বরে আসতে পারে, আর তখন তার নিকট দ্বিধা জ্ঞানের প্রকাশ হয়।

শ্লোক ৭

দেশকালাদিভাবানাং বহুনাং মম সন্তম ।

গুণদোষৌ বিধীয়েতে নিয়মার্থং হি কর্মণাম্ ॥ ৭ ॥

দেশ—স্থানের; কাল—কাল, আদি ইত্যাদি ভাবানাম্—এইরূপ অবস্থার, বহুনাং—বহু, মম—আমার দ্বারা সংহত—হে সাধুশ্রেষ্ঠ উদ্ধব: গুণ-দোষৌ—পাপ এবং পুণ্য, বিধীয়েতে—স্বীকৃত, নিয়ম-অর্থম্—নিয়মের জন্য, হি—নিশ্চিতকরণ, কর্মণাম্—সকল কর্মের।

অনুবাদ

হে মহাত্মা উদ্ধব অল্প কার্যকলাপ সংঘট করার জন্য সমস্ত অল্প বস্তু, কাল, দেশ এবং সমস্ত ভৌতিক উপাদানের দ্বারা আমিই তাল ও বস্তুর বিধান স্থাপন করেছি।

ভাষণ

নিয়মার্থম্ (“সংহতের জন্য”) শব্দটি এই শ্লোকে গুরুত্বপূর্ণ। বহুজীব ভুলক্রমে অল্প ইন্দ্রিয়গুলিকেই আমি বলে মনে করে আর তাই যা কিছু দেখকে ভাৎসনিক

অনুবাস

স্থানের মধ্যে, কৃষ্ণসার যুগ বিহীন, প্রাক্কালের প্রতি ভক্তিপূনা, আবার যেখানে কৃষ্ণসার যুগ রয়েছে, কিন্তু প্রকৃত ব্যক্তি নেই, বীকটের সঙ্গে রাজা এবং যেখানে শুদ্ধতা ও শুদ্ধিকরণ পদ্ধতি অব্যাহত হয়, সাসেক্ষী অধ্যুষিত অথবা যে দেশের জমি বহুত এ সবই কলুষিত স্থান বলে পরিচিতি।

অবশ্য

কৃষ্ণসার বলতে একপ্রকার চিত্তা হরিণকে বোঝায়, প্রাক্কালীরা যখন শুকপুণে যত্নে, তখন তাঁরা এই যুগ চর্ম ব্যবহার করেন। প্রাক্কালীরা যখনও বনে শিকার করেন না, তাঁরা স্বাভাবিকভাবে দ্রুত পশুর চর্ম গ্রহণ করেন। বৈদিক যুগ সম্প্রদায়ের জন্য যৌক্তিক শিক্ষা লাভ করেন তাঁরাও এই কৃষ্ণসার যুগের চর্ম পরিধান হিসাবে ব্যবহার করেন। সুতরাং, যেহেতু এইরকম প্রাক্কালীরা স্থানে সুষ্ঠুভাবে বসে সম্প্রদায় করা যায় না, তাই এই সমস্ত স্থান উত্তম। এ ছাড়াও, কোন বিশেষ স্থানের অধিবাসীরা সক্রিয় কর্ম এবং যজ্ঞবিহীন লক্ষ্য হলেও, তারা যদি ভগবৎভক্তির প্রতি বিশেষ পরাধীন হয়, সেই স্থানও কলুষিত। শ্রীল ভক্তিমিত্তান্ত মনস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, পূর্বে বিহার এবং বাংলা রাজ্যের ছিল ভগবৎভক্তিপূনা তাই এই দুটি রাজ্যকে অবশিষ্ট মনে করা হত। তারপর জয়সেব গোলামীর মতো মহান বৈষ্ণবগণ এই অঞ্চলে আবির্ভূত হয়ে, তাকে পবিত্র স্থানে রূপান্তরিত করেছেন।

অসৌন্দর্য বলতে বোঝায় যেখানে সৌন্দর্য, বা প্রকৃত সাধু ব্যক্তি নেই। সামান্যতঃ যে ব্যক্তি দেশের আইন মেনে চলেন তাঁকেই প্রকৃত সার্বজনিক হিসাব রাখা করা হয়। একইভাবে, যে ব্যক্তি কঠোরভাবে ভগবৎ ভক্তির বিধান মেনে চলেন, তাঁকে একজন সত্য বা শুদ্ধজ্ঞান, সৌন্দর্য বলে গণ্য করা হয়। যে সময় স্থানে এইরকম বুদ্ধিমান মানুষেরা বসবাস করেন তাঁকে বল হয় সৌন্দর্য। কীম্ব বলতে আধুনিক বিহার রাজ্যকে বোঝায়। এই অঞ্চলটি চিরচরিতভাবে অসত্য মানুষ অধ্যুষিত স্থান পরিচিত। এমনকি এইরকম রাজ্যেও, অবশ্য কোনও স্থানে সাধু ব্যক্তির পক্ষে যদি সম্ভব হয়, তবে সেই স্থানকে পবিত্র বলে গণ্য করা হয়। পঞ্চাশতঃ যে রাজ্যে সাধারণত প্রকৃত ব্যক্তিবর্গের বাস, সে স্থানও পানীঠ মোলের উপস্থিতিতে কলুষিত হয়। অসংকৃত বলতে বোঝায় ব্যক্তি, আর সেই সঙ্গে আভ্যন্তরীণ শুদ্ধতার গুণি পদ্ধতি বিহীন। শ্রীল মধ্বচাঁদ কল্কপুত্রের থেকে এইভাবে উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন—বর্মণবর্গের মানুষের নদীর, সমুদ্রের, পর্বতের, আশ্রমের, মন্দির পারমর্শিক নদীর অথবা যে স্থানে শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায় এমন স্থানের

আট মহিলার ব্যসার্ধের মধ্যে বসবাস করা উচিত। যাকী সমস্ত স্থানকেই কীকট, বা কলুবিত বলে জানতে হবে। কিন্তু এই স্থান কলুবিত হানে কুমলার এবং চিত্রা হরিণ পণ্ডিয়া গেলে যতক্ষণ না পার্শ্বীষ্ঠ লোক সেখানে উপস্থিত হয়, ততক্ষণ সেখানে বাস করা যায়। পার্শ্বীষ্ঠ লোক থাকলেও প্রশাসন ক্ষমতা যদি প্রজ্ঞের ব্যক্তির হাতে ন্যস্ত থাকে সেখানে বাস করা যায়। তেমনই, সেখানেই বিষ্ণু বিপ্রত যথাক্রমে প্রতিক্রিয়া এবং পুঞ্জিত হন সেখানে বসবাস করা যায়।

ভগবান এখানে পাণ্ড এবং শূণ্যের উন্নয়ন বিস্তারিত বর্ণনা করেছেন। যাত্রা ভিত্তি হল শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতা। এখানে এইভাবে শুদ্ধ এবং কলুবিত বাসস্থানের বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৯

কর্মণ্যো গুণবান্ কালো জ্যাতঃ স্বতঃ এব বা ।

যতো নিবর্ততে কর্ম স দোষোইকর্মকঃ শ্মৃতঃ ॥ ৯ ॥

কর্মণ্যঃ—নিজ কর্ম পালনে উপযোগী, গুণবান্—শুদ্ধ, কালঃ—কাল, জ্যাতঃ—মঙ্গলপ্রাপ্ত লাভ করার জন্য, স্বতঃ—স্বাভাবিকভাবেই, এব—অথবা, বা—অথবা, যতঃ যত ফলে (ফল), নিবর্ততে—বিদ্রুত, কর্ম—কর্তব্য, সঃ—এই (সময়), দোষঃ—অশুদ্ধ, একর্মকঃ—সুদৃঢ়ভাবে কর্ম করার অনুপ্রাণণী, শ্মৃতঃ—যেমন কথা হয়

অনুবাদ

নিজের কর্তব্য সম্পাদন করার জন্য স্বাভাবিকভাবেই হোক অথবা উপযুক্ত সামগ্রী লাভ করার মাধ্যমেই হোক যে নির্দিষ্ট সময় যথাযথ। তাকেই শুদ্ধ বলে মনে করা হয়। যে সময় নিজ কর্তব্য সম্পাদনে বিঘ্ন ঘটায় তাকেই মনে করা হয় অশুদ্ধ।

ভাষ্য

শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ স্থান সম্বন্ধে আলোচনা করার পর ভগবান এখন সময়ের বিভিন্ন গুণ সম্পর্কে আলোচনা করছেন। পারমার্থিক অগ্রগতি লাভ করার জন্য সূর্যোদয়ের পূর্বে অথবা কিছু সময় অর্থাৎ প্রাণ-মুহূর্ত সর্বদা মঙ্গলময়। অন্যান্য সময়, স্বভাবতঃ মঙ্গলময় নয় তবে তা মঙ্গলময় হয় ভীষ্মপাণের সুবিধার্থে জাগতিক সমৃদ্ধি লাভ করার মাধ্যমে।

রাজনৈতিক, সামাজিক অথবা অর্থনৈতিক কারণে ধর্মকর্মের বিঘ্ন ঘটলে সেই সময়কে অশুদ্ধ বলে মনে করা হয়। শুদ্ধতা, মঙ্গল প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই অথবা রাজঃশলা অবস্থায় নারীক কলুবিত বলে মনে করা হয়। সেই নরী সেই

অবস্থায় তাঁর স্বাভাবিক ধর্মকর্ম সম্পাদন করতে পারেন না, তাই তা অশুভ এবং অশুভ। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, যখন কেউ পরমেশ্বর ভগবানের রূপা লাভ করেন, সেই মুহূর্তই হচ্ছে পরম রঙ্গময় ইন্দ্রিয়ভূতির দ্বারা আচ্ছিন্ন হয়ে, কেউ যদি ভগবানের প্রেমময়ী সেধার অবস্থেমা করে, সেটি সেই ব্যক্তির অবশ্যই সর্বাপেক্ষা অশুভ সময়। অতএব যেই মুহূর্তে আমরা পরমেশ্বর ভগবানের অঙ্গ ভগবানের গুণভূষণের মাধ্যমে লাভ করি, সেটিই পরম শুভকাল। পক্ষান্তরে যেই মুহূর্তে আমরা এইরূপ সন থেকে বঞ্চিত হই সেটিই সর্বাপেক্ষা অশুভ সময়। অন্যভাবে বলা যায় কৃষ্ণভাবনামূর্তই হচ্ছে জীবনের পরম শিকি, যার দ্বারা ভক্ত জড় প্রকৃতির তিন গুণ সৃষ্টি স্থান ও কালের দ্বন্দ্ব থেকে উত্তীর্ণ হন।

শ্লোক ১০

দ্রব্যস্য গুণ্যত্বী চ দ্রব্যেণ বচনেন চ ।

সংস্কারেণাথ কালেন মহত্বাচ্ছতরাংথবা ॥ ১০ ॥

দ্রব্যস্য—দ্রব্যের; গুণ্য—গুণ্যতা, গুণ্যত্বী—অথবা অগুণ্যতা, চ—এবং; দ্রব্যেণ—অথবা একটি দ্রব্যের দ্বারা, বচনেন—বাক্যের দ্বারা, চ—এবং; সংস্কারেণ—সংস্কার অনুষ্ঠানের দ্বারা, অথ—অন্যথায় কালেন—কালের দ্বারা, মহত্ব-অল্পত্বা—মহত্ব অথবা কৃষ্ণত্বের দ্বারা; অথবা—অন্যথায়।

অনুবাদ

কোন দ্রব্যের গুণ্যতা অথবা অগুণ্যতা নির্ধারিত হয় বাক্যের দ্বারা, অনুষ্ঠানের দ্বারা, কালের প্রভাবের দ্বারা অথবা আবেশিক মহত্ব অনুসারে অথবা একটি দ্রব্যের প্রয়োগের মাধ্যমে।

ভাঃপঃ

পরিত্যক্ত কালেন মাধ্যমে দ্রব্যের গুণ্যতা এবং প্রভাব আসির দ্বারা তার অগুণ্যতা সাধন করা যায়। মানুষ ব্রাহ্মণের বাক্য গুণ্য, কিন্তু জড়বাদী মানুষের উচ্চারিত শব্দ তার ও হিংসার দ্বারা বঞ্চিত। শুধু ভক্ত আনন্দের যথার্থ গুণ্যতার কথা ব্যাখ্যা করেন, পক্ষান্তরে অভক্ত মিথ্যা প্রচারের মাধ্যমে নিরীহ মানুষকে বঞ্চিত, পাশ্চাত্য মিশ্র জাত, শুদ্ধ আচার-অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরামর্শের মস্তষ্টি বিধান করা। আসার কামকৃতিক অনুষ্ঠানগুলি তার অনুগামীদেরকে আশঙ্কিত এবং আত্মহীন করে। সংস্কারেণ শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, বিশেষ কোন দ্রব্যের গুণ্যতা এবং অগুণ্যতা নির্ধারিত হয় অনুষ্ঠান সম্পাদনের বিধান অনুসারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ।

কোনো পুঙ্খ ভগবানকে নিবেদন করতে হলে তা জল দ্বারা শুদ্ধ করতে হলে। আবার পুঙ্খ অথবা খণ্ডবস্তু যদি নিবেদনের পূর্বে বগরো দ্বারা আত্মাণ অথবা আশ্রয়নেব দ্বারা কলুষিত হয়, তবে তা শ্রীবিগ্রহগণকে নিবেদন করা বাধে না। কালেন শব্দটি সূচিত করে যে, কোন কোন প্রমাণ কালের দ্বারা শুদ্ধ হয়, আবার কোন কোন বস্তু কালের দ্বারা কলুষিত হয়। দষ্টান্ত স্বরূপ, বৃষ্টির জল নব্ব দিন পরে শুদ্ধ হয়। আবার কোন জলধরী প্রকৃতিয় তিন দিনেই শুদ্ধ হয়ে যেনে করা হয়। অপরপক্ষে যেমনও খাদ্যবস্তু কালের প্রভাবে নষ্ট হয়ে যায়, আর তা অশুদ্ধ হয়। মহাৎ শব্দের অর্থ হচ্ছে, বিপাক প্রকরণি কলুষিত হয় না, এবং অশুদ্ধতা শব্দের অর্থ আর জল সহজেই কলুষিত বা আশুদ্ধ হয়ে পড়ে। একইভাবে জ্ঞানাত্মক মনুষ্যের সাময়িক সংস্পর্শে মহাখাদ্য কলুষিত হন না। পক্ষান্তরে স্বচ্ছ ভগবদুক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি সহজেই বিদ্যুত হন এবং অসংসঙ্গ প্রভাবে সন্দেহবাদী হন। অন্য দ্রাব্যের সংমিশ্রণে এবং বস্তু অনুষ্ঠান কাল এবং মহত্ব অনুসারে সমস্ত জীবের শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতা নির্ধারিত হয়।

শ্রীল বিখ্যাত চৈতন্যস্বামী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, অশুদ্ধ বা পটা খাদ্যবস্তু সাধারণ লোকের জন্য অবশ্যই নিষিদ্ধ। কিন্তু যাদের দেহ নির্বাহের আর অন্য কোনও উপায় নেই তাদের জন্য তা অনুমোদিত।

শ্লোক ১১

শক্ত্যান্ধক্যাপ্ত বা বুদ্ধ্যা সঙ্ক্ৰান্তা চ যদাভ্রুনে ।

অয়ং কুবৃদ্ধিঃ হি যথা দেশাবস্থানুসারতঃ ॥ ১১ ॥

শক্ত্যা—আত্মপক্ষিক শক্তির দ্বারা; অশক্ত্যা—অক্ষমতা অথবা—অধবা, বুদ্ধ্যা—উপলব্ধি অনুসারে; সঙ্ক্ৰান্তা—ঐশ্বর্য চ—এবং যৎ—যা; আভ্রুনে—নিজের প্রতি; অয়ং—পাশ্চাত্যে প্রতিক্রিয়া; কুবৃদ্ধিঃ—দোষ; হি—আবশ্যই; যথা—যেভাবে; দেশ—স্থান; অবস্থা—অথবা নিজেব অবস্থা; অনুসারতঃ—অনুসারে।

অনুবাদ

কোন ব্যক্তির ক্ষমতা বা দুর্বলতা, বুদ্ধিমত্তা সম্পন্ন, স্থান এবং দৈহিক অবস্থা অনুসারে কোন অশুদ্ধ বস্তু তার ওপর পাপের প্রতিক্রিয়া আরোপ করতে পারে, আবার না করতেও পারে।

তাৎপর্য

শ্রীভগবান বিভিন্ন স্থানের, কালের এবং জড় প্রকৃতির শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতা বর্ণনা করেছেন। এখানে যেমন বর্ণনা করা হয়েছে, প্রকৃতির বিধান অনুসারে বিশেষ কোন

ধন্য—শতবার, দারু—কাঠের (সাধারণ বস্তু এবং পবিত্র বাসনাপত্র, উভয় রূপেই);
অস্থি—অস্থি (যেমন হস্তিপত্র); তন্তুনাশ—এবং সুতো, রস—ভরণ বস্তুর (ভেদ,
যত ইত্যাদি); তৈজস—আগ্নেয় প্রব (অর্থাৎ ইত্যাদি); চর্মধাম—এক চর্মদ্রব্য,
কাল—কালের দ্বারা; বায়ু—বায়ুর দ্বারা; অগ্নি—অগ্নির দ্বারা; মূহ—মৃত্তিকা দ্বারা
জোড়ায়—এবং কাল দ্বারা; পার্শ্ববানাস—মৃত্তিকা জাত দ্রব্য (যেমন বস্তুর ঢাকা,
পাত্র ইত্যাদি); মৃত—মিলিয়ে; অদুস্তৈ—অথবা ভিন্নভাবে।

অনুবাদ

শস্য কাষ্ঠনির্মিত বাসনাদি অস্থি নির্মিত বস্তু, সুতো তন্তন পদার্থ, অধিজাত দ্রব্য
চর্ম এবং মৃত্তিকাজাত দ্রব্য, এই সমস্ত বিভিন্ন দ্রব্য, কাল, বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা
এবং কাল দ্বারা ভিন্নভাবে অথবা সহমিলনের দ্বারা গুহতা প্রাপ্ত হয়।

ভাষণ

সমস্ত শুদ্ধিকরণ পদ্ধতিই যেহেতু কালের মধ্যে সংঘটিত হয় সেইজন্য এখানে
কাল বা “সময়” কথাটি উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩

অমেধ্যানিষ্ঠঃ যদ্ যেন গজলেপঃ ব্যাপোহতি ।

ভজতে প্রকৃতিং তস্য তচ্ছৌচং অবনিষ্যতে ॥ ১৩ ॥

অমেধ্য—অশুদ্ধ কোন কিছুর দ্বারা লিপ্ত—স্পৃষ্ট; যৎ—যে বস্তু; যেন—যাব দ্বারা;
গজ—দুর্গন্ধ, লেপঃ—এবং অশুদ্ধ আবরণ, ব্যাপোহতি—আগে করে, ভজতে
কলুষিত বস্তু পুনরায় গ্রহণ করে; প্রকৃতিম্—এর আদি স্বভাব; তস্য—সেই প্রকার,
তৎ—সেই প্রয়োগ; শৌচম্—শুদ্ধি; তাষৎ—সেই পর্যন্ত; ইষ্যতে—মনে করা হয়।

অনুবাদ

কোন শুদ্ধিযায়ক উপাদানের প্রয়োগে যখন কোন অশুদ্ধ বস্তুর দুর্গন্ধ দূর হয়,
অথবা নোবো বস্তুর আবরণ দূর করে তার আদি স্বরূপ পুনপ্রকাশ করে, তখনই
তাকে উপযুক্ত বলে মনে করা হয়।

ভাষণ

মার্জন, ধাব, অন্ন, জল ইত্যাদি প্রয়োগ করে আসবাবপত্র, বাসনাপত্র, কাপড় এবং
অন্যান্য বস্তুকে শুদ্ধ করা হয়। এইভাবে আমবা কোন বস্তুর দুর্গন্ধ অথবা অশুদ্ধ
আবরণ বিদূরিত করে সেই বস্তুর প্রকৃত পরিষ্কৃত্যতা ফিরিয়ে আনতে পারি।

অপরিহৃত পবিত্রোবা সর্ববিদ্যাং যতোহস্মি বা ।

যঃ সন্নেং পুত্ৰসীদাকং নবাত্মাত্মজের তস্মি ॥

“শুদ্ধ বা অশুদ্ধ এবং বাহ্যিক অবস্থা নির্বিশেষে কেবলমাত্র পদ্যলোচনা পরমেশ্বর ভগবানের শ্রবণ করার মাধ্যমে আমরা আন্তরিক এবং বাহ্যিকভাবে শুদ্ধতা অর্জন করতে পারি।” ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই আদেশ করেছেন যে, নিরন্তর “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই মহামন্ত্র জপের মাধ্যমে আমরা যেন পরমেশ্বর ভগবানের শ্রবণ করি। এই সর্বোত্তম পন্থা আত্মশুদ্ধিকারী প্রতিটি মানুষের জন্যই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

শ্লোক ১৫

মন্ত্রস্য চ পরিজ্ঞানং কর্মশুদ্ধির্নদর্শনম্ ।

ধর্মঃ সম্পাদ্যতে যজ্ঞভিরধর্মস্তা বিপর্যয়ঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রস্য—মন্ত্রের (তন্ত্র); চ—এবং, পরিজ্ঞানম্—নির্ভুল জ্ঞান, কর্ম—কর্মের, তন্ত্রিঃ—তন্ত্রি, যৎ-অর্পণম্—আমাকে অর্পণ করা, ধর্মঃ—ধর্ম পরায়ণতা, সম্পাদ্যতে—স্নাত হয়, যজ্ঞভিঃ—হয়জিগ্গা দ্বারা (স্থান, স্থান দ্রব্য, কর্তা, মন্ত্র এবং কর্মের তন্ত্রি); অধর্মঃ—অধর্ম তু—বিস্তৃত বিপর্যয়ঃ—বিপর্যাস।

অনুবাদ

যথাযথ জ্ঞান সহকারে উচ্চারিত মন্ত্রই শুদ্ধ, এবং আমাকে অর্পিত হলে কর্ম শুদ্ধ হয়। এইভাবে স্থান, স্থান, দ্রব্য, কর্তা, মন্ত্র এবং কর্মের শুদ্ধিকরণের দ্বারা মানুষ ধর্মপরায়ণ হন, এবং এই ছয়টি বিষয়ে অবহেলা পরায়ণ ব্যক্তিকে অধার্মিক বলা হয়।

ভাষ্য

যথার্থ গুরুপন্থের শ্রীমুখ থেকে আমরা মন্ত্র প্রাপ্ত হই, তিনি আমাদেরকে মন্ত্রের পদ্ধতি, অর্থ এবং অন্তিম উদ্দেশ্য সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। যথার্থ শুকদেব এই যুগে তাঁর শিষ্যকে উপবানের পবিত্র নাম মহামন্ত্র হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ প্রদান করেন, যে ব্যক্তি নিজেকে ভগবানের নিত্যদাস বাণে করেন, এই মহামন্ত্র দ্বীপে দীপে নিরপরাধে জল করতে শেখেন, তিনি এইরূপ শুদ্ধ জপের মাধ্যমে শূন্য মথুরা জীবনের পবন সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। ভগবান এখানে সর্বোপরি ধর্মিক ও অধার্মিক জীবনের ভিত্তি শুদ্ধতা এবং অশুদ্ধতা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত সার প্রদান করেছেন।

শ্লোক ১৬

কৃতিদুঃখোহপি দোষঃ স্যাদ্ দোষোহপি বিধিনা গুণঃ ।

গুণদোষার্থনিয়মকৃত্ত্বিদগমেব বাখ্যতে ॥ ১৬ ॥

কৃতিঃ—কখনও কখনও গুণঃ—পুণ্য, অপি—এককি দোষঃ—পাপ স্যাৎ—হয়
দোষঃ—পাপ, অপি—ও, বিধিনা—বৈদিক বিধিবলে: গুণঃ পুণ্য গুণ-দোষ—
পাপ ও পুণ্য: অর্থ—ব্যাপার নিয়মঃ—নিয়মসূচক নিয়ম স্তঃ—আমের ভিষায়—
পার্বণ্য, এবং—সম্বন্ধে, বাখ্যতে—বিস্তার করে।

অনুবাদ

কখনও কখনও পুণ্য পাপ হয়ে আর আবার সাধারণতঃই যা পাপ, তা বৈদিক
বিধানবলে পুণ্য রূপে পরিণত হয়। এইরূপ বিশেষ বিধান কার্যকরী হলে
আ পাপ এবং পুণ্যের স্পষ্ট পার্থক্য দূরীভূত করে।

ভাষ্যার্থ

ভগবান এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, আনুষ্ঠানিক পাপ এবং পুণ্য সর্বদাই
আনুষ্ঠানিক বিচারে প্রসূত। পুণ্যের বহুত্ব, প্রতিবেদীর বাড়িতে যদি আগুন লাগে
আর কেউ যদি সেই বাড়িতে অত্যধিক পড়া পরিবারকে বাঁচানোর জন্য বাড়ির ছাদ
ভেঙে দেয়, তবে তিনি সেই ভয়ঙ্কর লবিধিতির জন্য এখন পুণ্যবান বৈব রূপে
পরিণত হবেন। সাধারণ অবস্থায় অবশ্য কেউ যদি প্রতিবেদীর ছাদে গর্ত কাটেন
অথবা প্রতিবেদীর জললা ফেলে কেলেহন, তবে ঠাকৈ মলা হলে পুণ্যটি ফেলেই
যে ব্যক্তি দ্বী ও সংস্কারনিকে ত্যাগ করেন, তিনি নিশ্চয় লম্বিকহীন ও অবিবেচক
তিনি যদি প্রসঙ্গ প্রদেণ করেন তাহলে অবশ্য উক্ত, পারমার্থিক তরে থাকলে তিনিই
সর্বোৎকৃষ্ট সাধু ব্যক্তি। সুতরাং পাপ এবং পুণ্য নির্ভর করে বিশেষ কোন পরীক্ষার
উপর এবং কখনও কখনও এর মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করা কঠিন।

শ্রীমদ্ভগবত্বে মত অনুসারে, যে ব্যক্তির কাম চোক্ষ বৎসব অভিভূত, তার
জল-মন্দের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণে সম্ভব বলে মনে করা হয়, তাই তাবা তাপে-
পাপ পুণ্যের জন্য দ্বারী: পক্ষান্তরে, পতঙ্গ তন্ময়ত্বে আচ্ছন্ন, তাদেরকে অন্তর্ভুক্ত
জনা সম্ভারোপ বা ওষাক্ষিত সন্তুণ্ডের জন্য প্রশংসা করা যবে না, কেননা এসবই
সর্কোপরি তন্ময়ত্ব জাত। যে ব্যক্তি মনে করে যে পাপের জন্য নিজেকে দোষী
মনে করা উচিত নয়, তার যা ইচ্ছা তা সে করতে পারে, এইরূপ চিন্তা করে যে
পশুর মতো আচরণ করে, সে ব্যক্তি স্তমোপাণে আচ্ছন্ন হয়ে নিশ্চয় লম্বিকহীন
জনা হইল করলে। আর এক ধরনের দুর্লভ মানুষ রয়েছে, যারা আনুষ্ঠানিক পাপ
পুণ্যের আনুষ্ঠানিকতা লক্ষ্য করে নিরূপণ করে যে, ভাল বলে সন্তোষের কিছু

নেই আমাদের বুঝতে হবে যে, কৃষ্ণভাবনাশূন্য হলে সব থেকে ওস্ত, যেমন
জাতে পরম সত্যের প্রতি নূর্ণ অনুগত। অর্থাৎ আর পরমেশ্বর ভগবানের
মঙ্গলময়তা হচ্ছে নিত্য এক সবার উদ্দেশ্য। যারা জাগতিক পাপ-পুণ্যের গবেষণার
প্রতি আগ্রহী, তাঁরা এই ব্যাপারে আপেক্ষিকতা আর বৈচিত্র্য হেতু ইচ্ছা হয়ে
ওঠেন। সুতরাং মানুষের উচিত সর্ববস্তুর বৈধ এবং আদর্শ কৃষ্ণভাবনাশূন্যের দ্বারা
তত্ত্ব উপনীত হওয়া।

শ্লোক ১৭

সমানকর্মীচরণঃ পতিতানঃ ন পাতকম্ ।

ঔৎপত্তিকো গুণঃ সন্নো ন শয়ানঃ পতত্যমঃ ॥ ১৭ ॥

সমান—সমান; কর্ম—কর্মের, আচরণম্—আচরণ; পতিতানঃ—পতিতদের জন্য;
ন—নয়; পাতকম্—পতনের কারণ; ঔৎপত্তিকঃ—যে বস্তু বা দ্রব্য প্রণোদিত, গুণঃ
—সমুৎপন্ন হয়ে ওঠে; সন্নো—জড় সন; ন—করে না; শয়ানঃ—যিনি শায়িত;
পততি—পতিত হন; অমঃ—অসুখ নীচে।

উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত ব্যক্তির জন্য যে কার্য পতনের কারণ, সেই কার্য পতিত
ব্যক্তির জন্য তা নয়। বস্তুতঃ, যে মাটিতে শায়িত, তার আরও নীচে বাওয়ার
সম্ভাবনা থেকে না। তার চেয়ে নিম্নের স্বাক্ষরিত জাগতিক সমস্তই সমুৎপন্ন
হলে মনে করা হয়।

ভাষ্যপর্ব

ভগবান এখানে জাগতিক পাপ-পুণ্য নির্ধারণে স্বার্থকতা সম্বন্ধে আরও কথন প্রদান
করেছেন। জাগী সন্ন্যাসীর পক্ষে ঘনিষ্ঠ স্ত্রীসঙ্গ অত্যন্ত নিবন্ধীয় হলেও, বৈদিক
বিধান অনুসারে সন্তানোৎপাদনের জন্য যে গৃহস্থ যথা সময়ে নিম্নোক্ত স্ত্রীর নিকট
গমন করেন তা পুণ্য কর্ম রূপে গণ্য। তেমনই, কোন দ্রাব্যে হসানান করলে
যা অত্যন্ত যথা কর্ম রূপে গণ্য করা হয়, সেই কর্মই কোন নিম্ন স্ত্রীর সূত্র
পরিচালন মতো করলে, তাকে আশ্রয় সংগত বলে মনে করা হয়। জাগতিক স্তরে
পাপ এবং পুণ্য হচ্ছে আপেক্ষিক বিষয় সাপেক্ষ। সমস্তের কোন ব্যক্তি যদি
ভগবানের পবিত্র নাম জপ করার জন্য দীক্ষা গ্রহণ করেন, তবে তাঁকে কঠোরভাবে
চারটি বিধিনিষেধ পালন করতে হয়। মাংস, মাংস বা ডিম ভক্ষণ নিষেধ, অবৈধ
যৌনসঙ্গ নিষিদ্ধ, মেদা করা এবং জুরা খেলা নিষিদ্ধ। পারমার্থিক দীক্ষাগ্রস্ত ব্যক্তি
এই সমস্ত বিধিনিষেধ পালনে অবহেলা করলে, তাঁর মুক্ত স্তরের উন্নত পদ থেকে
অধঃপতন সুনিশ্চিত।

শ্লোক ১৮

যতো যতো নিবর্তেত বিমুচ্যেত ততন্ততঃ ।

এষ ধর্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শৌকমোহভয়াপহঃ ॥ ১৮ ॥

যতঃ যতঃ—যা কিছু থেকে, নিবর্তেত—নিবর্তিত হয়, বিমুচ্যেত—সে মুক্ত হয়, ততঃ ততঃ—তা থেকে, এষঃ—এই, ধর্মঃ—ধর্মপথ, নৃণাম্—মানুষের জন্য, ক্ষেমঃ—মঙ্গলময় পথ শৌক—ক্রম ভোগ করা, মোহ—মোহ, ভয়—এবং ভয়, অপহঃ—তা হরণ করে

অনুবাদ

যিনিই কোন পাপকর্ম অথবা জাগতিক কার্যকলাপ থেকে বিমুক্ত হওয়ার মাধ্যমে মানুষ তার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়। এইরূপ বৈরাগ্য সম্পন্ন জীবন পথ হচ্ছে মানুষের ধার্মিক এবং মঙ্গলময় জীবনের ভিত্তি স্বরূপ, আর তা সমস্ত প্রকার ক্রম, মোহ এবং ভয় দূর করে।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (অষ্টমস্কন্ধ ৩/২২০) বলিছেন—

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্যপ্রধান ।

মাত্র 'দেখি' প্রীত হন গৌর-ভগবান ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরা বৈরাগ্যপ্রধান এবং তাদের সেই বৈরাগ্য সেখে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর অত্যন্ত প্রীত হন।” শিখ্যা আহংকারের জন্য মানুষ নিজেকে নিজের কর্মের মালিক, এবং ভোগতা বলে মনে করে। প্রকৃতপক্ষে পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আমাদের কার্যকলাপের অধীশ্বর এবং পরম ভোক্তা। কৃষ্ণভাবনায় এই নিবর্তি উপলব্ধি করে মানুষ স্বার্থ বৈরাগ্যে উপনীত হতে পারে। প্রতিটি মানুষের উচিত তার কর্তব্যকর্ম পরমেশ্বর ভগবানকে অর্পণ করা। তা হলে আর ছড় বন্ধনের কোন সম্ভাবনা থাকবে না। ভগবদ্গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, কর্তব্যকর্ম ভগবানের নিকট অর্পণ করলে তা ছড় বন্ধন থেকে মুক্তি প্রদান করে। পাপকর্ম ভগবানকে অর্পণ করা যায় না, তা সম্পূর্ণরূপে ভ্রমর কচাই বিধেয়। পাপ এবং পুণ্যের মধ্যে পার্থক্য নিকটগত উদ্দেশ্য হচ্ছে, জীব যাতে পুণ্যবান হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের নিকট আত্মসমর্পণ করার যোগ্যতা অর্জন করে। ভগবদ্গীতার (৭/২৮) ব্যাখ্যা করা হয়েছে—

যেহাং কৃত্যন্তঃ পাপং জনান্যং পুণ্যকর্মণাম্ ।

কে কৃৎস্নমোহনির্মুক্তা অজ্ঞান্তে সাং পুত্রতয়া ॥

"যে সমস্ত পুণ্যবান ব্যক্তির পাপ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়েছে, এবং যারা দ্বন্দ্ব এবং মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন তাঁরা মৃত নিষ্ঠার সঙ্গে আমার ভজনা করেন।"

পুণ্যকর্মের মাধ্যমে জীবন মরলময়, পোক-মোহ-ভয়মুক্ত হয় এবং তখন তিনি কৃষ্ণভাবনাক্রমে পদ্মা অবলম্বন করতে পারেন।

শ্লোক ১৯

বিষয়েষু গুণাধ্যাসাৎ পুংসঃ সন্তস্ততো ভবেৎ ।

সঙ্গাৎ তত্র ভবেৎ কামঃ কামাদেশ কলির্নৃণাম্ ॥ ১৯ ॥

বিষয়েষু—ইন্দ্রিয়ভূতির জড় বস্তুতে; গুণ-অধ্যাসাৎ—সেগুলিকে ভাল মনে করার জন্য; পুংসঃ—মানুষের; সঙ্গঃ—আসক্তি; তত্রঃ—সেই গাঢ়তা থেকে ভবেৎ—সটে; সঙ্গাৎ—সেই জড় সঙ্গে থেকে; তত্র—এইভাবে; ভবেৎ—উদ্ভূত হয়; কামঃ—কাম; কামাৎ—কাম থেকে; এব—এক; কলিঃ—কলহ, নৃণাম্—মানুষের মধ্যে

অনুবাদ

যে ব্যক্তি জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য সামগ্রীকে কাম্য বলে মনে করে, সে নিশ্চয় তার প্রতি আসক্ত হবে। এইরূপ আসক্তি থেকে কামের উদ্ভব হয় আর এই কাম মানুষের মধ্যে কলহ সৃষ্টি করে।

অর্থপর্য

জড় ইন্দ্রিয়ভূতি মানুষ জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য হওয়া উচিত নয়, কেননা এটিই হচ্ছে মনুষ্য-সমাজের বিধোন্নের মূল। বৈদিক শাস্ত্র কখনও কখনও ইন্দ্রিয়ভূতি অনুমোদন করলেও যেনের অগ্নি উপলক্ষ্য হচ্ছে বৈরাগ্য, কেননা বৈদিক সংস্কৃতি এমন কিছু অনুমোদন করবে না, যা মনুষ্য জীবনকে বিঘ্নিত করবে। কামুক ব্যক্তি খুব সহজে মুগ্ধ হয়, আর যে তার কাম বাসনার অভূষ্টি ঘটায়, তার প্রতি সে বৈরীভাবে পোষণ করে। তার কাম হাসনা কখনও পূর্ণ হওয়ার নয় অবশেষে কামুক ব্যক্তি তার যৌন সন্তানীর প্রতি বিরক্ত হয়, আর এই ডাবে তাদের মধ্যে প্রেম-বিচ্ছেদের সম্পর্ক সৃষ্টি হয়। কামুক ব্যক্তি মনে করে যে, সে হচ্ছে ভগবানের সৃষ্টির ভোক্তা, আর তাই সে গর্বিত এবং মিথ্যা মর্যাদা লাভের আশায় যত্ন করে। কামুক, গর্বোচ্ছত ব্যক্তি যথার্থ প্রকলমেবের পাদপদ্মে বিনীতভাবে শরণাগত হওয়ার প্রতি আগ্রহী হয় না। অবৈধ যৌন সঙ্গের প্রতি আসক্তি হচ্ছে কৃষ্ণভক্তির প্রত্যাক শত্রু, আর তার প্রতিকারের একমাত্র উপায় হচ্ছে পরমেশ্বরের প্রতিনিধির প্রতি বিনীত আত্মসমর্পণ। ভগবৎগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, অবৈধ যৌনসঙ্গের বাসনা হচ্ছে বিশ্বের সর্বপ্রাসী, পাপাত্মক শত্রু।

আধুনিক সমাজ ভারী-পূজার মতো অবাধ মেলা-মেশা অনুষ্ঠানের কথাও কোন নাগরিকগণ শক্তি পেতে পারে না, এবং বিরোধ প্রশমন করেই হয়ে ওঠে সমাজে বাঁচার ভিত্তিস্বরূপ। এই হচ্ছে অনর্থক জড়নেহকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করা অস্বস্ত সমাজের চক্ষণ বিষয়েই ভগবাসাং শব্দগুলির দ্বারা এখন সেই তথ্যই বলা হয়েছে। যে ন্যক্তি তার নিজের শরীরের প্রতি অতিরিক্ত জীবিত-প্রাণ সে অনিবার্হভাবে বৈদ্য বাসনার দিকায় হবে।

শ্লোক ২০

কলেদুর্বিষহঃ প্রোথত্তমত্তমনুবর্ততে ।

তমসা প্রসাদে পুংসশ্চেতনা ব্যাপিনী ক্রুতম্ ॥ ২০ ॥

কলেঃ—কলহ থেকে; দুর্বিষহঃ—অসহ্য; প্রোথঃ—প্রোথ; তমঃ—তমোগণ; তম—সেই প্রোথ; অনুবর্ততে—অনুসরণ করে; তমসা—অজ্ঞতার দ্বারা; প্রসাদে—প্রসন্ন হয়; পুংসঃ—মানুষের চেতনা—চেতনা; ব্যাপিনী—ব্যাপক ক্রুতম্—সম্মত।

অনুবাদ

কলহ থেকে অসহ্য প্রোথ উপস্থিত হয়, তার পরেই আসে অজ্ঞতার অন্ধকার। মানুষের প্রশস্ত বুদ্ধিকে এই অজ্ঞতা অতি নীচ প্রাস করে

ভাৎশর্ষ

সব কিছুই ভগবাসের শক্তি এই সত্যকে অস্বীকার করার প্রবণতা থেকে জড় সত্ত্বের বাসনার উপস্থিতি হয়। ইচ্ছিয় ভোগ্য জড় উপাসনগুলি ভগবান থেকে ভিন্ন এইকণ অনর্থক করণের জন্য মানুষ সেগুলিকে ভোগ করতে চায়। আর তাতে মানুষ সমাজে বিরোধ এবং কলহের বৃদ্ধি ঘটে। এইরূপ বিরোধ অনিবার্হভাবে মহা প্রোথের সৃষ্টি করে, যাতে মানুষ মূর্খ এবং কলংস্বাক হয়ে ওঠে। এইভাবে মানুষ জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য অতি সম্মত বিন্ধিত হয়।

শ্লোক ২১

তয়া বিরহিতা সাধো জন্তু শূন্যায় কল্পতে ।

ততোহস্মা স্বার্থবিরহশো মূর্ছিতস্য যুক্তস্য চ ॥ ২১ ॥

তয়া—সেই বুদ্ধির বিরহিতা—বঞ্চিত; সাধো—হে সাধু উদ্ভব; জন্তুঃ—জীব; শূন্যায়—যদার্থই শূন্য কল্পতে—এই সত্ত্ব; তস্য যুক্তো অস্মা—তার; স্ব-অর্থ—জীবনের লক্ষ্য থেকে; বিরহঃ—পতন; মূর্ছিতস্য—জড় বস্তুর ন্যায় বঞ্চিত যুক্তস্য—আত্মিক অর্থে সত্ত্ব; চ—এবং।

অনুবাদ

হে মহাত্মা উদ্ধব, প্রকৃত জ্ঞান সহিত ব্যক্তিকে সর্বদা বলা মনে করা হয়। তার জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য থেকে বিচ্যুত হয়ে সে ঠিক স্তম্ভ ব্যক্তির মতো ছাড় হয়ে যায়।

ভাষ্য

কৃষ্ণজ্ঞানবান্ধব এতই কৃষ্ণপূর্ণ এবং প্রয়োজনীয় যে, সে ব্যক্তি তার আয়োজনবহিন্ প্রয়োজনের পথ থেকে বিচ্যুত হয়, আকস্মিক অর্থে তাকে আটকানো বা দূর ব্যক্তির মতোই মনে করা হয়। প্রতিটি জীবই প্রীত্বের অংশ, তাই কেউ যদি নিজেকে তার ক্ষতি বোধ বলে মনে করে, তবে সে তার প্রকৃত অবস্থান সম্বন্ধে অজ্ঞ। তাই বলা হয়েছে—শূন্যায় করতে অর্থাৎ শূন্যের জন্য চেষ্টা চালিয়ে, সে ব্যক্তি জীবনের সমস্ত প্রকার বার্থ অতর্কিত বা মনোযোগ থেকে বঞ্চিত। যে ব্যক্তির চেতনা শূন্য হয় হয়, তাকে সে নিজেকেই শূন্য হয়ে যায়। এইভাবে, সনাতন জীব প্রতিষ্ঠা হয়ে তার সমুদ্রে নির্মোহ হয়, অগম্যের চক্রে অস্তিত্বের বিশেষ বৃক্ষের কেন্দ্র তার উদ্ধার লাভ করতে পারে। সেই জন্য ভগবদ্ভক্তিগণ প্রতিষ্ঠা জীবনের হৃদে বৃক্ষ হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হয়ে হবে। হতে গায় হতে কাম কাম কাম হয়ে হয়ে ॥

প্রাণ ধরতে উপদেশ প্রদান করেন। এই পঙ্কর মাধ্যমে আয়োগের প্রকৃত চেতনা এবং জীবন বৃক্ষ সমস্ত পুনর্জাগরিত হয়।

শ্লোক ২২

বিষয়ভিনিবেশেন নাশ্বানং বেদ নাপরম্ ।

বৃক্ষজীবিকয়া জীবন ব্যর্থং ভবন্তেব যাঃ স্বসন্ ॥ ২২ ॥

বিষয়—ইন্দ্রিয়তর্পণে, ভিনিবেশেন—অতিরিক্ত যত্ন হওয়ার দ্বারা, ন—না, আশ্বানম—নিজেকে, বেদ—জানি: ন—অপার নয়, অপরম—অজ্ঞা, বৃক্ষ—বৃক্ষের, জীবিকয়া—জীবনধারণের দ্বারা, জীবন—বৌদ্ধে থাকে: ব্যর্থম্—বার্থ, ভবন্ত ইব—ঠিক একটি স্থাপনের মতো, যাঃ—যে, স্বসন্—স্বাস নিজে

অনুবাদ

ইন্দ্রিয় তর্পণে যত্ন থাকার জন্য, জীব নিজে থেকে আশ্বা অন্য কাউকে স্নিহিত পারে না। সে বৃক্ষের মতো অজ্ঞতাপূর্ণ ব্যর্থ জীবন যাপন করে, তার স্থাপনের মতো স্বাসপ্রদান গ্রহণ করে।

ভাষ্য

একটি বৃক্ষের যেমন নিজেকে বাঁচানোর কোন উপায় থাকে না, তেমনিই, বৃক্ষজীব প্রকৃতির নিকট নিজে প্রতিনিয়ন্ত বধবির মুখে পায়, তার মধ্যে অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে

পতিত হয়। যদিও মূৰ্খ সোকেগ্রা মানে করে যে, তারা নিজেদের এবং অন্যদের সাহায্য করছে, বাস্তবে তারা নিজেদের এবং তাদের তথাবিস্তৃত বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয় স্বজন, আরোওই যথার্থ পবিত্র্য জানে না। বাহ্য দেহের ইন্দ্রিয় তর্পণে মগ্ন হয়ে, তারা পারমার্থিক কল্যাণ বিহীন স্বার্থ জীবন অভিব্যাহিত করে। খ্রীষ্টত্বের মহাপ্রভু পরামর্শ দিয়েছেন যে, যুদ্ধভাষনায় কেবলমাত্র ভগবানের পবিত্র নামোচ্চারণ করে এই স্বার্থ গ্রীকনদারাকে আদর্শ জীবনে রূপান্তরিত করা যায়।

শ্লোক ২৩

ফলপ্রসূতিরিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরম্ ।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তং যথা ভৈষজ্যরোচনম্ ॥ ২৩ ॥

ফল-প্রসূতিঃ—শাস্ত্রে ঘোষিত পুরস্কারের প্রতিশ্রুতি, ইদম্—এই সকল, নৃণাম্—মানুষের জন্য, ন—নয়; শ্রেয়াঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ, রোচনম্—প্ররোচনা, পরম—সেহাৎই, শ্রেয়ঃ—পরম কল্যাণ, বিবক্ষয়া—বলার উদ্দেশ্যে, প্রোক্তম্—উক্ত যথা—ঠিক যেমন, ভৈষজ্য—ঔষধ গ্রহণের জন্য, রোচনম্—প্ররোচিত করা।

অনুবাদ

শাস্ত্রে সকলই কহে যে সমস্ত ফলপ্রসূতি প্রদান করা হয়েছে, তাতে মানুষের পরম কল্যাণের কথা বলা হয়নি, বরং সেগুলি হচ্ছে শিশুকে ভাল ওষুধ বাওয়াতে মিশ্র সেওয়ার প্রতিশ্রুতির মতোই কল্যাণজনক ধর্মকর্ম সম্পাদনের জন্য প্ররোচন প্রদর্শন মাত্র।

জ্ঞানপর্ষ

মূৰ্খ মোহক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, যারা ইন্দ্রিয়তর্পণে মগ্ন, তারা অবশ্যই মনুষ্য জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য থেকে বিচ্যুত। কিন্তু বেনেই যখন বজ্র এবং তপস্যার ফল স্বর্গীয় ইন্দ্রিয় তর্পণ বলে প্রতিশ্রুতি প্রদান করছেন, তাহলে বর্ণে উন্নীত হওয়াকে কীভাবে জীবনের লক্ষ্য থেকে বিচ্যুতি বলে মনে করা যেতে পারে? ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করেছেন যে, ধর্মশাস্ত্রে সকলই কহে যে সমস্ত ফলপ্রসূতি প্রদান করা হয়েছে, সেগুলি প্ররোচন মাত্র, ঠিক যেমন একসঙ্গে শিশুকে ওষুধ খাওয়াতে মিশ্র প্ররোচন দেখানো হয়, তেমনই বাস্তবে, ওষুধটি তার কল্যাণ বশত, মিশ্র নয়। তেমনই, সকলই যুদ্ধে ভগবান বিজয়ের পূজা করা—সেটি কল্যাণজনক, সকলই কহে যে ফলপ্রসূতি নয়। ভগবদ্গীতা অনুসারে, সকলই কহে ফলকে যার ধর্মশাস্ত্রের অস্তিম লক্ষ্য বলে প্রচার করে, তারা নিশ্চয় অল্প বুদ্ধিসম্পন্ন মূৰ্খ এবং পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন। ভগবান চান, সমস্ত

বদ্ধবীণ কেন শুধু হয়ে অগণনীয় প্রত্যাদর্শ করে জনময়, আনন্দময় এবং নিত্য
ঈশ্বর লাভ করতে পারে। যে ব্যক্তি ধর্মের নামে ভগবানের উদ্দেশ্যের বিশেষিতা
করে, সে নিশ্চয় জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিভ্রান্ত।

শ্লোক ২৪

উৎপত্তৌব হি কামেষু প্রাণেষু স্বজ্ঞানেষু চ ।

আসক্তমনসো মর্ত্য্য আত্মনোহনর্থহেতুশ্চ ॥ ২৪ ॥

উৎপত্ত্যা এবং কেবল জন্মের দ্বারা হি—বস্তুত, কামেষু—স্বার্থপরায়ণ হৃদয়ের
বস্তুত্বে, প্রাণেষু—প্রাণকার্যে (যেমন জায়ুদ্ভাব, ইন্দ্রিয় কর্ম, দৈহিক কল, এবং
যৌনকর্মজ); স্বজ্ঞানেষু—এর স্বজ্ঞানের প্রতি; চ—এবং আসক্ত-মনসো—মনে মনে
আসক্ত, মর্ত্য্যঃ—মরণশীল মানুষ, আত্মনঃ—তাদের নিজেদের; অনর্থ—উদ্দেশ্য
প্রতিহত করার; হেতুশ্চ—মোটামুটি কারণ।

অনুবাদ

কেবল জাগতিক জন্ম লাভ করে মানুষ মনে মনে নিজের ইন্দ্রিয়ভৃষ্টি, দীর্ঘায়ু,
ইন্দ্রিয় কর্ম, দৈহিক কল, যৌন কর্মজা এবং বহুকঙ্কন ও আত্মীয় স্বজনদের প্রতি
আসক্ত হয়। যা কিছু জীবনের প্রকৃত স্বার্থকে প্রতিহত করে, সেই সবের প্রতি
জন্মের ভাষের মন মগ্ন হয়ে থাকে।

ভাষ্যপার্থ

মানুষের নিজেদের এবং আত্মীয় স্বজন ও বহুবন্ধবের জড় সেহের প্রতি আসক্তি
অনিবার্যভাবে আসন্ন উবেগ এবং ক্রোধ প্রদান করে। সেহাৎবুদ্ধিতে মগ্ন মন
আত্মোৎসর্গের পথে অগ্রসর হতে পারে না বলমেই চলে। এইভাবে ভ্রমাকবিত
স্নেহাৎপদের ধান তার নিত্য, আনন্দ এবং জ্ঞানময় জীবনের ভাষা প্রতিহত
হয়। ঠিক যেমন বসে মান-পূণ্যকর্ম করলে সেই সমস্ত লোকের কোমর যথার্থ
লাভ হয় না, তেমনই অজ্ঞতাভরে কর্ম করলে তা নিজের জন্য অথবা অপরের
জন্য কোনভাবেই কল্যাণজনক হয় না। বদ্ধবীণ ভগবান থেকে তির্য একটি
অগতির স্বপ্ন মর্শনি করতে, কিন্তু এই স্বপ্ন জগতে তার যা কিছু অগ্রগতি লাভ
হয়, তা সবই মতিভ্রম মাত্র। উদবদ্বীভ্যঃ উপবাসং ধৃশংহো, সর্বসাক মহেশ্বরম্
অর্থাৎ তিনিই হচ্ছেন সমস্ত লোক এবং সমস্ত বিশ্বের পরম ভোক্তা এবং প্রভু
কেবলমাত্র কৃষ্ণভাবনাত্মকতার মাধ্যমে ভগবানের স্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করে আমরা
জীবনের প্রকৃত অগ্রগতি লাভ করতে পারি।

যুক্তি যাতে জড় ইন্দ্রিয়চক্রের সমাপ্তি ঘটে। পারমাণবিক জ্ঞানের উদ্ভঙ্গ আঙ্গোকে বৈদিক আনন্দের অঙ্কুর প্রকটে পারে না। দিব্য আনন্দ সমুদ্রে, ইন্দ্রজ্ঞানের উৎসে শ্রীষ্ট আপ্যাত সুখ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত। দেহ বা আদর্শজ্ঞানের প্রবলত্ব অর্থ হচ্ছে ভগবানের বিশ্বস্ত সেবক রূপে নিত্য জ্ঞানময় এবং আনন্দময় জীবন লাভ করার জন্য পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবিনার ভাবিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যট আত্মসমর্পণ করা।

শ্লোক ২৬

এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞাতা কুবুদ্ধয়ঃ ।

কলশ্রুতিং কুসুমিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি ॥ ২৬ ॥

এবং এইভাবে ব্যবসিতম্ প্রকৃত বিজ্ঞান, কেচিৎ—কোন কোন লোক, অবিজ্ঞায়—না বুকে, কুবুদ্ধয়ঃ—বিকৃত বুদ্ধি সম্পন্ন; কল-শ্রুতিম্—শাস্ত্রে যে সমস্ত জাগতিক কল লভ্যের কথা বলা হয়েছে; কুসুমিতাম্—পুষ্পিত, ন—করে না, বেদ-জ্ঞাঃ—বেদজ্ঞ ব্যক্তিরা; বদন্তি—বলে: হি—বস্তুত

অনুবাদ

বিকৃত বুদ্ধি সম্পন্ন মানুষেরা বৈদিক জ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য জানে না, তারা প্রচার করে যে, জড় কল লভ্যের প্রতিশ্রুতি প্রদানকারী পুষ্পিত শাস্ত্রাই হচ্ছে বেদের সর্বোচ্চ জ্ঞান। প্রকৃত বেদজ্ঞ ব্যক্তিরা কখনও এই ধরনের কথা বলে না।

ভাষণ

কর্মযীমাংসা দর্শনের অনুগামীরা ঘোষণা করে যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে আর কোন নিত্য ভগবদ্ বাক্য নেই, তাই স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার জন্য মানুষকে বৈদিক অনুষ্ঠান সম্পাদনে মনোহর হওয়া উচিত। পূর্ব অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধবের নিকট ভগবান ব্যাখ্যা করেছেন যে, জড় জগতে যথার্থ সুখ নেই, ফলে স্বর্গ থেকে নরক পর্যন্ত বিভিন্ন লোকের পরিবেশে অনিবার্যভাবে সে সর্বত্র ভ্রমণ করতে থাকবে, আর এইভাবে জড় পরিবেশে সর্বদা উপভূত হবে। চিকিৎসক শিশুকে মিশ্রি দ্বারা আকৃষ্ট ওষুধ প্রদান করতে পারেন কিন্তু কেউ যদি সেই শিশুকে মিশ্রি খেতে নিয়ে ওষুধটুকু ফেলে দিতে উৎসাহিত করে, তবে সে নেহাথই দহামুখ। একইভাবে বেদের পুষ্পিত শাস্ত্রের স্বর্গীয় সুখের বর্ণনা করা হয়েছে, তা বেদের যথার্থ কল প্রদান করে না বরং তা কেবল সুসজ্জিত এবং প্রস্তুতিত ইন্দ্রিয় তর্পণ সরবরাহ করে। যেদে (খগ বেদ ১/২২/২০) বলা হয়েছে, তদ বিবেজঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ এমনকি স্বর্গের স্ত্রী বাসিন্দা দেবতাপশ সর্বদা পরমেশ্বরের নিত্যধামের

অনুশ্রবণ করছেন যে সমস্ত দূর্য লোক অর্থাৎ জীবন ব্যতীত গায়ে-রি প্রকাশ্য করে
এালের খসে যাওয়া উচিত যে, পরে দেবগণ হাজরা পদমেঘেলে ভক্ত কষ্টে যেন
তদ্ব্যবহিত বৈদিক জ্ঞানের উত্ত প্রচারক না হন। বরং তাঁর উচিত কৃষ্ণভাবনামূলক
গ্রহণ করে জীবনব্যপ্ত প্রণতিব বিদ্যুৎনিব প্রকৃত সমাধান করা

শ্লোক ২৭

কামিনঃ কৃপণা লুপ্তাঃ পুষ্পসু ফলবৃক্ষাঃ ।

অগ্নিবৃক্ষা ধূমতাস্তাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি তে ॥ ২৭ ॥

কামিনঃ—গাহক ব্যক্তির। কৃপণাঃ—কৃপণ। লুপ্তাঃ—মোটে পুষ্পসু ফুল
ফলবৃক্ষাঃ। অগ্নিবৃক্ষা ধূমতাস্তাঃ স্বং লোকং ন বিদন্তি—আগনের ছায়া বৃক্ষাঃ বিদ্যুৎ
ধূম-তাস্তাঃ—স্বাভাব ফল সম বদ্ধ হওয়া স্বয়ং—তাদের নিজেদের লোকসম—
পরিচিতি, ন-বিদন্তি—জানেন না, কে জানা।

অনুবাদ

যারা কাম বাসনা, ঘনসিঁপা এবং মোটে পূর্ণ, তারা কেবল কৃষ্ণকেই ক্রীড়নের
হাথার ফল মান করে ভুল করে। অগ্নির ডেজে বিজ্ঞাস্ত হয়ে এবং তার ধোয়ায়
দম বদ্ধ হওয়ার উপক্রমে তারা তাদের নিজের প্রকৃত পরিচিতিই বুঝে ওঠে না।

ভাষ্যার্থ

কোন প্রবৃত্তি আসক্ত হয়ে, তারা হয়ে ওঠে গার্বেজিত নিষ্ক্রিয়তাবাদী সমস্ত বিদ্যুৎ
এবং নিগূঢ়তার আর অসমস বাক্যবীচন জনক চায়, আর তারা হয়ে ওঠে মোটে কৃপণ।
উদ্যোগ আর হিংসায় পূর্ণ এইকাল দুর্ভাগ্য ব্যক্তির। যেসব পুষ্পসু বাসনাকেই
ক্রীড়নের মর্মেচ্ছা সিদ্ধি বলে মনে করে। অগ্নিবৃক্ষা 'অগ্নির ছায়া বিদ্যুৎ' একটি
সুচিত করে যে এইরূপ জ্ঞানকরা মনে করে জাগতিক ফলদর্শী বৈদিক অগ্নি যজ্ঞই
সর্বোচ্চ ধর্মীয় সত্য আর এইভাবে তারা যজ্ঞতায় নিমজ্জিত হয়। অগ্নি ধূম
উৎপাদন করে, তাতে দৃষ্টিশক্তি নিকৃত হয়। তজ্জল সত্য অবিদ্যের পত্নী হচ্ছে
মেঘাচ্ছন্ন এবং বিকৃত। তেওঁ উচ্চ অসমস গাহকে স্পষ্ট করণ থাকে না ভগবান
এখানে স্পষ্টভাবে বলেছেন যে, সকল পার্থক্য ব্যক্তির। তাদের জ্ঞান অরূপ উপলব্ধি
করতে পারে না, আর ভগবৎধামে আসার প্রকৃত আশ্রয় সমস্তের বুঝে ওঠে না।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতা (১৫-১৫) বলেছেন, বৈদিক সর্ববিশেষের বৈদিক
সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষকে শুদ্ধ ভগবৎ প্রেমে উৎকর্ষিত করা।
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন নিষিক্তভাবে পবন সত্য, আর আমাদের ক্রীড়নের অগ্নি
উদ্দেশ্য হচ্ছে তাঁকে ভাসবাস। বৈদিক জ্ঞান শৈবান্তি সঙ্গে নতুনভাবে শুদ্ধ
কৃষ্ণভাবনামূলক উন্নত করে উপনীত করতে দেখা করে।

শ্লোক ২৮

ন তে যামস জ্ঞানন্তি হ্রিস্বঃ য ইদং যতঃ ।

উক্খাশ্চা হ্যসুভূষণা যথা নীহারচক্ষুঃ ॥ ২৮ ॥

ন করে না, তে—তারা, যাম্—আমাদের, জ্ঞান—জ্ঞান উদ্ধব: জ্ঞানন্তি—জ্ঞানে, হ্রস্বঃ—হ্রস্ববাহিত, য—যারা, ইদম্—এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছে, যতঃ—যাও থেকে উৎপত্তি হয়েছে, উক্খাশ্চাঃ—যারা মনে করে বৈদিক বাহ্যিক আচার আচরণ পরমোত্তম, যাদের জ্ঞান নিজেদের ধর্মীর অনুষ্ঠানগুলি মানে পত হত্যার অস্ত্র স্বরূপ, হি—বহুত, অসুভূষণাঃ—কোন ইঞ্জির তুলনে অপ্রস্তুত, যথা—ঠিক যেমন, নীহার—কুয়াশার, চক্ষুঃ—চক্ষুর চক্ষু

অনুবাদ

জ্ঞান উদ্ধব: বৈদিক আনুষ্ঠানিকতা লব্ধ ইঞ্জিনতরঙ্গের ব্রহ্মী মানুষেরা বুঝতে পারে না যে, আমি প্রত্যেকের হৃদয়ে অবস্থিত, আর সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড আমা থেকে উৎপত্তি এবং আমরা হতে উৎপত্তি বাস্তবে, যাদের দৃষ্টি কুয়াশার দ্বারা আবৃত হয়েছে, এরা হচ্ছে তাদের মতো।

অর্থ

উক্খাশ্চাঃ শব্দটির দ্বারা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণকে বোঝায়, যার দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে সফল কর্মের ফল লাভ করা যায়। শব্দ বলতে অস্ত্রকেও বোঝায়, এবং এইভাবে উক্খাশ্চাঃ শব্দ বলতে বৈদিক যন্ত্র উৎসর্গিত পত হত্যা করার জন্য বাধকও অস্ত্রকেও বোঝায়। দৈহিক তুলির জন্য যারা বৈদিক আচার আচরণ গ্রহণ করেছে, তারা জাগতিক ধর্মীতির অস্ত্র দিয়ে নিজেদেরকে বুলি দিয়েছে। তাদেরকে আবার যারা ঘন কুয়াশার মধ্যে দেখতে চেষ্টা করেছে তাদের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। জীবনের অধিকাংশ দেহাবুদ্ধি, যাতে মানুষ তার দেহস্থিত নিত্য জ্ঞানকে অধীকার করে, সেটিই হচ্ছে অজ্ঞতার ঘন কুয়াশা যা আমাদের ভগবৎ সত্যের শক্তিকে অটিকে রাখে। ভগবৎসত্যের ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ওই তাঁর উপদেশের শুকনোই জীবনের দেহাবুদ্ধিরূপ পট্টীর অস্ত্রের নিম্নে করেছেন। ধর্ম যখন হচ্ছে ভগবানের বিধান। ভগবানের অস্ত্রের আদেশ, অথবা বিধান হচ্ছে প্রতিটি বস্তুজীব তাঁর ধরমাগত হবে, তাঁর সেবা করতে ও তাঁকে ভক্তিতে শিবলে। আর ভগবৎসত্যে প্রত্যাবর্তন করবে। এই হচ্ছে কৃষ্ণভাবনাম্বী এর পত্নী

শ্লোক ২৯-৩০

তে মে মতমনিজ্জায় পরোক্ষ বিষয়াত্মকাঃ

হিংসায়োঃ যদি স্বাগঃ স্যাৎ যজ্ঞ এব ন চোদনা ॥ ২৯ ॥

হিংসাবিহারা হ্যাপটৈঃ পশুতিঃ স্বসুবেচ্ছয়া ।

যজ্ঞস্তে দেবতা যৈঃ পিতৃভূতপতীন খলাঃ ॥ ৩০ ॥

তে—তারা মে—তাদের মতম—সিদ্ধান্ত, অবিজ্ঞায় না বুঝে—পারোক্ষ—গোপনীয় বিষয়-আত্মকাঃ—ইন্দ্রিঃ ওপলি ময় হিংসায়োঃ হিংস্রতাঃ প্রতি, যদি—১টি স্বাগঃ—আসক্তি স্বাগঃ—ভাত নরস যজ্ঞ—যজ্ঞের নিষেধন এবং—নিষিদ্ধকরণে ন—নেই, চোদনা—উৎসাহ প্রদান, হিংসা বিহারা—সারা হিংস্রতার মাধ্যমে আত্মসংলাপ দি—বস্তৃতঃ অ্যাপটৈঃ—স্বাগ হওয়া করা হিংস্রতা, পশুতিঃ—পশুদের মাধ্যমে স্ব-সুখ—তাদের নিজস্বগত জন্য ইচ্ছয়া—ইচ্ছা কাম, যজ্ঞস্তে—উপাসনা করত দেবতাঃ—সেবণের যৈঃ যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বারা, পিতৃ-ভূত পুরুষজন ভূত পতীন—ভূতদের দেবতা খলাঃ—নষ্টের বাঁহারা

অনুবাদ

সারা ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য উৎসর্গিকৃত প্রাণ, ভাষা অঙ্গের দ্বারা বর্ণিত বৈদিক পন্থের গোপনীয় সিদ্ধান্ত বুঝতে পারে না—হিংস্রতার মাধ্যমে আত্মসংলাপেই ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য নিষ্টুরভাবের মিলেই পথকে যজ্ঞ বলি দেয়—আর এটিভাবে তারা দেবতা পিতৃপুরুষ, এবং ভূতপ্রভৃতির সেবায় পড়া করে—বৈদিক যজ্ঞ পদ্ধতিতে এইরূপ হিংস্রতার জন্য বরজ্ঞাওপক্ষে কখনই উৎসাহিত করা হয়নি

উৎপর্ষ

নষ্টের নিজস্বার্থের মানুষ্য মান—এমন আর—একটিই স্বাদ না—যেহেতু পিতৃভূত পুরুষ না তাদেরকে সন্তুষ্ট করার জন্য বৈদিক শাস্ত্র বৈদিকভাবে যজ্ঞ পশু গণি—মতবোধ বিধান করেছে। তাদের মোকাবেলা কর্তৃনৈক পোষ্যে—যয়—অসংবিত্ত ব্যয়—ওগেতে হয়—আল—তার ফলে মদের বুড়ুরা—বিক্রম কোমল সংখ্যা—সীমিত করা হয়—এমনই এই সমস্ত খড়ের সঙ্গে—অনেক বাস্তবায়নকার অনুষ্ঠান—ওগে, গরু একটি সীমিত পশু—আর—হীনের হীনের পশু হওয়া নিষেধ করা হয়েছে উদ্দেশ্য—কিন্তু—নি—একটি—এ—সংস্কৃত—এই সমস্ত সীমিত অনুষ্ঠানকে পিতৃভূত পশু—অন—কারণ—কাল—য—বৈদিক বরজ্ঞা উদ্দেশ্য—হচ্ছে ইন্দ্রিয়ভূতির জন্য পশু হওয়া করে—ও—দে—ইচ্ছয়া—জন্য—এক—পিতৃভূত—অথবা—দেবতাকে উর্দ্বীত হওয়ার বসন—করে—আর—সেই—সবানব উপাসনা করে—কখনও কখনও কিছু—লোক—ভূত—পশু—মুকুট—সন্ত

জানময় আনন্দময় এই পদ ত্যাগ করে যুগ্ম ব্যবসায়ী যেমন তার মূলধানকে কাল্পনিক, অফলপ্রদ পথে অপব্যয় করে, তেমনই আমরা দৈনিক সুখের আনন্দময় আলোর পিছনে ছুটে সময়ের অপচয় করি।

শ্লোক ৩২

রজঃসম্বৃতমোনিষ্ঠা রজঃসম্বৃতমোজুবাঃ ।

উপাসক্ত ইন্দ্রযুখান দেবানীন্ ন যৈথৈব যাম্ ॥ ৩২ ॥

রজঃ—রজোত্তমঃ সম্বৃত্ত—সম্বৃত্তঃ। জম্বঃ—বা অজ্ঞতা নির্জ্ঞঃ—অধিকৃতঃ রজঃ—
রজোত্তমঃ, সম্বৃত্ত—সম্বৃত্তঃ, জম্বঃ—অথবা অসোত্তমঃ, জুবাঃ—প্রকাশকঃ, উপাসক্ত—
উপাসক্ত করে, ইন্দ্রযুখান—ইন্দ্রাদি দেবগণ, দেব-আনীন্—দেবতা এবং অন্যান্য
বিগ্রহগণ, ন—কিন্তু নয়, যথা-এন—যথাক্রমে, যাম্—আত্মকে

অনুবাদ

যারা জাগতিক সম্বৃত্ত, রজঃ এবং জম্বোত্তম অধিকৃত, তারা সম্বৃত্ত, রজঃ এবং জম্বোত্তম
প্রকাশকারী ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং অন্যান্য বিশেষ বিগ্রহের উপাসনা করে থাকে।
তবে, যুগ্মরূপে আমার উপাসনা করতে কিন্তু ওরা যত্ন হয়।

প্রবণর্থ

দেবতারা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় দেবোপাসনার মাধ্যমে একটি ভুল
ধারণা বর্জিত হয় যে, সেবগণ ভগবান থেকে পৃথকভাবে অর্ধস্থিত এইকল উপাসনা
হচ্ছে অধিকৃত-পূর্বকর্তৃ অর্থাৎ ভুলপথে পরম সত্তা উপরীত হওয়ার পড়েছে। শ্রীল
মহাকর্ষ্য হর্ষিনেশ থেকে উদ্ধৃত করেছে যে, যারা প্রাথমিকভাবে জম্বোত্তম রজঃ
তারা কখনও কখনও রজঃ এবং সম্বৃত্তও প্রকাশ করে যে সমস্ত জম্বোত্তম
জম্বোত্তম সম্বৃত্তের দিকে একটি প্রবণতা রয়েছে, তারা নরকে গেলেও অল্প কিছু
স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করতে অনুমোদিত এইভাবে দেখা যায়, কোন ব্যক্তি
আর্থিক বা রাজনৈতিকভাবে ভীষণ কষ্টে রয়েছে, তার আত্মিক অবস্থা নারকীয়
হলেও কিন্তু তিনি সুন্দরী স্ত্রীর সঙ্গে সুখ উপভোগ করছেন যারা স্বয়ং রজোত্তম
বিশিষ্ট জম্বোত্তম রয়েছে, তারা সেবল নরকে যায়, অল্প তারা একজুই জম্বোত্তম
রয়েছে, তারা নরকের গভীরতম অন্ধকার প্রদেশে পতিত হয়, যারা পরমেশ্বর
ভগবানের প্রতি ভক্তিহীন, তারা এই তিন পর্যায়ের কোন না কোন পর্যায়ে রয়েছে
সম্বৃত্তে অধিকৃত ব্যক্তির কখনও কখনও পরমেশ্বর ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার
করে, কিন্তু তারা সেবতার প্রতি কোনো আস্থা, তারা বিশ্বাস করে যে বৈদিক
অনুষ্ঠানগুলি সম্পাদন করার মাধ্যমে তারা দেবতারের পর্যায়ের অধীনস্থ লাভ করতে

পারবে। এই গর্বিত প্রসঙ্গটি হচ্ছে শব্দসম্বন্ধে উপস্থাপনের প্রতি প্রেমময়ী মেধার প্রতিফলন, আর অবশেষে তা পূজন যতায়

শ্লোক ৩৩-৩৪

ইষ্টেই দেবতা যঃপ্রসাদা রংস্যামহে নিনি ।

তস্মাস্ত ইহ ভূম্যাম্ব মহাপালা মহাকলাঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং পুষ্পিভয়া বাচা ব্যাক্তিপ্তমসাম্ নৃণাম্ ।

মানিনাং চাতিশূদ্ধানাং মহার্ভাপি ন রোচতে ॥ ৩৪ ॥

ইষ্টা—যজ্ঞ সম্পাদন করে; ইহ—ইহজগতে; দেবতাঃ—দেবতাদের প্রতি মষ্টিত্বঃ—আত্মসেবা যজ্ঞের দ্বারা গড়া গমন করে; রংস্যামহে—আমরা উপভোগ করব; দ্বিধি—স্বর্ণ তস্মা—সেই জোনের অস্ত্র; শেষে ইহ—এই পৃথিবীতে ভূম্যাম্বঃ—আমরা হব, মহাপালাঃ—মহাপুত্র, মহাকলাঃ—সম্ভ্রান্ত পরিবারের সদস্য, এবং এইভাবে, পুষ্পিভয়া—পুষ্কিন্দের দ্বারা, বাচা—বাগদ, ব্যাক্তিপ্ত-মসাম্—বাগদেব মন বিপ্রাঙ্ক, নৃণাম্—মানুষের মানিক্য—অত্যন্ত গর্বিতঃ চ—এবং, অতি-পুঙ্কনাম—অত্যন্ত লাজী, মহ-বাচা—আমার সম্বন্ধীয় বিষয়, অপি—এমনকি, ন রোচতে—আকর্ষণ নেই।

অনুবাদ

দেবতা উপাসকরা চাইবে, "আমরা এই জীবনে দেবতা পূজা করব, আর আমাদের সম্পাদিত যজ্ঞের ফলে আমরা স্বর্ণে গমন করে সেখানে উপভোগ করব। যখন ভোগ শেষ হয়ে যাবে, তখন পৃথিবীতে দিগে এসে সম্ভ্রান্ত বংশে মহান পুত্ররূপে রূপ গ্রহণ করব " অত্যন্ত গর্বিত এবং লোভী হওয়ার জন্য এই লম্বত লোকেরা বেদেও পুষ্কিত বাগের দ্বারা নিপ্রান্ত হয়। পরমেশ্বর ভগবান হিসাবে আমার বিষয়ে তারা আকৃষ্ট নয়।

তাৎপর্য

চিন্ময় জগতে প্রেমলীলার রক্ত পরম লামনের ভগবানের দিব্য রূপেই কেবল প্রকৃত আনন্দ লাভ হয়। ভগবতীলার নিত্য আনন্দকে অলঙ্ঘন করে মুখ দেহোপাসননা ভগবানের মতো হওয়াই স্বর্গ দেখান ফলে বিপরীত ফলই কেবল ফল লাভ হয়। অন্যভাবে বলা যায়, তারা এতদধিকারে অকম্পিত চক্রে আনন্ডি হতে পারে।

শ্লোক ৩৫

বেদা ত্রয়্যাবিষয়জ্ঞিকাওবিষয়া ইমে ।

পরোক্ষবাদা অথবাঃ পরোক্ষং মম চ প্রিয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

বেদাঃ—বেদ সকল; জ্ঞান-আত্মা—জ্ঞান হইতে তৎ চিন্ময়, এই জ্ঞান বিবর্ত্যঃ—
বিবর্ত্যবস্তুরূপে লাভ করে ত্রিকালবিম্বা—তিনটি বিভাগে বিভক্ত (সেগুলি হইতে
সকাম কর, দেবোপাসন এবং পরম সত্যের উপলব্ধি), ইমে—এই সকল,
পরোক্ষমাতাঃ—গোপনীয়ভাবে বলা; অমৃতঃ—বেদবেদ্যাগম; পরোক্ষম্—পরোক্ষ
জ্ঞান; অম—আমার প্রতি, চ—এক; প্রিয়ম্—প্রিয়

অনুবাদ

তিনভাবে বিভক্ত বেদ প্রকাশ করে যে, জীব হইতে তৎ চিন্ময় আত্মা। বেদ-
তত্ত্বস্টাগন এবং মন্ত্র, কিন্তু এই বিষয়ে পরোক্ষভাবে আলোচনা করে, আর এইরূপ
গোপনীয় বর্ণনায় আরিও মুখি

ভাঃপর্য

পূর্ণরূপে ভগবান ঐক্য-অষ্টভাবে, বৈদিক জ্ঞানের উদ্দেশ্য জাগতিক জ্ঞান,
এই ব্যাখ্যাকে খণ্ডন করেছেন, আর এখানে তিনি বৈদিক শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্যের
সংক্ষিপ্ত সার প্রদান করেছেন যা হইতে আত্মোপলব্ধি। বহু জীবেরা জ্ঞান শাস্ত্রের
জালে পড়ে সংগ্রাম করিতেও জ্ঞানের প্রকৃত অবস্থাটি হইতে উদ্ধৃত্যে বিভ্রা জীবন
উপলব্ধি করা। কেনসমূহ বহুজীবের ক্রমঃ অথবা অধিকার থেকে উন্নীত করে
ভগবানের নিত্য প্রেমময়ী সেবার অধিষ্ঠিত করে। বেদান্ত সূত্রে (৪, ৪ ২০ বলা
হয়েছে, অমাব্যক্তিঃ পদাৎ, “যদিও জ্ঞান যথার্থভাবে প্রাপ্ত করলে তাকে আর
জ্ঞান-মৃত্যুর চক্রে ফিরে আসতে হবে না।”

কেউ হয়তো প্রশ্ন করতে পারেন যে, ভগবান অমৃত, তাঁর প্রতিমিত্রিগণ,
বেদজন্তুস্বৈর্য এবং মন্ত্রসমূহ কেন গোপনীয় বা পরোক্ষ রূপে বলেন। ভগবান
ভগবদ্গীতার মধ্যেছেন নাহা প্রকাশ্য সর্বসা পরমেশ্বর ভগবান নিজেকে এত
সহজে প্রকাশ করতে চান না। আর এইভাবেই তিনি বাহ্যিক অথবা মধ্যভাবানয়
মানুষের নিকট প্রকাশিত নন। শিশুকে যেমন ওষুধ খাওয়াতে মিছরি পেতে দেওয়া
হয়, তেমনিই জ্ঞান পরিবেশের দ্বারা কলুষিত মানুষকে জড় কলপ্রদ সাক্ষ্য বৈদিক
ঋগ্বেদাদির মিছরি প্রদান করে তাদেরকে আত্মোপলব্ধি করতে অনুপ্রাণিত করা হয়
বৈদিক ব্যাখ্যায় গোপনীয়তা হেতু বহু মুক্তিসম্পন্ন মানুষেরা বেদের অন্তিম দ্বিত্য
উদ্দেশ্যের প্রশংসা করতে পারে না, কাজেই তারা ইন্দ্রের ওপনিদের দ্বারা পতিত হয়

তদ্ব্যবস্থা একটি পরোক্ষ ভগবানকে বিশেষভাবে সূচিত করে, যিনি ভগবদ্গীতায়
বলেছেন, তাঁর সম্বন্ধীয় জ্ঞান হইতে রাজত্বময়, সমস্ত বহুসংখ্য মধ্যে পরম
গোপনীয় যে ব্যক্তি জ্ঞান ইন্দ্রিয়ানুভূতির উপর নির্ভর করে, সে পরম সত্য সম্বন্ধে
কুম এজ্ঞান অসম্বন্ধ করে। যে ব্যক্তি মনোময় এবং বৈদিক জ্ঞান কখনও করে

জেনন, তিনি হয়তো একটু ধারণা পেতে পারেন যে, জড় মেহেজ মধ্যে নিত্য আত্মা এবং পরমাত্মা উভয়ই বর্তমান। কিন্তু যে ব্যক্তি পূর্ণবিশ্বাসে ভগবদ্গীতার বাণী গ্রহণ করে স্বয়ং জগৎবানের উপর নির্ভর করেন, তিনি বৈদিক জ্ঞানের যথার্থ উদ্দেশ্য পূর্ণ করে এবং সমস্ত পরিস্থিতি যথার্থরূপে উপলব্ধি করে নিত্য জগৎধামে প্রজ্ঞাবর্তন করেন।

শ্লোক ৩৬

শাস্ত্রস্য সুদূর্বোধঃ প্রাপেত্রিয়মনোময়ঃ ।

অনন্তপারঃ গভীরঃ দুর্বিগাহ্যঃ সমুদ্রবৎ ॥ ৩৬ ॥

শাস্ত্রস্য—বেদের দিব্য শাস্ত্র; সুদূর্বোধঃ—উপলব্ধি করা অত্যন্ত কঠিন; প্রাপ—প্রাপণময়, ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়গম্য; মনঃ—এবং মন, মনয়—বিভিন্ন স্তরে প্রকাশিত; অনন্তপারঃ—অসীম, গভীরঃ—গভীর; দুর্বিগাহ্যঃ—অপরিমেয়; সমুদ্রবৎ—সমুদ্রের মতো।

অনুবাদ

বেদের দিব্য শাস্ত্র উপলব্ধি করা অত্যন্ত কঠিন এবং তা প্রাপ, ইন্দ্রিয় এবং মনের বিভিন্ন স্তরে প্রকাশিত হয়। বেদের এই শাস্ত্র অসীম, অত্যন্ত গভীর এবং ঠিক সমুদ্রের মতো অপরিমেয়।

ভাষ্যপার্থ

বেদের জ্ঞান অনুসারে, বৈদিক শাস্ত্র চারটি পর্যায়ে বিভক্ত যা কেবল পুরম্ বুদ্ধিমান শ্রাৱণগণই উপলব্ধি করতে পারেন। ফল কারণ হচ্ছে তিনটি বিভাগই জীবের অন্তরে অবস্থিত এবং কেবল চতুর্থ বিভাগটি, বাহ্যিকভাবে প্রকাশিত। বৈদিক শাস্ত্রের চতুর্থ পর্যায়, যাকে বলে বৈদ্যরী, সেটির সাধারণ মানুষের পক্ষে গোপ্য অত্যন্ত কঠিন। শ্রীলক্ষ্মীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই বিভাগগুলিকে এইভাবে ব্যাখ্যা করেছেন—*পর্যায়* নামক বৈদিক শাস্ত্রের প্রথম পর্যায়টি *আখ্যার চতুর্থ* অবস্থিত, *পশ্চাতি* নামক দ্বিতীয় পর্যায়টি *নাতিদেশের* *অবস্থিত* চতুর্থ অংশে অবস্থিত; *মধ্যমা* নামক তৃতীয় স্তরের স্তরটি *জ্ঞানের* *অন্তর্ভুক্ত* চতুর্থ অংশে অবস্থিত। অবশ্যে, বৈদিক শাস্ত্রের ইন্দ্রিয় প্রাপ্য প্রকাশকে বলা হয় *বৈদ্যরী*।

এইরূপ বৈদিক শাস্ত্র হচ্ছে অনন্তপার, কেননা তা প্রখ্যাতের মধ্যস্থ এবং তার বহিঃপ্রাপ্ত সমস্ত প্রাপ্যগুলিকে ধারণ করে, যার তা কাল বা স্থানের দ্বারা অবিভাজ্য। বাস্তবে, বৈদিক শাস্ত্র হচ্ছে খুব সূক্ষ্ম, অপরিমেয় এবং এত গভীর যে, তা স্বয়ং জগদান এবং ব্যাসদেব-নানদ মুনির মতো জগৎ পতিপ্রাপ্ত অনুগামীগণই কেবল

[illegible]

ଅନୁସୂଚି ୩୭

यत्प्राप्तवन्तिः सन्ना अन्नापानलभःसिन्ना ।

ଭୂତେଷ୍ଠ ସୋଷକାରଣେନ ବିଶେଷମର୍ତ୍ତ୍ୟେନ ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ ॥ ୩୧ ॥

[illegible]

अनायास

অসীম, অস্বনিবর্তনীয় এবং সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর কর্তৃক সর্বজীবের মঙ্গলে নিম্নাং করে, সন্তোষজনকভাবে আমি সমস্ত জীবের মধ্যে পূর্বকার নবী বৈদিক লক্ষ্যগুলি প্রতিষ্ঠিত করি। পশ্চানামের তত্ত্বের মূর্তিও যতো, সুস্বরূপে একে অনুভব করা যায়।

정기모의회

শরমেস্বর ভগবান প্রতিটি জীবের হৃদয়ে ব্যক্তিগতভাবে নিবাস করতেন। আর এই স্নেহ থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, বৈদিক জ্ঞানের বীজও সমস্ত জীবের মধ্যে প্রোথিত রয়েছে। এইভাবে, বৈদিক জ্ঞানের জাগরণ পদ্ধতি এবং তার মাধ্যমে কৃষ্ণ ভগবানের সাক্ষা নিত্য সম্পর্কের জাগরণ হচ্ছে প্রজ্ঞাবেশের জন্ম স্বাভাবিক এবং

ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷଣୀୟ । ସମସ୍ତ ଜୀବର ଉପରେହିଁ ସମସ୍ତ ମିତ୍ତି ଜନ୍ମିତ ହେଉ, ତଥାପରେ ମନ୍ଦିତ ନାମର ଦ୍ଵାରା ସେହି ସାତ୍ର ଜାମର ଅବିତ୍ତ ହେଉ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା, ସେହି ମିତ୍ତି, ବୃକ୍ଷଭୂମି ଅବସ୍ଥିତ ହେଉ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୮ ଓ ୫୦

ସର୍ଥୋର୍ଗନାଭିର୍ହୃଦୟାଦୂର୍ଗାୟୁହମତେ ସୁଧାଃ ।

ଆକାଶାନ୍ ମୋକ୍ଷବାନ୍ ପ୍ରାଣୋ ଯନମା ଅମ୍ବର୍ଶରୂପିଣୀ ॥ ୩୮ ॥

ହୃଦୋୟୋଃସୂତସ୍ୟାଃ ସହସ୍ରପଦବୀଃ ପ୍ରଭୁଃ ।

ଓଞ୍ଜାରାନ୍ ବ୍ୟାଞ୍ଜିତସ୍ପର୍ଶ-ସ୍ଵରୋଽସ୍ତସ୍ତୁଭୂଷିତାୟ ॥ ୩୯ ॥

ବିଚିତ୍ରଭାଷାବିତତାଃ ହୃଦାଭିଷ୍ଟତୁରୁନ୍ତରୈଃ ।

ଅନନ୍ତପାରାଃ ବହତୀଃ ସୂକ୍ଷ୍ମାକ୍ଷିପତେ ସ୍ଵୟାଃ ॥ ୫୦ ॥

ସୁଧା । ଶିଳା ଯେମନ, ଉର୍ଗ-ନାଭିଃ । ହାତୁଡ଼ମା । ହୃଦୟଃ—ହୃଦ ହୃଦୟ ଯେକେ ଉର୍ଗାୟ—
ତାଏ ଓକେ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ନିର୍ଗତ କରେ ସୁଧାଃ—ସୁଧା ଦିଅ, ଆକାଶଃ—ଆକାଶ, ଯେକେ
ସେକ୍ଷବାନ୍—ସକ୍ଷତରୂପେ ପ୍ରକାଶ କରାଉ, ପ୍ରାଣଃ । ଆଦି ପ୍ରାଣବାୟୁ ରୂପେ ଉପସ୍ଥାନ ଯନମା—
ଆଦି ଯେନର ସାଧ୍ୟାୟେ, ଅମ୍ବର୍ଶରୂପିଣୀ—ବର୍ଣ୍ଣାଳାର ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣର ରୂପେ ପ୍ରକାଶକାରୀ
ଅମ୍ବର୍ଶରୂପିଣୀ । ହୃଦଃ—ହୃଦଃ—ସମସ୍ତ ମନ୍ଦିତ ନୈମିତ୍ତିକ ହୃଦ ସମସ୍ଥିତ ଅୟତ-ଓୟଃ—
ଜିନା, ଅନନ୍ତଗୁଣ, ସହସ୍ର ପଦବୀଃ—ସହସ୍ର ଦିଗେ ଧାବା ବିକ୍ରାନ୍ତକାରୀ, ପ୍ରଭୁଃ—ନରମେଶ୍ଵର
ଉପସ୍ଥାନ, ଓଞ୍ଜାରାଃ—ନୂତନ ଓଞ୍ଜାର ଗାମି ଯେକେ ବାଞ୍ଜିତ—ବିଭୂତ ସ୍ପର୍ଶ—ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ଏବଂ
ଦିଅଁ ଦିଅଁ ହେଉ, ସ୍ଵରଃ । ଅକ୍ଷରଃ । ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା—ଓଞ୍ଜାରା ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା—ଏବଂ ଅର୍ଥ ଅକ୍ଷରଃ, ଭୂମିକାୟ
ଭୂଷିତ, ବିଚିତ୍ର—ବିଚିତ୍ର ଭାଷା—ଉପସ୍ଥାନ ଦ୍ଵାରା ବିତତାୟ—ବିଭୂତ, ହୃଦାଭିଃ—ହୃଦ
ପଦୋପସ୍ଥାନ ସହ ଚତୁଃ-ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ପ୍ରତ୍ୟେକଦିଗେ ପୂର୍ବପଟିର ଯେକେ ଚାକଟି ବର୍ଣ୍ଣ ସେନି
ଏ ଯେକେ, ଅନନ୍ତ ପାରାଃ । ଅମ୍ବର୍ଶଃ ବହତୀଃ—ବୈଦିକ ମହିତର ସହ ବିକ୍ରାନ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତି—
ମୂର୍ତ୍ତି କାରେନ, ଅକ୍ଷିପତେ—ଏବଂ ସାବରଣ କାରେନ, ସ୍ଵୟାଃ—ସ୍ଵୟଃ

ଅନୁବାଦ

ଶିଳା ଏକଟି ହାତୁଡ଼ମା ଯେମନ ତାର ଉପସ୍ଥାନିତ ମାଳା ଦ୍ଵାରା ସୁଧେର ସାଧ୍ୟାୟେ ଜାଲ
ବିକ୍ରାନ୍ତ କରେ, ତେଣୁହିଁ ପରମେଶ୍ଵର ଉପସ୍ଥାନ ଶିଳା ଆକାଶଗୁଣ ଏବଂ ସମସ୍ତ ନୈମିତ୍ତିକ ହୃଦ
ସମସ୍ଥିତ ଆଦି ପ୍ରାଣବାୟୁର ଅନୁସନ୍ଧାନ ରୂପେ ବିଭେକ୍ତେ ପ୍ରକାଶ କାରେନ । ଏହିଭାବେ
ଉପସ୍ଥାନ ଉପର ଉପସ୍ଥାନ ଆକାଶ ଯେକେ ଯେନର ସାଧ୍ୟାୟେ ସହାନ ଏବଂ ଅସୀମ ବୈଦିକ ବଳ
ମୂର୍ତ୍ତି କାରେନ, ତା ଉପରେ ଅମ୍ବର୍ଶଦି ଗିନା ଶକ୍ତ ସମସ୍ଥିତ । ଓଞ୍ଜାର ଯେକେ ବାଞ୍ଜନ, ସ୍ଵର
ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା ଏବଂ ଅକ୍ଷର ଗର୍ବିତାଳା ସମସ୍ଥିତ ନୈମିତ୍ତିକ ବଳ ସହାନ ସାଧ୍ୟାୟ ବିଭୂତ । ଉପସ୍ଥାନ
ଯେକେ ଅକ୍ଷର ବିଚିତ୍ର ବାଷ୍ପା ଦିଅଁ ବିକ୍ରାନ୍ତ କରା ହେଉଛି, ତା ଆସନ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ହୃଦେ,

প্রত্যেকটি পূর্বেরটির অপেক্ষা চারটি করে আরও বর্ণসম্বদ্ধিত অবশেষে ভগবান তাঁর নিজের মধ্যে বৈদিক শব্দের প্রকাশকে গুনরায় সংকরণ করে নেন

ভাষ্যপার্থ

শ্রীল শ্রীধর স্বামী এই তিনটি প্রকারের বিস্তারিত বিশেষ ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন যা কুথিতে হলে সংকৃত ভাষায় সুদূর প্রসারিত জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। মূল কথা হচ্ছে যে, বৈদিক শব্দ ভগবানের মাধ্যমে বিদ্যাকাল প্রকাশিত হয়, যেটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান পরম সত্যের প্রকাশ। বৈদিক শব্দ ভগবান থেকে উদ্ভূত হয় এবং তাঁর উৎপত্তি করার জন্য এ তাঁর ওপকীর্ভন করতে হয় প্রতিসন্নিবিষ্ট করা হয় ভগবদ্গীতার সমস্ত বৈদিক শব্দ ভগবানের নিজস্ব জাত ফণা যায়, যেখানে ভগবান বসছেন, বৈদিক সর্বৈবহুসব বেদাঃ—সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের উৎস হচ্ছে কেবল ভগবানকে জানতে আর ভগবানকে আমাদের শিক্ষা প্রদান করা। যিনি সর্বদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করেন ভগবানের ভক্ত হন, এবং ভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে ভগবানকে প্রণাম ও পূজা করেন, তাঁর পবিত্র নাম জপ করেন, তিনি বেদ (জ্ঞান) শব্দে যা কিছু বোঝায় তার স্বার্থ উৎপত্তি অবশ্যই পাচ্চেন।

শ্লোক ৪১

গায়ত্রীঊষিক্ অনুষ্টুপ চ বৃহতী পঙক্তিরেব চ

ত্রিষ্টুজগত্যতিচ্ছন্দো হুত্যাষ্ট্যতিজগদ্ নিরাট্ ॥ ৪১ ॥

গায়ত্রী ঊষিক্ অনুষ্টুপ চ—গায়ত্রী, ঊষিক্ এবং অনুষ্টুপ নামে পরিচিত। বৃহতী পঙক্তিঃ বৃহতী এবং পঙক্তি এবং চ—এবং ত্রিষ্টু জগতি অতিচ্ছন্দঃ—ত্রিষ্টুপ জগতী এবং অতিচ্ছন্দঃ, হি বক্তব্যঃ অত্যন্তিঅতিক্রমঃকিরাট্—অত্যন্তি, অতিক্রমতী ও অতিনিরাট্।

অনুবাদ

বৈদিক ছন্দসমূহ হচ্ছে গায়ত্রী, ঊষিক্, অনুষ্টুপ, বৃহতী, পঙক্তি, ত্রিষ্টুপ, জগতী, অতিক্রন্দ, অতিক্রমতী, অতিক্রমতী এবং অতিনিরাট্।

ভাষ্যপার্থ

গায়ত্রী ছন্দের রয়েছে চব্বিশটি অক্ষর, ঊষিকের অষ্টাশটি অনুষ্টুপের বত্রিশটি ইত্যাদি প্রত্যেকটি, প্রতিটি ছন্দের পূর্বেরটির অপেক্ষা চারটি করে অক্ষর বেশি রয়েছে বৈদিক শব্দকে বলা হয় বৃহতী অর্থাৎ সর্বোচ্চ বিস্তৃত। আর তাই সাধারণ জীবের পক্ষে এই ব্যাপারে সমস্ত বিশেষ বিবরণ ছন্দরূপে বলা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৪২

কিং বিধেষ্টে কিম্বাচেষ্টে কিম্বন্য বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যন্য হৃদয়ং লোকো নান্যো যদ্ বেদ কশ্চন ॥ ৪২ ॥

কিং—কী বিধেষ্টে বিধেয় (কর্মকাণ্ডীয় জ্ঞানকাল); কিম্ব—কী আচেষ্টে—সূচিত করে (নেবজ্ঞানকালে উপাস্ত কালে); কিম্ব—কী অন্যান্য বিভিন্ন বিষয়ে মনিত; বিকল্পয়েৎ—বিকল্পের সত্যতা উপলব্ধি করে (জ্ঞান কালে); ইতি—এইভাবে; অন্যান্য—বৈদিক সাহিত্যের; হৃদয়ং—হৃদয়, অথবা গোপনীয় উদ্দেশ্য; লোকো—ইহলোকে; ন—করে না; অন্যান্য—অন্য; যদ্—আমোহপেক্ষা; বেদ—জ্ঞান; কশ্চন—যে কেউ

অনুবাদ

সারা বিশ্বে একমাত্র আমি স্বেচ্ছা বৈদিক জ্ঞানের শুদ্ধ উদ্দেশ্য বাস্তবে কেউ বোঝে না কর্মকাণ্ডের আনুষ্ঠানিক বিধানে বেদে প্রকৃতপক্ষে কী বলা হয়েছে, বা উপাসনা কালে যে পূজা পদ্ধতি পাওয়া গিরেছে তাতে কী বস্তুকে আসলে সূচিত করছে, অথবা বেদের জ্ঞানকাণ্ডে নিজাভাবে বিভিন্ন অনুমানের মাধ্যমে জ্ঞান নিদয়টি নিরাসিতভাবে আলোচনা করা হয়েছে, মানুষ তা আশে না।

ভাষ্যপর্ব

পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম সত্য। ভগবান যেহেতু বৈদিক জ্ঞানের উৎস, পালক এবং অস্তিম সাক্ষ্য তিনিই হচ্ছেন বেদবিৎ, অর্থাৎ বৈদিক জ্ঞানের একমাত্র স্বার্থ জ্ঞাত। তথাকথিত দার্শনিক, তিনি বৈদিক পণ্ডিতই হন অথবা সাধারণ মানুষই হন, তাঁরা তাঁদের পক্ষপাতবৃত্তি মত প্রকাশ করতে পারেন, কিন্তু ভগবান স্বয়ং, তিনিই জানেন বেদের গোপনীয় উদ্দেশ্য। সমস্ত জীবের জন্য ভগবানই হচ্ছেন একমাত্র স্বার্থ আশ্রয় এবং প্রেমোপদ। তিনি ভগবদ্গীতার (১০/৪১) দশম অধ্যায়ে বলেছেন—

অদয়িত্বিত্বমং সত্যং শ্রীমদুজ্জিতম্বেব বা ।

তদ্বৎসেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহাশংসত্বম্ ॥

"ঐশ্বর্যমুক্ত, শ্রীসম্পদ ও বল-প্রভাবাদির আদিক্যমুক্ত যত বস্তু আছে, সে সবই আমার তেজোহাশংসত্ব বলে জানবে।" সমস্ত সৌন্দর্য, অমূল্য সাধারণ এবং তেজস্বী প্রকাশসমূহ হচ্ছে ভগবানের নিজ ঐশ্বর্যের নগণ্য প্রদর্শন যাত্রা সাধারণ লোক দারিদ্র্য উদ্দেশ্য নিয়ে বিবাদ করলেও আসল উদ্দেশ্য হচ্ছে এক, কৃষ্ণকর্তৃক বা শুদ্ধ

ভগবৎ-প্রেম। সমস্ত বৈদিক সূত্রে কৃষ্ণভক্তির শিক্ষাভাৱে উপনীত হওয়ার জন্য প্রাথমিক পর্যায়ে যথেষ্ট যত্ন হইবে, যে ভাবে মানুষ ভগবানের প্রতি ভক্তিমূলক সেবার জন্য পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করেন। ভগবানের শুদ্ধভক্ত এই পৃথিবীতে ভগবানের প্রতিনিধিত্ব করেন আর ভগবান কর্তৃক অনুমোদিত নয় এমন কোন কিছুই কখনও বলেন না। তাঁরা যেহেতু ভগবানের নিজের কথার পুনরাবৃত্তি করছেন, তাই তাঁদেরকেও বেদের স্বার্থ জ্ঞাতা বলে বুঝতে হবে।

শ্লোক ৪৩

মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্যাপোহ্যতে অহম্ ।

এতাবান্ সর্ববৈদ্যার্থঃ শব্দ আহ্বায় মাং ভিদাম্ ।

মায়ামাত্রমমুদ্যাতে প্রতিবিদ্য প্রসীদতি ॥ ৪৩ ॥

মাম্—আমাকে; বিধতে—যেহেতু নির্দেশ করে; অভিধতে—উপাস্য রূপে নির্ধারণ করে; মাং—আমাকে, বিকল্য—বিকল্প অনুমান রূপে উপস্থাপিত; আপোহ্যতে—আমি তুল্য বলে প্রতিপন্ন; তু—তু; অহম্—আমি; এতাবান্—এইভাবে; সর্ববৈদ্য—সমস্ত বেদের; অর্থঃ—অর্থ; শব্দাঃ—বিদ্য শব্দভরস, আহ্বায়—স্বাপন করে; মাং—আমাকে; ভিদাম্—জড় হস্ত; মায়ামাত্রম্—কেবলই মাত্রা; অনুদ্যা—বিভিন্ন দিক থেকে বিস্তারিত বর্ণনা করা; অহে—অবশ্যে, প্রতিবিদ্যা—অসীমতার কথা; প্রসীদতি—সন্তুষ্ট হন।

অনুবাদ

আমিই বৈদ্য কর্তৃক আকর্ষিত যজ্ঞানুষ্ঠান, এবং আমিই উপাস্য বিদ্যঃ। বিভিন্ন দার্শনিক অনুমান রূপে আমাকেই উপস্থাপন করা হয় এবং আমিই দার্শনিক বিশ্লেষণের দ্বারা বঞ্চিত হই। বিদ্য শব্দভরস এইভাবে সমস্ত বৈদিক জ্ঞান মাত্রারূপে আমাকেই প্রতিষ্ঠিত করে। বৈদ্যসমূহ, সমস্ত জড় স্বত্বকে আমার দাদানতি ছাড়া কিছুই নয়। এইরূপে বিস্তারিত বিশ্লেষণ করে, অবশ্যেই এই সমস্তকে সম্পূর্ণরূপে প্রত্যাখ্যান করে তাঁদের নিজ নিজ সন্তুষ্টি লাভ করেন।

ভাষ্য

পূর্বশ্লোকে ভগবান ঘোষণা করেছেন যে, বেদের অস্তিত্ব উদ্দেশ্যের তিনিই একমাত্র জ্ঞাতা, এবং এখন তিনি প্রকাশ করছেন যে, একমাত্র তিনিই হচ্ছেন সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের অস্তিত্ব ভিত্তি এবং উদ্দেশ্য। বেদের কর্তৃকও বিভাগে স্বার্থে উপনীত হওয়ার জন্য যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি প্রদান করা হয়েছে। এই সমস্ত যজ্ঞই ভগবান

যখন তেমনই সেসে উপাসনা করতে বিভিন্ন বেন ঘেঁষকে মানুষটোকভাবে পূজার্য
যেন বর্ণনা করেছেন, আর এই সময় সেব পদীর ভগবতের পর্বীর প্রকাশ হিসেবে
প্রাণ স্বয়ং ভগবান থেকে অধির। বেনের জ্ঞানসত্তা দ্বিত্যে বিদ্রোহণকে স্বতন্ত্র
মানসিক পদ্ধতি উপস্থাপিত এবং বর্ণিত হয়েছে। এইরকম জ্ঞান, যা পরমেশ্বরের
মস্তিষ্ক বিদ্রোহ করে, যা ভগবান থেকে অধির। মর্মেপতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন
সর্বকর্তা, যেহেতু সর্বদাই চন্দ্রবাসে বিবিধ শক্তিও আছে। জাগতিক কামা দুঃখের
প্রদান করার মাধ্যমে জাগতিক জ্ঞান ময় মানুষকে বৈদিক সাহিত্য বৈদিক শ্রীকৃষ্ণ
হওয়া প্রতীতি প্রদর্শিত করেছেন, কালক্রমে ভগবৎ চৈতন্যের জ্ঞানে মানুষকে উপনীত
করাই আগাম সমস্ত জড় বস্তু ধারণ করেন সেই লবে কোন কিছুই পরমেশ্বর
থেকে ভিন্ন নয়।

বৈদিক সাহিত্যে ২৫৫ কবিতা বিধান রয়েছে, আর প্রাণে বলা হয়েছে, জীবনের
বিশেষ কোন এক পর্যায়ে সকাম অনুষ্ঠান ত্যাগ করে জ্ঞানের পথ অবলম্বন করা
উচিত। তেমনই জ্ঞানের বিধান বলে, জ্ঞানবানকে ব্যক্তিগত উচিত আনাময়ী
জ্ঞানের পথ ত্যাগ করে, পরম সত্য, পরম পুরুষ ভগবানের আশ্রয় প্রত্যক্ষভাবে
গ্রহণ করা। কিন্তু এমন কোন বিষয় নেই, যেখানে বলা হয়েছে যে, জ্ঞানের
প্রথমতী সেবা ত্যাগ করবে, কেননা সেটাই হচ্ছে প্রাণটি জীবের স্বকলিত অন্তর।
বেশে বিভিন্ন মানসিক জড় উপস্থাপিত এবং বর্ণিত হয়েছে, যেহেতু অপ্রাণিক
ব্যক্তির কলনের অপ্রাণিক অন্য পূর্বের প্রাণটি কলকেই ত্যাগ করতে হবে। দুইজ
বস্তু, যে ব্যক্তি যৌন সন্তানের প্রতি আসক্ত, তাকে পেছানো হয় যে, কর্ম
অনুসারে বিবাহ করে নিজের প্রীতি সঙ্গে সে যৌন জ্ঞানকে পেতে পারে। যখন
কেউ অপ্রাণিক জ্ঞানে অর্থাৎ আগাম শ্রীকৃষ্ণ অবলম্বন করার জ্ঞানে আসেন, তখন
এই জ্ঞানের বিবর্তিত শ্রীকৃষ্ণ পাশ্বে জ্ঞান পেতে ত্যাগ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণে
সেই জ্ঞানে জীব থেকে শ্রীকৃষ্ণের কর্ম বা জ্ঞানের সঙ্গে বাঁধালাপ করতে নির্বিক
অবস্থা, যখন তিনি কৃষ্ণভক্তির উন্নত জ্ঞানে উপনীত হন, যখন সর্বত্র ভগবানের
পূর্ণতা মর্মে করেন, তখন তিনি পারমার্থিক পূর্ণত্বের ভয়শূন্য হয়ে, শ্রীকৃষ্ণ সহ
সমস্ত জীবকেই ভগবানের প্রেমাত্মী সেবাতে নিষেধিত করতে পারেন। এইভাবে
বৈদিক সাহিত্যে পারমার্থিক দৃষ্টি অনুসারে বিভিন্ন উন্নত জ্ঞানের জ্ঞান বিভিন্ন বিধান
উপস্থাপন এবং বর্ণন করা হয়েছে। এই সময় বিধান এবং পদ্ধতির অতিরিক্ত জ্ঞান
যেহেতু কৃষ্ণভক্তি ভগবানের প্রেমাত্মী সেবা লাভ করা, সেগুলি স্বয়ং জগদেন
শ্রীকৃষ্ণ থেকে অধির। সুতরাং বহুজীব যেন মূর্খের মতো জ্ঞান, ব্যবহৃত অথবা

সেই ধরনের অগ্রগতির তরাকেই জীবনের যথার্থ লক্ষ্য মনে করে, তাৎক্ষণিক প্রত্যাবর্তনের অগ্রগতি জামিয়ে না দেয়। পরম পুরুষ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই যে উৎস, পাসক এবং সবকিছুর নিয়ামক, এবং প্রতিটি জীবই ভগবানের নিত্য দাস, এই সত্য অমর্যই উপলব্ধি করতে হবে। এইভাবে ভগবৎকামে প্রত্যাবর্তন করে অকময়, আনন্দময় ও নিত্য জীবন লাভ করার জন্ম সর্বদাই আমাদের বেগের পথ অনুসরণ করে চলেতে হবে।

ইতি শ্রীমহাভারতের একাদশ স্কন্ধের 'শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বৈদিক পথের ব্যাখ্যা' নামক একনিঃশক্তি অধ্যায়ের কুমকুপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অচ্যুতচরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুনাথের বিনীত লেখন্যে কৃত আংশিক সমাপ্ত।

জড় সৃষ্টির উপাদান

[illegible]

554

সহজেই তত্ত্ব নিজের দেহের উত্থান এবং নতুন সময়ে অনুবর্তন করতে পারে অনুভবকারী। আত্মা হচ্ছে এই দেহ থেকে ভিন্ন প্রকৃত জ্ঞানের অভাবে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে জীব জড় সত্ত্বিদের চক্রেই গতি লাভ করে। এইভাবে সে জড় কর্মের বন্ধনে প্রতিনিয়ত ভ্রমণ করতে থাকে। সত্ত্বগুণের প্রাধান্যে স্থিতি বা দেহতা রূপে অন্য লাভ করে রজোগুণের প্রাধান্যে প্রভাবিত হয়ে অসুখ বা মানুষের মধ্যে অস্মাৎ এবং তমোগুণের প্রাধান্যের ফলে সে কৃত শ্রম বা শত হয়ে অস্মাৎ। আত্মা ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু ভোগে রত হয় না; এই কারণে সম্পন্ন করে ইন্দ্রিয়গুলি। সুতরাং বস্তুকে, জীবের জন্য ইন্দ্রিয়গুলির জ্ঞানের কোনও প্রয়োজন নেই। ভগবৎ পাদপদ্মে আশ্রিত এবং ভগবানের দ্বারা সেবার প্রতি উৎসর্গীকৃত প্রাণ শাস্ত্র ব্যক্তিগণ ব্যক্তিগত তৎপারিত মনোভগবৎ সহ প্রত্যেকেই দূরত্বক্রম্য আত্মা প্রকৃতির দ্বারা অনিবার্যভাবে পরাকৃত হয়।

শ্লোক ১-৩

শ্রীভক্তর উবাচ

কতি তত্বানি বিবেশ সংখ্যান্যামিতিঃ প্রভো ।

নবৈকাদশ শক ত্রীণ্যথ ত্বমিহ ব্রহ্মণ ॥ ১ ॥

কেচিৎ ষড়্বিংশতিং প্রাহুরপরে পঞ্চবিংশতিম্ ।

সংশ্লেকে নব ঘট কেচিচ্ছতাংকৈকাদশাপরে ।

কেচিৎ সপ্তদশ প্রাহুঃ ষোড়শৈকে ত্রয়োদশ ॥ ২ ॥

এতাবত্থং হি সংখ্যানামৃষয়ো যদ্বিবক্ষ্যমা ।

গারুড়ি পৃথগ্গামুখ্যমিদং নো বক্তুমর্হসি ॥ ৩ ॥

শ্রীভক্তর উবাচ—শ্রীভক্তর বললেন: কতি—কতগুলি; তত্বানি—বস্তুর প্রাথমিক উপাদান; বিবেশ—হে জগৎপতি, সংখ্যান্যামিতিঃ—গণনা করা হয়েছে; ঋষিভিঃ—ঋষিগণের দ্বারা প্রভো—হে প্রভু; নব—নয় (ঈশ্বর, জীব, মহৎসত্ত্ব অহংকার এবং পাঁচটি খুল উপাদান); একাদশ—আরও এগারো (মন বহু দশটি কর্ম এবং অশেষক্রিয়); শক—আরও পাঁচ (ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর সূক্ষ্মরূপ); ত্রীণি—আরও তিন (সত্ত্বগুণ, রজোগুণ এবং তমোগুণ সহ, সর্বমোট আঠার); অথ—বলোছেন; ত্বম্—আপনি; ইহ—ইহজগতে আপনার অধিষ্ঠান কালে; ব্রহ্মণ—অর্থাৎ সেইরূপ শ্রবণ করেছি; কেচিৎ—কেউ কেউ; ষড়্বিংশতিম্—ছাবিশ, প্রাহুঃ—বলেন; অপরে—আনোবা পঞ্চবিংশতিম্—পঁচিশ; সপ্ত—সাত; ষোড়শ—কেউ কেউ; নব—নয়; ঘট—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা চতুর্থোক্তী ঠাকুরের মত অনুসারে, উক্ত কৰ্ত্তব্য উক্ত বিভিন্ন সাংখ্য পদ্ধতির মধ্যে বাস্তবে কোনও বিরোধ নেই, যেমন এ সবই হচ্ছে একই সত্যকে বিভাগক্রমে উপলব্ধির বিভিন্ন পন্থা। নাস্তিক জন্ম-কল্পনার মাধ্যমে ভগবানের অস্তিত্বের সত্যকে উপলব্ধি করা যায় না, তাই জন্ম-কল্পনা হচ্ছে সত্যের বাস্তবতার এক নিরর্থক প্রমাণ মাত্র। ভগবান আরও নিজের জীবকে সত্য সবচেয়ে বিভিন্নভাবে জন্ম-কল্পনা করতে এবং বস্তুরা রাখতে শক্তি প্রদান করেন। প্রকৃত সত্য অবশ্য হচ্ছেন ভগবান স্বয়ং, তিনিই এখন উক্তবাক্য বলছেন।

শ্লোক ৪

শ্রীভগবানুবাচ

যুক্তঃ চ সক্তি সর্বত্র ভাসন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াম্ মদীয়ায়ুদগৃহ্য বনভ্যাম্ কিং নু দুৰ্যটম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—পরম পুরুষ ভগবান বলছেন; যুক্তম্—যুক্তিহীনভাবে, চ—এখনকি; সক্তি—তারা রয়েছে; সর্বত্র—সর্বত্র; ভাসন্তে—ভাসনা করেন, ব্রাহ্মণাঃ—ব্রাহ্মণগণ যথা—যেভাবে; মায়াম্—অলৌকিক শক্তি; মদীয়াম্—আমরা; উদগৃহ্য—আমরা করে; বনভ্যাম্—বনসমূহ, কিম্—কী; নু—মোটের উপর; দুৰ্যটম্—অসত্য হবে।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিচ্ছেন—জড় উপাদানগুলি সর্বত্র বর্তমান থাকার জন্য বিভিন্ন বিদ্যান ব্রাহ্মণদের বিভিন্নভাবে তার বিদ্যোৎপাদন করাও মুক্তিযুক্ত এইরূপ সমস্ত নাস্তিকরা আমায় অলৌকিক শক্তির আশ্রয় থেকেই কথা বলেন, তাই তারা সত্যের বিরোধ না করে যা কিছুই বলতে পারেন।

ভাষ্য

এই শ্লোকে সক্তি সর্বত্র শব্দ দুটি সূচিত করে যে, জড় এবং সূক্ষ্মরূপে সমস্ত জড় উপাদানগুলি একটি অপরটির মধ্যে সঞ্চিত হয়। এদেরকে বিভাগক্রমে বর্ণনা করার অসংখ্য পদ্ধতি রয়েছে। সর্বোপরি জড় জগৎ হচ্ছে মায়াময়, প্রতিনিয়ত পরিবর্তনশীল। মকাদ্যনের মরীচিকাকে যেমন বিভিন্নভাবে বর্ণনা করা যায়, তেমনই একেও বিভিন্নভাবে পরিচয় করা যায়, কিন্তু আশিষ্ট উপাদান সমন্বিত ভগবানের যে নিজস্ব বিদ্যোৎপাদন, সেটি হচ্ছে যথার্থ এবং তা গ্রহণীয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বলছেন যে এই শ্লোকে মায়াময়টি মহামায়া অর্থাৎ অজ্ঞান শক্তিকে সূচিত করে না, বরং তা ভগবানের অস্তিত্ব অলৌকিক শক্তি যা সর্বত্র বিদ্যান অনুগামীদের

আশ্রয় প্রদান করেন, তাঁকেই বোঝায়। এখানে বর্ণিত প্রতিটি দার্শনিকই সত্যের বিশেষ কোন দিক্‌কে প্রকাশ করেন, তাঁরা কেহেতু একই প্রপঞ্চকে বিভিন্ন বিভাগক্রমে বর্ণনা করেছেন যাত্র, তাই তাঁদের প্রদত্ত তত্ত্বগুলির মধ্যে কোন বিরোধ নেই। জড় জগতে এইরূপ দার্শনিক বিরোধের কোনও সীমা নেই। তাই এই শ্লোকের বর্ণনা অনুসারে ভগবানের মতবাদের ভিত্তিতে ব্রহ্মের একত্রিত ধরমা উচিত। অতঃপ, ভগবদ্‌গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সহস্র বাক্যসমূহের অঙ্গের বিভিন্ন উপাসনা ত্যাগ করে, তাঁর ভক্ত হয়ে পূর্ণ কৃষ্ণভাবনার তাঁর নিকট পরগাগত হতে অনুকোণ জানিয়েছেন। এইভাবে 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে , হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥'—এই মহামন্ত্র জপ করে সাধা জগৎ জগৎ প্রেমে একত্রিত হতে পারে। নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্তের নিকট ভগবানের নিজেকে প্রকাশ করার মাধ্যমে সাংখ্য-দর্শনের বিরোধ সমাপ্ত হয়।

শ্লোক ৫

নৈতদেবং যথাঽথ ত্বং বদহং বহুশি ত্বং তথা ।

এবং নিবদন্ত্যং হেতুং শক্তয়ো মে দুরত্যায়াঃ ৮ ৫ ৥

ন—না, এতৎ—এই, এবম্—সেইরূপ, যথা—যেমন, ত্বং—তুমি, বহুশি—তুমি, ত্বং যা 'অহম্' আমি বহুশি—আমি বলছি, ত্বং—সেই তথা—এইভাবে, এবম্—এইভাবে, নিবদন্ত্যম্—স্বাক্ষরকদের জন্য, হেতুং—তর্কিক কারণ নিয়ে, শক্ত্যা—শক্তিসমূহ (তাড়িত করে); মে—আমার, দুরত্যায়াঃ—দুরতিক্রম,

অনুবাদ

দার্শনিকরা যখন তর্ক করে, "তুমি যেভাবে করে থাকো, সেইভাবে আমি এই বিশেষ ক্ষেত্রে বিশ্লেষণ করা পছন্দ করি না", কেবলমাত্র আমার দুরতিক্রমশীল শক্তিসমূহ তাদেরকে বিশ্লেষণাত্মক বিরোধ করতে প্ররোচিত করে।

ভাষণ

পরমেশ্বর ভগবানের জড়া সৃষ্টির প্রভাবে জড় দার্শনিকগণ প্রথমে মুগ্ধই এসেছে, না চিন্ম, এই নিম্ন নিরবধিভাবে তর্ক করে চলেছেন। সব্বশব্দ, মহাজগৎ এবং ভবোৎপত্তির দ্বারা প্রভাবিত হয়ে বিভিন্ন দার্শনিকগণ বিভিন্ন সৃষ্টিকোণের প্রতি আকৃষ্ট; ভগবৎ সৃষ্ট জড় পরিবেশের প্রভাবে, এই সমস্ত দার্শনিকগণ একে অপরের সঙ্গে একাদিক্রমে বিভেদ করে চলেছেন। পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং অবশ্য, এর সৃষ্টি ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/৪/৩১) বলা হয়েছে—

মহাক্রমো বনভাং মাদিনাং বৈ
 বিবালসংবালকুর্বো ভবন্তি ।
 কুবন্তি চৈবাং মুক্তাস্বনোহং
 উৎস্ব নমোহনন্তুগায় কুর্মে ॥

“আমি সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবানকে আমার প্রশংসা নিবেদন করি, যিনি অসংখ্য চিত্রঃ-
 গুণ সমন্বিত । সমস্ত দার্শনিকদের হৃদয়-অভ্যন্তর থেকে যিনি বিভিন্ন মতবাদ সৃষ্টি
 করেন, তাঁরই প্রভাবে তারা তাদের নিজস্বের আত্মাকে ভুলে যায় এবং তার ফলে
 কখনও তাদের মধ্যে বিবাদ হয় আবার কখনও ঐক্য হয় । এইভাবে তিনি এই
 জগৎ জগতে এমন একটি পরিস্থিতির সৃষ্টি করেন, যার ফলে তারা কোন সিদ্ধান্তে
 উপনীত হতে পারে না । আমি তাঁকে আমার সমস্ত প্রশংসা নিবেদন করি ।”

শ্লোক ৩

যাসাং ব্যক্তিকরাসীদ্ বিকল্পো বনভাং পদম্ ।

প্রাপ্তে শমদমেহপেতি বাদস্তম্ অনুশাম্যতি ॥ ৬ ॥

যাসাম্—যার (আমার শক্তিসমূহ); ব্যক্তিকরঃ—সিদ্ধিক্রিয়ার মাধ্যমে; আসীৎ—
 উৎপন্ন হইতেছে; বিকল্পঃ—মতপার্থক্য; বনভাম্—তর্কিকদের; পদম্—আলোচ্য বিষয়
 প্রশংসা—যখন লাভ হয়, শম—আমার প্রতি তার বুদ্ধিকে নিষিদ্ধ করার কামনা
 পদমে—এবং তার বাহ্যিক্রিয় সংবন্ধ; অহপেতি—তিরোহিত হয় (সেই মতপার্থক্য);
 বাদঃ—তর্কটি ভয় অনু—তার ফলে, শাম্যতি—নিবৃত্ত হয়

অনুবাদ

আমার শক্তির সিদ্ধিক্রিয়ার ফলে বিভিন্ন মতের উৎপত্তি হয় । কিন্তু তাদের বুদ্ধি
 জগোতে নিষিদ্ধ, এবং সংযতক্রিয়া, তাদের নিকট থেকে পূর্বক অনুভূতি বিদূরীত
 হয় এবং তার ফলে তর্কের কারণটিই তিরোহিত হয় ।

ভাষ্য

‘ব্যাপারটি এই হবে অথবা সম্ভবতঃ গুণ অথবা ত্বণাটি, অথবা ঘটনাটি এইরূপ
 নয়, অথবা সম্ভবতঃ সেটিই চক্ষুর্ধ নয় ।’ এইরূপ মত প্রদান করে দৃঢ়তার সঙ্গে
 জ্ঞা করে রাখেন, সেইরূপ সমস্ত দার্শনিকদের মনে ভগবানের জ্ঞা শক্তির সিদ্ধিক্রিয়ার
 ফলে বিভিন্ন প্রকার বিরোধযুক্ত অনুভূতি সৃষ্টি হয় । এইরূপ তর্কিক এবং মুক্তি-
 সমস্ত প্রস্তাব, সন্দেহ, দ্বিধা প্রস্তাব, খণ্ডন করা—এই সমস্ত বৎ বিধ রূপে তর্কের
 ভিত্তি হয়ে ওঠে । প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন সমস্ত কিছু

ଭିତ୍ତି, ବେଳ୍ଲା ନବ କିନ୍ତୁ ଡଗବାନ ଥେକେ ଡିବୁଡ଼ ତାର ଦାମା ମାଳିତ ଏବଂ ଅବଶେଷେ ତାର ଯଥୋପାୟ ବିନୀତ ହୋଇ ବିଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରେ । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ସତ୍ତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରଥମ ସତ୍ତା ଡଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ପରମେଶ୍ଵର ଡଗବାନି ସବକ୍ଷିତ୍ତ୍ଵ ଏହିକ୍ଷମ ଉପଲବ୍ଧି କାରୋଲେ ଯେ ବିଷୟସମାଜ ତାହାର ନିକଟ ନାଶନିକ କଳାହର ଆଉ କେବଳ କାରଣ ଥାଏ ନା । ଏହିକ୍ଷମ ଯଥେଷ୍ଟ ତା ବଳେ ନାଶନିକ ଅନୁସନ୍ଧାନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତାର ଶୁଭର ଭିତ୍ତି କରେ ନବ ଆଉ ତା ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତ ଆଲୋଚନାକେ କ୍ଷମ କରେ ନିରୋଧ ନୟ, କରଂ ତ ହେଲେ ନିବା କ୍ଷାନ୍ତୋଷ୍ଟାମେଷ୍ଟ ବାହାବିତ୍ତ ପରିପତ୍ତି । ତଥାକାଳିନୀ ନାଶନିକଗଣ ମର୍ଦ୍ଦୋକ୍ତ ହୋଇ ମତ୍ତ କଲେନ ଯେ, ତାରା ପ୍ରଥମ ସତ୍ତାର ଅନ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ମର୍ଦ୍ଦୋକ୍ତ କରେ ଚଳେଲେନ, ଆଉ ତାରା କେବଳ ନା କେବଳ ଭାବେ ଯେନେ କଲେନ ଯେ, ଯିନି ପ୍ରଥମ ସତ୍ତାକେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ କେବଳ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରଲେନ ତିନିହିଁ ସକ୍ତା ଗ୍ରହଣ ଅପେକ୍ଷା ଲେଖି ବୁଦ୍ଧିଯାମ । ଡଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେନ ପ୍ରଥମ ସତ୍ତା, ତାହି ଯିନି ଡଗବାନେର ନିକଟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କଲେନ, ତିନିହିଁ ହେଲେନ ସର୍ବାଗ୍ରହଣ ଜ୍ଞାନୀ କ୍ଷମ୍ପତ୍ତି ।

ଶ୍ଳୋକ ୧

ପରମ୍ପରାନ୍ତ୍ରାବେଶାଂ ଉଦ୍ଧାରାଂ ପୁରୁଷର୍ବିତ୍ତ ।

ମୌର୍ବାମର୍ଯ୍ୟପ୍ରମାଣ୍ୟାନଂ ଯଥା ବହୁର୍ବିବକ୍ଷିତମ୍ ॥ ୧ ॥

ପରମ୍ପରା—ପରମ୍ପର, ଅନ୍ତ୍ରାବେଶାଂ—ପ୍ରାବେଶର କାଳେ (ହୁଳ ପ୍ରକାଶର ଯଥା ସୁଦ୍ଧ କାବଳ ରାମେ ଏବଂ ଯିମର୍ଯ୍ୟାତ ଡାବେ); ଉଦ୍ଧାରାଂ—ଭିତ୍ତିର ଉପାଦାନେର; ପୁରୁଷ-ବହୁତ୍ତ—ବହୁତ୍ତ (ଓଦ୍ଧବ); ମୌର୍ବା—ପୂର୍ବର କରଣ ଅନୁସାରେ; ଅମର୍ଯ୍ୟ—ଅମରକରଣ ଉପାଦାନେର; ପ୍ରମାଣ୍ୟାନମ୍—ଗଣନା ଯଥା—ଅବଶ୍ୟା; ବହୁତ୍ତ—ବହୁତ୍ତ; ବିବକ୍ଷିତମ୍—ବର୍ଣ୍ଣନେତ୍ତ୍ଵ

ଅନୁବାସ

ଯେ ନରାକୋଟ, ସୁଦ୍ଧ ଏବଂ ହୁଳ ଉପାଦାନଂ ଯିନି ପରମ୍ପରାନ୍ତ୍ରାବେଶ କରାର କାଳେ, ନାଶନିକଗଣ ତାହାର ବାହାବିତ୍ତ ହେଲା ଅନୁସାରେ ପ୍ରାଥମିକ ଜଡ଼ ଉପାଦାନଂ ଯିନି ସଂଖ୍ୟା ବିଭିନ୍ନ କାଳେ ହିସାବ କରନ୍ତେ ମାରେନ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ସୁଦ୍ଧ ଉପାଦାନଂ ଯିନି ବର୍ଣ୍ଣିତ ଏବଂ ଘନତ୍ତ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବାପ୍ରାୟ କ୍ରମାନ୍ତରେ ପାରମ୍ପରିକ ପ୍ରାପ୍ତିକ୍ରମର ଯଥା ଜଡ଼ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରକାଶ ହେଉ କାର୍ଯ୍ୟର ଯଥା ଏକ ହିସାବେ କାଳାନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥାକାର କାଳ, ଏବଂ କାରଣର ଯଥା କାର୍ଯ୍ୟ ସୁଦ୍ଧାକ୍ଷର ଉପଲବ୍ଧି ଥାକାର ସମସ୍ତ ସୁଦ୍ଧ ଏବଂ ହୁଳ ଉପାଦାନଂ ଯିନି ଏକଟି ଅପରାମିତ ଯଥା ପ୍ରାବେଶ କରୋଲେ । ଏହିଭାବେ ନିଜେବ ପଦ୍ଧତି ଅନୁସାରେ ପ୍ରାଥମିକ ଜଡ଼ ଉପାଦାନଂ ଯିନି ନାମ ପ୍ରମାଣ ବହର ଏବଂ

সংখ্যা নির্ধারণ করে কেউ তাদের বিভিন্নভাবে শ্রেণীবিভাগ করতে পারেন। এই শ্রোত্র এবং পরবর্তী শ্রোত্র অনুসারে জড় দার্শনিকগণ তাঁদের নিজ নিজ অর্থই সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করে গর্বিত হলেও বাস্তবে তাঁরা ব্যক্তিগত প্রবণতা অনুসারে সত্যকেই জ্ঞান বাস্তব বলে চলেছেন।

শ্রোত্র ৮

একশ্মিন্ দৃশ্যন্তে প্রবিশ্বানীতরানি চ ।

পূর্বশ্মিন্ বা পরশ্মিন্ বা তদ্বৈ ভূত্বানি সর্বশাঃ ॥ ৮ ॥

একশ্মিন্—একটিতে (উপাদান); অশ্মি—এমনকি; দৃশ্যন্তে—দৃষ্ট হয়; প্রবিশ্বানি—প্রবিশ্ব, ইত্যরানি—অন্যান্য; চ—এবং; পূর্বশ্মিন্—পূর্বে (কারণের সূক্ষ্ম উপাদান, যেমন কারণ এবং ফলের মধ্যে আকাশের সূত্র উপস্থিতি); বা—অথবা; পরশ্মিন্—অথবা পরবর্তীতে (উৎপন্ন উপাদান, যেমন শব্দ থেকে উৎপন্ন বায়ুর সূক্ষ্ম উপস্থিতি); বা—অথবা; তদ্বৈ—কোন কোন উপাদানে; ভূত্বানি—ভূত্বান্য উপাদান; সর্বশাঃ—প্রতিটি বিভিন্ন উপাদানের ক্ষেত্রে।

অনুবাদ

জড় সৃষ্টির সূচনা হয় ক্রমাধারে সূক্ষ্ম থেকে সূত্র উপাদানের জগতের মাধ্যমে, তাই সমস্ত সূক্ষ্ম জড় উপাদান কার্যতঃ তাদের সূত্র কার্যের মধ্যে বর্তমান, আর সমস্ত সূত্র উপাদানে তাদের সূক্ষ্ম কারণের অর্ধাঙ্গ রয়েছে। এইভাবে যে কোন একক উপাদানের মধ্যে সমস্ত জড় উপাদান আমরা পেতে পারি।

ভাষ্যমর্থ

জড় উপাদানগুলির একটির মধ্যে অন্যগুলির উপস্থিতির ক্ষেত্রে উপাদানের জড় সৃষ্টিকে বিভাজন এবং বিশ্লেষণ করার বহুবিধ পন্থা রয়েছে। অবশেষে, কিন্তু অন্তিমসূত্র উপাদান হচ্ছেন ভগবান স্বয়ং, যিনি হচ্ছেন জড় প্রপঞ্চের পরিবর্তন এক বিভিন্ন ক্রিয়াধারের আধার স্বরূপ। ভগবান ঈশ্বরের মাধ্যমে যোগ পদ্ধতিতে বলা হয়েছে যে, সূক্ষ্ম উপাদানের ক্রমাধারে সূত্র পর্যায়ে অগ্রগতির মাধ্যমে জড় জগতের সৃষ্টি সংঘটিত হয়। উপস্থাপন দেওয়া যায় আমরা যদিও মধ্যে সূত্র পাঠের সূত্র অবস্থিতি এবং সূত্র শব্দের মধ্যে চ্যুতির উপস্থিতি লক্ষ্য করতে পারি। তেরনই, একটি উপাদানের মধ্যে অন্য একটি উপাদানও বর্তমান, আর সর্বোপরি সমস্ত উপাদানই পরস্পরের ভগবানে অবস্থিত, যিনি সূত্রপন্থ ভাবে সর্বকিছুর মধ্যে বর্তমান। এইরূপ ব্যাখ্যার মাধ্যমে প্রমাণিত হয় যে, বাস্তবে জগতকে বোঝার সর্বোত্তম বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি হচ্ছে কৃষ্ণভাসনামৃত।

শ্লোক ৯

দৌৰ্ব্যপৰ্যায়তোহমীমাং প্রসংখ্যানমভীজতাম ।

যথা বিবিক্তঃ সত্ত্বহঃ গৃহীত্বো যুক্তিসম্ভবাৎ ॥ ৯ ॥

দৌৰ্ব্য—কারণ উপাদানের যথা ত্যামের প্রকাশিত উৎপাদনও নিহিত আছে, এইরূপ মনে করা; অপৰ্যায়—অথবা উপাদানের যথা তাদের মুক্ত কারণ নিহিত আছে, এইরূপ মনে করা; অতঃ—অতএব; অমীমাং—এই চিন্তাবিদ্বদের; প্রসংখ্যানম—গণনা; অভীজতাম—যাত্রা আশা করছেন; যথা—যেভাবে; বিবিক্তম—নির্ধারিত; হঃ, বহুত্ব—যীর মুখ থেকে গৃহীতঃ—আমরা তা গ্রহণ করি, যুক্তি—যুক্তির; সম্ভবাৎ—সম্ভাবনার জন্য

অনুবাদ

অতএব এই সমস্ত চিন্তানিদ্দের মীমাংসা বঞ্চিত, আর তাঁদের হিসাবের মধ্যে জড় উপাদানকে পূর্বের সৃষ্টি কারণের মধ্যে অথবা তাঁদের পরবর্তী প্রকাশের উৎপাদনের মধ্যেই সম্বলিত রাখুন না কেন, তাঁদের সিদ্ধান্তকে আমি যথার্থ বলে মনে করি কেননা প্রতিটি বিভিন্ন তত্ত্বের জন্য তार्কিক ব্যাখ্যা সর্বদাই প্রদান করা যায়।

ভাষ্যপৰ্য্য

অসংখ্য দার্শনিক বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে জড় সৃষ্টির যুক্তিসম্ভব ব্যাখ্যা প্রদান করেছেনও কৃষ্ণভাবনামূলক ছাড়া কেউই তার আনের পূর্ণতা লক্ষ্য করতে পারেন না সেইজন্য জড়সত্ত্বের বিশেষ কোনও সত্তাকে তিনি নির্ধারণ করতে পেরেছেন বলে বুদ্ধিমান মানুষের অনর্থক গর্বিষ্ট হওয়া উচিত নয়। ভগবান এখানে বলেছেন যে তিনি বিশেষত্বের বৈদিক পদ্ধতি অনুসরণ করবেন, তিনি জড় সৃষ্টি সম্বন্ধে হিসেবেই বহুবিধ অন্তর্দৃষ্টি লাভ করবেন। অবশ্যে কিছু আমাদের পরামর্শের ভগবানের ভক্ত হয়ে কৃষ্ণভাবনার মাধ্যমে আনের পরমসিদ্ধি লাভ করা উচিত

শ্লোক ১০

অনাদ্যবিদ্যায়ুক্তস্য পুরুষস্যাত্মবেদনম্ ।

স্বভো ন সত্ত্ববাদন্যস্তস্বভো জ্ঞানদো ভবৎ ॥ ১০ ॥

অনাদ্যি—যার তার নেই; অবিদ্যা—অজ্ঞতার দ্বারা; যুক্তস্য—বৃত্তব্যক্তির; পুরুষস্য—মানুষের; আত্ম-বেদনম্—আত্মোপলব্ধির পদ্ধতি; স্বভা—নিজের ক্ষমতায়; ন সত্ত্ববাহ—যেহেতু তা হতে পারে না; অন্যঃ—অন্য ব্যক্তি; তত্ত্বজ্ঞঃ—পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞ; জ্ঞানমঃ—স্বার্থ জ্ঞান প্রসঙ্গা ভবৎ—অবশ্যই হবে

ব্লোক ১১

পুরুষেশ্বরদ্বয়েরিত্র ন বৈলক্ষণ্যমধ্বপি ।

তদন্যাকল্পনাপর্য্য জানং চ প্রকৃততত্ত্বং ॥ ১১ ॥

পুরুষ—উভয় ভোগ্যের মধ্যে, ইন্দ্রিয়গোঃ—এবং পরম নিয়মক, অত্র—এখানে, ন—
নেই বৈলক্ষণ্যম—অসামান্য, অথ—কিন্তু অপি—এমনকি তৎ—তারের অন্য—
সম্পূর্ণ ছিন্ন কারণে কল্পনা—কল্পনা, কল্পনা—অনর্থও জানয়—জান, চ—এবং
; প্রকৃততত্ত্বং—জড় প্রকৃতির, তত্ত্বং—কণ।

অনুবাদ

জাগতিক সত্ত্বত্বের জ্ঞান অনুসারে জীব এবং পরমেশ্বরের মধ্যে কোন তুল্যতা
পার্থক্য নেই উভয়ের মধ্যে শুধুগত পার্থক্যের ধারণা হচ্ছে অনর্থক কল্পনা অত্র

ভাবপর্য্য

কোন কোন দার্শনিকের মতে পশ্চিমটি উপাদান রয়েছে, তার মধ্য স্বাক্ষা এবং
পরমেশ্বর ভগবানের জন্য একটিই জৈবী নির্ধারিত হয়েছে। এইজন্য বিকিন্দ্র জ্ঞানকে
ভগবান জড় বলে ঘোষণা করেছেন—জ্ঞানং চ প্রকৃততত্ত্বং। পরমেশ্বর ভগবান
এবং তাঁর থেকে বর্ণিত জ্ঞান জ্ঞানীর শুধুগত পার্থক্য প্রকৃতিতে বর্ণিত জ্ঞান
এইজন্য জ্ঞান প্রদান করা যায়। জাগতিক লোকেরা কখনও কখনও বিশ্বাস করে
যে ধর্ম পবন সত্তা রয়েছে। আসল কথা এও চিন্তা করে যে, ওড় কেইনাই
মামুল্যমিও হায়েনট মাজা যার তাই জ্ঞান শুধুগতভাবে পরমেশ্বর ভগবান থেকে
সর্বদাই জিয়। এই প্রকারে বর্ণিত ভগবান এবং জীবের শুধুগত জৈবিক জ্ঞান, জড়
জীবনের ইত্যদিকে বর্ণন করে ও অধিকভায়ে পবন সত্তার অতিষ্ঠ। করে।
জীৱন মধ্যমস্থ জ্ঞানকে পশ্চিমটিতে অচিন্তা ভেদভেদম-তত্ত্ব কারণ বর্ণনা
করেছেন। পরম নিয়মক এবং নির্দিষ্ট জীব একই সঙ্গে এক এবং জিয়। জড়
সত্ত্বত্ব এও ব্রহ্ম জড়ত্ব এবং নিয়ম সত্ত্ব জর বা নিয়ম সত্ত্ব সত্ত্বত্ব উপনীত
হলে পবন সত্তা সত্ত্বকে পূর্ণকল্পনে শুধুগত বৈলক্ষণ্য মধ্য চিন্তায় পৈতিয়া বর্ণনা করে
নামেন। ন বৈলক্ষণ্যম অথ অপি অক টি দুটোভাবে নির্ধারিত করে যে অথ হলে
নিয়মকোই পরমেশ্বরের অর্থ এবং শুধুগতভাবে তাঁর সঙ্গে এক। এইভাবে জীবকে
পরমেশ্বর থেকে বিচ্ছিন্ন করা এবং তার ভগবানের নিজা দাসত্ব অব্যবহার করে
মধ্য প্রকারে দার্শনিক গাঢ়তা বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবান থেকে জীবের স্বতন্ত্র
অস্তিত্ব রয়েছে। এই বিজ্ঞানে উপনীত হওয়ার প্রথম কল্পনাকে এখানে বর্ণনা করা
মধ্যার্থে অনর্থক। তা সত্ত্বও পশ্চিমটি উপাদানতত্ত্বও ভগবান পরমোচ্চ জ্ঞানের
অপ্রকৃতির প্রাথমিক পর্য্যায় হিসাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১২

প্রকৃতিগুণসাম্যং বৈ প্রকৃতের্নাশ্বনো গুণাঃ ।

সত্ত্বং রজতম ইতি দ্বিত্বাংপদ্ব্যক্কেতবঃ ॥ ১২ ॥

প্রকৃতিঃ—জড় প্রকৃতি; গুণ—ত্রিগুণ; সাম্যম্—আদি সাম্য, বৈ—বস্তুতঃ, প্রকৃতেঃ—প্রকৃতির, ন আশ্বনঃ—আশ্বার নয়; গুণাঃ—এই সমস্ত গুণ; সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ; রজঃ—রাজাগুণ; তমঃ—তমোগুণ; ইতি—এইরূপ বলা হয় স্থিতি-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পালনের; উৎপত্তি—এক উৎপাদন; অস্ত—এক এর লক্ষ্য, হেতবঃ—হেতু

অনুবাদ

জড় ত্রিগুণের সাম্যরূপে শুধু থেকেই প্রকৃতি বর্তমান, যা কেবল প্রকৃতির জন্যই প্রযোজ্য, চিন্ময় জীবাত্মার জন্য নয়। সত্ত্ব, রজ, এবং তম—এই গুণগুলি এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়ের জন্য কার্যকরী কারণ।

ভাষ্যার্থ

ভগবদ্গীতার (৩/২৭) বলা হয়েছে—

প্রকৃতাঃ ক্রিয়মাণানি তবৈব কর্মণি সর্বশঃ ।

অহংকারবিশৃঙ্খলা কর্তাহমিতি মন্যতে ॥

"অহংকারে মোহাচ্ছরে স্বীয জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা ক্রিয়মান সমস্ত কার্যের স্বীয় কার্য বলে মনে করে "আমি কর্তা;" এইরকম অভিমান করে।"

প্রকৃতির তিনটি গুণ, তাদের আদি সাম্যাবস্থায় আর নেইসাপ্ত গুণভেদে সৃষ্টিভঙ্গ, এমনই গুণ সমূহ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ক্ষুদ্র জীবাত্মা অপরূপা অনেক বেশি শক্তিশালী। এইভাবে জীবাত্মাকে জড় জগতে প্রকৃত কর্তা অথবা প্রভু বলে গ্রহণ করা যাবে না, সত্ত্বগুণের প্রতীক হচ্ছে জ্ঞানের অভিকল্প, রজোগুণেরা হচ্ছে কায়েত অভিকল্পতা এবং তমোগুণের প্রতীক অন্ধকারের অভিকল্পতা। জড় জ্ঞানের এই গুণগুলি, কার্য এবং অন্ধকার—এ সমস্তের সঙ্গে চিন্ময় জীবাত্মার বাস্তবে কোন সম্পর্ক নেই, কেননা আখ্যার নিজস্ব গুণ হচ্ছে নিষ্ঠা আনন্দময় এবং জ্ঞানময় (জগদানেক সঙ্কিনী, নশ্বিত এবং হুপিণী শক্তি)। গুণবন্ধনে মুক্ত পরিত্যেগে জীবের অবস্থান করার কথা, সেখানে জড় প্রকৃতির ধরণের কোন অধিকার নেই

শ্লোক ১৩

সত্ত্বং জ্ঞানং রজঃ কর্ম তমোহজ্ঞানমিহোচ্যতে ।

গুণব্যক্তিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেব চ ॥ ১৩ ॥

সকল্ সম্বৎসঃ স্তানম অমানঃ নক্ষঃ নক্ষোৎসঃ কর্ম সন্ধ্যা কর্ম, তমঃ
অমোঘশ, অক্ষানম্—অক্ষতা; ইহ—ইহ ভগতে; উত্থতে—বলা হই; তম—তমঃ;
ব্যতিকরঃ—বিকৃত পরিবর্তন; কালঃ—কাল, স্বভাবঃ—বভাব, প্রবণতা, সূত্রম্—
মহত্ত্ব; এব—বস্তত, চ—এবং

অনুবাদ

এই জগতে সকলকে স্তানরূপে, নক্ষোৎসকে সন্ধ্যা কর্মরূপে এবং অমোঘশকে
অমোঘরূপে বোঝা যায়। কাল অনুভূত হয় প্রকৃতির গুণগুলির বিকৃত মিথষ্ক্রিয়া
রূপে, এবং সমগ্র কার্যক্রমী প্রবণতা গুলি হচ্ছে আদিমুত্র অথবা মহৎ তত্ত্ব সমন্বিত।

ভাষ্য

জড় উপাদানগুলির মিথষ্ক্রিয়ার প্রকৃতিগুলি হচ্ছে কালের অগ্রগতি। কাল যেরূপ
চলমান, তাই মাতৃগর্ভে জল ভর্তি হই যীর যীর বেবিগে আসে যথিত হয়,
কিছু উপাদান ফের, অবসর হয় এবং মৃত্যু বরণ করে। এ সমস্ত কিছুই সংঘটিত
হয় কালের তাড়নায়। কালের অনুপস্থিতিতে জড় উপাদানগুলি একে অপরকে
সঙ্গে কার্যক্রমী না হয়ে প্রধানরূপে অবিচ্ছিন্ন থাকে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে জড়
জগতের প্রাথমিক শ্রেণী বিন্যাস করছেন, যাতে জীব ভগবানের সৃষ্টির কিছু ধারণা
স্বাভাবিক পাবে। শ্রেণী বিভাগগুলি যদি ঘনীভূত, বিচ্ছিন্ন এবং গুরুত্ব না
হয় তবে তা দেখা অসম্ভব হই। সেননা ভগবানের শক্তিসমূহ হচ্ছে অসীম। জড়
উপাদানগুলির বহুবিধ বিভাগ থাকা সত্ত্বেও প্রাথমিক বিভাগের মধ্যে জীবাত্মাকে
সর্বদাই পৃথক চিহ্ন উপাদান ভগবত্বের বাসিন্দা বলে বুঝতে হবে।

শ্লোক ১৪

পুরুষঃ প্রকৃতির্ব্যক্তমহত্বারো নতোহনিমঃ ।

জ্যোতির্যপঃ কিত্তিরিতি তদানুজ্ঞানি মে নমঃ ১৪ ॥

পুরুষঃ—ভোক্তা, প্রকৃতিঃ—প্রকৃতি, ব্যক্তম্—জড়ের আদিপ্রকাশ; অহত্বারো—যিথা
অহত্বার নমঃ—আকাশ, অনিমঃ—বায়ু, জ্যোতিঃ—অগ্নি, আপঃ—জল, কিত্তিঃ
—ভূমি ইতি—এইভাবে তদানি—সৃষ্টির উপাদানসমূহ; উজ্ঞানি—ঘনীত হয়ে
মে—অহমার দ্বারা, নমঃ—নয়

অনুবাদ

আমি নমঃটি প্রাথমিক উপাদানের বর্ণনা করেছি, সেগুলি হচ্ছে জ্যোত্বরূপী আত্মা,
প্রকৃতি, প্রকৃতির আদি প্রকাশ মহত্ত্ব, অহত্বার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং
ভূমি

५५५

শুকৃতি হচ্ছে আসনে অপ্রকাশিত এবং পরে মহত্ত্বরূপে প্রকাশিত হয় জীব পুরুষ বা ভোক্তা ইত্যেও তার ভোগ্য হওয়া উচিত ভগবানের দ্বিত্ব ইন্দ্রিয়ের শক্তি বিধানের মাধ্যমে যেমন হাতের আহার সম্পন্ন হয় উদরে খাদ্য সরবরাহ করার মাধ্যমে। জড় জগতে জীব ভগবানের দাসত্ব ভুলে, মিথ্যা ভোক্তা হতে থাকে। জড় উপাদানসমূহ, সেই সঙ্গে জীব এবং পরমাণু সম্বন্ধে এইরূপ পদ্ধতিগতভাবে বিব্রলিত হয়েছে, যাতে প্রদর্শিত হয় যে বস্তুজীব হচ্ছে স্বকলতঃ জ্ঞাত পদার্থের উল্লেখ।

গোপ ১৫

প্রোক্তঃ স্বাগমর্শনঃ স্বাভাৱো জিহেতি জ্ঞানশক্তয়ঃ ।

वाक्पापप्रशुभापत्तिः कर्मावाटलाकृत्तः यन्तः ॥ ३५ ॥

ଶୋକ୍ରମ—ଶରୀରସକ୍ରିୟା ଡକ୍—ସ୍ପର୍ଶସକ୍ରିୟା ବାକେର ବାବା ଅନୁଭୂତ ହେଉ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ—ସ୍ପର୍ଶ
 ହାସ୍ୟ—ହାସ, ଛିଦ୍ରା—ଆତ୍ମହାସନସକ୍ରିୟା ଛିଦ୍ରାବ ଦ୍ଵାରା ବୋଧା ହେଉ, ଇନ୍ଦ୍ରି—ଈନ୍ଦ୍ରିୟ,
 ଜ୍ଞାନବହୁଳ—ଜ୍ଞାନସକ୍ରିୟା ନକଲ ବାକ୍—ବାକ୍ୟ ପାଣି—ହସ୍ତ ଉପର, ଉପର, ପାଣି
 ପାଣି, ଅଭିଜ୍ଞ—ନବଜ୍ଞ ବର୍ଗାସି—ନବଜ୍ଞସକ୍ରିୟା ନକଲ ବାକ୍—ପ୍ରାଣ ଉପର, ଉପର
 ଉପର ଶ୍ରେଣୀଭବ ନକଲ—ନକ

अथ-॥

হে প্রিয় উজ্জ্বল চক্ষু কৰ্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং হৃদ এই পাঁচটি হচ্ছে স্ত্রোতেন্দ্রিয়,
আগ্ন বায়ু, পানি, উপস্থ, আয়ু এবং পদমণ্ডল, এই পাঁচটি হচ্ছে কর্মেন্দ্রিয়। মন
উজ্জ্বল নিজাধেনুহি রতমহু।

२४.५ पर्य

এই প্রাচীন একালসে উৎসাহিত হয়ে যাইতে

ଶୈବ ୨୦

শব্দঃ স্পর্শা ব্রহ্মা গচ্ছো রূপং তে ভাষ্যজাতমঃ ।

शङ्काद्वयमग्निहानि कर्णमृदमजिह्वः ॥ १७ ॥

শব্দঃ—শব্দ; অর্থঃ—অর্থ; ক্রমঃ—ক্রম; বাক্যঃ—বাক্য; রূপম্—রূপ, চ—এবং
 ইতি—এইভাবে, অর্থঃ—ইন্দ্রিয় বিষয়ের প্রত্যয়ঃ—শ্রবণী গতি—গতি, উক্তি—
 বাক্য; উৎসর্গঃ—মূল মুদ্রাদি ভাণ্ড (লিঙ্গ এবং পদ্য দ্বারা); শিল্পানি—এবং বানানো;
 কর্ম-অগতম—উপরিবিস্তৃতিত কর্মবিদ্যার দ্বারা; সিদ্ধিঃ—সিদ্ধি, ইত্য

অনুবাদ

মল, —পল, রূপ, রস, এবং গন্ধ এগুলি হচ্ছে আশেখিগ্ৰহভাঙ্গি বিকল্প, এবং গতি
ধাকা, মলমুক্ত জাগ্র, এবং নির্মাণ এগুলি হচ্ছে কর্মেখিগ্ৰহের কার্য

ভাষ্য

এখানে উৎসর্গ বসন্তে উপস্থ এক পায়ু, এই দুটি অঙ্গের দ্বারা মল ও মূত্র জাগ্রক
নির্দেশ করে। এই দ্বাবে পাঁচটি করে দুটি আশিষ্কার মলটি উপাদান বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৭

সর্গাদৌ প্রকৃতিহ্যম্য কার্যকারণরূপিনী ।

সদ্বাদিভির্গুণৈর্ধ্বস্তে পুরুষোহব্যক্ত ইকতে ॥ ১৭ ॥

সর্গ—সৃষ্টি, আদৌ—ওগত; প্রকৃতিঃ—জড় প্রকৃতি হি—বস্তুত; অস্য—এই
ব্রহ্মাণ্ডের, কার্য—প্রকাশিত উপাদান সকল কারণ এবং সৃষ্টি কারণসমূহ,
রূপিনী—সম্বিত, মল্ল-আদিভিঃ—সম্বত্ত্ব, বস্তুত্ত্ব ও তত্ত্বত্ত্ব গুণৈঃ—
জনসমূহ; ধ্বস্তে—পল গ্রহণ করে; পুরুষঃ—পরমেশ্বর, অব্যক্তঃ—জড় প্রকাশে
অভিত মল, ইকতে—নাম করে

অনুবাদ

সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রকৃতি মল, রূপ এবং তত্ত্বত্ত্বের মাধ্যমে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত সৃষ্টি
কারণ এবং সূচ প্রকাশের মূর্ত রূপ পরিগ্রহ করে। পরমেশ্বর ভগবান জড়
প্রকাশের বিকল্পীয়র মাধ্য প্রবেশ না করে কেবল মাত্র প্রকৃতির প্রতি ইকম
করেন।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবান সৃষ্টি এবং সূচ জড় উপাদানের মাধ্য পরিবর্তমান। এই
ভাবে ভগবান হচ্ছেন অব্যক্ত অর্থাৎ প্রাকৃতিক, বিবর্তনের কোন পর্যায়েই প্রাকৃতিক
ভাবে প্রকাশিত নন। জড় উপাদানের তালিকা প্রকৃতির বিশেষ পর্চাট মল্লও,
ভগবান সমগ্র দৃশ্যমান জগতের সর্বোপরি ঐশ্বর্য, পালন কর্তা এবং প্রচল কর্তা রূপে
নিরাক্ষ করেন।

শ্লোক ১৮

ব্যক্তান্যো বিকুর্বাণী ধাতবঃ পুরুষক্ষয়ঃ ।

অকর্বাণীঃ সৃজন্ত্যন্তঃ সংহতাঃ প্রকৃতের্বিনাৎ ॥ ১৮ ॥

যাক্স-আলয়ঃ—যহৎ তব আনি, বিকুর্বাণাঃ—পরিবর্তিত হচ্ছে, ধাতবঃ
উপাদানসমূহ, পুরুষ—ভগবানের; ইক্সা—ইক্সের ভাড়া; লব্ধ—লাভ করে; বীর্য়ঃ
—আদের শক্তি, সৃজন্তি—সৃষ্টি করে অগ্নম্—ব্রহ্মাণ্ডের অগ্নি, সংহতাঃ—মিশ্রিত,
প্রকৃতেঃ—প্রকৃতির বসতঃ—বলের দ্বারা।

অনুবাদ

যহৎ তব আনি জড় উপাদানগুলি পরিবর্তিত হয়ে পরমেশ্বরের ইক্স (নেকে ভাড়া
বিশেষ বিশেষ শক্তি প্রাপ্ত হয়। এবং প্রকৃতির শক্তির দ্বারা মিশ্রিত হয়ে ব্রহ্মাণ্ডের
সৃষ্টি করে

শ্লোক ১৯

সপ্তৈব ধাবত ইতি তত্রার্থাঃ পঞ্চ খাদয়ঃ ।

জ্ঞানমাত্মোভয়াধারজ্ঞাতো দেহেজ্জিয়াসবঃ ॥ ১৯ ॥

সপ্ত—সাত, এবং সন্তত, ধাবতঃ—উপাদানসমূহ, ইতি—এই ভাবে বলে, তত্র
দেখানে; অর্থ্যঃ—ভৌতিক উপাদানসমূহ; পঞ্চ—পাঁচ, খ-আদয়ঃ—আকাশ, আনি,
জ্ঞানম্—জ্ঞাতা, জ্ঞানের অধিবর্ষী; আত্মা—পরমাত্মা; উভয়—উভয়ের (দুশ), প্রকৃতি
এবং তার সৃষ্টা জীব)। আধারঃ—প্রাথমিক ভিত্তি, জ্ঞাতঃ—এই সকল থেকে
দেহে—শরীর, ইজ্জিয়—ইজ্জিয় সকল, আসবঃ—এবং প্রাণকায় সকল

অনুবাদ

কোন কোন দার্শনিকের মতে সাতটি উপাদান রয়েছে, যেমন—কৃষি, জল, অগ্নি
বায়ু এবং আকাশ, তার সঙ্গে রয়েছেন চেতন জীবাশ্ম এবং পরমাত্মা, যিনি হচ্ছেন
জড় উপাদান সমূহ এবং সাধারণ জীবাশ্ম উভয়েরই ভিত্তি ব্রহ্মণঃ। এই তত্ত্ব
অনুসারে দেহ, ইজ্জিয়, প্রাণ বায়ু এবং সমস্ত জড় প্রাণক উভয় রয়েছে এই সাতটি
উপাদান থেকে

তাহপর্য

ভগবান তাঁর নিজের দৃষ্টিভঙ্গি ব্যাখ্যা করে এখন অন্যান্য বিবেচনাকৃত পদ্ধতিগুলির
সংক্ষিপ্ত সত্তা প্রদান করছেন।

শ্লোক ২০

ষড়্ভিত্ত্যাপি ভূতানি পঞ্চ যষ্ঠঃ পরঃ পূমান্ ।

তৈর্বৃক্ত আত্মসমুদৈঃ সৃষ্টৈদং সমুপাविशत् ॥ ২০ ॥

সংখ্যান—পঞ্চদশ, সপ্তদশক—সাতকটি উপাদান অনুসারে, তৃত্ব—পাঁচটি যুগ উপাদান আত্ম সেই অনুসারে পাঁচটি যুগ উপাদান ইন্দ্ৰিয়ানি—এবং সেই সেই পাঁচটি ইন্দ্ৰিয়; চ—এবং, পঞ্চ পঞ্চ—পাঁচটি পাঁচটি কৰে; একমনসা—একটি মন সহ; আত্মা—আত্মা, সপ্তদশঃ সপ্তদশরূপে, শব্দঃ মনে বসে হয়।

অনুবাদ

কেউ কেউ সাতকটি প্রাথমিক উপাদানের অস্তিত্বের হিসাব করে থাকেন, যেমন পাঁচটি যুগ উপাদান, পাঁচটি অনুভূতির উপাদান, পাঁচটি জ্ঞান ইন্দ্ৰিয়া, মন এবং আত্মা হচ্ছে সপ্তদশ উপাদান।

শ্লোক ২৩

তত্বৎ যোড়শসংখ্যানে অষ্টৈশ্চ মন উচ্যতে ।

ত্বতেজ্জিয়ানি পঠিধাব মন আত্মা ব্রহ্মোদশ ॥ ২৩ ॥

তত্বৎ—তত্বপ, যোড়শসংখ্যানে—যোড়শ সংখ্যায়, আত্মা—আত্মা, এবং—সংযুক্ত মনঃ—মন রূপে; উচ্যতে—পরিচিত; ত্বতে—পাঁচটি যুগ উপাদান; ইন্দ্ৰিয়ানি—ইন্দ্ৰিয় সকল; পঞ্চ—পাঁচ, এক—নিশ্চিতরূপে; মনঃ—মন; আত্মা—আত্মা (একক আত্মা এবং পরমাত্মা); ব্রহ্মোদশ—ভেদে।

অনুবাদ

যোড়শটি উপাদানের হিসাব অনুসারে, শূর্য্যে তত্ব থেকে পার্থক্য হচ্ছে জেবলমাএ মনকে আত্মার সঙ্গে একীভূত করা হয়েছে। আত্মা যদি পাঁচটি দৈহিক উপাদান, পাঁচটি ইন্দ্ৰিয়, মন, একক আত্মা এবং পরমেশ্বর—এই অনুসারে চিন্তা করি তাহলে তেরোটি উপাদান পাওয়া যায়।

ভাষ্যপত্র

তেরোটি উপাদানের তত্ব অনুসারে, ইন্দ্ৰিয় বিষয়সমূহ পঞ্চ, মন, মনঃ—মন, এবং পঞ্চ, এতদ্বিক ইন্দ্ৰিয়সমূহ এবং দৈহিক বস্তুর মিথস্ক্রিয়া সঙ্গত বলে মনে করা হয়।

শ্লোক ২৪

একাদশত্ব আত্মাসৌ মহাভূতেজিয়ানি চ ।

অষ্টৌ প্রকৃতয়টৈশ্চ পূৰ্ণম্ভট নৈকত্বেণ ॥ ২৪ ॥

একাদশত্ব—এগারোটির বিচার অনুসারে, আত্মা—আত্মা, অসৌ—এই মহাভূত—যুগ উপাদানসমূহ; ইন্দ্ৰিয়ানি—ইন্দ্ৰিয়গুলি; চ—এবং অষ্টৌ—অষ্ট প্রকৃতয়ঃ—

প্রকৃতিক উপাদান (ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, কাচোল, মল, কৃষ্ণি, এবং ত্রিখা কঙ্করাদি)।
 চ—এবং, এন—নিশ্চিতরূপে পুরুষঃ পরমেশ্বর ট—এবং, নম—নাম, ইতি—
 এইভাবে, অম—এছাড়াও।

অনুবাদ

এগারোটির গণনায়, রয়েছে আত্মা স্থূল উপাদান এবং ইন্দ্রিয় স্কন্ধ আটটি
 সঙ্গ এবং স্থূল উপাদানের সঙ্গে পরামশ্বর যুক্ত হয়ে নয়টি হয়

শ্লোক ২৫

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামুসিদ্ধিঃ কৃতম্ ।

সর্বং মায়াম্ বুদ্ধিমত্ত্বান্ বিদুষাং কিশলোভনম্ ॥ ২৫ ॥

ইতি—এই সমস্তভাবে, নানা—বিভিন্ন প্রসংখ্যানম—গণনা, তত্ত্বানাম্—উপাদান,
 সম্বন্ধেঃ সৃষ্টিঃ সৃষ্টিগণ কর্তৃক কৃতম্—করা হয়েছে, সর্বম্—এই সমস্ত
 নায়াম্—বুদ্ধিযুক্ত মুক্তি-অর্থাৎ—মায়ার সংগত বুদ্ধি উপাদানদের জন্য, বিদুষাম্
 বিজ্ঞানগণের, কিম্—কি, অলোভনম্—অলোভন

অনুবাদ

এইভাবে মহান দার্শনিকগণ জড় উপাদানকে বহুবিধ পদ্ধতিতে বিশ্লেষণ করেছেন।
 তাঁদের সমস্ত প্রস্তাবই নায়-সম্বন্ধে, কেননা সে সমস্তই ধারণাই বুদ্ধিসহকারে
 উপস্থাপিত। নাহলে, যথার্থ বিজ্ঞানগণের নিকট থেকে এই রূপ দার্শনিক কৃষ্ণিমস্তই
 কাম্য।

ভাষ্যার্থ

সমগ্র্যে নিদ্রায় দর্শনিকগণ ৯, ১০ ও ১১ অধ্যায় অসংখ্য বস্তুতে বিভ্রান্ত হয়েছেন।
 কিন্তু তাদের সিদ্ধান্ত হলই—পরমেশ্বর উপাদান বাসুদেব। উদীয়মান দার্শনিকগণের
 বুদ্ধিমত্ত্বান্ উৎকর্ষ পরম্পর কর্তৃক পিতা তাদের দুর্ভাগ্যে সময়ের অপচয় করলে কল
 হয়েছিল নেই কেননা জড় ইন্দ্রে বাহ্যিক কল ও অন্তর্গত কিছু বস্তু, লব্ধ
 আনন্দের উচ্চতর প্রদান করলেও পরম উপাদান উপাদান ব্রীহদেবের একটি
 শরণার্থ হইয়া আমরণের নিমিত্ত প্রার্থন্য করিয়া কল

শ্লোক ২৬

শ্রীভক্তর উদ্যত

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চোভৌ বদ্যপ্যাবিলম্বনৌ ।

অন্যোনাপাশ্রয়ঃ কৃষ্ণ দৃশ্যতে ন ভিন্না তয়োঃ ।

প্রকৃতৌ লক্ষ্যতে ইত্থা প্রকৃতিশ্চ তথাস্মি ॥ ২৬ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন; প্রকৃতিঃ—প্রকৃতি; শূন্যঃ—ছোড়া বা জীবা-
চ—এবং উভা—উভয়; বসি অপি—বসিও; আক্—বরুণপত্নঃ বিলম্বতঃ পৃথক-
অন্যোন্মাদা—পরস্পর, অপাশ্রয়াৎ—আশ্রয়ের জন্য, ককঃ—হে ককঃ বশাৎ ন—
সেবা যায় না কিংবা কোন পার্থক্য; তস্মাৎ—উভয়ের মধ্যে প্রকৃতী—প্রকৃতির
মধ্যে, শক্যতে—আপেক্ষিকভাবে দেখা যায়, হি—বস্তুত, আত্মা—আত্মা; প্রকৃতিঃ
—প্রকৃতি; চ—এবং তথা—ও আত্মনি—আত্মার মধ্যে।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বিজ্ঞাসা করলেন: হে ককঃ, প্রকৃতি এবং জীবাশ্মা বরুণপত্নঃ পৃথক
হলেও, মনে হয় উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কেননা দেখা যায় যে, এরা
একে অপরের মধ্যে অবস্থান করে। এইভাবে মনে হয় প্রকৃতির মধ্যে আত্মা
এবং আত্মার মধ্যে প্রকৃতি বর্তমান।

অনুবাদ

সাধারণ বস্তুজীবের হৃদয়ে মেরুপ বস্তুদের উদ্ভব হয়, সেইরূপ সর্বত্র শ্রীউদ্ধব
এখানে প্রকাশ করেছেন। ঋতু দেহ হচ্ছে প্রকৃতির গুণের কণ্ঠস্থায়ী রচনা, এটি
ব্যাপারটি বৈদিক শাস্ত্রে ঘোষিত হলেও দেহস্থিত চেতন জীবাশ্মা হচ্ছে বাস্তবে
নিঃসৃত চিন্তা সত্তা। ভগবদগীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষনা করেছেন যে, ঋতু
উপাদান সমন্বিত দেহ হচ্ছে তাঁর ভিন্না নিকটী শক্তি, পক্ষাঙ্কুরে জীব হচ্ছে উৎকৃষ্ট,
ভগবানদের চেতন শক্তি। তা সত্ত্বেও বস্তু জীবনে ঋতু দেহ এবং নব জীবনের
সঙ্গে মনে হয় অবিচ্ছেদ্য। আর তাই তা অবিদ্য। গ্রীষ্ম মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে,
আমি ধীরে ধীরে দেহ ধারণ করে। তাই দেখা মনে হয় আত্মা শুদ্ধ প্রকৃতির
মধ্যে গভীরভাবে প্রবেশ করেছে। তেমনি আত্মা আর ঋতু দেহের পবিত্র এক
করে যেমন মনে হয় যে, দেহটি জন্মের চেতনায় গভীরভাবে প্রবেশ করেছে
কী বলা যাবে, আত্মার উপস্থিতি শুদ্ধ দেহ থাকতেই পারে না। পরস্পরের এই
অসঙ্গত নির্ভুলতাও জ্ঞান দেহ এবং আত্মার মধ্যে পার্থক্য নির্বোধ। এই বিদ্যুতের
স্রোত ধারণা করে জ্ঞান শ্রীউদ্ধব ভগবানের মনকে প্রশংসা করেছেন।

শ্লোক ২৭

এবং যে পুণ্ডরীকায় মহাস্তব সংশয়ং হৃদি ।

ছেতুমহীমি সর্বত্র বচোভিনয়নৈনপুংগবঃ ॥ ২৭ ॥

এবম্—এইভাবে, মে—আমার, পুণ্ডরীকাক—হে পদ্মলোচন ভগবান, মহাত্মন্—মহাত্মা, মহেশ্বরন্—মহেশ্বর, হৃদি—আমার হৃদয়ে, হেম্বু—হেম বসন্তে, অহনি—আপনি অনুগ্রহ করুন, সর্বজ্ঞ—হে সর্বজ্ঞ, বচোজি—আপনার বাক্যের দ্বারা নয় যুক্তিতে, নৈপুণ্যে—অত্যন্ত নিপুণ

অনুবাদ

হে পুণ্ডরীকাক কৃষ্ণ! হে সর্বজ্ঞ ভগবান! আপনি অনুগ্রহ করে আমার হৃদয়স্থ মহা লব্ধকে আপনার লায় বিচারে অত্যন্ত নৈপুণ্য প্রকাশক নিজ বাক্য দ্বারা ছেনন করুন

ভাঃপৰ্য্য

জড় সেই আর চিহ্ন আর আমার মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শন করতে শ্রীউদ্ধব ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ জানাচ্ছেন।

শ্লোক ২৮

ত্বন্তো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোদন্তেহত্র শক্তিভঃ ।

ত্বমেব হ্যাত্মায়ায়া গতিঃ বেধে ন চাপরঃ ॥ ২৮ ॥

ত্বন্তো—আপনার নিকট থেকে, জ্ঞানং—জ্ঞান, হি—অবশ্যই, জীবানাং—জীবনের, প্রমোদঃ—চুরি করছে, তে—আপনার, অত্র—এই জ্ঞানে, শক্তিভঃ—শক্তির দ্বারা, ত্বম্—আপনি, এব—এক, হি—অবশ্যই, আত্মা—আপনি নিজে, আত্মায়াঃ—আত্মাশক্তির গতিঃ—স্বার্থ স্বভাব, বেধে—আপনি জ্ঞানে, ন—না চ—এবং, অপরঃ—অন্য কোন ব্যক্তি

অনুবাদ

কেবল আপনার নিকট হতেই জীবের জ্ঞানের উদয় হয়, আর আপনার শক্তির দ্বারা সেই জ্ঞান অপহৃত হয়। বাস্তবে, আপনিই কেবল আপনার আত্মা শক্তির প্রকৃত স্বভাব বুঝতে সক্ষম

ভাঃপৰ্য্য

ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে, মতঃ সৃষ্টিভবনমপোহনং চ—‘আমর থেকে সৃষ্টি, জ্ঞান এবং বিমুক্তি আসে।’ ভগবানের অইহুত্বী ভূগার বেত্তি জ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, আর ভগবানের আত্মা শক্তির দ্বারা সেই জ্ঞান বিলুপ্ত হয় এবং সে অজ্ঞাতায় নিমজ্জিত হয়। যারা আবার দ্বারা বিভ্রান্ত, তারা জড় সেই আর চিহ্ন আর আমার মধ্যে পার্থক্য বুঝতে পারে না, তাই আমার আবেগ উদ্বোধন করার জন্য তাকে স্বয়ং ভগবানের নিকট প্রবেশ করতে হবে

শ্লোক ২৯

শ্রীভগবানুবাচ

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব বিকল্পঃ পুরুষমর্ষত ।

এষ বৈকারিকঃ সর্গো গুণব্যতিক্রমায়কঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীভগবান উবাচ. শ্রীভগবান বললেন. প্রকৃতিঃ—প্রকৃতি. পুরুষঃ—ভোক্তা।
জীবাত্মা চ—এবং, ইতি—এইভাবে, বিকল্পঃ—পূর্ণ পার্থক্য, পুরুষ-স্বয়ং.
পুরুষশ্চৈব, এবং—এই, বৈকারিকঃ—বিভূতিপ্রবণ সর্গঃ—সৃষ্টি, গুণ—প্রকৃতির
গুণের, ব্যতিক্রম—উৎকর্ষনা, আয়কঃ—ভিত্তিক

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পুরুষাশেষ, জড় প্রকৃতি এবং তার ভোক্তা হচ্ছে
সম্পূর্ণ পৃথক প্রকৃতির গুণের বিকল্পবশত। এই দৃশ্যমান জগৎ প্রতিনিয়ত
পরিবর্তিত হচ্ছে

ভাষ্য

পুরুষ বলতে জীব এবং পরমেশ্বরকেও বোঝায় যিনি হচ্ছেন পরম জীবনাত্মা। জড়
প্রকৃতি প্রতিবর্তনশীল, চন্দ্রপূর্ণ. পক্ষ্মপূর্ণ ভগবান হচ্ছেন এক এবং পবন। জড়
প্রকৃতি তার স্রষ্টা পালক এবং প্রসারকর্তার উল্লসিত নির্ভরশীল ভগবান কিন্তু সম্পূর্ণ
স্ব নির্ভর এবং স্বয়ংক্রিয় একই ভাবে জড় প্রকৃতি কঠোর এবং
আত্মসচেতনাতাবহীন, পক্ষ্মপূর্ণ পরমেশ্বর হ'লে সম্পূর্ণ আর সর্বত্র
জীবাত্মাও পরমেশ্বর ভগবানের সচ্চিদানন্দ অংশ গ্রহণ করায় জড় প্রকৃতি থেকে
সম্পূর্ণ ভিন্ন

সর্গ যথেষ্ট এখানে জীবকে আবৃত্তকারী মোহের জড় হিসেবে সৃষ্টি করে
জড় দেহের প্রতিনিয়ত পরিবর্তন হয়ে চলেছে, তাই জাতি জাতি অনন্তকালীয় জীব
সদা থেকে অনন্তকালে পৃথক. স্বয়ংক্রিয় যখন সৃষ্টি, স্থিতি আর প্রলয়ের দ্বারা
বিকল্পিত অঙ্গ বিরোধ প্রদর্শিত হয়, ভগবানের দ্বারা যাকে কিন্তু সে সবই অনুপস্থিত
জীবের স্বাভাবিক অকলঙ্ক অবস্থান, কৃষ্ণভাকার দ্বারা প্রেমময়ী আভিজাত্য এই
সমস্ত চৈতন্যের সমাধান সাহিত্য হয়।

শ্লোক ৩০

মমাত্মা মায়া গুণমমাত্মনকথা

বিকল্পবুদ্ধীশ্চ গুণবিশেষে ।

বৈকারিকস্ত্রিবিষোহধ্যাত্মমেক-

মধ্যাধিদৈবমধিভূতমন্যৎ ॥ ৩০ ॥

মম—আমার, জড়—প্রিয় উদ্ভব, যাত্রা—জড় শক্তি, গুণ-মন্ত্রী—ত্রিগুণময়ী, জ্ঞানেকথা—বহুবিধ, বিকল্প—বিভিন্ন প্রকাশ, বুদ্ধীঃ—এক এই সমস্ত পার্থক্যের অনুভূতি: চ—এবং, তুপৈঃ—তুপের দ্বারা বিধত্তে—স্থাপন করে, বৈকারিকঃ—পরিবর্তনের পূর্বপ্রকাশ; ত্রিবিধা—ত্রিবিধ, অধ্যাত্মম্—অধ্যাত্ম বল্য হয় একম্—এক অর্থ—এবং, অধিদৈবম্—অধিদৈব অধিভূতম্—অধিভূত, অন্যৎ—অন্য একটি।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ভব, আমার ত্রিগুণাধিকা জড় শক্তি, গুণ সমূহের মাধ্যমে বহুবিধ সৃষ্টি, জড় জ্ঞান অনুভব করার জন্য বহুবিধ চেষ্টার প্রকাশ করে। জড় পরিবর্তনের দ্বারা প্রকাশিত ফলকে অধ্যাত্মিক, অধিদৈবিক এবং অধিভৌতিক—এই তিনভাবে বোঝা যায়।

ভাষ্যপর্ব

বিকল্প বুদ্ধি শব্দটি সূচিত করে যে, বিভিন্ন জড় স্বেহের বিভিন্ন চেষ্টা ভগবানের সৃষ্টির বিভিন্ন দিবস প্রকাশ করে। গাং চিলেব মন্ত্রো পার্থিব সমুদ্রের ইণ্ডিয়ায় গা এপিও দিয়ে সমুদ্র কাছ এবং তার উচ্চতার অভিজ্ঞতা লাভ করে। মাহেয়া জরায়র মধ্যে আর অন্যান্য প্রাণীরা বৃক্ষ অথবা ভূমিতে গলিতভাবে জীবনের অভিজ্ঞতা লাভ করে। অনুবা সূমাজে মানুষের জন্মের চেষ্টার বৈচিত্র্য আর চেমনই মন্ত্রঃ এবং সবকিছু বিভিন্ন অভিজ্ঞতা লাভ করে থাকে। সমস্ত প্রকার জড় চেষ্টা হচ্ছে ভগবানের মাত্রা শক্তির প্রকাশ জড় প্রকৃতির দিবস মাত্র।

শ্লোক ৩১

দগুরুপমার্জঃ বপুঃত্র রক্তে

পরম্পরঃ সিধ্যতি যঃ সত্যঃ মে ।

জাখ্যঃ যদৈষামপরো য আন্যঃ

হয়ানুভূত্যাখিলসিদ্ধিসিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

দূক—সৃষ্টির কাজ (অধ্যাত্ম রূপে) জগৎ—পুণ্যমান রূপ (অধিভূতরূপে), মার্জঃ—নুর্যেৎ, বপুঃ—আংশিক রূপি (অধিদৈব রূপে), জাখ্যঃ—এর মধ্যে, রক্তে—ছিন্ন (চোক্ষের মর্শির), পরম্পরম্—পরস্পর; সিধ্যতি—একে অপরকে প্রকাশ করে যা

প্রকসংক্রিয় (৫ ৫২) বলা হয়েছে, কচসুতের গণিতা সক্ষমগ্রাহণাম্—সমস্ত প্রহর মধ্যে সূর্যকে ঘনে করা হয় পরমেশ্বর ভগবানের চক্ষু পরমেশ্বর ভগবান তাঁর নিজের, দিব্য) শক্তির দ্বারা নিজা সর্বজ্ঞ, তাই তাঁর নিকট কেউই কোনও বিষয়ে প্রকাশ করতে পারে না। তবুও আমাদের কৃম্যভাবনায় প্রার্থনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তনভাবে শ্রবণ করেন। উপসংহারে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, তার সর্বশ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্যগুলি হচ্ছে প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডের সবলিষ্ঠুর থেকে ফিরে তাই জগৎটা হচ্ছেন সমস্ত জড় প্রভাবমুক্ত, পরম দিব্য সত্ত্ব।

শ্লোক ৩২

এবং জগাদি প্রণামি চক্ষু-

জিহ্বাদি নাসাদি চ চিত্তযুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

এবম্—একইভাবে, বাক-আদি - বাক, স্পর্শানুভূতি এবং বায়ুর সেনতা, শ্রবণ-আদি - কর্ণ, গন্ধানুভূতি এবং নির্বীক্ষণগণ; চক্ষুঃ—চক্ষু (সূর্যকোকে বর্ণিত); জিহ্বা-আদি—জিহ্বা রসানুভূতি ও জলের সেনতা, বরণ, নাস-আদি—নাসিকা, গন্ধানুভূতি ও অনিলীভুমান্বয়; চ—এবং; চিত্ত-যুক্তম্—চেতনা সহ (কেবলমাত্র বদ্ধ চেতনায় সঙ্গে সেই চেতনার বিষয়ে এবং তার অধিদেবতা বাসুদেবকেই শুধু নির্দেশ করাছে না বরং মন, তার সঙ্গে চিত্তের বিষয়, একর চন্দ্রদেব, বুদ্ধির সঙ্গে বুদ্ধির বিষয় এবং শ্রীব্রহ্মা আবার অহংকারের সঙ্গে অহংকারের পরিচিতি এবং কন্দ্রদেবকেও এখানে ইঙ্গিত করা হয়েছে)।

অনুবাদ

চেমনই, জ্ঞানেন্দ্রিয়, যেমন ঘৃক, কর্ণ, চক্ষু, জিহ্বা, এবং নাসিকা—সেই সঙ্গে সূক্ষ্ম দেহের ক্রিয়া, যেমন বদ্ধ চেতনা মন, বুদ্ধি এবং অহংকার—এই সমস্তকেই ইন্দ্রিয়, অনুভূতির বিষয় এবং তার অধিষ্ঠাতা দেব, এইরূপ ত্রিবিধ পার্থক্য অনুসারে বিশ্লেষণ করা যায়।

আরওপর্ল

ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় বিষয় এবং তার অধিষ্ঠাতা দেব এদের একের অপরের উপর নির্ভরশীল জড় কার্যকলাপের সঙ্গে একক আখ্যার কোন স্থায়ী সম্পর্ক নেই জীবাত্মা আদিতো শুদ্ধ চিন্ময় এবং তার চিন্ময় জগতে পরমেশ্বর ভগবানের উপর নির্ভর করার কথা। ভগবানের বিভিন্ন বক্তিতে অবস্থিত জড় আর চেতনকে একই পর্যায়ে বিচার-বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করা নিরর্থক। এইভাবে চিন্ময় গুণে পরমেশ্বর, তাঁর ধাম এবং নিজেকে অনুভব করে হচ্ছে সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ বুদ্ধিভূতির অপ্রাকৃত উপলব্ধির পদ্ধতি।

ଶ୍ଳୋକ ୩୭

ସୋହନୌ ଶୂନ୍ୟଫୋଡ଼କୃତୋ ବିକାରଃ

ଅଧ୍ୟାନୟନାହତଃ ପ୍ରାଗୃତଃ ।

ଅହଂ ତ୍ରିବିନ୍ୟୋହବିକଳହେତୁ-

ବୈକାରିକତ୍ତ୍ୱାୟମ୍ ଐନ୍ଦ୍ରିୟଃ ॥ ୩୭ ॥

ସଃ ଅଟେ—ଏହି ଶୂନ୍ୟ—ପ୍ରକୃତିର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଫୋଡ଼—ଉତ୍ତେଜନମୟ ଯାହା, କୃତଃ—ସଂପାଦିତ, ବିକାରଃ—ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଅଧ୍ୟାନ-ୟନାହତଃ—ଅଧ୍ୟାନ ଥିବାର ଉତ୍ପତ୍ତିର ସମସ୍ତ ଉତ୍ତ ପ୍ରକୃତିର ଅନ୍ତରାଳିତ କଳ, ଅହତଃ—ଅହତ ତତ୍ତ୍ୱ ଥିବାର, ପ୍ରାଗୃତଃ—ଉତ୍ତତ୍ତ୍ୱ, ଅହଂ—ସିଦ୍ଧା ଅହଙ୍କାର, ତ୍ରି-ବିନ୍ୟୋ—ତିନି ପର୍ଯ୍ୟାୟ, ସୋହ—ବିଦ୍ୱାନ୍ତ୍ୟ ବିକଳ, ଏହା ଉତ୍ତ ବିଚିତ୍ରା, ହେତୁଃ—କାରଣ, ବୈକାରିକଃ—ସଦ୍ୱତ୍ତ୍ୱ, ତ୍ତ୍ୱାୟମ୍—ତତ୍ତ୍ୱାୟମ୍ ଐନ୍ଦ୍ରିୟଃ—ରଜୋଗୁଣେ ଟ—ଏବଂ ।

ଅନୁବାଦ

ପ୍ରକୃତିର ତିନି ଶୂନ୍ୟ ନିକୃତ ହେବାର କଲେ, ତା ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବେ ସଦ୍ୱତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ୱ—ଏହି ତ୍ରିବିନ୍ୟୋ ଅହଙ୍କାର ନାମକ ଉପାଦାନ ଉତ୍ତପତ୍ତି ହେବ । ଅନ୍ତରାଳିତ ପ୍ରାଧାନ ଥିବାର ଅହତ ତତ୍ତ୍ୱ, ଆଉ ଏହି ଅହତ ତତ୍ତ୍ୱ ଥିବାର ଅହଙ୍କାର ଉତ୍ତପତ୍ତି ହେବେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଉତ୍ତ ଯାହା ଏବଂ ହେବାର ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

ଉତ୍ତପତ୍ତି

ପ୍ରକୃତିର ଉତ୍ତପତ୍ତିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉତ୍ତପତ୍ତି ସିଦ୍ଧା ଅହଙ୍କାର ଯାହା ବାହ୍ୟ ଆହତା ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତରେ ଉତ୍ତପତ୍ତିରେ ଅନ୍ତରାଳିତ ହେବେ ପାରି । ସୋହ-ବିକଳାହତ ପ୍ରକୃତିର ସୃଷ୍ଟି କରେ ଯେ ସିଦ୍ଧା ଅହଙ୍କାରର ଜନା ସାନ୍ତର ମିତ୍ତରେ ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତା ବଳେ ହେବେ କଲେ, ଆଉ ଏହିତାହତ ଉତ୍ତ ଉତ୍ତ ସୁଦ୍ଧ-ଦୃଶ୍ୟ ଅନୁସାରେ ଶାନ୍ତ ଉତ୍ତପତ୍ତିର ଜନା ପ୍ରାଧାନା ଶାନ୍ତାୟ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକୃତିର ଶାନ୍ତାୟ ଶାନ୍ତାୟର ନିଜା ଯାହା କଲେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବାର କଲେ ସିଦ୍ଧା ଅହଙ୍କାର ଦୃଶ୍ୟ ବଳା ଯାହା ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୮

ଆତ୍ମାପରିଜ୍ଞାନମୟୋ ବିବାଦୋ

ହସ୍ତୀତି ନାସ୍ତୀତି ତ୍ରିଦାଋନିଷ୍ଠଃ ।

ବ୍ୟର୍ଥୋଽପି ନୈବୋପରମେତ୍ ପୁଂସଃ

ଯତ୍ତଃ ପରାବୃତ୍ତଧିୟାଂ ସ୍ଥାନାକାଃ ॥ ୩୮ ॥

আত্ম—পরমাশ্রয়, অপরিচ্ছিন্নময়ঃ। পূর্ণজ্ঞানের অত্যন্ত চিত্তিক, বিবাক্য, অনলজা যুক্তি তর্ক, হি—অনলগই, অস্তি—(এই জগৎ) হচ্ছে ঠিক ইতি—এইভাবে বলা, ন অস্তি—এটি ঠিক নয়, ইতি—এইরূপ বলে, তিসা—জড় লাবণ্য, অর্থনিষ্ঠঃ—আলোচ্য বিষয় রূপে পেয়ে; ব্যর্থঃ—ব্যর্থ, অশি—অশিষ্ট, ন—তবে না এবং—নিশ্চিতরূপে, উপলব্ধে—কিছু হয়; পুসোন্ম—অনুঘেব জনা, মন্তঃ—আমি থেকে পরাবৃত্ত। যে নিবৃত্ত হারছে, শিয়াম্—তরুণের মতো; আলোচ্যঃ—আমরা থেকে অভিন্ন আমি।

অনুবাদ

দার্শনিকদের অনলজা যুক্তি-তর্ক—“এই জগৎ সত্য,” “না, এটি সত্য নয়”—হচ্ছে পরমাশ্রয়ী সম্বন্ধে অপূর্ণ জ্ঞানভিত্তিক, আর এর উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় স্বাক্ষকে উপলব্ধি করা। এইরূপ তর্ক অর্থহীন হলেও, যারা আমার প্রতি বিমুখ হয়ে আত্মবিশ্বাস হারিয়েছে, তারা তা জ্ঞাপ করতে অক্ষম

ভাবার্থ

কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে সন্দেহ করে, তবে সে ভগবানের সৃষ্টি সম্বন্ধে অনিবার্যভাবে সন্দেহ করবে। এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি না করে জড় জগতের বাস্তবতা আর অস্বাভাবিকতা নিয়ে কেবলই বৃত্তি-তর্ক করা অর্থহীন। এই জড় জগত বাস্তব, তার নিশ্চয় কারণ হচ্ছে তা পরম বাস্তব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে উদ্ভূত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ব্যক্তবক্তা উপলব্ধি না করে খাচুখ কেনে কাশেই তাঁর সৃষ্টি বাস্তবতা নির্ধারণ করে উঠতে পাববে না, সে সর্বদা অববে সে কি সত্যই কিছু দেখছে না কি কেবলই ভাবছে যে সে দেখছে। পরমেশ্বরের আশ্রয় না নিয়ে এই ধরনের অনলজা ধারণার সমাধান কখনই করা যাবে না, আর তাই তা অর্থহীন। ভগবদ্ভক্তরা এইরূপ তর্কের প্রতি আগ্রহী নন, বেননা তাঁরা প্রকৃতপক্ষে পারমার্থিক জ্ঞানপথে এগিয়ে চলেছেন আর তাঁরা কয়ে কয়েকজনের তরফে সুন্দর সুন্দর অভিজ্ঞতার মাধ্যমে সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট।

শ্লোক ৩৫-৩৬

শ্রীউদ্ধব উবাচ

ত্বতঃ পরাবৃত্তধিয়ঃ স্বকটৈঃ কর্মভিঃ প্রভো ।

উচ্চস্ফুটন যথা দেহান্ পৃহুস্তি বিসৃজন্তি চ ॥ ৩৫ ॥

তত্ৰমাখ্যাহি গোবিন্দ দুর্বিভাব্যমনায়ুভিঃ ।

ন হ্যেতৎ প্রায়াশো লোকে বিদ্বাহসঃ সন্ধি বণিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

ଶ୍ରୀ ଓଢ଼ଧରା ଓଷାଠ—ଶ୍ରୀ ଓଢ଼ଧରା ସଙ୍ଗତମଃ, ସଦା—ଆମ୍ଭଙ୍କର ନିକଟ ଥିବାର ମନାବୁଝ—
 ବିମୁଖ ହେଉ, ସିନ୍ଧା—ବାମେବ ସନ ସକୃତିଃ—ଆମେବ ଦ୍ଵାରା ନାହିଁ, କର୍ମକ୍ତିଃ, କଳ୍ୟାଣ
 କର୍ମର ହାତୀ ଓଷାଠ—୧୧ ଅଧ୍ୟାୟ ଶ୍ଳୋକ: ଓଷାଠ—ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ—ଓଷାଠ ଏବଂ ନୀତି, ସଦା—(ସଦାଏବ
 ଫେରି—ଓଷାଠ ମେଢ଼, ପୃଥୁକ୍ତି—ପ୍ରାଣ କାଶ, ମିଶ୍ରକୃତି—ଓଷାଠ କବେ, ଓଷାଠ—ଅନା, ଓଷାଠ—
 ମେଢ଼ ଓଷାଠ ଆମ୍ଭର ପ୍ରତି ଆମ୍ଭାଠି ଅନ୍ଧା କର ସାଧନା କରନ ମୋହିତ, ସେ
 ମୋହିତ, ପୁରୁଷାତ୍ମ୍ୟ—ପୁରୁଷାତ୍ମା, ଅନାତ୍ମ୍ୟ—ଅନାତ୍ମ୍ୟାତ୍ମା, ଓଷାଠ, ନ—ନାହିଁ
 ଅନାତ୍ମ୍ୟ, ଏତଦ୍—ଏ ନାହିଁ, ପ୍ରାଣମାତ୍ର—ଅଧିକାରୀ କେବେ, କେବେ—ଇହଲୋକର ବିହୀନ
 ମା—ଜାଣି, ନାହିଁ—ଜାଣି ନାହିଁ, ବାକିତା—ପ୍ରାଣ ବିତ (ଓଷାଠ ମାତ୍ରର ହାତୀ)

ଅନୁବାଦ

ଶ୍ରୀ ଓଢ଼ଧର ବରଦେବୀ ହେ ମମତା ଶ୍ରୀ, ଆମେବ ବୁଦ୍ଧି ସକାୟ କର୍ମର ପ୍ରତି ଓଷାଠିତ, ଆମା
 ନିନ୍ଦର ଆମ୍ଭଙ୍କର ପ୍ରତି ବିମୁଖ ହେଉଛେ। ଏହିରୂପ ନାହିଁ ଆମେବ କର୍ମକର୍ମର ଅନା
 କର୍ମକର୍ମର ଓଷାଠିତ ଏବଂ ନିକୃଷ୍ଟ ମେଢ଼ ଧାରଣ କରେ ଏବଂ ମେଢ଼ ମନସ୍ତ ମେଢ଼ ଅନା କରେ
 ତା ଆମ୍ଭର ନିକଟ ଅନୁଗ୍ରହ କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ ହେ ମୋହିତ, ମୁର୍ଖ ମୋହିତମେଢ଼ ତନା
 ଏହି ମନସ୍ତ ବିଷୟ ବୋଧା ଅନ୍ଧାତା କଠିନ। ଇହଲୋକର ଆମ୍ଭର ଆମା ପ୍ରାଣାଠିତ ହେଉ,
 ଆମା ସାଧାରଣତ ଏହି ମନସ୍ତ ବାମାମେ ସଫେଦନ ହେ ନା।

ଆଶର୍ପା

ଆମା ଜଗତର ମେଢ଼ ଓଷାଠର ନିନ୍ଦା ଅନ୍ଧାର ବିକୃତ ହେଉଛେ ଆମେବ ମେଢ଼ିଆତ୍ମକ କର୍ମର
 ବର୍ଣ୍ଣନା ମହ ଜଗତର ତତ୍ତ୍ଵ ବିଜ୍ଞାନ ନା ତାନାମେ କାହିଁକେହି ବୁଦ୍ଧିମାନ କାଳ ତାବା ଯା ସ ନା
 ଏ ଜଗତେ ବଡ଼ ଓଷାଠିତ ଓଷାଠି ବ୍ୟକ୍ତି ହେଉଛେ, ଆମା ନିଜେମେବକେ ଅନ୍ଧାର ବୁଦ୍ଧିମାନ
 ଦେଖି ମନେ କରଲେଉ, ତାବା ସାଧାରଣତ ଜଗତରେ ନବ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତାୟ ନିକଟ ଆମାମେଢ଼ନ
 କରେ ନା ଓଷାଠ ପ୍ରକୃତିର ମାତ୍ରର ଅବସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ ତାନା ନିଜର ପ୍ରକାଶର ଅବସ୍ଥା
 ନର୍ଣ୍ଣନା ନୁହଁ କରେ। ଆମାମେଢ଼ ପ୍ରକୃତିର ଜାତ ନର୍ଣ୍ଣନା ଦାଧାୟେ ତାବା କିନ୍ତୁ ଓଷାଠ ପ୍ରକୃତିର
 ପ୍ରକାଶ ଯେତେ ବେଢ଼ି ନେତେ ପାରେ ନା। ଜଗତର ଗ୍ରାହଣର ମିତ୍ର କ୍ରମ ଯେତେ ଆମାତ
 ସଦାଃ ଜଗତର ହାତୀ କେବଳ ଯୁକ୍ତି ନାହିଁ କରା ହାତ। ଜଗତର ଶ୍ରୀକୃତ ଏବଂ ଓଷାଠ
 ଅନୁଗ୍ରହୀତ ପ୍ରତିନିଧିର ନିକଟ ଯେତେ ଅନ୍ଧା ମହକାତେ ଅନ୍ଧା କରନ ମାଧାୟେ ଆମାମେ
 ମହକାତେହି ଯୁକ୍ତି ଆତ୍ମ କରନ ଅନୁଗ୍ରହୀତେ ଅନ୍ଧାମାନ କଳାତ ନାହିଁ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୨

ଶ୍ରୀଭଗବାନୁବାଦ

ମନଃ କର୍ମହରଃ ନୃପାମିନ୍ଦ୍ରିୟେ ପଞ୍ଚାଭିଯୁତୟ ।

ଲୋକାନ୍ତୋକଃ ପ୍ରୟାତ୍ୟାନା ଆହ୍ୱା ତମନୁବର୍ତ୍ତତେ ॥ ୩୨ ॥

শ্রীকণ্ঠান উদাহ: প্ৰমেথর গণধান বসনেন, মনঃ—মন, কর্মময়ম্—সকাম কর্মময়; নৃশাম্—মানুষের; ইন্দ্ৰিয়ৈঃ—ইন্দ্রিয় সকল সহ, পঞ্চভিঃ—পাঁচ, যুতম্ যুত, লোকৈঃ—এক লোক থেকে; লোকম্—অন্য লোকে প্রয়াতি—ভ্রমণ করে; অন্যঃ—ভিন্ন, আত্মা—আত্মা। তৎ—সেই মন, অনুবর্ততে—অনুসরণ করে

অনুবাদ

কণ্ঠান শ্রীকণ্ঠ বসনেন: মানুষের ঠাণ্ড মন তৈরি হয় সকাম কর্মের প্রতিক্রিয়ার দ্বারা। পঞ্চেন্দ্রিয় সহ সে এক জগৎ ঘেঁষে ঘেঁষে ভ্রমণ করে। চিত্তের আত্মা, এই মন থেকে ভিন্ন হওয়া সত্ত্বেও তাকে অনুসরণ করে

শ্লোক ৩৮

ধ্যায়ন্ মনোহনু বিষয়ান্ দৃষ্টান্ বানুজ্ঞানথ ।

উদ্যৎ সীদৎ কর্মভক্তঃ স্মৃতিজ্ঞদনু শাম্যতি ॥ ৩৮ ॥

ধ্যায়ৎ—ধ্যান করে, মনঃ—মন, অনু—নির্যতিভাক্যে: বিষয়ান্—ইন্দ্রিয় বিষয়ে, দৃষ্টান্—দৃষ্ট, বা—বা, অনুজ্ঞান—বোধবিৎগণের নিকট থেকে প্রাপ্ত জ্ঞান—জ্ঞান ফলে উদ্যৎ—উদিত হয়ে, সীদৎ—নিরস্ত হয়ে, কর্মভক্তঃ—সকাম কর্মের প্রতিক্রিয়ায় বদ্ধ, স্মৃতি—স্মৃতি, তৎ—অনু: তাৎ অনুসারে; শাম্যতি—ধ্বংস হয়

অনুবাদ

সকাম কর্মের প্রতিক্রিয়ায় বদ্ধ মন সর্বদা যেগুলি এ জগতে দেখা যায় এবং বোধবিৎগণের নিকট থেকে প্রাপ্ত, উভয় প্রকার ইন্দ্রিয় বিষয়েরই ধ্যান করে। জ্ঞান ফলে মন তার অনুভূতির বিষয় সহ কৃষ্টি হয় এবং বিনাশের রূপে ধ্বংস করে বলে মনে হয়, আর এইভাবে তার অস্তিত্ব এবং ভবিষ্যতের পার্থক্য নিরূপণের ক্ষমতা অপহৃত হয়।

ভাষ্য

কেউ হয়তো প্রশ্ন করতে পারেন যে, সূক্ষ্ম দেহ, অথবা মন কীভাবে একটি ভৌতিক জগতের সঙ্গে সম্পর্ক স্থির করে অন্য একটি গেছে প্রবেশ করে। এইরূপ ভৌতিক দেহে প্রবেশ করা এবং তা ত্যাগ করার বসে বদ্ধ জীবনের ক্ষমতা এবং দৃঢ়তা সে তার বর্তমান ইন্দ্রিয়গুলিকে ইচ্ছাশক্তির দৃশ্য বস্তু—সূক্ষ্মরী রূপী, প্রানানোগম অত্মালিকা ইত্যাদির দ্বাণে উপযোগ করে—আবার তেমনই কেউ যেনে বর্ণিত স্বপ্নলোকের সুখের জন্য দিবা স্বপ্ন দেখে। দৃঢ়তা ঘটলে, মনকে তার ভাৱকণিক অভিজ্ঞতার বিষয় থেকে ছাড়িয়ে নিয়ে নতুন ধরনের ইন্দ্রিয় বিষয় ভোগের জন্য অন্য একটি দেহে প্রবেশ করানো হয়। মনকে যখন সম্পূর্ণ নতুন ব্যবস্থাপনায়

সেহে হয়, পূর্বের মনোভাব তাকে আশ্রিত হইতে হয় এবং একটি নতুন মনের সৃষ্টি হয়, যদিও, বাস্তবে কিন্তু একই মন চিরভাবে অভিজ্ঞতা লাভ করে।

প্রত্যেক অনুভূতি এবং ইচ্ছাশক্তির জোগাড়ের বিমূর্ত মনন সম্বন্ধিত জড় অজ্ঞাতের অবিকৃত প্রবাহের ধারা বদ্ধ জীব সর্বদা বিহীন। তখন সে জগৎব্যপ্তির সঙ্গে তার সম্পর্কের দ্বারা সৃষ্টি ভুলে যায়। জাগতিক পরিচিতি প্রভল কবা হইল জীব তার নিজ পরিচয় বিস্মৃত হয়ে যখন সৃষ্ট মিশ্র আহংকারের নিকট আত্মসমর্পণ করে।

শ্লোক ৩৯

বিষয়ান্ভিনিবেশেন নাশ্বানং যৎ স্মরেৎ পুনঃ ।

জ্ঞাত্বৈব কস্যাচিৎকৃতোর্বৃত্ত্যবতাস্তবিশ্রুতিঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষয়—বিশ্রুতি। অনুভূতির বিষয়ে অভিনিবেশেন—অভিনিবেশের জন্য। ন—না, আশ্বানম—তার পূর্বের স্মৃতি, যৎ—যে অবস্থায় স্মরেৎ—স্মরণ করেন পুনঃ—আরও কোন, জ্ঞাত্বৈব—জ্ঞানবশত, টে—বস্তুত, কস্যাচিৎ কৃতোঃ—কোন না কোন কার্যের জন্য যত্নাঃ—যত্না নামক তত্ত্বাৎ—সর্বমোট, বিশ্রুতিঃ—বিশ্রুতি।

অনুবাদ

জীব যখন বর্তমান শরীর থেকে নিজ কর্ম সৃষ্টি পরবর্তী শরীরে গমন করে, তখন সে নতুন দেহের আশ্রয়প্রাপ্ত এবং দৃষ্টপ্রাপ্ত অনুভূতিতে মগ্ন হয় এবং পূর্ব দেহের অভিজ্ঞতা সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হয়। কোন না কোন কারণে সংঘটিত পূর্বের জড় পরিচিতির সার্বিক বিশ্রুতিকে বলা হয় যত্না,।

ভাষ্যার্থ

মরণের কর্ম অথবা নিজ কর্ম অনুসারে সে একটি সুকল, দলী, অথবা শক্তিশালী শরীর পেতে পারে, অথবা অধঃপতিত এবং দুর্গা জীবনও পেতে পারে। সর্বোত্তম অথবা ন্যূনকে গ্রহণ করে জীব তার নতুন দেহের সঙ্গে অহংকার যুক্ত হয়ে সম্পূর্ণ সেই রূপে পরিচয় গদান করতে শেষে এবং এইভাবে পূর্ব শরীরের অভিজ্ঞতাগুলি সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হয়ে নতুন দেহের সুখ, জ্ঞান, ঐশ্বর্য অথবা ক্রোধে মগ্ন হয়। যখন ভৌতিক শরীরের নির্গঠিত বিশেষ কর্ম সমাপ্ত হয় তখন তার যত্না ঘটে। সেই বিশেষ দেহের কর্ম ক্ষয় হয়ে যাওয়ার জন্য জা তার যত্নের উপর আর কার্যকরী হয় না, এইভাবে সে পূর্ব দেহ বিস্মৃত হয়। প্রকৃতির ধারা নতুন দেহ সৃষ্টি হয়, যাতে বর্তমানে চলমান কর্মের অভিজ্ঞতা সে লাভ করতে পারে। সেইজন্যে তার সমগ্র চেতনা বর্তমান দেহে মগ্ন হয়, যাতে সে তার পূর্ব

কর্মের বস্তুগুলি পূর্ণ রূপে লাভ করতে পারে। জীব যেহেতু নিজেকে সেই সেতু বলে খিঁচা পরিচিতি গ্রহণ করে তাই দেহের মৃত্যুকে অক্ষয় মৃত্যু রূপে অনুভব করে। বাস্তবে কিন্তু আত্মা হচ্ছে নিত্য এবং কখনও তার সৃষ্টি অথবা বিনাশ হয় না। কৃষ্ণভাবনামতে আত্মোপলব্ধির এই বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞান সহজেই লাভ করা যায়।

শ্লোক ৪০

জস্য ভাস্কর্য্যাত্মা পুংসঃ সর্বভাবেন ভূরিম্ ।

বিবরণীকৃত্ত্বিং প্রাহ্ব্য বা স্বপ্নমনোরথঃ ॥ ৪০ ॥

জস্য—প্রাণী কৃৎ এবং ভাস্কর্য্যাত্মা—নিজেব সঙ্গে পরিচিতির দ্বারা পুংসঃ—মানুষের; সর্বভাবেন—সম্পূর্ণরূপে, ভূরিম্—হে শ্রেষ্ঠ নাতা উদ্ভব, বিবর্ত—দেহের, বী—কৃত্ত্বিম্—গ্রহণ করা, প্রাহ্ব্য—বলা হয়, বা—ঠিক যেমন, স্বপ্ন—স্বপ্ন, মনো—রথঃ—অথবা মানসিক কল্পনা।

অনুবাদ

হে শ্রেষ্ঠ নাতা উদ্ভব, নতুন দেহের সঙ্গে জীবের সম্যক পরিচিতিরক্কেই কেবল জস্য বলে। স্বপ্ন বা উদ্ভূট ব্যাপারকে সম্পূর্ণ বাস্তব বলে গ্রহণ করার মতো জীব নতুন দেহ গ্রহণের অভিজ্ঞতাকে স্বীকার করে থাকে।

ভাষ্য

আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবন্ধবের প্রতি সাধারণ স্নেহ বা অলঙ্কিত অপেক্ষা নিজের জড় দেহের প্রতি একাত্মতা অনেক বেশি গভীর। সর্বভাবেন শব্দটি এখানে দেখাচ্ছে যে, স্বাধীন অভিজ্ঞতাকে সম্পূর্ণ বাস্তব বলে গ্রহণ করার মতো মানুষ তার জড় বৈদিকিক স্বয়ং আদি বলে মনে করে। সুতরাং অবস্থায় যে মানসিক কল্পনা কল্পনাগুলি ঘটে, তাকে বলা হয় স্বপ্ন, আর ব্যবহারিক প্রয়োগ ব্যতীত কেবলই স্বপ্ন-রূপে বলে দিব্যস্বপ্ন। পরমেশ্বর থেকে নিজেকে ভিন্ন কল্পনা করে দীর্ঘ স্বপ্নের মতো আমরা এই দেহকে আছি এবং দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত সবকিছুকেই স্থায়ী বলে স্বীকার করে থাকি। তাই জস্য শব্দটির দ্বারা নতুন সত্তার উদ্ভব বোঝায় না, বরং তা হচ্ছে জীবাত্মার অঙ্গের বড়ো নতুন জড় দেহ স্বীকার করারক্কেই বোঝায়।

শ্লোক ৪১

স্বপ্নং মনোরথং চেৎ প্রাক্তনং ন স্বরত্যসৌ ।

তত্র পূর্বমিবাত্মানমপূর্বং চানুপশ্যতি ॥ ৪১ ॥

স্বপ্নম্—স্বপ্ন, যনাঃস্বপ্নম্—নিবাসস্বপ্ন, চ—এবং, ইদম্—এইভাবে, প্রাক্তনম্—প্রাক্তন, ন স্বপ্নজি—স্বপ্ন করি না; অসৌ—সে, তত্র—তার মধ্যে (বর্তমান দেখে), পূর্বম্—পূর্বের; ইব—মতো; আশ্বানম্—গিঞা, আগূর্ব—আগে অতীত নেই চ—এবং, অনুপপ্যতি—দর্শন করে।

অনুবাদ

কোন ব্যক্তি যেমন স্বপ্ন বা নিবাসস্থের অস্তিত্বের কথা করে পূর্বের স্বপ্ন বা নিবাসস্থের কোন কিছুই মনে থাকে না, তেমনি বর্তমান দেখে অনন্ত অস্তিত্ব পূর্বে অস্তিত্ব থাকা সত্ত্বেও সে মনে করে যে, তার আবির্ভাব অতি সাম্প্রতিক।

ভাষ্য

কেউ হয়তো আশঙ্কি করতে পারেন যে, স্বপ্ন দেখার সময় অনেক সময় পূর্বের স্বপ্নের অস্তিত্বের আশঙ্ক্যের মনে থাকে, শ্রীশ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁর উত্তরে বলেছেন যে, আশঙ্ক্য ব্যক্তি তার অন্তর্ভুক্ত পতিল্ল বসে তার পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ করতে পারে, তা সকলেই জানে “ব্যক্তিগণ আইনের প্রতিষ্ঠা করে” সাময়িকত, বন্ধ জীবেরা তাদের অতীত জীবনের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারে না, তারা জানে, “আমার ব্যস হয় বৎসর” অথবা “আমার ব্যস তিন বৎসর,” এবং “এই জন্মের পূর্বে আমার অস্তিত্ব ছিল না” এইধরনের জড় অস্তিত্বের জন্য তাদের প্রকৃত অবস্থান কেউ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ৪২

ইন্দ্রিয়ামনসৃষ্টৈদং ত্রৈবিধ্যং জ্ঞাতি বস্তুনি ।

বহিঃস্থর্জিদাহতুর্জানোহসজ্জনকৃৎসথা ॥ ৪২ ॥

ইন্দ্রিয়-অয়ন—ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় স্থান দ্বারা (মন); সৃষ্টা—সৃষ্টের দ্বারা (নতুন দেহের সঙ্গে পরিচিতির); ইদম্—এই, ত্রৈবিধ্যম্—ত্রিবিধ (উচ্চ, মধ্যম এবং নিম্ন শ্রেণীর); জ্ঞাতি—প্রতিভাত হয়, বস্তুনি—বাস্তবে অপ্রাণ; বহিঃ—বাহ্যিক; অস্থঃ—এবং আভ্যন্তরীণ; জিমা—পার্বত্যের; হেতুঃ—কারণ; জ্ঞানঃ—জানু; অসংজ্ঞানঃ—অসংজ্ঞাশ্রিত; কৃৎ—কর্তা; সথা—যেমন।

অনুবাদ

ইন্দ্রিয় সমূহের বিষয় স্থান মন একটি নতুন দেহের সঙ্গে পরিচিতির সৃষ্টি করেছে, যা হচ্ছে ত্রিবিধ জড় বৈচিত্র্য যথা উচ্চ, মধ্যম এবং নিম্ন শ্রেণী সমন্বিত, আর তা দেখে মনে হয় আশ্রয় বাস্তবতার অর্থাৎ তা উপস্থিত। এইভাবে তা সবই নিম্ন সৃষ্ট অসং পুত্রের জন্ম দান করার মতো, বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরীণ যন্ত্র

আংশিক

বিভিন্ন দেশের জড় পরিস্থিতি অনুসারে মনুষ্যের সম্পদ, লৌচর্ষ, বল, কৃতি, যশ এবং বৈরাগ্যকে শ্রেষ্ঠ, সামান্য অথবা নিকৃষ্ট বলে মনে করা হয়। চিন্তা আত্মা বিশেষ একটি দোহ ধারণ করে সে নিজেদের এবং জগৎব্যাপক জড়ের জড় পরিস্থিতি অনুসারে উচ্চ, মধ্যম অথবা নিম্ন শ্রেণীর বলে বিচার করে। সত্যকে নিজ আত্মার অস্তিত্ব হচ্ছে অস্বাভাবিক ঘট্যের উপর্য উপর সে জড় পরিস্থিতিতে তার আত্মার নিজের মনে করে ফুস করে। অসঙ্কলিত কৃৎ যথা শব্দত্বমি এখানে গুরুত্বপূর্ণ কোন নিজ শাস্ত্র স্বভাবের হতে পারেন, কিন্তু অসং পুত্রের জন্য তিনি সমস্যা পড়ে তাঁর পুত্রের শত্রুদেরোক্ত তাঁর পরিবারের সহায়ের সঙ্কলন মনে করে সেইভাবে আচরণ করতে বাধ্য হন। এইভাবে অসং পুত্র তার শত্রুকে জটিল সমস্যায় জড়িয়ে পড়েন। তেমনি, চিন্তা আত্মা যথার্থই কোন সমস্যা নেই। কিন্তু জড়দের সঙ্গে মিথ্যা সম্পর্ক করে সে মৈত্রিক সুখ এবং দুঃখের মধ্যে জড়িয়ে পড়ে। এই ক্ষেত্রে মাধ্যমে ভগবান নেহ এবং আত্মার মধ্যে পার্থক্য দিকসকল আত্মোচ্চনার সংকল্পিত স্বর প্রদান করেছেন।

শ্লোক ৪৩

নিজাদা হ্যঙ্গ ভুতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ ।

কালেনালক্যবেগেন সূক্ষ্মত্বাভিন্ন দৃশ্যতে ॥ ৪৩ ॥

নিজাদা—প্রতিনিয়ত; হি—বাত্তবে, অঙ্গ—প্রিয় উদ্ভব, ভুতানি—সৃষ্টি দোহ সকল, ভবন্তি—হয় ন ভবন্তি—দূর হয়ে যায় চ—এবং, কালেন—কালের দ্বারা, অলক্য—লক্ষ করা যায় না, বেগেন—গতি, সূক্ষ্মত্বাৎ—কৃতান্ত সূক্ষ্মতা হেতু, ভব—নেই, ন দৃশ্যতে—লক্ষা যায় না।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ভব, কালের প্রবাহে জড়দের প্রতিনিয়ত সৃষ্টি এবং লয়ন হয়ে চলেছে, যার গতি অনুভব যোগ্য নয়। কিন্তু কালের সূক্ষ্মতা হেতু, কেউ তা দেখতে পায় না।

শ্লোক ৪৪

যথাচিস্যং শ্রোতসাং চ ফলানাং বা বনম্পতেঃ ।

তৌথব সর্বভুতানাং বয়োহিবস্থাদয়াঃ কৃত্যঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ। যেমন, অর্চিসাম্। সোমশক্তিঃ। শিখাঃ। স্রোতসাম্। নদীর স্রোতস চ
এবং, ফলানাম্—ফলের; বা—বা, বনস্পত্যেঃ—বৃক্ষের তথা। এইভাবে, এবং
নিষ্কিতরূপে; সর্বভূতানাম্—সমস্ত জড় দেহের, বয়ঃ—বিভিন্ন বয়সে; অবস্থা—
পরিস্থিতি; আদয়ঃ—ইত্যাদি, কৃত্যঃ—সৃষ্টি।

অনুবাদ

সোমশক্তির শিখা, নদীর স্রোত অথবা বৃক্ষের ফলের মতো সমস্ত জড় দেহের
বিভিন্ন পর্বে পরিবর্তন সংঘটিত হয়।

ভাষ্য

নিজে যাবে এমন একটি সোমশক্তির শিখা কখনও উজ্জ্বলভাবে বেড়ে ওঠে এবং
পুনরায় তা পলি হয়ে যায়। অবশেষে তা সম্পূর্ণ শেষ হয়ে যায়। চলমান নদী
অসংখ্য আকর্ষণের এবং ধরনের টেউ সৃষ্টি করে ফুলে ওঠে এবং নেমে যায়।
স্রোতের ফল ধীরে ধীরে জন্মায়, বৃদ্ধি হয়, শাক্ত, যিষ্টি হয় এবং কালক্রমে লাভে
এবং বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যেমনই আমরা সহজেই বুঝতে পারি যে আমাদের
নিজেকে দেহ প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হচ্ছে, এবং সেই দেহে অবশ্যই বার্ধক্য, বয়স
এবং মৃত্যু সংঘটিত হবে। জীবনের বিভিন্ন সময়ে এই দেহ বিভিন্ন মাত্রায় যৌন
শক্তি, চৈতন্য বলা, শাসনা, জ্ঞান ইত্যাদি প্রদর্শন করে। দেহটি যেমন বৃদ্ধ হয়,
চৈতন্য বলা শেষ হয়ে যায়, কিন্তু দেহের এসব পরিবর্তন হলেও আমাদের জ্ঞান
বর্ধিত হতে পারে।

ভৌতিক জগৎ এবং মৃত্যু সংঘটিত হয় কালের গতি অনুসারে। কোন জড়
বস্তুর জন্ম, সৃষ্টি অথবা উৎপাদন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তা জড় জগতে সৃষ্টি কালের
পরিণাম-মের সঙ্গে যুক্ত হয়। এইভাবে জল পিমাণ অথবা মৃত্যু অনিবার্য। দুর্ভাগ্য
জন্মকালের নতি এক সূক্ষ্মভাবে এগিয়ে চলে গে, অত্যন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তিকেই
কেবল তা অনুভব করতে পারেন। ঠিক যেমন সোমশক্তির শিখা ধীরে ধীরে
নিজে যায়, নদীর স্রোত যায় চলে অথবা গাছের ফল ধীরে ধীরে পতিত হয়,
জেমনই জড় দেহ অবিদ্বন্দ্বভাবে অনিবার্য মৃত্যুর নিকে এগিয়ে চলেছে। মৃত্যুর
অন্যদিকী দেহকে কখনই নিজ, অপরিবর্তনীয় চিরমর্যাদার মতো কেবল বিভ্রান্ত
হওয়া উচিত নয়।

শ্লোক ৪৫

সোহয়ং দীপোহর্চিসাং যদ্বং স্রোতসাং তদ্বিদং জলম্ ।

সোহয়ং পুমানিতি নৃণাং ক্ষণা দীর্ঘীর্ঘায়ুসাম্ ॥ ৪৫ ॥

অঃ- এই, অসম - একই, দীপঃ—আলোক, অর্চিষ্যঃ—দীপের আলোক যত্নে
ঠিক সময়-যেতনাম্—সকল প্রোতঃ—তৎ—সেই, ইদম্—একই, জলম্—জল
অঃ—এই, অসম—একই, পূমান্—মানুষ, ইতি—এইভাবে, পূমান্—মানুষ, মৃষা—
মিথ্যা, ধীঃ—জ্ঞান, ধীঃ—জ্ঞান, মৃষা অসুখম্—যদি তামস জীবন অলভ্য করছে
তাদের

অনুবাদ

দীপের আলোক অসংখ্য কিরণের প্রতিনিয়ত সৃষ্টি, পরিবর্তন এবং ফলে প্রাপ্ত
হওয়া সম্ভব যে সৃষ্টি সঙ্গাত্ত পুষ্টি সম্পন্ন। আলোক দেখেই অনর্থক বলে
উঠবে, “এই তো দীপের আলোক।” উপাধান নদীর ঢিকে লক্ষ্য করলে দেখা
যাবে, প্রতিনিয়ত নতুন জল আসছে আর বহুদূরে চলে যাবে, কিন্তু বোকা
লোকেরা নদীর একটি জায়গা দেখে অনর্থক বলে উঠবে, “এই তো নদীর জল।”
তেমনিই মানুষের জড় দেহ প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হতে থাকলেও তারা তাদের
জীবনকে অনর্থক অপচয় করছে, তারা জানে, আর বলে যে, মানুষের দেহের
প্রতিটি অণুই সংস্কৃত পরিচয় উপায়।

ভাষণ

“এই তো দীপের আলোক। এই রূপ কেউ বলালেও সৃষ্টি মূহুর্তে অসংখ্য আলোক
রশ্মি সৃষ্টি, পরিবর্তিত এবং শিল্পপ্রাপ্ত হওয়া, কেউ ইচ্ছা করলে পারে নদীর
জল সম্পন্ন, সেই নদীতে সর্বদা বিভিন্ন নতুন জল কণাসমূহ অধিকৃত হতে চলেছে।
তেমনিই, কোন শিশুরা দেখে কেউ শিশুর সেই অশ্রুগাণি দেখতেই সেই সৃষ্টির
পরিচয় জ্ঞান সেই শিশুটিই বস্তুি বাল্য ভাবে পারে। কেউ কেউ জগৎ বৃদ্ধ
নষ্টক বৃদ্ধ বস্তুি বলে মনে করে, কাজে, কিন্তু, মানুষের জড় দেহ নদীর কেউ
অথবা দীপের আলোক রশ্মির মতো পটমস্তারের সৃষ্টি জড় প্রকৃতির ঐক্যের
পরিবর্তন মাত্র। সৃষ্টির প্রকৃত পরিচয় হচ্ছে ভিন্নতর অণু, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
অন্য কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকে প্রমাণ করেছেন যে বৃদ্ধ জীব কালের
সুস্থ পুষ্টি লক্ষ্য করলে না উপলব্ধি করতে পারেন। জড় চেতনার মূল সৃষ্টির
মাধ্যমে স্রষ্টা প্রকাশের সুস্থ পরিচয়গুলি যেহেতু হয় না, কেননা সেটি হয়ঃ ভগবান
কর্তৃক প্রেরণিত। এই শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টি করে, যার ভগবানের নির্দেশ
উপলব্ধি না করে অজ্ঞতার মধ্যে অনর্থক তাদের সময় অপচয় করছে। এই ধরনের
মানুষ দেখেই যে কোনও বিশেষ পরিস্থিতি দেখিয়ে আশ্রয় স্বার্থ পরিচয় মতো
কার সহজেই প্রচারিত হয়। যদি যেহেতু জাগতিকভাবে পরিবর্তনশীল নয়
কেউ নিজে যখন পটমস্তারের প্রথমটী সেবা কৃতজ্ঞতামূলক হৈচি দ্রামত মিঃ,
‘অন্যদেহ মধ্য হন, তখন তিনি আর অজ্ঞতা এবং ক্রোধ অনুভব করতেন না।

শ্লোক ৪৬

মা বস্য কৰ্মবীজেন জায়তে সোহপায়ং পুমান্ ।

শ্রিয়তে বামরো ভাস্ক্যো যথাগ্নির্দীকসংযুতঃ ॥ ৪৬ ॥

মা- করে না, বস্য-নিজের, কৰ্মবীজেন—তার কর্মবীজের দ্বারা, জায়তে—
ঐচ্ছিকভাবে বসে, সে-সে, অগ্নি—বস্তুত, অমর—এই পুমান্—পুরুষ, শ্রিয়তে—
মারা যায় বা অথবা অমরঃ—অমর প্রকৃতি। —মারার জন্য যথা—যেমন অগ্নিঃ
—অগ্নি, মারক—কাঠের দ্বারা, সংযুতঃ—যুগ্ম ।

অনুবাদ

বাস্তবে মানুষ তার অঙ্গীকৃত কর্মের বীজ থেকে জন্মায় না, আবার অমর হওয়া
সম্ভব মারা যায়, তা-ও নয় ঠিক যেমন আলানী কাঠের সংস্পর্শে আগুনকে
দেখে মনে হয় তার গুরু হল আর তারপর শেষ হয়ে গেল তেমনটি মারার
দ্বারা জীব অমরত্বে এবং মারা যাচ্ছে এইরূপ প্রতিজ্ঞাত হয়

ভাষ্যপর্ব

জন্ম সৃষ্টির সবটাই অগ্নি নামক উপাদানটি সর্বক্ষণই বিদ্যমান, কিন্তু নির্দিষ্ট কাঠ
খণ্ডের সংযোগে আশ্রিত চক্ষে তার অস্তিত্ব প্রকাশ পায় এবং তা শেষ হয়ে যায় ।
তেমনই, জীব নিজা নিজ বিলাস কোন বেদের সংযোগে অশ্রুত চক্ষু তার অস্তিত্ব
এবং মৃত্যু সম্পর্কিত হয় । এইজনে কর্মের প্রতিদ্বন্দ্বিতা জীবের উপর মারাত্মক পুণ্য
বা পুণ্য কার্ণিরে দেয়, কিন্তু তার দ্বারা জীবের নিজস্ব নিজ স্বভাবের কোন পরিবর্তন
ঘটে না । অন্যভাবে বলা যায়, মারার এক চক্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে কর্ম দ্বারা
প্রতিটি মারার কর্ম অপর একটি মারাত্মক কর্ম সৃষ্টি করে । জীবকে ভগবানের
প্রেমধর্মী দেবার চিন্তায় জিন্মাত্ম্যে নিয়োজিত করার মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামূলক এই
কর্মের চক্রকে সমাপ্ত করতে পারে । এই ধরনের কৃষ্ণভাবনামূলকের মাধ্যমে আমরা
সকাল প্রতিদ্বন্দ্বিতার মাধ্যমক পুণ্য থেকে মুক্তি লাভ করতে পারি

শ্লোক ৪৭

নিষেকগর্ভজানি বাস্যকৌমারদৌবনম্ ।

বয়োমধ্যং জরা যুত্যানিত্যবস্থানোর্বন ॥ ৪৭ ॥

নিষেক—গর্ভাধান, গর্ভ—গর্ভধারণ কাল, জানি—এক জন্ম, বাস্য—শৈশব;
কৌমার—কৌমার, দৌবনম—এবং দৌবন, বয়ঃ-মধ্যম—মধ্য বয়স জরা—বার্ধক্য,
যুত্যা—মৃত্যু ইতি—এইভাবে অবস্থা—বয়স, জরানঃ—দেহের নব—নয় ।

অনুবাদ

গর্ভসঞ্চার, গর্ভধারণ কাল জন্ম, শৈশব, কৈশোর, যৌবন, মধ্য বয়স, বার্ধক্য এবং মৃত্যু এই নয়টি হচ্ছে সোহেত্র পর্যায়।

শ্লোক ৪৮

এতা মনোরথময়ীর্হানাস্যোচ্চাবচাস্তনুঃ ।

গুণসঙ্গাদুপাসন্তে কৃচিৎ কশ্চিজ্জহাতি চ ॥ ৪৮ ॥

এতাঃ—এই সমস্ত; মনঃ মনোময়ীঃ—মনোনিবেশের দ্বারা সজ, হু—বিশ্লেষণের, অশাসা—সোহেত্র (আত্মা থেকে পৃথক); উচ্চ—বহুস্তর, অবচাঃ—এবং নিকৃষ্ট; তনুঃ—দৈহিক অবস্থা, গুণসঙ্গাৎ—প্রকৃতির গুণের সমপ্রভাবে; উপাসন্তে—গ্রহণ করে, কৃচিৎ—কখনও কখনও, কশ্চিৎ—কেউ, জহাতি—ত্যাগ করে, চ—এবং।

অনুবাদ

জড় সেই আত্মা থেকে ভিন্ন হলেও জড় সঙ্গ প্রভাবে অজ্ঞতা হেতু জীব নিজেকে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট দেহ বলে মনে করেন। কদাচিৎ কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি এইরূপ মনঃকল্পিত ধারণা ত্যাগ করতে সক্ষম হন।

ভাৎসর্ঘ

যে ব্যক্তি পরমেশ্বর ভগবানের বিশেষ কৃপা লাভ করেছেন, তিনিই কেবল দেহাত্ম বুদ্ধিসিদ্ধির ফলকল্পিত ধারণা ত্যাগ করতে পারেন। এইভাবে সর্বদাই জন্ম মৃত্যুর চক্র থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার সুযোগ রয়েছে।

শ্লোক ৪৯

অজ্ঞানঃ পিতৃপুত্রাত্ম্যমনুমেরৌ ভবাপারৌ ।

ন ভবাপ্যবজ্ঞানামভিজ্ঞো দ্ববলক্ষণঃ ॥ ৪৯ ॥

অজ্ঞানঃ—নিজের; পিতৃ—পিতা অথবা পূর্বপুরুষদের থেকে; পুত্রাত্ম্যম্—এক পুত্র; অনুমেরৌ—অনুমান করা যায়; ভব—জন্ম, অপারৌ—এবং মৃত্যু; ন—আর নয়; ভব-অপ্যবজ্ঞানাম্—সৃষ্টি এবং ধ্বংসাত্মক সমস্ত কিছুর; অভিজ্ঞো—যিনি বঞ্চার্জ জানে অধিজ্ঞিত; দ্ববলক্ষণঃ—এই সমস্ত বস্তুদের দ্বারা; লক্ষণঃ—লক্ষণ।

অনুবাদ

নিজের নিজের বা নিজস্বদের মৃত্যুর দ্বারা নিজের মৃত্যু সম্বন্ধে অনুমান করা যায়, এবং নিজের পুত্র জন্ম গ্রহণ করার মাধ্যমে আমাদের নিজের জন্মের অবস্থা উপলব্ধি করতে পারি। যে ব্যক্তি জড়সত্ত্বের সৃষ্টি এবং বিনাশ সম্বন্ধে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করেছেন তিনি আর এই সমস্ত দ্বন্দ্ব প্রভাবিত হন না।

ভাঃপঃ

বর্তমানকার, গর্ভধারণকাল এবং জন্ম সম্বন্ধিত জড় দেহের নবটি পর্যায় সম্বন্ধে ভগবান বর্ণনা করেছেন। কেউ হয়তো তর্ক করতে পারেন যে, জীব ভাব মাতৃগর্ভে উপস্থিতি, ভাব জন্ম এবং একান্ত শৈশব সম্বন্ধে স্বাক্ষর করতে পারে না। তাই ভগবান এখানে বলেছেন আমরা দেহের এই সমস্ত পর্যায়গুলি আমাদের নিজের সন্তানকে দেখে অনুভব করতে পারি। যেমনই, কেউ হয়তো চিরকাল জীবিত থাকতে অক্ষম করতে পারেন কিন্তু নিজের নিজস্ব, নিজস্ব অথবা পুণ্ড্রভাষ্যে মৃত্যু দর্শন করে আমরা নিশ্চিত প্রমাণ পেতে পারি যে, জড় দেহ অবশ্যই মরা হবে। আত্মা নিজে এই তত্ত্ব জেনে বীর্য ব্যক্তি তাই ক্ষাণ্যীয় এবং নির্ভরযোগ্য নয় এমন দেখতে আত্মা বলে মনে করার আশ্রয় গ্রহণ করে, ভগবানের প্রতি ভক্তি যোগের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই পরজন্ম মাধ্যমে আমরা জন্ম এবং মৃত্যুর কৃত্রিম বিভ্রম থেকে মুক্তি পেতে পারি।

শ্লোক ৫০

তরোবীজবিপাকভ্যাং যো বিদ্বান্ জন্মসংযমৌ ।

তরোর্বিলক্ষণো দ্রষ্টা এবং দ্রষ্টা তনোঃ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

তরোঃ—বৃক্ষের, বীজ—(জন্ম থেকে) এর গীত, বিপাকভ্যাম্—(কাজে কাজেই জন্মসংযম হওয়া)। পরিপক্বতা যঃ—বৈজ্ঞানিক, বিদ্বান্—জ্ঞানী, জন্ম—জন্মের, সংযমৌ—এবং মৃত্যুর, তরোঃ—বৃক্ষ থেকে, বিলক্ষণো—স্পষ্ট, দ্রষ্টা—সাক্ষী। এবং—একইভাবে, দ্রষ্টা—সাক্ষী, তনোঃ—জড় দেহের পৃথক্—পৃথক্।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি বীজ থেকে বৃক্ষের জন্ম এবং অবশেষে পরিপক্ব অবস্থায় বৃক্ষটির মৃত্যু পর্যন্ত দর্শন করতে পারেন, তিনি নিশ্চিতরূপে সেই বৃক্ষটি থেকে পৃথক এবং স্পষ্ট পর্যবেক্ষক হতে পারেন, একইভাবে যিনি ভগবানের জন্ম এবং মৃত্যুর সাক্ষী হতে পারেন, তিনি তা থেকে পৃথক থাকেন।

ভাঃপঃ

গাছের পুষ্টিহেতু মাধ্যমে বিপাক কথটির দ্বারা মৃত্যু নামক অন্তিম পরিবর্তনকে ইঙ্গিত করা হয়েছে। অন্যান্য অন্যান্য বৃক্ষের ক্ষেত্রে বিপাক নামটি মৃত্যু সম্বন্ধিত পরিপক্ব অবস্থাকে সূচিত করে। এইরূপ সাধারণ পর্যবেক্ষণের মাধ্যমেও আমরা আমাদের জড়দেহের প্রকৃত অবস্থান উপলব্ধি করতে পারি এবং আমরা আরও উপলব্ধি করতে পারি যে, আমরা ইচ্ছা দ্বারা পর্যবেক্ষক।

শ্লোক ৫১

প্রকৃতেষ্যেবমাখ্যানমবিবিচ্যাবুধঃ পুমান্ ।

ভাস্তেন স্পর্শসম্মুচঃ সংসারং প্রতিপদাতে ॥ ৫১ ॥

প্রকৃতেঃ—জ্ঞাত্য প্রকৃতি থেকে; একম্—এইভাবে, আখ্যানম্—নিজে, অবিবিচ্য—
লাঞ্ছন্যে মিশ্রণ করতে পার্থক্য হয়ে, অবুধঃ—বুদ্ধিহীন; পুমান্—মানুষ, ভাস্তেন—
(জড় বস্তুকে) স্পর্শ বলে ভাবের জন্য, স্পর্শ—জড় সংযোগের দ্বারা, সম্মুচঃ—
সম্পূর্ণ বিচার, সংসারম্—জাগতিক জীবন চক্রে প্রতিপদাতে—গাভ করে :

অনুবাদ

বুদ্ধিহীন মানুষ নিজেকে জড়া প্রকৃতি থেকে ভিন্ন রূপে বুঝতে অক্ষম বলে জানে
প্রকৃতিই বাস্তব। প্রকৃতির সংস্পর্শে এসে সে সম্পূর্ণরূপে বিভ্রান্ত হয় এবং
জাগতিক জীবন চক্রে প্রবেশ করে।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/৫ একটি অনুরূপ শ্লোক রয়েছে—

যস্য সন্মোহিতো জীব আখ্যানং ত্রিগুণায়কম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতং প্রতিপদাতে ॥

"এই বহিরাঙ্গা পণ্ডিত প্রভাবের জীব জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের অর্জিত হওয়া
সত্ত্বেও নিজেকে জড়া প্রকৃতি সম্বন্ধ বলে মনে করে এবং তার ফলে জড় জগতের
দুঃখ ভোগ করে।"

শ্লোক ৫২

সক্সসজ্জদ্বীন্ দেবান্ রজসাসুরমানুযান্ ।

ভ্রমসা ভূতভির্ষকুং ভ্রামিতো য়াতি কর্মভিঃ ॥ ৫২ ॥

সক্সসজ্জঃ—সক্স গুণের সজ্জভাবে; স্বীন্—অধিদের নিকট; দেবান্—দেবগণদের;
রজসঃ—রজোগুণের দ্বারা; অসুরঃ—অসুর, মানুষ—এবং মানুষদের নিকট;
ভ্রমসা—ভ্রমোগুণের দ্বারা, ভূত—ভূত প্রেতের নিকট, ভির্ষকুং—অথবা পশু জীবন;
ভ্রামিতঃ—ভ্রমণ করে; য়াতি—গমন করে; কর্মভিঃ—গণ সকাম কর্মের জন্য।

অনুবাদ

সকাম কর্মের জন্য বহুজীবকে বিভিন্ন যোনিতে ভ্রমণ করানো হয়, সজ্জগুণের
সংযোগে সে স্বর্গ বা দেবতাদের মধ্যে, রজোগুণের সংযোগে দেবতা অথবা
মানুষরূপে এবং তমোগুণের সজ্জ প্রভাবে সে ভূতপ্রেত অথবা পশু জন্ম লাভ
করে।

ভাষ্যপৰ্য্য

ভিষজ্ঞান নামটির অর্থ হচ্ছে “পণ্ড পৰ্য্যায়ের জীকন,” তার সঙ্গে যাতে সমস্ত পঞ্চায়েব নিম্ন প্রমাণিত, যেমন পণ্ড, পাণ্ডি, পোকা মাকড়, মাছ এবং বৃক্ষ

শ্লোক ৫৩

নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যান্ যদৈখ্যানুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যান্নীহোহপানুকর্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

নৃত্যতঃ—যারা নৃত্য করছে, গায়তঃ—এবা গাইছে, পশ্যান্—দর্শন করছে, যথা—
ঠিক যেমন; এব—বস্তুত; অনুকরোতি—অনুকরণ করে; তান্—তাদেরকে, এবং—
এইভাবে; বুদ্ধি—জ্ঞান বুদ্ধির গুণান—সব গুণাবলী; পশ্যান্—দর্শন করে, অর্থাৎ—
—নিজের সেই কর্মে জ্ঞান না হওয়া, অপি—তা সত্ত্বেও, অনুকর্য্যতে—অনুকরণ
করানো হয়

অনুবাদ

কাউকে নৃত্য করতে বা গাইতে দেখে যেমন মানুষ অনুকরণ করতে পারে,
তেমনই, আত্মা কখনই জ্ঞান কর্মের কর্তা নয়, তা সত্ত্বেও সে জ্ঞান বুদ্ধির বশবর্তী
হয়ে, সেই গুণগুলির অনুকরণ করতে বাধ্য হয়।

ভাষ্যপৰ্য্য

কখনও কখনও পেশাদার গায়ক বা নর্তকের প্রভাবে, মানুষ তাদের কামনিক,
হাস্যরস অথবা বীর সুলাভ ভাবাবেগে মনে মনে তাদের তাল এবং সুর বাজানোর
অনুকরণ করে। মানুষ রেডিওতে গান শুনে গান গায়, এবং দূরদর্শনে, টেলিভিশনে
অথবা যাত্রার অভিনেতাদের ভাবাবেগ প্রবেশ করে নাট্যানুষ্ঠানের অনুকরণ করে।
যদি জীব কেমনই জ্ঞান ও বুদ্ধির বশবর্তী হয়ে মনগড়া ধারণার দ্বারা জ্ঞান
প্রকৃতির জোড়ায় হতে সক্ষম হয়। জ্ঞানকে থেকে ভিন্ন এবং কোন কর্মেরই বাস্তব
কর্তা না হওয়া সত্ত্বেও, বস্তুজীব তার নেহকে জ্ঞান কর্মে নিরাক্রান্ত করতে প্ররোচিত
হয় এবং তার ফলে সে জ্ঞান-মুক্তার চক্রে জড়িয়ে পড়ে। তাই আমাদের জ্ঞান
বুদ্ধির কুপ্রভাব গ্রহণ না করে, কৃষ্ণপ্রাণের পূর্ণকাল ভগবানের সেবার রত হওয়াই
শ্রেয়।

শ্লোক ৫৪-৫৫

বধাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুসা প্রাম্যাণেন দৃশ্যতে ভ্রমতীৰ ভূঃ ॥ ৫৪ ॥

বখা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুত্তমো বখা

বপ্পদুষ্টাশ্চ দাশার্হ তথা সংসার জাঙ্ঘনঃ ॥ ৫৫ ॥

বখা—যেমন, অকৃতনা—জলের সরো, প্রচলিত—চলমান, বিচলিত, তরল—বৃক্ষলগ্নি
অপি—বপ্পত, চলাঃ—চলমান, ইব—যেন, চক্ষুষা—চক্ষু দ্বারা, স্যাম্যমাণেন—
পরিবর্তনশীল, দৃশ্যতে—মনে হয় ভ্রমস্তী—ভ্রমণ করছে, ইব—যেন, কঃ—পৃথিবী,
বখা—যেমন, মনোরথ—মনসিক কামনার বিষয়—ধাবণা; বিষয়—ইন্দ্রিয় তৃপ্তির
অনুভবঃ—অনুভূতি, মৃদা—মিথ্যা, বপ্পদুষ্টাঃ—বাপ্য দুষ্ট বস্তু চ—এক, দাশার্হ—
দশ দশার্হ বহুসংখ্য তথা—এইভাবে, সংসারঃ—জড় জীবন, জাঙ্ঘনঃ—আত্মনঃ

অনুবাদ

দেহ দশার্হ বহুসংখ্য, আন্দোলিত জলে প্রতিফলিত বৃক্ষের বম্পমান ছায়া, অথবা
নিজে ঘুরতে থাকলে পৃথিবী ঘুরছে বলে মনে হওয়া অথবা কামনা বা বপ্প
জগৎচর মতো আত্মার জড় জীবন এবং তার ইন্দ্রিয়তৃপ্তির অন্বেষণ, এ সবই
বাক্যে মিথ্যা

তাৎপর্য

আন্দোলিত জলে প্রতিফলিত বৃক্ষ দেখে মনে হয় তা নাড়ছে, তেমনই চলমান
নৌকায় বসে মনে হয় নদীতীরের বৃক্ষগুলি সব চলে যাচ্ছে। বায়ু হখন জলকে
আত্মত করবে, ঢেউ সৃষ্টি হয়, মনে হয় জলই আন্দোলিত হচ্ছে, কিন্তু বাস্তবে তা
যাযুর দ্বারা আন্দোলিত হচ্ছে। জড় জীবনে বস্তু জীব কোন কার্য করে না, বরং
জড় দেহটি বিষোহিত জীবের অনুমোদন করে প্রকৃতির স্রবের দ্বারা চালিত হচ্ছে।
নিজেই নাচছি, গাইছি, দৌড়াছি, খাচ্ছি, খয় করছি ইত্যাদি মনে করে এই
সমস্ত ব্যস্তিক ক্রিয়াগুলি জীব নিজের উপর চাপিয়ে নেয় কিন্তু বাস্তবে তা সৎঘটিত
হচ্ছে বহিঃক দেহের সঙ্গে প্রকৃতির বদানন্দীর মিথস্ক্রিয়ায় ফলে যায়

শ্লোক ৫৬

অর্থে হৃদিন্দ্যমানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তে বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগত্যা যথা ॥ ৫৬ ॥

অর্থে—বাস্তবে, হি—অন্যথাই, অবিস্ময়ানে—বিদ্যমান নয় অপি—যদিও, সংসৃতিঃ
—জগতিক অস্তিত্ব, ন নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয় না, ধ্যায়তেঃ—খিনি ধ্যান করছেন,
বিষয়ান—ইন্দ্রিয়তৃপ্তির উপাদানের, অস্য—তার অন্য, স্বপ্নে—স্বপ্নে, অনর্থ—
অনার্থের, আগমঃ—আগমন, বখা—ঠিক যেমন

অনুবাদ

যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার ধ্বংসে, অর্থাৎ জীবনের জীবনময় মগ্ন, সেই ব্যাপারগুলির বস্তুব অভিজ্ঞ না থাকে সত্ত্বেও, ঠিক দৃশ্যবস্তুর অভিজ্ঞতার মতো তা তার মন থেকে বিদূরীভ হয় না।

ভাষ্য

কেউ হয়তো আপত্তি করতে পারেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদি বার বার বলতে থাকেন যে জাগতিক-জীবন মিথ্যা, তা হলে আর তা নিবৃত্ত করতে কেন চেষ্টা করতে হবে? সেই জন্য ভগবান কখনো বলেননি যে সাক্ষর না হলেও বৃহৎকণের অভিজ্ঞতা যেমন মানুষের পিছু ছাড় না, তেমনই, ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার প্রতি আশক্ত ব্যক্তির জীবনের ভোগবাসনা চলেতেই থাকে। অবিদ্যমান "অস্তিত্ব নেই" শব্দটির অর্থ, জড় জীবন হচ্ছে মনগড়া ধারণার ওপর আধারিত, তখন সে চিত্ত করে "আমি একজন পুরুষ" "আমি স্ত্রীলোক," "আমি ডাক্তার," "আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যপরিচালক সভার একজন সদস্য," "আমি রাত্তার কাফুদার, ইত্যাদি ইত্যাদি। বদ্ধ জীব তার জড় মেহের কল্পনিক পরিচয় ভিত্তিক কার্য উৎসাহের সঙ্গে সম্পাদনা করে। এইভাবে আত্মার অভিজ্ঞ থাকে, সেই থাকে, কিন্তু মেহের সঙ্গে তার মিথ্যা পরিচয় হারানো হয় না। মিথ্যা ধারণাভিত্তিক জড় জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞ নেই।

হৃদয় থেকে জেগে ওঠার পর তার স্মৃতিপটে তার একটি অস্পষ্ট প্রতিফলন থেকে যেতে পারে। তেমনই, ভগবানের প্রেমময়ী সেবার রত হওয়া সত্ত্বেও, তার পাপ কর্মের অস্পষ্ট প্রতিফলন তাকে সময় সময় বিভ্রান্ত করতে পারে। তাই আমাদের উচিত শ্রীভক্তের নিকট প্রাপ্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশাধীনী মরণ করে কৃষ্ণভাবনার শক্তিশালী হওয়া।

শ্লোক ৫৭

ভস্মাদুচ্ছব যা ভুত্বচ্ছ বিষয়ানসদিস্থিরোঃ ।

আত্মাগ্রহণনির্ভাতং পশ্য বৈকল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ৫৭ ॥

ভস্মাৎ সূতরাৎ উচ্ছবঃ প্রিয় উচ্ছবঃ যা ভুত্বচ্ছ ভোগ করো না বিষয়ান্ ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার বস্তু; অসৎ—অশুদ্ধ; ইস্থিরোঃ—ইন্দ্রিয় দ্বারা; আত্ম—আত্মার; অগ্রহণ—উপলব্ধি করতে অক্ষমতা; নির্ভাতম্—যার মতো প্রকাশিত; পশ্য—এটি দর্শন কর; বৈকল্লিকম্—জড় বস্তু ভিত্তিক; ভ্রমম্—মায়ো।

অনুবাদ

সুতরাং, হে উদ্ভব, জড় ইঞ্জির দ্বারা ইঞ্জিয় তৃপ্তি করতে চেষ্টা করো না। সেখা জড় বস্তু তিলিক মায়া কীভাবে আত্মার আত্মোপলব্ধির প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে।

ভাষণ

যা কিছুই অস্তিত্ব রয়েছে, সবই হচ্ছে পরমেশ্বরের প্রেমায়ী সেবার বারংবার ইণ্ডিয়াজন্য উদ্ভিষ্ট তাঁরই শক্তি এবং সম্পত্তি। জড় উপাদানকে ভগবান থেকে ভিন্ন রূপে দেখা তার উপর আধিপত্য বলা আর আত্মা জা ভোগ করবে এই কারণকে বলা হয় বৈকল্যময় প্রথম, জড় দ্বন্দ্বের দ্বারা। যখন নিজের ভোগের জন্য এত নিদারুণ করা হয় যেমন খাদ্য, বস্ত্র, বাসস্থান অথবা গাড়ী, তখন আত্মা সেই লক্ষ্য বস্তুর আত্মিক গুণাবলীর বিবেচনা করে থাকে। কারণ কাসেই, ব্যক্তিগত ইচ্ছাগুলির জন্য সর্বশেষ একটি সংগ্রহ করতে গিয়ে জ্ঞানাত্মিক জীবন প্রতিনিয়ত উদ্দেশ্যে পূর্ণ থাকে। কেউ যদি উপলব্ধি করেন যে, প্রতিটি উপাদানেই ভগবানের সম্পত্তি তবে কিন্তু তিনি দেখবেন যে, সমস্ত কিছুইই উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের পীড়িত নিধান করা। জীবন তাঁর আর ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য থাকবে না, যেহেতু কেবল ভগবানের প্রেমায়ী সেবার রত হয়ে তিনি সমস্ত প্রাপকেন। ভগবানের সম্পত্তি ভোগ করা আর একই সঙ্গে আত্মোপলব্ধির অগ্রগতি লাভ করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৫৮-৫৯

কিপ্তোহবমানিতোহসত্ত্বিঃ প্রলব্ধোহসুখিতোহধ্বা ।

তাড়িতঃ সন্ধিবদ্ধো বা বৃত্তা বা পরিহাপিতঃ ॥ ৫৮ ॥

নিষ্ঠ্যতো মুত্রিতো বাজিবহৈবং প্রকল্পিতঃ ।

শ্রোয়াম্যঃ কল্পগত আত্মনাশ্বানমুদরেৎ ॥ ৫৯ ॥

কিপ্তোঃ—অপমানিতঃ—অকায়োজ্যত, অসত্ত্বিঃ—অসৎ পোড়ানোর দ্বারা
প্রলব্ধঃ—উপহাসিতঃ অসুখিতঃ—হিংসিতঃ অপরা—অন্যথায়, তাড়িতঃ—তাড়িত
সন্ধিবদ্ধঃ—বন্ধনগ্রস্ত বা—বা, বৃত্তা—তার জীবিকার, বা—বা, পরিহাপিতঃ—
বহিতঃ, নিষ্ঠ্যতো—যু যু সেধায়ঃ মুত্রিতঃ—প্রসার দ্বারা কল্পিতঃ বা—বা, অশ্রোয়ঃ
—অজ্ঞ লোকেরদের দ্বারা, বহুধা—হাল লগ, একম—এইভাবে প্রকল্পিতঃ—ফুজ
শ্রোয়ঃকাম্যঃ—জীবনের সার্বজন্য পতি লাভক্ষু, কল্পগতঃ—কষ্টে অনড়ব করা
অশ্বানা—তার বুদ্ধির দ্বারা আত্মনাশ্বানমুদরেৎ—নয়ন করা উচিত

অনুবাদ

আসৎ, লোককেন্দ্রের দ্বারা অপরহীণিত, অপময়নিত, উপহাসিত অথবা হিংসিত হুল্ললও, অথবা অল্প লোককেন্দ্রের দ্বারা বার বার প্রহারের দ্বারা কেষ্টিত, বহুদুঃখিত হয়ে, অথবা নিজের পেয়া থেকে বঞ্চিত হয়ে, খু খু বা প্রজাবের দ্বারা কপুষিত হুল্ললও, যিনি জীবনের চরম লক্ষ্যে উপনীত হতে বাসনা করেন, এই সমস্ত সমস্যা সম্বন্ধে তাঁকে তাঁর বুদ্ধিমত্তা ব্যবহার করে পারমার্থিক স্তরে নিজেকে নিরাপদে রাখতে হবে।

ভাষ্যপূর্ণ

ইতিহাসের সর্বত্রই ভগবদ্ ভক্তদেরকে উপরি লিখিত অনুবিধানগুলির অনেকগুলিই ভোগ করতে হয়েছে। ভগবৎ চেতনার উন্নত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থাতেও নিজেকে ক্ষত শোকে চিন্তায় মগ্ন হতে দেন না, যরং তিনি বসার্থ বুদ্ধিমত্তার সাধনে স্নাতক চিন্তাশক্তির নিশিষ্ট রাখেন।

শ্লোক ৬০

শ্রীউদ্ধব উবাচ

যদৈধবমনুয্যোয়ং বদ নো বদন্তাং বর ॥ ৬০ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন যথা—যেভাবে এসব—এই ভাবে অনুযোয়ম্—আমি হয়তো যথাসম্ভাবে উপলব্ধি করতে পারি: বদ—অনুগ্রহ করে বলুন, নঃ—আমাদের নিকটে, বদন্তাম্—সমস্ত বক্তাদের, নঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ আপনি।

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন—হে শ্রেষ্ঠ প্রবক্তা, অনুগ্রহ করে আমায় বলুন, কীভাবে আমি এটি যথাসম্ভাবে উপলব্ধি করতে পারব।

শ্লোক ৬১

সুদূঃসহমিমং অন্য আশ্ব্যন্যসদভিভ্রামম্ ।

বিদুষামপি বিশ্বাঙ্গন প্রকৃতির্বি বলীয়সী ।

স্বতে কক্ষ্যনিরতান্ শাস্তাহস্তে চরণানয়ান্ ॥ ৬১ ॥

সু-দূঃসহম্—অত্যন্ত দুঃসহ, ইমম্—এই, অন্য—আমি মনে করি: আশ্ব্যনি—নিজের উপর, অনসৎ—অল্প লোককেন্দ্রের দ্বারা অতিক্রম্য—আক্রমণগুলি: বিদুষাম্—বিদান

ব্যক্তিরই অন্য অংশ—এমনকি, বিশ্বাস—যে বিশ্বাস, প্রকৃতি—ব্যক্তিগত স্বভাব, হি—অবশ্যই বলাইসী—অত্যন্ত বলবান অস্ত্র—ব্যতীত; স্বকর্ম—আপনার ভক্তিযোগে নিরতান্—যাত্রা নির্বাহে, লাভান—শাস্ত্রে তে—আপনার জনসম্মুখীন—চরণাশ্রিত।

অনুবাদ

যে বিশ্বাস, জড় জীবনে ব্যক্তিগত স্বভাব অর্থাৎ বলবান, তাই অস্ত্র ব্যক্তির তাঁদের বিরুদ্ধে অপব্যব করলে, তা সহ্য করা, এমনকি কিছুর ব্যক্তির পক্ষেও অত্যন্ত দুঃসহ হয়। কেবলমাত্র আপনার জড়তা বীরা আপনার স্রেফমণী সেবার মধ্য, এবং বীরা আপনার পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে শান্তি লাভ করেছেন, তাঁরাই এইরূপে আপনার সহ্য করতে সক্ষম

ভাষ্যপর্ব

পরমেশ্বরের গুণসংহিতা প্রকাশ কীর্তনের পদ্ধতিতে উন্নত না হলে, পুণ্ড্রগত বিদ্যার ফলা যথার্থ সাধু হওয়া যায় না। মানুষের ব্যক্তিগত স্বভাব, দীর্ঘ জড়ত্বের ফল, অজ্ঞানতা লক্ষ্য অত্যন্ত কঠিন। সুতরাং যিনি ব্রীটফলের নিখট জ্ঞানের প্রদত্ত অর্থ খুব সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করেছেন, সেই জড়ত্বের পাদপদ্মে আশ্রয়ের বিনীতভাবে আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত

ইতি শ্রীমদ্ভগবতের একাদশ অঙ্কের 'জড় সৃষ্টির উপাদান' নামক দ্বাবিংশতি অধ্যায়ের কৃষ্ণনাথস্মৃতি শ্রীমদ্ভগবতচরণারবিন্দ ভক্তিসেনাপ্ত জামী প্রভুপাদের নিনীত সৈবকবুদ কৃত ভাষ্যপর্ব সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়

অবন্তী ব্রাহ্মণের গীত

এই অধ্যায় অসং পোকেদের উপস্থব এবং অপবাস কীভাবে করা কর্তব্য হবে তার দুটোই স্থাপনকারী ঋগ্বেদী ন্যায়ের এক ত্রিক সঙ্গামীণ কাহিনী বর্ণিত হয়েছে।

নিম্ন সত্যজর্দীম পোকেদের মত ত্রিক হস্তক্ষেপ বাণ অপোশল সাব্যস্তভাবে বিক্র করে। তা সত্ত্বেও অবন্তী নগরের ত্রিক ব্রাহ্মণ, দুই পোকেদের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে মনে করেছেন যে, সেটি তাঁর ঋগ্বেদের কর্মের প্রতিশ্রুতির মূল ভান তা তিনি অত্যন্ত ধীর ব্যক্তির মতো সহ্য করেছেন। পূর্বে এই ব্রাহ্মণ ছিলেন চারী এবং ব্যতসার্থী তিনি ছিলেন অত্যন্ত গোষ্ঠী কপণ এবং কেশরী যার মতল তাঁর স্ত্রী, পুত্রপদ, কন্যা, কপটীয় স্বজন এবং সেনসন। সকলেই সমস্ত প্রসঙ্গ গোপন থেকে বাক্যে স্তম্ভিত, এবং কামল তাঁর প্রতি তাঁর নির্মমভাবে ব্যবহার করতে কামল কামলমে তাঁর পরিবারের সদস্য বর্গ এবং দেবের ইচ্ছায় তাঁর সমস্ত সম্পদ অনন্তত হয় নিজেকে নিঃশ্ব এবং পরিত্যক্ত দেখে ব্রাহ্মণের মনে তখন এক গভীর বৈরাগ্যের উদয় হয়।

তিনি মনে মনে কিচর কবলেন, আর্থপার্জন এবং সংরক্ষণ করতে আগে কী ভাল অত্যন্তিক প্রচেষ্টা, ভয়, উদ্বেগ এবং বিচ্যুতির সৃষ্টি হয়। সম্পদের জন্য পদমেরটি অমলের উদ্ভব হয় চৌধ, হিংস্রতা, মিথ্যাজ্ঞাপন, বঞ্চনা, কামবাসন, ক্রোধ, গর্ভ, মন্তন, ন্যায়িকতা, ধর্ম, অবিশ্বাস, বিরোধ, গ্রীষ্মের প্রতি আসক্তি, মুক্তকণ্ঠা এবং মাসকসবা প্রহণ। তাঁর মনে এইরূপ চিন্তার উদয় হলে, ব্রাহ্মণ বুঝতে পারলেন যে, পরামেশ্বর শ্রীচরিত্র তাঁর প্রতি কোন না কোন ভাবে প্রসন্ন হয়েছেন। তিনি মনে মনে মনে, কেশবমাত্র ভগবান তাঁর প্রতি প্রসন্ন হওয়ার ফলেই তাঁর স্ত্রীসহ আগন্ত প্রতীকস ব্যাপারগুলি সৃষ্টিত হয়েছে। তাঁর চমকে অসামঞ্জিক উদয় হওয়াতে তিনি কৃতজ্ঞ বোধ করলেন, আর ভাবলেন যে, এটিই হচ্ছে তাঁর আশ্রয় সৃষ্টিব যথার্থ পথ। এমতাবস্থায় তিনি দুই প্রতিজ্ঞ হলেন ১, তাঁর স্ত্রীসহ বাকি 'দনগুলি ভগবান শ্রীহরির আরাধনা করেই কটাবেন তখন তিনি শ্রীশ্রী ত্রিক সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করলেন। তাই তিনি বিভিন্ন প্রায়ে প্রবেশ করে ত্রিক চাইতে, কিন্তু সোচ্ছা তাঁকে হস্তবান করে উপস্থল করত। তিনি কিছু এসবই সহ্য করার জন্য পর্জতের মতো দুই চির প্রমদ্বিজ্ঞান। তিনি তাঁর সোচ্ছা পাবনার্থিক অনুশীলনে লিপ্ত, থেকে ত্রিক লীক নামে একটি কান কামদ্বিজ্ঞান।

সাধারণ লোক, দেবগণ আশা, গ্রহ নক্ষত্র কর্তৃক প্রতিক্রিয়া জন্মায় এমনকি কোনটিই আমায়ের সুখ অথবা দুঃখের কারণ নয়। বরং, মনই হচ্ছে কাল, যেমন মনই চিন্ময় আত্মাকে জড় জীবন-চক্রে প্রয়োগ করায়। সমস্ত প্রকার দান, কর্ম-অভিযোগতা, এবং এই সবের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে মনকে নিয়ন্ত্রণে আনা। যে ব্যক্তি ধ্যানের মাধ্যমে তাঁর মনকে ইতিমধ্যেই সংযত করেছেন তাঁর জন্য অন্যান্য পদ্ধতির আর কোন প্রয়োজন নেই। কিন্তু যারা মনকে নিবিষ্ট করতে অক্ষম, তাঁরা স্বল্পবে কোন কাজের নয়। অতঃপর যাদের মিন্দা ধারণা, চিন্ময় আত্মাকে জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর দ্বারা আবদ্ধ করে। অবশেষে নগরের প্রাঙ্গণে তাই অতীতের স্মৃতি ভক্তদের দ্বারা প্রদর্শিত পন্থায় পূর্ণ বিশ্বাসে পরমেশ্বর যুগলেশ্বর পাদপদ্মের সেবা করার মাধ্যমে নিজেকে দূর্বল্যে ভবসমুদ্র থেকে উদ্ধার করতে চেষ্টা করেছিলেন।

পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মে যুক্তিকে নিবিষ্ট করার মাধ্যমেই কেবল মনকে সম্পূর্ণরূপে বশে আনা যায়; সমস্ত জগৎ পারমাণবিক অণুগুলির জন্য বিধি বিধানের এটিই হচ্ছে সার কথ্য।

শ্লোক ১

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

স এবমাশংসিত উদ্ধরেন

ভাগবতমুখ্যো দাশার্হমুখ্যঃ ।

সভাজয়ন্ ভূতাবচো মুকুন্দ

জ্ঞানবভাষে শ্রবণীয়বীৰ্যঃ ॥ ১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিঃ ঐরাচ—শ্রীভক্তদেব গোস্বামী বললেন; সঃ—তিনি; এবম্—এইভাবে
আশংসিতঃ—প্রজ্ঞা সহকারে অনুপ্রোথ করেছিলেন; উদ্ধরেন—উদ্ধর কর্তৃক
ভাগবত—ভক্তদের; মুখ্যো—মুখ্য ব্যক্তির দ্বারা; দাশার্হ—দাশার্হ (যদু) বংশের
মুখ্যঃ—মুখ্য; সভাজয়ন্—প্রশংসা করে; ভূত—ভূত সেবকের; বচঃ—বাক্য; মুকুন্দঃ
—ভগবান মুকুন্দ, কুরু; তত্—তাকে আশ্রয়ে—বসতে শুরু করেন; শ্রবণীয়ঃ—
শ্রেষ্ঠ শ্রবণীয়; বীৰ্যঃ—দীপ্ত সর্বশক্তিযুক্ত।

অনুবাদ

ভগবান গোস্বামী বললেন—মুখ্য দাশার্হ ভগবান মুকুন্দকে তাঁর শ্রেষ্ঠ ভক্ত উদ্ধর, এইরূপ সম্রাটভাবে অনুপ্রোথ করলে, তিনি তাঁর সেবকের বাক্যের যথার্থতা স্বীকার করেন। তখন ভগবান, যার বীৰ্য প্রাণা শ্রেষ্ঠ শ্রবণীয় তিনি তাঁকে উত্তর দিতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২

শ্রীভগবানুবাচ

বাহীম্পত্য স নাস্ত্যত্র সাধুর্বে দূর্জনেবিতৈঃ ।

দূর্জৈর্ভুজির্মমাত্মানং যঃ সমাধাতুমীশ্বরঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—পবন পুণ্য ভগবান বসনেন: বাহীম্পত্য:—হে বৃহস্পতির শিষ্য, স: তিনি ন অস্তি—নেই অত্র—ইহজগতে: সাধু:—সাধুবাক্তি: বৈ—বসন্ত দূর্জন—অসত্য লোকের দ্বারা, দৈবিতৈ:—সদাচারের দ্বারা, দূর্জৈর্ভুজি:—অপমানজনক ব্যক্তিগণ দ্বারা, ভির্মম:—বিভ্রত, আত্মানম্—এই মন, য:—যে: সমাধাতুম্—সংযত করতে, ইশ্বরঃ—সম্মম।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—হে বৃহস্পতি শিষ্য, আকস্মিক অর্থে এ জগতে এমন কোন সাধু নেই, যিনি অসত্য লোকদের অপমানজনক রূপায় বিভ্রত হওয়ার পর তাঁর মনকে পুনরায় সুস্থিত করতে সক্ষম।

তাৎপর্য

আধুনিক যুগে সাম্প্রদায়িক উপলব্ধির পদ্ধতিতে উপহাস করার জন্য ব্যাপক প্রচলন চলছে, এবং এইভাবে মানুষ সমাজের অগ্রগতির বিঘ্ন ঘটছে দেখে ভক্তরা দুঃখ পান, ভগবৎ ভক্ত ভগবানের প্রতি বা ভগবানের ভক্তের প্রতি কেউ অপবাদ করলে সঙ্গী করতে না পারলেও ব্যক্তিগতভাবে বাউ তাঁকে অপমান করলে তা তিনি অবশ্যই সহ্য করেন

শ্লোক ৩

ন তথা ভপ্যতে বিদ্ধ পুমান বাটৈঃ তু মর্ষগৈঃ ।

যথা তুদন্তি মর্ষস্থা হাসতাং পরুষেষবঃ ॥ ৩ ॥

ন—না, তথা—একইভাবে ভপ্যতে—হত্যা ভোগ করে, বিদ্ধা—বিদ্ধা, পুমান—মানুষ বাটৈঃ—বাণের দ্বারা তু—অথবা, মর্ষগৈঃ—বা হাসে গমন করে, যথা—যেমন, তুদন্তি—বিদ্ধ হয় মর্ষস্থাঃ—মর্ষস্পর্শী, হি—বসন্ত, হাসতায়—অসৎ ব্যক্তিদের, পরুষ—কট (বাক্য), ইষবঃ—বাণ।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণ বাণ বন্ধ ভেদ করে হৃদয়ে প্রবেশ করলে যে যন্ত্রণার সৃষ্টি তা অসত্য লোকের অপমানজনক রূঢ় বাক্যবাণ হৃদয়ে অবস্থান করে তদনুসারে অধিক যন্ত্রণার কারণ হয়।

শ্লোক ৪

কথয়ন্তি মহং পুণ্যমিতিহাসমিহোদ্ধব ।

তমহং বর্ণায়াম্যমি নিবোধ সুসমাহিতঃ ॥ ৪ ॥

কথয়ন্তি—বলা হয়; মহং—মহা, পুণ্যম্—পুণ্য ইতিহাসম্—কাহিনী, ইহ—এই বিষয়ে, উদ্ধব—প্রিয় উদ্ধব, তম্—সেই অহম্—আমি বর্ণায়াম্যমি—বর্ণনা করব নিবোধ—অনুগ্রহ করে শ্রবণ কর, সুসমাহিতঃ—মনোনিবেশ সহকারে।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব এই ব্যাপারে একটি খুব মূল্যবান কাহিনী রয়েছে, আমি এখন তোমাকে সেটি বর্ণনা করব। তুমি অনুগ্রহ করে মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর

ভাঃপূর্ব

অমরা অপমান করলে বীভাবে তা সহ্য কর যায়, তা শিক্ষা দেয় এমন একটি ঐতিহাসিক কাহিনী ভগবান এখন উদ্ধবের নিকট বর্ণনা করবেন

শ্লোক ৫

কেনচিদ্ ভিক্ষুণা গীতং পরিভূতেন দুর্জনৈঃ ।

স্বরতা শ্রুতিশূদ্রেন বিপাকং নিজকর্মণাম্ ॥ ৫ ॥

কেনচিৎ কেনও একজন ভিক্ষুণা সন্ন্যাসী গীতম্—গীত; পরিভূতেন—যে অপমানিত হয়েছিল দুর্জনৈঃ—দুর্জন ব্যক্তিদের দ্বারা স্বরতা—স্বরণ করে শ্রুতি-শূদ্রেন—তার সিদ্ধান্ত দিল করে; বিপাকম্—প্রতিরূপান্তর; নিজকর্মণাম্—তার নিজের অস্বীকৃত কর্মের

অনুবাদ

একদা গুটিনক সন্ন্যাসী অসং লোকদের দ্বারা বহুভাবে অপমানিত হয়েছিলেন তিনি কিন্তু দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে স্বরণ করছিলেন যে তিনি অস্বীকার নিজকর্মের ফল কুণেছেন তিনি কী বললেন, তারই কাহিনী আমি এখন তোমার নিকট বলব।

ভাঃপূর্ব

শ্রীম ভক্তিমিত্তস্ত সঙ্গতী ঠাকুরের ডাক এই রূপ তাঁরা জড় জীবন পড়ে অসং খসখসে বৈরাগ্যম্ পথে নিজেদেরকে উৎসর্গ করেন, তাঁরা আরই অসং লোকদের দ্বারা আক্রান্ত হন এই বিশ্রমণ অবস্থা বাহ্যিক কেননা শান্তিটি ইহে মনুসেন জাতীরের সঞ্চিত কর্মের ফল কোন কোন ভাগ্যী পুরুষ, যখন তাঁদের অস্বীকার পাপ কর্মের অবশিষ্টাংশ ফল ভোগের পালা আসে, তখন তাঁরা তা সহ্য করতে পারেন না মনের তাঁর পুনরাপ অপহৃত হইয়া প্রবেশ করাত পালা হন। প্রতিজন

মহাপুরুষ তাই আমাদেরকে তৃণের মতো সহিষ্ণু হয়ে উপাসন প্রদান করেছেন। ভগবানের প্রকৃ ভক্তের প্রতি তত্ত্ববুদ্ধি সেবা করতে গিয়ে কোন নতুন ভক্ত যদি হিংসুক বার্জনের দ্বারা আক্রান্ত হন, তবে সেটি তাঁর পূর্বের সকল কার্যের পরাম্পরায়ত্ত ফল বলে গ্রহণ করাই উচিত। ভবিষ্যতের পুণ্য এজ্ঞানের জন্য তাই আমাদের বুদ্ধিমত্তার সমস্ত ইটকেল মাথলে পাটকেল ছোলে সবলো নোয়ালে উপা নর্জনে ব্যবহৃত হবে। আমরা যদি হিংসুক লোকদের সমস্ত শত্রুতা হৃদয়ন করাত ৷ ১২, তবে তারা আপনাকে কেই আর কিছু বলবে না।

শ্লোক ৯

অবস্খিষু দ্বিজঃ কশ্চিদাসীদ্যাত্মনঃ শ্রিয়া ।

বার্তাদ্বিজঃ কদর্যকু কামী লুক্কোত্তিকোপনঃ ॥ ৯ ॥

অবস্খিষু—অবস্খী নগরে বিজ্ঞঃ—ব্রাহ্মণ কশ্চিৎ—কোন এক আর্সিৎ—ছিলেন।
যাত্মনঃ—যুগ্ম ৭৭ শ্রিয়া—ঐশ্বর্যের দ্বারা; বার্তা—সংসার দ্বারা; লুক্কিঃ—ইর্জিত্য
নির্বাণ করতেন; কদর্যঃ—কপণ; কু—কিন্তু কামী—কামুক লুক্কোত্তিকোপনঃ—লোভী অতি
ক্রোধনঃ—সহজেই ক্রুদ্ধ হতেন।

অনুবাদ

এক সময়ে অবস্খী নগরে একজন সমস্ত ঐশ্বর্য সম্বিষ্ট যুগ্ম যনী নগরবাসী ব্রাহ্মণ
নাম করতেন। কিন্তু তিনি ছিলেন কপণ—কামুক, লোভী অতি ক্রোধন

ভাবার্থ

শ্রীমদ শ্রীমদ ঋগ্বেদে নত্ব অনুসারে, অস্বর্গীয়গণটি হচ্ছে বাগবদ দেশ। এই বাগবদ
ছিলেন যজ্ঞসম্বন্ধী কৃষ্ণজ্ঞানার নামের প্রথম পদ ঋগ্বেদ ও নত্ব ইত্যাদি নামের
কৃষ্ণজ্ঞান হচ্ছে কৃষ্ণজ্ঞান অর্থাৎ লোকনাম হচ্ছে তিনি সমস্ত হতেন এবং তার
সেই কথা বর্ণনা করছেন।

শ্লোক ৭

জ্ঞাতয়ঃ তাত্ত্বিকঃ অতিথিঃ এবং অতিথিঃ তস্যা—তাত্ত্বিকঃ অতিথিঃ

শূন্যাবসথ আত্মাণি কালে কটিকরমর্জিতঃ ॥ ৭ ॥

জ্ঞাতয়ঃ—তাত্ত্বিকঃ অতিথিঃ এবং অতিথিঃ তস্যা—তাত্ত্বিকঃ অতিথিঃ
অপি—এমনি নামের দ্বারা; না অতিথিঃ—অজ্ঞা প্রদর্শিত হইতেন না শূন্য অবসথ—
এই কর্মকর্তা এবং ইচ্ছা কৃষ্ণজ্ঞান গুরু আত্মা—অজ্ঞা অপি—এমনি কালে—
উপযুক্ত সময়। তাত্ত্বিকঃ—ইচ্ছা উপযুক্ত সময় এবং অতিথিঃ—ইচ্ছা কর্মকর্তা

অনুবাদ

তার ধর্মকর্ম এবং বৈধ ইন্দ্রিয়তর্পণ রহিত গৃহে, তাঁর পরিবারের সমস্যাপন ও অস্তিত্বের কথাই শুধিও, এমনকি মৌখিকভাৱেও যথার্থ সম্মান লাভ করেননি। যথা সময়ে তাঁর নিজের দৈহিক পরিকল্পিত তিনি অনুমোদন করতেন না।

শ্লোক ৮

দুঃশীলস্য কর্মস্য স্রষ্ট্যন্তে পুত্রবাক্ষবাঃ ।

দাস্তা দুহিতরো ভৃত্য বিযগ্না নাচরন্ প্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

দুঃশীলস্য—দুঃশীলিঃ, কর্মস্য—কৃপণের প্রতি, স্রষ্ট্যন্তে—তারা শত্রু হয়ে উঠেছিল; পুত্র—উঁচু পুত্রগণ, বাক্ষবাঃ—একই কটুস্বভাব, দাস্তাঃ—তাঁর স্ত্রী, দুহিতরো—কন্যাগণ, ভৃত্যঃ—ভৃত্যগণ, বিযগ্নাঃ—বিযগ্ন ন আচরণ—আচরণ করেনি, প্রিয়ম্—প্রেমের সঙ্গে

অনুবাদ

তিনি এক কঠোর হৃদয় এবং কৃপণ ছিলেন যে, তাঁর পুত্রগণ, কটুস্বভাব, স্ত্রী, কন্যা এবং ভৃত্যরা তাঁর প্রতি শত্রুতা বোধ করতে শুরু করেন। এইভাবে বিবর্ত হয়ে তারা করেনও তাঁর সঙ্গে প্রেমমূলক ব্যবহার করতে না।

শ্লোক ৯

ভট্টস্যঃ যক্ষবিত্তস্য চ্যুতস্যোভয়লোকতঃ ।

ধর্মকামবিহীনস্য চুত্বশুঃ পঞ্চভাগিনঃ । ৯ ॥

ভট্টস্যঃ—ভট্টের প্রতি, এবম্—এইভাবে, যক্ষবিত্তস্য—যে যক্ষেরের ধন ভাণ্ডার যক্ষক যক্ষের হাতের পরে না করে নিজের সম্পদ কোনকি রেখে নিত, চ্যুতস্যঃ—বঞ্চিত; উভয়ঃ—উভয়ের, লোকতঃ—লোকসমূহ (ইহলোক এবং পরলোক), ধর্ম—ধর্ম পরায়ণতা; কাম—এক ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, বিহীনস্য—বিহীন হয়ে; চুত্বশুঃ—তারা হুমু হয়েছিল; পঞ্চভাগিনঃ—গৃহস্থের পঞ্চবিধ যক্ষের অধিষ্ঠাতাগণ।

অনুবাদ

এইভাবে সেই যক্ষের সম্পদ রক্ষিত মতো কৃপণ ভ্রাতৃগণ উপর পারিবারিক পঞ্চযজ্ঞের অধিষ্ঠেয়গণ জন্ম হন, তাঁর ফলে সেই ভ্রাতৃগণ ইহলোক এবং পরলোকে কোনরূপ সঙ্গতি প্রাপ্ত না হয়ে ধর্মকর্ম এবং সমস্ত প্রকার ইন্দ্রিয় তর্পণে বঞ্চিত হন।

শ্লোক ১০

তদবধ্যানবিস্তৃত-পুণ্যকক্ষসা ভূরিদ ।

অর্থোহুপগ্ৰহম্বিধনং বহুয়াসপরিজ্ঞমঃ ॥ ১০ ॥

তৎ—তাদের; অবধ্যান—তার অবহেলার জন্য; বিস্তৃত—বিস্তৃত; পুণ্যঃ—পুণ্যের; কক্ষসঃ—যার অংশ; ভূরিদ—হে পরম উদার উদ্ধব; অর্থঃ—সম্পদ; অপি—কিন্তু; অগ্ৰহং বিধনং—হুতসর্বক হয়েছেন; বহু—বহু; আয়াস—প্রচেষ্টার; পরিজ্ঞমঃ—আমি সত্য সাধ।

অনুবাদ

হে মহানুভব উদ্ধব, তাঁর এইরূপে দেবভাগ্যের প্রতি অবহেলার জন্য তিনি সমস্ত প্রকার পুণ্য এবং সম্পদ রহিত হয়ে পড়েছিলেন। তাঁর পুনঃপুনঃ কৃতান্ত প্রচেষ্টার দ্বারা সঞ্চিত সমস্ত কিছুই বিনষ্ট হয়েছিল।

ভাষ্যপৰ্য্য

ব্রাহ্মণের সঞ্চিত পুণ্য বিনষ্ট হওয়ায় তাঁর অবস্থা হয়েছিল ফুল তল দিইনি বৃক্ষ শাখায় মতো। শ্রীম জীব গোলামী ভাষ্য প্রদান করেছেন যে, সেই ব্রাহ্মণের মুক্তির আশা সমন্বিত ভগবৎ ভক্তিপ্রদ অতি সামান্য পুণ্য অবশিষ্ট ছিল। তাঁর পুণ্যের শাখায় যে অংশটুকু অবশু ছিল কালক্রমে তা জ্ঞানরূপ ফল প্রদান করেছিল।

শ্লোক ১১

জ্যাজ্ঞমো জগৃহুঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্ দস্যব উদ্ধব ।

দৈবতঃ কালতঃ কিঞ্চিদব্রহ্মবন্ধোন্পার্শ্বিবাৎ ॥ ১১ ॥

জ্যাজ্ঞমঃ—আত্মীয় অজ্ঞান; জগৃহুঃ—আদায় করে নিয়েছিল; কিঞ্চিৎ—কিছু; কিঞ্চিৎ—কিছু; দস্যবঃ—চোরেরা; উদ্ধব—হে উদ্ধব; দৈবতঃ—ঈশ্বরের বিধান; কালতঃ—কালের দ্বারা; কিঞ্চিৎ—কিছু ব্রহ্মবন্ধোঃ—তথাকথিত ব্রাহ্মণ; নু—সাধারণ মানুষের দ্বারা পার্শ্বিবাৎ—এবং উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মীদের দ্বারা

অনুবাদ

হে উদ্ধব, সেই তথাকথিত ব্রাহ্মণের সম্পদের কিছু অংশ তাঁর আত্মীয় অজ্ঞান দখল করেছিল, কিছু অংশ নিয়েছিল চোরেরা, কিছু অংশ দৈব-নির্বাপকে নষ্ট হয়েছিল, কিছুটা নষ্ট হয়েছিল কালের প্রভাবে, কিছু অংশ নিয়েছিল জনসাধারণ আর কিছু অংশ নিয়েছিল প্রশাসনিক কর্মী ব্যক্তিরা।

ভাঃপর্ব

সেই উপকথিত ভ্রামণ তাঁর অর্থ ব্যয় না করাত বৃষ্ণ পান্ডব ইতরা লব্ধও মনে হয় তাঁর পুঁ এবং অন্যান্য আত্মীয় স্বজনদেরা ওর কিছু প্রহর বার করে নিাত সঙ্কল্প হয়েছিলেন। শ্রীমদ শ্রীমদ স্বামীর বক্ত অনুসারে 'দৈবতঃ' বলতে এখানে বৃহৎ অর্থের ভাণ্ডার এবং অন্যান্য ধরনের সাময়িক দুর্ভাগ্যকে বুঝিত কান। 'বর্ষজের প্রভাব' বলতে এখানে প্রাকৃতিক অনিয়মের জন্য শস্যাদি নষ্ট হওয়া এবং এই ধরনের ঘটনাবলিকে বুঝিত করে। শ্রীমদ ভক্তি-সিদ্ধান্ত সংকলনী লোকের মতেই যে, শুধুমাত্র নিজেতে প্রাণের বলে দাবি না করে তাদের উপকৃতি এবং উচিত যে, তাঁদের প্রকৃত স্বরূপ হচ্ছে ভগবানের দাস। নিজেতে প্রাণের বলে দাবি করে জাগতিক মনোভাব বজায় রাখা মধ্যম প্রাণের নয়, তবে তারা হচ্ছেন ব্রহ্ম বন্ধু অথবা উপকথিত ভ্রামণ। ভগবান বিষ্ণুর বিশেষ ভক্ত এবং শ্রদ্ধা যেনে নিজস্বভাবে ভগবৎ তত্ত্ব উপলব্ধি করার আশেপাশে হেঁচু হতভাগ্য বলে মনে করেন; তাঁরা সর্বত্রই নিজেনেবকে প্রাণের বলে দাবি করেন না। জাগী ব্যক্তির অংশ) জানেন যে ভগবানের বিশেষ ভক্ত হইলে প্রকৃতপক্ষে শুদ্ধ মনুষ্যের দ্বারা স্বেচ্ছিত হৃদয় প্রাণের

শ্লোক ১২

স এবং ভবিনে নষ্টে ধর্মকামবিরজিতঃ ।

উপেক্ষিতস্ত স্বজটেনশ্চিন্ত্যমাণ পুরতায়ম ॥ ১২ ॥

মঃ—সে এবং ভবিনে নষ্টে ধর্মকামবিরজিতঃ ।
ধর্ম—ধর্ম কাম—এবং উদ্ভিদভরণ, বিরজিতঃ বিজিত উপেক্ষিতঃ—উপেক্ষিতঃ
৮ এবং স্বজটেনঃ স্বজনদের দ্বারা, চিন্ত্যমাণ চিন্তা, আপ সে কাম করতেন।
পুরতায়ম পুরতায়ম

অনুবাদ

অবশেষে সেই ধর্মকর্ম ও ইঞ্জিয়কৃষ্টি বহিঃ ব্যক্তির সমস্ত সম্পদ বিনষ্ট হলে, তিনি তাঁর আত্মীয় স্বজনের দ্বারা উপেক্ষিত হয়ে দুঃসহ উদ্ভবে পতিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩

তটসাবৎ খায়তো দীর্ঘং নষ্টরায়কুপবিনঃ ।

খিদ্যতো বাস্পকণ্ঠস্য নির্বেদঃ সূমহানভুৎ ॥ ১৩ ॥

তসা—তর এবং—উভয়ই পান্ডবঃ—উভয় পান্ডব, দীর্ঘং—দীর্ঘকাল মনে
নষ্টরায়ঃ পান্ডব সম্পদ বিনষ্ট হওয়াতে উপলব্ধিঃ সন্তপ্ত, খিদ্যতো খাদ্য

করেছিলেন, আশ্ম-কণ্ঠস্য—অশ্রুধারায় ককবট, নির্বেদঃ—বৈরাগ্যবোধ, সু-অহাম—প্রচণ্ডভাবে, অকুং—উদয় হয়েছিল।

অনুবাদ

সর্বশ্রান্ত হয়ে তিনি নিমজ্জন যন্ত্রণা এবং অনুশোচনা বোধ করছিলেন। অশ্রুধারায় তাঁর কণ্ঠ কক্ক হয়ে তিনি তাঁর জাগ্রা নিদ্রা দীর্ঘ সময় ধরে চিন্তা করতে থাকেন। কখন তাঁর মধ্যে এক কীট বৈরাগ্যের উদয় হয়।

ভাৎসর্ঘ্য

পূর্বে এই ব্রাহ্মণ শারিরিক জীবনের শিক্ষা লাভ করেছিলেন, কিন্তু তাঁর অধ্যত্মধ্বনক ধ্যানধরনের দ্বারা অতীতের সংযুগ্ম আবৃত হয়ে পড়েছিলেন। অবশেষে তাঁর মধ্যে তাঁর অতীতের চক্ৰতা শূন্যীকরিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৪

স চাহেমমহো কষ্টং সুখায়া মেহনুতাপিতা ।

ন ধর্মায় ন কামায় যস্যার্থাস ইদমঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ—তিনি, চ—এক, আহ—করেননঃ, ইদম—এই অহো—হাম কষ্টম—সংযুগ্মদায়ক দুর্ভাগ্য, সুখা—সুখা, জায়া—নিঃস্রবঃ, মে—আত্মাঃ, অনুতাপিতঃ—অনুতপ্ত, ন—না, ধর্মায়—ধর্মপরায়ণভাবে, জনা, ন—প্রথবা নয়, কামায়—ইচ্ছায়তৃষ্ণির জন্য, যস্য—যার, অর্থ—সম্পদের জন্য, আয়াসঃ—পরিশ্রম, ইদমঃ—ঐক এইরূপ।

অনুবাদ

যেই ব্রাহ্মণ করেননঃ—হাম, কি মহাদুর্ভাগ্য আমার। অতর্কিত জনা কষ্টের সংযোজ করে নিজেকে কেবল সুখা কষ্ট প্রদান করেছি, আর সে অর্থ কিন্তু আমার ধর্মকর্ম অথবা জাগতিক জোগের জন্যও উদ্ভিষ্ট ছিল না।

শ্লোক ১৫

প্রায়োপার্খাঃ কদর্ঘাণাং ন সুখায় কদাচন ।

ইহ চাত্তোপভাষায় বৃত্তস্য নরকায় চ ॥ ১৫ ॥

প্রায়োপ—সংযুগ্মত অর্থাৎ—বিভিন্ন প্রকার বিত্ত, কদর্ঘাণায়—কদমদের, ন—কোনো, সুখায়—সুখপ্রদ, কদাচন—কখনও, ইহ—এই জীবনে, চ—উভয় আশ্রয়—নিজের উপভাষায় কষ্টপ্রদ বৃত্তস্য—এবং সে যাবৎ গেজে তার, নরকায়—নরকপ্রতি হলে, চ—এবং।

অনুবাদ

সাধারণত কৃপণের ধন কখনও তাকে সুখ প্রদান করে না। ইহকালে তা আত্মকেত্রের কারণ হয়, আর তার দ্বারা গেলে সেই ধন তাদেরকে নরকে প্রেরণ করে।

ভাষ্য

কৃপণ মানুষ এমনকি তার কলীক ধর্মকর্ম বা সামাজিক কর্তব্যেও তার অর্থ ব্যয় করতে চীত হয়। উল্লেখ্য এবং গুণসামগ্রিকের মতো অপরাধ করে, সে নরকে গমন করে।

শ্লোক ১৬

যশো যশস্বিনাং তুঙ্গং দ্বাষ্যা যে শুনিনাং তুণ্যঃ ।

লোভঃ স্বল্পোহপি তান্ হস্তি শিরো রূপমিবেজ্জিতম্ ॥ ১৬ ॥

যশঃ—খ্যাতি, যশস্বিনাম্—খ্যাতিমান মানুষের, তুঙ্গম্—উচ্চ, দ্বাষ্যাঃ—প্রশংসনীয়, যে—যেটি, অপিস্য—ওপীজ্যেত; তুণ্যঃ—ওণাবলী, লোভঃ—লোভ, সু-অজ্ঞঃ—অজ্ঞ, অপি—এমনকি, তান্—এই সকল, হস্তি—ধারণ করে, শিরো—শেখ কৃষ্ট, রূপম্—মৌলিক মৌল্য, ইব—ঠিক যেমন, ইজ্জিতম্—প্রোভবীক

অনুবাদ

একটুকুনি শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের দাগে যেমন মানুষের আকর্ষণীয় মৌল্যকে নষ্ট করে দেয়, ঠিক তেমনই খ্যাতিমান মানুষের ঘাবতীয় সুখ্যাতি এবং ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির মধ্যে যা কিছু প্রশংসনীয় ওণাবলী দেখা যায়, তা সবই নষ্ট হয়ে যায় কেবল একটুকুনি লোভের জন্য।

শ্লোক ১৭

অর্থস্য সাধনে সিদ্ধে উৎকর্ষে রক্ষণে কথং ।

নাশেপাভোগ আয়াসস্ত্রাসশ্চিন্তাভ্রমো নৃণাম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থস্য—সম্পদের, সাধনে—উপার্জনে, সিদ্ধে—লাভে, উৎকর্ষে—বর্ধনে, রক্ষণে—রক্ষণে, কথং—কিভাবে, নাশ—লোকসানে, উপভোগে—এবং উপভোগে, আয়াসঃ—পরিশ্রম, ত্রাসঃ—ভয়, চিন্তা—উদ্বেগ, ভ্রমঃ—বিভ্রম, নৃণাম্—মানুষের জন্য

অনুবাদ

সম্পদ উপার্জনে, তা লাভ করে, বর্ধন করে, রক্ষা করতে, ব্যয় করতে, তার লোকসান হলে এবং তা ভোগ করতে গিয়ে, সমস্ত মানুষই প্রচণ্ড পরিশ্রম, ভয়, উদ্বেগ এবং বিভ্রান্তি অনুভব করে থাকে।

শ্লোক ১৮-১৯

স্তেষ্মৎ হিংসানুতং দম্বঃ কামঃ ক্রোধঃ স্মরণো মদঃ ।

ভেদো বৈরমনিশ্বাসঃ সংস্পর্শা বাসনানি চ ॥ ১৮ ॥

এতে পঞ্চদশানর্থা হ্যর্থমুলা মতা নৃণাম্ ।

তস্মাদনর্থমর্থাখ্যং শ্রোয়োহধী দূরতস্ত্যজেৎ ॥ ১৯ ॥

স্তেষ্মৎ—চৌর্য হিংসা—হিংস্রতা, অনুতম্—মিথ্যা ভাষণ, দম্বঃ—কপটতা, কামঃ—কাম বাসনা, ক্রোধঃ—ক্রোধ, স্মরণঃ—বিব্রাঙ্তি, মদঃ—গর্ব, ভেদঃ—অভিমান, বৈরম্—শত্রুতা, অনিহ্বাসঃ—অবিক্রান্ত, সংস্পর্শা—প্রতিদ্বন্দ্বিতা, বাসনানি—বিপদ সমূহ, ক্রীড়াকৈ হুয়া এবা নৈশা থেকে যা আসে, চ—এবং এতে—এই সকল পঞ্চদশ পদার্থের অনর্থক কামর্ষ্য ছি বস্তুত অর্থমূল্যঃ অর্থের উপর ভিত্তি করে, মতাঃ—জানা যায় নৃণাম্—মানুষের দ্বারা, তস্মাৎ—মুতরাং, অনর্থম্—অবাহিত বস্তু, অর্থম্—অর্থ, যাতে বলা হয় বাঞ্ছিত, স্তেষ্মৎ-অধী—যিনি জীবনের অন্তিম কল্যাণ কামনা করেন, দূরতঃ—অনেক দূরে, ত্যজেৎ—ত্যাগ করা উচিত

অনুবাদ

সম্পদের লোভে মানুষ পনেরটি অবাহিত ওপের দ্বারা কলুষিত হয় যেমন, চৌর্য, হিংস্রতা, মিথ্যা ভাষণ, কপটতা, কাম বাসনা, ক্রোধ, বিব্রাঙ্তি, গর্ব, কলহ, শত্রুতা, অবিক্রান্ত, হিংসা, এবং ক্রীড়াকৈর দ্বারা সংঘটিত বিপদসমূহ। এই সমস্ত উপাধর্ষী অবাহিত হলেও মানুষ অনর্থক সেগুলির প্রতি মুগ্ধ আশ্রয় করে, সুতরাং যিনি জীবনের প্রকৃত কল্যাণ কামনা করেন, তাঁর কর্তব্য হচ্ছে অবাহর্ষীর জড় ঐধর্ষ থেকে দূরে থাকা

ভাষ্যপর্ব

অনর্থমর্থাখ্যম্ অর্থাৎ ‘অবাহিত সম্পদ’ শব্দটি সূচিত করে, ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যে সম্পদকে সন্তোষের সঙ্গে উপভোগ করা যায় না—এইরূপ প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ বা সম্পদ নিঃসন্দেহে উপলব্ধিত উপাধর্ষীর দ্বারা মানুষকে কলুষিত করবে, আর তাই তা ত্যাগ করা উচিত

শ্লোক ২০

ভিদ্যন্তে ভাতরো দার্যঃ পিতরঃ সুহৃদস্তথা ।

একামিচ্ছাঃ কাকিচিন্না সত্যঃ সর্বৈবরয়ঃ কৃত্যঃ ॥ ২০ ॥

ତ୍ରିଦାହେ—ତେଜେ ଦେହ ଆହରଣ—ଆହୁରାଜ୍ୟେ, ଦାହା—ହୁଅ, ଦିହରା—ଦିହାଆହା,
 ମୁହୁଦା—ବହୁବାହନ: ହସ୍ତା—ଏବଂ ଏକ—ଏକାଂ ଚତୁର୍ଥା, ଆଗ୍ନିହା—ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦିହ
 କାସିଗିନା—ଏକଟି କୁମ୍ଭ ମୁହୁଦା ଦାହା; ମହା—ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାପୀ, ମର୍ବେ—ତାହା ମହାଲୋ; ଅଗ୍ରମ
 —ଅଗ୍ରଗଣ, କୃତା—କର୍ତ୍ତା ୧୩

ଅନୁବାଚ

ହାମୁହେର ଶାନ୍ତା ତାର୍ଯ୍ୟା ମିତାଗାତା ଏବଂ ବହୁବାହନ, ଦାହା ତାର ମର୍ବେ ମୋହେର ସମ୍ପର୍କ
 ଆବଦ୍ଧ, ଯେମାନେ ତାରାଂ ଏକଟି ଯୁଦ୍ଧା ନିତର ଶତ୍ରୁତା କରେ ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାପୀ ତାହେର ମୋହେର
 ସମ୍ପର୍କ ହିଁ କରେ

ଶ୍ଳୋକ ୧୧

ଅର୍ପେନାହ୍ନୀୟମା ହୋତେ ମାଗନ୍ତା ନୀଳୁମନ୍ୟବଃ ।

ତ୍ୟଜନ୍ତ୍ୟାଂଶୁ ସ୍ପୃହୋ ଦୁଃସ୍ତି ସହସୋଽମୃତ୍ୟୁ ମୌହନୟଃ ॥ ୧୧ ॥

ଅର୍ପେନ—ସମ୍ପର୍କେର ଦାହା, ଅହ୍ନୀୟମା—ନମନ୍ତା ହି—ଯେମାନେ ଏହା—ତାହା, ମାଗନ୍ତା—
 —କିନ୍ତୁ ନୀଳୁ—ହଲେ ଓଡ଼େ, ମନ୍ୟବଃ—ତାହେର ଯୋଗ ଆଗନ୍ତା—ତ୍ୟାଗ କରେ
 ଆଂଶୁ—ଧୁବ ସହର ସ୍ପୃହଃ—କଲେ ପରାମ୍ଭ ହେଉ ଦୁଃସ୍ତି—ଏବଂ କଲେ ମହତା—ନୀଳୁ
 ଓଂସୃଜା—ପ୍ରତ୍ୟାଧାନ କରେ, ମୌହନୟଃ—ମୃତ୍ୟୁ ।

ଅନୁବାଚ

ମାଗିନା କିନ୍ତୁ ଅର୍ପେର ଜନ୍ୟଂ ଏହି ମାଗନ୍ତା ଅର୍ପଣୀୟ-ମଜନ ଓ ବହୁ-ବାହନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମିଳୁ
 ହେଉ ତାହେର ଯୋଗାଣି କଲେ ଓଡ଼େ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦୀର ଯାହା ଧୁବ ସହର ତାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ
 ସମ୍ପର୍କେର ତ୍ୟାଗାବେଶ, ମବ ତ୍ୟାଗ କରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତମତ୍ତୋ ଏକେ ଅପରକେ ପ୍ରତ୍ୟାଧାନ କରେ,
 ହତ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରନ୍ତେ ପାରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୨

ଲକ୍ଷ୍ମା ଜନ୍ମାବରପ୍ରାର୍ଥୀଂ ଯାନୁଷ୍ଠ୍ୟ ଓଦ୍ ସ୍ଥିଜଂଗ୍ରାତାୟ ।

ତଦାନନ୍ତ୍ୟା ଯେ ବାର୍ଧ୍ୟଂ ଦୁଃସ୍ତି ଯାତ୍ରାଂଶୁଜାଂ ଗତିୟଃ ॥ ୧୨ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମା—କାତ କରେ ଜନ୍ମ—ଜନ୍ମ, ଅବର—ଦେବତାହେର ଶାନ୍ତା ପ୍ରାର୍ଥୀୟ ପ୍ରାର୍ଥନୀୟ,
 ଯାନୁଷ୍ଠ୍ୟ—୧୨, ୧୩ ଓ ୧୪—ଏବଂ ଶୁଣି ଯେଉଁ ସ୍ଥିଜ-ଆଗ୍ରାତାୟ—ହିଞ୍ଜ୍ରୋଃ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଓ ୧୫—
 ମେଝି, ଅନାନ୍ତ୍ୟା—ପ୍ରାଣମା ନା କରେ ଯେ—ଯାହା, ସ୍ଵ-ଅର୍ପଣ—ତାହେର ନିଜ ଅର୍ପଣ ଦୁଃସ୍ତି—
 ମହତା ଏବଂ ଯାନ୍ତି—ଗମନ କରେ, ଅନ୍ତଜାୟ—ଅନ୍ତତ, ଗତିୟଃ—ଗତି

ଅନୁବାଚ

ଲକ୍ଷ୍ମା ଦେବତାହେର ପ୍ରାର୍ଥୀୟ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ଶାନ୍ତ କରେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାମେ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେତେ ମହତେର ଶାନ୍ତା ଯାହାନ୍ତ ମୌହାଧାନାନ—ଯାହା ଯଦି ଏହି ଓଡ଼ାହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

সুযোগের অবহেলা করেন, তবে তাঁরা নিশ্চয় তাঁদের প্রকৃত স্বার্থ বিনষ্ট করেছেন, আর এইভাবে তাঁরা চরম দুর্ভাগ্য লাভ করেন।

তাৎপর্য

খ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে ঠিকই এইরূপ ভাষ্য করেছেন: “মনুষ্য জন্ম হচ্ছ দেবতা, কুতপ্রভেদ, অশাশ্বতী আত্মা পশু, বৃক, প্রাণহীন পাখর, ইত্যাদি অপেক্ষা খ্রোষ্ট কেননা দেবগণ কেবলই স্থায়ী সুখ উপভোগ করেন, আর অন্যান্য জীবজন্তিতে রয়েছে অকাল্য লগ্নি। কেবলমাত্র মনুষ্য জীবনেই খ্রীল জন্ম পশ্চিম কল্যাণের নিসঙ্গ গভীরভাবে চিন্তা করতে পারে। সুতরাং মনুষ্য জীবিত হচ্ছে দেবজন্ম অপেক্ষা অধিক প্রাথমিক”, “মনুষ্য জন্মে উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণে জন্ম গ্রহণ করা হচ্ছে সর্বাপেক্ষা বাঞ্ছনীয়। তবে কোন ব্রাহ্মণ যদি ভগবদ্ভক্তি ত্যাগ করে কেবলমাত্র জ্ঞান সমাধির মান বর্ধনের জন্য শূন্যের মতো কঠোর পারিশ্রম্য করে তবে অন্যটি সে ছাড়া ইন্দ্রিয়ভুতির স্তরে রয়েছে। ব্রাহ্মণের বিশেষ যোগ্যতা হচ্ছে পারমার্থিক জ্ঞান মাত্র বাক্য তথা উপলব্ধি করার যে প্রতিটি জীবিত হচ্ছে ভগবানের নিত্য দাস। নিরহংকার ব্রাহ্মণ, অনুভব করেন তিনি নিজের কৃপ অপেক্ষা ইন আর তিনি মহিমুগ্ধতা অবলম্বন করে সমস্ত জীবনে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। সমস্ত মনুষ্যের, বিশেষত ব্রাহ্মণদের উচিত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবা, কৃষ্ণভক্ত্যামৃত অবহেলা করে অস্বাভাবিকতা নী হওয়া। এইরূপ অবহেলা মানুষকে ভবিষ্যৎ দুঃখের পথে এগিয়ে দেয়।

শ্লোক ২৩

স্বর্গাপবর্গয়োর্দ্বানং প্রাপ্য লোকসিদ্ধং পুমান্ ।

ত্রিবিধে কোহনুবৎসজ্ঞাত মর্ত্যোহনর্থস্য ধামনি ॥ ২৩ ॥

স্বর্গ—স্বর্গের, অপবর্গয়োঃ—এবং মুক্তি ধারম্—জ্ঞান, প্রাপ্য লাভ করে
লোকসিদ্ধং—মনুষ্য জীবন, ইমম্—এই পুমান্—মন্স ত্রিবিধ—সম্প্রদিতে কঃ—
কে অনুসন্ধান করে আসছে যেন, মর্ত্যঃ—মৃত্যুজনিত অনর্থক্য—অযোগ্যতার
ধামনি—অংশে

অনুবাদ

স্বর্গ এবং মুক্তির ধারমণ, এই মনুষ্য জীবন লাভ করে কোন মরণশীল ব্যক্তি
জড় সম্পদ রূপ, অনর্থক্য জগতের প্রতি যেচ্ছায় আসক্ত হবেন?

তাৎপর্য

বক্তৃতা ইন্দ্রিয়ভুতির উদ্দেশ্যে যা কিছু ব্যবহার করতে মনস্ত কাব্য হয় তখন
বলে জড় সম্পদ লক্ষ্য করে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যা কিছু সমগ্রী ব্যবহার

କରା ହଉ ତା'ର ସବୁଟି ଚିନ୍ତା ସମ୍ପନ୍ନ ହୁଏତ ହେବ । ଆତ୍ମାଙ୍କର ଉଚ୍ଚିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପ ଢଗବାବେଳେ ସେମାନେ ଉପହୋଗ କରେ ଆତ୍ମାଙ୍କର ଉଚ୍ଚ ସମ୍ପତ୍ତି ପରିଚାଳନା କରା । କେବଳ ଯାହାକି ଏହି ବିଶ୍ୱାସରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ ତେବେ ତା'ର ଉଚ୍ଚିତ ସେବାରେ ଢଗବାବେଳେ ଶ୍ରୀବିଷୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେ ନିର୍ମାଣିତପ୍ରାୟେ ବୃକ୍ଷକାନ୍ୟାସୁତ ପ୍ରାଚୀନେଷ୍ଟ ଜନା ଅନୁଷ୍ଠାନ କରା । ତେଣୁମଧ୍ୟ, ସମ୍ପଦ ବାବଦର କରରେ ହେବ, ଢଗବାବେଳେ ଯନ୍ତ୍ରର ନିର୍ମାଣ, ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ୟେଷ୍ଟର ଢଗବାବେଳେ ବିଶ୍ୱାସନିର୍ମାଣ ବାହା ସମ୍ପତ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତିର ପ୍ରକାଶ କରରେ । ସେ ଯାହା ଢଗବାବେଳେ ସେବାରେ ଉପହୋଗ ନା କରେ ଆତ୍ମାଙ୍କର ଉଚ୍ଚ ସମ୍ପତ୍ତି ପରିଚାଳନା କରବା ତିନି ବୁଦ୍ଧିରେ ପାରେନି ସେ ସମସ୍ତ କିଛି ନିର୍ମାଣର ଢଗବାବେଳେ ସମ୍ପତ୍ତି । ଏହିରୂପ ଆତ୍ମା ସେବାରେ ହେଉ ଉଚ୍ଚ ଶାନ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିରେ ଯେଉଁ "ଏହି ସମ୍ପତ୍ତିଟି ଆତ୍ମାଙ୍କର ହେଉ ନାହିଁ, ତିନି ଶାନ୍ତି ଏହି ଚାହିଁ ନାହିଁ" ପ୍ରକୃତରେ, ସମସ୍ତ କିଛି ଢଗବାବେଳେ, ଏହି ଶାନ୍ତିଟି ବୁଦ୍ଧିରେ ପାରେନି ଯନ୍ତ୍ର ଏହି ଢଗବାବେଳେ କେବଳ କିଛିକିଛି ଶାନ୍ତି ବା ଶାନ୍ତି କରରେ ହେଉ ନା କରେ, କେବଳିକେ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ଢଗବାବେଳେ ସେବାରେ ନିୟୋଗ କରରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୫

ଦେବସିଦ୍ଧିକୃତାନି ଜ୍ଞାତୀନ୍ ବହୁଂଚ୍ଛ ଭାଗିନଃ ।

ଅସଂବିଦଜ୍ଞା ଚାନ୍ଦ୍ରାନ୍ ଧନ୍ୟବିନ୍ଦାଃ ପତତାଧଃ ॥ ୧୫ ॥

ଦେବ ଦେବତା, ଧର୍ମ ଧର୍ମିନୀମାନଙ୍କୁ ପୂର୍ବପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ କୃତାନି—ଏବଂ ସାଧାରଣ ଜୀବନ୍ତା, ଜ୍ଞାତୀନ୍—ଜ୍ଞାତାଗୋଷ୍ଠୀ ବହୁଂ—ଲକ୍ଷ୍ୟେଷ୍ଟର ପରିଚାଳନା, ଚ—ଏବଂ ଭାଗିନୀ—
ଆତ୍ମାଙ୍କର ଧନ୍ୟବିନ୍ଦାଃ—ଅନ୍ତରାଳ ନା କରେ, ଚ—ଏବଂ ଆତ୍ମାଙ୍କର—ନିର୍ଦ୍ଦେଶ,
ଧନ୍ୟବିନ୍ଦାଃ—ଧନ୍ୟବିନ୍ଦାଃ ସମ୍ପତ୍ତିରୂପାଣୀ, ପତତାଧଃ—ପତତା ହେଉ, ଅଧଃ—ନୀଚେ

ଅନୁବାଦ

ସେ ଯାହା ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତିର ବୈଧ ଅବୈଧର ଯେଉଁ—ଦେବତା, ଧର୍ମିନୀମାନଙ୍କୁ ପୂର୍ବପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଜୀବନ୍ତା, ଆତ୍ମାଙ୍କର ସେହି ସମ୍ପତ୍ତି ତା'ର ଜ୍ଞାତାଗୋଷ୍ଠୀ ବହୁଂ ଏବଂ ସେହି ଧର୍ମିନୀମାନଙ୍କୁ—ଆତ୍ମାଙ୍କର ନିକଟ ନିକଟରେ ବିତରଣ କରରେ ଅସମର୍ଥ ହେଉ । ସେ ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି କେବଳ ଧନ୍ୟବିନ୍ଦାଃ ରଖି କରରେ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ତା'ର ପତନ ହେବ

ଭାବପର୍ଯ୍ୟ

ସେ ଯାହା ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି ଉଚ୍ଚିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯୋଜିତ ବା ଧର୍ମିନୀଙ୍କୁ ଶାନ୍ତି କରେ ନା କରେ ଏବଂ ସେ ସମ୍ପତ୍ତି ଉଚ୍ଚିତ ଶାନ୍ତି ନା କରେ, ସେ ନିଜର ଜୀବନେ ଅନ୍ୟର ଦୁଃଖ ଶାନ୍ତି କରରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୬

ଧର୍ମ୍ୟାଧର୍ମେହ୍ୟା ବିନ୍ଦାଃ ପ୍ରଭବନ୍ତସ୍ତା ବୟା ବଳମ୍ ।

କୁଶଳା ଯେନ ନିଧାନ୍ତି ଶବ୍ଦାଃ କିଂ ନୁ ମାହତେ ॥ ୧୬ ॥

ବ୍ୟର୍ଥତା—ଅନର୍ଥକ, ଅର୍ଥ—ସମ୍ପଦେଶ୍ଵର ଜନା, ଈହ୍ୟା—ପ୍ରାଚ୍ଛେଦିତ ଦ୍ଵାରା, ବିଶ୍ଵାନ୍—ସର୍ବ
ପ୍ରାଣଶକ୍ତି—ପ୍ରାଣଶକ୍ତି, ବଳା—ବୌଦ୍ଧ୍ୟ, ବଳା—ଶକ୍ତି, କୁଳକା—ସାରା ମୁଖେ ମମ୍ପଦ
ଦେବ ଦାତା ଦାତା, ସିଦ୍ଧାନ୍ତି—ସିଦ୍ଧି ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀକାମେଶ୍ଵର—ସ୍ଵାକ୍ତି, କିନ୍—କି, ନୁ—ନୁହେଁ,
ନାଥେ—ଜାତ ବାଦେ ନାହିଁ କି ।

ଅନୁବାଦ

ମୁଖେ ମମ୍ପଦ ବାଦିନୀ ଶ୍ରୀକାମେଶ୍ଵର ଅର୍ଥ, ବୌଦ୍ଧ୍ୟ ଏବଂ ଦୈହିକ ଶକ୍ତି ସିଦ୍ଧି ଲାଭେ
ଜନ୍ମ ଉପାଦେଶ କରନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ର । କିନ୍ତୁ ଆମି ବିବିଧ ହେ, ଆରମ୍ଭ ଅର୍ଥେର ଜନ୍ମ ପ୍ରଚ୍ଛେଦ
କାରେ ଏହି ସମସ୍ତେ ବୁଦ୍ଧି ଅପତ୍ତ କରନ୍ତି । ଏବଂ ଆମି ବୁଦ୍ଧି, ଆମ କି ଲାଭ କରନ୍ତେ
ମାନବ

ଶ୍ଳୋକ ୧୭

କମ୍ପାଂ ମଞ୍ଜିଷ୍ଠାତେ ବିଦ୍ଵାନ୍ ବ୍ୟର୍ଥାଂ ଶୈହ୍ୟାସକ୍ ॥

କମ୍ପାଂ ଶୈହ୍ୟାସକ୍ ନୁନଂ ନୋକୋହ୍ୟଂ ମୁବିମୋହିତଃ ॥ ୧୭ ॥

କମ୍ପାଂ—କେନ, ମଞ୍ଜିଷ୍ଠାତେ—କଟି ପାଦ, ବିଦ୍ଵାନ୍—ଜ୍ଞାନୀ ଶକ୍ତି; ବ୍ୟର୍ଥା—ବ୍ୟର୍ଥ
ଶୈହ୍ୟା—ଏକ ଲାଭେ ପ୍ରଚ୍ଛେଦିତ, ଅସକ୍—ପ୍ରତିବିମ୍ବ, କମ୍ପାଂ—କାଳେ, ଶୈହ୍ୟା—
ସାରା ଶକ୍ତିର ଦାତା, ନୁନଂ—ନିମ୍ନତରଳେ, ନୋକୋହ୍ୟଂ—ଏହି ଆଗତ, ଅସକ୍—ଏହି,
ମୁବିମୋହିତଃ—ପ୍ରାଚ୍ଛେଦିତ ବିଦ୍ଵାନ୍ ।

ଅନୁବାଦ

ମୁଦ୍ଧିମାନ ଶକ୍ତି ଅର୍ଥ ଲାଭେ ପ୍ରଚ୍ଛେଦିତ ଦେବ ପ୍ରତିବିମ୍ବ ବୁଦ୍ଧି ଦେବ କୋପ କରନ୍ତେ ?
ବାଦେ, ନାହିଁ ଅସକ୍ତ କରନ୍ତେ ସାରା ଶକ୍ତିର ଦାତା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ଵାନ୍

ଶ୍ଳୋକ ୧୮

କିଂ ଧନେର୍ଧନେର୍ବା କିଂ କାମେର୍ବା କାମେର୍ବକ୍ତ ॥

କ୍ଷୁଦ୍ରାଂ ଶୈହ୍ୟାସକ୍ କର୍ମାଂ ଶୈହ୍ୟାସକ୍ ॥ ୧୮ ॥

କିଂ—କି ପ୍ରାୟୋଜନ ଧନେ—ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାୟୋଜନ ସମ୍ପଦ, ଧନେ—ଏକ ଦାତା, ବା—ବା,
କିଂ—କି ପ୍ରାୟୋଜନ କାମେ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟଶକ୍ତିର ମାୟା, ବା—ବା, କାମେ—ସାରା
ଇନ୍ଦ୍ରିୟଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରେ ଉତ—ଅଧିକ, କ୍ଷୁଦ୍ରାଂ—କ୍ଷୁଦ୍ର ଦାତା, ଶୈହ୍ୟାସକ୍—ସିଦ୍ଧି ଶ୍ରୀ
କାମେଶ୍ଵର, ଶୈହ୍ୟାସକ୍, କର୍ମାଂ—ସକାମ କର୍ମର ଦାତା, ବା ଉତ—ଅନ୍ୟାନ୍ୟ, କାମେ—
ମାୟାଶକ୍ତି ଶୈହ୍ୟାସକ୍

অনুবাদ

যে ব্যক্তি যত্নের দ্বারা কবলিত তার জন্য ধন অথবা ধন দাতার, ইন্দ্রিয়কৃষ্টি অথবা ইন্দ্রিয়কৃষ্টি দাতা, অথবা সেই যন্তু, যা কোন প্রকার সন্ধ্যা কর্ম, যা তার এই জগতে পুনরায় জন্ম গ্রহণের কারণ মাত্র হয়, তার এই সমস্ত কিছুই কী প্রয়োজন ?

শ্লোক ২৮

নুনং মে ভগবাৎস্তুষ্টঃ সর্বদেবময়ো হরিঃ ।

বেন নীতো দশামেভ্যং নির্বেদশ্যাম্ভনঃ প্লবঃ ॥ ২৮ ॥

নুনম্—নিশ্চিতকরণে, যে আমার সঙ্গে, ভগবান—পরম পুরুষ ভগবান, তুষ্টঃ—সন্তুষ্ট, সর্বদেবময়ঃ—সমস্ত দেবগণ সমন্বিত, হরিঃ—ভগবান বিষ্ণু, যেন—যার দ্বারা, নীতঃ—আমি আনিত হয়েছি, দশাম্—দশাতে, এভ্যম্—এই, নির্বেদঃ—অনাসক্তি, চ—এবং আশ্বনঃ—নিঃশব্দ প্রবঃ—বৌদ্ধ (আমাকে ক্রোধপূর্ণ ভব সমুদ্র থেকে উদ্ধার করতে)।

অনুবাদ

সর্বদেব সমন্বিত পরম পুরুষ ভগবান শ্রীহরি নিশ্চয় আমার প্রতি সন্তুষ্ট হয়েছেন প্রকৃতপক্ষে তিনিই আমাকে এই ক্রোধদায়ক অবস্থার আনয়ন করেছেন এবং আমাকে নৈরাগ্য অনুভব করতে বাধ্য করেছেন। যে বৈরাগ্য হচ্ছে আমাকে ভগবানকে থেকে উত্তীর্ণ করার জন্য নৌকাবাকল

ভাৎপর্ষ

ব্রাহ্মণ বৃত্তিতে পেরেছিলেন যে, সন্ধ্যা কর্মের ফলস্বরূপ বিভিন্ন প্রকার ইন্দ্রিয়কৃষ্টিদায়ক পুরস্কার প্রদানকারী দেবগণ ক্রীড়নের পরম কল্যাণ সাধন করতে পারেন না। সর্বশান্ত হয়ে ব্রাহ্মণ ক্রমশঃ পেরেছিলেন যে, সর্বদেবময় পরমেশ্বর ভগবান, ইন্দ্রিয়কৃষ্টি প্রদান না করে, তার পরিবর্তে শুদ্ধ ভোগক্ষমী সমুদ্র থেকে তাঁকে উদ্ধার করে পরম সিদ্ধি প্রদান করেছেন। এইভাবে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ চর্চা করার সুযোগ থেকে বঞ্চিত হয়ে বৈরাগ্যের ফলে ব্রাহ্মণের সময়ে বিনয় ভগবানের উদ্ভব হয়েছিল।

শ্লোক ২৯

সোহং কাল্যণেশেষেণ শোধয়িষ্যেহস্মাম্ভনঃ ।

অপ্রমত্তোহখিলস্বার্গে যদি স্যাং সিদ্ধ আত্মনি ॥ ২৯ ॥

সঃ অহম্—আমি কালঃঅবলম্বণ—অবলম্বিত সময় দিয়ে লোভমিষেঃ সৎযত
কনয়ঃ অসমঃ—এই শরীরঃ আত্মনঃ—আবারঃ অশ্রমশ্রমঃ অকিত্রাঃ অখিলঃ—সমস্তঃ
স্ব-অর্থেঃ প্রকৃত্ত হাৰ্ণে যদি যদি, স্যাৎ—কোনও (সময়) বাকী থাকে, সিদ্ধঃ
কস্তুষ্টঃ আত্মনি—নিজের মধ্যে

অনুবাদ

আমার জীবনের যদি কোনও সময় বাকী থাকে তবে আমি তপস্যা করে
ক্লোকপূর্বক একান্ত অপরিহার্য মৈত্রিক প্রয়োজনের মাধ্যমে জীবন ধারণ করব।
আর বিনামূলী না করে আমি আমার জীবনের সর্বজনীন আত্মকল্যাণের জন্য প্রচেষ্টা
করে আত্মতৃপ্তি থাকব।

শ্লোক ৩০

তত্র মামনুমোদেয়ং দেবাক্তিভুবনেশ্বরঃ ।

মুহূর্তেন ব্রহ্মলোকঃ খট্বাকঃ সমসাধয়ৎ ॥ ৩০ ॥

তত্রঃ—এই ব্যাপারেঃ মামঃ—আমার নিকটেঃ অনুমোদেয়ং—কৃপা করে তাঁরা যেন তৃপ্ত
হন, দেবঃ—দেবগণঃ ত্রি-ভুবনঃ—ত্রিভুবনেরঃ ঈশ্বরঃ—নিয়ন্ত্রকগণঃ মুহূর্তেনঃ—
মুহূর্তমধ্যেঃ ব্রহ্মলোকঃ—চিন্তাজগতে, খট্বাকঃ—খট্বাক মহারাজঃ সমসাধয়ৎ—শান্ত
করেছিলেন

অনুবাদ

এইভাবে ত্রিভুবনের অধিষ্ঠাতাদেরকে যেন আমার প্রতি অনুগ্রহপূর্বক করুণা প্রদর্শন
করেন, বাস্তবে, খট্বাক মহারাজ মুহূর্তমধ্যে চিন্ময় জগতে উপনীত হয়েছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

অবলম্বী নগরের ব্রাহ্মণ ভেবেছিলেন যে, বার্ষিকের জন্য যে কোন মুহূর্তে তাঁর মৃত্যু
হতে পারে খট্বাক মহারাজ মুহূর্তমধ্যে যেমন বৈকুণ্ঠ জগতে উপনীত হয়েছিলেন,
তাই তিনি তাঁরই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করতেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত
হয়েছে, মহারাজ খট্বাক দেবতাদের হারে প্রবল পরাক্রমের যুদ্ধ করেছিলেন তাঁই
কিন্তু শূন্য হয়ে রাজ্যের ইচ্ছা অনুসারে যে কোনও ধরম কীর্তিকে প্রদান করতে
চেষ্টা করেছিলেন। মহারাজ খট্বাক তখন তাঁর জীবনের অবশিষ্ট অকৃতজ্ঞা লব্ধে ভ্রামতে
চেষ্টা করেছিলেন, আর তিনি জানতে পারেন যে তাঁর আত্ম বাকি রয়েছে সেবলই
এক মুহূর্ত, মহারাজ তখন তাই তৎক্ষণাৎ উগ্ৰবান শ্রীকৃষ্ণের লবণগত হয়ে
বৈকুণ্ঠজগতে উপনীত হয়েছিলেন। ভগবত্তত্ত্ব দেহগণের অসীমীয় নিম্ন সেরভাগ
করার পূর্বে তিনি পুনরাপ কক্ষভাবনাময় হস্তবাকী আশা করেছিলেন, তাই অবলম্বী
নগরের ব্রাহ্মণও তাঁর দৃষ্টান্ত অনুসরণ করতে চেষ্টা করেছিলেন

ଶ୍ଳୋକ ୩୧

ଶ୍ରୀଭଗବାନୁବାଚ

ହତ୍ୟାଭିପ୍ରେତା ମନସା ହ୍ୟାବହ୍ୟୋ ବିଜ୍ଞାସତ୍ତମଃ ।

ଉନ୍ମୁଚ୍ୟା ହମ୍ୟାଗ୍ରହୀନ୍ ଧାତ୍ବୋ ଭିକ୍ଷୁରତ୍ସୁନିଃ ॥ ୩୧ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନ ଉବାଚ—ପରମେଶ୍ଵର ଉଦ୍ଦୟାନ ବଳମାନେ: 'ହିତି—ଏହିତାରେ: ଅଭିପ୍ରେତା—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରେ; ମନସା—ମନେ ମନେ; ହି—ସନ୍ତୁଷ୍ଟ; ଆବହ୍ୟା—ଆବହ୍ୟ ନଗରରେ; ବିଜ୍ଞାସତ୍ତମ—ନୀତି ସାମ୍ବିଧିକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ଉନ୍ମୁଚ୍ୟା—ଉନ୍ମୋଚନ କରେ; ହମ୍ୟା—ତାର ହମ୍ୟରେ; ଶ୍ରୀନ୍—(ବାଳନାର) ଶ୍ରୀ, ଧାତ୍ବୋ—ଧାତ୍ବ, ଭିକ୍ଷୁଃ—ଭିକ୍ଷୁକ ସମ୍ପ୍ରାଣୀ; ଅତ୍ସୁ—ହାସ୍ତହିମେନ; ସୁନିଃ—ସୌମୀ ।

ଅନୁବାଦ

ଉଦ୍ଦୟାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳରେ ଆକମେନ—ଏହିତାରେ ସ୍ପଷ୍ଟିତ ହେଉ ଅବହ୍ୟ ନଗରରେ ସେହି ପରମ ପୁଣ୍ୟବଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ତାର ହମ୍ୟାଗ୍ରହୀ ସକଳ ଉନ୍ମୋଚନ କରନ୍ତେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ । ତିନି ଉଦ୍ଦୟ ଏକଞ୍ଚଳ ଧାତ୍ବ, ସୌମୀ ଭିକ୍ଷୁକ ସମ୍ପ୍ରାଣୀର ହୃଦିକା ଅବଲମ୍ବନ କରେଥିଲେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୨

ମ ଚତାର ମହୀମେଭାଃ ସଂସଦାଧୋସ୍ଥିତାନିଜଃ ।

ଭିକ୍ଷାର୍ଥେ ନଗରଗ୍ରାମାନସଂଲୋହଲକ୍ଷିତୋଽବିଶଃ ॥ ୩୨ ॥

ମଃ—ତିନି; ଚତାର—ଏକତ୍ରୟ କରାତେନ; ମହୀୟ—ବିଧି; ଏତାୟ—ଏହି, ସଂସଦ—ସଂସଦ; ଆସଦ—ତାର ଚେତନା; ହିତ୍ରିୟ—ହିତ୍ରିୟ ଅନିଜଃ—ଏବଂ ପ୍ରାଣବାୟୁ; ଭିକ୍ଷା-ଅର୍ଥେ—ସ୍ଵାମୀ ଶ୍ରବଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ; ନଗର—ନଗର; ଗ୍ରାମାନ୍—ଏବଂ ଗ୍ରାମ ସକଳ; ଉଦ୍ଦୟ—ଉଦ୍ଦୟ ବର୍ଜିତ ହେଉ, ଅଲକ୍ଷିତଃ—ନିଜେତେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ନା ମିଳେ, ଏହିତାରେ ଅବିଜ୍ଞାତ; ଅବିଶଃ—ଅବିଶ

ଅନୁବାଦ

ତିନି ତାର ବୁଦ୍ଧି, ହିତ୍ରିୟସକଳ ଏବଂ ପ୍ରାଣବାୟୁକେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣେ ରେଖେ ସାରା ବିଷୟ ସମ୍ପର୍କ କରେଥିଲେ । ଭିକ୍ଷା ଶ୍ରବଣର ଜ୍ଞାନ ତିନି ବିଭିନ୍ନ ନଗର ଓ ଗ୍ରାମେ ଏକା ସମ୍ପର୍କ କରାତେନ । ତିନି ତାର ଉନ୍ନତ ପାରମାର୍ଥିକ ପଦେ କେବଳ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନା କରାର ଜ୍ଞାନ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିକଟ ଅବିଜ୍ଞାତ ହିଲେନ ।

ଭାବପର୍ବ

ଶ୍ରୀମ ଚକ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଠାକୁରେ ଯତ୍ନ ଅନୁସାରେ, ପରମେଶ୍ଵର ଉଦ୍ଦୟାନେର ପାଦପଦ୍ମେ ପୂର୍ବକାଳେ ଆତ୍ମା ଶ୍ରବଣର ଯୁକ୍ତ ପ୍ରତୀକ ହେଉ ତ୍ରିଦଶୀ ସମ୍ପ୍ରାଣେ ଶ୍ରୀବନ ଅବଲମ୍ବନ କରା ବେଳେ ସମ୍ପ୍ରାଣୀଦେବ ତିନିଟି ସ୍ଵପ୍ନ ସମ୍ପର୍କିତ ଚିନ୍ତା ଶାବ୍ଦରେ ଅର୍ଥ ହେଉ, ତିନି ଶ୍ରୀ

কথ্য মন-এবং কথন কেবলমাত্র ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করে সংযত হয়েছেন কঠোরভাবে কায়, মন এবং বাক্য সংগ্রহ কন্য পদ্ধতি অবলম্বন করলে, অন্যদের প্রতি ক্ষমা, কখনও সময়েই অপচয় না করা ইষ্টীয়তর্পণে অনামতি, নিজের কার্যে অনগ্রহকার এবং ঘৃণিকামনা—এই সমস্ত গুণাবলী অর্জনের শক্তিলব্ধ হয় এইভাবে বৃক্ষ অপেক্ষা সহিব্য হওয়া, কীটচর্য্যে মহাপ্রভুর আদেশে পালনের পক্ষ তা আমাশয়ে সহ্যক্ষম হয়। এইভাবে আমরা জাগতিক লোকেরদের ইষ্টীয় ওপনিষৎ জন। একে অপস্ককে তেজোমোদ এবং শোভনের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রকথিত মেহের সম্পর্কের মনোভাব ভাগ্য করতে পারি। কঠোরভাবে কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করে, মহাশ্রাবণের পন্থা অনুসরণ করলে, আমরা ভগবদানুরাগ লাভ করতে পারি।

শ্লোক ৩৭

তৎ বৈ প্রবয়স্য তিস্কুমবধূতমসজ্জনাঃ ।

দৃষ্টা পর্যভবন্ ভদ্র বদীতিঃ পরিতুজিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

তৎ—তাকে; বৈ—কিন্তু; প্রবয়স্য—বৃক্ষ; তিস্কুম—তিস্কুম; অবধূতম্—অপরিচ্ছন্ন অমল;—দীর্ঘ শ্রেনী, সজ্জনাঃ—লোকেরা; দৃষ্টা—দর্শন করে; পর্যভবন্—অসম্মানিত হইল—হে কৃপালু উজ্জ্বল, বদীতিঃ—কম কিছুই দ্বারা, পরিতুজিতিঃ—অপমান

অনুবাদ

হে কৃপালু উজ্জ্বল, তাঁকে বৃক্ষ, অপরিচ্ছন্ন দ্বিধারি দেখে, অভদ্র লোকেরা তাঁকে বিভিন্নভাবে অসম্মান এবং অপমান করত।

শ্লোক ৩৮

কেচিৎ ত্রিবেণুঃ জগৎস্বরকে পাত্ৰং কমণ্ডলুয়ং ।

পীঠং তৈকেহক্ষসূত্রং চ কস্থাং চীরানি কেচন ।

প্রদায় চ পুনস্তানি দর্শিতান্যাদদুর্মুনোঃ ॥ ৩৮ ॥

কেচিৎ—কেউ কেউ; ত্রিবেণুঃ—সম্মাসীর ত্রিণ্ড, জগৎস্বরকে—তারা কেউ নিয়োজিত একে—কেউ; পাত্ৰম্—তাঁর ভিক্ষণাত্মক কমণ্ডলুয়ং—জলপাত্র পীঠম্—আসন; চ—এবং, একে—কেউ; অক্ষসূত্রম্—অপমানা, চ—এবং, কস্থাং—কাথা; চীরানি—জীর্ণ কেচন—তাদের কেউ; প্রদায়—ফিরিয়ে চ—এবং পুনঃ—পুনরায়; তানি—তারা; দর্শিতানি—যা দেখানো হইল; আদদুঃ—তারা কেউ নিয়োজিত; মুনোঃ—মুনিগ।

ଅନୁବାଦ

ଏହି ସମସ୍ତ ଲୋକେମାନେ କେଉଁ ଠାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଯନ୍ତ୍ର, ଆବାସ କେଉଁ ଠାରୁ ଦିକ୍ଷାମାତ୍ର ସ୍ଥଳେ ବ୍ୟବହୃତ କରନ୍ତୁନା ଅପହରଣ କରନ୍ତୁ । କେଉଁ ଠାରୁ ଅଗ୍ନିର ଆମ୍ଭେ କେଉଁ ଜଳରେ ଗାଣାଟି, ଆବାସ କେଉଁ ଠାରୁ ଝିଡ଼ା କାନ୍ଥା କନ୍ଥା ଚୁରି କରନ୍ତୁ । ଡାକେ ଏହି ସମସ୍ତ ଦେବିରେ ଆବାସ କିରିରେ ନେତ୍ରୀର ଜ୍ଞାନ କରେ, ସେଥିପାଇଁ ଆବାସ ଲୁକିରେ ରାହନ୍ତୁ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୫

ଆମ୍ଭେ ଚ ଡିକ୍ଷାସମ୍ପନ୍ନଃ ତୁଞ୍ଜାନାମ୍ ସନ୍ନିଭୃତେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତି ଚ ପାପିତ୍ୟଃ ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ଚ ସୂର୍ଯ୍ୟମ୍ ॥ ୩୫ ॥

ଆମ୍ଭେ—ହାମ୍ଭା ଚ—ଏବଂ, ଡିକ୍ଷା—ଠାରୁ ଦିକ୍ଷାବ ଶାଳା, ସମ୍ପନ୍ନ—ଲକ୍ଷ, ତୁଞ୍ଜାନାମ୍—ଡ଼ୋକ୍ତ କରନ୍ତେ ଯାହାଙ୍କ ଶ୍ରମର ସନ୍ନିଭ—ନଦୀର ତୀରେ, ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତି—ତାରା ଗ୍ରହଣ କରେ ନେତ୍ର, ଚ—ଏବଂ, ପାପିତ୍ୟଃ—ସହାୟକିଷ୍ଟ ଲୋକଙ୍କା, ଶ୍ରୀରାମାୟଣ—ସୂତ୍ର ଦେଖ ଅମ୍ଭା ଠାବ, ଚ—ଏବଂ, ସୂର୍ଯ୍ୟମ୍—ଠାରୁ ସନ୍ତାନେ ।

ଅନୁବାଦ

ଯଦନ ତିନି ଠାରୁ ଦିକ୍ଷାଲକ୍ଷ ସାମସ୍ତ୍ର ଆହୁରେର ଜନ୍ମ ନଦୀର ତୀରେ ଉପାଦେଶନ କରନ୍ତେନ, ତଦନ ସେହି ସମସ୍ତ ପାପିତ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଯେତେ ତାହା ଗ୍ରହଣ କରେ ନିତ୍ର, ଆମ୍ଭ ଶ୍ରମକି ଠାରୁ ସନ୍ତାନେ ତାରା ସୂତ୍ର କିନ୍ତୁ ଦିକ୍ଷାବୋଧ କରନ୍ତୁ ନା ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୬

ସତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ ସାତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ ତାତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ ନ ସତ୍ତ୍ୱା ଚେତ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂପରେ ବାଗ୍ଧିଃ ତେନୋଽସ୍ୟାସିତି ବାଦିନଃ ।

ସତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ ବାଗ୍ଧିଃ ତତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ ବାଗ୍ଧିଃ ବାଗ୍ଧିଃ ॥ ୩୬ ॥

ସତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ—ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଅବଲମ୍ବି, ସାତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ—ତାହା କଥା ବନାନ୍ତେ ଚେତ୍ କରନ୍ତେ, ତାତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ—ତାରା ଗ୍ରହଣ କରେ, ନ ସତ୍ତ୍ୱା—ତିନି କଥା ବାଲେ ନା, ଚେତ୍—ସଦି ତତ୍ତ୍ୱାଚ୍ଚଂ—ତାହାକାର କଥା ବନାନ୍ତେ ତାନ କରନ୍ତେ, ଅପରେ—ଆଗରେ, ବାଗ୍ଧିଃ—ବାଗ୍ଧିଃ ହାମ୍ଭା, ତେନ—ଚେତ୍, ଅସ୍ୟ—ଏହି ଲୋକ, ଇତି—ଏହିଭାବେ, ବାଦିନଃ—ବନାନ୍ତେ ବାଗ୍ଧି—ବନାନ୍ତେ ବାଗ୍ଧିଃ ବାଗ୍ଧି ଦିଅନ୍ତେ, ତତ୍ତ୍ୱା—ତାହା କେତେକ—କେତେକ ବାଗ୍ଧିଃ ବାଗ୍ଧିଃ ବାଗ୍ଧିଃ—“ଓକେ ବାଗ୍ ଓକେ ବାଗ୍” ଇତି—ଏହିଭାବେ ବାଲେ ।

ଅନୁବାଦ

ତିନି ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନ କରନ୍ତେ, ତାରା ଠାବେ କଥା ବନାନ୍ତେ ଚେତ୍ କରନ୍ତେ, ତିନି କଥା ନା ବନାନ୍ତେ ତାରା ତାହାକାର କଥା ଦିଅନ୍ତେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତେ । ଅନେକା ତାହାକାର “ଏହି

লোকটি আমলে চোর"—বলে ভৎসনা করতো। আবার আনোরা, "ওকে বাঁধ। ওকে বাঁধ।" বলে চিৎকার করে দড়ি দিয়ে বাঁধতো।

শ্লোক ৩৭

কিপন্ত্যেকংবজ্ঞানন্তু এষ ধর্মধ্বজঃ শঠঃ ।

কীণবিন্তু ইমাং বৃত্তিমগ্রহীৎ স্বজনোদ্ধিতঃ ॥ ৩৭ ॥

কিপন্তি—তারা উপহাস করে, একে—কেউ, অবজ্ঞানন্তু—অপমান করে, এষ—এই ব্যক্তি, ধর্মধ্বজঃ—ধর্মধ্বজী, শঠঃ—প্রতারণা, কীণবিন্তুঃ—সম্পদ হারা, ইমাং—এই বৃত্তি, বৃত্তিঃ—ব্যক্তি, অগ্রহীৎ—গ্রহণ করেছে স্বজন—তার পরিবারের জ্ঞাতা, উদ্ধিতঃ—পরিত্যক্ত।

অনুবাদ

"এই লোকটি আসলে একটি ভণ্ড এবং প্রতারণা। ধন সম্পত্তি হারালে, তার পরিবারের লোকেরা তাকে পরিত্যাগ করায়, সে এখন ধর্মের বৃত্তি অবলম্বন করেছে।" এই সব বলে তারা তাকে উপহাস এবং অপমান করতো।

শ্লোক ৩৮-৩৯

অহো এষ মহাসারো ধৃতিমান্ গিরিরাড়িব ।

মৌনেন সাধয়ত্যর্থং বকবদ্ দৃঢ়নিষ্ঠয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ইত্যেকে বিহসন্ত্যন্যেকে দূর্বীত্যস্তি চ ।

ভুং ববন্ধুর্নিরুন্ধুর্ঘৃণা ক্রীড়নকং হিজাম্ ॥ ৩৯ ॥

অহো—ওহে ওহে, এষঃ—এই লোক, মহাসারঃ—খুব তেজস্বী, ধৃতিমান্—ধৈর্যমান, গিরিরাড়ি—হিমালয় পর্বত, ইব—মতোই, মৌনেন—তার মৌনপ্রভে সাধয়তি—সাধয় করতেছেন, অর্থম—তার লক্ষ্যের জন্য, বকবৎ—বকের মতো, দৃঢ়—দৃঢ়, নিষ্ঠয়ঃ—তার দৃঢ় নিষ্ঠা ইতি—এইরূপ বলে, একে—কেউ, বিহসন্তি—পরিহাস করে, অন্য—তাকে একে—কেউ, দূর্বীত্যস্তি—অপোবানু ত্যাগ করে চ—এবং, ভয়—তাকে, ববন্ধুঃ—তাকে শেখান দিয়ে বঁচন, নিরুন্ধুঃ—অবশ্য কাল নাশ, ঘৃণা—ঘেমন, ক্রীড়নকং—পালিত নন্দ, হিজাম্—সেই প্রাণণ।

অনুবাদ

"ওহে তিনি একজন মহা তেজস্বী মুনি। হিমালয় পর্বতের মতো ধৈর্যমণ্ডল। বকের মতো প্রবল দৃঢ়নিষ্ঠার সঙ্গে মৌন অবলম্বন করে তিনি তার লক্ষ্যে উপনীত হতে চেষ্টা করছেন।" এইরূপ বলে তারা তাকে পরিহাস করতো। আনোরা তার

প্রতি অশ্বাবাসু ভাষণ করতেন। আবার কেউ কেউ সেই বিস্ত্র ব্রাহ্মণকে পালিত পশুর মতো তাঁকে শেফাল দিয়ে ঘেঁষে রাখতেন।

শ্লোক ৪০

এবং স ভৌতিকং দৃঃখং দৈবিকং দৈহিকং চ যৎ ।

ভোক্তব্যমাক্ষানো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধ্যত ॥ ৪০ ॥

এবম্—এইভাবে, স—তিনি; ভৌতিকম্—অন্যান্য জীবের জন্য; দৃঃখম্—দুঃখ; দৈবিকম্—উচ্চতর শক্তির জন্য; দৈহিকম্—তাঁর নিজের শরীরের জন্য; চ—এবং যৎ—যা কিছু ভোক্তব্যম্—ভোগ করতে কথা আক্সানঃ—তাঁর নিজের; দিষ্টম্—কাণ্ডের লিখন; প্রাপ্তম্ প্রাপ্তম্—যা কিছু লাভ হয়েছে; অবুধ্যত—তিনি বুঝেছিলেন

অনুবাদ

ব্রাহ্মণ বুঝেছিলেন যে, অন্যান্য জীব থেকে প্রাপ্ত ক্রেশ, প্রকৃতির উর্ধ্বতন শক্তি থেকে এবং তাঁর নিজের দেহ থেকে—যা কিছু ক্রেশ লাভ হচ্ছে, এ সবই অনিবার্য, কেননা এ সবই তাঁর জাগরার লিখন।

ভাষ্যপর্ব

অনেক নিষ্ঠুর শোক ব্রাহ্মণকে হয়মান করেছে, তাঁর নিজস্বই তাঁকে ক্ষয়, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি প্রভৃতির দ্বারা ক্রেশ প্রদান করেছে। প্রকৃতির উর্ধ্বতন শক্তি হচ্ছে, অতিরিক্ত গরম, ঠাণ্ডা ঝড় এবং বৃষ্টি। ব্রাহ্মণ উপলব্ধি করেছিলেন যে, তাঁর ক্রোশের কারণ হচ্ছে মিথ্যা দেহব্যবৃত্তি। তাঁর বেহের সঙ্গে যাত্রা জগতের মিথ্যক্রিয়া-নয়। বাহ্যিক অবস্থাকে মানিয়ে নেওয়া অপেক্ষা তিনি চেষ্টা করেছিলেন তাঁর কুব্জভাবনাকে মানিয়ে নিতে। এইভাবে নিভা চিন্তার আশ্রয়কালে তিনি তাঁর অকৃত পরিচয় উপলব্ধি করেছিলেন।

শ্লোক ৪১

পবিত্রত ইমাম্ গাধ্যমগায়ত নরাসধৈমঃ ।

পাতয়ন্তি স্বধর্মহো ধৃতিমাহ্বায় সাত্বিকীম্ ॥ ৪১ ॥

পবিত্রতঃ—অপমানিত; ইমাম্—এই; গাধ্যম—গীত; অগায়ত—তিনি গেয়েছিলেন; নরাসধৈমঃ—নরাসধমণের দাবা; পাতয়ন্তি—যারা তাঁর পতন ঘটাত চেষ্টা করছিল; স্বধর্ম—তাঁর স্বধর্মের; হুঃ—বৃণনিত থেকে; ধৃতিম্—তাঁর সিদ্ধান্ত; আহ্বায়—নিবিষ্ট করে; সাত্বিকীম্—সব্বৎসরে

অনুবাদ

যে সমস্ত নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা তাঁর পতন ঘটানোর চেষ্টা করছিল, তাদের দ্বারা অপমানিত হলেও তিনি তাঁর পারমার্থিক কর্তব্যে অবিচলিত ছিলেন। সম্বৎসরে তাঁর নিষ্ঠা স্থির করে তিনি এই গানটি গোয়েছিলেন

ভাঃপৰ্ণ

ভগবৎগীতায় (১৮/৩৩ সম্বৎসরে ব্যাব্যয় প্রদান করা হয়েছে—

কৃত্যং বযা দাতব্যন্তে মনঃ প্রাপেদ্বিয়ত্ৰিন্যতঃ ।

মোক্ষেনাব্যভিচারিণ্য দৃষ্টিঃ সঃ পার্থ সাক্ষিকী ৫

“হে পার্থ! যে অব্যভিচারিণী দৃষ্টি যোগ অক্লাস দ্বারা মন প্রাপ ও ইঞ্জিয়ের ত্রিন্যাসত্বকে ধারণ করে, সেই দৃষ্টিই সাক্ষিকী।”

যারা নাস্তিক, ভগবৎ-ঈশ্বরকে অস্তিত্ব হিঙ্গাপরাহণ, তাদেরকে বলা হয় *ন্যায়ময়ঃ* অর্থাৎ নিকৃষ্টতম মানুষ, তারা নিঃসংশয়ে এককে গমন করবে, যখনও প্রত্যক্ষ আক্ৰমণ করে আর কখনও বা বিক্রম করে, সর্বশক্তি দিবে তারা ভগবৎ-সেবার বিদ্যুৎ ঘটাতে চায়। ভক্তরা কিন্তু সম্বৎসরে দৃঢ় নিষ্ঠা এবং সহনশীল হয়ে থাকেন। শ্রীমৎ রূপ গোস্বামী তাঁর *শ্রীভূপনৈশ্যমুতে* (১) বর্ণনা করেছেন—

বহুতা বেগাঃ মনসঃ ক্রোধাবেগাঃ

জিহ্বাবেগমুদারোপকৃৎকমম ।

এতন্ম কেষট্ণ যো বিমাহত ধীরঃ

সর্বমপীমাহ পৃথিবীঃ স নিখ্যাতঃ ৫

“সংযমী ব্যক্তি থাকে তার বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, মনের বেগ, উন্মত্ত ও উদ্ভাসিত বেগ —এই বহুবেগ দমন করতে সমর্থ তিনি সমগ্র পৃথিবী শাসন করতে পারেন।”

শ্লোক ৪২

জিঞ্জ উবাচ

নায়ঃ জনো মে সুখদুঃখাহেতু-

র্ন দেবতাস্বা গ্রহকর্মকানাঃ ।

মনঃ পরং কারণমামনন্তি

সংসারচক্রং পরিবর্তয়েদ্ যৎ ॥ ৪২ ॥

খিজ উবাচ—প্রাক্ষণ বললেন, ম—না; অয়ম্—এইসময়, জনঃ—দেব, যে—
আমার, সুখ—সুখের; দুঃখ—এবং দুঃখ; হেতুঃ—কারণ, ন—নহ; দেবগণা—দেবগণ;
আত্মা—আমার নিজ শরীর; গ্রহ—গ্রহণ, কর্ম—আমার অতীত কর্ম, কামাঃ—
অথবা কাল; মনঃ—মন; পরম—বরং, কারণম্—কারণ, জামনস্তি—মহাজনগণ
বলেণ সংসার—জড় জীবনের, চক্রম্—চক্র; পরিতর্জয়েৎ—ঘোষণা, মহ—যা।

অনুবাদ

প্রাক্ষণ বললেন—এই সমস্ত লোকেরা আমার সুখ এবং দুঃখের কারণ নয়।
আমার দেবগণ, আমার নিজসেই, গ্রহ-নক্ষত্র, আমার অতীত কর্ম, অথবা কাল
কোনটিই নয়। বরং, সুখ-দুঃখ ঘটানো এবং জড় জীবন চক্রের একমাত্র কারণ
হচ্ছে মন।

শ্লোক ৪৩

যদো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়-

জড়শচ কর্মাদি বিলক্ষণানি ।

গুণানি কৃষ্ণান্যথ লোহিতানি

ভেদ্যঃ সর্বগাঃ সৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৩ ॥

মনঃ মন, গুণান্—প্রকৃতির গুণের ক্রিয়াকলাপ, বৈ—বস্তুত, সৃজতে—প্রকাশ
করে, বলীয়ঃ—বলবান, তত্য়া—সেই গুণবলীর দ্বারা, চ—এবং, কর্মাদি—জড় কর্ম,
বিলক্ষণানি—বিভিন্ন প্রকারের, গুণানি—গুণ (সদ্বগুণ), কৃষ্ণানি কৃষ্ণ
(ভয়েগুণ); জথ—এবং; লোহিতানি—সাদ (রাজাগুণ); ভেদ্যঃ—সেই সমস্ত
কর্ম থেকে, সর্বগাঃ—সেই সেই সর্বের, সৃতয়ো—সৃষ্ট অবস্থা ভবন্তি—উদ্ভূত হয়।

অনুবাদ

শক্তিশালী মন প্রকৃতির গুণাবলীর কার্য সংঘটন করে, যা থেকে সব, রাজ এবং
ভয়েগুণের বিভিন্ন ধরনের জড় কর্মের উৎপত্তি হয়। প্রতিটি গুণের প্রভাব হেতু
সেই সেই প্রকার জীবন ধারার উৎপত্তি হয়।

ভাষ্য

সদ্বগুণে মানুষ নিজেকে সাদু এবং জ্ঞানী বলে মনে করে, রাজাগুণে জাগতিক
সামল্যের জন্য সংগ্রাম করে, আর ভয়েগুণে মানুষ হয় মিষ্ট, অলস এবং পাপিষ্ঠ।
জড় গুণের সংমিশ্রণে জীব নিজেকে দেবতা, রাজা, ধর্মী পুত্রিবাদী, জ্ঞানী পণ্ডিত
ইত্যাদি বলে মনে করে। এই ধারণাগুলি হচ্ছে প্রকৃতির গুণসত্তা জড় উপাদি

এবং শক্তিশালী মনের অপরূপ ইচ্ছাকৃষ্টি উপভোগ্যে প্রবণতা অনুসারে তারা নিজেদেরকে স্থপত্যপিত্ত করে। এই যোগে *কর্ষীয়াস* শব্দটির অর্থ হচ্ছে ‘অভ্যন্তরীণ বলবান,’ অর্থাৎ সেই অদ্বৈত বুদ্ধিমান উপদেশের প্রতি জড় মন তখন অমনোযোগী হয়ে পড়ে। আমরা যদিও অবগত হই যে, অর্ঘ্যপার্জন করতে গিয়ে আমরা অনেক পাপ এবং অপরাধ করে চলেছি, আশংক্য হয়তো তবুও ভাবি যে সর্বাধিক অর্থ সম্ভব আমাদের করতেই হবে। কেননা তা না হলে কেউই তার ধর্মতর্ম, সুন্দরী স্ত্রী সন্তান ইচ্ছাকৃষ্টি, প্রাসাদোপকৃষ্টি বা বাড়ী কোলটিই লাভ হবে না। অর্ঘ্যলাভ হলে মানুষ আরও সমন্বিত ভোগে, কিন্তু দুই ঘন সদৃশদেশের প্রতি কখনই কর্ণপাত করে না। তাই অবন্তী নগরের ব্রাহ্মণের দুর্ভাগ্য অনুসরণ করে কৃষ্ণভাবনাধৃতের মাধ্যমে মনগড়া ধারণা ত্যাগ করে আমাদের মনকে অবশ্যই সংযত করতে হবে।

শ্লোক ৪৪

অনীহ আত্মা মনসা সমীহতা

হিরণ্যয়ো মৎসখ উচ্ছিষ্টে ।

মনঃ স্থলিঙ্গং পরিণৃহ্য কামান্

জুষন্ নিবন্ধো গুণসঙ্গতোহসৌ ॥ ৪৪ ॥

অনীহা—অনীহ, আত্মা—পরমাত্মা, মনসা—মনসহ, সমীহতা—সংগ্রামরত, হিরণ্যঃ—দিব্য উদ্ভাস প্রকাশকারী, মৎসখঃ—আমার মত, উচ্ছিষ্টে—উপর থেকে নীচে পড়া, মনঃ—মন স্থলিঙ্গম্ (আত্মা) যা তার উপর জড় জগতের রূপ উপস্থাপন করে, পরিণৃহ্য—আলিঙ্গন করে, কামান্—কামাবলম্ব সকল, জুষন্—রত হওয়া, নিবন্ধঃ—বন্ধ হয়, গুণসঙ্গতঃ—প্রকৃতির গুণ সঙ্গেও জড়, অসৌ—সেই সুস্থ চিন্তা আত্মা

অনুবাদ

জড় দেহে সংগ্রামী মনের সঙ্গে উপস্থিত থাকেও পরমাত্মা কিন্তু নিঃশব্দ, কেননা তিনি ইতিমধ্যেই দিব্য জ্ঞানসৌন্দর্যে উদ্ভাসিত রয়েছেন। আমার বন্ধু রূপে আচরণ করে, তিনি তাঁর দিব্য পদে থেকে কেবলই সাক্ষী থাকেন, আমি অস্ত্রীয কুদ্র চিন্তা আত্মা, পক্ষান্তরে জড় জগতের রূপ প্রতিফলনকারী দর্পণের মতো মনকে আলিঙ্গন করে রয়েছি। এইভাবে আমি কামাবলম্ব ভোগে রত হয়ে প্রকৃতির গুণ সাক্ষর্যে জড়িয়ে পড়েছি।

শ্লোক ৪৫

দানং স্বধর্মো নিয়মো বসন্ত

অন্তঃ চ কর্মণি চ মদ্রতানি ।

সর্বো মনোনিগ্রহলক্ষণাত্মঃ

পরো হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ ॥ ৪৫ ॥

দানম্—দান করে; স্বধর্মঃ—স্বধর্মপালন; নিয়মঃ—নিয়মিত প্রাতঃস্থিত জীবনশাস্ত্র;
বসন্ত—পারমার্থিক অনুষ্ঠানের মূল্য নিয়মাবলী; চ—এবং; অন্তঃ—স্বাতন্ত্র্যবশত, চ—
এবং; কর্মণি—পুণ্য কর্ম, চ—এবং; মদ্র—তৎ; রতানি—ব্রত লক্ষণ; সর্বো—সর্বত্র;
মনোনিগ্রহঃ—মনঃসংযম; লক্ষণ—সংঘটিত; অত্মাঃ—ভ্রাতার লক্ষণ; পরো—পরম;
হি—বস্তুতঃ; যোগঃ—দিব্যজ্ঞান; মনসঃ—মনের; সমাধিঃ—ম্যানু হইতে পরমেশ্বরের
চিন্তা করা

অনুবাদ

দান করা, কর্তব্য সম্পাদন, মূল্য এবং নীতি-বিধান পালন, স্বাতন্ত্র্যবশত, পুণ্য
কর্ম এবং ব্রত করণের জন্য ব্রত—এই সকলেরই লক্ষণ এবং চরম লক্ষণ হচ্ছে
মনকে সমন করা। বাস্তবে, মনকে পরমেশ্বরে নিবিশিত করাই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ

শ্লোক ৪৬

সমাধিতঃ সম্য মনঃ প্রশান্তঃ

দানাদিত্তিঃ কিং বদ তস্য কৃত্যম্ ।

অসংযতঃ সম্য মনো বিনশ্যত্-

দানাদিত্তিঃচতপরং কিমেতি ॥ ৪৬ ॥

সমাধিতঃ—সমাধিত; সম্য—যার; মনঃ—মন; প্রশান্তম্—শান্ত; দান-আদিত্তিঃ—
দান এবং অন্যান্য পদ্ধতির দ্বারা; কিম্—কী; বদ—অনুব্রহ পূর্বক বলুন; তস্য—
এই সমস্ত পদ্ধতির কৃত্যম্—করণীয়; অসংযতম্—অসংযত; সম্য—যার; মনঃ—
মন; বিনশ্যত্—বিনাশ করে; দান-আদিত্তিঃ—দানাদি পদ্ধতির দ্বারা; চেৎ—যদি
অপরম্—এছাড়াও; কিম্—কি প্রয়োজন; এতিঃ—এ সকলের

অনুবাদ

মন যদি মূলমন্ত্রভাবে নিবিশিত এবং শান্ত থাকে, তবে আনুষ্ঠানিক দান এবং অন্যান্য
পুণ্য অনুষ্ঠানের কী প্রয়োজন রয়েছে? আর মন যদি অসংযতই থেকে যায়,
অজ্ঞান অন্ধকারে বশ থাকে, তবে তার জন্য এই সমস্ত ব্যবস্থাপনার কী প্রয়োজন?

শ্লোক ৪৭

মনোবশেষেনো হ্যভবন্ স্ব দেবা

মনশ্চ নান্যস্যা কশং সমেতি ।

ভীষ্মো হি দেবঃ সহস্রা সহীমান্

যুগ্মাদ্ বশে তং স হি দেবদেবঃ ॥ ৪৭ ॥

মনঃ—মনঃ, বশে—বশে; অন্যে—অন্যে; হি—যজ্ঞত; অভবন্—হয়েছে; স্ব—অভীষ্টে; দেবঃ—ইন্দ্রিয়সমূহ অধিকৃত দেবগণের প্রতিনিধিত্বে; মনঃ—মন; চ—এবং; নঃ—কখনও না; অন্যস্যা—অন্যের; কশং—বশে; সমেতি—জ্ঞান; ভীষ্মঃ—ভয়ঙ্কর; হি—যজ্ঞত; দেবঃ—ভগবন্তের শক্তি; সহস্রা—সর্বাপেক্ষা শক্তিমান আশ্রয়; সহীমান—আরও শক্তিশালী; যুগ্মাৎ—মিলিত করিতে পারেন; বশে—বশে তম্—সেই মন; সঃ—এইরূপ ব্যক্তি; হি—যজ্ঞত; দেব-দেবঃ—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রভু

অনুবাদ

অন্যদিকাল থেকে সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি রয়েছে মনের অধীনে, আর মন নিজে কখনও কারও কর্তৃত্বাধীন হয় না। সে পরম শক্তিমান থেকেও শক্তিশালী, আর তার ভগবন্তের শক্তি ভয়ঙ্কর। সুতরাং, যে ব্যক্তি মনকে বশে আনতে পারেন তিনি সোম্বাঈ হতে পারেন

শ্লোক ৪৮

তং দুর্জয়ং শত্রুসমহাক্ষেপ-

মরুস্তমং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ ।

কুর্বন্ত্যসদ্বিগ্রহমত্র মর্জ্য-

মিত্রাণ্যদাসীনরিপূন বিমূঢ়াঃ ॥ ৪৮ ॥

তম্—সেই দুর্জয়ম্—দুর্জয়, শত্রুসম—শত্রুকে; অসহ্য—অসহ্য; কোম্—যার বেগ; অসম্ভবম্—তার পরিবর্তন করতে সক্ষম; তৎ—অতএব; ন বিজিত্য—তায় মনতে অসমর্থ হয়ে, কেচিৎ—কোন কোন লোক; কুর্বন্তি—সৃষ্টি করে; অসৎ—অনর্থক; বিগ্রহম্—বলাহ, অত্র—এই অগতে; মর্জ্যঃ—মরণশীল জীবের সঙ্গে; মিত্রানি—যত্নগণ; উদাসীন—উদাসীন ব্যক্তি; রিপূন—এবং শত্রুরা; বিমূঢ়াঃ—সম্পূর্ণ বিভ্রান্ত

অনুবাদ

কামর বিদায়ক, অসহ্য বেগবান, দুর্জয় শত্রু, যাকে বশে আনতে না পেরে বড় লোক সম্পূর্ণ বিভ্রান্ত হয়ে অন্যদের সঙ্গে অনর্থক কলহ করে। এইভাবে তারা

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରେ ଯେ ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କର ହସ୍ତ ତାହାର ବନ୍ଧୁ, ନଗରକୁ ତାହାର ଶତ୍ରୁ ଅଥବା ତାହାର ପ୍ରତି ଶତ୍ରୁମଣି ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଅଞ୍ଚ ଦେହ ଅନୁସାରେ ମିଥ୍ୟା ପରିଚିତି ଲାଭ କରେ, ଦେହ ଥିଲେ ନିର୍ଗତ ନିଜ୍ଞ ସନ୍ତାନ ଏବଂ ଜ୍ଞାନର ସମ୍ପ୍ରଦାନଦ୍ବାରା ନିଜ୍ଞ ସମ୍ପନ୍ନ ଯେ କାର୍ତ୍ତବୀର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ହୁଏ । ସେ, ପ୍ରତିଟି ଜୀବକୁ ଉପକ୍ରମିତକାରୀ ଭାବରେ ମନେକରି ସ୍ବର୍ଗରେ ପରମେଶ୍ବରଙ୍କ ନିଜ୍ଞ ପ୍ରଦାନ ହସ୍ତାର ଶ୍ରୀମତୀ, ଏକାଠି ଏକତ୍ର ଆସି ଓ ଆଉ ଏକଜଣ ଯେଉଁ କାର୍ତ୍ତବୀର ବୋଲି ପାର୍ଥକ୍ୟ ନାହିଁ । ମିଥ୍ୟା ଅବସ୍ଥାରେ ଯତ୍ନ ଯମ୍ଭ, ଅଞ୍ଚ ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଆଉ ଦେହର ଯାଗାରେ ପରିଚିତ ପ୍ରାଣୀ କରେ ବହୁଜୀବ ମିଥ୍ୟା ଗର୍ବେ ଆଉ ଅସ୍ବଚ୍ଛାୟ ବିହୀନ । ତେଣୁ ନିଜେହି ଏକାକୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୯

ଦେହଂ ଯନୋମାତ୍ରମିମଂ ଗୃହୀତ୍ବା

ଯନ୍ମାୟାମିତ୍ୟକ୍ଷୟୋଽସି ମନୁଷ୍ୟାଃ ।

ଏଷୋଽହମନ୍ୟୋଽସ୍ମିତି ଗର୍ବେନ

ଦୂରତ୍ତପାରେ ତବସି ଶ୍ରମସ୍ତି ॥ ୫୯ ॥

ଦେହମ୍ ଅଞ୍ଚ ଦେହ, ଯନୋମାତ୍ରମ୍—ଶୁଣୁ ଏକ ଥୋକେ କହେ, ଇମମ୍—ଏହି, ଗୃହୀତ୍ବା—
ଗ୍ରହଣ କରେ, ଯମ୍—ଆମାର ଅହମ୍—ଆମି, ଇତି—ଏହିଭାବେ, ଅକ୍ଷୟୋ—ଅକ୍ଷୟ, ଅସି—
ଆସିବ ବୃଦ୍ଧି, ମନୁଷ୍ୟାଃ—ମାନୁଷ୍ୟମାନ: ଏଷଃ—ଏହି, ଅହମ୍—ଆମି, ଅନ୍ୟାଃ—ଅନ୍ୟ କେହି,
ଆୟମ୍—ଏହି ହେଉ, ଇତି—ଏହିଭାବେ, ଶ୍ରମେନ—ଆମାର ପାଦ ଦୂରତ୍ତ-ପାରେ—ଦୂରତ୍ତିକ୍ରମା,
ତବସି—ଆଜ୍ଞାକାରୀ, ଅସ୍ତି—ଅସନ କରେ ।

ଅନୁବାଦ

ଯେ ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଞ୍ଚ ଯମ୍ ଥିଲେ ମୃତ୍ୟୁ ଦେହେ ଆମି କଲେ ଯମେ କରେ, ତାହାର ବୃଦ୍ଧି ଅକ୍ଷୟର ଯତ୍ନେ, ତାରା କେବଳ "ଆମି" ଆଉ "ଆମାର"—ଏହି ଅନୁସାରେହି ଚିନ୍ତା କରେ । ଆମାର ଅନ୍ୟ "ଏହିଟି ଆମି କିନ୍ତୁ ଓଟି ଅନ୍ୟ କେହି" ଏହି ଗର୍ବେ ଚିନ୍ତା କଲେ ଯମେ ତାରା ଅସୀନ ଅସ୍ତିକାରୀ ବସନ କରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬୦

ତନୁଞ୍ଚ ହେତୁଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଦୁଃସଂଯୋଃଶ୍ଚୈଃ

କିମାହ୍ନନଞ୍ଚାତ୍ତ ହି ଜୈମୟୋଽସ୍ତୈଃ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୩

ନୁଷ୍ଠସ୍ୟ ହେତୁର୍ଯମି ସେବତାକ୍ତୁ

କିମାପ୍ୟାନନ୍ତର ବିକାରଯୋକ୍ତଃ ।

ଯଦଫଳମେନ ନିହନ୍ୟାତେ କଟିଃ

ଦ୍ରୁତ୍ୟୋକ୍ତ କଟିଂ ପୁରୁଷଃ ସମେହେ ॥ ୧୩ ॥

ନୁଷ୍ଠସ୍ୟ—ନୁଷ୍ଠଙ୍କର, ହେତୁ—ହେତୁ, ଯମି—ଯମି, ସେବତାଃ—ସେବଣ (ଯିଏ ଦେହର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗଗୁଡ଼ିକ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କାରକ), ଦ୍ରୁ—ଦ୍ରୁତ, କିମ୍—କି, ଆନ୍ତର—ଆନ୍ତର କରା, ଫଳ—ସେହି ସମ୍ପର୍କର, ବିକାରଯୋଃ—ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳତା ସହ ସମ୍ପର୍କିତ (ଇଚ୍ଛା ଆଦି ଦ୍ଵାରା ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସେବଣ), ଉତ୍—ତେହି (ଆଚରଣ କରା ଆଦି ଆଚରଣ ୨୩), ଯଃ—ଯଦ୍ଵାରା, ଫଳମ୍—ଫଳ, ଆଜେନ—ଅନ୍ୟ ଅଙ୍ଗର ଦ୍ଵାରା, ନିହନ୍ୟାତେ—କଟି ଗଢ଼େ, କଟିଃ—କଟି, ଦ୍ରୁତ୍ୟୋକ୍ତ—ଦ୍ରୁତ ହେବା ଉଚିତ୍, କଟିଂ—କଟିର ପ୍ରତି, ପୁରୁଷଃ—ପୁରୁଷ, ସମେହେ—ନିଶ୍ଚୟ ଦେହର ମଧ୍ୟ

ଅନୁବାଚ

ଯଦି ସମ୍ଭବ—ଇଚ୍ଛାରେ ଅଧିକାର ସେବଣ ଦୁଃଖର କାରକ ଥାଏ କାହାର ଉପର ତା କିଭାବେ ବର୍ତ୍ତାୟ ? ଏହି ଧରଣର ଆଚରଣ କରା ଏବଂ ଆଚରଣ ହେବା ଦ୍ଵାରା ଫଳେ ଫଳମାତ୍ରା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ଇଚ୍ଛା ଏବଂ ତାହାର ଅଧିକାର ସେବଣର ମିଥ୍ୟାକ୍ରିୟାର ଫଳ । ଯଦ୍ଵାରା ଦେହର ଶରୀର ଅଙ୍ଗ ଅପର ଅଙ୍ଗକୁ ଆକ୍ରମଣ କରେ, ତখন ଐ ଦେହ ହିଁ ବ୍ୟକ୍ତି କାର ଉପର ଦ୍ରୁତ ହେବ ?

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏହାକୁ ନିବୃତ୍ତିକାରୀ ଆତ୍ମାଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅବସ୍ଥା ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି । ଯାହା ଉପଲବ୍ଧି କରା ଯାଏ ସେ, ଆତ୍ମା ହେଉ ଆତ୍ମ ନେହିଁ କାର ଧନ ଧନ ଧନ ଏବଂ ତାହାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣକାରୀ ସେବଣ ଧନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ । ନୈମିକ ସୁଖ ଉପଭୋଗ କରାଯାଉ ବାଧ୍ୟରେ ଆତ୍ମା ନୈମିକ ଦୁଃଖ ମହଣ କରନ୍ତେ ବାଧ୍ୟ ହୁଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ବଜ୍ର ଜୀବ ଦୁଃଖ ଦୂର କରେ ସୁଖ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା କରେ, କିନ୍ତୁ କାହା ଦୁଃଖ-ଦୁଃଖ ହେଉ ଏକହି ଯୁଦ୍ଧର ଦୁଃଖ ପିଣ୍ଡ ଯାଏ । ନିଜେକେ ଦେହ ଯଦ୍ଵାରା ନା କରେ କେଉଁହି ନୈମିକ ସୁଖ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତେ ପାରେ ନା । କିନ୍ତୁ ସେହିପରି ସେହିପରି ପରିସ୍ଥିତି ସାଧ୍ୟତା ହୁଏ । ଧନେହି ସେ ସେହି ଦେହର ସହ ବର୍ତ୍ତମାନ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅବସ୍ଥା ସହଜର ଦ୍ଵାରା ହିଁ ହିଁ ହୁଏ । ନୈମିକ ସୁଖ-ଦୁଃଖ ଗ୍ରହଣ କରେ ସେବଣ, ଆତ୍ମା ତାହାକୁକେ ଧନେ ବସେ ଆତ୍ମା ଯାଏ ନା, ଏହିପରି ଜୀବ ଜଡ଼ତାରେ ନୈମିକ ଇଚ୍ଛାର ଅଧୀନସ୍ଥ ଥାଏ । ତଥା କେଉଁହି ସର୍ବ ଆତ୍ମାଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଉତ୍ତମ ପରମେଶ୍ଵର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିବୃତ୍ତି ଆତ୍ମାଧ୍ୟାତ୍ମିକ କରେ, ତଥା ସେ ଚିନ୍ତା ସହ ଉପନୀତ ହେ ପାରେ । ଆତ୍ମା ସେହିପରି ଦୁଃଖ ଆତ୍ମା ଉତ୍ତମ ବା ଦୁଃଖ ବିହୀନ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ନିବା ଆତ୍ମାରେ ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

শ্লোক ৫২

আত্মা যদি স্যাৎ সুখদুঃখহেতুঃ

কিমন্যতস্তত্র নিজস্বভাবঃ ।

ন হ্যাত্মানোহন্যাদ্ যদি ভবত্বা স্যাৎ

ক্লুপ্যত কস্মিন সুখং ন দুঃখম্ ॥ ৫২ ॥

আত্মা—আত্মা স্বয়ং, যদি—যদি স্যাৎ—হওয়া উচিত; সুখদুঃখ—সুখ এবং দুঃখের; হেতুঃ—কারণ; কিম্—কী; অন্যতঃ—অন্য তত্র—সেই তত্ত্ব অনুসারে নিজ—নিজের; স্বভাবঃ—স্বভাব; ন—না, যি—যত্নতঃ আত্মনঃ—আত্মা ছাড়া; অন্যৎ—অন্য কোন কিছু; যদি—যদি তত্র—সেই যুগ্ম—যুগ্ম; স্যাৎ—হতে পারতো; ক্লুপ্যত—ক্লুপ হতে পারে; কস্মিন—কোন প্রতি; ন—নেই, সুখম্—সুখ, ন—অথবা নয়; দুঃখম্—দুঃখ

অনুবাদ

আত্মা নিজেরই যদি সুখ-দুঃখের কারণ হতো, তবে আমরা অন্যদের দোষ দিতে পারতাম না, যেহেতু তাকে সুখ দুঃখ হতো আত্মার স্বভাব। এই সূত্র অনুসারে, একমাত্র আত্মা ছাড়া কোন কিছুরই অস্তিত্ব নেই। আমরা যদি আত্মা ছাড়া কারো অনুভব করার চেষ্টা করি, তবে ভ্রা হবে মাত্র। সুতরাং, এই ধারণায় সুখ-দুঃখ যদি বাস্তবে নাই থাকে, তবে আমরা একের উপর বা অপরের উপর কেন ক্লুপ হব?

ভাবপার্থ

যদি সেই সুখ বা দুঃখ অনুভব করে না, তা হলে সুখ দুঃখের কারণ হচ্ছে আমাদের চেতনা, আর সেটি হচ্ছে আত্মার স্বভাব। আত্মার আসল কাজ কিন্তু জড় সুখ-দুঃখ ভোগ করা নয়। এগুলো উপর হই মিথ্যা অহংকার ভিত্তিক তত্ত্ব জাগতিক প্রেহ বা পত্রতা থেকে। ইন্দ্রিয়ভুক্তিত জড়িয়ে পড়লে আমাদের চেতনা জড় দেহের প্রতি আকর্ষিত হয়, আর সেখানে তখন সে অনিবার্য দৈহিক দুঃখ এবং সমস্যার দ্বারা আকর্ষিত হয়। চিন্তা করে কীকের চেতনা ব্যক্তিগত বাসনা রহিত হয়ে পূর্ণরূপে পরমেশ্বরের ভক্তিমুগ্ধ সেবার নিয়োজিত হওয়ার জন্য, সেখানে জড় সুখও নেই দুঃখও নেই। এটিই হচ্ছে যথার্থ সুখ, সেটি হচ্ছে মিথ্যা দৈহিক পরিত্যক্তি শূন্য। নিজের মর্শমীর জন্য অন্যদের প্রতি অনর্থক ক্লুপ হওয়ার পরিত্যক্তি আমাদের উচিত আত্মপশ্চি পথ অবলম্বন করে জীবনের সমস্ত সমস্যায় সমাধান করা।

শ্লোক ৫৩

এহা নিমিত্তং সুখদুঃখয়োশ্চৈ৷

কিমাশ্বানোহজস্য জনস্য তে বৈ ।

এইহর্গহৈশ্যব বদন্তি নীড়াঃ

ব্রূধ্যত কটৈশ্চ পুরুষভূতোহন্যঃ ॥ ৫৩ ॥

এহা। নিয়ন্ত্রণকারী গ্রহণ। নিমিত্তং প্রাথমিক কারণ, সুখ দুঃখয়োঃ—সুখ এবং দুঃখের চেহ—যদি কিম—কী আশ্বনঃ—আশ্বার জন্য অজস্য—অশ্ববহিত জনস্য যার জন্য হয়েছে তার, তে—এ সমস্ত গ্রহগুলি, বৈ—বহুত গ্রাহ্যে—অন্যান্য গ্রহের দ্বারা; গ্রহসা—গ্রহের; এব—কেননা বদন্তি—দেব ভোক্তাইশ্বর। বসেন নীড়াঃ—দুঃখ। ব্রূধ্যত—ব্রূজ হওয়া উচিত, কটৈশ্চ—কার প্রতি, পুরুষঃ—ঈশ্বর্য, বক্তা—সেই নাচ দেহ থেকে, অন্যঃ—পুরুষ।

অনুবাদ

গ্রহগুলি হচ্ছে আমাদের সুখ এবং দুঃখের প্রাথমিক কারণ—এই অনুমানের বিচার করলে, তা হলোও আমাদের নিজ আশ্বার সঙ্গে সম্পর্ক কোথায়? বক্তৃতাথেকে যা কিছু কথ্যগ্রহণ করে তার উপরই কেবল গ্রহের প্রভাব কার্যকরী হয় এ ছাড়াও অভিজ্ঞ জ্যোতির্শীলগণ বর্ণনা করেছেন কীভাবে গ্রহগুলিই একে অপরের যন্ত্রণার কারণ হচ্ছে সূর্য্য, জীবাদ্যা, গ্রহণ এবং জড় দেহ থেকে ভিন্ন হওয়ার জন্য, সে কার প্রতি ক্রোধ আরোপ করবে?

শ্লোক ৫৪

কর্মাস্তু হেতুঃ সুখদুঃখয়োশ্চৈ৷

কিমাশ্বানন্তু জজাজডে ।

দেহত্বচিৎ পুরুষোহয়ং সুপর্ণঃ

ব্রূধ্যত কটৈশ্চ নহি কর্মমূলম ॥ ৫৪ ॥

কর্ম—সকাম কর্ম, অস্তু—অনুমানিকভাবে গৃহীত, হেতুঃ—কারণ সুখ-দুঃখয়োঃ—সুখ এবং দুঃখের, চেহ—যদি, কিম—কী, আশ্বনঃ—আশ্বার জন্য, তেহ—সেই কর্ম, হি—নিশ্চিতরূপে, জড়-অজডে—জড় এবং অজড় হওয়ার জন্য, দেহঃ—দেহ, ত্ব—একভাবে, অচিৎ, নিজস্ব পুরুষঃ—সেই ব্যক্তি অয়ম—এই, সুপর্ণঃ—শ্রেষ্ঠতা বিনিহীত, ব্রূধ্যত—ব্রূজ কর উচিত, কটৈশ্চ—কার প্রতি ন-নয় কর্ম—সকাম কর্ম, মূলম—মূল কারণ।

অনুবাদ

আমরা যদি ধারণা করি যে সকাল কর্মই সুখ এবং দুঃখের কারণ, তবুও তা আত্মা ছাড়াই বিচার করা হচ্ছে। যখন চিন্তায় চেতন কাজে এবং জড় মেহ এইরূপ কর্মের মাধ্যমে সুখ এবং দুঃখের দ্বারা পরিবর্তিত হতে থাকে, তখনই জড় কর্মের ধারণার উদ্ভব ঘটে। দেহের যোহেবু প্রাণ নেই, মেহ সুখ দুঃখের প্রকৃত গ্রাহক হতে পারে না। আবার জড় মেহ থেকে পৃথক, সর্বোপরি সম্পূর্ণ চিন্তায় আত্মাও তা হতে পারে না। দেহে আত্মা আত্মায় কর্মের সর্বোপরি কোন ভিত্তি না থাকায়, কার প্রতি তবে সে ক্রুদ্ধ হবে?

ভাষ্যপর্ব

ইহা পান্থর এবং অন্যান্য বস্তুর মধ্যে জড় মেহ ভূমি, জল, তাম্র এবং বায়ু দ্বারা গঠিত। অমোদন চেতনা অনর্থক মেহে মগ্ন হয়ে সুখ এবং দুঃখ অনুভব করে আর আমরা যখন অনর্থক নিজেদেরকে জড় জগতের মোহিতা বলে মনে করি তখন সকাল কর্ম সম্পাদিত হয়। দুটি ভিন্ন বস্তু, নিজেদের মন এবং পরস্পরের মধ্যে মিথস্র অনুরোধ হচ্ছে মাতাময় নামিত্রণ। কর্ম বা ক্ষণ কর্মকালান স খণ্ডিত হয় মনোহর চেতনায় উপর ভিত্তি করে, তার এই সমস্ত কার্যকলাপও মনোহর, যা পশ্চাৎ দেহ বা আত্মা ভিত্তিক নয়। যখন বস্তু জীব অনর্থক নিজেদের দেহ বলে মনে করে তখন সে স্বাক্ষরিকভাবেই জড় জগতের মোহিতা মোহিতা স্ট্রীলানকল সঙ্গে অধীন সম্পর্কের মাধ্যমে মনোহর অনুরোধ কলমে বা প্তা করে। নিজেদের দেহ বলে মনে করে স্ট্রীলানক এবং জগতের মোহিতা রূপে ভূমি মনোহর কলমে ফলে এই রূপ পশ্চকর্ম সংঘটিত হয়। সে দেহ নয়, তা হ'ল এর স্ট্রীলানকল কার্যকলাপেরও মাধ্যমে কেবল অধিক নেই। সেখানে কেবলই দুটি মনোহর অর্থিক দুটি মেহের মিথস্রিকতা, যা হচ্ছে পৃথক এবং স্ট্রীলানক মনোহর চেতনায় মিথস্রিকতা ম এ। অধীন মনোহর মনোহর অনুভূতি ঘটে জড় মেহে, আব মিথস্র অনুরোধ স্ট্রীলানক তার নিজস্ব অভিজ্ঞতা রূপে অনর্থক গ্রহণ করে। এইভাবে সর্বোপরি কার্যের আনন্দময়ক বা দুঃখময়ক প্রতিফলিত হতে ভিত্তিক মোহিতা মোহিতা ভিত্তিক। দেহ জড় বস্তু, এই সমস্ত সুখ দুঃখ আত্মায় ওপর ভিত্তি করে ঘটে না। যোহেবু জড়ের ন্যায় মনোহর কিছুই বস্তুত নেই। মিথস্র অনুরোধ হ'ল মনোহর মনোহর ভূমি মনোহর সুখ ও দুঃখ ভেদে কলম সম্প্রদায় হ'ল মিথস্র অনুরোধ মোহিতা অনুরোধের প্রতি ভূমি মনোহর কলমে মোহিতা মোহিতা মনোহর মনোহর মনোহর সুখ ও দুঃখ ভেদে কলম মোহিতা, এ সমস্তের কাজে হচ্ছে মিথস্র অনুরোধ

শ্লোক ৫৫

কালন্তু হেতুঃ সুখদুঃখয়োঃ ৫৫

কিমাশ্বনন্তত্র ভাব্যাকোহসৌ ।

নাথেষ্মি তাতো ন হিমন্ত্য তৎ স্যাৎ

কুশ্যোত কশ্মৈ ন পরস্য হৃদম্ ॥ ৫৫ ॥

কালঃ—কাল; তু—কিন্তু হেতুঃ—কারণ সুখ-দুঃখয়োঃ—সুখ এবং দুঃখের চেত—
যদি; কিম্—কী, আশ্বনঃ—আশ্বার জন্য অত্র—সেই ধারণায়, ৫৫-অশ্বকঃ—কাল
ভিত্তিক, অসৌ—আশ্বা, ন—না, অথঃ—অথি থেকে, হি—বসন্ত, তাতা—হ্রস্বন;
ন—না; হিমন্ত্য—জ্বায়ে, তৎ—সেই স্যাৎ—হয়; কুশ্যোত—কুশ হওয়া উচিত;
কশ্মৈ—কার প্রতি, ন—নেই, পরস্য—চিন্ময় আশ্বার জন্য, হৃদম্—হৃদ

অনুবাদ

কালকে যদি আমরা সুখ-দুঃখের কারণ হিসাবে গ্রহণ করি, সেই কারণেও চিন্ময়
আশ্বার প্রতি প্রায়োজ্য নয়, কেননা কাল হচ্ছে জগৎবাহনের চিন্ময় শক্তির প্রকাশ,
আবার জীবও হচ্ছে কালের সাধ্যমে প্রকাশিত জগৎবাহনের চিন্ময় শক্তি। অথি
নিশ্চয় তার নিজের শিখা অথবা শূন্যতাকে শোড়ার না আবার ঠৈতা আর নিজের
কোমল ত্বার অথবা শিলা বৃষ্টির কতি সাধন করে না বাস্তবে, জীব সত্তা
হচ্ছে চিন্ময়, আর তা হচ্ছে জড় সুখ-দুঃখের উৎস, তাহলে কার প্রতি সে
ক্লান্ত হবে?

ভাঃপঃ

জড় সেই হচ্ছে অচেতন পদার্থ, তার সুখ, দুঃখ বা কোন কিছুই অনুভূতি নেই
জীবাত্মা সম্পূর্ণ চিন্ময়, তাই তার উচিত জড় সুখ-দুঃখাতীত চিন্ময় ভগবানে তার
চেতনাকে নিবিশ্ট করা। চিন্ময় চেতনালব্ধ জীব যখন অলব্ধক নিজেকে অচেতন
পদার্থ বলে মনে করে, তখনই সে জড় জগতে সুখ বা দুঃখ ভোগ করার কল্পনা
করে থাকে। জড়ের সঙ্গে চেতনায় এই সামান্য পরিচিতিকেই বলে শিখা
অহংকার, সেটিই হচ্ছে বহু দশার কারণ।

শ্লোক ৫৬

ন কেনচিৎ কাসি কথংমানস্য

ষন্ধোপবাগঃ পরতঃ পরস্য ।

যথাহমঃ সংসৃতিরূপিণঃ স্যা-

দেবং প্রবুদ্ধো ন বিভেতি ভূতৈঃ ॥ ৫৬ ॥

ন—নেই, কোনটিও—কারণ মাধ্যমে, ক—অনি যে কোন স্থানে, কণ্ঠকম—সে
কোন উপায়ে, অস্মা—তার জন্য, অগোচর, স্বপ্ন—দৃশ্যের (সুখ এবং দুঃখের),
উপলব্ধি—প্রত্যক্ষ পরত্যক্ষ পরস্পর—জড় প্রকৃতির উদ্দেশ্যে, যথা—একইভাবে, অহম্য
—অহংকারের জন্য, সংসৃতি—জড় দশার প্রতি ক্রমিণী—যা রূপ প্রদান করে,
সাহ—উদ্ধৃত হয় একম—এইভাবে, প্রসূতঃ—যার বৃদ্ধি জাগ্রত হয়েছে ম
বিশেষতঃ—ভয় পান না ভুতঃ—জড় সৃষ্টির ভিত্তিতে

অনুবাদ

নিখা অহংকার মায়াধর বস্তু দশাকে বাস্তবায়িত করে, আর এইভাবে প্রাণাতিক
সুখ এবং দুঃখ অনুভূত হয়। জীব সত্তা অবশ্য প্রসূতঃ; সে কখনই কোনও
স্থানে, কোন অবস্থায় অথবা কোন ব্যক্তির মাধ্যমে বাস্তবে জড় সুখ এবং
দুঃখের দ্বারা প্রভাবিত হয় না। যিনি এই ব্যাপারটি উপলব্ধি করেছেন, তাঁর
আর জড় সৃষ্টিকে ভয় পাওয়ার কোনও কারণ নেই।

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণ এখন পর্যন্ত জীবের সুখ এবং দুঃখের জন্য প্রকার বিশেষ ব্যাখ্যাণ বাস্তব
করেছেন, আর এবার তিনি আর কোন ব্যাখ্যা প্রদান করলে তা শব্দন করেছেন
নিখা অহংকারের ভিত্তিতে দৈহিক আবরণ বাস্তবে জীবকে বিহ্বল করে তোলে
শব্দ এইভাবে সে অনর্থক সুখ এবং দুঃখ ভোগ করে যদিও আত্মার সঙ্গে সে
সরাসর কোনও বাস্তব সম্পর্ক নেই। যে ব্যক্তি উদ্ধার নিষ্ঠা ভগবান কর্তৃক
ব্রাহ্মণের দ্বারা নিখা মায়াধর করতে পেরেছেন, তিনি কখনও আর এই জড় ভগবত
ভয়কর উদ্দেশ্যে ভুগবেন না।

শ্লোক ৫৭

এতাং স আত্মায় পরাত্মনিষ্ঠা-

মধ্যমিতাং পূর্বতৈর্মহিমিতিঃ ।

অহং তরিষ্যামি দুরন্তপারং

তয়ো মুকুন্দাভিঃনিষেবসৈব ॥ ৫৭ ॥

এতাং—এই, সঃ—এইজন, আত্মায়—সম্পূর্ণ রূপে নিবসিত হয়ে, পর-আত্মা নিষ্ঠায়
পূর্ণর পূর্ণর জীবনের প্রতি ভক্তি, অধ্যমিতাং—উল্লসিত, পূর্বতৈর্মহি—পূর্বপ্রদত্ত
ধর্ম প্রদীপকিতঃ—আচার্যগণ অহম—আমি তরিষ্যামি—ভর্তাং হল
দুরন্তপারং—দুরতিক্রম্য, তয়ো—অজ্ঞতার সমুদ্র, মুকুন্দাভিঃ—মুকুন্দের পাদপাশের
নিষেবসঃ—আরাধ্যের দ্বারা এবং—অবশ্যই

‘ବିନି ବାଞ୍ଛାବେଶ, ଯନବେଶ, ବେଶବେଶ, ଛିନ୍ଦୁବେଶ, ଉଦରବେଶ ଏବଂ ଔନବୁବେଶ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରେଇଲେ, ତିନି ଗୋସ୍ଥୀରୀ ଏବଂ ତିନି ସାଗ୍ରା ପୃଥିବୀରେ ନିବିଡ଼େ ବେଶ କଲେଇ ପାରେକ ।’
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁର ଅନୁଗାମୀରା କখনଓ କାହାବାଦ-ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣ କଲେନାହିଁ ଏବଂ ସେ ଅନ୍ୟ ଜାଣେର ଘୋଷ ଦେଉଯା ଯାଏ ନା । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀଙ୍କେ ବୃକ୍ଷର କଲେଇଲେନାହିଁ, ଯିନି ଛିଲେନ ଛିଲେନ-ସହାମୀ, କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀଙ୍କେ ନା ଛିଲେନ ଯାହାକାରୀ ସହାମୀରା କখনଓ କখনଓ ଯଲେ କଲେନ ଯେ, ଶ୍ରୀଧର ସ୍ୱାମୀ ଛିଲେନ ଯାହାକାରୀ ଏକଲକ୍ଷି ସହାମୀ । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ କ୍ଷମା ନାହିଁ ।

ଫ୍ଲୋକ ୧୪

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନୁବାଚ

ନିର୍ବିନ୍ଦା ଏଠିଠିନିପେ ଗବତକ୍ରୟ

ଅବିଷ୍ଟା ଗାଂ ପର୍ଯ୍ୟଟିମାନ ଇଷମ୍ ।

ନିରାକୃତୋଽସନ୍ତିରାମି ଅଧର୍ମା-

ନକଲ୍ପିତୋଽୟମ୍ ମୁନିରାହ ଗାଧାୟ ॥ ୧୪ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବାନୁବାଚ : ପରମ ପୁରୁଷ ତପସ୍ୟାବଳେନ ନିର୍ବିନ୍ଦା, ଅନାମକ୍ତ ହରେ, ଗବତ-
 କ୍ରୟିତ୍—ଜୀବ ସମ୍ପଦ ନିର୍ବିନ୍ଦ ହରେ, ଗବତକ୍ରୟ—ବିଷୟୋପକ୍ରମ, ଅବିଷ୍ଟା—ଗୃହତ୍ୟାଗ କରେ
 ଗାଧାୟ, ପୃଥିବୀ, ପର୍ଯ୍ୟଟିମାନ—ପର୍ଯ୍ୟଟି କରେ ଇଷମ୍, ଏଠିଠିଠାରେ, ନିରାକୃତଃ, ଅନାମକ୍ତ
 ଅସନ୍ତି—ଅସତ୍ ଲୋକେଶ୍ୱରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅସି—ସାଦିଶ୍ୱର ଅଧର୍ମ—ଜୀବ ଅଧର୍ମ, ଗବତେ
 ଅକଲ୍ପିତଃ—ଅନିର୍ମିତ, ଅୟମ୍—ଏହି ମୁନିଃ—ମୁନି, ଆହ—ବୋଲେଇଲେନାହିଁ, ଗାଧାୟ—
 ଗୀତ ।

ଅନୁବାଦ

କୃଷ୍ଣବାନୁବାଚ—ସମ୍ପଦହାରୀ ଇଷମ୍‌ର ପର ଅନାମକ୍ତ ହରେ ଏହି କାନ୍ତି ଉକ୍ତ
 ବିଷୟତା ପରିତ୍ୟାଗ କଲେଇଲେନାହିଁ । ଗୃହତ୍ୟାଗ କରେ, ସମ୍ପାନ ଗ୍ରହଣ କରେ ତିନି ପୃଥିବୀ
 ପର୍ଯ୍ୟଟିନ କଲେଇ ଶୁଦ୍ଧ କରେନ । ମୁର୍ଖ ଅସତ୍ ଲୋକେଶ୍ୱରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନାମକ୍ତ ହରେଓ ତିନି
 ଜୀବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନିତ ଯେତେକ ଏହି ଗାଧାଟି ବୋଲେଇଲେନାହିଁ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୂର୍ବୋକ୍ତାବଳେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତପସ୍ୟା ସମ୍ପଦିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଶେଷେ ଶୁଦ୍ଧ
 ହେଲେନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୂର୍ବୋକ୍ତାବଳେନ ବୈଷ୍ଣବ ସହାମୀର ଗାଧାଟି ଗାଧାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କାନ୍ତ ଅକଲ୍ପିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଲେଇଲେନାହିଁ, ଯିନି ସହାମୀର ଏହି ଗୀତ ଶ୍ରବଣ କଲେଇ
 କଲେଇନାହିଁ, ତିନି ଅନାମକ୍ତଲୋକଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମ୍ପାନ ଅନୁଗତ ସେବକ ହରେ ଅବିଷ୍ଟା କଲେନାହିଁ ।

শ্লোক ৫৯

সুখদুঃখপ্রদো নান্যঃ পুরুষস্যাবিভ্রমঃ ।

মিত্রোদাসীনরিপবঃ সংসারজয়নঃ কৃতঃ ॥ ৫৯ ॥

সুখদুঃখপ্রদঃ সুখ ও দুঃখপ্রদ; ন-নাই, অন্যঃ—অন্য; পুরুষস্য—ঐযের, আত্মঃ—মনের, বিভ্রমঃ—বিভ্রান্তি; মিত্র—মিত্র; উদাসীন—উদাসীন, রিপবঃ—এক শত্রুগণ; সংসারঃ—জড় করগতিক জীবন; জয়নঃ—অজয়িত্বহীন, কৃতঃ—সৃষ্ট।

অনুবাদ

নিজের মনের বিভ্রান্তি ব্যতীত আর কোন শক্তিই জীবকে সুখদুঃখ অনুভব করায় না। তার বন্ধু, নিরপেক্ষ মিত্র এবং শত্রু রূপক অনুভূতি ও তার অনুভূতি মুষ্টি সমগ্র জড়বাদী জীবন হচ্ছে কেবলই অজয়িত্ব প্রসূত।

ভাষ্যপর্ব

প্রত্যেকেই তাদের বন্ধুদের খুশি করতে, শত্রুদের পরাস্ত করতে এবং নিরপেক্ষদের সঙ্গে মান বজায় রাখতে কঠোর পর্বিশ্রম করে চলেছে। এই সমস্ত সম্পর্ক গড়ে ওঠে জড় মোহের উপর ভিত্তি করে, আর জড় মোহের অনিবার্য সিন্ধুতীরের পর তার আর অস্তিত্ব থাকে না। এই সমস্তকে কল হর অজয়িত্ব, অর্থাৎ জড় মায়া

শ্লোক ৬০

তস্মাৎ সর্বাঙ্গনা তাত নিগৃহাণ মনোদিয়া ।

যচ্চাবেশিতয়া যুক্ত একানান্ যোগসংগ্রহঃ ॥ ৬০ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, সর্ব-আঙ্গনা—সর্বভোক্তাবে, তাত—প্রিয় উক্তব; নিগৃহাণ—নিয়ন্ত্রণ কর, মনঃ—মন; দিয়া—বুদ্ধির দ্বারা, যচ্চি—আমাদের, আবেশিতয়া—আবিষ্ট; যুক্তঃ—যুক্ত, একানান্—এইভাবে, যোগসংগ্রহঃ—পারমার্থিক অনুশীলনের সার।

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, তোমার বুদ্ধিকে আমাদের সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করে, মনকে সম্পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রণে আনয়ন কর। এটিই হচ্ছে যোগ বিজ্ঞানের নির্ণায়ক।

শ্লোক ৬১

য একাং ভিক্ষুণা গীতাং ব্রহ্মনিষ্ঠাং সমাহিতাং ।

ধারয়ন্ প্রায়য়ন্ শৃণ্বন্ চৈন্দ্রৈর্নৈবাভিভূষতে ॥ ৬১ ॥

খঃ যে-ই, এতাম্—এই, তিচ্ছা—সম্মানী কর্তৃক, গীতাম্—গীত, ব্রহ্ম-
পদমজ্ঞান, নির্ভাম্—ভিত্তিক, সমাহিতঃ—পূর্ণ মনোনিবেশ সংকরে, ধারয়ন্—ধারণ
করে; প্রাবয়ন্—অন্যদের প্রবণ করিয়ে; শৃঙ্খন্—নিজে প্রবণ করে, স্বশেষঃ—স্বশেষের
জ্ঞান; ন—কখনও না; এব—বস্তুত; অভিভূতঃ—বিহীন হবে।

অনুবাদ

বিজ্ঞান সম্বন্ধে পরম জ্ঞান, এই তিচ্ছা গীত, যে কেউ নিজে প্রবণ করবেন, বা
অন্যদের নিকট পাঠ করে প্রবণ করাবেন, এবং পূর্ণ মনোনিবেশে এর জ্ঞান
করবেন, তিনি কখনও পুনরায় জড় সৃষ্টি-মূর্ত্তবের জন্মের বিষয়ে বিমোহিত হবেন না।

তাৎপর্য

এই বৈষ্ণব সম্মানী ভগবৎ-সেবার আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। এইভাবে তিনি তাঁর
উপাসনা পরম পুরুষ ভগবানের আরাধনাকে অতিক্রম করতে সক্ষম হয়েছিলেন।
তিনি নিজে এই গীতের জ্ঞান করে প্রবণ করেছিলেন এবং অন্যদের তা
শিখিয়েছিলেন। ভগবৎ-কৃপালাভ করে তিনি অন্যান্য বস্তু জীবনেরও দিব্য
জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করেছিলেন, যাতে তারাও ভগবন্তদের পদাঙ্ক অনুসরণ
করতে পারে। ধর্মের শূন্য অর্থ হচ্ছে, প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে পরমেশ্বরের
ওক ভক্ত হওয়া। যারা কেমসই জড় জগৎকে ভোগ করতে অথবা ব্যক্তিগত
আনুগোহ এতদন্ত তা জ্ঞান করতে চেষ্টা করে, তারা প্রকৃতপক্ষে একমাত্র ভগবৎ
প্রীতি বিধান হিতের ভগবৎ প্রেম উপলব্ধি করতে পারে না।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতস্য একাদশ স্কন্ধে 'অবতী সাক্ষের গীত' নামকঃ ত্রয়োদশি
অধ্যায়ঃ কৃষ্ণকথাশ্রীমুর্তি শ্রীমদ্ভাগবতসংস্কৃত্য ভক্তিযোগস্য সারী প্রসূপানন
বিনীতঃ সেক্ষকৃৎ সূতঃ তাৎপর্য সমাপ্ত।

চতুর্বিংশতি অধ্যায়

সাংখ্য দর্শন

কীভাবে সাংখ্য দর্শনের মাধ্যমে মনের বিভ্রান্তি দূর করা যায় সেই বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ে উপদেশ প্রদান করেছেন। এখানে পরমেশ্বর ভগবান উদ্ধরকে পুনরায় জন্ম প্রকৃতির বিশ্লেষণের ব্যাপারে উপদেশ প্রদান করেছেন। এই জ্ঞান উপলব্ধি করার মাধ্যমে জীব তার মিথ্যা বন্ধুভিত্তিক বিভ্রান্তি দূর করতে পারে।

মুষ্টিব আনিত্তে, দর্শক এবং দৃশ্য এক এবং তাদের মধ্যে পার্থক্য নিকলন করা যায় না। এই অসাত্বিকসংগতির ও অদ্বিতীয় পরম সত্য, তারপর দুই ভাগে বিভক্ত হন—দর্শক অর্থাৎ চেতন বা নাক্তিসত্তা, এবং দৃশ্য, অর্থাৎ বস্তু বা প্রকৃতি। ত্রিগুণময়ী জন্ম প্রকৃতি নিয়ন্ত্রণকারী শূন্য সত্তার দ্বারা কৌচিতা হন। তখন জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি সহ মহত্ত্ব প্রকাশিত হয়। তা থেকে সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিনভাবে আসে অহংকার তত্ত্ব। ততোত্তরাধিক অহংকার থেকে পনেরোটি সুক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ানুভূতি আর তারপরেই পনেরোটি ভৌতিক উপাদানের উদ্ভব ঘটে। ততোত্তরাধিক অহংকার থেকে আসে দশটি ইন্দ্রিয়, এবং সত্ত্বগুণধিক অহংকার থেকে আসে মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহের এগারোজন অধিদেবতা। এই সমস্ত উপাদানের পুঞ্জীভূত অবস্থায় ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়, তার মাধ্যমেই প্রমাণ পরমেশ্বর ভগবান পরমাত্মার ভূমিকায় নিবাস গ্রহণ করেন। পরম প্রকৃতির নাক্তী থেকে আসে পরা, তার উপর ব্রহ্মা জগৎ গ্রহণ করেন। ব্রহ্মাওও সমন্বিত হয়ে ব্রহ্মা পরমেশ্বর ভগবানের কৃপায় উপসার করেন, তার সেই উপসার শক্তি বলে তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত প্রকৃতিসত্ত্ব সৃষ্টি করতে সক্ষম হন। অগ্নীম অংশ দেহতাদেব ফল্য, মধ্যভাগটি ভূত প্রেতাди এবং ভূলোক হচ্ছে মনুষ্য এবং অনন্যতাদেব ভূত উদ্ভিষ্ট। এই ত্রিগুণের উর্ধ্ব উন্নত ভূমিদেব স্থান, এবং নিম্নলোকতমি হচ্ছে অসুর, নাগ অর্থাৎ সর্পদির জন্য। ত্রিগুণভিত্তিক কর্ম অনুসারে তিন মর্ত্যালোকে তাদের গতি হয়ে থাকে যোগ, কঠোর তপস্যা এবং সন্ন্যাস গ্রহণকারীদের গতি হয় মহ, জন, তপ ও সত্যলোকে। পক্ষান্তরে, পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তিয়োগীদের গতি হয় ভগবানকাম বৈকুণ্ঠে, পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মে। এই জন্ম ক্রিয়া প্রতিক্রিয়াধিক ব্রহ্মাও কাল এবং প্রকৃতির ত্রিগুণের অধীনে অবস্থিত। এ ছাড়াও, এই ব্রহ্মাণ্ড বা বিশ্ব বর্তমান। তা সবই কেবল জন্ম প্রকৃতি এবং তার প্রকৃতি ভগবানের মিলন সত্ত্ব। একইভাবে, সৃষ্টিকার্য ধীরে ধীরে এগিয়ে চলে, এক এবং পরম সুক্ষ্ম থেকে সত্ত্ব এবং অসত্ত্ব স্থল বস্তুতে, প্রমাণ সংগঠিত হয় স্থলতম

থেকে প্রকৃতির সুস্বতন্ত্র প্রকাশের প্রতি অগ্রগতির মাধ্যমে, তখন কেনলই নিত্যা
চিৎ সত্তা বিদ্যমান থাকেন। এই সর্বশেষ আত্মা তাঁর নিজের মধ্যে একা অশেষভাবে
অদ্বিতীয় থাকেন। যে ব্যক্তির মন এই সমস্ত ধারণার ধ্যান করে, সেই মন প্রকৃতির
বশের দ্বারা আর বিভ্রান্ত হয় না। সৃষ্টি এবং ধ্বংসের একটির পর অপরটি বর্ণনা
সম্বন্ধিত সাংখ্য বিজ্ঞান সমস্ত বস্তু এবং সম্প্রদায় ছেদন করে থাকে।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

অথ তে সম্ভবক্যামি সাংখ্যং পূর্বেবিনিশ্চিতম্ ।

যদ্ বিজ্ঞায় পুমান্ সদ্যো জহ্যৈবকল্লিকং ক্রমম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, অথ—এখন, তে—তোমাকে,
সম্ভবক্যামি—আমি বলব, সাংখ্যম্—সৃষ্টির উপাদানসমূহের বিবর্তনের জ্ঞান, পূর্বে—
—পূর্বাচার্যগণ কর্তৃক, বিনিশ্চিতম্—নির্ধারিত, যৎ—যা, বিজ্ঞায়—জেনে, পুমান্—
মানুষ, সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ, জহ্যৎ—ত্যাগ করতে পারেন, বৈকল্লিকম্—মিথ্যা স্বপ্ন
ভিত্তিক, ক্রমম্—ক্রম।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—এখন পূর্বাচার্যগণ কর্তৃক সুষ্ঠুভাবে প্রতিষ্ঠিত সাংখ্য
বিজ্ঞান আমি তোমার নিকট বর্ণনা করব। এই বিজ্ঞান উপলব্ধি করে মানুষ
তৎক্ষণাৎ জড় বস্তুর বিষম ত্যাগ করতে পারে।

ভাষ্য

পূর্বের অধ্যায়ে ভগবান ব্যাখ্যা করেছেন যে, মনকে নিয়ন্ত্রণ করে কৃষ্ণভাবনামুত্তে
নিবিষ্ট করার মাধ্যমে আমরা কাপটিক স্বপ্ন থেকে মুক্ত হতে পারি। এই অধ্যায়ে
জড় এবং চিৎ-বস্তুর মধ্যে পার্থক্য সম্বন্ধিত সাংখ্য পদ্ধতি বিস্তারিতভাবে বর্ণিত
হয়েছে। এই জ্ঞান গ্রহণ করে আমরা সহজেই মনকে জড় কলুষ থেকে বিচ্ছিন্ন
করে, কৃষ্ণভাবনামুত্তের চিন্তার ক্ষেত্রে নিবিষ্ট করতে পারি। এখানে বর্ণিত সাংখ্য
মর্শন ভগবান কপিলসেব কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে উপস্থাপিত হয়েছে
এবং সেটি জড়বাদী ও মায়াবাদীদের দ্বারা উপস্থাপিত নাস্তিক সাংখ্য নয়।
ভগবানের শক্তি সত্ত্ব জড় উপাদানসমূহ পর্যায়ক্রমে বিবর্তিত হয়। পূর্বের মতো
আমাদের ভাবা উচিত নয় যে, ভগবানের সহায়তা ব্যতীত অন্য কোন আদি জড়
উপাদান থেকে এই ধরনের বিবর্তন শুরু হয়। এই মনকল্পিত তত্ত্ব উৎপন্ন হয়েছে
বহু জীবনের মিথ্যা অহংকার থেকে, সেটি খুলে অজ্ঞতা প্রসূত, তাই তা পরমেশ্বর
ভগবান এবং তাঁর অনুগামীদের দ্বারা গ্রহণযোগ্য নয়।

শ্লোক ২

আসীজ্জ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতম্ ।

যদা বিবেকনিপুণা আদৌ কৃতযুগেহযুগে ॥ ২ ॥

আসীৎ—ছিল জ্ঞানম্—দর্শক, অথউ—এইভাবে, অর্থঃ—দৃশ্য, একম্—এক
এব—কেবলই, অবিকল্পিতম্—পার্থক্য নিকপণ না করে, যদা—যখন, বিবেক—
পার্থক্য নিকপণে, নিপুণাঃ—নিপুণ ব্যক্তিত্বা, আদৌ—আদিতে, কৃতযুগে— সৃষ্টিকাল
যুগে অযুগে—এবং তার পূর্বে, প্রলয়ের সময়

অনুবাদ

আদিতে, কৃতযুগে, যখন সমস্ত মানুষই পারমার্থিক পার্থক্য নিকপণে অতীত দক্ষ
ছিল, এবং তার পূর্বে প্রলয়ের সময়ে, দৃশ্য বস্তু থেকে অভিন্ন, দর্শক একা বিদ্যমান
ছিলেন।

তাৎপর্য

কৃতযুগ হচ্ছে সত্যযুগ হিসাবে প্রাপ্ত প্রথম যুগ, যে সময় জ্ঞান ছিল নিষ্ক এবং
তা সেই বস্তু থেকে অভিন্ন। আধুনিক সমাজে জ্ঞান হচ্ছে ভীষণভাবে অগভীর
এবং তা প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হচ্ছে। মানুষের শিক্ষাগত দারিদ্র্য এবং যথার্থ
বাস্তবতার মধ্যে পার্থক্য লক্ষিত হয়, তবে সত্যযুগে মানুষ পার্থক্য
বিবেক নিপুণ। অর্থাৎ কৃতযুগের মধ্যে পার্থক্য নিকপণে দক্ষ, এইভাবে তাঁদের
দারিদ্র্য এবং বাস্তবতার মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। সত্যযুগে, সমস্ত জ্ঞানসামগ্রিক
থাকেন আত্মসম্পন্ন। সত্যযুগে পদার্থস্বাদের শক্তিরূপে দর্শন করে, কৃতযুগে
তাঁরা নিকপণের মাধ্যমে এবং অন্য জীবনের মাধ্যমে স্বল্প সৃষ্টি করেন না। সত্যযুগে
একজন, এটি হচ্ছে আর একটি দিক। প্রলয়ের সময় সবকিছুই নিষ্ক কাল
জ্ঞান ভগবানে নির্ভর হয় আর সে সময়েও ভগবানের মধ্যে অর্নিত ভগবান
বস্তু এবং একমাত্র দর্শককর্তা ভগবানের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। সৃষ্টি
জীবনের নিত্য চিহ্ন জগতে কখনও এইরূপে নির্ভর হয় না, তাঁরা তাঁদের চিহ্ন
রূপে নিত্য কালের জন্য অপরিবর্তিত থাকেন। ভগবানের প্রতি ভালবাসা এবং
তাঁরা প্রোক্ষায় তাঁর সঙ্গে একীভূত হওয়ার ফলে তাঁদের দ্বারা চিত্ত অর্নিত

শ্লোক ৩

তস্মায়াফলরূপেণ কেবলং নির্বিকল্পিতম্ ।

বাস্ত্বনোহগোচরং সত্যং দ্বিধা সমভবদ্ বৃহৎ ॥ ৩ ॥

ତତ୍—ସେହି (ପରମ), ଅସ୍ୟା—ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତିର, କଳ—ଏବଂ ତାହା ପ୍ରକାଶେବ ଗୋପନା-
କ୍ରମେଣ—ଦୁଇ କାଳ କେବଳମ୍—ଏକ, ନିର୍ବିକଳ୍ପିତମ୍—ଅବିକଳ, ବାକ୍—ବାକ୍ୟ, ଧନା—
ଏବଂ ଧନ ଅଗୋଚରମ୍—ଅଗ୍ରାହ୍ୟ, ସତ୍ୟମ୍—ସତ୍ୟ, ଦ୍ଵିଧା—ଦ୍ଵିଧା ସମନ୍ବିତ୍—ଦ୍ଵିଧା
ହୋଇଥିଲେନି, ବୃହତ୍—ପରମ ସତ୍ୟ

ଅନୁବାଦ

ଜଡ଼ ଧର୍ମ ଧୂନା ଏବଂ ଅସାଦୃଶ୍ୟମଗୋଚର ସେହି ପରମ ସତ୍ୟ ମିଶ୍ରେକେ ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତି
ଏବଂ ସେହି ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରକାଶକେ ଗୋପକାରୀ ଜୀବରୂପେ ଦ୍ଵିଧା ବିଭକ୍ତ କରେନ

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଜଡ଼ାପ୍ରକୃତି ଏବଂ ଜୀବ ତାହାକୁ ଅସାଦୃଶ୍ୟରେ ଗୋପନାକାର କରିବ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫

ତୟୋରେକତରୋ ହ୍ୟର୍ଥଃ ପ୍ରକୃତିଃ ସୋଽଭିଧୀୟତେ ।

ଜ୍ଞାନଂ ଅନ୍ୟାତ୍ମୋ ଭାବଃ ପୁରୁଷଃ ସୋଽଭିଧୀୟତେ ॥ ୫ ॥

ତୟୋଃ—ସେହି ଦୁଜିବ ଏକତରା—ଏକ ଦି—ବସ୍ତୁତ, ଅର୍ଥଃ—ସତ୍ତ୍ଵ, ପ୍ରକୃତିଃ—ପ୍ରକୃତି,
ମା—ଦ୍ଵିଧା ଉଦୟାସ୍ଥିତା—ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରଣସମୂହ ଏବଂ ତାହାଦେବ ପ୍ରକାଶିତ ଉତ୍ପାଦନ ଏହି
ଉଭୟ ଗତ ସମସ୍ଥିତ, ଜ୍ଞାନମ୍—ଚେତନା (ଯାହା ବସ୍ତୁତେ ତୁ—ଏବଂ, ଅନ୍ୟାତ୍ମଃ—ଜ୍ଞାନ
ଏକଟି, ଭାବଃ—ସତ୍ତ୍ଵ, ପୁରୁଷଃ—ଶାଶ୍ଵତା, ସଂ—ସେ, ଅଭିଧୀୟତେ—ବଳା ହୟ

ଅନୁବାଦ

ଏହି ଦୁଇ ପ୍ରକାର ପ୍ରକାଶେନ, ଏକଟି ହେଉ ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତି, ବା ହେଉ ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରଣସମୂହ
ଏବଂ ଅନ୍ୟାତ୍ମର ପ୍ରକାଶିତ ଉତ୍ପାଦନ ସମସ୍ଥିତ । ଅନ୍ୟଟି ହେଉ, ଚେତନ ଜୀବ ସତ୍ତ୍ଵ, ବାକେ
ବଳା ହୟ ଚୋକ୍ଷା

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଜ୍ଞାନ ଓ ଭାବ, ଯାହାଦ୍ଵାରା ସତ୍ତ୍ଵ ଅନୁସାରେ, ଏହାଦେବ ପ୍ରକୃତି ବସ୍ତୁତେ ଗୋପାୟ ସୂକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରକାଶ
ବା ପରେ ସହସ୍ରରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହୟ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬

ତମୋ ରଜଃ ସଦ୍‌ଗୁଣିତି ପ୍ରକୃତେରଭବନ୍ ଓଷାଃ ।

ମୟା ପ୍ରକ୍ଷୋଭ୍ୟାମାପାୟାଃ ପୁରୁଷାନୁମତେନ ଚ ॥ ୬ ॥

ତମଃ—ତମୋରୂପ ବର୍ଣ୍ଣଃ—ବର୍ଣ୍ଣରୂପ, ସଦ୍‌ଗୁଣ—ସଦ୍‌ଗୁଣ ଇତି—ଏହିଭାବେ ପ୍ରକୃତେଃ—
ପ୍ରକୃତି ଓଷାଃ—ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ—ପ୍ରକାଶିତ ଓଷାଃ ଓଷାଃ—ଓଷାସମୂହ ମୟା—ଅସ୍ମାଦ୍‌ହାତା

প্রক্ষেপ্যমাণায়ঃ—যিনি ক্ষোভিতা ওদ্বিগ্ধেন, পুরুষ জীব সহস্র, অনুমাতেন—
বাসনা পূরণ করার জন্য, চ—এবং।

অনুবাদ

জড় প্রকৃতি যখন আমার ঈশ্বরে ক্ষোভিতা হয়েছিল, তখন বহু জীববৈদের অনন্বিত
বাসনাগুলি পূর্ণ করার জন্য সব, রজ এবং তম এই তিনটি জড়ত্ব প্রকাশিত হয়

ভাবার্থ

জড় প্রকৃতি প্রতি ঈশ্বরকে ভগবান তাকে স্বরণ করিয়ে দেন যে, বহু জীব
তাদের সকল কর্মের শৃঙ্খল এবং মনোবর্মে প্রতিক্রিয়া এখনও সমাপ্ত করেনি,
তাই পুরুষ সৃষ্টি কার্য প্রয়োজন। ভগবান চান যে, বহু জীব যেন কৃষ্ণভাবনামূলে
মাধ্যমে ভগবৎ প্রেম লাভ করার সুযোগ পায় এবং তার দ্বারা ভগবৎ বিহীন
জীবনের অনর্থকতা উপলব্ধি করতে পারে। ভগবানের ঈশ্বরের পর প্রকৃতির
গুণগুলি উৎপন্ন হয়ে একে অপরের সঙ্গে শত্রুতা-বাপন হয়, প্রতিটি গুণ অন্য
দুটিকে জয় করতে চেষ্টা করে। সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়, এই সত্ত্বের মধ্যে প্রতিনিয়ত
প্রতিদ্বন্দ্বিতা রয়েছে। শিশু জন্ম গ্রহণের বাসনা করলেও নিষ্ঠুর মা তাকে গর্ভপাত
করার মাধ্যমে হত্যা করতে চায়। আমরা মাঠের আগছাগুলিকে মেঝে ফেলতে
চাইলেও, তার একত্মেভাবে বার বার জন্মায়। তেমনি আমরা সর্বদাই দৈহিক
সুস্থতা বজায় রাখতে চাইলেও অবশ্য ঘটে। এইভাবে প্রকৃতির গুণগুলির মধ্যে
প্রতিনিয়ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলছে, এবং তাদের সংযোজন ও বিভ্রান্তিতে নিরাস্রম
মাধ্যমে জীব কৃষ্ণভাবনা ছাড়া অসংখ্য জাগতিক পরিস্থিতি উপভোগ্য করার চেষ্টা
করে। পুরুষানুসারে শক্তি সৃষ্টি করে যে, ভগবান জাগতিক অসামন্তাল এমনই
এক মঞ্চ স্থাপন করেন, যাতে বহু জীব ঘটনাক্রমে নিত্য ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন
করে।

শ্লোক ৬

তেজ্যঃ সমভবৎ সূত্রং মহান্ সূত্রেণ সংযুতঃ ।

ততো বিকূর্বতো জাতো যোহহঙ্কারো বিমোহনঃ ॥ ৬ ॥

তেজ্যঃ—সেই গুণগুলি থেকে, সমভবৎ—সমুত্পন্ন হয়, সূত্রম্—কর্মশক্তি সমন্বিত
প্রকৃতির পঞ্চম পরিবর্তন, মহান্—জ্ঞান শক্তি সমন্বিত অঙ্গি প্রকৃতি, সূত্রেণ—এই
সূত্র তত্ত্বের দ্বারা, সংযুতঃ—সংযুক্ত, ততো—মহৎ থেকে, বিকূর্বতঃ—পরিবর্তন করে,
জাতঃ—উদ্ভূত হয়েছিল, যা—যে, অহঙ্কারঃ—মিথ্যা অহংকার, বিমোহনঃ—
বিভ্রান্তির কারণ।

অনুবাদ

এই সমস্ত গুণ থেকে মহৎ তত্ত্ব সমন্বিত আদি সূত্র উৎপন্ন হয়। মহৎ তত্ত্বের পরিবর্তনের মাধ্যমে জীবের বিজ্ঞান্টির কারণ, মিথ্যা অহংকার উৎপন্ন হয়েছিল

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর মত অনুসারে, সূত্র হচ্ছে, জড় প্রকৃতির প্রথম পরিবর্তন, যা ক্রিয়া শক্তি এবং তৎ সঙ্গে জ্ঞানশক্তি সমন্বিত মহৎ তত্ত্বের প্রকাশ করে জড় জগতে আমাদের জ্ঞান সাকাম কর্ম এবং মনোধর্মের দ্বারা আবৃত থাকে। অন্যের অভাবে যেমন আপনা থেকেই অন্ধকার বৃদ্ধি হয়, তেমনই ভগবৎ ভক্তির প্রতি মনোনিবেশের অভাব হলে, এই দুটি প্রবণতা আপনা থেকেই বর্ধিত হয়

শ্লোক ৭

বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিবৃৎ ।

তন্মাত্রৈক্সিয়মনসাং কারণং চিদচিন্ময়ঃ ॥ ৭ ॥

বৈকারিকঃ—সবগুণে, তৈজসঃ—রজোগুণে, চ—এবং, তামসঃ—তমোগুণে, চ—এবং, ইতি—এইভাবে, অহম্—মিথ্যা অহংকার, ত্রিবৃৎ—তিনটি বিভাগে, তন্মাত্রঃ—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর সূক্ষ্ম রূপের, ইক্সিয়—ইন্দ্রিয়গুলির, মনসাম্—এবং মনের, কারণম্—কারণ, চিদ-অচিদ—জড় এবং চিন্ময়, ময়ঃ—সমন্বিত

অনুবাদ

মাঙ্গিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ চিন্ময় এবং জড় অহংকার, দৈহিক অনুভূতি, ইন্দ্রিয়সমূহ এবং মনের প্রকাশ ঘটায়

ভাষ্যপর্য্য

এই ক্ষেত্রে চিদচিন্ময়—“চিন্ময় এবং জড়ময় অর্থাৎ অচিন্ময়” শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ মিথ্যা অহংকার হচ্ছে নিত্য চেতন জীব এবং অগম্য অচেতন দেহের মায়াবয় সমন্বিত জীব অবৈধভাবে ভগবানের সৃষ্টিকে ভোগ করার বাসনার জন্য প্রকৃতির ত্রিগুণের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে জড় জগতে এক মায়াবয় পরিচিতি গ্রহণ করে। ভোগের জন্য সংগ্রাম করে মায়ার জটিলতায় আরও বেশি জড়িয়ে পড়ে সে কেবলই উদ্বিগ্ন বর্ধন করে। এই হতাশ পরিস্থিতি থেকে উদ্ধীর্ণ হতে হলে শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের প্রীতি বিধানকে জীবনের একমাত্র লক্ষ্য রূপে গ্রহণ করতে হবে

শ্লোক ৮

অর্থক্ৰিয়াত্রিকাজ্জজ্ঞে তামসাদিক্রিয়ানি চ ।

তৈজসাদ্ দেবতা আসন্নেকাদশ চ বৈকুণ্ঠাৎ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—খুল উপাদানসমূহ, ত্রয়োত্রিকাৎ—সূক্ষ্ম অনুভূতি থেকে (যেগুলি হচ্ছে সব গুণজাত অহংকার থেকে উৎপন্ন), জজ্ঞে—উৎপন্ন হয়েছিল, তামসাৎ—তমোগুণজাত অহংকার থেকে, ইক্রিয়ানি—ইন্দ্রিয়সকল; চ—এবং, তৈজসাৎ—রজোগুণ জাত অহংকার থেকে, দেবতাঃ—দেবগণ, আসন্ন—উদ্ভূত হয়, একাদশ—একাদশ, চ—এবং, বৈকুণ্ঠাৎ—সত্ত্বগুণ জাত অহংকার থেকে।

অনুবাদ

তামসিক অহংকার থেকে উৎপন্ন হয় সূক্ষ্ম মৈহিক অনুভূতি, তা থেকে উৎপন্ন হয় খুল উপাদানগুলি। রাজসিক অহংকার থেকে ইন্দ্রিয়সকল, এবং সাত্বিক অহংকার থেকে একাদশ দেবগণের উৎপত্তি হয়।

ভাবপর্য

তামসিক অহংকার থেকে পদ্ম, আর তার সঙ্গে তার মাধাম আকাশ এবং তা গ্রহণ করার জন্য স্রবণেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। তারপর স্পর্শানুভূতি বায়ু এবং স্পর্শেন্দ্রিয়, আর এইভাবে সূক্ষ্ম থেকে খুল সমস্ত উপাদান এবং তাদের অনুভূতি উৎপন্ন হয় রাজসিক অহংকার থেকে সৃষ্টি ইন্দ্রিয়গুলি বাস্তবতার সঙ্গে কর্মে রত। সাত্বিক অহংকার থেকে আসেন একাদশ দেবগণ—নিরীশ্বরগণ, বায়ু, সূর্য, বকল, অশ্বিনীকৃষ্ণাশ্বিনী, অশ্বি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র, ব্রহ্মা এবং চন্দ্র।

শ্লোক ৯

ময়া সঙ্ঘাদিতা ভাবাঃ সর্বৈ সংহত্যাকারিণঃ ।

অণুমুৎপাদয়ামাসুর্মমায়তনমুত্তমম্ ॥ ৯ ॥

ময়া—আমার দ্বারা, সঙ্ঘাদিতাঃ—কেন্দ্রিত, ভাবাঃ—উপাদান সকল, সর্বৈ—সমস্ত, সংহত্য—মিশ্রণের দ্বারা, কারিণঃ—কার্যকারী, অণুম্—ব্রহ্মাণ্ড, উৎপাদয়াম্—আসূঃ—তার সৃষ্টি হয়েছে, মম—আমার, আয়তনম্—নিবাস, উত্তমম্—উৎকৃষ্ট।

অনুবাদ

আমার দ্বারা কেন্দ্রিত হয়ে এই সমস্ত উপাদান সম্মিলিতভাবে সূর্যককপে কার্য করে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করে, যেটি হচ্ছে আমার উত্তম নিবাস স্থল।

শ্লোক ১০

ভগ্নিমহং সমভবমণ্ডে মলিনসংস্থিতৌ ।

মম নাভ্যামভুৎ পদ্মং বিন্ধ্যাখ্যং তত্র চাক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

ভগ্নিন্—ভগ্ন মণ্ডো, অহম্—আমি, সমভবম্—আবির্ভূত হই, অণ্ডে—ব্রহ্মাণ্ডে, মলিন—কানন সমুদ্রের জলে, সংস্থিতৌ—অবস্থিত ছিল, মম—আমার, নাভ্যাম্—নাভি থেকে, অভুৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, পদ্মং—একটি পদ্ম, বিন্ধ্য-আখ্যাম্—ব্রহ্মাণ্ড নামে খ্যাত, তত্র—তার মধ্যে, চ—এবং, চাক্ষুঃ—বয়স্ক ব্রহ্মা।

অনুবাদ

আমি স্নায় কারণ জালে ভাসমান সেই অণ্ডটির মধ্যে আবির্ভূত হই, এবং আমার নাভি থেকে বয়স্ক ব্রহ্মার জন্মস্থান বিন্ধ্যনামক পদ্মের উৎপত্তি হয়।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান তাঁর নারায়ণ রূপে দিব্য আবির্ভাব-লীলা করিয়া কবেছেন। ভগবান নারায়ণ, ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেও তিনি তাঁর তত্ত্ব জ্ঞানময় এবং আনন্দময় দিব্য শরীর ত্যাগ করেন না, আবার ব্রহ্মার জন্ম, ভগবানের নাভিপদ্ম থেকে হলেও তাঁর জড় দেহ রয়েছে। ব্রহ্মার শরীর পরম তেজস্বী, অলৌকিক, সমস্ত জড় অস্তিত্ব সম্পন্ন হলেও তা জড়, পক্ষান্তরে, পরমেশ্বর শ্রীহরি নারায়ণের রূপ সর্বদাই দিব্য।

শ্লোক ১১

সোহসৃজৎ তপসা যুক্তো রজসা মদনুগ্রহাৎ ।

লোকান্ সপালান্ বিন্ধ্যাক্ষা ভূর্ভুবঃ স্বরিতি ত্রিধা ॥ ১১ ॥

সঃ—তিনি, ব্রহ্মা, অসৃজৎ—সৃষ্টি করেছিলেন, তপসা—তাঁর তপস্যার দ্বারা, যুক্তঃ—যুক্ত, রজসা—রজোগণের শক্তির দ্বারা, মৎ—আমার অনুগ্রহাৎ—কৃপার ফলে, লোকান্—বিভিন্ন লোকসমূহ, সপালান্—তাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণসহ, বিন্ধ্য—ব্রহ্মাণ্ডের, আক্ষা—আখ্যা, ভূর্ভুবঃস্বঃ ইতি—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ নামক, ত্রিধা—তিনটি বিভাগ।

অনুবাদ

রজোগণ দ্বারা প্রভাবিত ব্রহ্মাণ্ডের আক্ষা ব্রহ্মা আমার কৃপায় কঠোর তপস্যা সম্পাদন করে ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ নামক ত্রিলোক এবং তাদের অধিদেবগণের সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ১২

দেবানামোক্ত আসীৎ স্বর্ভূতানাং চ ভুবঃ পদম্ ।

মর্ত্যাदीনাং চ ভূলোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥ ১২ ॥

দেবানাম্—দেবতাদের, ওক্তঃ—আবাস, আসীৎ—হয়েছিল, স্বঃ—স্বর্গ, ভূতানাম্—ভূত প্রেতগণের, চ—এবং, ভুবঃ—ভুবর্লোক, পদম্—স্থান, মর্ত্যা-আদীনাম্—সাধারণ মনুষ্য এবং অন্যান্য মরণশীল জীবের জন্য, চ—এবং, ভূ-লোকঃ—ভূলোক, সিদ্ধানাম্—মুমুক্শুগণের (স্থান), ত্রিতয়াং—এই তিনটি বিভাগ, পরম্—উর্ধ্ব।

অনুবাদ

স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল দেবগণের নিবাসের জন্য; ভুবর্লোক ভূতপ্রেতদের জন্য, আর ভূলোক হচ্ছে মানুষ এবং অন্যান্য মর্ত্য জীবদের জন্য, মুমুক্শুগণ এই ত্রিভুবনের উর্ধ্ব উপনীত হন।

ভাষ্য

পরম পুণ্যবান সকায় কর্মীদের স্বর্গীয় উপভোগের জন্য ইন্দ্রলোক এবং চন্দ্রলোক উদ্ভিষ্ট। সর্বোচ্চ চারটি লোক, সতালোক, মহর্লোক, জনলোক এবং তপোলোক হচ্ছে, যারা অত্যন্ত সুষ্ঠুভাবে যুক্তির জন্য প্রচেষ্টা করছেন তাঁদের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এমনই অভাবনীয় কৃপাময় যে, তিনি কলিযুগের মহাপতিত জীবদেরকে এই চারটি লোকের উর্ধ্ব, এমনকি বৈকুণ্ঠেরও উর্ধ্ব, চিৎর জগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরম দায় গোলাকে বৃন্দাবনে উপনীত করছেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, স্বর্গ হচ্ছে দেবতাদের নিবাসস্থল, ভূলোক হচ্ছে মানুষের জন্য, আর তার যাবত্থানে রয়েছে উভয় শ্রেণীর জীবের ক্ষণস্থায়ী নিবাস।

শ্লোক ১৩

অধোহসুরাণাং নাগানাং ভূমেরোকোহসৃজৎ প্রভুঃ ।

ত্রিলোক্যাং গতয়ঃ সর্বাঃ কর্মণাং ত্রিওপাশ্রনাম্ ॥ ১৩ ॥

অধঃ—নিম্নে, অসুরাণাম্—অসুরদের, নাগানাম্—স্বর্গীয় নাগগণের, ভূমেঃ—ভূমি থেকে, ওক্তঃ—নিবাস, অসৃজৎ—সৃষ্টি করেছিলেন, প্রভুঃ—শ্রীকৃষ্ণ, ত্রি-লোক্যাম্—ত্রিভুবনের, গতয়ঃ—গতি, সর্বাঃ—সকল, কর্মণাম্—সকায় কর্মের, ত্রিওপাশ্রনাম্—ত্রিওপ বিশিষ্ট।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণা পৃথিবীর নীচের অংশটি সৃষ্টি করেছেন অসুর এবং সাগরগণের জন্য। এইভাবে প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, সম্পাদিত বিভিন্ন ধরনের কর্মের সংশ্লিষ্ট প্রতিক্রিয়া অনুসারে ত্রিগুণনের বিভিন্ন স্থানে জীবের গতি নির্ধারিত হয়।

শ্লোক ১৪

যোগস্য তপসশ্চৈব ন্যাসস্য গতয়োহমলাঃ ।

মহর্জনস্তপঃ সত্যং ভক্তিযোগস্য মদগতিঃ ॥ ১৪ ॥

যোগস্য—যোগেব, তপসঃ—কঠোর তপস্যার, চ—এবং, এব—অবশ্যই, ন্যাসস্য—সন্ন্যাসের, গতয়ঃ—গতি, অমলাঃ—অমল, মহঃ—মহ, জনঃ—জন, তপঃ—তপ, সত্যম্—সত্য, ভক্তিযোগস্য—ভক্তিযোগের, মৎ—আমার, গতিঃ—গতি।

অনুবাদ

যোগ, কঠোর তপস্যা এবং সন্ন্যাস আশ্রয় অবলম্বনকারীদের ওহ গতি হয় মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোকে। কিন্তু ভক্তিযোগের দ্বারা ভক্ত আমার দিব্য নামে উপনীত হয়।

ভাৎপর্য

শ্রীল শ্রীবি গোপাামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, এই শ্লোকে তপঃ শব্দটির অর্থ হচ্ছে, ব্রহ্মচারী এবং ব্রহ্মপ্রস্থীদের দ্বারা আচরিত তপস্যা। যে ব্রহ্মচারী খুব সুষ্ঠুভাবে ব্রহ্মচর্য পালন করেন তিনি জীবনের বিশেষ কোন পর্যায়ে মহর্লোকে উপনীত হন, আর যিনি আত্মীবন কঠোরভাবে ব্রহ্মচর্য পালন করেন তিনি জনলোক লাভ করেন। সুষ্ঠুভাবে ব্রহ্মপ্রস্থ জীবন পালন করলে তপোলোকে যাবেন, আর সন্ন্যাসীরা যাবেন সত্যলোকে। এই সমস্ত বিভিন্ন গতি নির্ভর করে যোগভ্যাসের ঐকান্তিকতার উপর। ভাগবতের ৬ষ্ঠীয় স্কন্ধে, শ্রীকৃষ্ণা দেবগণের নিকট ব্যাখ্যা করেছেন, "বৈকুণ্ঠবাসীরা মনকত, বৈদূর্য ও স্বর্ণ নির্মিত তাঁদের বিমানে অগ্নিরোহণ করে বিচরণ করেন। যদিও তাঁরা শুরু নিভঃশিনী, শ্মিত হস্ত্য সমন্বিত সুন্দর উজ্জ্বল মুখমণ্ডল শোভিতা পত্নী পবিত্র, কিন্তু তবুও তাঁদের হস্ত্য-পরিহাস ও সৌন্দর্যের আকর্ষণ তাঁদের কামভাব উদ্দীপ্ত করতে পারে না।" (ভাগবত ৩/১৫/২০) এইভাবে চিত্র-জগৎ, ভগবদ্ভাসের নিবাসীগণের ব্যক্তিগত সন্তুষ্টির কোন বাসনাই নেই, কেননা তাঁরা ভগবৎ-প্রেমে সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট। তাঁরা যেহেতু কেবলই ভগবানের শ্রীতি বিধানের চেষ্টা করেন, সেই জন্য তাঁদের মধ্যে প্রভাবনা, উদ্বেগ, কামবাসনা, হতাশা ইত্যাদির কোনও সম্ভাবনা নেই। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬২) বর্ণনা করা হয়েছে—

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভাবত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥

"হে ভাবত। সর্বভাবোজ্জবে তাঁর শরণাগত হও। তাঁর প্রসাদে তুমি নন্দা শান্তি এবং নিভাধাম প্রাপ্ত হবে।"

শ্লোক ১৫

যয়া কালান্বনা ধাত্রা কর্মযুক্তমিদং জগৎ ।

ওণপ্রবাহ এতন্নিম্নমজ্জতি নিমজ্জতি ॥ ১৫ ॥

যয়া—আমার দ্বারা, কালান্বনা—কালশক্তি সমন্বিত, ধাত্রা—এই, কর্মযুক্তম—সকাম কর্ম পূর্ণ, ইদম্—এই, জগৎ—জগৎ, ওণপ্রবাহে—প্রবল ওণপ্রবাহে, এতন্নিম্ন—এর মধ্যে, উন্মজ্জতি—উদিত হয়, নিমজ্জতি—নিমজ্জিত হয়

অনুবাদ

কালরূপে আচরণকারী, পরম কর্তা আমার দ্বারা এই জগতে সমস্ত সকাম কর্মের ফল ব্যবস্থাপিত হয়েছে। এইভাবে জীব প্রকৃতির প্রবল ওণপ্রবাহের নদীতে, কখনও ভেসে ওঠে, আবার কখনও নিমজ্জিত হয়।

তাৎপর্য

পূর্বশ্লোকে যেমন বর্ণিত হয়েছে, উন্মজ্জতি বলতে বোঝায়, উদ্বল্লোকে প্রগতি এবং নিমজ্জতি বলতে বোঝায়, পাপকর্মের ফলে দুঃখজনক জীবনে নিমজ্জিত হওয়া। উভয় ক্ষেত্রেই জীব বহুদশার মহানদীতে নিমজ্জিত হচ্ছে, যা তাকে তার প্রকৃত আলায় ভগবদ্ভ্যে থেকে বহু দূরে বিচলিত করে।

শ্লোক ১৬

অনুবৃহৎ কশঃ স্থলো যো যো ভাবঃ প্রসিধ্যতি ।

সর্বোইপ্যভয়সংযুক্তঃ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১৬ ॥

অনুঃ—কুশ, বৃহৎ—বৃহৎ, কশঃ—শীর্ণ, স্থলঃ—মোটা, যঃ যঃ—যা কিছুই, ভাবঃ—প্রত্যয়, প্রসিধ্যতি—লাভিত হয়, সর্বঃ—সমস্ত, অপি—বস্তুত, উভয়—উভয়ের দ্বারা, সংযুক্তঃ—সংযুক্ত, প্রকৃত্যা—প্রকৃতির দ্বারা, পুরুষেণ—ভোগরত জীবাত্মা, চ—এবং।

অনুবাদ

এ জগতে কুশ অথবা বৃহৎ, কশ অথবা স্থল, যা কিছু লক্ষিত হয়—সব কিছুই হচ্ছে ভাড়া প্রকৃতি এবং তার ভোক্তা জীবাত্মা সমন্বিত।

শ্লোক ১৭

যন্তু যস্যাদিরন্তুশ্চ স বৈ মধ্যাং চ তস্য সন্ ।

বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজসপার্থিবাঃ ॥ ১৭ ॥

যঃ—যে (কর্ণগুটি); তু—এবং, যস্য—যার (উৎপাদন), আদিঃ—আদি, অন্তঃ—
মন্ত, চ—এবং, সঃ—সেই, বৈ—অবশ্যই, মধ্যাং—মধ্যে, চ—এবং, তস্য—সেই
উৎপাদনের, সন্—ইওয়া (প্রকৃত), বিকারঃ—বিকার, ব্যবহারার্থঃ—সাধারণ
উদ্দেশ্যের জন্য, যথা—যেমন, তৈজস—স্বর্ণ থেকে উৎপন্ন (অগ্নি সংযোগ
নিহিত), পার্থিবাঃ—পাথির বস্তু।

অনুবাদ

আদিতে স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা উপাদান রূপে রয়েছে। স্বর্ণ থেকে আমরা বাজু, কর্ণকুণ্ডলাদি স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করতে পারি এবং মৃত্তিকা থেকে আমরা মৃৎ পাত্র
না রেকাবী ইত্যাদি তৈরী করতে পারি। আদি উপাদান স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা, তাদের
দ্বারা উৎপাদিত বস্তু পূর্বে থেকেই রয়েছে, আবার যখন উৎপাদনগুলি কালক্রমে
নষ্ট হয়ে যাবে, তখন আদি উপাদান, স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা থেকে যাবে। এইভাবে
আদিতে এবং অল্পে যখন উপাদানগুলি বর্তমান থাকে, তখন মধ্যেও অর্থাৎ, যে
সময়ে তা থেকে বিশেষ কোন উৎপাদন, যাকে আমরা সুবিধামতো বাজু,
কর্ণকুণ্ডল, পাত্র বা রেকাবী ইত্যাদি বিশেষ কোন নাম প্রদান করি, সেইরূপে
নিশ্চয় থাকবে। অতএব আমরা বুঝতে পারি যে, উৎপাদন সৃষ্টির পূর্বে এবং
তার বিনাশের পরেও যদি উপাদান কারণ বর্তমান থাকে, তবে প্রকাশিত পর্যায়েও
নিশ্চয় তা উৎপাদনটির প্রকৃত ভিত্তি রূপে উপস্থিত থাকবে।

ভাৎপর্য

ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন যে, আদি কারণ নিশ্চয় কার্যের মধ্যে বর্তমান, তার
দৃষ্টান্ত দিয়েছেন, স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা বিভিন্ন উৎপাদনের কারণ উপাদান হলেও,
উৎপাদনগুলির মধ্যে স্বর্ণ এবং মৃত্তিকার অস্তিত্ব বর্তমান থাকে। উপাদানগুলির
মূল স্বভাব অক্ষয়্যাদী উৎপাদিত বস্তুগুলির মধ্যে না হয়ে, সেই উপাদানগুলির মতোই
থাকে, কিন্তু আমরা আমাদের সুবিধার জন্য এই সমস্ত অক্ষয়্যাদী উৎপাদনগুলির
বিভিন্ন নাম প্রদান করে থাকি।

শ্লোক ১৮

যদুপাদায় পূর্বন্তু তাবো বিকুরুতেহপরম্ ।

আদিবন্তো যদা যস্য তৎ সত্যমভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

যৎ—যে (কারণ), উপাদায়—উপাদান কারণ রূপে গ্রহণ করে, পূর্বঃ—পূর্বের কারণ (যেমন মহত্ত্ব), তু—এবং, ভাবঃ—বস্তু, বিকুরতে—বিকাররূপে উৎপাদন করে, অপরাম্—দ্বিতীয় বস্তু (যেমন অহংকার উপাদান), আদিঃ—প্রারম্ভ, অন্তঃ—শেষ, যদা—যখন, যস্য—যার (উৎপাদনের), তৎ—সেই (কারণ), সত্যম্—প্রকৃত, অভিবীষতে—বলা হয়।

অনুবাদ

মূল উপাদানে নির্মিত একটি জড় বস্তু, রূপান্তরের মাধ্যমে অন্য একটি জড় বস্তু সৃষ্টি করে। এইভাবে একটি সৃষ্ট বস্তু অন্য একটি সৃষ্ট বস্তুর কারণ এবং ভিত্তি হয়ে থাকে। আদি-অন্তে সমন্বিত অন্য একটি বস্তুর মূল স্বভাবসূক্ত কোনও বিশেষ বস্তুকে বাস্তব বলা যায়।

ভাষ্যপর্য

মূঃ পাত্রেয়র সরল দৃষ্টান্তের মাধ্যমে আমরা এই শ্লোকের ভাষ্যপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারি। মৃত্তিকা থেকে উৎপন্ন কর্দমপিণ্ড দ্বারা মূঃ-পাত্র তৈরি হয়। এই ক্ষেত্রে কর্দমপিণ্ডের আদি উপাদান হচ্ছে মৃত্তিকা, এবং বাস্তবে কর্দমপিণ্ডটিই হচ্ছে পাত্রটির মূল কারণ। পাত্রটি ধ্বংস হলে তা পুনরায় কর্দম নাম গ্রহণ করবে, আর অন্যভাবে তাই আদি কারণ মৃত্তিকার সঙ্গে মিশে যাবে। মূঃপাত্রেয়র অন্য কর্দম হচ্ছে আদি এবং অন্তিম পর্যায়, এইভাবে পাত্রটিকে বলা হয় বাস্তব, কেননা তার মধ্যে কর্দমের আদি বৈশিষ্ট্যগুলি রয়েছে, যেগুলি তার পাত্র হিসাবে কার্য করার পূর্বে ছিল এবং পরেও থাকবে। তেমনই, কর্দমের পূর্বে এবং পরে মৃত্তিকার অস্তিত্ব থাকে, তাই কর্দমকে বাস্তব বলা যেতে পারে, কেননা তার মধ্যে মৃত্তিকার মূল বৈশিষ্ট্য বর্তমান, যা কর্দমের অস্তিত্বের পূর্বে এবং পরেও বর্তমান থাকে। ঠিক তেমনই, মহত্ত্ব থেকে মৃত্তিকাদি উপাদান সৃষ্টি হয়, আর মহত্ত্ব সেই উপাদান মৃত্তিকার পূর্বে এবং পরে বর্তমান থাকে। তাই উপাদানগুলিকে বাস্তব বলা যায় কেননা সে সবার মধ্যে মহত্ত্বের বৈশিষ্ট্যগুলি বর্তমান। সর্বোপরি সর্বকারণের কারণ, যিনি সমস্ত কিছু কিংগণের পরেও বর্তমান থাকেন, সেই পরমেশ্বর ভগবানই মহৎ তথ্যের স্রষ্টা। পরম সত্য, পরম প্রভু স্বয়ং একের পর এক সমস্ত কিছুর অর্থ এবং বৈশিষ্ট্য প্রদান করেছেন।

শ্লোক ১৯

প্রকৃতির্ব্যসোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ ।

সত্যোহভিব্যক্তকঃ কালো ব্রহ্ম তৎত্রিতয়ং দ্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিঃ—জড় প্রকৃতি; যস্য—যাক (ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি প্রকাশ); উপাদানম—উপাদান কারণ, আধারঃ—ভিত্তি, পুরুষঃ—পুরুষোত্তম ভগবান, পরঃ—পরম, সত্যঃ—বাস্তবিক (প্রকৃতি); অভিব্যক্তকঃ—উদ্ভেদক শক্তি, কালঃ—কাল, ব্রহ্মা—পরম সত্য, তৎ—এই, ত্রিতয়ম্—তিনটি তিনটি করে, তু—কিন্তু, অহম্—আমি।

অনুবাদ

আমি উপাদান এবং অস্ত্রিম পর্যায়ের স্বভাব বিশিষ্ট জড় ব্রহ্মাণ্ডকে বাস্তব মনে করা যেতে পারে। কালশক্তির দ্বারা প্রকাশিত প্রকৃতির বিশ্রাম স্থল হচ্ছেন ভগবান মহাবিশ্ব। এইভাবে প্রকৃতি, সর্বশক্তিমান বিষ্ণু এবং কাল, পরম অবিশ্রাম সত্য, আমি হতে অভিন্ন।

তাৎপর্য

জড় প্রকৃতি হচ্ছে ভগবানের অংশ প্রকাশ শ্রীমহাবিশ্বের শক্তি, এবং ভগবানের কর্মকলাপের প্রতিনিধিত্ব করে কাল। ভগবান তাঁর শক্তি এবং অংশ প্রকাশের মাধ্যমে সমস্ত কিছুর সৃষ্টি, পালন এবং প্রলয় সাধন করে থাকেন। এইভাবে কাল এবং প্রকৃতি সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের সেবক। অন্যভাবে বলা যায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম সত্য, কেননা স্বয়ং তাঁর মধ্যে সমস্ত কিছুর অস্তিত্ব বর্তমান।

শ্লোক ২০

সর্গঃ প্রবর্ততে তাবৎ পৌৰ্ব্বপর্যেণ নিত্যশঃ ।

মহান্ ওপবিসর্গার্থঃ স্থিত্যন্তো যাবদীক্ষণম্ ॥ ২০ ॥

সর্গঃ—সৃষ্টি, প্রবর্ততে—বর্তমান থাকে, তাবৎ—সেই পর্যন্ত, পূর্ব-অপর্যেণ—পিতা মাতা এবং সন্তানাদিকপে, নিত্যশঃ—একাদিক্রমে, মহান্—সমৃদ্ধিপূর্ণ, ওপবিসর্গ—জড়ওগের বৈচিত্র্যময় প্রকাশের, অর্থঃ—উদ্দেশ্যে, স্থিতি-অন্তঃ—তার পালনের শেষ অবধি, যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত, ইক্ষণম্—পরম পুরুষ ভগবানের দৃষ্টি নিক্ষেপ।

অনুবাদ

পরম পুরুষ ভগবান যতক্ষণ প্রকৃতির প্রতি ইক্ষণ করে চলেম, ততক্ষণই সৃষ্টি এবং বৈচিত্র্যময় জাগতিক সৃষ্টি প্রবাহ একাদিক্রমে প্রকাশ করার মাধ্যমে জড় জগতের অস্তিত্ব বর্তমান থাকে।

তাৎপর্য

কালের দ্বারা জড়িত হয়ে, মহত্ব এই জগতের উপাদান কারণ হলেও, এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, সমস্ত কিছুর অস্তিত্বের অস্ত্রিম কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। পরমেশ্বরের ইক্ষণ ছাড়া কাল এবং প্রকৃতি হচ্ছে

সৃষ্টিহীন। জীবিকা ৮৪,০০০০০ বিভিন্ন প্রজাতির মাধ্যমে বিশেষ কোন পিতামাতার সন্তানাদিরূপে এবং বিশেষ কোন সন্তানাদির পিতামাতারূপে জীবন উপভোগ করতে চেষ্টা করছে। তাই বহুজীবীদের ইচ্ছিতৃপ্তির জন্য ভগবান অসীম শুভ বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ২১

বিরাটস্যাসাদ্যমানো লোককল্পবিকল্পকঃ ।

পঞ্চদ্বায় বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈঃ সহ ॥ ২১ ॥

বিরাট—বিরাটরূপ, ময়া—আমার দ্বারা, আসাদ্যমানঃ—ব্যাপ্ত হয়ে, লোক—লোকসমূহের, কল্প—পুনঃপুনঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়ঃ, বিকল্পকঃ—বৈচিত্র্যপ্রকাশক, পঞ্চদ্বায়—পঞ্চ উপাদান সৃষ্টির প্রাথমিক প্রকাশ, বিশেষায়—বৈচিত্র্যে, কল্পতে—প্রদর্শনকর্ম, ভুবনৈঃ—বিভিন্ন ভুবনেব দ্বারা, সহ—সম্বন্ধিত হয়ে।

অনুবাদ

বিভিন্ন লোক সমূহের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় সাধন করার মাধ্যমে, অসীম বৈচিত্র্য প্রদর্শনকারী, বিরাটরূপের আধার হচ্ছে আমি। মূলতঃ সুপ্ত পর্যায়ে সমস্ত লোক সম্বন্ধিত আমার বিরাটরূপ, পঞ্চ উপাদানের সমন্বয়ে সামগ্রিক বিধান করে সৃষ্ট জগতের বৈচিত্র্য প্রকাশ করে।

ভাষ্য

শ্রীশ শঙ্কর স্বামীর মত অনুসারে, ময়া শব্দটি নিজ কাপকপী ভগবানকে সূচিত করে।

শ্লোক ২২-২৭

অয়ে প্রলীয়তে মর্ত্যময়ং ধানাসু লীয়তে ।

ধানা ভূমৌ প্রলীয়ন্তে ভূমির্গন্ধে প্রলীয়তে ॥ ২২ ॥

অপ্সু প্রলীয়তে গন্ধ আপশ্চ স্বপ্নে রসে ।

লীয়তে জ্যোতিষি রসো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥ ২৩ ॥

রূপং বায়ৌ স চ স্পর্শে লীয়তে সৌহপি চাম্বরে ।

অম্বরং শব্দতন্মাত্রৈ ইন্দ্রিয়ানি স্বয়োনিস্থ ॥ ২৪ ॥

যোনির্বৈকারিকে সৌম্য লীয়তে খনসীম্বরে ।

শব্দো ভূতাদিমপ্যেতি ভূতাদির্মহতি প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

ସ ଲୀୟତେ ମହାନ୍ ସ୍ୱେଷ୍ଠ ଶୁଣେଷ୍ଠ ଶୁଣବତ୍ତମଃ ।

ତେହବାନ୍ତେ ସମ୍ପ୍ରଲୀୟନ୍ତେ ତତ୍କାଳେ ଲୀୟତେହବାୟେ ॥ ୨୬ ॥

କାଳୋ ମାୟାମୟେ ଜୀବେ ଜୀବ ଆତ୍ମାନି ମୟାଞ୍ଜେ ।

ଆତ୍ମା କେବଳ ଆତ୍ମହ୍ନୋ ବିକଳ୍ପାପାୟନଞ୍ଜଣଃ ॥ ୨୭ ॥

ଅଗ୍ନେ—ଅଗ୍ନେ, ପ୍ରଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ଅର୍ତ୍ତାୟ—ଅବଶ୍ୟକୀୟ ଦେହ, ଅଗ୍ନୟ—ଧାନା, ଧାନାୟ—ଧାନାର ମଧ୍ୟୋ, ଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ଧାନାଃ—ଧାନା, ହୃଦୌ—ହୃଦୟରେ, ପ୍ରଲୀୟନ୍ତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ହୃଦିଃ—ହୃଦି, ଗଚ୍ଛେ—ଗଚ୍ଛେର ମଧ୍ୟୋ, ପ୍ରଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ଅପସୁ—ଜଳେ, ପ୍ରଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ଗଚ୍ଛାଃ—ଗଚ୍ଛା, ଆପାଃ—ଜଳ, ଚ—ଏବଂ, ଶୁ-
ଶୁଣେ—ନିଜେର ଶୁଣେର ମଧ୍ୟୋ, ରସେ—ରସ, ଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ଜ୍ୟୋତିଷି—
ଆତ୍ମାନେର ମଧ୍ୟୋ, ରସାଃ—ରସ, ଜ୍ୟୋତିଃ—ଆତ୍ମନ, ଋତ୍ନେ—ରତ୍ନେ, ପ୍ରଲୀୟତେ—ବିଲୀନ
ହୟ, ଋତ୍ନୟ—ରତ୍ନ, ବାୟୁ—ବାୟୁରେ, ସଃ—ଏତି, ଚ—ଏବଂ, ଅପର୍ଣ୍ଣେ—ଅପର୍ଣ୍ଣେ, ଲୀୟତେ—
ବିଲୀନ ହୟ, ସଃ—ଏତି, ଅପି—ଓ, ଚ—ଏବଂ, ଅବହରେ—ଆକାଶେ, ଅବହରୟ—ଆକାଶ,
ଶକ୍ତ—ଶକ୍ତେ, ତତ୍ତ୍ୱମାତ୍ରେ—ତାହାର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅନୁକୃତିରେ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଣି—ଇନ୍ଦ୍ରିୟସମୂହ, ସଃ
ଯୋନିଷୁ—ତାହାର ଉତ୍ସ, ଦେବଗ୍ନା, ଯୋନିଃ—ଦେବଗ୍ନ, ବୈକାରିକେ—ସାଧିକ ଅହଙ୍କାରେ,
ସୌମ୍ୟା—ପ୍ରିୟ ଉଦ୍ଭବ, ଲୀୟତେ—ବିଲୀନ ହୟ, ମନସି—ମନେ, ନିନ୍ଦରେ—ନିନ୍ଦାମୟ, ଶକ୍ତଃ
—ଶକ୍ତ, କୃତ ଆଦିୟ—ଆଦି ଅହଙ୍କାରେ, ଅପୋତି—ବିଲୀନ ହୟ, କୃତ ଆଦିଃ—
ଅହଙ୍କାର, ମହତି—ସମଗ୍ର ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତିରେ, ପ୍ରଭୁଃ—ତେଜସ୍ବୀ, ସଃ—ସେହି, ଲୀୟତେ—
ବିଲୀନ ହୟ, ମହାନ୍—ସମଗ୍ର ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତି, ସ୍ୱେଷ୍ଠ—ନିଜେର ମଧ୍ୟୋ, ଶୁଣେଷ୍ଠ—ଶ୍ରୀଶୁଣ,
ଶୁଣବତ୍ତମଃ—ଶୁଣସମୂହର ଅନ୍ତିୟ ଧାମ, ତେ—ତାହା, ଅବାନ୍ତେ—ପ୍ରକୃତିର ଅବାନ୍ତ ରୂପେ,
ସମ୍ପ୍ରଲୀୟନ୍ତେ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ବିଲୀନ ହୟ, ତତ୍ତ୍ୱ—ସେହି, କାଳେ—କାଳେ, ଲୀୟତେ—
ବିଲୀନ ହୟ, ଅବାୟେ—ଅଚାତେ, କାଳଃ—କାଳ, ମାୟା-ମୟେ—ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନମୟ, ଜୀବେ—
ପରମେଶ୍ୱରେ, ଗିନି ସମଗ୍ର ଜୀବକେ କାର୍ଯ୍ୟକରୀ କଲେ, ଜୀବଃ—ସେହି ପ୍ରଭୁ, ଆତ୍ମାନି—
ପରମାତ୍ମା, ମୟି—ଆତ୍ମାରେ, ଅଞ୍ଜେ—ଅଞ୍ଜ, ଆତ୍ମା—ଆଦି ଆତ୍ମା, କେବଳ—କେବଳ,
ଆତ୍ମହ୍ନଃ—ଆତ୍ମହ୍ନ, ବିକଳ୍ପ—ସୃଷ୍ଟିର ଘଟଣା, ଅପାର—ଏବଂ ଲାଭ, ଲଞ୍ଜଣଃ—ଲଞ୍ଜଣ
ସମ୍ବିତ୍ ।

ଅନୁବାଦ

ପ୍ରଳୟର ସମୟ ଜୀବର ଅର୍ତ୍ତଦେହ ଅଗ୍ନେ ବିଲୀନ ହୟ । ଅଗ୍ନି ଧାନା ବିଲୀନ ହୟ, ଏବଂ
ଧାନା ହୃଦୟରେ ବିଲୀନ ହୟ । ହୃଦି ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅନୁକୃତି ଗଚ୍ଛେ ବିଲୀନ ହୟ । ସୁଗନ୍ଧ ଜଳେ
ବିଲୀନ ହୟ, ଏବଂ ଜଳ ଆବାର ତାର ନିଜ ଶୁଣ, ରସେ ବିଲୀନ ହୟ । ରସ ବିଲୀନ ହୟ
ଅଗ୍ନିରେ, ତା ଆବାର ରତ୍ନେ ବିଲୀନ ହୟ । ରତ୍ନ ବିଲୀନ ହୟ ଅପର୍ଣ୍ଣ, ଏବଂ ଅପର୍ଣ୍ଣ ବିଲୀନ

হয় আকাশে। আকাশ শেষে বিলীন হয় শব্দানুভূতিতে। হে মহানুভব উদ্ধব, সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ তাদের নিজ নিজ উৎস অধিদেবগণের সঙ্গে, আর তারা নিয়ামক মনের সঙ্গে বিলীন হয়, তা আবার সাত্বিক অহংকারে বিলীন হয়। শব্দ তামসিক অহংকারে এবং প্রথম ভৌতিক উপাদান সর্বশক্তিমান অহংকার সমগ্র প্রকৃতিতে বিলীন হয়। ত্রিগুণের প্রাথমিক আধার, সমগ্র জড় প্রকৃতি গুণের মধ্যে বিলীন হয়। প্রকৃতির এই গুণগুলি তারপর প্রকৃতির অপ্রকাশিত রূপে বিলীন হয় এবং সেই অপ্রকাশিত রূপ কালের সঙ্গে বিলীন হয়। কাল বিলীন হয় পরমেশ্বরের সঙ্গে, যিনি সর্বজ্ঞ মহাপুরুষ, সমস্ত জীবের আদি কার্যকারক রূপে বর্তমান। সমস্ত জীবনের আদি—অজ্ঞ, পরমাত্মা, একাই আত্মহু হয়ে অবস্থিত আমাদের বিলীন হয়। তাঁর থেকেই সমস্ত সৃষ্টি এবং ধ্বংস প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

জড় জগতের প্রলয় হয় সৃষ্টির উল্টো পদ্ধতিতে এবং অবশেষে সব কিছুই পূর্ণরূপে তাঁর পরম পদে অধিষ্ঠিত পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে বিলীন হয়।

শ্লোক ২৮

এবম্বীক্ষমাণস্য কথং বৈকল্লিকো ভ্রমঃ ।

মনসো হৃদি তিষ্ঠেত ব্যোমীবার্কোদয়ে তমঃ ॥ ২৮ ॥

এবম্—এই ভাবে, অ্বীক্ষমাণস্য—যত্নসহকারে পরীক্ষমান, কথম্—কি ভাবে, বৈকল্লিকঃ—বন্দ্য ভিত্তিক, ভ্রমঃ—মায়ার, মনসঃ—তার মনের, হৃদি—হৃদয়ে, তিষ্ঠেত—থাকতে পারেন; ব্যোমি—আকাশে, ইব—ঠিক যেমন, অর্ক—সূর্যের, উদয়ে—উদয় হলে, তমঃ—অন্ধকার।

অনুবাদ

সূর্যোদয় যেমন আকাশের অন্ধকার দূর করে, তেমনই, দৃশ্যমানে জগতের প্রলয়াক্ষক বিজ্ঞানসম্মত জ্ঞানে ঐকান্তিক ভক্তের মনের মায়াময় বন্দ্য বিদূরীত করে। তাঁর হৃদয়ে কখনও মায়ার প্রবেশ করলেও, তা সেখানে থাকতে পারে না।

তাৎপর্য

উজ্জ্বল সূর্য যেমন আকাশের সমস্ত অন্ধকার দূর করে, তেমনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধবকে প্রদত্ত জ্ঞানের স্পষ্ট উপপত্তি, জড় অন্ধকম্বিত সমস্ত অজ্ঞতা বিদূরীত করে। তিনি তখন আর তাঁর জড় দেহকে আত্মা হিসাবে গ্রহণ করতেন না। এইরূপ মায়ার সাময়িকভাবে তাঁর চেতনায় প্রকাশিত হলেও, তা তাঁর পারমার্থিক জ্ঞানের পুনর্জাগরণের প্রভাবে বিতাড়িত হবে।

শ্লোক ২৯

এষ সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সংশয়গ্রহিভেদনঃ ।

প্রতিলোমানুলোমাত্ম্যং পরাধরদৃশা যয়া ॥ ২৯ ॥

এষঃ—এই, সাংখ্য-বিধিঃ—সাংখ্যপদ্ধতি (বিশ্লেষণাত্মক দর্শন), প্রোক্তঃ—উক্ত, সংশয়—সন্দেহের, গ্রহি—বন্ধন, ভেদনঃ—ভঙ্গকণ্ঠী, প্রতিলোমানুলোমাত্ম্যম্—প্রত্যক্ষ এবং বিপরীত, উভয়ভাবে, পরা—চিহ্নগতের অবস্থিতি, অধর—এবং জড় জগতের নিকট অবস্থিতি, দৃশা—স্বার্থ দৃষ্টার দ্বারা, যয়া—আমার দ্বারা।

অনুবাদ

এইভাবে জড় এবং চিন্ময় সমস্ত কিছুর আদর্শ ত্রুটি, আমার দ্বারা সাংখ্য জ্ঞান বর্ণিত হল, সেই সৃষ্টি এবং প্রলয়ের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দ্বারা সন্দেহের গ্রহি হ্রাস হয়।

ভাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, স্বার্থ মিছির পদ্ধতি নিয়ে অসংখ্য যিধ্য যুক্তির উৎপাদন করে জড় মন জীবনের বহুবিধ ধারণা গ্রহণ এবং প্রত্যাবলি করে। কিন্তু যিনি পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তিনি স্পষ্ট বুদ্ধিতে সমস্ত কিছু দর্শন করতে পারেন। ভগবান কীভাবে সৃষ্টি এবং প্রলয় সাধন করেন, যিনি তা উপলব্ধি করতে পারেন, তিনি নিজেকে জড় বন্ধন থেকে মুক্ত করে, পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবার নিয়োজিত হন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'সাংখ্য দর্শন' নামক চতুর্বিংশতি অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমুর্তি শ্রীম অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য শ্রীম প্রভুপাদের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত ভাৎপর্য সমাপ্ত।

જાશચી મર્મન

কীভাবে লাভা-ক্ষতিৰ মাধ্যমে মনোবিশ্ৰুতি দূৰ কৰা যাব নোহি নিম্নে ভগবান
 কৃষ্ণক এই অধ্যায়ে উপদেশ প্ৰদান কৰেহে। এখানে পৰোক্ষৰ ভাৱেও উপদেশ
 প্ৰদান কৰা হৈছে। কৃষ্ণক হিংসাৰ বিৰুদ্ধেও উপদেশ প্ৰদান কৰেহে। এই আন
 উপদেশ কৰাৰ অৰ্থাৎ ইয়াৰ দ্বাৰা যিখা বস্তু ভিত্তিক বিবৰ্ত্তন দূৰ কৰা হৈছে।

সৃষ্টির আদিতে, যেহি এবে পূণ: এক এবে এমবে মধে পৰ্বকী নিৰুপন এবা
হাও ন। এই অসংখ্যমাসসংখ্যক ও অস্বীকৃত পৰম সত্তা, প্রজন্মের কই ভাণে নিভক
তম পৰ্বক জৰ্জর ক্ষতম হা কলিঅস্থা এবা পূণ: জৰ্জর এক সা প্রকৃতি
দ্বিগুণযায়ী জাভা প্রকৃতির নিগুণনয়নী পূজন সন্তান হাও কোকিতা হন। তখন
অন্যমণ্ডিত একে ত্রিগুণভিত্তি সহ অহংকর প্রকাশিত হয়। তা থেকে সহ, বস ও
অম এই তিনভাবের আসন অবস্থান হয়। ততোতপাযক অহংকর থেকে
নভোবোমী পূম্ব ইন্দ্রিয়সৃষ্টি আর তখনগরেই নভোবোমী, ক্রান্তিক উৎপাদনের উদ্ভব
যটে। বাক্যগুণাত্মক অহংকর থেকে জাভে মলটি ইন্দ্রিয় এবং সন্তানসংখ্যক
অহংকর থেকে আসে মন এবং ই প্রথমমূহুরে এগিরোজর অধিসূনভা:। এই সময়
উৎপাদনের পৃষ্ঠীকৃত অহংকর প্রকাশের উৎসাহ হয়, তাই মাঝখানে বস্তু কাল
পৰ্যন্তের ভগবান পরমেশ্বর ভক্তিকারে নিকস প্রদান করেন। পৰম পুণ্যের ন্যায়ী
থাকে আসে পশু এবং উৎপন্ন এম: জন্ম প্রদান করেন। বাক্যগুণ সন্তানসংখ্যক
হাওয়া পরমেশ্বর ভগবানের কণায় ভগমতা করেন। অহংকর এই ভগমতার ভিত্তি নলে
হিনি প্রকাশেরে সন্তান হই মন:কর সৃষ্টি করারে সক্ষম হন। বসীয়া যখন মন:হাওন
হাও, অহংকরটি ছুট প্রোভাসি এবং ছুটোক হাওে অনুস এবং অহংকরসংখ্যক
উদ্ভিত। এই দ্বিপদেয়ক উর্বে উদ্ভিত অধিসূন হান, এবং নিভ:মণ্ডিত এমি ছুট
অনুর পাণ অধীর মলটির জন্য। ত্রিগুণভিত্তিক কর্ম অনুসারে তিন ২৫ কোকে
জাভের গতি হয়ে থাকে যোগ, কঠোর ভগমতা এবং সন্তান প্রকাশকারীমুহুরে গতি
হই হয়, জন্ম ও সন্তানপাওকে। পশুজন্মে, পরমেশ্বরের ভিত্তি ভক্ত-হাওীমের
গতি হয় ভগমতার বৈকরে, পরমেশ্বর সন্তানতার পদনপথে। এই জড় ত্রিগুণ
প্রতিটিমাত্মক প্রকাশ কাল এবং প্রকৃতির ত্রিগুণের অসীম অবস্থিত ও ছাড়াও,
এই প্রকাশের হা ওয় বর্তমান হা সবই মন:কর জড় প্রকৃতি এবং তাই অহং
ভগমতার মিলন হইবে। মন:হিকার, সৃষ্টিমণ্ডিত মীরে মীরে এগিরে চলে, এক এবং
পৰম পূম্ব থেকে সফল এবং অহংকর হান বস্তুতে প্রথম সন্তানটি হই হয় বস্তুতম

থেকে প্রকৃতির সূক্ষ্মতম প্রকাশের প্রতি অগ্রগতির মাধ্যমে, তখন কেবলই নিত্য চির সত্তা বিদ্যমান থাকবে। এই সর্বশেষ আত্মা তাঁর নিজের মধ্যে একম অশেষভাবে অবস্থিত থাকবে। যে ব্যক্তির মনে এই সমস্ত ধারণার ধ্যান করে, সেই মন প্রকৃতির স্বাদের দ্বারা আর বিভ্রান্ত হয় না। সৃষ্টি এবং ধ্বংসের একটির পর অপরটি বর্ণনা সম্বন্ধিত সাংখ্য বিজ্ঞান মনস্ত বদ্বান এবং সন্তোহ ছেদন করে থাকে।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

অথ তে সম্ভবক্যামি সাংখ্যং পূর্বৈবিনিশ্চিতম্ ।

যদ্ বিজ্ঞায় পূমান্ সদ্যো জ্ঞাত্যৈষকল্লিকং ভ্রমম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ: পরমেশ্বর ভগবান বলছেন, অথ: এখন তে তোমাকে, সম্ভবক্যামি—আমি বলব; সাংখ্যম্—সৃষ্টির উপাদানসমূহের বিবর্তনের জ্ঞান; পূর্বৈব—পূর্বাচার্যগণ কর্তৃক: বিনিশ্চিতম্—নির্ধারিত; ইৎ—যা; বিজ্ঞায়—জ্ঞানে; পূমান্—মানুষ; সদ্য:—তৎক্ষণাৎ, জ্ঞাত্যৎ—জ্ঞান করতে পারেন; কল্লিকম্—বিখ্যা স্বস্ত ভিত্তিক; ভ্রমম্—ভ্রম

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলছেন—এখন পূর্বাচার্যগণ কর্তৃক সুসূক্ষ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত সাংখ্য বিজ্ঞান আমি তোমার নিকট বর্ণনা করব। এই বিজ্ঞান উপলব্ধি করে মানুষ তৎক্ষণাৎ জড় স্বাদের বিষম জ্ঞান করতে পারে।

ভাষ্য

পূর্বের অধ্যায়ে ভগবান ব্যাখ্যা করেছেন যে, মনকে নিয়ন্ত্রণ করে কৃষ্ণভাবনামুখে নিবদ্ধ করার মাধ্যমে আমরা জাগতিক চন্দ্র থেকে মুক্ত হতে পারি, এই অধ্যায়ে জড় এবং চিত্র-বস্তুর দ্বারা পার্থক্য সম্বন্ধিত সাংখ্য পদ্ধতি বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। এই জ্ঞান গ্রহণ করে আমরা সহজেই মনকে জড় বস্তুর থেকে বিচ্ছিন্ন করে, কৃষ্ণভাবনামুখের চিন্তা করে নিবদ্ধ করতে পারি। এখানে বর্ণিত সাংখ্য ধর্মদ ভগবান কণিলাসের কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে উপস্থাপিত হয়েছে এবং সেটি জড়বাদী ও মায়াবাদীদের দ্বারা উপস্থাপিত নাস্তিক সাংখ্য নয়। ভগবানের শক্তি সত্ত্ব জড় উপাদানসমূহ পর্যায়ক্রমে বিবর্তিত হয়। যুদ্ধের মতো আমাদের ভাবা উচিত নয় যে ভগবানের সহায়তা ব্যতীত অন্য কোন আদি জড় উপাদান থেকে এই ধরনের বিবর্তন শুরু হয়। এই মনকল্পিত চন্দ্র উপায় হয়েছে বদ্ধ জীবনের মিত্যা অহংকার থেকে, সেটি কৃষ্ণ অজ্ঞতা প্রসূত, তাই তা পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর অনুগামীদের দ্বারা গ্রহণযোগ্য নয়।

শ্লোক ২

আসীজ্জ্ঞানমথো অর্থ একমেবাবিকল্পিতম্ ।

যদা বিবেকনিপুণা আত্মা কৃতযুগেঃশুযুগে ॥ ২ ॥

আসীঃ—ছিল জ্ঞানম্—দর্শক অর্থঃ—এইভাবে অর্থঃ—দৃশ্যঃ একম্—একঃ
এব—কোনমই অবিকল্পিতম্—পার্থক্য বিকল্পন না করে, যদা—যখনঃ বিবেকঃ
পার্থক্য বিকল্পণঃ নিপুণাঃ—নিপুণ ব্যক্তির আত্মা আদিতঃ, কৃতযুগে—শুভকাল
যুগে, অশুযুগে—একঃ তার পূর্বে, প্রলয়ের সময়।

অনুবাদ

আদিতঃ, কৃতযুগে, যখন সমস্ত মানুষই পারমার্থিক পার্থক্য বিকল্পনে অত্যন্ত দক্ষ
ছিল, একঃ তার পূর্বে প্রলয়ের সময়ে, দৃশ্য বস্তু থেকে অস্তিত্ব দর্শক একা বিদ্যমান
ছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

কৃতযুগ হচ্ছে সত্যযুগ হিসাবে জ্ঞাত প্রথম যুগ যে সময় জ্ঞান ছিল সিন্ধু এবং
তা সেই বস্তু থেকে অভিন্ন। আধুনিক সমাজে জ্ঞান হচ্ছে জীবনভার ইনগড়া
এবং তা প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হচ্ছে। মানুষের শিক্ষাগত ধারণা এবং যপার্থ
সত্যবস্তুর মতো প্রায়ই নিম্নাট পার্থক্য লক্ষিত হয়। তখন সত্যযুগে অনুম পাঠকন
দেবক নিপুণঃ অর্থঃ বুদ্ধিসামর্থ্যে প্রাপ্য পার্থক্য বিকল্পণে দক্ষ, এইভাবে তাঁদের
মানস্য এবং সংকল্পন মনো কোন পার্থক্য থাকে না। সত্যযুগে নিম্নাট প্রলয়ালয়
ধাবেন আত্মোপলব্ধি, সর্বত্রকে পরমেশ্বরের শক্তিরূপে দর্শন করে, কৃত্রিমভাবে
কৃত্রিম নিজেদের জ্ঞান এবং জ্ঞান জীবনভার মতো বস্তু সৃষ্টি করেন না। সত্যযুগে
একদেব, এটি হচ্ছে মন একটি নিজ। প্রলয়ান সময় সর্বত্রই নিম্নাট কলান
জ্ঞান ভগবানে নির্মিত হয় আল সে সময়েও ভগবানের সঙ্গে অবস্থিত প্রলয়
বস্তু এবং একমাত্র দর্শকজনী ভগবানের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। সত্য
জীবন নিম্নাট চিন্তা জ্ঞানভার লখনও এইরূপে নির্মিত হন না। তাঁরা তাঁদের চিন্তা
রূপে নিম্নাট কলান জ্ঞান অবস্থিত থাকেন। ভগবানের প্রতি জ্ঞানভার বস্তুঃ
ওঁৎ বস্তুঃ তাঁর সঙ্গে একীভূত হওয়ায় বস্তু তাঁদের দ্বারা চিত্র অসিদ্ধ

শ্লোক ৩

তথ্যায়কলরূপেণ কেবলং নির্বিকল্পিতম্ ।

বাহুনোঃপোচনং সত্যং হিমা সমভবন্ বহুঃ ॥ ৩ ॥

କୃତ୍—ସେହି (ପରମ)। ମାୟା—ଛାଡ଼ା ପ୍ରକୃତିର; ଯତ୍ନ—ଏତେ ତାର ପ୍ରୟତ୍ନେର ଛାଡ଼େ।
 ବହୁମାତ୍ର—ବୁଝି ଛାଡ଼େ କେବଳମ୍—ଏକ, ନିର୍ବିକଲ୍ପିତମ୍—ଅସିଦ୍ଧ ବାକ—ସାଧନ; ଯତ୍ନ—
 ଏବଂ ମନ ଅପୋଚରମ୍—ଅଗ୍ରାହ୍ୟ ମତ୍ୟମ୍—ମତ, ଛିନ୍ନା—ଛିନ୍ନା ମୟକ୍ତନଃ—ହିନି
 ହସେହିଲେନ: ବହୁତ—ପରମ ମତା

ଅନୁବାଦ

ଛାଡ଼ି ସମ୍ପଦ ଲୁପ୍ତ ଏବଂ ଅବାହ୍ୟମାନସପୋଚର ସେହି ପରମ ମତା ନିଜେକେ ଛାଡ଼ା ପ୍ରକୃତି
 ଏବଂ ସେହି ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରକାଶକେ ଛୋଟକାନ୍ତି ଜୀବମାନେ ଛିନ୍ନା ବିଷୟ କରେନ

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଛାଡ଼ାପ୍ରକୃତି ଏବଂ ଜୀବ ତାହା ପରମେଶ୍ଵର ଛାଡ଼ାମାନେ ଶାନ୍ତି ।

ଶ୍ଳୋକ ୫

ତସ୍ୟୋଦ୍ରେକତରୋ ହ୍ୟର୍ଥଃ ପ୍ରକୃତିଃ ସୋଽଭିଧୀୟତେ ।

ଜ୍ଞାନଃ ହ୍ୟନ୍ୟତମୋ ଭାବଃ ପୁରୁଷଃ ସୋଽଭିଧୀୟତେ ॥ ୫ ॥

ତସ୍ୟାଃ—ତେହି ନୃତିର ଏକତରା—ଏକ, ହି—ହେଉଅ, ଅର୍ଥଃ—ଅର୍ଥ, ପ୍ରକୃତିଃ—ପ୍ରକୃତି;
 ସା—ତାହା, ଉଦୟାନ୍ତ୍ରିକା—ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରଣମୟ ଏବଂ ତାହାର ପ୍ରକାଶିତ ଉଦୟାନ୍ତ୍ରିକ ଏହି
 ଉଦୟ ଓଢ଼ି ମନସିତ, ଜ୍ଞାନମ୍—ଜ୍ଞେତବ୍ୟ ସାବ୍ୟସାୟେ, ହି—ଏବଂ, ଅଭାବତମଃ—ଜ୍ଞାନ
 ଏକଟି, ତରଃ—ମଢ଼, ପୁରୁଷଃ—ଜୀବାତ୍ମା ସଃ—ସେ, ଅଭିଧୀୟତେ—ଗଲା ହୁଏ

ଅନୁବାଦ

ଏହି ନୃତି ପ୍ରକାର ପ୍ରକାଶକେ, ଏକଟି ହେଉ ଛାଡ଼ା ପ୍ରକୃତି, ସା ହେଉ ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରଣମୟ
 ଏବଂ ମନସିତର ପ୍ରକାଶିତ ଉଦୟାନ୍ତ୍ରିକ ମନସିତ, ଅନ୍ୟଟି ହେଉ, ଜ୍ଞେତବ୍ୟ ଜୀବ ମତା, ଯାକେ
 ବଳା ହୁଏ ଛୋଟା

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାନ ସାମାନ୍ତର ହେଉ ଅନୁମାନେ, ଏହାକେ ପ୍ରକୃତି ବଳାତେ ବୋଧାୟ ସୂକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରକାର,
 ସା ପରେ ଉଦୟାନ୍ତ୍ରିକ କାରଣ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬

ତମୋ ରଜଃ ସଦ୍‌ସ୍ତୁତିଃ ପ୍ରକୃତେରଭବନ ଗୁଣାଃ ।

ସର୍ବା ପ୍ରକୃତ୍ୟାମାଗାୟାଃ ପୁରୁଷାନୁରାତନ ଚ ॥ ୬ ॥

ତମୋ—ତମୋ ଓମ୍ ରଜାଃ—ରଜା ଓମ୍ ମହତ୍ତ୍ଵ ମହତ୍ତ୍ଵ ଇତି—ଏହିତାହେ, ଅକୃତଃ—
 ଅକୃତ, ଗୁଣାଃ—ଗୁଣ ଅବତର, ପ୍ରକାଶିତ ଚରାହିତ୍ତ୍ଵ ଗୁଣାଃ—ଗୁଣମୟ ସର୍ବା—ସାରା ବଳା;

প্রত্যক্ষাক্রমণায়াঃ—যিনি স্বেচ্ছাভিত্তি হস্তিকুলেন পুরুষঃ জীব সত্ত্বাৎ, অনুমতেন—
বাসনা পূরণ করার জন্য, ট—এবং।

অনুবাদ

জাড়া প্রকৃতি যখন আমার ইচ্ছাধীন হয়েছিল, তখন বদ্ধ জীবদের একশিষ্ট
বাসনাগুলি পূর্ণ করার জন্য সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিনটি জড়গুণ প্রকাশিত হয়।

ভাষ্যমর্থ

জাড়া প্রকৃতির প্রতি ইচ্ছা করে ভগবান তাকে স্রজন ক্ষমিত্যে দেন যে, বদ্ধ জীব
তাদের সকাম কৰ্ণেই শৃঙ্খল এবং মনোমর্ষের প্রতিক্রিয়া এখনও সমাপ্ত করেনি,
তাই পুনরায় সৃষ্টি কার্য প্রয়োজন। ভগবান চেন যে বদ্ধ জীব যেন কৃষ্ণভাবনাম্বায়ে
মহানে ভগবৎ প্রেম লাভ করার সুযোগ পায় এবং তার ছাড়া ভগবত বিত্তী
জীবদের অনর্থকতা উপলব্ধি করতে পারে। ভগবানের ইচ্ছাধীন পর প্রকৃতির
গুণগুলি উৎপন্ন হয়ে একে অপরের সঙ্গে শত্রুভাবপর হয়, প্রতিটি গুণ অন্য
দুটিকে জয় করতে চেষ্টা করে। সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়, এই সত্বে মধ্যে প্রতিনিয়ত
প্রতিদ্বন্দ্বিতা রয়েছে। শিশু জন্ম গ্রহণের বাসনা বধনোত্ত মিষ্টর মা তাকে গর্ভপাণ
বন্ধার মাধ্যমে হত্যা করতে চায়। অমরা মাঠের আগাছাগুলিকে মোহ ফেলেতে
চাইলেও, তারা একেবারেভাবে বার বার জন্মায়। তেমনই আমরা মর্শ্বই দৈহিক
শৃঙ্খল বজায় রাখতে চাইলেও অবশ্য যটে। এইভাবে প্রকৃতির গুণগুলির মধ্যে
প্রতিনিয়ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলছে, এবং তাদের সংশ্লেশ ও বিভিন্নভাবে নির্যাসের
মাধ্যমে জীব কৃষ্ণভাবনা ছাড়া অন্য জাগতিক পরিস্থিতি উপভোগ করার চেষ্টা
করে। পুরুষানুমতেন শব্দটি সুচিত্র করে যে ভগবান জাগতিক অসামান্য করেনই
এক মত স্থাপন করেন, যাতে বদ্ধ জীব ঘটনাক্রমে নিত্য উপবন্ধায়ে প্রত্যাবর্তন
করে।

শ্লোক ৬

ভেদ্যঃ সমভবঃ সূত্রঃ মহান সূত্রেণ সংযুতঃ ।

ততো বিকূর্বকো জাতো যোহহকারো বিমোহনঃ ॥ ৬ ॥

ভেদ্যঃ—সেই গুণগুলি থেকে সমভবঃ—সমুত্ত হয়, সূত্রমঃ—কর্মশক্তি সমন্বিত
প্রকৃতির প্রথম পরিবর্তন ঘটান—জ্ঞান শক্তি সমন্বিত আদি প্রকৃতি সূত্রেণ—এই
সূত্র জড়ের দ্বারা, সংযুতঃ—সংযুক্ত, ততোঃ—যদং থেকে, বিকূর্বতঃ—পরিবর্তন করে
জাতঃ—উদ্ভূত হয়েছিল, যঃ—যে, অহংকারঃ—মিথ্যা অহংকার, বিমোহনঃ—
বিভ্রান্তির কারণ

শ্লোক ৮

অর্থক্ৰিয়াত্ৰিকাজ্জাজ্ঞে তামসাদিক্রিয়ানি চ ।

তৈজসাদ্ দেবতা আসদেবকাদশ চ বৈকুণ্ঠাঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—যুল উপাননসমূহ তৈজসাত্ৰিকাঃ—সূক্ষ্ম অনভূতি থেকে (যেগুলি হচ্ছে সপ্ত
গুণজাত অহংকার থেকে উৎপন্ন, জাজ্ঞে—উৎপন্ন হইয়াছিল; তামসাঃ
তমোগুণজাত অহংকার থেকে; ইক্রিয়ানি ইক্রিয়সকল; চ—এবং, তৈজসাত্ৰিকাঃ—
রাজোগুণ জাত অহংকার থেকে; দেবতাঃ—দেবগণ আসন উদ্ভূত হয়; একাদশ—
এগারো, চ—এবং, বৈকুণ্ঠাঃ—সুদৃশ জাত অহংকার থেকে

অনুবাদ

তামসিক অহংকার থেকে উৎপন্ন হয় সূক্ষ্ম মৈত্রিক অনভূতি, তা থেকে উৎপন্ন
হয় যুল উপাননগুলি রাজসিক অহংকার থেকে ইক্রিয়সকল, এবং সাত্বিক
অহংকার থেকে একাদশ দেবগণের উৎপত্তি হয়

তাৎপর্য

তামসিক অহংকার থেকে শব্দ, আর তার সঙ্গে তার স্থানীয় আকাশ এবং তা গ্রহণ
বন্দ্যর জন্য প্রবণেপ্রিয় উৎপন্ন হয় তারপর স্পন্দিত্ব বায়ু এবং স্পন্দেপ্রিয়,
আর এইভাবে সূক্ষ্ম থেকে যুল সমস্ত উপাদান এবং তাদের আভূতি উৎপন্ন হয়
রাজসিক অহংকার থেকে সূক্ষ্ম ইক্রিয়গুলি রাস্তার সঙ্গে কার্য রত। সাত্বিক অহং
বন্দর থেকে আসেন একাদশ দেবগণ নিবীক্ষণ, বায়ু, সূর্য, বরুণ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়,
অশ্বি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র, ব্রহ্মা এবং চন্দ্র।

শ্লোক ৯

ময়া সংক্ৰান্তিতা ভাবাঃ সর্বৈ সংহতাকারিণাঃ ।

অন্তমুৎপাদয়ামাসুর্মায়তনমুত্তমম্ ॥ ৯ ॥

ময়া—আমার দ্বারা; সংক্ৰান্তিতাঃ—শ্রেণীভিত্ত; ভাবাঃ—উপাদান সকল; সর্বৈ—সমস্ত
সংক্ৰান্ত;—শ্রিত্বের দ্বারা; কারিণাঃ—কার্যকারী, অন্তমু—প্রকারে উপাদায়াম্ আমুঃ
—তার সৃষ্টি হয়েছে; ময়—আমার, আয়ত্তমম্—নিখল উত্তমম্—উৎকৃষ্ট

অনুবাদ

আমার দ্বারা শ্রেণীভিত্ত হয়ে এই সমস্ত উপাদান সঞ্চিতভাবে সৃষ্টকরণ কার্য করে
প্রকারান্তর সৃষ্টি করে যেটি হচ্ছে আমার উত্তম নিবাস স্থল

ଶ୍ଳୋକ ୨୦

ତନ୍ମିନଃ ସମତବ୍ୟସ୍ତେ ସଲିନସଂସ୍ଥିତୌ ।

ଯମ ନାଭ୍ୟାୟତୁଃ ପଦ୍ମଂ ବିଦ୍ୟାଧ୍ୟାଂ ତତ୍ର ଚାୟତୁଃ ॥ ୨୦ ॥

ତନ୍ମିନଃ—ତମ ମଧ୍ୟେ, ଇହ—ଆମି, ସମତବ୍ୟସ୍ତେ—ଆବିର୍ଭୂତ ହେ, ଅସ୍ତେ—ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ
ସଲିନ—କାରଣ ସମୁଦ୍ରେର ଜଳେ, ସଂସ୍ଥିତୌ—ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲେ, ଯମ—ଆମାର, ନାଭ୍ୟାୟ—
ନାଭି ଥେକେ ଆୟତୁଃ—ଓହ୍ଲେଇ ହେଉଥିଲେ, ପଦ୍ମ—ଏକଟି ପଦ୍ମ, ବିଦ୍ୟା-ଆଧ୍ୟାୟ-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ
ନାମେ ଧ୍ୟାତ, ତତ୍ର—ତାର ମଧ୍ୟେ, ଚ—ଏବଂ, ଚାୟତୁଃ—ହସନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମା।

ଅନୁବାଦ

ଆମି ହେଉ କାରଣ ଜଳେ ଭାସିଯାଇ ସେହି ଅଞ୍ଚଳର ଅନ୍ଧା ଆବିର୍ଭୂତ ହେଉ, ଏବଂ ଆମାର
ନାଭି ଥେକେ ଆୟତୁଃ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ବିଦ୍ୟାଧ୍ୟାୟକ ପଦ୍ମର ଓହ୍ଲେଇ ହେଉ

ପ୍ରାବର୍ଣ୍ଣ

ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀରାମାୟଣ ରୂପେ ନିଜ ଆବିର୍ଭାବ-କ୍ଷୀଣା ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିଲେ । ଭଗବାନ
ନାରାୟଣ, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ପ୍ରବେଶ କରୁଥିଲେ ଓ ତିନି ଶ୍ରୀରାମ ଶୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନର ଏବଂ ଆନନ୍ଦର ନିଜ
ଧର୍ମର ପ୍ରାଣ କରୁଥିଲେ ନା, ଆମାର ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଭଗବାନଙ୍କ ନାଭିପଦ୍ମ ଥେକେ ହେଉଥିଲେ
ଶ୍ରୀରାମ ଶୁଦ୍ଧ ହେଉ ବୋଲୁଥିଲେ । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ନାଭିର ନାମ ଭେଦଧୀ, ଅନୌଚିତ୍ତ, ସମସ୍ତ ଶକ୍ତି ଅନ୍ତର୍ଗତ
ସମ୍ପଦ ହେଉଥିଲା ତା ଶକ୍ତି, ପଦ୍ମାବତୀ, ପରମେଶ୍ବର ଶ୍ରୀହରି ନାରାୟଣଙ୍କର ରୂପ ସର୍ବଦାହି ନିଜ

ଶ୍ଳୋକ ୨୧

ଯୋଃସୃଜତ୍ ତପସା ଯୁଜ୍ଞୋ ରଜସା ଯନୁଗ୍ରହାଃ ।

ଲୋକାନ୍ ସମ୍ପାଦାନ୍ ବିଦ୍ୟାନ୍ତା ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବରାଜିତ୍ରିଧିଃ ॥ ୨୧ ॥

ଯଃ—ତିନି ବ୍ରହ୍ମା ଯୋଃସୃଜତ୍—ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିଲେ, ତପସା—ଶ୍ରୀରାମ ତପସାରେ ଯୁକ୍ତ।
—ଯୁକ୍ତ, ରଜସା—ରଜସ୍ବର ଶକ୍ତିର ଧାରା, ଯନୁ—ଆମାର, ଯନୁଗ୍ରହାଃ—କୃପାକର ଧାରା,
ଲୋକାନ୍—ବିଭିନ୍ନ ଲୋକଗୁଡ଼ିକ, ସମ୍ପାଦାନ୍—ଆମେ ଅଧିଷ୍ଠାତୁ ଲୋକମାନଙ୍କ, ବିଦ୍ୟା—
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଆତ୍ମା—ଆମା ଭୂର୍ଭୁବଃ—ହିତ—ଭୂ, ଭୁବ, ସ୍ବ—ନାମକ, ତ୍ରିଧି—ତିନିଟି
ବିଦ୍ୟା।

ଅନୁବାଦ

ଯୋଃସୃଜତ୍ ଧାରା ପ୍ରାପ୍ତବିତ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଆତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମା ଆମାର କୃପାକର ଧାରା ତପସା
ସମ୍ପାଦନ କରେ ଭୂ, ଭୁବଃ ଏବଂ ସ୍ବ ନାମକ ତ୍ରିଲୋକ ଏବଂ ଆମେ ଅଧିଷ୍ଠାତୁ ଧାରା
ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିଲେ

শ্লোক ১২

দেবানামোক্ত আসীৎ স্বর্ভূতানাং চ ভুবঃ পদম্ ।

মর্ত্যাদীনাম্ চ ত্বর্লোকঃ সিদ্ধানাং ত্রিতয়াং পরম্ ॥ ১২ ॥

দেবানাম্—দেবতাদের; স্বকঃ—আবাস; আসীৎ—হয়েছিল; স্বঃ—স্বর্গ ভূতানাম্—
কৃত প্রভুগণের; চ—এবং; ত্ববঃ—ত্বর্লোক; পদম্—স্থান; মর্ত্যাদীনাম্—সাধারণ
মানুষ; এবং অন্যান্য মরণশীল জীবের জন্য; চ—এবং; ত্বঃ লোকঃ—ত্বলোক;
সিদ্ধানাম্—মুখুগণের (স্থান); ত্রিতয়াং—এই তিনটি বিভাগ; পরম্—উর্ধ্ব

অনুবাদ

স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল দেবগণের নিবাসের জন্য; ত্বর্লোক কৃতপ্রভুদের জন্য,
আর ত্বলোক হচ্ছে মানুষ এবং অন্যান্য মর্ত্য জীবদের জন্য, মুখুগণ এই
ত্রিভুবনের উর্ধ্ব উপনীত হন

ভাষ্য

পরম পুণ্যবান সবম কৰ্মীদের স্বর্গীয় উপভোগের জন্য ইন্দ্রলোক এবং চন্দ্রলোক
উদ্ভিষ্ট। সর্বোচ্চ চারটি লোক, সভ্যলোক, মহর্লোক, স্বর্নলোক এবং তপোলোক
হচ্ছে, যারা অত্যন্ত সুষ্ঠুভাবে সুক্ৰিয়া জন্য প্রচেষ্টা করছেন তাঁদের জন্য। শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভু একই অভাবনীয় কৃপায় যে, তিনি কলিযুগের মহাপতিত জীবদেরকে
এই চারটি লোকের উর্ধ্ব এমনকি বৈকুণ্ঠেরও উর্ধ্ব, চিন্ময় জগতে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের পরম ধাম গোলোক দ্বারদ্বারে উপনীত কবছেন। শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, স্বর্গ হচ্ছে দেবতাদের নিবাসস্থল, ত্বলোক হচ্ছে
মানুষের জন্য, আর তার মাঝখানে রয়েছে উভয় প্রেতীর জীবের অগম্যাবস্থা নিবাস

শ্লোক ১৩

অধোহসূরাণাং নানানাং ভূমেরোক্তাহসৃজৎ প্রভুঃ ।

ত্রিলোক্যাং গত্যঃ সর্বাঃ কর্মণাং ত্রিগুণাস্রনাশ্ ॥ ১৩ ॥

অধঃ—নিচে, অসূরাণাম্—অসুরদের, নানানাং—বর্গীয় নানাগণের; ভূমেঃ—ভূমি
থেকে; স্বকঃ—নিবাস; অসৃজৎ—সৃষ্টি করেছিলেন; প্রভুঃ—শ্রীকৃষ্ণ; ত্রিলোক্যাম্—
ত্রিভুবনের; গত্যঃ—গতি; সর্বাঃ—সকল; কর্মণাম্—সকল কর্মের ত্রিগুণাস্রনাম্—
ত্রিগুণ বিলিষ্ট।

উমেব শরণাং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তং প্রসন্ন্যং পরাং শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥

“হে ভারত! সর্বভেদভাবে তাঁর শরণাগত হও। তাঁর প্রসাদে তুমি পলা শান্তি এবং নিরাধার প্রাপ্ত হবে।”

শ্লোক ১৫

মহা কালানুনা ধাতা কর্মযুক্তমিদং জগৎ ।

ঔণপ্রবাহি এতন্নিগূণজ্জতি নিমজ্জতি ॥ ১৫ ॥

মহা:—আনার ডালা, কাল আঘানা—কালগতি সমন্বিত, ধাতা—অর্থাৎ, কর্মযুক্ত—সকাল কর্ম পূর্ণ, ইদম্—এই, জগৎ—জগৎ, ঔণপ্রবাহি—প্রবল ঔণপ্রবাহে, এতন্নিগ্—এর মধ্যে, উমজ্জতি—উত্তিত হয়, নিমজ্জতি—নিমজ্জিত হয়

অনুবাদ

কালরূপে আচ্ছাদকরী, পরম কর্তা আবার দ্বারা এই জগতে সমস্ত সকাল কর্মের খল ব্যবস্থাপিত হয়েছে। এইভাবে জীব প্রকৃতির প্রবল ঔণপ্রবাহের নীচে, কখনও ভেসে ওঠে, আবার কখনও নিমজ্জিত হয়।

ভাষ্য

পূর্বশ্লোকে যেসকল বর্ণিত হয়েছে, উমজ্জতি বলতে বোঝায়, উত্তরলোকে প্রগতি এবং নিমজ্জতি বলতে বোঝায়, পাপকর্মের কলো দুঃখজনক জীবনে নিমজ্জিত হওয়া। উভয় ক্ষেত্রেই জীব বদ্ধদশার মহানদীতে নিমজ্জিত হচ্ছে, যা তাকে তার প্রকৃত আদায় ভগবদ্ধাম থেকে বহু দূরে নিষ্কল করে

শ্লোক ১৬

অনুবহৎ কশঃ স্থলো যো যো ভাবঃ প্রসিধ্যতি ।

সর্বোহপ্যভয়সংযুক্তঃ প্রকৃত্যা পুরুষেন চ ॥ ১৬ ॥

অনুঃ—কুল বহৎ—বহৎ, কশঃ—শীর্ণ, স্থলঃ—মোটা, যঃ যঃ—যা কিছুই, ভাবঃ—প্রকাশ, প্রসিধ্যতি—প্রাপ্তি হয়, সর্বঃ—সমস্ত, অপি—বলত, উভয়—উভয়ের দ্বারা সংযুক্তঃ—সংযুক্ত প্রকৃত্যা—প্রকৃতির দ্বারা, পুরুষেন—ভোগরত জীবাত্মা, চ—এবং

অনুবাদ

এ জগতে কুল অথবা বহৎ, কশ অথবা স্থল যা কিছু প্রাপ্ত হয়—সব কিছুই হচ্ছে জড় প্রকৃতি এবং তার ভোক্তা জীবাত্মা ভোগরত।

শ্লোক ১৭

বস্তু যস্যাদিরপ্তং চ স তৈ মধ্যঃ চ ওস্য সন ।

বিকারো ব্যবহারার্থো যথা তৈজসপার্শ্বিনাঃ ॥ ১৭ ॥

যঃ—যে (ব্যাপ্তি); কু—এবং; যস্য—যার (উৎপাদন); আদি—আদি, অস্ত্য—
অন্ত, চ—এবং; সা—সেই, তৈ—অকাই, মধ্য—মধ্যে, চ—এবং; ওস্য—সেই
উৎপাদনেও, সন—হওয়া প্রকৃত), বিকারঃ—বিকার, ব্যবহারার্থঃ—সাধারণ
উদ্দেশ্যের জন্য যথা—যেমন; তৈজস—স্বর্ণ থেকে উৎপন্ন (অর্থাৎ সংযোজ্য
বৈশিষ্ট্য); পার্শ্বিনাঃ—পার্শ্বিক বস্তু।

অনুবাদ

আদিত্তে স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা উপাদান রূপে রয়েছে। স্বর্ণ থেকে আমরা বাজু
কর্ণকুণ্ডলাদি স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করতে পারি এবং মৃত্তিকা থেকে আমরা মৃৎ পাত্র
বা রেকাবী ইত্যাদি তৈরী করতে পারি। আদি উপাদান স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা, তাদের
দ্বারা উৎপাদিত বস্তু পূর্বে থেকেই রয়েছে, আবার যখন উৎপাদনগুলি কালক্রমে
নষ্ট হয়ে যাবে তখন আদি উপাদান স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা থেকে যাবে। এইভাবে
অদ্বৈতে এবং অস্ত্যে যখন উপাদানগুলি বর্তমান থাকে, তার মধ্যেও অর্থাৎ, যে
সময়ে তা থেকে বিশেষ কোন উৎপাদন, যাকে আমরা সুবিধামতো বাজু
কর্ণকুণ্ডল, পাত্র বা রেকাবী ইত্যাদি বিশেষ কোন নাম প্রদান করি, সেইরূপে
নিষ্কণ থাকবে। অতএব আমরা বুঝতে পারি যে, উৎপাদন সৃষ্টির পূর্বে এবং
তার বিনাশের পরেও যদি উপাদান কারণ বর্তমান থাকে তবে প্রকাশিত পর্যায়েও
নিষ্কণ তা উৎপাদনটির প্রকৃত ভিত্তি রূপে উপস্থিত থাকবে।

ভাষ্যপর্ব

ভাষ্যে এখানে ব্যাখ্যা করেছেন যে, আদি কারণ নিষ্কণ কারণের মধ্যে বর্তমান, তার
নৃপ্তান্ত দিয়েছেন। স্বর্ণ এবং মৃত্তিকা বিভিন্ন উৎপাদনের কারণ উপাদান হলেও
উৎপাদনগুলির মধ্যে স্বর্ণ এবং মৃত্তিকার অস্তিত্ব বর্তমান থাকে। উপাদানগুলির
মূল স্বভাব অক্ষয়ণী উৎপাদিত বস্তুগুলির মধ্যে না হয়ে সেই উপাদানগুলির
মতোই থাকে। কিন্তু আমরা আমাদের সুবিধার জন্য এই সমস্ত অক্ষয়ণী উৎপাদনগুলির
নিষ্কণ নাম প্রদান করে থাকি।

শ্লোক ১৮

ষদুপাদায় পূর্বকু জাতো বিকুরুতেহপরম্ ।

আদিরস্তো যদা যস্ম তৎ সত্তামতিধীরতে ॥ ১৮ ॥

যৎ—যে (কাল) উপাদান। উপাদান কারণ রূপে গ্রহণ করে, পূর্বে পূর্বের কারণ (যেমন মহত্ত্ব), তু—এক, তাত্—বস্তু, নিকৃকতে বিকাররূপে উপাদান করে, অপরম্—দ্বিতীয় বস্তু (যেমন অহংকার উপাদান), অসিঃ—প্রাপ্ত কালঃ—শেষ, যদা—যখন, যস্য—যার (উপাদানের), তৎ—সেই (কারণ), তদ্যম্—প্রকৃত জড়বীয়াতে—বল হয়।

অনুবাদ

মূল উপাদানে নির্মিত একটি জড় বস্তু, অপারূপের মাধ্যমে অন্য একটি জড় বস্তু সৃষ্টি করে। এইভাবে একটি সৃষ্ট বস্তু অন্য একটি সৃষ্ট বস্তুর কারণ এবং ভিত্তি হয়ে থাকে। আদি-অন্ত সমন্বিত অন্য একটি বস্তুর মূল বস্তুবিযুক্ত কোনও বিশেষ বস্তুকে বাস্তব বলা যায়।

ভাষ্য

মূল পাত্রের সরল পৃষ্ঠাস্থের মাধ্যমে আনয়ন এই শ্লোকের ভাষ্যার্থ ক্রমবদ্ধ করতে পারি। মুক্তিকা থেকে উৎপন্ন কর্মমণ্ডিত তাত্ মূল-পাত্র তৈরি হয়। এই ক্ষেত্রে কর্মমণ্ডিতের আদি উপাদান হচ্ছে মুক্তিকা, এবং কালবে কর্মমণ্ডিতটি হচ্ছে পাত্রটির মূল কারণ। পাত্রটি কখন হলে তা পুনরায় কর্মমণ্ডিত নাম গ্রহণ করবে আর অবশ্যই তাই আদি কারণ মুক্তিকার মাত্র বিশেষ হবে। মূলপাত্রের জন্য কর্মমণ্ডিত হচ্ছে আদি এবং অস্তিত্ব পর্যায়। এইভাবে পাত্রটিকে বলা হয় পশ্চাদ্। কেননা তার মনে কর্মমণ্ডিতের আদি বৈশিষ্ট্যগুলি রয়েছে, যেগুলি তার নাট হিসাবে কার্য করার পূর্বে ছিল এবং পরেও থাকবে। তেমনিই, কর্মমণ্ডিত পূর্বে এবং পরে মুক্তিকার অস্তিত্ব থাকে, তাই কর্মমণ্ডিতে বাস্তব বলা যেতে পারে, কেননা তার মধ্যে মুক্তিকার মূল বৈশিষ্ট্য বর্তমান যা কর্মমণ্ডিতের অস্তিত্বের পূর্বে এবং পরেও বর্তমান থাকে। ঠিক তেমনিই মহত্ত্ব থেকে মুক্তিকার উপাদান সৃষ্টি হয়, আর মহত্ত্ব সেই উপাদান মুক্তিকার পূর্বে এবং পরে বর্তমান থাকে। তাই উপাদানগুলিকে বাস্তব বলা যায় কেননা সে সকল মাধ্যম মহত্ত্বের বৈশিষ্ট্যগুলি বর্তমান। সর্বোপরি সর্বকারণের কারণ, যিনি সমস্ত কিছু ক্রিয়াক্ষর পরেও বর্তমান থাকেন, সেই পরমেশ্বরের উগ্ৰবলিই মহত্ত্ব তথ্যের বস্তু। পঞ্চম সাতা, পঞ্চম প্রকৃতি আর একের পর এক সমস্ত বিকৃত অর্থ এবং বৈশিষ্ট্য প্রদান করছেন।

শ্লোক ১৯

প্রকৃতির্ব্যোপাদানমাত্মনঃ পুরুষঃ পরঃ ।

সত্তোহতিব্যাপ্তকঃ কারণো ব্রহ্ম তৎপ্রতিভয়ঃ ত্বহম্ ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিঃ—জগৎ প্রকৃতি; যস্য—যার (প্রকাশের উৎস প্রকাশ); উপদানম্—উপাদান কারণ, আধারো—ভিত্তি; পুরুষা—পুরুষোত্তম ভগবান; পরম—পরম; সত্তা—বাস্তবের (প্রকৃতি); অভিব্যঙ্গকঃ—উদ্দেশ্যক শক্তি; কালঃ—কাল, ব্রহ্ম—পরম সত্তা, ত্বৎ—এই ক্রিয়াক্ষম—তিনটি তিনটি করে, তু—কিন্তু, অহম্—আমি।

অনুবাদ

আমি উপাদান এবং অস্তিত্ব পর্যায়ের স্বভাব বিশিষ্ট জড় ব্রহ্মাণ্ডকে সত্ত্বম্‌রূপে করা যেতে পারে। কালশক্তির দ্বারা প্রকাশিত প্রকৃতির বিপ্রায় স্থল হচ্ছেন ভগবান মহাবিকৃৎ। এইভাবে প্রকৃতি, সর্বশক্তিমান বিষ্ণু এবং কাল, পরম অব্যয়িত সত্তা, আমি হয়ে অস্তিত্ব।

তাৎপর্য

জড় প্রকৃতি হচ্ছে ভগবানের অংশ প্রকাশ শ্রীমহাবিকৃৎ শক্তি এবং ভগবানের কার্যকলাপের প্রতিনিবিষ্ট করে কাল, ভগবান তাঁর শক্তি এবং অংশ প্রকাশের মাধ্যমে সমস্ত বিষ্ণুর সৃষ্টি, পালন এবং প্রলয় সাধন করে থাকেন। এইভাবে কাল এবং প্রকৃতি সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের সেবক। অর্থাৎ বলা যায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম সত্তা। কেননা স্বয়ং তাঁর মধ্যে সমস্ত বিষ্ণুর অস্তিত্ব বর্তমান।

শ্লোক ২০

সর্গঃ প্রবর্ততে তবৎ পৌরীপত্যেন নিত্যশঃ ।

মহান্ গুণবিসর্গাৰ্থঃ স্থিত্যন্তো যাবদীক্ষণম্ ॥ ২০ ॥

সর্গঃ—সৃষ্টি; প্রবর্ততে—বর্তমান থাকে; তবৎ—সেই পার্থক্য; পৌরীপত্যেন—নিজা মাতা এবং সন্তানাদিরূপে; নিত্যশঃ—একান্তিকরূপে; মহান্—গম্যজিগ্মস; গুণবিসর্গঃ—জড়ত্বের বৈচিত্র্যময় প্রকাশের; অর্থঃ—উদ্দেশ্য; স্থিতি-অন্তঃ—তার পালনের শেষ অবধি; যাবৎ—যতদূর পর্যন্ত; ইক্ষণম্—পরম পুরুষ ভগবানের সৃষ্টি নিষ্পন্ন।

অনুবাদ

পরম পুরুষ ভগবান যতদূর প্রকৃতির প্রতি ইক্ষণ করে চলেন, ততদূরই কৃষ্ণ এবং বৈচিত্র্যময় জাগতিক সৃষ্টি প্রবাহ একান্তিকরূপে প্রকাশ করার মাধ্যমে জড় জগতের অস্তিত্ব বর্তমান থাকে।

তাৎপর্য

কালসব দ্বারা সৃষ্টি হলে, মহাবিকৃৎ জগতের উপাদান কারণ হলেও, এইরূপে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, সমস্ত বিষ্ণুর অস্তিত্বের অস্তিত্ব কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং। পরমেশ্বরের ইক্ষণ ছাড়া কাল এবং প্রকৃতি হচ্ছে

শক্তিহীন। জীবেরা ৮৩,০০০০০ বিভিন্ন প্রজাতির মাধ্যমে বিশেষ কোন পিতামাতার সম্মানাদিক্রমে এবং বিশেষ কোন সম্মানাদির পিতামাতাক্রমে জীবন উপভোগ করতে চেষ্টা করছে। তবু বহুপ্রাণীদের ইচ্ছিত্যুপরি অন্য উপদান অসীম ছড় বৈচিত্র্যের সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ২১

বিরাজমানাদ্যাতনো লোককল্পবিকল্পকঃ ।

পঞ্চদ্বায় বিশেষায় কল্পতে ভুবনৈঃ সহ ॥ ২১ ॥

বিরাজি—বিরাজিত ময়—অমায় দ্বারা আশান্বিত—যাপ্ত হয়ে লোক—
লোকসমূহের, কল্প—পুনঃপুনঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং সময়ের, বিকল্পকঃ—বৈচিত্র্যপ্রকাশক,
পঞ্চদ্বায়—পঞ্চ উপাদান সৃষ্টির প্রাথমিক প্রকাশ, বিশেষায়—বৈচিত্র্যে, কল্পতে—
প্রদর্শনকর ভুবনৈঃ—বিভিন্ন ভুবনের দ্বারা, সহ—সমবিত্ত হয়ে।

অনুবাদ

বিভিন্ন লোক সমূহের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রত্যয় সাধন করার মাধ্যমে
অসীম বৈচিত্র্য প্রদর্শনকারী বিরাজিতদের আমার হৃদয় অগ্নি। মূলতঃ সুপ্রমাণিত
সমস্ত লোক সমন্বিত আমার বিরাজিত, পঞ্চ উপাদানের সমন্বয়ে সাক্ষ্যসা বিধান
করে সৃষ্টি জগতের বৈচিত্র্য প্রকাশ করে।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীর দত্ত অনুসারে, সয়া শব্দটি নিত্য কালকালী উপদানকে সূচিত
করে

শ্লোক ২২ ২৭

অগ্নে প্রলীয়তে মর্ত্যময়ং ধানাসু লীলতে ।

ধানা ভূমৌ প্রলীয়ন্তে ভূমির্গন্ধে প্রলীয়তে ॥ ২২ ॥

অপ্সু প্রলীয়তে গন্ধ আশ্বত্থে স্বপ্নে রসে

লীলতে জ্যোতিষি ননো জ্যোতী রূপে প্রলীয়তে ॥ ২৩ ॥

রূপং বায়ৌ স চ স্পর্শে লীলতে সৌহৃদি চাশ্বরে ।

অধ্বনং শব্দতন্মাত্রা ইন্দ্রিয়ানি স্বঘোনিমু ॥ ২৪ ॥

ঘোনির্বেকারিকে সৌম্য লীলতে মনসীশ্বরে ।

শব্দো ভূতাদিমপ্যতি ভূতানির্মহতি প্রভুঃ ॥ ২৫ ॥

হয় আকাশে। আকাশ পেষে বিলীন হয় শব্দানুভূতিতে। হে মহানুভব উদ্ভব, সবত্ব ইন্দ্রিয়গণ তাদের নিম্ন নিজ উল্লসে অবিসেবগপেঙ্গ সঙ্গে, আশ ভরা নিয়াক্ষর মনের সঙ্গে বিলীন হয়, তা আবার সাত্বিক অহংকারে বিলীন হয়। শব্দ ত্র্যমসিক অহংকারে এবং প্রথম ভৌতিক উপাদান সর্বশক্তিমান অহংকার সমগ্র প্রকৃতিতে বিলীন হয়। ত্রিতত্ত্বের প্রাথমিক আধার, সমগ্র জড় প্রকৃতি ওপের মধ্যে বিলীন হয়। প্রকৃতির এই তৎপত্তি ফারপর প্রকৃতির অপ্রকাশিত রূপে বিলীন হয় এবং সেই অপ্রকাশিত রূপ কালের সঙ্গে বিলীন হয়। কাল বিলীন হয় পরমেশ্বরের সঙ্গে, যিনি সর্বত্র মহাপুরুষ, সমস্ত জীবের আদি কার্যকারক রূপে বর্তমান। সমস্ত জীবনের আদি—ঋজু, পরমাশ্রা, একই আশ্রয় হয়ে অবস্থিত আশ্রয়ে বিলীন হয়। তাঁর থেকেই সমস্ত সৃষ্টি এবং ধ্বংস প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

জড় অগতের প্রণয় হয় সৃষ্টির উদ্দেশ্যে প্রকৃতিতে এবং অবশেষে সব কিছুই পূর্ণতানে তাঁর পরম পদে অবস্থিত পরমেশ্বরের উগাকনের মধ্যে বিলীন হয়।

শ্লোক ২৮

এবমশীকমাণস্য কথং বৈকল্পিকো ভবঃ ।

যমনসো হুনি তিষ্ঠত বোয়ীবার্কোদয়ে ভবঃ ॥ ২৮ ॥

এবম্—এইভাবে অশীকমাণস্য—ওত্সহকারে পরীক্ষমান, কথং—কিভাবে বৈকল্পিকঃ—দ্বন্দ্ব ভিত্তিক ভবঃ—মায়। যনসঃ—তার মনের, হুনি—হৃদয়ে তিষ্ঠত—থাকতে পারেন, বোয়ী—অক্ষাণে, ইব—ঠিক যেমন, অর্ক—সূর্যের উদয়ে—উদয় হলে; কবঃ—অসকার।

অনুবাদ

সূর্যোদয় যেমন অক্ষাণের অক্ষকার দূর করে, তেমনই দৃশ্যমান অগতের প্রময়াক্ষর বিজ্ঞানসম্মত জ্ঞান ঐকান্তিক ভক্তের মনের মায়ায় বদ্ধ নির্মূল করে, তাঁর হৃদয়ে কখনও মায় প্রবেশ করলেও, তা সেখানে থাকতে পারে না।

তাৎপর্য

উজ্জ্বল সূর্য যেমন অক্ষাণের সমস্ত অক্ষকার দূর করে, তেমনই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ভবকে প্রদত্ত জ্ঞানের স্পষ্ট উপদেক্ষ, জড় মনঃকল্পিত সমস্ত অজ্ঞতা নির্মূল করে। তিনি তখন আর তাঁর জড় দেহের মায়া হিসাবে গ্রহণ করলে না। এইরূপ মায়া সাময়িকভাবে তাঁর চেতনার প্রকাশিত হলেও তা তাঁর পারমার্থিক জ্ঞানের পুনর্জাগরণের প্রভাবে বিভাঙিত হবে।

শ্লোক ২৯

এব সাংখ্যবিধিঃ প্রোক্তঃ সশ্যোগ্ৰন্থিভেদনঃ ।

প্রতিলোমানুলোমাত্মাং পরাবরদৃশ্য যয়া ॥ ২৯ ॥

এবঃ—এই, সাংখ্য-বিধিঃ—সাংখ্য-দ্ব্যতি (বিদ্যেখ্যাত্মক দর্শন); প্রোক্তঃ—উক্ত; সশ্যোগ্ৰ—সংশোধন; শ্রুতি—বাক্য; ভেদনঃ—ভেদকারী; প্রতিলোমানুলোমাত্মাং—প্রত্যক্ষ এবং বিপরীত উভয়ভাবে; পর—চিহ্নগতের অবস্থিতি; অবর—এবং জড় জগতের নিকৃষ্ট অবস্থিতি; দৃশ্য—যথার্থ ব্রহ্মীর দৃশ্য; যয়া—আমার দ্বারা

অনুবাদ

এইভাবে জড় এবং চিহ্ন সমস্ত ক্ষিপ্র আনন্দ ব্রহ্মী, আমার দ্বারা সাংখ্য জ্ঞান নির্মিত হয়, সেই সৃষ্টি এবং প্রসঙ্গের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দ্বারা মনোবৈজ্ঞানিক ব্রহ্মী হয়।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্যাখ্যা করেছেন যে, যথার্থ সিদ্ধির পদ্ধতি নিয়ে অসংখ্য মিথ্যা যুক্তির উৎপাদন করে জড় মন জীবনের বহুবিধ ধারণা গ্রহণ এবং প্রত্যাখ্যান করে কিন্তু তিনি পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তিনি স্মরণ বুদ্ধিতে সবসময় কিছু দর্শন করতে পারেন। ভগবান কীভাবে সৃষ্টি এবং প্রসঙ্গ সাধন করেন, তিনি তা উপলব্ধি করতে পারেন, তিনি নিজেকে জড় বস্তু থেকে মুক্ত করে, পরমেশ্বর ভগবানের নিত্য সেবার নিয়োজিত হন।

ইতি শ্রীমদ্ভগবতের একাদশ স্কন্ধের 'সাংখ্য দর্শন' নামক চতুর্বিংশতি অধ্যায়ের ক্রমিক পাণ্ডীমূর্তি শ্রীমদ্ভগবতচরিতাম্বিত ভক্তিবাস্তব স্বামী প্রভুপানের কবিতা সেনকবুদ্ব কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

কহেছে পারি। সেই সময় আরো কত গুণাবলী থেকে মুক্তি হয়ে আমাদের সৃষ্টি
দেহ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার) ত্যাগ করে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে লাভ করতে
লাগি। সৃষ্টি অবয়ব বিনাশ করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ সাহায্য
লাভ করে তাঁর কৃপায় আমরা পরম পূর্ণতা লাভ করি।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

গুণানামসংমিশ্রাণং পূমান্ যেন যথা কবেৎ ।

তস্মৈ পুরুষবার্যেদমুপধারয় শংসতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন; গুণানাম্—প্রকৃতির গুণাবলীকে অসং-
মিশ্রাণাম্—তাদের অসংমিশ্র অবস্থায়, পূমান্—মানুষ, যেন—যে যথেষ্ট দ্বারা,
যথা—কিভাবে; কবেৎ—সে হয়, কং—অ, যে—আমার দ্বারা, পুরুষবার্য—এই
পুরুষ শ্রেষ্ঠ ইদম্—এই, উপধারয়—বুঝতে চেষ্টা কর, শংসতঃ—আমি যেভাবে
বর্ণছি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, এক একটি জড় পদার্থ সংস্কারের
দ্বারা জীব কীভাবে বিশেষ কোন স্বভাব লাভ করে, তা এখন আমি তোমার
নিকট বর্ণনা করব, অনুগ্রহ করে তা শ্রবণ কর।

ভাষ্যপর্ব

অসংমিশ্র কহিতে বোঝায়, যা কোন কিছুর সঙ্গেই মিশ্রিত নয়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
এখন বর্ণনা করছেন কীভাবে জড়-প্রকৃতির গুণাবলী (সবু, রক্ত এবং তম, ভিন্ন
ভিন্ন ভাবে কার্য করে বহু জীবের বিশেষ বিশেষ ধরনের অবস্থার প্রকাশ ঘটায়।
সর্বোপরি জীব সত্তা হচ্ছে অজগত্যাভীত, কেননা সে হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
অংশ কিন্তু বহু জীবনে সে জড় গুণাবলীই প্রকাশ করে। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে
সে সম্বন্ধে বর্ণিত হয়েছে।

১

শ্লোক ২-৫

শমো দম্যস্তিতিক্ষেক্ষা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ ।

ভুক্তিভ্যাগোহম্পৃহা অহা হ্রীদয়াদিঃ স্বনিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

কাম জহা মদজ্জ্বলা স্তম্ভ আশীর্ভিনা মুখম্ ।

মদনোৎসাহো যশঃপ্রীতির্হাসাৎ বীর্যং বলোদ্যমঃ ॥ ৩ ॥

ক্ৰোধো লোভোহনৃতং হিংসা যাক্ষা মত্তাঃ ক্রম্যকলিঃ ।

লোকমোহো বিধানাতী নিভাশা ভীরনুদ্যমঃ ॥ ৪ ॥

মত্তস্য বক্তসৌচতাত্তমসচ্চানুপূর্বশঃ ।

বৃন্তয়ো বর্ণিতপ্রায়ঃ সমিশ্রিতমথো নৃণু ॥ ৫ ॥

মত্তঃ—আত্মমত্ত, মত্তঃ—ইন্দ্রিয় সংগত ত্রিতিকা—সহিংসতা ইচ্ছা—পার্শ্বক
নিকমণ তুলঃ—প্রচেষ্টার নিজে কর্তব্য পালন, মত্ত্যম্—মত্ত্যমিত্তা মত্তা—মত্তা
মত্তিঃ—মত্তিত এবং ভবিষ্যৎ মত্তি, বৃন্তি মত্তি, ত্যাক্ষা উদারতা, কাম্পক
ইতিবাচ্যে থেকে অসম্পত্তি, অক্সা—(এক এবং অগাল) সব মত্তিদের প্রতি। প্রকঃ
হীঃ—(তুল কাগ্রেণ জনা) মত্তা, মত্তা-অতিঃ—দান, সবলতা, নিয় ইত্যাদি, স্ব
নির্দিষ্টঃ—আত্মনঃ লাভ করা, কাম্যঃ—অতঃপর ইচ্ছা—প্রচেষ্টা মত্তঃ—মত্তা
তুলঃ—লাভ ইত্যাদি সংগত অসম্পত্তি, তুলঃ—নিয়া গর্ব আশীঃ—জাগতিক লাভের
বিসংগত, বক্তসৌচঃ—কিছু পুণ্যের ত্রিতা—ভিত্তিক মানসভাব, বৃন্তয়—ইতিবাচ্যে
মত্ত-উৎসাহ, মত্তস্য মত্তা মত্তিত মত্তঃ মত্তঃ—প্রচেষ্টা প্রচেষ্টায় মত্তস্য
উৎসাহ মত্তা, বীর্যঃ—নিজস্বিত্য প্রচেষ্টা বল-উৎসাহঃ—নিজস্বিত্য অনুসারে প্রচেষ্টা
করা ক্ৰোধঃ—অসহ্য প্রচেষ্টা, লোভাঃ—তুলগতা, অনুত্তম—অতিঃ ভবিষ্যৎ (লাভ)
মত্তিঃ—মত্তিত প্রচেষ্টা লাভ উদ্ভূত করা, হিংসা—মত্ততা যাক্ষা—মত্ততা এবং
মত্তঃ—মত্তিততা, ক্রম্যঃ—প্রতি কলিঃ—কলিঃ শোক-মোহো অনুশাসনা এবং
মত্তঃ, বিদ্যাভাষী—মত্ত এবং বিদ্যা ভবিষ্যৎ, নিভা—মত্ত আশা—বিদ্যা আশা,
হীঃ—ভা, অনুদ্যমঃ—প্রচেষ্টার অভাব, লম্বা—মত্ততা, মত্তঃ—মত্ততা, মত্তঃ—মত্ততা,
মত্তঃ—এক, এতঃ—এই মত্ত এবং মত্তঃ মত্তঃ মত্তঃ মত্তঃ—এক অনুপূর্বঃ—কলিঃ
পর এক বৃন্তাঃ—কলিঃলাভ বর্ণিত—এক, প্রায়ঃ—প্রায়ঃ সমিশ্রিতঃ—মত্তঃ,
অথঃ—এক, নৃণু—প্রবণ করা,

অনুবাদ

মত্তস্যায় সহিংসতা পার্শ্বক্য নিকমণ নিজ কর্তব্য-নিষ্ঠা মত্ত্যমিত্তা মত্তা, মত্তিত
এক ভবিষ্যৎ মত্তঃ অনুশাসন, যে কোন অবস্থায় মত্তি, উদারতা, ইতিবাচ্যে
বর্তন, প্রচেষ্টার প্রতি বিধান, যাক্ষা কাগ্রেণ জন মত্তিত বোধ করা, মত্ত,
সবলতা, নিয় এবং আশীঃ এই সমস্ত হলে মত্তত্বের মত্তঃ মত্তস্য
অতিরিক্ত প্রচেষ্টা, মত্তা, লাভ করা সংগত অসম্পত্তি, নিয়া গর্ব জাগতিক
লাভ প্রার্থনা, নিভাক অনাভাব থেকে ত্রিত এবং উৎকর্ষিত বল মত্ত করা
ইতিবাচ্যে, বৃন্তের প্রতি প্রচেষ্টা, আশা প্রচেষ্টা মত্তঃ মত্তঃ মত্তঃ
প্রতি উৎসাহ করার প্রচেষ্টা, নিজস্বিত্য প্রচেষ্টা করা এবং নিজস্বিত্য সম্পাদিত

কর্মের গুণগান করা এই সমস্ত হচ্ছে তমোগুণের লক্ষণ। অসহ্য ঘ্রোষ, কৃপণতা, শাস্ত্রবিহীন কথ্য কলা হিলো বিদ্যেব পরগাছার মতো জীবন ধারণ, বাহ্যেবাহ্যী, ক্রান্তি, কলহ, অনুশোচনা, মোহ, অসন্তুষ্টি, হতাশা, অতিরিক্ত নিদ্রা, মিথ্যা আশা, ভয় এবং আলস্য—এই সমস্ত হচ্ছে তমোগুণের প্রধান প্রধান লক্ষণ। এনার ত্রিগুণের মিশ্রণ সম্বন্ধে প্রবণ কর।

শ্লোক ৬

সমিপাতন্তুহমিতি যমেন্ত্যক্তব যা মতিঃ ।

বাবহারঃ সমিপাতো মনোমাত্রেন্দ্রিয়াসূত্রিঃ ॥ ৬ ॥

সমিপাতঃ—গুণাবলীর সমন্বয়; তু—এবং; অহম ইতি—“আমি” মত ইতি—“আমার”; ইত্যব—যে ইত্যব; যা—যেটি; মতিঃ—মতেন্ত্যক্তব—মানহীন; মনোমাত্রে—ক্রিয়াকলাপ; সমিপাতঃ—সমন্বয়; মনঃ—মনের দ্বারা; মাত্রে—তদ্বারা; ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় সকল; সূত্রিঃ—এবং প্রাণবায়ু।

অনুবাদ

জিহ্ন উদ্ভব, “আমি” এবং “আমার” এই মনোভাবের মধ্যে ত্রিগুণের সমন্বয় নর্তমান। এই জগতের সাধারণ আদান প্রদান বা মন, তদ্বারা, ইন্দ্রিয় সকল এবং ভৌতিক দেহের প্রাণ বায়ুর দ্বারা সাধিত হয়, এই সবই গুণাবলীর সমন্বয়। জিতিক, তদ্বারা

ভাষ্য

“আমি” এবং “আমার” এই মায়াময় ধারণার সৃষ্টি হয় প্রকৃতির ত্রিগুণের সমন্বয়ে। সাবিত্রী ব্যক্তি অনুভব করিতে পারেন “আমি শাস্ত্র” বজ্রোত্তরী মোক ভাবতে পারেন। ধর্মী কামুৎ—যাঃ বজ্রোত্তরী কোক ভাবতে পারেন “আমি হৃদয়” তেমনিই কোক ভাবতে পারেন “আমার শাস্ত্র” “আমার কাম বসনা” আদ্যে কোক। যে ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্র মনোভাবের তিনি এই জগতে কাজ করিতেই পারবেন না। কোক তাহেই উৎসাহ পাবেন না। তেমনি যে ব্যক্তি কামবাসনায় মগ্ন, তিনি অল্পত কিছু শাস্ত্র অথবা অধ্যমধ্যম ব্যক্তিরেই অর্জব মতো বোধ করবেন। অন্যান্য ভাবের মিশ্রণ ব্যক্তিরেই ব্রহ্মী ব্যক্তি কোন কর্ম সম্পাদন করতে পারেন না। এইভাবে আমরা দেখি যে, জড় প্রকৃতির গুণাবলী তত্ত্ব, অসমিহ্রভাবে ব্যক্ত করে না এবং সেগুলি অন্যান্য গুণের সঙ্গে মিশ্রিত হওয়ার ফলে এ জগতের সাধারণ কার্যকলাপ সম্ভব হয়। অবশেষে আমাদের ভাষা উচিত “আমি হৃদয় উৎসাহে ব্রীকমের নিত্য দাস” এবং “আমার একমাত্র সম্পদ হচ্ছে গুণাবলীর প্রতি গোহময়ী নেতা” এই হচ্ছে জড় প্রকৃতির গুণাবলী তত্ত্বের চেষ্টা।

শ্লোক ৭

ধর্মে চার্ধে চ কামে চ যদাসৌ পরিনিষ্ঠিতঃ ।

ওপানাম্ সন্নিবর্ষেহস্বং প্রজ্ঞারতিধনাবহঃ ॥ ৭ ॥

ধর্মে—ধর্মে চ—এবং; অর্ধে—আর্থিক উন্নয়নে চ—এবং; কামে—ইন্দ্রিয়তর্পণে; চ—এবং; যদা—যখন, অসৌ—এই জীব পরিনিষ্ঠিতঃ—নিষ্ঠা পরায়ণ হয়; ওপানাম্—প্রকৃতির ওপাবলীর; সন্নিবর্ষঃ—সংমিশ্রণ, অস্বম্—এই, অজ্ঞা—বিশ্বাস; রতি—ইন্দ্রিয় সন্তোষ; ধন—এবং ধন; আবহঃ—প্রত্যেকে যা আনয়ন করে।

অনুবাদ

যখন কোন ব্যক্তি নিজেকে ধর্মকর্ম, আর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয়তর্পণে নিয়োজিত করে এবং তার জন্য যে বিশ্বাস, সম্পদ এবং ইন্দ্রিয় উপভোগ লাভ হয়, তা জ্ঞা প্রকৃতির ত্রিওণের সংমিশ্রণের ফল প্রদর্শন করে

ভাষ্য

ধর্ম কর্ম আর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রকৃতির ওণের মধ্যে অবস্থিত এবং যে বিশ্বাস, সম্পদ এবং সন্তোষ লাভ হয় তা স্পষ্টভাবে সূচিত করে, সেই ব্যক্তির সেই বিশেষ অবস্থান হচ্ছে প্রকৃতির ওণের প্রকাশ।

শ্লোক ৮

প্রবৃত্তিজনকণে নিষ্ঠা পূমান্ যর্হি গৃহাশ্রমে ।

অধর্মে চানু তিষ্ঠেত ওপানাম্ সমিতির্হি সা ॥ ৮ ॥

প্রবৃত্তি—আপত্তিক ভ্রোণের পক্ষ, জনকণে—জনকণে, নিষ্ঠা—নিষ্ঠা, পূমান্—মানুষের; যর্হি—যখন; গৃহ-আশ্রমে—গৃহ-জীবনে, অধর্মে—অনুমোদিত কর্তব্যে, চ—এবং; অনু—পরে তিষ্ঠেত—অবস্থান করে, ওপানাম্—প্রকৃতির ওণের; সমিতিঃ—সমন্বয়; হি—অবশ্যই, সা—এই।

অনুবাদ

যখন কেউ পারিবারিক জীবনের প্রতি আসক্ত হয়ে ইন্দ্রিয়বৃত্তির বাসনা করে, আর সেইজন্যই ধর্মীয় এবং পেশাগত কর্তব্যে অধিষ্ঠিত হয়, তখন প্রকৃতির ওপাবলীর সমন্বয় প্রকাশিত হয়।

ভাষ্য

শ্রীম শ্রীময় স্বামীর মত অনুসারে, স্বর্গে উপনীত হওয়ার জন্য পালিত ধর্মকর্ম হচ্ছে রাজসিক, সাধারণ পরিবার-জীবন উপভোগের জন্য পালিত ধর্ম হচ্ছে তামসিক।

এবং নিঃস্বার্থভাবে বর্ণাশ্রম অনুগারে শোনাগত কর্তব্য সম্পাদনের সময় কৃত ধর্মোচ্চারণ হইতে সাধ্বিক ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন কীভাবে প্রকৃতির গুণের মধ্যে জাগতিক ধর্ম অভিব্যক্ত হয়।

শ্লোক ৯

পুরুষঃ সত্বসংযুক্তমনুষীষাজ্জমাদিভিঃ

কামাদিভী রজোগুহুতঃ ক্রোধাদৈদ্যাক্তমসা যুতম্ ॥ ৯ ॥

পুরুষঃ—অন্য সত্ব-সংযুক্তঃ—সত্বগুণ সম্বিষ্ট; অনুষীয়াৎ—অনুমান করা যাবে
শম-আদিত্তিঃ—তর ইন্দ্রিয় সংযমাদি গুণের দ্বারা, জাম-আদিত্তিঃ—কামাদির দ্বারা;
রজোগুহুতঃ—রজোগুণী ব্যক্তি; ক্রোধ-আদিত্তিঃ—ক্রোধাদি দ্বারা; জমসা—অমোত্তরে
দ্বারা; যুতম্—সম্বিষ্ট।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি আয়সংযমাদি গুণাবলী প্রদর্শন করেন তাঁকে সত্বগুণপ্রধান বলে বুঝতে হবে। ভেদনই, রাজসিক লোককে চেনা যার তার কাম বাসনার দ্বারা, এবং ক্রোধাদি রজোগুণের দ্বারা অমোত্তরে অঙ্কুর মানুষকে বোঝা যায়।

শ্লোক ১০

যদা ভজন্তি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষা স্বকর্মভিঃ ।

তৎ সত্বপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ পুরুষঃ শ্রিয়মেব বা ॥ ১০ ॥

যদা—যখন, ভজন্তি—ভজনা করে, মাং—আমাকে, ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে,
নিরপেক্ষা—কোন প্রক্তি উপাসীন স্ব-কর্মভিঃ—কোন নিজে অনুমোদিত কর্তব্যের
দ্বারা, তম—তাকে, সত্ব-প্রকৃতিং—সত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তি, বিদ্যাৎ—গোণা স্তিতিঃ;
পুরুষম্—পুরুষ মানুষ, শ্রিয়ম্—শ্রীলোক, এব—এমনকি, বা—বা।

অনুবাদ

যে কোন ব্যক্তি সে শ্রী হোক আর পুরুষ হোক, যে শুদ্ধ অসঙ্কলিত হয়ে তার অনুমোদিত কর্তব্য আমার প্রতি নিবেদন করে সেমভক্তি সহকারে আমার ভজনা করে তাকে সত্বগুণে অধিষ্ঠিত বলে বুঝতে হবে।

শ্লোক ১১

যদা আলিষ আশাস্য মাং ভজন্ত স্বকর্মভিঃ ।

তৎ রজঃপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ হিংসামাশাস্য তামসম্ ॥ ১১ ॥

যদা যখন, জ্ঞানিঃ—জ্ঞানীবাঁধ আশ্রয় আশা করে, যান্—আমায় ক,
ভজ্যেত—ভজনা করে স্ব কর্মভিঃ—ভার কর্তব্যের দ্বারা, তম্—সেই, রজঃ—
প্রকৃতিঃ—বহুত্বগুণে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি, বিদ্যাৎ—বুঝতে হবে হিমোম—হিংস্রতা
আশ্রয়—আশা করে ভ্রমসম্বৎসরোপনী ব্যক্তি।

অনুবাদ

যখন কোন ব্যক্তি তার অনুমোদিত কর্তব্যের দ্বারা জাগতিক লাভের আশায় আমার
ভজনা করে তাকে রাজসিক স্বভাবের বলে বুঝতে হবে, আর যে অন্যদের বিরুদ্ধে
হিংস্র আচরণ করার বাসনা নিয়ে আমার ভজনা করে সে হচ্ছে তমোওপী

শ্লোক ১২

সত্ত্বঃ রজস্য ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে ।

চিন্তজা যেষু ভূতানাং সজ্জমানো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণঃ রজঃ—রজোগুণঃ তমঃ—তমোগুণঃ ইতি—এইভাবে গুণাঃ—
গুণসমূহ, জীবন্তা—জীবন্তাবঃ নঃ নঃ এনঃ সত্ত্বত মে—আমার প্রতি, চিন্তজাঃ
মনের মধ্যে প্রকাশিত, নৈবঃ—যে গুণের দ্বারা হুঃ এবং ভূতানাং—জড় সৃষ্টির
প্রতি, সজ্জমানঃ—আসক্ত হইবে, নিবধ্যতে—আবদ্ধ হয়।

অনুবাদ

সত্ত্ব, রজ এবং তম—প্রকৃতির এই ত্রিগুণ জীবন্তভাবে প্রভাবিত করে, কিন্তু
আমাকে নয়। মনের মধ্যে প্রকাশিত হয়ে সেগুলি জীবন্তভাবে জড়মুহ এবং
অন্যান্য সৃষ্ট বস্তুর প্রতি আসক্ত হতে প্ররোচিত করে। এইভাবে জীবন্ত আবদ্ধ
হয়,

ভাষ্য

জীবন্ত্য ইহা ভগবানের মায়াবয় জড়শক্তির দ্বারা বিহীন হওয়ায় প্রকাশিত। সম্পদ
ভট্টশক্তি কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান ইহা মায়াবীণ। মায়া কখনই ভগবানকে
নিয়ন্ত্রণ করতে পারে না এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান জীবন্ত হইলে সত্ত্ব জীবন্ত
অর্থাৎ তাঁর নিজ স্বকলনের চিরকল উপলব্ধি

জড় শক্তি যথেষ্ট সৃষ্টির চিন্তা উপ প্রকাশিত হয় যখন এক জীব কোন
একটি জড় মনোভাব অবলম্বন করে সেই মনোভাব অনুসারেই গুণের উপর
গুণগুলি তাদের প্রভাব আরোপ করে। কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবত্বত্ত্বের মাধ্যমে তাঁর
মনকে পবিত্র করেন, প্রকৃতির গুণগুলি তাঁর উপর আর কার্যকরী হয় না কেননা
চিন্তাশক্তির প্রভাব কোন প্রভাব থাকে না।

শ্লোক ১৩

যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্ ।

তদা সুখেন যুক্তোক্ত ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ ১৩ ॥

যদা—যখন ইতরৌ—আর দুটি; জয়েৎ—জয় করে; সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, ভাস্বরম্—
দীপ্তিমান; বিশদম্—শুদ্ধ; শিবম্—সঙ্গমময়; তদা—তখন; সুখেন—সুখের সঙ্গে
যুক্তোক্ত—সমন্বিত হয়; ধর্ম—ধর্ম পরামর্শের দ্বারা; জ্ঞান—জ্ঞান; আদিভিঃ—এবং
অন্যান্য সদ্ গুণাবলী; পুমান্—মানুষ

অনুবাদ

যখন প্রকাশক, শুদ্ধ এবং সঙ্গমময় সত্ত্বগুণ, রজঃ এবং তমোগুণের উপর বিজয়
প্রাপ্ত হয়, তখন মানুষ সুখ, ন্যায়নীতি, জ্ঞান এবং অন্যান্য সদ্ গুণাবলীর দ্বারা
ভুক্তিভ হয়।

তাৎপর্য

সত্ত্বগুণে মানুষ জয়র মন এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন।

শ্লোক ১৪

যদা জয়েৎ তমঃ সত্ত্বং রজঃ সঙ্গং ভিদা চলম্ ।

তদা দুঃখেন যুক্তোক্ত কর্মণা যশসা জিহা ॥ ১৪ ॥

যদা—যখন; জয়েৎ—জয় করে; তমঃ—তমোগুণ; সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ; রজঃ—
রজোগুণ; সঙ্গম্—আসক্তির (কারণ); ভিদা—প্রভেদ চলম্—এবং পরিবর্তন
করণ—তখন; দুঃখেন—দুঃখের দ্বারা; যুক্তোক্ত—ভুক্তিভ হয়; কর্মণা—জড় কর্মের
দ্বারা; যশসা—যশের আশায়; জিহা—এবং ঐশ্বর্যের দ্বারা।

অনুবাদ

যখন আসক্তি, বিভেদ এবং কার্য সৃষ্টিকারী রজোগুণ, তমোগুণ এবং সত্ত্বগুণের
উপর বিজয় প্রাপ্ত হয়, তখন মানুষ সম্মান এবং মৌলিক অর্জনের জন্য কঠোর
পরিশ্রম করতে শুরু করে এইভাবে রজোগুণের প্রভাবে সে উদ্বেগযুক্ত সংগ্রাম
করে চলে।

শ্লোক ১৫

যদা জয়েৎসজঃ সত্ত্বং তমো মূঢ়ং ভয়ং জড়ম্ ।

যুক্তোক্ত শোকমোহাভ্যাং নিদ্রয়া হিংসরাশয়া ॥ ১৫ ॥

যদা—যখন ভয়েৎ—ভয় করে, সজঃ সজ্জম—সজ্জাগ্রত এবং সজ্জগত ভবঃ—ভ্রমোত্তপ, নৃতম্—বিচারাধাধ শূন্য ভবম্—চেতনাকে আবৃত করে, জডম্—প্রচেষ্টাশূন্য, যুজ্যেত—সম্মিলিত হয় শোক—অনুশোচনায় দ্বারা, মোহাভ্যাস্—এবং বিভ্রান্তি, মিথ্যা—আত্মবিকৃত বিভ্রান্তি দ্বারা, হিংসয়া—হিংস্র গণদলীর দ্বারা আশ্রয়া—এবং মিথ্যা আশা

অনুবাদ

যখন ভ্রমোত্তপ, সজ এবং সজ্জগতকে পরিত্যক্ত করে, তখন তা মানুষের চেতনাকে আবৃত করে তাকে নিরুৎসাহ ও মূর্খ পরিণত করে। মায়া এবং অনুশোচনাত্মক হয়ে তখন সে ভ্রমোত্তপে অতিরিক্ত নিম্ন যায়, মিথ্যা আশা করে চলে, এবং অন্যদের প্রতি হিংস্রতা প্রদর্শন করে।

শ্লোক ১৬

যদা চিত্তং প্রসীদেত ইন্দ্ৰিয়াণাং চ নিবৃত্তিঃ ।

দেহেহংকাং মনোহসজ্জং তৎ সজ্জং বিদ্ধি যৎপদম্ ॥ ১৬ ॥

যদা—যখন, চিত্তম্—চেতনা; প্রসীদেত—স্পষ্ট হয়, ইন্দ্ৰিয়াণাম্—ইন্দ্ৰিয়সমূহের চ—এবং নিবৃত্তিঃ—চূড় রুমের নিবৃত্তি; দেহে—দেহে, অজয়ম্—নিউনতা; মনঃ—মনের অসজ্জম—অনাসক্ত, তৎ—সেই, সজ্জম—সজ্জগত বিদ্ধি—জ্ঞাননে; যৎ—আত্মার উপলব্ধি; পদম্—যা পর্ষ্যে এরূপ লাভ হয়।

অনুবাদ

চেতনা যখন স্বচ্ছ এবং ইন্দ্ৰিয়গুলি স্বচ্ছ—প্রতি অনাসক্ত হয়, তখন তিনি অতদেহে ভয়শূন্যতা এবং মনে অনাসক্ত অনুভব করেন। এই অবস্থাকে তুমি সজ্জগতের প্রাধান্য বলে জানবে, যার মাধ্যমে আমার উপলব্ধি করার সুযোগ লাভ হয়।

শ্লোক ১৭

বিকূর্বন্ ক্রিয়য়া চাধীরনিবৃত্তিঞ্চ চেতনাম্ ।

গাত্রাস্থস্থ্যং মনো বাস্তুং রজঃ এইতর্নিশাময় ॥ ১৭ ॥

বিকূর্বন্—বিকৃতি হয়ে, ক্রিয়য়া—কার্যের দ্বারা চ—এবং, আ—পরিত্যক্ত, ধীঃ—বুদ্ধি, জনিবৃত্তিঃ—বন্ধ করতে অক্ষমতা চ—এবং, চেতনাম্—বুদ্ধি এবং ইন্দ্ৰিয়সমূহের চেতনাত্মক অংশে গাত্র—কর্মেজ্বিয়ের অবস্থান—অঙ্গের অবস্থান; মনঃ—মন, বাস্তুম্—বিস্তার, রজঃ—রজোগুণ এইতঃ—এই সবকিছু লক্ষণের দ্বারা, নিশাময়—তোমার বোঝা উচিত।

অনুবাদ

অতিরিক্ত কার্যের ফলে বুদ্ধির বিকৃতি, অল্প বস্তু থেকে শিল্পকে দূত করতে ইচ্ছমানুভূতির অক্ষমতা, দৈহিক কর্মজিয়গুলির অসুস্থ অবস্থা, এবং অস্থির মনের বিনাশ্তি—এই সকল লক্ষণকে তুমি রজোগুণ বলে জানবে।

শ্লোক ১৮

সীদচ্চিত্তং বিনীয়েত চেতসো গ্রহণেহক্ষমম্ ।

মনো নষ্টং তমো গ্লানিস্তমস্তদুপধারয় ॥ ১৮ ॥

সীদৎ—বাধ হয়ে, চিত্তম্—চেতনার উন্নততর ক্ষমতা, বিনীয়েত—বিলীন হয়, চেতসঃ—চেতনা, গ্রহণে—নিয়ন্ত্রণে, অক্ষমম্—অক্ষম, মনঃ—মন, নষ্টম্—নষ্ট, তমঃ—অজ্ঞান, গ্লানিঃ—প্রানি, তমঃ—তমোগুণ, ভব—সেই, উপধারয়—ছোয়াল দেয়া উচিত

অনুবাদ

যখন কারণও উচ্চতর চেতনা ব্যর্থ হয়ে বিলুপ্ত হয় এবং অবশেষে মনোনিবেশ করতে অক্ষম হয়, তখন তার মন বিক্ষুব্ধ হয়ে অজ্ঞান এবং হতাশা প্রকাশ করে। এই অবস্থাকে তুমি তমোগুণের প্রাধান্য বলে জানবে।

শ্লোক ১৯

এধমানে ওণে সন্তে দেবানাং বলয়েধতে ।

অসুরাণাং চ রজসি তমস্যুচ্চৈব রক্ষসাম ॥ ১৯ ॥

এধমানে—বর্ধিত হলে, ওণে—ওণে: সন্তে—সবগুণের, দেবানাং—দেবগণের বলয়—শক্তি, এধতে—বর্ধিত হয়, অসুরাণাম্—দেবগণের শত্রুদের চ—এবং, রজসি—যখন রজোগুণ বর্ধিত হয়, তমসি—যখন তমোগুণ বর্ধিত হয়, উচ্চৈব—হে উচ্চৈব, রক্ষসাম্—যাচুস জঙ্ঘনকারী রাক্ষসদের

অনুবাদ

হে উচ্চৈব, সন্তুগুণ বর্ধিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দেবগণের বল বৃদ্ধি হয়। যখন রজোগুণ বর্ধিত হয় তখন অসুদের শক্তি বর্ধিত হয়। আর তমোগুণের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পাপিষ্ঠ লোকদের শক্তি বৃদ্ধি হয়।

শ্লোক ২০

সম্ভাজ্জাগরণং বিদ্যাৎ রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রস্থাপং তমসা জহস্তোত্তরীয়াং ত্রিশু সন্ততম্ ॥ ২০ ॥

সক্কাৎ—সম্বৎসরের দ্বারা; জাগরণম্—জাগৃত চেতনা বিদ্যাৎ—যেহা উচ্চিত্ত
রজ্জনা—রজ্জোগ্রন্থের দ্বারা; স্বপ্নম্—নিদ্রা; আদিশেৎ—সৃষ্টিত হয় তদ্বাপম্—গভীর
নিদ্রা, তমসা—তমোগ্রন্থের দ্বারা; অস্ত্রোঃ—জীবের, তুরীয়ম্—চতুর্থ, বিদ্যা পরায়
ত্রিষু—তিনটির উপর; সমুতম্—বাত।

অনুবাদ

আমাদের পুৰুষে হলে গে, সচেতন জাগৃত অবস্থা আসে সম্বৎসর থেকে, স্বপ্ন সহ
নিদ্রা আসে রজ্জোগ্রন্থ থেকে, এবং গভীর স্বপ্নহীন নিদ্রা আসে তমোগ্রন্থ থেকে।
চেতনার চতুর্থ পর্যায়ে এই তিনটিকে বাস্তব করে এবং তা হচ্ছে বিদ্যা।

ভাঃপর্ব

আমাদের আদি কৃষ্ণ-চেতনা আত্মার নাম সর্বদাই বর্তমান এবং তা সাধারণ ভ্রমত
অবস্থা, স্বপ্নাবস্থা আর স্বাহীন নিদ্রিত অবস্থা। চেতনার এই তিনটি সমায়ুক্ত হলে
সঙ্গে বর্তমান শ্রুতির ত্রিংশটির দ্বারা আদৃত হয়ে এই ত্রিংশ চেতনা প্রকাশ
না হতে পারে, কিন্তু ঐ জীবের প্রকৃত স্বভাব অর্থে নিজ বর্তমান থাকে।

শ্লোক ২২

উপর্যুপরি গচ্ছন্তি সত্বেন ব্রাহ্মণা জনাঃ ।

তদসাধোহথ আমুখ্যাদ্ রজ্জসাস্তরচালিণঃ ॥ ২১ ॥

উপরি উপরি—উচ্চতর থেকে উচ্চতর, গচ্ছন্তি—গমন করে, সত্বেন—সম্বৎসরের
দ্বারা ব্রাহ্মণাঃ বৈদিক নীতির প্রতি নিবেদিত প্রাণ ব্যক্তিবর্গ, জনাঃ—একপ
কোকেরা তমসা—তমোগ্রন্থের দ্বারা; অথ তমঃ—আরও অদিক নীতি আমুখ্যাদ্—
মুখ্যাবক্তি থেকে রজ্জসা রজ্জোগ্রন্থ দ্বারা; অস্তরচালিণঃ—অশ্বাবস্থার অনব্রত
ধেয়ে।

অনুবাদ

বৈদিক সংস্কৃতির প্রতি নিবেদিত প্রাণ বিদ্বান ব্যক্তিবর্গ সম্বৎসরের দ্বারা উচ্চ থেকে
উচ্চতর পর্যায়ে উপনীত হন। পক্ষান্তরে তমোগ্রন্থ জীবকে নিম্ন থেকে নিম্নতর
ধোনিতে পড়িত হতে বাধ্য করে। আর রজ্জোগ্রন্থের দ্বারা সে অনুযা দেহের
মাধ্যমে পরিচর্চিত হতে থাকে।

ভাঃপর্ব

দেহদেহীকি বস্তুই তমোগ্রন্থে শূন্য সাধারণত জীবের উদ্দেশ্য নথেকে গভীরভাবে
অন্তর রজ্জোগ্রন্থে জাজ্জর বৈদ্যের সম্প্রদেয় জন্য গভীরভাবে প্রকাশিত
কলে, পক্ষান্তরে, রজ্জোগ্রন্থ সম্প্রদেয় কল্পিতের মান অর্থাৎ এবং কল্পিত জাজ্জর জন্য

ଆତ୍ମାହିଁ ଯାହା ଥରକା ସବୁଠାରେ ଆଦିକ୍ରିତ ଥିବା ସିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନେର ଜ୍ଞାନ ଆଶୋଷକ କଲେନ-
ହାହିଁ ଓହ୍ଲେଇ ବଳା ହୁଏ ଗ୍ରାହଣ । ଏହି କଥା ସାଦିକା ଉକ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକ ବ୍ରହ୍ମାତ
ନିବାସହୁଏ ଗ୍ରାହଣୋକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦାନ । ତତ୍ତ୍ଵୋପେ ଆତ୍ମସ ବାଦି ଧୀରେ ଧୀରେ ବୃଦ୍ଧ
ଏବଂ ପ୍ରକୃତେବ ଶକ୍ତିର ସ୍ଵାବସ୍ଥା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ପଡ଼ିତ ହେ, କିନ୍ତୁ ରଞ୍ଜୋତ୍ତମୀ ମୋହେଲା, ଯାହା
ଜ୍ଞାନବାସନାର ଧୂଳି, ତାହା ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତିର ଯାହା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ, ମନୁଷ୍ୟ ସମାଜେ ବସେ ଚଳାତ
ଅନୁସାଦିତ୍

ଶ୍ଳୋକ ୧୧

ମତ୍ତେ ପ୍ରଣୀନାଃ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାସ୍ତି ମତ୍ତଲୋକଃ ମତ୍ତଜ୍ଞାନମ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ଵୋପେ ନିରୟଃ ସାସ୍ତି ମାୟେବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ ॥ ୧୧ ॥

ମତ୍ତେ—ସବୁଠାରେ ପ୍ରଣୀନାଃ ଯାହା ଯାହା ସାସ୍ତି ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟାସ୍ତି—ସାଧନ ମତ୍ତ
ଲୋକମ୍—ମତ୍ତଲୋକେ; ମତ୍ତଜ୍ଞାନମ୍—ମାତ୍ରା ମତ୍ତଜ୍ଞାନେ ମାତ୍ରା ସାସ୍ତି ଜ୍ଞାନମ୍—ଯାହା
ତତ୍ତ୍ଵୋପେ ଯାହା ସାସ୍ତି, ତୁ—ଏବଂ, ନିରୟମ୍—ନବକେ, ସାସ୍ତି—ଗମନ କରେ, ମାୟ—
ଆତ୍ମାତ୍ତେ, ଏବଂ—ଏବଂ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ—ସାଧନ ଗୁଣାଦିତ

ଅନୁବାଦ

ଯାହା ସବୁଠାରେ ଇହ ଜଗତ ତ୍ୟାଗ କରେ, ତାହା ସ୍ଵର୍ଗଲୋକେ ଗମନ କରେ, ଯାହା ରଞ୍ଜୋତ୍ତମ
ଦେହତ୍ୟାଗ କରେ ତାହା ମନୁଷ୍ୟ ଜଗତରେ ଅବତରଣ କରେ ଏବଂ ଯାହା ତତ୍ତ୍ଵୋପେ ଦେହ
ତ୍ୟାଗ କରେ ତାହା ଅବତରଣ ନକରେ ଗମନ କରେ ଥାଏ। କିନ୍ତୁ ଯାହା ପ୍ରକୃତିର ଏହି
ସ୍ଥିତିରେ ଅସ୍ଥାୟ ଥାଏ, ତାହା ଆତ୍ମାର ନିକଟ ଆଗମନ କରେ।

ଶ୍ଳୋକ ୧୨

ଯଦର୍ପଣଃ ନିଷ୍ଠାଃ ବା ସାହିକଃ ମିତ୍ତକର୍ମ ତତ୍ ॥

ରାଜସଃ ଫଳସଂକ୍ଷୟଃ ହିଂସାପ୍ରାୟାସି ତାମସଃ ॥ ୧୨ ॥

ଯଦର୍ପଣମ୍—ଆତ୍ମାର ପ୍ରତି ଅର୍ପଣ; ନିଷ୍ଠାଃ—ଫଳାଶାସ୍ତା ବହିତ ହିଂସା ସମ୍ପାଦନ କରା;
ବା—ଏବଂ ସାହିକମ୍—ସବୁଠାରେ; ମିତ୍ତ—ମିତ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାବୋଧେ କର୍ମ—କାର୍ଯ୍ୟ, ତତ୍—ସେହି,
ରାଜସଃ—ରଞ୍ଜୋତ୍ତମେ; ଫଳସଂକ୍ଷୟଃ—କିନ୍ତୁ କଲେର ଆଶାର ସମ୍ପାଦିତ; ହିଂସା-ପ୍ରାୟାସି—
ହିଂସାତା, ହିଂସାସି ହାତା କୃତ, ତାମସଃ—ତତ୍ତ୍ଵୋପେ

ଅନୁବାଦ

ଫଳାଶାସ୍ତା ନା କରେ ଆତ୍ମାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ କର୍ମକେ ସାହିକ ବଳେ ବୁଦ୍ଧତେ ହବେ ।
ଫଳ ଜୋଗର ବାସନା ନିରେ ସମ୍ପାଦିତ କାର୍ଯ୍ୟ ହେଉ ରଞ୍ଜୋତ୍ତମୀ। ଆତ୍ମା ହିଂସାତା ଏବଂ
ହିଂସାର ହାତା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେଉ ସମ୍ପାଦିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସାହିକ ହୁଏ ତତ୍ତ୍ଵୋପେ।

ভাঃপৰ্য্য

যখনাঙ্গাঙ্গা না, যখন ভগবানকে নিবেদনের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত কার্যকে সম্বৃত্তা সম্পন্ন বলে মনে করা হয়, পক্ষান্তরে ভাবিতব্য কার্য যেমন জ্ঞান করা এবং জ্ঞানবানের মহিমা প্রকাশ করা—এই সমস্ত হচ্ছে প্রকৃতির গুণের উৎপত্তি নিবৃত্তির প্রক্রিয়াকলাপ।

শ্লোক ২৪

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রাজো বৈকল্লিকং চ যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং যদ্বিষ্ঠং নিগুণং সূতম্ ॥ ২৪ ॥

কৈবল্যম্—অবিমিশ্র; সাত্ত্বিকম্—সবৃত্তগুণ; জ্ঞানম্—জ্ঞান, রাজঃ—রাজাত্বগুণ, বৈকল্লিকম্—বহিঃ চ—এবং, যৎ—যা, প্রাকৃতম্—প্রাকৃত, তামসম্—তমোগুণ, জ্ঞানম্—জ্ঞান, যদ্বিষ্ঠম্—আমার প্রতি নিবৃত্তি; নিগুণম্—গুণাতীত, সূতম্—মনে করা হয়।

অনুবাদ

অবিমিশ্র জ্ঞান হচ্ছে সাত্ত্বিক, অস্বভিজ্ঞিক জ্ঞান হচ্ছে রাজাত্বগুণ সম্বৃত্ত এবং বৃক্ষ জাগতিক জ্ঞান হচ্ছে তমোগুণজাত। আমার সম্পর্কিত জ্ঞান, নিবৃত্তি, অপ্রাকৃত জ্ঞান জ্ঞানম্।

ভাঃপৰ্য্য

ভগবান এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে পদমপূর্ণ স্বদ্বীপ পারমাণবিক জ্ঞান হচ্ছে সাধারণ ধর্মীয় সাত্ত্বিক জ্ঞানের জ্ঞানার নিবৃত্তিরেব। সবৃত্তাঙ্গ মানুষ সমস্ত জিজ্ঞাসা মধ্যে উচ্চতর চিন্তায় ভাবের আন্তরিক অনুভব করেন। রাজাত্বগুণে সে অভ্যন্তর সম্পর্কিত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান সংগ্রহ করে, এবং তমোগুণে জীব নিত্য মতো অপর্যাপ্ত ব্যক্তির মধ্যে অনুভব করে, উচ্চতর চেতনা সহিত হয়ে ইন্দ্রিয়ভোগ, বস্তুর প্রতি মনোনিবেশ করে।

শ্রীমৎ জীব গোষ্ঠ্যামী এই শ্লোকের উপর বিস্তারিত ভাষ্য প্রদান করেছেন। অঙ্ক সম্বৃত্তাঙ্গ থেকে পরম সত্য সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান লাভ করা যায় না তিনি শ্রীমদ্ভাগবত (৬/১৪/২) থেকে উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন যে, সবৃত্তগুণে অধিষ্ঠিত বহু সেবতাই নিবৃত্তি পূর্ব, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপসক্তি করতে পারেননি। জাগতিক সবৃত্তগুণে মানুষ পুণ্যবান অথবা ধর্মিক হয়ে পারমাণবিক জ্ঞানের উচ্চতর চেতনা সম্পন্ন হন। শুদ্ধস্ব, চিন্তায় জ্ঞানে অবস্থা মানুষ জাগতিক পূণ্যের সঙ্গে কেবল সম্পর্ক বজায় না রেখে পরম সত্যের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করে

প্রত্যক্ষভাবে সম্পর্ক স্থাপন করেন। রক্ষোত্তরে বদ্ধ জীব তার নিজের অস্তিত্বের বাস্তবতা এবং তার পারিপার্শ্বিক ভগবৎ সত্ত্বকে অনুভূতি বাবশ্য বলে ভগবৎকামেত অস্তিত্ব সম্বন্ধেও অনুভূতি ধারণা পেয়েন। তন্মোগে জীব জীবনের উচ্চতম উদ্দেশ্যবাহিত হয়ে তার মনকে বিভিন্ন ধরনের আহার নিদ্রা, আত্মরক্ষা এবং মৈথুন চিন্তায় মগ্ন করে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বিষয়ক জ্ঞান সংগ্রহ করে। এইভাবে প্রকৃতির গুণের মধ্যে বদ্ধ জীব তাদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করতে প্রথমে নিজেদেরকে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি থেকে মুক্ত করতে চেষ্টা করছে। কিন্তু যতক্ষণ না তাঁরা প্রকৃতির গুণের উৎস্ব বৃদ্ধিপ্রদায়ক দিব্যভূত উপনীত হাত পাননি ততক্ষণই তাঁদের স্বকপণাত মুক্তত্বের কার্যকলাপে প্রত্যক্ষভাবে নিয়োজিত হতে পারেন না।

শ্লোক ২৫

বনং তু সাধ্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

ভ্রামসং দ্যুতসদনং ময়িকৈতং তু নিগুণম ॥ ২৫ ॥

নামং বনং তু—যে, ২৫, সাধ্বিকঃ—সবৃত্তাং, বাসঃ—নিবাস, গ্রামঃ—গ্রামা
পরিবেশ, রাজসং—রাজ্যগুণে উচ্চতঃ—বনং ইয় ভ্রামসং ভ্রামোগে, দ্যুত
সদনং—দ্যুতগীড়াঙ্গনং গং—নিবাসঃ—গ্রামঃ—নিবাসঃ, তু—কিন্তু নিগুণম—
গুণাতীত

অনুবাস

বনে বাস করা সাধ্বিক, মহারে বাসস্থান রাজসগুণ সম্পন্ন, দ্যুতগীড়াঙ্গন ভ্রামোগুণ প্রদর্শন করে। এবং আমি যে স্থানে বাস করি সেখানে বাস করা হচ্ছে গুণাতীত।

ভাষ্য

বনে বৃক্ষ, পুটন ত্রয়ের এবং পোকামাকড় ইত্যাদি বিভিন্ন জীবীরা বহুত রকম এবং তন্মোগে প্রলভিত। কিন্তু বনে অবস্থিত নিবাসকে সাধ্বিক বলে অভিহিত করা হয়েছে, যেখানে সেখানে মানুষ নির্জনে নিপ্পাপ, জাগতিক ইন্দ্রিয় এবং রাজনিক লক্ষ্য বহির্ভূত জীজন গুণের সমস্ত পরিত্যক্ত। ভগবতীয় ইতিহাস গুজনে দেখা যায়, সর্ব সর্ব মানুষ জীবনের বিভিন্ন পর্যায় থেকে সন্তোষ এবং সম্যক জ্ঞান অর্জন করে আত্মসংগতি লাভের জন্য ভগবৎ কণ্ঠে পবিত্র বনে গমন করেছেন। এমনকি আমেরিকা এবং অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশে, ধর্মের মতো ব্যক্তিক জাগতিক ইন্দ্রিয় এবং সংগ্রহ নিবাসের জন্য বনে অবস্থান করার মাধ্যমে ব্যক্তি অর্জন করেছিলেন। এখানে গ্রাম শব্দটি নিজেই গ্রামে বাস করার সূচক বলে পরিচালিত।

জীবন হচ্ছে নিশ্চিতভাবে মিথ্যা গর্ব, মিথ্যা আশা, মিথ্যা স্নেহ, অনুশোচনা ও মায়ায় পূর্ণ, কোননা পারিবারিক সম্পর্কটি নেহাৎই দেহাশ্ববুद्धি ভিত্তিক, তাই তা আত্মোৎসর্গের ক্ষেত্রে যথেষ্ট অসঙ্গত। দ্যুত-সঙ্গম—'দ্যুতকীড়ানায়' শব্দটির অর্থ, ঢাকা বাজি রাখা। দৌড়বাজি একধরনের তাসের আড্ডা, বেশাঙ্গি এবং অন্যান্য লাপময় কর্মের স্থান, যা হচ্ছে ভ্রমোত্তাপে জাহ্নবী নিকটতম স্তরে অবস্থিত। কল-নিকোতত—বলতে বোঝায় চিৎর; জগতে জগদানের নিজাম, আর সেই সঙ্গে এই জগতে অবস্থিত তাঁর মন্দির সমূহ, যেখানে বধ্যযত্ন করে জগদানের ত্রিবিগ্নদের সারাধনা করা হয়। যে ব্যক্তি মন্দিরের বিধি-নিয়োধি সূচুভাবে পালন করে জগদানের মন্দিরেই সমরাস করেন তিনি চিৎর স্তরে বাস করছেন বলে বুঝতে হবে। এই লোকতান্ত্রিতে জগদান স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, সমস্ত পুণ্যমান ভক্ত জগৎকে প্রকৃতির গুণ অনুসারে তিনটি বিভাগে ভাগ করা যেতে পারে, এবং অবশেষে চতুর্থটি, অর্থাৎ দ্বিতীয় বিভাগ—কল্পণাক্রমায়ুত। যা মনুষ্য সংস্কৃতিকে সর্বভোক্তার দৃষ্ট পর্যায়ে উপনীত করে।

শ্লোক ২৬

শান্তিকঃ কালকোহনসী রাগাহো রাজসঃ স্মৃতঃ ।

তামসঃ স্মৃতিবিভ্রান্তৌ নির্ভরণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥

শান্তিকঃ—সম্বৃত্তি, কালকঃ—কর্মের সময়ক, অহনসী—আসক্তিযুক্ত। কাল-অহনঃ—ব্যক্তিগত বাসনার দ্বারা অধঃ, রাজসঃ—রাজসিক কালক, স্মৃতঃ—মনে করা হয়, তামসঃ—তামসিক কালক, স্মৃতি—স্মৃতি থেকে, বিভ্রান্তৌ—পতিত, নির্ভরণঃ—প্রণালীভিত্ত, মদপাশ্রয়ঃ—যে আশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ করে।

অনুবাদ

আসক্তি যুক্ত কর্তা শান্তিক, ব্যক্তিগত বাসনায় দ্বারা অধঃ কর্তা রাজসোত্তমী এবং যে কর্তা কীভাবে ভুল থেকে ঠিকভাবে বলতে হয় তা সম্পূর্ণ ভুলে গেছে সে তামসোত্তম। কিন্তু যে কর্তা আশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ করেছে তাকে প্রকৃতির যত্নের ঈর্ষ্য বলে বুঝতে হবে।

ভাষণ

প্রণালীভিত্ত কর্তা জগদান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর যথার্থ প্রতিনিধির নির্দেশনা অনুসারেই কেবল কার্য সম্পাদন করেন। জগদানের তত্ত্বাবধানের আশ্রয় গ্রহণ করে, এই কল কর্তা জগৎ প্রকৃতির ভ্রমের ঈর্ষ্য অবস্থান করেন।

শ্লোক ২৭

সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

তামস্যাধর্ম্যে বা শ্রদ্ধা মত্থসেবায়াম্ তু নির্ভণ্য ॥ ২৭ ॥

সাত্ত্বিকী—সত্ত্বগুণে, আধ্যাত্মিকী—পারমার্থিক, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, কর্ম—কর্ম, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, তু—কিন্তু, রাজসী—রজোগুণে, তামসী—তমোগুণে, অধর্ম্য—অধর্ম্য বা যে, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, মত্থসেবায়াম্—আমার প্রতি উক্তিযোগে তু—কিন্তু নির্ভণ্য—ওণাড়ীত।

অনুবাদ

পারমার্থিক জীবনের প্রতি পরিচালিত শ্রদ্ধা সত্ত্বগুণ সহযুক্ত, সাক্য কর্ম ভিত্তিক শ্রদ্ধা হচ্ছে রজোগুণ সম্পন্ন অর্থার্থিক কার্য রত শ্রদ্ধা হচ্ছে তমোগুণ সম্পন্ন, কিন্তু আমার প্রতি উক্তিযোগে যুক্ত শ্রদ্ধা হচ্ছে বিভ্রম কারণ ওণাড়ীত।

শ্লোক ২৮

পথ্যং পুত্ৰমনারক্তমাহার্যং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ।

রাজসং চৈক্সিয়শ্চেষ্টম্ তামসং চার্তিদাশুচি ॥ ২৮ ॥

পথ্যম্—স্নাতজনক, পুত্ৰম্—শুভ্র, অনারক্তম্—অনায়াস লব, আহার্য—খাদ্য সাত্ত্বিকম্—সত্ত্বগুণ সম্পন্ন, স্মৃতম্—মনে করা হয় রাজসম্—রজোগুণ সম্পন্ন, চেষ্টম্—এষণা, ইক্সিয়শ্চেষ্টম্—ইক্সিয়সমূহের অভ্যন্ত প্রিয়, তামসম্—তমোগুণে, চ—এবং, আর্তিদা—দুঃখজনক, আশুচি—অশুচি।

অনুবাদ

স্নাতকর, শুভ্র এবং অনায়াস লব খাদ্য বস্তু সত্ত্বগুণ সম্পন্ন, যে খাদ্য ইক্সিয়গুলিকে তৎক্ষণিক সুখ প্রদান করে তা হচ্ছে রজোগুণ সম্পন্ন এবং অপরিচ্ছন্ন ও দুঃখজনক খাদ্যবস্তু হচ্ছে তমোগুণ সম্পন্ন।

ভাষ্যপর্ব

তমোগুণী খাদ্য যন্তপানয়ক ব্যাদি সৃষ্টি করে এবং সেসে অকাল মৃত্যু ঘটায়।

শ্লোক ২৯

সাত্ত্বিকং সুখমাত্তোষং বিষয়োথং তু রাজসম্ ।

তামসং মোহমৈনোথং নির্ভণং মদপাত্রম্ ॥ ২৯ ॥

সাত্ত্বিকম্—সবুজের, সুখম্—সুখ, আশ্ব উৎকম্—আশ্বা থেকে উৎকট, বিষ্ণু উৎকম্—
ইন্দ্রিয়, ভাণ বস্ত্র থেকে উৎকট, তু—কপট, রাজসম্—রাজোত্তম, ত্রায়সম্—
ত্রয়োত্তম, মোহ—মোহ থেকে, দৈন্য—এবং অধ্যাপন উৎকম্—উৎকট
নির্ভরম্—গুণাটীত, ইহ অপাশ্রয়ম্—অশ্রয় মধ্যে,

অনুবাদ

আশ্বা থেকে উৎকট সুখ সবুজের সম্পন্ন, ইন্দ্রিয়কৃষ্টি ক্রিয়িক সুখ হচ্ছে রাজসিক
এবং মোহ ও অধ্যাপন মুলাক সুখ হচ্ছে ত্রয়োত্তম সম্পন্ন, কিন্তু অশ্রয় মধ্যে
যে সুখ লাভ করা যায় তা হচ্ছে গুণাটীত।

শ্লোক ৩০

ত্রয়াং দেশঃ ফলং কালো জ্ঞানিং কর্ম চ কারকঃ ।

প্রজ্ঞাবহ্যাকৃতির্নিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ সর্ব এব হি ॥ ৩০ ॥

ত্রয়ম্—ত্রয়, দেশঃ—স্থান, ফলম্—ফল, কালঃ—কাল, জ্ঞানম্—জ্ঞান, কর্ম
কর্ম, চ—এবং, কারকঃ—কারক, প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞা, অবস্থা—চেতনার স্থর, আকৃতিঃ
প্রজ্ঞাতি, নিষ্ঠা—গন্তব্যস্থান, ত্রৈগুণ্যঃ—ত্রিগুণ সমন্বিত, সর্বঃ—এই সবকিছু এক-
টি—নিশ্চিতরূপ

অনুবাদ

সুতরাং শুভ ত্রয়, স্থান, ফলের ফল, কাল, জ্ঞান, কর্ম, কর্ম, প্রজ্ঞা, চেতনার স্থর
জীবের প্রজ্ঞাতি এবং মৃত্যুর পর গতি—এ সমস্তই জ্ঞান প্রকৃতির ত্রিগুণ ভিত্তিক

শ্লোক ৩১

সর্বো গুণমহা ভাবাঃ পুরুষাব্যক্তধিত্তাঃ ।

দৃষ্টং প্রকৃতমনুধ্যাতং বুদ্ধ্যা বা পুরুষম্ভেদ ॥ ৩১ ॥

সর্বো—সমস্ত, গুণমহা—প্রকৃতির গুণাবলী সৃষ্টি, ভাবাঃ—অবস্থা, পুরুষ—ভোগী
আশ্রয় স্থান, অব্যক্ত—এক সূক্ষ্ম প্রকৃতি, দ্বিত্বিতাঃ—প্রতিষ্ঠিত এবং পালিত,
দৃষ্টম্—দৃষ্ট, প্রকৃতম্—প্রকৃত, অনুধ্যাতম্—অনুধ্যাত করে, বুদ্ধ্যা—বুদ্ধির দ্বারা বা—
বা, পুরুষ-সম্বন্ধ—পুরুষসম্বন্ধ।

অনুবাদ

যে পুরুষ স্রষ্টা, জাগতিক সর্ব স্রষ্টাই স্রষ্টার আশ্রয় এবং জ্ঞান প্রকৃতির বিশ্বস্তিত্ব
সম্পর্কিত। দৃষ্ট, প্রকৃত অবস্থা কেবলই মনে মনে অনুমিত, যদি হোক না কেন,
সেগুলি নিঃসন্দেহে প্রকৃতির গুণ সমন্বিত।

শ্লোক ৩২

এতান্ সংসৃতযঃ পুংসো গুণকর্মনিবন্ধনাঃ ।

যোনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ ।

ভক্তিসযোগেন যস্মিষ্ঠো মদ্ভাবায় প্রপদ্যতে ॥ ৩২ ॥

এতান্—এই সকল, সংসৃতযঃ—জীবনের সুষ্ঠু দিকগুলি, পুংসো—জীবের, গুণ—জড়গুণ সমন্বিত, কর্ম—এবং কার্য, নিবন্ধনাঃ—সম্পর্কিত, যোনে—যার দ্বারা ইয়ে—এই সকল, নির্জিতাঃ—বিরহিত, সৌম্য—হে ভব উদ্ধার, গুণাঃ—প্রকৃতির গুণাবলী জীবেন—জীব কর্তৃক, চিত্তজাঃ—মনঃসূত্রে, ভক্তিসযোগেন—ভক্তিসযোগের মাধ্যমে যস্মিষ্ঠাঃ—আমার প্রতি নিবেদিত, মদ্ভাবায়—আমার প্রতি প্রেমের, প্রপদ্যতে—যোগ্যতা লাভ করে।

অনুবাদ

হে ভব উদ্ধার, জড় প্রকৃতির গুণ সম্বৃত কর্ম থেকে বদ্ধ জীবনের বিভিন্ন পর্যায় উৎপন্ন হয়, যে জীব যার সম্বৃত এই গুণাবলীকে জ্ঞা করিতে পারে সে ভক্তিসযোগের মাধ্যমে নিজেকে আমার প্রতি নিবেদন করে, আমার জন্য শুদ্ধ প্রেম অর্জন করতে পারে।

ভাষ্য

মহাব্যায় পদদ্বারা শব্দগুলি সূচিত করে ভগবৎ প্রেম লাভ করা অর্থাৎ পরমেশ্বরের ন্যে পক্ষীর উপনীত হওয়া প্রকৃত যুক্তি হচ্ছে, ভগবানের জ্ঞানময় ও আনন্দময় নিজা মাঝে বাস করা নক্ষত্রীয় মোহবশত নিজেদের প্রকৃতির গুণাবলীর ভেদ করা কঠিন কল্পনা করে। এইভাবে বিশেষ কোন বসনের জড় কর্ম সুষ্ঠু হয় যখন প্রতিপ্রায় বদ্ধজীবীকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবদ্ধ করে। ভগবানের প্রতি ভক্তিসযোগের দ্বারা এই নিষফল প্রকৃতির নিবাসন করা সম্ভব, সেই বিষয়ে এখানে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৩

তস্মাদেকহমিহৈ লঙ্কা জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবম্ ।

গুণসকলং বিনির্মূয় যান্ ভক্ত্যন্ত বিচক্ষণাঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, দেহম্—শরীর, ইমম্—এই, লঙ্কা—লাভ করে জ্ঞান—ভাবিক জ্ঞান: বিজ্ঞান—এবং উৎকর্ষ জ্ঞান সম্ভবম্—উৎপত্তি স্থল, গুণসকলং—প্রকৃতির গুণ সকল বিনির্মূয়—সম্পূর্ণরূপে নির্মীত করে, যান্—আমাদের, ভক্ত্যন্ত—ভক্তি করা হিঁচ, বিচক্ষণাঃ—বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ।

अनुसूचित जाति

সুতরাং, পূৰ্ণ জ্ঞান অৰ্জনেৰে সুযোগ সমন্বিত এই যনুয়া জীবন লাভ কৰে বিচক্ষণ ব্যক্তিৰে উচিত নিজেৰে প্ৰকৃতিৰ গুণজাত সমন্বিত কল্যাণ খেঁকে মুক্ত কৰে ঐকান্তিকভাৱে আমাৰ প্ৰেমময়ী সেৱাৰ নিদানজিত হওঁৱা।

ଶ୍ରୀକ ୭୫

निःसङ्गे मां भजेद् विद्वानप्रयत्ने हितेन्द्रियः ।

ब्रह्मरूपमिदं ब्रह्म ॥ ३४ ॥

ନିୟମଃ—ଜଡ଼ ସମ୍ପଦ, ମାୟା—ଆତ୍ମାକେ, ଭାବେ—ଭଜନା ବାବା, ବିଦ୍ୟା—ଜ୍ଞାନୀ
 ଶାନ୍ତି, ଉପ୍ରମତଃ—ଅବିଚାରଃ, କ୍ଷିତ-ଇନ୍ଦ୍ରିୟଃ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣିକେ ଦୟନ କରେ, ବ୍ରଜଃ—
 ମହୋଦଧି, କରଃ—କର୍ମୋଦଧି, ଚ—ଏବଂ, ଅଭିଜ୍ଞେତ—ଜ୍ଞାତ କରା ଉଚିତ, ସର୍ବ-
 ସାମସେବୟା—ସର୍ବଦୃଶ ଅବଲମ୍ବନ କରେ, ହୁନିଃ—ହୁନି

अनुराग

অবিচ্ছিন্ন, সমস্ত জ্ঞান সঙ্গ মুক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তির উচিত তার ইচ্ছায় মনন করে প্রায়শ উপাসনা করা। নিজেকে কেবলমাত্র সত্যিকার কর্মে নিয়োজিত করে সন্তোষজন এবং ভয়োৎপাদক ছাড়া অন্য কোন কার্যকর।

2000 2001

ਸਭ ੧ ਚਾਹਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਪੇਖਕਾਨ ਸਾਹਿਬੀ: ।

ମଙ୍ଗଳାଦେବ ଗୁଣବିଶେଷ ଜୀବନା ଜୀବନ ବିହାର ଯାଏ ॥ ୭୫ ॥

ସହସ୍ର—ସହସ୍ର, ୪—ଏ ଅଭିଜ୍ଞାୟେ—ଅସ୍ତ୍ର କରା ଉଚିତ, ହୃଦୟ—ଭକ୍ତି-ପାତ୍ର
 ନିଯୋଜିତ, ନୈରଫୋକ୍ଷ୍ୟ—ଦୃଶ୍ୟମିତ୍ର ପ୍ରତି ତନୁମୀନ ହାସ, ଅକ୍ଷୟ—ଆହ, ଦୀପ—ହାର
 ଗୁଣ୍ଡି ମଂଜୁସାଗର—କାନ୍ତ କରେ, ବୃନ୍ଦାବନ—ପ୍ରକୃତିର ଦେବ ବେଦେ, ବୃନ୍ଦା—ହୃଦୟ, ଜୀବ—
 —ଜୀବ, ଜୀବନ୍ତ—ହାର ବନ୍ଧନର କାରଣ, ବିହାର—ଭାଗ୍ୟ କରେ, ଘର—ଆସାନ୍ତ

અનુસાર

ভারপর, ফকিরসংগে নিমিষ্ট হয়ে ওপাবলীর প্রতি উদারীন হওয়ায় মাঝেয়ে সাধু
শক্তিপর জাগতিক নম্রওপবেও জয় করা উচিত। এইভাবে শান্ত মনে প্রকৃতির
ওপ থেকে মুক্ত হয়ে জীবাত্মা, তার বহু দশার কারণটিকেই পরিত্যাগ মনে
আমাকে প্রাপ্ত হয়।

पञ्चमः

এখানে নৈরপেক্ষতা বলই স্বাভাবিকতার অংশ। যাকে সম্পূর্ণ বিজ্ঞানমূলক মূল্যায়ন করে সম্পূর্ণ চিন্তা, ভাবনা-সেবার অসিদ্ধি-এ মাধ্যমে, আমরা প্রকৃতির গুণাবলীর প্রতি আগ্রহ পরিচালনা করতে পারি।

শ্রীক ৩৬

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବତାରପୁରାଣ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପାଞ୍ଚୋପନିଷଦଃ ।

ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା ଓ ବାସନାପୁରାଣ ୩୭

স্রীমৎ—স্রীঃ, স্রীমদ্ভিনির্ভূতঃ—প্রভু চেষ্টানার সূক্ষ্ম বন্ধন থেকে মুক্ত; গুণৈঃ—
 প্রকৃতিসমূহ হইল যেহেতু, ত—এক; আশ্রয়সমুদ্রৈঃ—সাগর নিজের মনে প্রকাশিত হইয়াছে
 মণাঃ—আমর্য্য ধারা, এব—কল্পত, ব্রহ্মণী—পরম সত্যের ধারা, পূর্বঃ—অনুষ্ঠে, ন
 ন বহিঃ—বাহ্যিক (ইন্দ্রিয়ভুক্তি), ন—অথবা নয়, অস্ত্রমঃ—অস্ত্রে (ইন্দ্রিয়ভুক্তির
 চিত্রাঃ—চক্রে—নিবন্ধন করা উচিত।

अन्यादि

জাতি চেতনা জাতীয়তায় একত্ব প্রকৃতির কণাবলীর সৃষ্টি করেন থেকে মুক্ত হয়ে
জীবন জামানত দিনব্যাপী অনুভব করে সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্টি লাভ করেন। সে বহিঃস্থ
শক্তির মধ্যে আর ভোগেন অসুস্থতা কখনো তাঁর মনে মনেও এই রূপ ভোগেন
স্বাধীন বা অনন্য করে না।

फाइवथर्ड

মানুষা জীবন হচ্ছে কৃষ্ণভাবের মাধ্যমে পারমার্থিক সুখানন্দের একটি দূর্লভ সুযোগ। এই অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির ত্রিগুণ এবং কৃষ্ণভাবনামুক্তের দ্বিগুণ হিষ্টির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরোপের ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নামের আশ্রয় গ্রহণ করতে আহ্বান করেছেন, যে পদ্ধতির মাধ্যমে আমরা কৃষ্ণ সহস্রক প্রকৃতির গুণগুলি থেকে মুক্ত হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমদ্বীপে সেবা সমন্বিত যথার্থ জীবনযাত্রার সূচনা করতে পারি।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতস্য একাদশ স্কন্ধস্য 'প্রকৃতির বিকাশ ও বসুধৈবী নামক পঞ্চবিংশতি
অধ্যায়ের পঞ্চমপাদশীমুখ্তি শ্রীশ্রী অভয়চরণজগদ্বিশিষ্য ভক্তিবেদান্ত কামী ভট্টশাল্যেনা বিনীত
সেবকেন্দ্র কৃত ভাষ্যসহ সমাপ্ত

ষড়বিংশতি অধ্যায়

ঐল গীত

ভক্তিযোগ অনুশীলনকারীর জন্য প্রতিকূল সব কতটা আশঙ্কাজনক এবং সাধু ব্যক্তিদের সম্প্রত্যয়ে আমার কীভাবে ভক্তির সর্বোচ্চ স্তরে উপনীত হতে পারে, সেই বিষয়ে এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

পরমেশ্বর ভগবানকে পাশ্চাত্য ইশ্বরার জন্য জীবন সর্গাপেক্ষ সুবিধাজনক অবস্থা হচ্ছে মানুষদেরই লাভ করা এবং তিনি নিজেকে ভগবানের প্রতি ভক্তিরোগে নিয়োজিত করেছেন, তিনি সেই বিশ্ব আনন্দমূর্তিকে উপলব্ধি করতে সক্ষম হন এইজন্য, পরমেশ্বরের প্রতি সূর্যমণি নিবেদিত প্রাণ ব্যক্তি মায়া প্রভাব থেকে মুক্ত, মায়া সৃষ্ট এই জগতে অবস্থান করলেও মায়া প্রভাব থেকে তিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত থাকেন। পক্ষান্তরে, মায়া দ্বারা আবদ্ধ জীব কেবলই তাদের উন্নয়ন এবং উপায়ের জন্য নিবেদিত প্রাণ। তারা অশুক, তাদের সব প্রভাবে মানুষ অকৃত্রিম অক্ষয়ের গর্ভে পতিত হবে।

স্বর্গের অক্ষর উর্বরীর সব প্রভাবে বিদ্রাব, সবটি পুরুষের, উর্বরীর সব থেকে বিচ্ছিন্ন ইশ্বরার পর বৈরাগ্য অবলম্বন করেছিলেন। স্ত্রীমতের প্রতি যুগ প্রকাশ করে তিনি একটি গান গেরেছিলেন। তিনি বর্ণনা করেছিলেন যে য ব্যক্তি চর্ম, মাংস, রক্ত, পেশীতন্ত্র, মস্তিষ্ক, কোষ, মজ্জা এবং অস্থি সিঙল নাকী (অঙ্গনা নয়) দেহের প্রতি অসন্তুষ্ট—তার মধ্যে আর পোকার মধ্যে তেমন কোন পার্থক্য নেই। নারীদেহের দ্বারা তার মন অপহৃত হয় তার শিক্ষা ওপেক্ষা, বৈরাগ্য কোথাও নির্ভনে বাস এবং মৌন অবলম্বনের কী ফলা থাকল? মনের কাছাকাছি যত বিপুল লিঙ্গান ব্যক্তিদের বিশ্বাস করা উচিত নয় স্ত্রীলোক বা বৈরাগ্য পুরুষদের সব জাই স্ত্রীলোক এড়িয়ে চল উচিত। এই সমস্ত ঘটনা লাভ করে লোক পুরুষের মায়ায় বদ্ধ দশা থেকে মুক্ত হয়ে ইশ্বরার পরমাত্মরূপে পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করেছিলেন।

উপসংহারে, দুইজন ব্যক্তির উচিত অসংসার পরিহার করে নিজেকে শুধু দেহের প্রতি অকৃত্রিম করা। ভগবানের ওই ক্ষতেরা তাঁদের বিশ্ব উপদেশে মায়ায় আত্মদেহ মনের মায়ায় আসক্তি ছিন্ন করতে পারেন। যথার্থ শুদ্ধ সর্বদাই মুক্ত এবং পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি নিবেদিত প্রাণ। তাদের সম্মেলনে প্রতিনিবৃত্ত কাহিন্যের ভগবান সধক্ষ আলোচনা হই। সেই ভগবানের সেবা করে জীবাত্মা তার জাগতিক লাল নিমূল করে, ওই ভগবতুক্তি অর্জন করে। আর যখন এত

যেই অসীম আদর্শ ওপাবলীর আদি সমুদ্র, পরম পুরুষোত্তম ভগবানের চক্ৰিখোণ প্রাপ্ত হন, তাঁর জন্য লাভ করবার আর কী বাকী বইল ?

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

মল্লক্ষণমিহং কায়াং লজ্জা মদ্ব্যম্ আস্থিতঃ ।

আনন্দং পরমাত্মানমাত্মাহং সমুপৈতি মাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, মল্লক্ষণম্—যার দ্বারা আমাকে উপলব্ধি করা যায়, ইহম্—এই, কায়াং—মনুষ্য শরীর, লজ্জা—লাজ করে, মদ্ব্যম্—আমার প্রতি চক্ৰিখোণে আস্থিতঃ—অধিষ্ঠিত হয়ে, আনন্দম্—এক আনন্দ, পরম-আত্মানম্—পরমাত্মা, আত্ম-হম্—হৃদয়ে অবস্থিত, সমুপৈতি—লাভ করে, মাম্—আমাকে ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—কেউ আমাকে উপলব্ধি করার সুযোগ সম্পন্ন এই মনুষ্য জীবন লাভ করে, আমার প্রতি চক্ৰিখোণে অধিষ্ঠিত হলে সে সমস্ত আনন্দের আধার, প্রতিটি জীবনের হৃদয়ে অবস্থিত সমস্ত কিছুর পরমাত্মা, আমাকে প্রাপ্ত হয় ।

তাৎপর্য

আমরা সকলের কাছে, এমনকি মুক্ত ব্যক্তিও আত্মোপলব্ধির স্তর থেকেও পতন ঘটতে পারে। জড় জগতের মধ্যে স্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ বিশেষভাবে বিপর্যয়জনক। এরা শুধি-একজন পতন করতে না খটে তার জন্য এই অধ্যায়ে এমন গীত বলা হয়েছে। সাধু সকলের প্রভুত্ব আত্মার যথার্থ পারমার্থিক বুদ্ধি জাগ্রত হয়, তার ফলে আমরা কোন আকর্ষণ থেকে নিজেকে সরিয়ে রাখা করতে পারি। সুতরাং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উক্তব্যে “ঐশ গীত” নামে পরিচিত পুস্তকটির চমৎকার গীত বর্ণনা করবেন।

শ্লোক ২

ওপময়া জীবযোন্ম্যা বিমুক্তো জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

ওপেবু শাস্ত্রায়াঃষু দৃশ্যমানৈশ্বক্যভঃ ।

বর্তমানোহপি ন পুমান্ দৃষ্টাতেঃবস্তুভির্গুণৈঃ ॥ ২ ॥

ওপময়া—প্রকৃতির ওপেয় উপলব্ধি আধারিত, জীব-যোন্ম্যা—জড় জীবনের কারণ থেকে, বিখ্যা পরিচিতি, বিমুক্তঃ—সম্পূর্ণরূপে মুক্ত জ্ঞান—বিন্য জ্ঞানে, নিষ্ঠয়া—

নিষ্ঠা পরামর্শ হয়ে, ওগেবু প্রকৃতির ওগেব উৎপাদনের মধ্যে মায়াযন্ত্রেবু
শেষদশই মায়াযন্ত্র: দৃশ্যমানেনসু—দৃশ্যবস্তুর সকল; অবস্থান্তরঃ—যদিও বাস্তব নয়,
বর্তমানঃ—ক্রীড়িত, অপি—যদিও, ন—করে না; পুমান—সেই ব্যক্তি যুক্ত্যভে—
জড়িয়ে পড়ে, অবস্থান্তরঃ—অবান্তব, ওগেব—প্রকৃতির ওগেব প্রকাশ হেতু।

অনুবাদ

যিনি নিঃস্বার্থে অভিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি জড়প্রকৃতির ওগেবস্তুর দ্বারা পরিচিতি
পরিচয় করে সফলজীবন থেকে মুক্ত হন। এই সমস্ত উৎপাদনগুলিতে কেবল
মাত্র মায়াসমস্ত দ্বিসাবে দর্শন করে তিনি সে সমস্তের মধ্যে প্রতিনিয়ত অবস্থান
করেও প্রকৃতির ওগেবস্তুর বন্ধন থেকে মুক্ত থাকেন। প্রকৃতির ওগেবস্বী এবং তা
থেকে উৎপন্ন কোন কিছুই যেহেতু বাস্তব নয়, তিনি সেগুলি স্বীকার করেন না।

ভাষ্য

প্রকৃতির তিনটি ওগেব বিভিন্ন প্রকার জড়ময়, স্থান, পরিবার, দেশ, আহার, বেলাগুলা
যুদ্ধ শান্তি ইত্যাদিকারে প্রকাশিত হয়। অন্যভাবে বলা যায়, এই জড়জগতের
সমস্ত কিছুই প্রকৃতিক ওগেবস্বী সমন্বিত, যুক্ত আশ্রয়, জড়প্রকৃতির সমস্তে অবস্থান
করেও প্রতিটি জিনিষকেই রূপবানের সম্পদ রূপে জেনে তিনি অবস্থান হন না।
এই রূপ মুক্ত আশ্রয়ে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য ওগেবস্বীর সম্পত্তি চুরি করে চোব
হতে প্রলোভিত করলেও কৃষ্ণভক্ত, মায়া প্রসব সেই চোবে কামড় না দিয়ে
কৃষ্ণভাবনামতে সং এবং শুদ্ধভাবে অবস্থান করেন। পক্ষান্তরে বলা যায় তিনি
বিশ্বাস করেন না যে এই জগতের কোন কিছু বিশেষতঃ নারীর মায়াময় রূপ
দ্বারা ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য নাক্ষিক্য সম্পত্তি হতে পারে।

শ্লোক ৩

সকলং ন কুর্যাদসক্তাং শিষ্যাদরতৃপাং কচিৎ ।

তস্যানুগন্তমসাক্ষে পতত্যাক্তানুগাক্ষবৎ ॥ ৩ ॥

সকলং—সকল ন কুর্যাদ—কখনও করা উচিত নয়; অসক্তাং—জড়বাদী লোকবৈশ্ব-
মিষ্টা—উপস্থ, উদয়—এক উদয়, কৃপাম্—যদিও তৃপ্ত করতে অনুগত; কচিৎ—
যে কোন সময়; অস্য—এই রূপ যে কোন ব্যক্তির অনুগত—অনুগামী, তমসি
অন্ধে—অন্ধকারতম সর্গে; পততি—পড়িত হয়; অক্স-অনুস—অন্ধ ব্যক্তিকে অনুসরণ
করে; অক্স-কং—ঠিক আর একজন অন্ধ ব্যক্তির মতো।

অনুবাদ

যদিও তাদের উপস্থ এবং উদয়কে তৃপ্ত করতে উৎসর্গীকৃত, কখনও সেই সমস্ত
জড়বাদীদের সঙ্গে যেনা উচিত নয়। তাদের অনুসরণ করলে একজন অন্ধের

আর একজন অঙ্কে অনুসরণ করার মতো সে গভীরতম আত্মিকার গর্ভে পতিত হবে।

শ্লোক ৪

ঐনঃ স্ভাভিমাং গাথামগায়ত বহচ্চুবাঃ ।

উর্বশীনিরহান্ মুহ্যন্ নির্বিগ্নঃ শোকসংযমে ॥ ৪ ॥

ঐনঃ—রাজা পুরুষবা, স্ভাটি—মহান স্ভাটি, ইমাং—এই, গাথাম্—গীত অগায়ত—গেয়েছিলেন, বহৎ—বহৎ, চুবাঃ—স্বাৰ্থাৎ, উর্বশী নিরহাং—উর্বশীর বিরহে জনা, মুহ্যন্—বিভ্রান্ত হয়ে, নির্বিগ্নঃ—অনাসক্ত বোধ করে, শোক তাঁর শোক সংযমে—শেবে, যখন তিনি সংযত করতে পেরেছিলেন

অনুবাদ

নিম্নবর্ণিত গানটি বিখ্যাত স্ভাটি পুরুষবা গেয়েছিলেন। প্রথমে তিনি তাঁর স্ত্রী উর্বশীর মত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে বিভ্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু তাঁর শোক সংবরণ করে তিনি অনাসক্তি অনুভব করতে শুরু করেছিলেন

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধে এই কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। ঐন, অর্থাৎ পুরুষবা ছিলেন অত্যন্ত যশস্বী মহান রাজা। তাঁর স্ত্রী উর্বশীর বিরহে প্রথমে তিনি ভীষণভাবে মুহ্যমান হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু কুরুক্ষেত্রে তাঁর (উর্বশীর) সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সাক্ষাৎকারের পর তিনি গন্ধর্বগণ এমনও বজ্রাতি দ্বারা দেবগণের উপাসনা করে উর্বশী যে লোকে নিবাস করছেন, সেখানে প্রবেশ করার সুযোগ লাভ করেছিলেন

শ্লোক ৫

ভ্যাক্ষ্যদ্যানং ব্রজস্বীং ভাং নগ্ন উন্মত্তবদৃশঃ ।

বিলপন্নগাজ্জায়ে ঘোরে তিষ্ঠেতি বিক্লবঃ ॥ ৫ ॥

ভ্যাক্ষা—ভাষণ করে, আদ্যানম্—ভাঁকে, ব্রজস্বীম্—চলে গেলে ভ্যাম্ ভাং প্রতি, নগ্ন—নগ্ন হয়ে, উন্মত্তবৎ—উন্মত্তের মতো, নৃশঃ—রাজা, বিলপন্—ভিৎকার করে ভেঁকেছিলেন, অস্থগাং—অনুসরণ করেছিলেন, জায়ে—-হে ভাষী, ঘোরে—-হে ভয়ঙ্কর রমণী তিষ্ঠ—অনুগ্রহ করে দাঁড়াও, ইতি—এই কণ বসে, বিক্লবঃ—দুঃখে বিক্লব।

অনুবাদ

উৎসী যখন তাঁকে তাগ করে চলে কাছিয়েলেন, তখন রাজা পাগলের মতো গায়ে
অবস্থায় তাঁর লিঙ্গ লিঙ্গ মাগরা করে তাঁকে গভীর আর্তি সহকারে, 'হে ডার্মা,
হে ভয়ঙ্করী রমণী! অনুগ্রহ করে দাঁড়াও।' বলে ডেকেছিলেন

ভাষ্য

খিয়তরা ডার্মা তাঁকে পরিত্যাগ করে গেলে লোকের রাজা চিৎকার করে
ডাকছিলেন, 'প্রিয়ে ডার্মা, এক সুদূর্বল অন্য ভেবে দেখো। একটি মৌড়াও হে
ভয়ঙ্করী রমণী, কেন দাঁড়াও না? কিছুক্ষণের জন্য কোন কথা বলও না? তুমি
কি আশঙ্ক্য মেয়ে ফেলবে?' এইভাবে অনুশোচনা করে তিনি তাঁর অনুসরণ
করেছিলেন

শ্লোক ৬

কামানভূপ্তোহনুজুবন্ স্কুলকান বর্ষযামিনীঃ ।

ন বেদ যান্তীর্ন্যাস্তীকুব্ধ্যাকৃষ্টচেতনঃ ॥ ৬ ॥

কামান—কামলাসনা, ভূপ্তা—অর্জুণ, অনুজুবন্—ভালু করে, স্কুলকান—নগণ্য
বর্ষ অনেক বৎসরের, যামিনীঃ—রাত্রি সনুহ, ন বেদ—জানতেন না, যান্তীঃ
যাচ্ছে, ন—অথবা নয়, অন্ধ্যাঃ—আসছে, উন্মীঃ—উর্বশীর দ্বারা আকৃষ্ট—আকৃষ্ট
চেতনঃ—তাঁর মন।

অনুবাদ

বহু বৎসর ধরে রাজা পূজরবা সজ্জা করে যৌন আনন্দ উপভোগ করেও তিনি
এই রূপ নগণ্য ডোগে ভগ্ন হতে পারেননি। তাঁর মন উর্বশীর প্রতি এতই আকৃষ্ট
ছিল যে কীভাবে রাত্রি আসছে এবং যাচ্ছে, তিনি কিছুই বুঝতে পারেননি।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি উর্বশীর সঙ্গে পূজরবার অগতির অনুভূতি সূচিত করে

শ্লোক ৭

ঐল উবাচ

অহো মে মোহবিস্তারঃ কামকন্দাজচেতনঃ ।

মেব্যা গৃহীতকর্তৃস্য নাযুঃখণ্ডা ইমে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

ঐলঃ উবাচ—রাজা পূজরবা বললেন, অহো—হায়, মে—আমার, মোহ—মোহের,
বিস্তারঃ—পড়ীরতা, কাম—কামের দ্বারা, কন্দল—কলবিত্ত, চেতনঃ—আমার

চেতনা: সেখা—এই দেবীর খাগ; পৃথীত—পৃথীত, কঠলা—আহাব কষ্ট; ন—হয়নি
আমুঃ—আমার আয়ু বণ্ডাঃ—বিভাগ সমূহ; ইমে—এই সকল; শ্মৃতাঃ—পাশ কন্য
হুয়োগ্গল

অনুবাদ

রাজা ঐল বললেন—হান, আমি কত গভীর মোহে আচ্ছন্ন হয়েছিলাম। এই
দেবী আমার আশ্রয় করে আমার গলদেশে তার কনলে রেখেছিল আমার
হৃদয় কামলাসমার ঘুরা এতই কলুষিত হয়েছিল যে, নীতাবে আমার জীবন
অতিবাহিত হচ্ছে, সে সম্বন্ধে কোন ধারণাই ছিল না।

শ্লোক ৮

নাহং বেদাভিনির্মুক্তঃ সূর্যো বাভ্যুদিতোহমুখা ।

মুখিতো বর্ষপূর্ণানাং বজাহানি গতানুত ॥ ৮ ॥

ন—না, অহম—আমি; বেদ—জানি, অভিনির্মুক্তঃ—প্রমুক্ত হয়ে; সূর্যঃ—সূর্য, বা—
অথবা; অভ্যুদিতঃ—উদিত; অমুখা—তার দ্বারা; বর্ষিতঃ—প্রজরিত; বর্ষ—বৎসর
সমূহ; পূর্ণানাম্—কর সমপ্তিত; বজঃ—হাত; আহানি—বর্ষদিন গতানি—অতিনাহিত;
উত—নিশ্চিত রূপে।

অনুবাদ

সেই রমণী আমাকে এমনই ভাবে প্রজরিত করেছে যে, আমি সূর্যোদয় অথবা
সূর্যাস্তের লক্ষ্য করিনি। হায়, বহু বহু বর্ষে, আমি আমার দিনগুলি বৃথা
অতিবাহিত করেছি।

ভাষ্যপার্থ

উৎকলিত প্রতি আসক্তি হেতু রাজা পুরুষবা তাঁর ভগবৎ সেবার কথা বিস্মৃত হয়ে
সেই সুন্দরী যুবতীকে বুণী করতেই বেশি চিন্তিত ছিলেন। এইভাবে তাঁর মূল্যবান
সময় অপচয় করার জন্য তিনি শোক করেছিলেন। কৃষ্ণভক্তগণ তাঁদের জীবনের
প্রতিটি মুহূর্ত ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় উপযোগ করেন।

শ্লোক ৯

আহো মে আত্মসম্মোহো যেনাত্মা যোষিতাঃ কৃতঃ ।

ঐশীড়ামৃগশচৈশ্বৰ্য্যী নরদেবশিখামনিঃ ॥ ৯ ॥

আহো—হায়; মে—আমার, আত্ম—নিজের, সম্মোহঃ—সম্পূর্ণরূপে মোহাচ্ছন্ন
যেন—যাক ছাত্র; আত্মা—আমার শরীর; যোষিতাম্—রমণীদের; কৃতঃ—করেছিল

ক্রীড়া-যুগ—বেঙ্গলী পত্ন, চক্রবর্তী—বিশাল সম্রাট, নরদেব—রাজদেব; শিবামনিঃ
চূড়াশনি

অনুবাদ

হায় আমি একজন মহান সম্রাট, বিশ্বের সমস্ত রাজাদের মুকুটমণি হয়েও মোহে
আমাকে কীভাবে রমণীর হাতের ক্রীড়ায়ুগে পরিণত করেছিল।

ভাষণার্থ

বাক্যে শরীর রমণীর আত্মিক বাসনা তৃপ্ত করিতে সম্পূর্ণজ্ঞান নিয়ন্ত্রিত হওয়া
ফলে তা এখন রমণীদের হাতের ক্রীড়ায়ুগের মতো অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছে

শ্লোক ১০

সমপরিচ্ছদমাত্মানং হিহ্না কৃণমিবৈশ্বরম্ ।

যাতীং ত্রিষং চান্বগমং নগ্ন উদ্ব্যস্তবদ্রুদম্ ॥ ১০ ॥

সমপরিচ্ছদম্—আমার সমস্ত এবং সর্বস্ব সম, আত্মানম্—আমি নিজে হিহ্না—
পরিচালনা করে কৃণম্ কৃণমন্ত, ইব মতো, ইশ্বরম্—ভৈরবী সম্রাট, যাতীম্—
চলে যাচ্ছেন, ত্রিষম্—রমণীটি চ—এক, অন্বগম্—আমি অনুগমন করেছিলাম,
নগ্নম্—নগ্ন; উদ্ব্যস্তবৎ—পাগলের মতো, বদ্রুদম্—ক্রন্দন করে।

অনুবাদ

পরম ঐশ্বর্যশালী ভৈরবী সম্রাট হওয়া সত্ত্বেও সেই রমণী আমাকে ভগবত
আপেক্ষা নগ্না রূপে পরিচালনা করেছে। তবুও আমি নিঃশঙ্ক হয়ে নগ্ন অবস্থায়
পাগলের মতো ক্রন্দন করে তার অনুসরণ করেছিলাম

শ্লোক ১১

কুতস্তস্যানুভাবঃ স্যাৎ তেজ ইশ্বরহমেন বা ।

যোঃস্বগচ্ছং ত্রিষং যাতীং খরবং পাদভাঙিত ॥ ১১ ॥

কুতঃ—কোথায়, তস্য—সেই ব্যক্তির নিজে; অনুভাবঃ—প্রভাব; স্যাৎ—হয়
তেজঃ—শক্তি; ইশ্বরম্—সাম্রাজ্য, এবং—বক্তৃত্ব না—না, হম—যে; অস্বগচ্ছম্—
ধাবিত হয়েছিলাম; ত্রিষম্—এই রমণী, যাতীম্—যখন চলে যাচ্ছিল, খরবৎ—চিৎ
একটি গাধার মতো; পাদ—পা দিয়ে, ভাঙিতঃ—দতি

অনুবাদ

গর্ভটী যেমন গর্ভভের মুখে লাগি মারে, তেমনই সেই রমণী আমাকে ভাঙ্গ করে
থেকেও আমি তার পশ্চাদ্ধাবন করেছিলাম। আমার তথ্যকথিত রাজত্ব, বিরাট
প্রভাব, এ সমস্ত শক্তি কোথায়?

ভাষ্যস্বৰ্ণ

ইন্দ্ৰিয়তৃষ্ণার নেশায় স্ত্রীসঙ্গের মাধ্যমে কাম বাসনা দ্বারা পাগল প্রায় হয়ে বলদ বা গর্ভভের মতো হওয়া সম্ভবও, এ জগতের সমস্ত মূর্খরাই নিজেকেদেবকে অত্যন্ত জানী পণ্ডিত বলে মনে করে। সাধু জন্মদেবের কৃপায় শীত্রে শীত্রে এই কাম প্রবণতা বিদূরীত হলে, আমরা এই চরমকর জড় ইন্দ্ৰিয়তৃষ্ণার অন্যান্যজনক স্বভাবকে অনুভব করতেও পারি। এই শ্লোকে কাণ্ডা পুষ্করবা কৃষ্ণভাবনামৃৎদের প্রাণে ঘিরে আসছেন।

শ্লোক ১৬

সেবতো বর্ষপুণ্যন্ মে উর্বশ্যা অধরাসবন্ ।

ন তৃপ্যত্যাত্মভূঃ কামো বহিরাহুতিভির্বিধা ॥ ১৬ ॥

সেবতঃ—সেবকঃ বর্ষ-পুণ্যান—বহু বৎসর ধরে মে—আমার উর্বশ্যাঃ—উর্বশীর অধরঃ—অধরের, অসবন্—অসুত, ন তৃপ্যতি—কখনও সন্তুষ্ট হয় না, আত্মভূঃ—অনোঙ্গা, কামঃ—কাম, অহিঃ—অগ্নি, আহুতিভিঃ—আহুতির দ্বারা, বিধা—বিধা যেমন।

অনুবাদ

অগ্নিশিখায় দ্ব্যতাহুতি দিবে যেমন অগ্নিতে কখনও নির্ধাপিত করা যায় না, তেমনি উর্বশীর অধর নিম্নত তথাকথিত অসুত, বহু বৎসর ধরে খান করতেও, আমার হৃদয়ে কাম বাসনা বার বার জেগে উঠেছে, আর তা কখনও সন্তুষ্ট হয়নি।

শ্লোক ১৭

পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্তং কো বন্যো যোচিতুং প্রভুঃ ।

আত্মারামেধ্বরমূতে ভগবন্তমধোক্ষরম্ ॥ ১৭ ॥

পুংশ্চল্যাঃ—বেশ্যার দ্বারা, অপহৃতম্—অপহৃতঃ চিত্তম্—বুদ্ধিঃ, কঃ—কে, নু—বলন্তঃ অন্যঃ—অন্যব্যক্তি যোচিতুং—গৃহ্য করতে প্রভুঃ—সকল, আত্ম-আরাম—আত্মভূতঃ কামির, ইধ্বরম্—ভগবান যাতে ব্যতীত, ভগবন্তম্—পরমেশ্বর ভগবান অধোক্ষরম্—জড় ইন্দ্ৰিয়াভীত।

অনুবাদ

বরবনিতার দ্বারা অপহৃত আত্মার চেতনাকে একমাত্র আত্মারাম অধিগণের প্রভু, জড় ইন্দ্ৰিয়াভীত পরম পুরুষ ভগবান ছাড়া আর কে রক্ষা করতে সক্ষম?

শ্লোক ১৬

বোধিতস্যপি দেব্যা মে সূক্তবাক্যেন দুৰ্য্যতেঃ ।

মনোগতো মহামোহো মাণযাত্যজিতাশ্বনঃ ॥ ১৬ ॥

বোধিতস্য—বিলম্বিত, অপি—এমনকি দেব্যা—দেবী উর্বশীকে দ্বাবা, মে—আমার, সূক্ত-সুকথিত, বাক্যেন—বাক্যের দ্বারা, দুৰ্য্যতেঃ—দুর্ভাগ্য, মনোগতঃ—মনের মধ্যে, মহা-মোহঃ—মহা বিভ্রান্তি, ন মাণযাতি—নিবৃত্ত হয়নি, অজিত-আশ্বনঃ—ইন্দ্রিয় সংযমে অক্ষম।

অনুবাদ

আমি আমার বুদ্ধিকে বিপক্ষে চালিত হতে অনুমোদন করার ফলে এবং ইন্দ্রিয় সংযমে অক্ষম হওয়ায়, উর্বশী স্বয়ং আমাকে সুন্দর বাক্যে জামি পরামর্শ প্রদান করা সত্ত্বেও, আমার মন থেকে মহা মোহ বিদূরীত হয়নি।

তাৎপর্য

ঐশ্বর্যপ্ৰবৃত্তের নবম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে যে, দেবী উর্বশী পুরুষকে স্পষ্টভাবে বলেছিলেন যে, তিনি যেন কখনও রমণীকে বা তার পুরা প্রদত্ত প্রতিশ্রুতিকে বিশ্বাস না করেন। এইরূপ প্রকাশ্য উপদেশ সত্ত্বেও তিনি পূর্বকালে আসক্ত হওয়ার ফলে ভীষণভাবে মনঃকষ্টে ভুগেছিলেন।

শ্লোক ১৭

কিমেতয়া নোহপকৃতং রজ্জ্বা বা সর্পচেতসঃ ।

ব্রহ্মঃ স্বরূপাবিদূষো যোহহং মনজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

কিম্—কি, এতয়া—তাব দ্বারা, নঃ—আমাদের প্রতি, অপকৃতম্—অপরাধ করা হয়েছে, রজ্জ্বা—বস্তির দ্বারা বা—অথবা সর্প-চেতসঃ—যে এটিকে সর্পরূপে চিত্র করে, ব্রহ্মঃ—এইরূপ দর্শকের, স্বরূপ—প্রকৃত পরিচয়, অবিদূষঃ—অবিজ্ঞঃ যঃ—যে, অহম্—আমি, হং—যেহেতু অজিত-ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয় সংযম না করে

অনুবাদ

আমিই যখন আমার প্রকৃত পারমার্থিক স্বভাব সম্পর্কে অজ্ঞ, তখন আমার দুঃখের জন্য তাকে (উর্বশীকে) কীভাবে দোষারোপ করব? আমি আমার ইন্দ্রিয় সংযম করিনি, তাই আমার অবস্থা এখন, অহিংস রজ্জ্বকে সর্পরূপে দর্শনকারীর মতো হয়েছে।

স্তোত্রপর্ব

একটুকু কোড যদি সর্গ বলে ভুল করেন, তবে তিনি ভীত এবং উদ্ভিষ্ট হয়ে ওঠেন। এই ধরনের ভয় এবং উদ্বেগ নিশ্চয় অনর্থক। কেননা যজ্ঞ কখনও মংশন করে না। তেমনি, কেউ যদি ভুল ক্রমে ভাবে যে, ভগবানের জড় মায়াশক্তি তার নিজস্ব ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য উদ্ভিষ্ট, তবে সে নিশ্চয়ই তার মাখার উপর জড় মায়ার জীতি এবং উদ্বেগের হিমানী সম্প্রপাতকে আহ্বান করেছে। রাজা পুরুষের এখান থেকে সুনিষ্কাবে স্বীকণ করছেন যে যুবতী রমণী উর্বশীর কোন দোষ নেই। প্রকৃতপক্ষে পুরুষকেই ভুলক্রমে উর্বশীকে তাঁর ভোগে বস্ত্র বলে মনে করেছিলেন, আর এই প্রকৃতির বিধানে তার প্রতিক্রিয়া ভোগ করে বস্ত্র পেয়েছিলেন। উর্বশীর বর্ষ্যক রূপকে ভোগের চেষ্টা করে পুরুষেরা নিজেই অপরাধ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

কায়ঃ মলীমসঃ কায়ো নৌর্গজ্জাদ্যাদ্যকোহন্তুচিঃ ।

ক ওণাঃ সৌমনস্যাদ্য। হুখ্যাসোহবিদ্যা কৃতঃ ॥ ১৮ ॥

ক—কোথায়, অরম্—এই, মলীমসঃ—স্ব নোংবা, কায়ঃ—জড়ময়, নৌর্গজ্জ—দুর্গজ্জ আমি—ইত্যাদি, আদ্যকঃ—সমাধিত, অন্তুচিঃ—অপরিহার্য ক—কোথায়, ওণাঃ—তথাকথিত সং ওণাবলী, সৌমনস্য—হৃলের সুগন্ধ এবং কোমলতা, আদ্য—এবং ইত্যাদি চি—নিশ্চিতকালে অধ্যাসঃ—বাহ্যিক অসাদৃশ্য, অবিদ্যা—অজ্ঞতার অরম্, কৃতঃ—সৃষ্ট

অনুবাদ

এই কলুবিত শরীরটিই বা কী—ভীষণ নোংরা আর দুর্গন্ধময়, তাই না? আমি সৌন্দর্যমোহের সুগন্ধে আর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়েছিলাম, কিন্তু সেই সমস্ত তথাকথিত দিকগুলি কী কী? সেগুলি হচ্ছে মাত্র সৃষ্ট মকল আকর্ষণ মাত্র।

স্তোত্রপর্ব

পুরুষেরা এখন বুঝছেন যে, তিনি উর্বশীর সৃষ্টিত ও সুগন্ধী শরীরের প্রতি পাগলোব মতো আকৃষ্ট হলেও বাস্তবে সেই শরীরটি ছিল লিষ্টা, বায়ু, লিষ্ট কড়, সোম এবং অন্যান্য অশ্রীতিকর উপাদানের একটি বস্ত্র মাত্র। শব্দভেদে বলা যায়, পুরুষেরা এখন জান হচ্ছে

শ্লোক ১৯

পিত্রোঃ কিং স্বং নু ভাষ্যয়াঃ স্বামিনোহরে স্বগৃহয়োঃ ।

ক্রিমাশ্বনঃ কিং সুহৃদামিতি যো নাবসীয়ত ॥ ১৯ ॥

শিখোঃ—নিজ মাতার, কিম্—তাই কি, যম্—সম্পদ নু—অথবা, কার্যায়ঃ—
 স্ত্রীর, হামিনঃ—অনিকের, অগ্নোঃ—অগ্নির, স্ব-পৃথগ্যোঃ—কুকুর এবং শৃগালদের;
 কিম্—তা কি আত্মনঃ—আত্মার, কিম্—না কি, সুহৃদাম্—বন্ধুদের, ইতি—
 এইভাবে: যঃ—যে, ন অবসীমতে—কখনও স্থির করতে পারে না

অনুবাদ

দেহটি বাস্তবে কার সম্পত্তি, তা কখনই নির্ধারণ করা যায় না। এটি কি কল্য
 দাতা পিতামাতার, তার আনন্দ প্রদায়িনী স্ত্রীর অথবা তার অনিকের, যিনি ইচ্ছামত
 দেহটিকে আয়োগ করেন? এটি কি চিত্তার আত্মনের অথবা কুকুর ও শৃগালদের,
 যারা শেষে সেটি খেয়ে ফেলবে, তাদের সম্পত্তি? এটা কি অস্তরে বসবাসকারী
 জন্মার, যে তার সুখ-দুঃখের ভাগী হয়, অথবা এই দেহটি কি ঊৎসাহ এবং
 সহায়তা প্রদানকারী চনিষ্ঠ বন্ধুদের? নিশ্চিতভাবে দেহের অধিকারী নির্ধারণ না
 করেই, মানুষ এই দেহটির প্রতি জীবনভাবে আসক্ত হয়ে পড়ে।

শ্লোক ২০

ভগ্নিন্ কালবরেহমেথো ভুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে ।

অহো সুভদ্রং সুনসং সুশ্রিতং চ মুখং স্ত্রিয়া ॥ ২০ ॥

ভগ্নিন্—সেই, কালবরে—জ্যৈষ্ঠিক দেহে, অমেথো—তুলা, ভুচ্ছ-নিষ্ঠে—সর্বমম
 গতির প্রতি আশ্রয়ান, বিসজ্জতে—আসক্ত হয়; অহো—আহা সু-ভদ্রম্—অত্যন্ত
 আকর্ষণীয়, সুনসং—সুন্দর নাসা সম্বন্ধিত, সুশ্রিতম্—সুন্দর মুচিতি হসি চ—
 এবং; মুখম্—মুখমণ্ডল; স্ত্রিয়াঃ—ইমরী,

অনুবাদ

জ্যৈষ্ঠিক দেহটি হচ্ছে একটি নিজস্ব সম্পদ, কলুষিত জ্যৈষ্ঠিক রূপ মাত্র, তবুও
 যখন কোন পুরুষ মানুষ, কোন রমণীর মুখমণ্ডলের দিকে সেবতে থাকে, তখন
 সে ডাবে, “মেয়েটি সেবতে কত সুন্দর। তার নাকটি বড়ই বনোহর, আর বেশ
 কত সুন্দর তার ঝুঁ ছায়া। ”

ভাষ্য

ভুচ্ছ নিষ্ঠে অর্থাৎ “নিমগ্নতার প্রতি আশ্রয়ান” বাক্যটি সূচিত করে যে, যদি কলর
 যেতব্য হয়, দেহটি কীটোপেক্ষ দ্বারা ভক্ষিত হবে; যদি পোড়ানো হয়, তবে তা
 ভস্মে পরিণত হবে। অতএব যদি নির্জন স্থানে যুক্ত হয়, তবে তা পুণ্ড্র এবং শৃগালদের
 দ্বারা ভক্ষিত হবে। নারীসেহের মধ্যে মায়াব মোহময়ী শক্তি প্রবেশ করে, পুরুষ
 মানুষের মনকে বিচলিত করে। পুরুষ মানুষ নারীরূপী মায়াব প্রতি আকৃষ্ট হয়

কিন্তু নৈমি নরীন্দেহটিকে আনিবন কবীর ফলে সে কেবল মাংস, বস্ত্র, কফ, পূজা চামড়া, অস্থি, লোম আর বিষ্ঠা হাত হয়। মেহাশয়ুধাভিনিত অজ্ঞতার ফলে মানুষের কুকুর বেড়ালের মতো ইওয়া উচিত নয়। মানুষের উচিত, কুকুরভাবনাশ্রুতির দ্বারা উদ্ধারিত হয়ে পরমেশ্বরের শক্তিকে ভোগ করতে অনর্থক চেষ্টা না করে ভগবানের সেনা করতে শেখ।

শ্লোক ২১

স্বস্থাস্করুধিরসায়ুধেশোমজ্জাহিসংহতৌ ।

বিশ্মতপুয়ে রমত্যাঃ কৃমীণাঃ কিমদন্তরম্ ॥ ২১ ॥

কুকুর, কামড়া দিয়ে, মাংস—মাংস, কৃধির—কুকুর, সায়ু—আংস পেশী, মেদঃ—চর্বি, মজ্জা—কমজা, অস্থি—এবং অস্থি, সংহতৌ—সমকিত; বিট—বিষ্ঠা, মুত্র—মূত্র; পূয়ে—এবং পূজা, রমত্যাঃ—ভোগ করা; কৃমীণাঃ—কৃমি কীটের সঙ্গে তুলনীয়, কিমদন্তরম্—কতটা; অস্তরম্—পার্শ্বক্য।

অনুবাদ

যে সময়স্ত মানুষ চর্বি, মাংস, রক্ত, সায়ু, চর্বি, মজ্জা, অস্থি, বিষ্ঠা, মূত্র এবং পূজা সমন্বিত জড়দেহকে ভোগ করতে চেষ্টা করে তাদের মধ্যে আর সামান্য কৃমিকীটের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

শ্লোক ২২

অখাপি নোপসঙ্কেষত ক্রীযু ত্রৈণেবু চার্থবিৎ ।

বিষয়েক্রিয়সংযোগান্ মনঃ ক্ষুভ্যতি নান্যথা ॥ ২২ ॥

অখ-অপি সূতরাঃ অখাপি, ন-উপসঙ্কেষত, কখনও সংস্পর্শে আসা উচিত নয়, ক্রীযু—ক্রীণোক্তের সঙ্গে, ত্রৈণেবু—ত্রৈণের সঙ্গে, চ—এবং, অর্থ-বিৎ—যে ব্যক্তি জানেন কোনটি তার জন্য দরকারী, বিষয়—ভোগ্য বস্তুর; ইক্রিয় ইক্রিয় সমূহের দ্বারা সংযোগাঃ—সংযোগাঃ ফলে মনঃ—মন, ক্ষুভ্যতি—ক্ষোভিত হয়; ন—না; অন্যথা—অন্যথায়।

অনুবাদ

সেহের যথার্থ স্বভাব তাত্ত্বিকভাবে উপলব্ধি করলেও, আমাদের কখনও ক্রীণোকে অথবা ত্রৈণদের সঙ্গে মেশা উচিত নয়। মোটের ওপর, ইক্রিয়ের সঙ্গে ইক্রিয়ভোগ্য বস্তুর সংযোগ হলে মন অনিবার্যভাবে ক্ষোভিত হয়।

শ্লোক ২৩

অদৃষ্টাদশ্রুতাদ্ ভাবান্ ভাব উপজায়তে ।

অসংপ্রযুক্তঃ প্রাণান্ শাম্যতি স্থিতিতঃ মনঃ ॥ ২৩ ॥

অদৃষ্টাৎ যা দৃষ্ট ইয়নি: অশ্রুতা—যা শ্রুত ইয়নি, ভাবাৎ—একটি বস্তু থেকে, ন—করে না ভাবঃ—মানসিক প্রয়োজন: উপজায়তে—উৎপন্ন হয়, অসংপ্রযুক্তঃ—যিনি ব্যবহার করছেন না তার জন্য, প্রাণান্—ইন্দ্রিয়সমূহ, শাম্যতি—মাথায় হয় স্থিতিতম্—স্থিতিত: মনঃ—মন

অনুবাদ

অদৃষ্ট বা অশ্রুত কোন কিছুর দ্বারা মন যেহেতু বিচলিত হয় বা, তাই যে ব্যক্তি তাঁর জড় ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করেন, তাঁর মন আপনা থেকেই জড়কারণকাল্প থেকে বিরত হয়ে শান্ত হবে।

তাৎপর্য

যুক্তি দেখানো যায় যে চোখ বন্ধ অবস্থায়, শুধাবস্থায় অথবা নির্জনস্থানে বাস করলে আমাদের ইন্দ্রিয়াকৃষ্টির লক্ষ্য স্বরূপ বা মনন করতে পারি। এই ধরনের অভিজ্ঞতা অবশ্য লাভ হয় বস্তুগত দৃষ্ট এবং জড় পূর্বজন ইন্দ্রিয়াকৃষ্টির অতিক্রমণে মনো যত্নে। যেহেতু তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে, বিশেষতঃ ক্রীলোকের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সংযোগ থেকে সংযত করেন তখন তাঁর মনের জড়প্রবণতাগুলি স্থিতিত হবে এবং ইন্দ্রিয়বাহীন অগ্নির মতো কালক্রমে নির্বাপিত হবে।

শ্লোক ২৪

তস্মাৎ সংজ্ঞা ন কর্তব্যঃ ক্রীষু ত্রৈগণেষু চেচ্ছিরোঃ ।

বিদুষাং চাপ্যবিজ্ঞঃ স্বভ্ৰবর্গঃ কিম্ আদৃশাম্ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, সংজ্ঞা—সঙ্গ, ন কর্তব্যঃ—করা উচিত নয়, ক্রীষু—ক্রীলোকের সঙ্গে, ত্রৈগণেষু—ত্রৈগণের সঙ্গে চ—এবং, ইচ্ছিরোঃ—ইচ্ছিয় সমূহের দ্বারা, বিদুষাম্—জ্ঞানী ব্যক্তিগণের চ অপি—এমনকি, অনিষজ্জা—অনিষাসী, স্বভ্ৰবর্গঃ—মনের ছয়টি শত্রু (কাম, ক্রোধ, মোহ, বিভ্রান্তি, মাৎস্যতা এবং হিংসা), কিম্ উ—অন্ত কি কথা, আদৃশাম্—আমার মতো ব্যক্তিদের।

অনুবাদ

অতএব ইন্দ্রিয়গুলিকে কখনও অসাধে ক্রীলোক অথবা ত্রৈগণের সাথে ঘনিষ্ঠ হতে দেওয়া উচিত নয়। জ্ঞানী ব্যক্তিরাও তাঁদের মনের স্বভ্রবর্গকে বিদ্বাস করতে পারেন না তবে অসামান্য মতো যুগলোকদের আর কি কথা।

শ্লোক ২৫

শ্রীভগবানুবাচ

এবং প্রণাম্যন্ নৃপদমনোহরঃ

স উর্বশীলোকমধ্যে বিহায় ।

অশ্বানমাশ্বানাবগম্য য়ৈ বৈ

উপারমজ্ঞ জ্ঞানবিশ্মৃতমোহঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রী-ভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন; এবং—এইভাবে; প্রণাম্যন্—স্বান করে; নৃপ—মানুষদের মধ্যে; দেন—এক দেবগণের মধ্যে; দেবঃ—ঋষি; সঃ—তিনি; য়ৈ—পুরুষবা; উর্বশী-লোকম্—উর্বশীলোক, গজবলোক, অথর্ট—তারপর; বিহায়—পরিত্যাগ করে; অশ্বানম্—পরমাশ্বা, আশ্বানি—নিজ হৃদয়ে অবগম্য—উপলব্ধি করে; য়ৈ—আমাকে বৈ—যন্ত্রণা; উপারমজ্ঞ—শান্ত হয়েছিল; জ্ঞান—দিত্য জ্ঞানের দ্বারা; বিশ্মৃত—বিস্মৃত, মোহঃ—মোহ

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—এইভাবে গানটি গেয়ে দেব এবং অনুশাগণের মধ্যে বিখ্যাত মহারাজ পুরুষবা, তার উর্বশীলোকে অল্পপদ পরিত্যাগ করে। দিত্যজ্ঞানের দ্বারা তার মোহ বিস্মৃত হলে সে তার হৃদয়স্থ পরমাশ্বা রূপে আমাকে উপলব্ধি করে অবশেষে নাস্তি লাভ করে।

শ্লোক ২৬

ততো দূঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সঙ্জ্ঞত বুদ্ধিমান্ ।

সত্ত্ব এবাসা ছিদ্ৰস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

ততঃ—সুতরাং দূঃসঙ্গম্—অসৎ সঙ্গ উৎসৃজ্য—মূরে নিক্ষেপ করে; সৎসু—ওক ভক্তদের প্রতি; সঙ্জ্ঞত—আসক্ত হওয়া উচিত; বুদ্ধিমান্—বুদ্ধিমান ব্যক্তি; সত্ত্বঃ—সাত্ব বৃত্তিগণ, এক—কেবলমাত্র; ভঙ্গ্য—ভাঙা; ছিদ্ৰস্তি—ছিদ্র করে; মনঃ—মনের; ব্যাসঙ্গম্—অত্যধিক আসক্তি; উক্তিভিঃ—ভাঙের ব্যাক্যের দ্বারা

অনুবাদ

অতঃপরে বুদ্ধিমান মানুষের উচিত সমস্ত প্রকার অসৎ সঙ্গ পরিত্যক্ত করে ওক ভক্তদের সঙ্গ লাভ করা, যাতে তাঁদের ব্যাক্যের দ্বারা তার মনের অত্যধিক আসক্তি ছিন্ন হয়

ଶ୍ଳୋକ ୨୭

ସହୋହନପେକ୍ଷାଃ ସଚ୍ଚିନ୍ତାଃ ପ୍ରଶାନ୍ତାଃ ସମନର୍ମିନଃ ।

ନିର୍ମୟା ନିରହଙ୍କାରା ନିର୍ଦ୍ଦିନା ନିଷ୍ପରିଗ୍ରହାଃ ॥ ୨୭ ॥

ସହଃ—ଏକ ଉକ୍ତମାନ, ଅନପେକ୍ଷାଃ—ଜାଗତିକ କୌଣ କିନ୍ତୁ ପ୍ରତି ନିର୍ଦ୍ଦିନୀତା ନା; ଯଥା
ଚିନ୍ତାଃ—ଆମ ଆତ୍ମାର ପ୍ରତି ଓ ଏହା ମନରେ ନିବିଡ଼ିତ କରାଯିବ, ପ୍ରଶାନ୍ତାଃ—ପ୍ରଶାନ୍ତ, ସମ-
ନର୍ମିନାଃ—ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ନିର୍ମୟାଃ—ସମସ୍ତ ବୃଦ୍ଧିଶୂନ୍ୟ, ନିରହଙ୍କାରାଃ—ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅହଙ୍କାର
ଶୂନ୍ୟ, ନିର୍ଦ୍ଦିନାଃ—ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଦୁଃଖହର, ନିଷ୍ପରିଗ୍ରହାଃ—ନିର୍ମୋଚ୍ଚ

ଅନୁବାଦ

ଆମାର ଉକ୍ତମାନ ଆମାର ପ୍ରତି ଅନେନିବେଶ କରେ ଜାଗତିକ କୌଣ କିନ୍ତୁ ଉପର ନିର୍ଦ୍ଦିନ
କରେ ନା । ତାହା ସର୍ବଳା ଶାନ୍ତ, ସମନର୍ମୀ ଆମ ତାରା ସମସ୍ତବୃଦ୍ଧି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅହଙ୍କାର, ଦୁଃଖ
ଏବଂ ଶୋକ ଯେତେ ଦୂର ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୮

ତେଷୁ ନିନ୍ତାଃ ସହାଭାଗ ସହାଭାଗେଷୁ ସଂକଥାଃ ।

ସନ୍ତରନ୍ତି ହି ତା ନୃଗାଃ କୁସନ୍ତାଃ ଅପୁନଶ୍ଚାତ୍ମୟ ॥ ୨୮ ॥

ତେଷୁ—ଆମେ ମଧ୍ୟ, ନିନ୍ତାଃ—ଅତିନିନ୍ତାତ, ସହା-ଭାଗ—ହେ ସହାଭାଗୀମାନ ଉକ୍ତ, ସହା-
ଭାଗେଷୁ—ସେହି ସମସ୍ତ ସହାଭାଗୀମାନ ଉକ୍ତମାନ ମଧ୍ୟ, ସଂକଥାଃ—ଆମର ବିଷୟେ
ଆଲୋଚନା ସନ୍ତରନ୍ତି—ଉପେକ୍ଷା ହୁଏ ହି ଏହିତ ଶ୍ରୀଃ—ଏହି ସମସ୍ତ ବିଷୟ ନୃଗାଃ—
ମାନୁଷ୍ୟ କୁହନ୍ତାମ୍, ଅପୁନଶ୍ଚାତ୍ମୟ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକାରଣ ଶୁଦ୍ଧ କରେ ଆତ୍ମା—ମାନ

ଅନୁବାଦ

ହେ ସହାଭାଗୀମାନ ଉକ୍ତ, ଆମାର ଏହିତମ ଏକ ଉକ୍ତମାନ ମଧ୍ୟେମାନେ ସର୍ବଳା ଆମର
ବିଷୟେ ଆଲୋଚନା ହୁଏ, ଯାହା ଆମର ସହିତ ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତିରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ କରେ ତାହା
ନିମନ୍ତେହେ ସମସ୍ତ ମାନୁଷ୍ୟ ଯେତେ ଦୂର ।

କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ

କେଉଁ ଯଦି ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତି ନିକଟ ଯେତେ ପ୍ରକାର ଉପଦେଶ ନା ଏ ମାନ, ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତିରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍
ଆଲୋଚିତ ମନୋଧର୍ମର ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତି କେବଳ ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତିରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତିରୁ ଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତିରୁ
ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ମାନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୀମଦ୍-ନୀତି ଯେତେ ଦୂର ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୯

ତା ସେ ଶୃଣ୍ଠି ଶାମ୍ବନ୍ତି ହନୁମେନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦାଃ ।

ସଂପରାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶାନ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଃ ବିନ୍ଦନ୍ତି ତେ ଯସି ॥ ୨୯ ॥

জ্ঞাঃ সেই সমস্ত বিষয়, যে যে সমস্ত ব্যক্তি, শ্রুতি-অবগ করে, গায়ত্রি—
কীর্তন করে, হি—যজ্ঞত, অপূৰ্ণোদিত্তি—স্থাপনে গ্রহণ করে, চ—এবং, জ্ঞানতঃ—
শ্রদ্ধা সহকারে, অহং-পর্যঃ—আমা পরায়ণ, জ্ঞানমানাঃ—শ্রদ্ধাপরায়ণ, চ—এবং,
ভক্তিঃ—ভক্তিযোগ, বিন্ধতি—লাভ করে তে তাবা, যয়ি—আমার জন্য
অনুগ্রহ

যে কেউ আমার বিষয়ে আনন্দিততা এবং নিদ্রাস সহকারে শ্রবণ ও কীর্তন
করলে, সে শ্রদ্ধা সহকারে আমার প্রতি নিবেদিত্ত জ্ঞান হতে আমার প্রতি
ভক্তিযোগ প্রাপ্ত হয়

ভাষ্যপূর্ব

যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য কল্পকল্পের নিকট থেকে শ্রবণ করেন, তিনি তব সমস্ত থেকে
উদ্বীর্ণ হন। যখন কেউ সমস্তের নির্দেশ যেনে চক্ষের তখন তাঁর মনের কল্পিত
কার্যকলাপ প্রশমিত হয়, তিনি তখন নতুন পারমার্থিক জ্ঞানলাভে সব কিছু সর্পদ
করেন, তাঁর মধ্যে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার ভগবৎ প্রেমরূপ ফলপ্রদ
নিঃস্বার্থ প্রবণতা প্রস্তুত হয়

শ্লোক ৩০

ভক্তিঃ লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে ।

মহানন্তরূপে ব্রহ্মণ্যনন্দানুভবান্মনি ॥ ৩০ ॥

ভক্তিঃ—ভগবানের প্রতি ভক্তিযোগ, লব্ধবতঃ—যে লাভ করেছে, সাধোঃ—ভক্তের
জন্য, কিম্—কী, অন্তঃ—অন্য কিছু, অবশিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, যয়ি—আমার
প্রতি, অনন্তরূপে—অনন্ত গুণসম্পন্ন, ব্রহ্মণি—ব্রহ্ম সংজ্ঞা, আনন্দ—আনন্দের,
অনুভব—অভিজ্ঞতা, আনন্দানি—সবসিদ্ধ

অনুবাদ

সব আনন্দ মূর্তি, অনন্ত গুণসম্পন্ন পরম অবিশিষ্ট সত্য, আমার প্রতি ভক্তিযোগ
প্রাপ্ত হলে, আদর্শ ভক্তের জন্য লাভ করার আর কী বাকী রইল?

ভাষ্যপূর্ব

ভগবানের প্রতি ভক্তিযোগ এতই প্রীতিপ্রদ যে, ভগবানের ওকতক ভগবৎ সেবা
ব্যতীত কোন কিছুই কামনা করতে পারেন না। ঐশ্বর্যভগবতের দশম স্তোকে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলেছেন যে, তাঁর প্রতি ভক্তিযোগের সর্বশেষ পুরস্কার হিসাবে
তাঁদের নিঃস্বাসের সেবাকেই গ্রহণ করতে হবে, কেননা একমাত্র ভক্তিযোগ থেকে
যেকোন সুখ এবং জ্ঞান অনুভূত হয়, অন্য কোন কিছু থেকেই তা লাভ হয় না।

অনুপ্রাণিত হইয়া সর্বত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম ও কল্যায়ক ও কীর্তনের মাধ্যমে
হৃদয় পবিত্র হয় এবং তখন ধীয়ে ধীয়ে ভগবানের সৈময়গী সেবা, কৃষ্ণাস্তাবনামৃতের
মদ্যার্থ আনন্দময় প্রকৃতির প্রশংসা করা যায়।

শ্লোক ৩১

ঘণোপশ্রয়মাগস্য ভগবন্তুং বিভাবসুন্ ।

শীতঃ ভয়ঃ ভয়োহপোতি সাধূন্ সৎসেবতস্তথা ॥ ৩১ ॥

যথা—ঠিক যেমন; উপশ্রয়মাগস্য—যিনি উপনীত হইলেন তাঁর; ভগবন্তুং—ভেদধী;
বিভাবসুন্—অগ্নি; শীতম্—শীত; ভয়ম্—ভয়; ভয়াঃ—অন্ধকার, অপোতি—
বিদূরীভূত; সাধূন্—সাদৃতভগবৎ; সৎসেবতঃ—যিনি সেবা করছেন তাঁর জন্য; তথা—
তেমনিই

অনুবাদ

যজ্ঞের অগ্নির নিকট উপনীত ব্যক্তির যেমন শীত, ভয় এবং অন্ধকার বিদূরীভূত
হয়, তেমনি যীরা ভগবন্তুস্বরের সেবায় রত হন তাঁদের জড়তা ভয় এবং অজ্ঞতা
বিধ্বস্ত হয়।

কাব্যপর্ব

যার সবায় কর্মে নিয়োজিত তারা অকাণ্ডি অচেতন; পরামর্থের এবং আত্মা সম্বন্ধে
তাদের উচ্চ চেতনার অভাব থাকে। জড়বাদী মোকেরা প্রায় যজ্ঞের মতো তাদের
ইন্দ্রিয়তর্পণে এবং উচ্চ আকাঙ্ক্ষা পূরণে রত, আর তাই তাদেরকে অচেতন অথবা
জড় বলে অভিহিত করা হয়েছে। অগ্নির নিকটে গেলে যেমন শীত ভয় এবং
অন্ধকার বিদূরীভূত হয়, তেমনিই ভগবানের পাদপদ্মের সেবা করলে, এইরূপ, সমস্ত
জড়তা, ভয় এবং অজ্ঞতা পূরীভূত হয়।

শ্লোক ৩২

নিমজ্জ্যান্মজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়দম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিনঃ শাস্তা নৌর্দ্দেবাক্সু হজ্জতাম্ ॥ ৩২ ॥

নিমজ্জ্যঃ—যারা নিমজ্জিত হচ্ছে, উন্মজ্জতাম্—এবং পুনরায় উদ্ভিত হচ্ছে;
ঘোরে—ভয়ঙ্কর অবস্থার মধ্যে; ভবঃ—জড় জীবনের, অকৌ—গমুত্র; পরমঃ—পরম;
অননম্—অশ্রয়, সন্তো—সাদৃতভগবৎ; ব্রহ্মবিনঃ—ব্রহ্মবিন্দু; শাস্তাঃ—শান্ত; নৌঃ—
নৌকা; নুতা শক্তিশালী ইব—ঠিক যেমন; অক্সু—জলে হজ্জতাম্; যারা
নিমজ্জিত হচ্ছে তাদের জন্য

অনুবাদ

জাগতিক জীবনের উন্নয়ন সমূহে যারা ব্যবহার পতিত এবং উদ্ভিত হচ্ছে তাদের সর্বশেষ আশ্রয় হচ্ছে পরমজ্ঞাননিষ্ঠ, শান্ত ভগবৎ ভক্তগণ। এইরূপ ভক্তগণ দুবৃত্ত মনুষ্যদের উদ্ধার করতে আসে একখানি শক্তিশালী নৌকার মতো।

শ্লোক ৩৩

অহং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্তানাং শরণং ব্রহ্ম ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্বাণ বিজারতোহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

অহম্—আমি, হি—বস্তুতঃ, প্রাণিনাম্—প্রাণীদের, প্রাণঃ—জীবন আর্তানাম্—আর্তাদের, শরণম্—আশ্রয়, ভু—এবং, অহম্—আমি, ধর্মঃ—ধর্ম, বিত্তম্—সম্পদ, নৃণাম্—মনুষ্যদের, প্রেত্য—যখন তারা ইহলোক ত্যাগ করেছেন, সন্তোঃ—ভক্তগণ, অর্নাক্—নিঃসংশয়ীকে, বিজারতঃ—জীবনের জন্য, অরণম্—আশ্রয়।

অনুবাদ

হাস্যি যেমন সমস্ত জীবদের প্রাণ, আমিই যেমন আর্তদের জন্য অস্তিম আশ্রয়, এবং ধর্মি যেমন পরলোকগামীগণের সম্পদ, ঠিক তেমনই আমার ভক্তরা হচ্ছে দুঃস্বজনক জীবনে পতিত হওয়ার ভয়ে ভীত কুড়িদের জন্য একমাত্র আশ্রয়

ভাঃপর্ব

যদি জাগতিক কল্ম এক হেনাধর দ্বারা আকর্ষিত হতে পতিত হওয়ার জন্য ভীত তাদের উচিত ভগবৎ ভক্তদের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করা। সেই ভক্তগণ তাদেরকে নিঃশয়নে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার নিয়োজিত করেন

শ্লোক ৩৪

সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃষি বহিরর্কঃ সমুদিতঃ ।

দেবতা বাক্ষবাঃ সন্তোঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ৩৪ ॥

সন্তোঃ—ভক্তগণ, দিশন্তি—প্রদান করেন, চক্ষুঃষি—চক্ষুর, বহিঃ—বাহ্যিক অর্কঃ—সূর্য সমুদিতঃ—বহু, পূর্ণরূপে উদ্ভিত হয়, দেবতাঃ—উপাস্য দিত্তহীন বাক্ষবাঃ—স্বজনগণ, সন্তোঃ—ভক্তগণ, সন্তোঃ—ভক্তগণ, আত্মা—নিঃস্বর আত্মা, অহম্—আমি নিজে, এবচ—তেমনই

অনুবাদ

আমার ভক্তগণ দ্বিচ্ছ প্রদান করে আমি সূর্য অকোচ্য উদ্ভিত হলই কেবল নাহু দৃশ্য দর্শন করায়। আমার ভক্তগণ হচ্ছে সকলের উপাস্য নিগ্রহ এবং প্রকৃত স্বজন। তারাই সকলের আত্মস্বরূপ, এবং সর্বোপরি আমি সেরক অস্তিম

পঞ্চবিংশতি অধ্যায়

প্রকৃতির ত্রিগুণ ও তদুর্ধ্ব

পরমেশ্বর ভগবানের ঐশী প্রকৃতি প্রতিপন্ন করতে এই অধ্যায়ে মনের মধ্যে (সত্ত্ব, রজ্জ এবং তম) প্রকৃতির ত্রিগুণের যে বিভিন্ন কার্যকলাপ প্রকাশিত হয়, তার বর্ণনা করা হয়েছে।

মনঃসংযম, ইন্দ্রিয় সংযম, সহিষ্ণুতা আদি গুণ হচ্ছে অবিমিশ্র সত্ত্বগুণের প্রকাশ। বাসনা, প্রচেষ্টা, মিথ্যা গর্ব ইত্যাদি হচ্ছে অবিমিশ্র রজ্জোগুণের প্রকাশ। আর ক্রোধ, জোভ এবং বিভ্রান্তি হচ্ছে অবিমিশ্র তমোগুণের ক্রিয়ার প্রকাশ। ত্রিগুণের মিশ্রণের ফলে কাম, মন এবং বাক্যের মনোভাব অনুসারে “আমি” এবং “আমাব” ধারণা গঠিত হয়। আর সেটি সংঘটিত হয় ধর্ম, অর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয়ভূক্তি ও মনুষ্যের জাগতিক স্বার্থ ভিত্তিক পেল্লার প্রতি নৈতিক প্রচেষ্টা অনুসারে।

সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি নিজ লাভের চিন্তা না করে, ভক্তিযুক্তভাবে ভগবান ক্রীষ্ণের উপাসনা করেন। পঞ্চাঙ্কে যীশু ভগবৎ উপাসনার ফলের আকাঙ্ক্ষী, তাঁরা হচ্ছেন রজ্জোগুণ প্ৰভাবিত। আর যারা হিংসাত্মক, তারা তমোগুণী। অতীত জন্ম জীবনের মধ্যে এই সমস্ত সত্ত্বগুণ, রজ্জোগুণ এবং তমোগুণ বর্তমান, লক্ষ্যতরে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন জড়। প্রকৃতির ত্রিগুণের উর্ধ্ব, অশাক্ত। শ্রব্য, স্থান, এবং কর্মের ফল, তার সঙ্গে ফল, কর্ম অনুসারে জ্ঞান, কর্ম তার সম্পাদক, তার বিশ্বাস, তার চেতনার স্তর পারমার্থিক অগ্রগতি এবং মৃত্যুর পর গতি। এ সমস্তই সংঘটিত হয় উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের এবং বিভিন্নভাবে ত্রিগুণের সংশ্রবের মাধ্যমে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত শ্রব্য, তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত স্থান, ভগবৎ সম্পর্কিত সুখ, তাঁর আরাধনায় যে সময় নিযুক্ত থাকে হয়, তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত জ্ঞান, তাঁকে অর্পিত কর্ম, তাঁর আশ্রয় অনুসারে আচরিত কর্মের কর্তা, ভগবৎভুক্তিতে বিশ্বাস, চিন্তার ধারের দিকে অগ্রগতি এবং পরমেশ্বর ভগবানের ধামে উপনীত হওয়া—এ সমস্তই জড় গুণাভীত।

জড়বদ্ধ জীবের জীবনে বিভিন্ন প্রকারের গতি এবং পরিস্থিতি রয়েছে, এ সমস্তই প্রকৃতির গুণাবলী এবং তাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত সকল কর্ম ভিত্তিক। মন থেকে উদ্ভূত ত্রিগুণকে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তিয়োগ অনুশীলন করার মাধ্যমেই কেবল জয় করা সম্ভব। জ্ঞান এবং আত্মোপলব্ধি লাভে সমর্থ মনুষ্য-জীবন লাভ করে বুদ্ধিমান মানুষের উচিত প্রকৃতির ত্রিগুণের সঙ্গে পরিচয়গত করে ভগবানের আরাধনা করা। প্রথমতঃ সত্ত্বগুণ বর্ধন করার মাধ্যমে আমরা রজ্জ এবং তমোগুণকে পরাভূত করতে পারি। তারপর সত্ত্বগুণকে জয় করে চেতনাকে দিব্যতরে উন্নীত

করতে পারি। সেই সময় আমরা জড় ও গাবলী থেকে মুক্ত হয়ে আমাদের সৃষ্টি দেহ (মন, বুদ্ধি এবং অহংকার) ত্যাগ করে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে লাভ করতে পারি। সৃষ্টি অবরোধ নিবারণ করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যেক সঞ্চার লাভ করে তাঁর কৃপায় আমরা পরম পূর্ণতা প্রাপ্ত হই।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

ওপানামসংমিশ্রাণাং পুমান্ মেন যথা ভবেৎ ।

তন্মে পুরুষবর্ষেদমুপধারয় শংসতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, ওপানাম্—প্রকৃতির ওগাবলী, অসং মিশ্রাণাম্—তাদের অসংমিশ্র অবস্থা, পুমান্—মানুষ, মেন—যে ওণের দ্বারা, যথা—কিভাবে, ভবেৎ—সে হয়, তৎ—ত', মে—আমার দ্বারা, পুরুষবর্ষ—হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ, ইদম্—এই, উপধারয়—বুঝতে চেষ্টা কর, শংসতঃ—আমি যেভাবে বলছি।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, এক একটি জড় ওণের সংলব্ধের দ্বারা জীব কীভাবে বিশেষ কোন স্বভাব লাভ করে, তা এখন আমি তোমার নিকট বর্ণনা করব, অনুগ্রহ করে তা শ্রবণ কর।

ভাষ্য

অসংমিশ্র বলতে বোঝায়, যা কোন কিছুর সঙ্গেই মিশ্রিত নয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখন বর্ণনা করছেন কীভাবে জড়-প্রকৃতির ওগাবলী (সত্ত্ব, রজ এবং তম) ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কার্য করে বহু জীবের বিশেষ বিশেষ ধরনের অবস্থার প্রকাশ ঘটায়। সর্বোপরি জীব সত্ত্বা হচ্ছে জড়ওগাবলী, কেননা সে হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ, কিন্তু বহু জীবনে সে জড় ওগাবলীই প্রকাশ করে। পরবর্তী শ্লোকগুলিতে সে সবকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২-৫

শমো দমস্তিতিকেক্ষা তপঃ সত্যং দয়া ন্যূতিঃ ।

ভূষ্টিভ্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা হ্রীদয়াদিঃ স্বনিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

কাম ইহা মদভ্রম্য স্তম্ভ আশীর্ভিদা সুখম্ ।

মদোৎসাহো যশঃপ্রীতির্হাস্যং বীর্যং বলোদ্যমঃ ॥ ৩ ॥

ক্রোধো মোভোহনুতং হিসো যাত্রা দন্তঃ ক্রমকলিঃ ।

শোকমোহৌ বিষাদাতী নিদ্রাশা ভীরনুদামঃ ॥ ৪ ॥

সব্ধস্য রজসশৈচতাত্তমসশ্চানুপূর্বণঃ ।

বৃন্তয়ো বর্ণিতপ্রায়াঃ সম্বিপাতমথো শৃণু ॥ ৫ ॥

শমঃ—মনঃসংযম, দমঃ—ইন্দ্রিয় সংযম, তিতিক্ষা—সহিষ্ণুতা, ইক্ষা—পার্বক, নিকপণ, তপঃ—কঠোরভাবে নিজ কৰ্তব্য পালন, সত্যম্—সত্যবাদিতা, দয়া—দয়া, অতীত—অতীত এবং ভবিষ্যৎ দর্শন, তুষ্টি—সন্তুষ্টি, ত্যাগঃ—উদারতা, অস্পৃহা—ইন্দ্রিয়তৃপ্তি থেকে অন্যসত্তি, অজ্ঞা—(ওষ এবং অন্যান্য সং ব্যক্তিদের প্রতি) অজ্ঞা, হীঃ—(ভুল কাজের জন্য) লজ্জা, দয়া-আদিঃ—দান, সরলতা, বিনয় ইত্যাদি, স্ব-নির্ভূতিঃ—আত্মানন্দ লাভ করা কামঃ—জড় বাসনা, ইহা—প্রচেষ্টা, মদা—স্পর্ধা, তুষা—লাভ হওয়া সত্ত্বেও অসন্তুষ্টি, ক্রমঃ—মিথ্যা পর্ব, আশীঃ—জাগতিক লাভের বাসনায় বেধগণের দিকট প্রার্থনা, ভিমা—ভয়তর মনোভাব, সুখম্—ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, মদ-উৎসাহঃ—নেপথ্যে চলা অর্জিত সাহস, ঘনঃপ্রীতিঃ—প্রসঙ্গোপ্রিয় হাস্যম্—উপহাস করা বীর্যম্—নিজস্বত্বের প্রচণ্ড, বল উদ্যমঃ—নিজস্বত্ব অনুসারে আচরণ করা, ক্রোধঃ—অসহ্য, গ্রন্থঃ, মোহঃ—কুপলতা, অনুতম—মিথ্যা ভাসন (শাস্ত্রে যা নেই তাকেই প্রমাণ করে উদ্ধৃত করা), হিসো—যাত্রা, যাত্রা—ভিক্ষা করা, দন্তঃ—দাঁড়কতা, ক্রমঃ—ক্রান্তি, কলিঃ—কলহ, শোক-মোহৌ—অনুশোচনা এবং মোহ, বিষাদ-আতী—দুঃখ এবং মিথ্যা ক্রিয়, নিদ্রা—মন, আশা—মিথ্যা আশা, ভীঃ—ভয়, অনুদামঃ—প্রচেষ্টার অভাব, সব্ধস্য—সবুওণে, রজসঃ—বজ্রোত্তরণ, চ—এবং, এতঃ—এই সময়, তমসঃ—তমোভাসন, চ—এবং, অনুপূর্বণঃ—প্রাকল্প পর্ব এক, বৃন্তয়াঃ—কাকিল্যপ, বর্ণিত—বর্ণিত, প্রায়াঃ—প্রায়ই, সম্বিপাতম্—সম্বয়, অথঃ—এখন, শৃণু—শ্রবণ কর।

অনুবাদ

মনঃসংযম, সহিষ্ণুতা, পার্বক নিকপণ, নিজ কৰ্তব্য-নিষ্ঠা, সত্যবাদিতা, দয়া, অতীত এবং ভবিষ্যতের সতর্ক অনুশীলন, যে কোন অবস্থায় সন্তুষ্টি, উদারতা, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বর্জন, ওষদেবের প্রতি বিশ্বাস, যথাপ কাজের জন্য লজ্জিত বোধ করা, দান, সরলতা, বিনয় এবং আত্মতৃপ্তি এই সমস্ত হচ্ছে সবুওণের লক্ষণ। জড়বাসনা, অতিনিষ্ঠ প্রচেষ্টা, স্পর্ধা, লাভ করা সত্ত্বেও অসন্তুষ্টি, মিথ্যা পর্ব, জাগতিক উন্নতির জন্য প্রার্থনা, নিজেকে অন্যদের থেকে ভিন্ন এবং উৎকৃষ্টতর বলে মনে করা, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, যুদ্ধের প্রতি প্রচণ্ড আগ্রহ, আত্ম প্রসঙ্গো ওষতে ডাঙলা লাগা, অন্যদের প্রতি উপহাস করার প্রবণতা, নিজের ক্ষমতার প্রচার করা এবং নিজস্বত্ব সম্পাদিত

কর্মের গুণগান করা—এই সমস্ত হচ্ছে ব্রহ্মোৎপত্তির লক্ষণ। অসহ্য ক্রোধ, কৃপাক্রোধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা বলা, হিংসা বিদ্বেষ, পরগাছার মতো জীবন ধারণ, ঋণশ্রমেয়ামী, ক্রান্তি, কলহ, অনুশোচনা, মোহ, অসন্তুষ্টি, হতাশা, অতিবিকৃত নিদ্ৰা, মিথ্যা আশা, জয় এবং আনন্দ—এই সমস্ত হচ্ছে তমোবৃত্তির প্রধান প্রধান লক্ষণ। এগুলি ত্রিওলের মিশ্রণ সম্বন্ধে শ্রবণ কর।

শ্লোক ৬

সম্মিপাতস্ত্বহমিতি মনোভ্যক্তব যা মতিঃ ।

ব্যবহারঃ সম্মিপাতো মনোমাত্রেক্সিয়ামুভিঃ ॥ ৬ ॥

সম্মিপাতঃ—গুণাবলীর সমন্বয়, তু—এবং, অহম্ ইতি—“আমি”, যম্ ইতি—“আমার”, উক্তব—হে উক্তব, যা—যেটি, মতিঃ—মনোভাব, ব্যবহারঃ—সাধারণ কার্যকলাপ, সম্মিপাতঃ—সমন্বয়, মনঃ—মনের দ্বারা, মাত্রা—তমাত্র ইন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় সকল, অসুভিঃ—এবং প্রাপবায়ু

অনুবাদ

প্রিয় উক্তব, “আমি” এবং “আমার” এই মনোভাবের মধ্যে ত্রিওলের সমন্বয় নর্তমান। এই জগতের সাধারণ আদান প্রদান, যা মন, তমাত্র, ইন্দ্রিয় সকল এবং ভৌতিক দেহের প্রাপ বায়ু দ্বারা সাধিত হয়, এই সবই গুণাবলীর সমন্বয় ভিত্তিক।

ভাষ্য

“আমি” এবং “আমার” এই মায়াবয় ধারণার সৃষ্টি হয় প্রকৃতির ত্রিওলের সমন্বয়ে। সত্যিকার সত্য অনুভব করতে পারেন ‘আমি শান্ত’। ব্রহ্মোত্তরী লোক ভাবতে পারেন ‘আমি কামুক’। আর তমোত্তরী লোক ভাবতে পারেন ‘আমি হুঙ্কার’। তেমনি কেউ ভাবতে পারেন “আমার শান্তি” “আমার কাম বাসনা” “আমার ক্রোধ”। যে ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে লিপ্ত মনোভাবের ভিত্তি এই জগতে কাজ করতেই পারবেন না, কোন কাজেই উৎসাহ পাবেন না। তেমনি যে ব্যক্তি কামবাসনায় মগ্ন, তিনি অকৃত কিছু লাভি অথবা অশ্রুসংহর ব্যক্তিরেকে অক্ষের মতো বোধ করবেন। অন্যান্য ওলের মিশ্রণ ব্যক্তিরেকে ক্রোধী ব্যক্তি কোন কর্ম সম্পাদন করতে পারেন না, এইভাবে আমরা দেখি যে, জড় প্রকৃতির গুণাবলী তত্ত্ব, অবিমিশ্রভাবে কাজ করে না এবং সেগুলি অন্যান্য ওলের সঙ্গে মিশ্রিত হওয়ার ফলে এ জগতের সাধারণ কার্যকলাপ সম্ভব হয়, অবশেষে আমাদের ভাবা উচিত “আমি হামি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজ দাস” এবং “আমার একমাত্র সম্পদ হচ্ছে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা”। এই হচ্ছে জড় প্রকৃতির গুণাবলী তত্ত্বের চেতনা।

শ্লোক ৭

ধর্মে চার্ধে চ কামে চ যদাসৌ পরিনিষ্ঠিতঃ ।

ওপানাম্ সমিকর্ষোহয়ং স্রদ্ধারতিধনাবহঃ ॥ ৭ ॥

ধর্ম — ধর্ম, চ — এবং, অর্ধে — আর্থিক উন্নয়নে, চ — এবং, কামে — ইন্দ্রিয়তর্পণে, চ — এবং, যদা — যখন, অসৌ — এই জীব, পরিনিষ্ঠিতঃ — নিষ্ঠা পরায়ণ হয়, ওপানাম্ — প্রকৃতির ওপাবলীর, সমিকর্ষঃ — সংমিশ্রণ, অয়ম্ — এই, স্রদ্ধা — বিশ্বাস, রতি — ইন্দ্রিয় সন্তোষ, ধন — এবং ধন, আবহঃ — প্রত্যেকে যা আনয়ন করে।

অনুবাদ

যখন কোন ব্যক্তি নিজেকে ধর্মকর্ম, আর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয়তর্পণে নিয়োজিত করে এবং তার ফলে যে বিশ্বাস, সম্পদ এবং ইন্দ্রিয় উপভোগ লাভ হয়, তা ছাড়া প্রকৃতির ত্রিগুণের সংমিশ্রণের কল প্রদর্শন করে।

তাৎপর্য

ধর্ম কর্ম, আর্থিক উন্নয়ন এবং ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রকৃতির গুণের মধ্যে অবস্থিত, এবং যে বিশ্বাস, সম্পদ এবং সন্তোষ লাভ হয় তা স্পষ্টভাবে সূচিত করে, সেই ব্যক্তির সেই বিশেষ অবস্থান হচ্ছে প্রকৃতির গুণের প্রকাশ।

শ্লোক ৮

প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ যর্হি গৃহাশ্রমে ।

স্বধর্মে চানু তিষ্ঠেত ওপানাম্ সমিতির্হি সা ॥ ৮ ॥

প্রবৃত্তি — জাগতিক ভোগের পন্থা, লক্ষণে — লক্ষণে, নিষ্ঠা — নিষ্ঠা, পুমান্ — মানুষের, যর্হি — যখন, গৃহ-আশ্রমে — গৃহস্থ-জীবনে, স্ব-ধর্মে — অনুমোদিত কর্তব্যে, চ — এবং, চানু — পরে, তিষ্ঠেত — অবস্থান করে, ওপানাম্ — প্রকৃতির গুণের, সমিতিঃ — সমন্বয়, হি — অবশ্যই, সা — এই।

অনুবাদ

যখন কেউ পারিবারিক জীবনের প্রতি আসক্ত হয়ে ইন্দ্রিয়কৃষ্টির বাসনা করে, আর সেইজন্যই ধর্মীয় এবং পেশাগত কর্তব্যে অধিষ্ঠিত হয়, তখন প্রকৃতির ওপাবলীর সমন্বয় প্রকাশিত হয়।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীমদ স্বামীজী মত অনুসারে, স্বর্গে উপনীত হওয়ার জন্য পালিত ধর্মকর্ম হচ্ছে সামাজিক, সাধারণ পরিবার-জীবন উপভোগের জন্য পালিত ধর্ম হচ্ছে ভাস্করিক,

এবং নিঃস্বার্থভাবে বর্ণাশ্রম অনুসারে পেশাগত কর্তব্য সম্পাদনের জন্য কৃত ধর্মচরণ হচ্ছে সাদৃশ্য। ভগবান এখানে ব্যাখ্যা করছেন, কীভাবে প্রকৃতির ওপরে মনো জাগতিক ধর্ম অভিযুক্ত হয়।

শ্লোক ৯

পুরুষঃ সত্বসংযুক্তমনুমীয়াচ্ছাদিতঃ ।

কামাদিতী রজোগুষ্ঠঃ ক্রোধাদৈত্য়ন্তমসা যুতম্ ॥ ৯ ॥

পুরুষম্—মানুষ, সত্ব-সংযুক্তম্—সত্বগুণ সমন্বিত, অনুমীয়াৎ—অনুমান করা যাবে, শম-আদিত্তিঃ—তার ইন্দ্রিয় সংযমাদি গুণের ঘাটা, কাম-আদিত্তিঃ—কামাদির দ্বারা, রজঃযুতম্—রজোগুণী ব্যক্তি, ক্রোধ-আদৈত্য়ঃ—ক্রোধাদি দ্বারা, তমসা—তমোগুণের দ্বারা, যুতম্—সমন্বিত।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি আত্মসংযমাদি গুণাবলী প্রদর্শন করেন তাঁকে সত্বগুণপ্রধান বলে বুঝতে হবে। তেমনই, রাজসিক লোককে চেনা যায় তার কাম বাসনার দ্বারা, এবং ক্রোধাদি গুণাবলীর দ্বারা তমোগুণে আচ্ছন্ন মানুষকে বোঝা যায়।

শ্লোক ১০

যদা ভজতি মাং ভক্ত্যা নিরপেক্ষঃ স্বকর্মতিঃ ।

তং সত্বপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ পুরুষঃ স্ত্রিয়মেব বা ॥ ১০ ॥

যদা—যখন, ভজতি—ভজনা করে, মাং—আমাকে, ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে, নিরপেক্ষঃ—ফলের প্রতি উদাসীন, স্বকর্মতিঃ—গুণ নিজের অনুমোদিত কর্তব্যের দ্বারা, তম্—তাকে, সত্ব-প্রকৃতিম্—সত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তি, বিদ্যাৎ—বোঝা উচিত, পুরুষম্—পুরুষ মানুষ, স্ত্রিয়ম্—স্ত্রীলোক, এব—এমনকি, বা—বা।

অনুবাদ

যে কোন ব্যক্তি যে স্ত্রী হোক আর পুরুষ হোক, যে ভক্ত অসক্তিবহিত হয়ে তার অনুমোদিত কর্তব্য আমার প্রতি নিবেদন করে প্রেমভক্তি সহকারে আমার ভজনা করে তাকে সত্বগুণে অধিষ্ঠিত বলে বুঝতে হবে।

শ্লোক ১১

যদা আশিষ আশাস্য মাং ভজন্ত স্বকর্মতিঃ ।

তং রজঃপ্রকৃতিং বিদ্যাৎ হিংস্যাশাস্য তামসম্ ॥ ১১ ॥

যদা—যখন, আশিষঃ—আশীর্বাদ, আশাস্য—আশা করে, যাম্—আমাকে,
ভক্তেভ—ভজনা করে, স্ব-কর্মভিঃ—তার কর্তব্যের দ্বারা, তম্—সেই, রজঃ-
প্রকৃতিম্—যজ্ঞোত্তমে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি, বিদ্যাং—বুঝতে হবে, হিংসাম—হিংস্রতা,
আশাস্য—আশা করে, তামসম্—তমোগুণী স্বাতি।

অনুবাদ

যখন কোন ব্যক্তি তম্ অনুমোদিত কর্তব্যের দ্বারা জাগতিক জাজের আশায় আমার
ভজনা করে তাকে রাজসিক স্বভাবের বলে বুঝতে হবে, আর যে অন্যদের বিরুদ্ধে
হিংস্র আচরণ করার বাসনা নিয়ে আমার ভজনা করে সে হচ্ছে তমোগুণী।

শ্লোক ১২

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে ।

চিন্তজা যৈস্তু ভূতানাং সজ্জমানো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, রজঃ—রজোগুণ, তমঃ—তমোগুণ, ইতি—এইভাবে, গুণাঃ—
গুণসমূহ, জীবস্য—জীবস্বার, ন—না, এব—বস্তুত, মে—আমার প্রতি, চিন্ত জাঃ
—মনের মধ্যে প্রকাশিত, যৈঃ—যে গুণের দ্বারা, তু—এবং, ভূতানাম্—জড় সৃষ্টির
প্রতি, সজ্জমানঃ—আসক্ত হয়ে, নিবধ্যতে—আবদ্ধ হয়।

অনুবাদ

সত্ত্ব, রজ এবং তম—প্রকৃতির এই ত্রিগুণ জীবস্বাত্মকে প্রভাবিত করে, কিন্তু
আমাকে নয়। মনের মধ্যে প্রকাশিত হয়ে সেগুলি জীবস্বাত্মকে জড়সেহ এবং
অন্যান্য সৃষ্ট বস্তুর প্রতি আসক্ত হতে প্ররোচিত করে। এইভাবে জীবস্বা আবদ্ধ
হয়।

ভাষ্য

জীবস্বা হচ্ছে ভগবানের মায়াময় জড়শক্তির দ্বারা বিহীন হওয়ার প্রবণতা সম্পন্ন
ভট্টশক্তি। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন মায়ারীশ। মায়ারীশ ভগবানকে
নিয়ন্ত্রণ করতে পারে না। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত জীবের
অর্থাৎ তাঁর নিত্য সেবকগণের চিরন্তন উপাস্য।

জড় শক্তির মধ্যে প্রকৃতির তিনটি গুণ প্রকাশিত হয়। যখন বস্তু জীব কোন
একটি জড় মনোভাব অবলম্বন করে, সেই মনোভাব অনুসারেই তখন তার উপর
গুণগুলি তাদের প্রভাব আরোপ করে। কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবত্বটির মাধ্যমে তাঁর
মনকে পবিত্র করেন, প্রকৃতির গুণগুলি তাঁর উপর আর কার্যকরী হয় না, কেননা
চিন্তাশক্তির তাদের কোন প্রভাব থাকে না।

শ্লোক ১৩

যদেতরৌ জয়েৎ সত্ত্বং ভাস্বরং বিশদং শিবম্ ।

তদা সুখেন যুক্ত্যন্ত ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ পুমান্ ॥ ১৩ ॥

যদা—যখন, ইতরৌ—আর দুটি, জয়েৎ—জয় করে, সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, ভাস্বরম্—দীপ্তিমান, বিশদম্—তৃষ্ণ, শিবম্—মঙ্গলময়, তদা—তখন, সুখেন—সুখের সঙ্গে, যুক্ত্যন্ত—সম্বন্ধিত হয়, ধর্ম—ধর্ম পরায়ণতার দ্বারা, জ্ঞান—জ্ঞান, আদিভিঃ—এবং অন্যান্য সদ্ গুণাবলী, পুমান্—মানুষ।

অনুবাদ

যখন প্রকাশক, তৃষ্ণ এবং মঙ্গলময় সত্ত্বগুণ, রক্ত এবং তমোগুণের উপর বিজয় প্রাপ্ত হয়, তখন মানুষ সুখ, ম্যায়নীতি, জ্ঞান এবং অন্যান্য সদ্ গুণাবলীর দ্বারা ভূষিত হয়।

ভাৎপর্ষ

সত্ত্বগুণে মানুষ তার মন এবং ইন্দ্রিয়গুলিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন।

শ্লোক ১৪

যদা জয়েৎ তমঃ সত্ত্বং রজঃ সঙ্গং তিদা চলম্ ।

তদা দুঃখেন যুক্ত্যন্ত কর্মণা যশসা শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

যদা—যখন, জয়েৎ—জয় করে, তমঃ—তমোগুণ, সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, রজঃ—রজোগুণ, সঙ্গম্—আসক্তির (কারণ), তিদা—প্রভেদ, চলম্—এবং পরিবর্তন, তদা—তখন, দুঃখেন—দুঃখের দ্বারা, যুক্ত্যন্ত—ভূষিত হয়, কর্মণা—কড় কর্মের দ্বারা, যশসা—যশের আশ্রয়, শ্রিয়া—এবং ঐশ্বর্যের দ্বারা।

অনুবাদ

যখন আসক্তি, বিভেদ এবং কার্য সৃষ্টিকারী রজোগুণ, তমোগুণ এবং সত্ত্বগুণের উপর বিজয় প্রাপ্ত হয়, তখন মানুষ সম্মান এবং সৌভাগ্য অর্জনের জন্য কঠোর পরিশ্রম করতে শুরু করে। এইভাবে রজোগুণের প্রভাবে সে উৎসাহযুক্ত সংগ্রাম করে চলে।

শ্লোক ১৫

যদা জয়েৎরজঃ সত্ত্বং তমো মূঢ়ং লবং জড়ম্ ।

যুক্ত্যন্ত শোকমোহাভ্যাম নিদ্রয়া হিংসয়াশয়া ॥ ১৫ ॥

যদা—যখন জয়েৎ—জয় করে, রজঃ সত্ত্বম্—রজোগুণ এবং সত্ত্বগুণ, তমঃ—
তমোগুণ, মূঢ়ম্—বিচাৰ্য্যনাথ শূন্য, লয়ম্—চেতনাকে আবৃত্ত করে, জড়ম্—
প্রচেষ্টাশূন্য, যুজ্যেত—সম্বন্ধিত হয়, শোক—অনুশোচনার স্বাভাবিক, মোহাত্ম্যম্—এবং
নিজ্জড়িত, নিষ্করম্—অতিরিক্ত নিষ্কার ধারা, হিংসরম্—হিংস্র গুণাবলীর স্বাভাবিক, অশ্রম্—
এবং মিথ্যা আশা।

অনুবাদ

যখন তমোগুণ, রজঃ এবং সত্ত্বগুণকে পরাস্ত করে, তখন তা মানুষের চেতনাকে
আবৃত্ত করে তাকে গিরেট ও মূঢ় পরিণত করে। মায়ী এবং অনুশোচনাগ্রস্ত
হয়ে তখন সে তমোগুণে অতিরিক্ত নিষ্কা যায়, মিথ্যা আশা করে চলে, এবং
অন্যদের প্রতি হিংস্রতা প্রদর্শন করে।

শ্লোক ১৬

যদা চিত্তং প্রসীদেত ইচ্ছিয়াণাং চ নিবৃত্তিঃ ।

দেহেহভয়ং মনোহসঙ্গং তৎ সত্ত্বং বিদ্ধি যৎপদম্ ॥ ১৬ ॥

যদা—যখন, চিত্তম্—চেতনা, প্রসীদেত—স্পষ্ট হয়, ইচ্ছিয়াণাম্—ইচ্ছিয়াসমূহের,
চ—এবং, নিবৃত্তিঃ—জড় কর্মের নিবৃত্তি, দেহে—দেহে, ভয়ম্—নির্ভরতা, মনঃ
—মনের অসঙ্গম—অনাসক্তি, তৎ—সেই, সত্ত্বম্—সত্ত্বগুণ, বিদ্ধি—জানবে যৎ—
অতীত উপলব্ধি, পদম্—যে পথিয়ে একল লাভ হয়।

অনুবাদ

চেতনা যখন স্বচ্ছ এবং ইচ্ছিয়াগুলি জড় কর্মের প্রতি অনাসক্ত হয়, তখন তিনি
জড়দেহে ভয়শূন্যতা এবং মনে অনাসক্তি অনুভব করেন। এই অবস্থাকে তুমি
সত্ত্বগুণের প্রাধান্য বলে জানবে, যার মাধ্যমে আমাকে উপলব্ধি করার সুযোগ
লাভ হয়।

শ্লোক ১৭

বিকূর্বন্ ক্রিয়য়া চাধীৰ্ণনিবৃত্তিঞ্চ চেতসাম্ ।

গাত্রাস্বাস্থ্যং মনো ভাব্যং রজঃ এতৈর্নিশাময় ॥ ১৭ ॥

বিকূর্বন্—কুণ্ঠিত হয়ে, ক্রিয়য়া—কার্যের দ্বারা, চ—এবং, জা—পর্যন্তও, ধীঃ—
বুদ্ধি, অনিবৃত্তিঃ—বন্ধ করিতে অক্ষমতা, চ—এবং, চেতসাম্—বুদ্ধি এবং
ইচ্ছিয়াসমূহের চেতনায়ুক্ত অংশে, গাত্র—কমেরিয়েব, অস্বাস্থ্যম্—অসুস্থ অবস্থায়,
মনঃ—মন, স্বাস্থ্যম্—নিভাত, রজঃ—রজোগুণ, এতৈঃ—এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা,
নিশাময়—তোমার বোঝা উচিত।

অনুবাদ

অতিরিক্ত কার্যের ফলে বুদ্ধির বিকৃতি, জড় বস্তু থেকে নিজেকে মুক্ত করতে ইচ্ছানুবৃত্তির অক্ষমতা, দৈহিক কর্মোদ্রেকগুলির অসুস্থ অবস্থা, এবং অস্থির মনের বিকৃতি—এই সকল লক্ষণকে তুমি তমোওণ বলে জানবে।

শ্লোক ১৮

সীদচ্চিত্তং বিলীয়েত চেতনো গ্রহণেহক্ষমম্ ।

মনো নষ্টং তমো গ্লানিস্তমস্তদুপধারয় ॥ ১৮ ॥

সীদৎ—ব্যর্থ হয়ে, চিত্তম্—চেতনার উন্নততর ক্ষমতা, বিলীয়েত—বিলীন হয়, চেতসঃ—চেতনা, গ্রহণে—নিয়ন্ত্রণে, অক্ষমম্—অক্ষম, মনঃ—মন, নষ্টম্—নষ্ট, তমঃ—অজ্ঞতা গ্লানিঃ—গ্লানি, তমঃ—তমোওণ, তৎ—সেই, উপধারয়—প্রোথিত বোঝা উচিত

অনুবাদ

যখন কারও উচ্চতর চেতনা ব্যর্থ হয়ে বিলুপ্ত হয় এবং অবশেষে মনোনিবেশ করতে অক্ষম হয়, তখন তার মন বিকৃত হয়ে অজ্ঞতা এবং হতাশা প্রকাশ করে। এই অবস্থাকে তুমি তমোওণের প্রাধান্য বলে জানবে।

শ্লোক ১৯

এধমানে ওণে সত্তে দেবানাং বলমেধতে ।

অসুবাণাং চ রজসি তমস্যাকুর রক্ষসাম্ ॥ ১৯ ॥

এধমানে—বর্ধিত হলে, ওণে—ওণে সত্তে—সত্ত্বওণের, দেবানাম্—দেবগণের, বলম্—শক্তি, এধতে—বর্ধিত হয়, অসুবাণাম্—দেবগণের শত্রুদের, চ—এবং, রজসি—যখন বায়োওণ বর্ধিত হয়, তমসি—যখন তমোওণ বর্ধিত হয়, উক্কব—হে উচ্চর, রক্ষসাম্—মানুষ তাকলকাবী দাক্ষসাদয়।

অনুবাদ

হে উচ্চর, সত্ত্বওণ বর্ধিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দেবগণের বল বৃদ্ধি হয়। যখন বায়োওণ বর্ধিত হয় তখন অসুরদের শক্তি বর্ধিত হয়। আর তমোওণের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পাপিষ্ঠ লোকদের শক্তি বৃদ্ধি হয়।

শ্লোক ২০

সত্ত্বাজ্জাগরণং বিদ্যাৎ রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রহ্বাপং তমসা জাতোক্তুবীযং ত্রিশু সত্ততম্ ॥ ২০ ॥

সত্ত্বাৎ—সত্ত্বগুণের দ্বারা, জাগরণম্—জাগ্রত চেতনা, নিদ্রাৎ—বোধ্য উচ্চিত
রজসা—রজোগুণের দ্বারা, স্বপ্নম্—নিদ্রা, আদিশেৎ—সূচিত হয়, প্রাণাপম্—পৃষ্ঠীণ
নিদ্রা, তমসা—তমোগুণের দ্বারা, জন্তোঃ—জীবের, তুরীয়ম্—চতুর্থ, দিব্য পর্যায়
ত্রিশু—তিনটির উপর, সম্বতম্—বাত্ত ।

অনুবাদ

আমাদের বুঝতে হবে যে, সচেতন জাগ্রত অবস্থা আসে সত্ত্বগুণ থেকে, স্বপ্ন সহ
নিদ্রা আসে রজোগুণ থেকে, এবং গভীর স্বপ্নহীন নিদ্রা আসে তমোগুণ থেকে।
চেতনার চতুর্থ পর্যায়টি এই তিনটিকে ব্যাপ্ত করে এবং তা হচ্ছে দিব্য।

তাৎপর্য

আমাদের জ্ঞানি কৃষ্ণ-চেতনা আশ্রয় মাগে সর্বদাই বর্তমান এবং তা সাধারণ জাগ্রত
অবস্থা, স্বপ্নাবস্থা এবং স্বপ্নহীন নিদ্রিত অবস্থা, চেতনার এই তিনটি পর্যায়ও তাব
সঙ্গে বর্তমান। প্রকৃতির গুণাবলীর দ্বারা আবৃত হয়ে এই চিন্তা চেতনা প্রকাশ
না হতে পারে, কিন্তু তা জীবের প্রকৃত স্বভাব রূপে নিত্য বর্তমান থাকে।

শ্লোক ২১

উপর্যুপরি গচ্ছন্তি সত্ত্বেন ব্রাহ্মণা জনাঃ ।

তমসাধোঃ আমৃষ্যাদ্ বক্তাস্তুরচারিণাঃ ॥ ২১ ॥

উপরি উপরি—উচ্চতর থেকে উচ্চতর, গচ্ছন্তি—গমন করে, সত্ত্বেন—সত্ত্বগুণের
দ্বারা, ব্রাহ্মণাঃ—দৈনিক নীতির প্রতি নিবেদিত প্রাণ ব্যক্তিগণ, জনাঃ—একপ
লোকেরা তমসা—তমোগুণের দ্বারা, অধাঃ অধাঃ—অধাও অধিক নীতি, আমৃষ্যাদ্—
মৃণাব্যক্তি থেকে, বক্তাস্তা—বক্তাগুণ দ্বারা, অস্তুরচারিণাঃ—অস্তুরচারিণী
থেকে।

অনুবাদ

দৈনিক সংস্কৃতির প্রতি নিবেদিত প্রাণ বিদ্বান ব্যক্তিগণ সত্ত্বগুণের দ্বারা উচ্চ থেকে
উচ্চতর পর্যায়ে উপনীত হন। পক্ষান্তরে তমোগুণ জীবকে নিম্ন থেকে নিম্নতর
ঘোনিতে পতিত হতে বাধ্য করে। আর রজোগুণের দ্বারা সে মনুষ্য দেহের
মাধ্যমে পবিত্রীকৃত হতে থাকে।

তাৎপর্য

দেহাভ্যুত্তি সম্পন্ন তমোগুণী শূদ্রের সাধনগত জীবনের উদ্দেশ্য নথকে গর্ভ বর্তন
অর্থাৎ রজ এবং তমোগুণে আচ্ছন্ন, বৈশ্যের সম্পদের জন্য গভীরভাবে আকাঙ্ক্ষা
করে, পক্ষান্তরে, রজোগুণ সম্পন্ন কৃষিকার মান মর্যাদা এবং ক্ষমতা লাভের জন্য

ভাষণ

যজ্ঞাভ্যাসনা না করে ভগবানকে নিবেদনের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত কার্যকে সৎগুণ সম্পন্ন বলে মনে করা হয়, পক্ষান্তরে ভক্তিযুক্ত কার্য—যেমন জপ করা এবং ভগবানের মহিমা প্রবণ করা—এই সমস্ত হচ্ছে প্রকৃতির গুণের উৎপত্তি দ্বারা প্রেরিত।

শ্লোক ২৪

কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকং চ যৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং যযিত্তং নির্গুণং স্মৃতম্ ॥ ২৪ ॥

কৈবল্যম্—অবিমিশ্র, সাত্বিকম্—সৎগুণ, জ্ঞানম্—জ্ঞান, রজঃ—রাজাগুণ, বৈকল্লিকম্—বহুবিধ, চ—এবং, যৎ—যা, প্রাকৃতম্—প্রাকৃত, তামসম্—তমোগুণ, জ্ঞানম্—জ্ঞান, যযিত্তম্—আমার প্রতি নির্বিষ্ট, নির্গুণম্—গুণাতীত, স্মৃতম্—মনে করা হয়।

অনুবাদ

অবিমিশ্র জ্ঞান হচ্ছে সাত্বিক, বহুভিত্তিক জ্ঞান হচ্ছে রজোগুণ সত্ত্ব এবং যুগ্ম, জাগতিক জ্ঞান হচ্ছে তমোগুণজাত। আমার সম্পর্কিত জ্ঞান, কিন্তু, অপ্রাকৃত বলে জানবে।

ভাষণ

ভগবান এখানে স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, পন্থাপনকর সনাতনীয় পারমার্থিক জ্ঞান হচ্ছে সাধারণ ধর্মীয় সাত্বিক জ্ঞানের তুলনায় দ্বিগুণের। সৎগুণে মানুষ সমস্ত কিছুই মধ্যে উচ্চতর চিন্তায় ভাবের অস্তিত্ব অনুভব করেন। রজোগুণে সে জড়দেহ সম্পর্কিত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান সংগ্রহ করে, এবং তমোগুণে জীব মিতর মতো অকর্মণ্য ব্যক্তির মতো অনুভব করে, উচ্চতর চেতনা বহিত হয়ে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর প্রতি মনোনিবেশ করে।

শ্রীল জীব গোস্বামী এই শ্লোকের উপর বিস্তারিত ভাষ্য প্রদান করেছেন—
 জড় সৎগুণ থেকে পরম সত্য সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান লাভ করা যায় না। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত (৬/১৪/২) থেকে উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন যে, সৎগুণে অবস্থিত এক দেবতাই দ্বিগুণ পুরুষ, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করতে পারেননি। জাগতিক সৎগুণে মানুষ পুণ্যবান অথবা ধার্মিক হয়ে পারমার্থিক স্তরের উচ্চতর চেতনা সম্পন্ন হন। শুদ্ধসত্ত্ব, চিন্তার স্তরে অবস্থা মানুষ জাগতিক পুণ্যের সঙ্গে কেবল সম্পর্ক বজায় না রেখে পরম সত্যের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করে

প্রত্যক্ষভাবে সম্পর্ক স্থাপন করেন। রজোওণে বহু জীব তার নিজের অবিচ্ছেদ্য বাস্তবতা এবং তার পারিপার্শ্বিক জগৎ সম্বন্ধে যনগড়া ধারণা করে ভগবৎকামেন্দু অস্তিত্ব সম্বন্ধেও অনুরূপ ধারণা পোষণ করে। তমোওণে জীব জীবনের উচ্চতর উদ্দেশ্যাবহিত হয়ে তার মনকে বিভিন্ন ধরনের আহ্বার, নিছা, আবরণতা এবং মৈথুন চিত্তায় মগ্ন করে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বিস্ময়কর জ্ঞান সংগ্রহ করে। এইভাবে প্রকৃতির ওণের মধ্যে এক জীব তাদের ইন্দ্রিয়তর্পণ করতে অথবা নিজেদেরকে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি থেকে মুক্ত করতে চেষ্টা করেছে। কিন্তু যতক্ষণ না তারা প্রকৃতির ওণের উর্ধ্ব, কৃষ্ণভাবনার দিব্যভবে উপনীত হতে পারছেন, ততক্ষণই তাঁদের স্বকপগত যুক্তিরেব কার্যকলাপে প্রত্যক্ষভাব নিষ্পত্তি হতে পারেন না।

শ্লোক ২৫

বনং তু সাত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং ময়িকৈতং তু নিওর্ণম্ ॥ ২৫ ॥

বনম্—বন, তু—যেহেতু, সাত্বিকঃ—সত্ত্বওণে, বাসঃ—নিবাস, গ্রামঃ—গ্রামা পরিবেশ, রাজসঃ—রজোওণে, উচ্যতে—বলা হয়, তামসম্—তমোওণে, দ্যুত সদনম্—দ্যুতগ্রীভাসম্, ময়িকৈতম্—অম্মদে নিবাস, তু—কিন্তু নিওর্ণম্—ওণাভীত।

অনুবাদ

বনে বাস করা সাত্বিক, শহরে বাসস্থান রজোওণ সম্পন্ন, দ্যুতগ্রীভাসম্ তমোওণ প্রদর্শন করে, এবং আমি যে স্থানে বাস করি সেখানে বাস করা হচ্ছে ওণাভীত।

ভাষ্য

বনে লুক, দানা তয়োব এবং পোকমাকড় ইত্যাদি বিভিন্ন প্রাণীরা বস্তুত রাজ এবং তমোওণে অবস্থিত। কিন্তু বনে অবস্থিত নিবাসকে সাত্বিক বলে অভিহিত করা হয়েছে, কেননা সেখানে মানুষ নির্জনে নিষ্পাপ, জাগতিক ঐশ্বর্য এবং লৌকিক লক্ষ্য বর্হিভূত জীবনে যাপন করতে পারেন। ভারতীয় ইতিহাস খৃঃপূঃ দশম, নবম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর জীবনের বিভিন্ন পর্যায় থেকে বনপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করে আত্মত্যাগজ্ঞি লোকের জন্য তপস্যা করতে পবিত্র বনে গমন করেছেন। এমনকি আমেরিকা এবং অন্যান্য পাশ্চাত্য দেশে, পালোক মহতা ব্যক্তিত্ব জাগতিক ঐশ্বর্য এবং সংগ্রহ নিবসনের জন্য বনে অবস্থান করার মাধ্যমে পাপিত্তি অর্জন করেছিলেন। এক্ষণে গ্রাম শব্দটি নিওর্ণ গ্রামে বাস করতে সূচিত করে। পরিবর্তন

জীবন হচ্ছে নিশ্চিতভাবে মিথ্যা গর্ব, মিথ্যা আশা, মিথ্যা স্নেহ, অনুশোচনা ও মায়ায় পূর্ণ, কেননা পারিবারিক সম্পর্কটি নেহাৎই দেহ-অবুদ্ধি ভিত্তিক, তাই তা আয়োপলক্ষির ক্ষেত্রে যথেষ্ট অসদৃশ। **দ্যুত-সদনম্**—‘দ্যুতকীড়াগায়’ শব্দটির অর্থ, টাকা বাজি রাখা, দৌড়বাজি, একধরনের ভাসের আড্ডা, বেশ্যালয় এবং অন্যান্য পাপাত্মক কর্মের স্থান, যা হচ্ছে তমোগুণে আচ্ছন্ন নিকৃষ্টতম স্তরে অবস্থিত। **মন্-নিকেতম্**—বলতে বোঝায় চিন্ময় জগতে ভগবানের নিকটতম, আর সেই সঙ্গে এই জগতে অবস্থিত তাঁর মন্দির সমূহ, যেখানে যথাযথ রূপে ভগবানের শ্রীপ্রসঙ্গের আরাধনা করা হয়। যে ব্যক্তি মন্দিরের বিধি নিয়মাদি সুপটুভাবে পালন করে ভগবানের মন্দিরেই বসবাস করেন, তিনি চিন্ময় স্তরে বাস করছেন বলে বুঝতে হবে। এই শ্লোকগুলিতে ভগবান স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করেছেন যে, সমস্ত দৃশ্যমান জড় জগৎকে প্রকৃতির গুণ অনুসারে তিনটি বিভাগে ভাগ করা যেতে পারে, এবং অবশেষে চতুর্থটি, অর্থাৎ দিবা বিভাগ—কৃষ্ণভাক্সামৃত, —যা মনুষ্য সংস্কৃতিকে সর্বতোভাবে মুক্ত পর্যায়ে উপনীত করে।

শ্লোক ২৬

সাত্বিকঃ কারকোহসসী রাগাক্ষো রাজসঃ স্মৃতঃ ।

তামসঃ স্মৃতিবিল্লষ্টো নির্ভূগো মদপাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥

সাত্বিকঃ—সবগুণে, **কারকঃ**—কর্মের কারক, **অসসী**—আসক্তিযুক্ত, **রাগ-অক্ষঃ**—ব্যক্তিগত বাসনার দ্বারা অন্ধ, **রাজসঃ**—রাজসিক কারক, **স্মৃতঃ**—মনে কণা হয়, **তামসঃ**—তামসিক কারক, **স্মৃতি**—স্মৃতি থেকে, **বিল্লষ্টঃ**—পতিত নির্ভূগঃ—গণাভীত, **মৎ-অপাশ্রয়ঃ**—যে আমার আশ্রয় গ্রহণ করেছে।

অনুবাদ .

আসক্তি যুক্ত কর্তা সাত্বিক, ব্যক্তিগত বাসনার দ্বারা অন্ধ কর্তা রাজাওন্দী এবং যে কর্তা কীভাবে ভাল থেকে ঠিকভাবে বলতে হয় তা সম্পূর্ণ ভুলে গেছে সে তামোগুণে রয়েছে। কিন্তু যে কর্তা আমার আশ্রয় গ্রহণ করেছে তাকে প্রকৃতির গুণের উৎস বলে বুঝতে হবে।

তাৎপর্য

গণাভীত কর্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর যথার্থ প্রতিনিধির নির্দেশনা অনুসারেই কেবল কার্য সম্পাদন করেন। ভগবানের তদ্বাবধানের আশ্রয় গ্রহণ করে, এই কণা কর্তা, জড় প্রকৃতির গুণের উৎস অবস্থান করেন।

শ্লোক ২৭

সাত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

তামস্যধর্ম্যে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াং তু নির্ভণা ॥ ২৭ ॥

সাত্বিকী—সত্ত্বগুণে, আধ্যাত্মিকী—পারমার্থিক, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, কর্ম—কর্ম, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, তু—কিন্তু, রাজসী—রজোগুণে, তামসী—তমোগুণে, অধর্ম্যে—অধর্ম্যে, যা—যে, শ্রদ্ধা—বিশ্বাস, মৎ-সেবায়াং—আমার প্রতি ভক্তিব্যোগে, তু—কিন্তু, নির্ভণা—গুণাভীত।

অনুবাদ

পারমার্থিক জীবনের প্রতি পরিচালিত শ্রদ্ধা সত্ত্বগুণ সম্বন্ধিত, সাকার কর্ম ভিত্তিক শ্রদ্ধা হচ্ছে রজোগুণ সম্পন্ন, অধর্ম্যিক কর্মে রত শ্রদ্ধা হচ্ছে তমোগুণ সম্পন্ন, কিন্তু আমার প্রতি ভক্তিব্যোগে যুক্ত শ্রদ্ধা হচ্ছে বিভক্ত রূপে গুণাভীত।

শ্লোক ২৮

পথ্যং পুতমনায়ত্তমাহার্যং সাত্বিকং শ্বুভম্ ।

রাজসং চেজ্জিয়প্রেষ্টং তামসং চার্তিদাওচি ॥ ২৮ ॥

পথ্যম—স্নাতজনক, পুতম—শুদ্ধ, অনায়ত্তম্—অনায়াস লব্ধ, আহার্য—খাদ্য, সাত্বিকম্—সত্ত্বগুণ সম্পন্ন, শ্বুভম্—মনে কবা হয়, রাজসম্—রজোগুণ সম্পন্ন, চ—এবং, ইজ্জিয়প্রেষ্টম্—ইজ্জিয়সমূহের অত্যন্ত প্রিয়, তামসম্—তমোগুণে, চ—এবং, আর্তিম্—দুঃখজনক, অওচি—অওচি।

অনুবাদ

স্বাস্থ্যকর, শুদ্ধ এবং অনায়াস লব্ধ খাদ্য বস্তু সত্ত্বগুণ সম্পন্ন, যে খাদ্য ইজ্জিয়গুলিকে তাত্ক্ষণিক সুখ প্রদান করে তা হচ্ছে রজোগুণ সম্পন্ন, এবং অপরিচ্ছন্ন ও দুঃখজনক খাদ্যবস্তু হচ্ছে তমোগুণ সম্পন্ন।

ভাষ্য

তমোগুণী খাদ্য যত্নশালিন্যক ব্যাধি সৃষ্টি করে এবং শেষে অকাল মৃত্যু ঘটায়।

শ্লোক ২৯

সাত্বিকং সুখম্যোখ্যং বিষয়োখ্যং তু রাজসম্ ।

তামসং মোহদৈন্যোখ্যং নির্ভণং যদপাশ্রয়ম্ ॥ ২৯ ॥

শ্লোক ৩২

এতাঃ সংসৃতয়াঃ পুংসো গুণকর্মনিবন্ধনাঃ ।

যেনেমে নির্জিতাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ ।

ভক্তিমোগেন মগ্নিষ্ঠো মদ্ভাবায় প্রপদ্যতে ॥ ৩২ ॥

এতাঃ—এই সকল, সংসৃতয়াঃ—জীবনের সৃষ্ট দিকগুলি, পুংসো—জীবের, গুণ—জড়গুণ সমন্বিত, কর্ম—এবং কর্ম, নিবন্ধনাঃ—সম্পর্কিত, যেন—যার দ্বারা, ইমে—এই সকল, নির্জিতাঃ—নির্জিত, সৌম্য—হে ভদ্র উদ্ধব, গুণাঃ—প্রকৃতির গুণাবলী, জীবেন—জীব কর্তৃক, চিত্তজাঃ—মনঃসৃষ্ট, ভক্তিমোগেন—ভক্তিমোগের মাধ্যমে, মগ্নিষ্ঠাঃ—আমার প্রতি নিবেদিত, মদ্ভাবায়—আমার প্রতি প্রেমের, প্রপদ্যতে—যোগাভ্যাস লাভ করে।

অনুবাদ

হে ভদ্র উদ্ধব, জড় প্রকৃতির গুণ সম্বৃত কর্ম থেকে বদ্ধ জীবনের বিভিন্ন পর্যায়ে উৎপন্ন হয়। যে জীব মন সম্বৃত, এই গুণাবলীকে জয় করতে পারে, সে ভক্তিমোগের মাধ্যমে নিজেকে আমার প্রতি নিবেদন করে, আমার জন্য গুরু প্রেম অর্জন করতে পারে।

ভাবপার্থ

মদ্ভাবায় প্রপদ্যতে শব্দগুলি সূচিত করে ভগবৎ প্রেম লাভ করা অথবা পুরুষোত্তমের মধ্যে পর্যায়ে উপনীত হওয়া। পুরুষ মূর্তি হচ্ছে, ভগবানের জ্ঞানময় ও আনন্দময় নিষ্ঠা ধ্যানে বাস করা। বদ্ধজীব মোহবশতঃ নিজেকে প্রকৃতির গুণাবলীর প্রোক্তা কাপে কল্পনা করে। এইভাবে বিশেষ কোন ধরনের জড় কর্ম সৃষ্ট হয় যার প্রতিফল্য বদ্ধজীবকে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর চক্রে আবদ্ধ করে। ভগবানের প্রতি ভক্তিমোগের দ্বারা এই নিখিল পদ্ধতির নিবাসন করা সম্ভব, সেই বিষয়ে এখনো বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৩

তস্মাদদেহমিমং লব্ধ্বা জ্ঞানবিজ্ঞানসত্ত্ববম্ ।

গুণসম্রং বিনির্ধ্য মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মাৎ—মৃত্যুর দেহম্—শরীর, ইমম্—এই, লব্ধ্বা—লাভ করে জ্ঞান—ভাবিক জ্ঞান, বিজ্ঞান—এবং উপলব্ধি জ্ঞান, সত্ত্ববম্—উৎপত্তি স্থল, গুণ সম্রম্—প্রকৃতির গুণ সম্র, বিনির্ধ্য—সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহিত করে, মাং—আমাকে, ভজন্ত—ভজন করা ইচ্ছুক, বিচক্ষণাঃ—বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ।

অনুবাদ

সূত্রস্বাং, পূর্ণ জ্ঞান অর্জনের সুযোগ সমন্বিত এই মনু্য জীবন লাভ করে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের উচিত নিজেকে প্রকৃতির গুণজাত সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত করে ঐকান্তিকভাবে আমার প্রেমময়ী সেবার নিয়োজিত হওয়া।

শ্লোক ৩৬

নিঃসঙ্গো মাং ভজ্যেদ্ বিদ্বানপ্রমত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

রজস্ক্রমশ্চাভিজ্যয়েৎসব্বসংসেবয়া মুনিঃ ॥ ৩৬ ॥

নিঃসঙ্গঃ—জড় সঙ্গ মুক্ত, মাম্—আমাকে, ভজ্যেৎ—ভজনা করা, বিদ্বান্—জ্ঞানী ব্যক্তি, অপ্রমত্তঃ—অবিভ্রান্ত, জিত ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয়গুলিকে দমন করে, রজস্—রজোগুণ, তমঃ—তমোগুণ, চ—এবং, অভিজ্যয়েৎ—জয় করা উচিত, সর্ব-সংসেবয়া—সবগুণ অবলম্বন করে, মুনিঃ—মুনি।

অনুবাদ

অবিভ্রান্ত, সমস্ত জড় সঙ্গ মুক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তির উচিত তার ইন্দ্রিয় দমন করে আমার উপাসনা করা। নিজেকে কেবলমাত্র সাত্বিক কর্মে নিয়োজিত করে রজোগুণ এবং তমোগুণকে জয় করা তার কর্তব্য।

শ্লোক ৩৭

সব্বং চাভিজ্যয়েদ্যুক্তো নৈরপেক্ষ্যেণ শান্তধীঃ ।

সংপদ্যতে গুণৈর্মুক্তো জীবো জীবং বিহার্য মাম্ ॥ ৩৭ ॥

সব্বম্—সবগুণ, চ—ও, অভিজ্যয়েৎ—জয় করা উচিত, যুক্তঃ—ভক্তিযোগে নিয়োজিত, নৈরপেক্ষ্যেণ—গুণগুলির প্রতি উদাসীন হয়ে, শান্তঃ—শান্ত, ধীঃ—যার বুদ্ধি, সংপদ্যতে—লাভ করে, গুণৈঃ—প্রকৃতির গুণ থেকে, মুক্তঃ—মুক্ত, জীবঃ—জীব, জীবম্—তার বক্তব্যের কাণ্ড, বিহার্য—ত্যাগ করে, মাম্—আমাকে।

অনুবাদ

তারপর, ভক্তিযোগে নিবিষ্ট হয়ে গুণাবলীর প্রতি উদাসীন হওয়ার মাধ্যমে সাধু ব্যক্তির জাগতিক সবগুণকেও জয় করা উচিত। এইভাবে লাভ হলে প্রকৃতির গুণ থেকে মুক্ত হয়ে জীবাত্মা, তার বক্তব্যের কারণটিকেই পরিত্যাগ করে আমাকে প্রাপ্ত হয়।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏখানে ନୈରୂପକ୍ଷେମ ଶବ୍ଦଟି ଛାଡ଼ା ପ୍ରକୃତିର ଉପାବଳୀ ଥିବେକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଚ୍ଛେଦକେ ସୂଚିତ କରେ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିନ୍ତାୟ, ଉପାବଳ-ସେବାୟ ଆସନ୍ତିବି ଯାହାକି, ଆମରା ପ୍ରକୃତିର ଉପାବଳୀର ପ୍ରତି ଆମର ପରିଚ୍ଛାୟା କରନ୍ତେ ନାହିଁ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୬

ଜୀବୋ ଜୀବବିନିର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତୋ ଓନୈଶ୍ଚାନ୍ୟସମ୍ବୃତ୍ତେଃ ।

ମୟୈବ ବ୍ରହ୍ମଣା ପୂର୍ଣ୍ଣୋ ନ ବହିର୍ନାନ୍ତରଂଚରେଃ ॥ ୩୬ ॥

ଜୀବଃ—ଜୀବ, ଜୀବବିନିର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତଃ—ଛାଡ଼ା ଚେତନାର ସ୍ୱକ୍ଷ୍ମ ବଦ୍ଧନ ଥିବେକେ ଯୁକ୍ତ, ଓନୈ—ପ୍ରକୃତିର ଉପ ଥିବେକେ, ଚ—ଏବଂ, ଆନ୍ୟସମ୍ବୃତ୍ତେଃ—ଆଉ ନିର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତର ଧନେ ପ୍ରକାଶିତ ହେବେକେ, ଯା—ଆମର ଦ୍ୱାରା, ଏବଂ—ବଦ୍ଧତ, ବ୍ରହ୍ମଣା—ପରମ ସତ୍ତାର ଦ୍ୱାରା, ପୂର୍ଣ୍ଣଃ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, ନ—ନା, ବହିଃ—ବାହ୍ୟ (ହିନ୍ଦିୟାଦୃଷ୍ଟି), ନ—ଅଥବା ନୟ, ଅନ୍ତରଃ—ଅନ୍ତରେ (ହିନ୍ଦିୟାଦୃଷ୍ଟିର ଚିନ୍ତା), ଚରେଃ—ବିଚ୍ଛେଦ କରା ଉଚିତ ।

ଅନୁବାସ

ଛାଡ଼ା ଚେତନା ଛାଡ଼ା ଧନ ଏବଂ ପ୍ରକୃତିର ଉପାବଳୀର ସ୍ୱକ୍ଷ୍ମ ବଦ୍ଧନ ଥିବେକେ ଯୁକ୍ତ ହେବେ, ଜୀବ ଆମର ଦିବା ରୂପ ଅନୁଭବ କରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ କରେ । ସେ ବହିର୍ନାନ୍ତର ଶକ୍ତିର ଯାହା ଆଉ କୋଣେର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଅଥବା ତାର ଧନେ ଧନେଓ ଏହି ରୂପ କୋଣେର ଅନ୍ତରାପ ବା ଧନନ କରେ ନା ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନ ହେବେ କୃଷକଭାବନାର ଯାହାକି ନାରାୟଣିକ ହୃଦ୍ଭିକାଭେଦର ଏକଟି ପୂର୍ଣ୍ଣତ ସୂଚକ, ଏହି ଅଧ୍ୟାୟେ ଉପାବଳୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରକୃତିର ଦ୍ୱିତୀୟ ଏବଂ କୃଷକଭାବନାଧୃତର ଦିବା ହିନ୍ଦିବ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ବିସ୍ତାରିତଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାପ୍ରଭୁ ଆମାଦେବ ଉପାବଳୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପବିତ୍ର ନାମର ଆଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତେ ଆମେକେ କରନ୍ତେ, ଯେ ପ୍ରକୃତିର ଯାହାକି ଆମରା ବୁଦ୍ଧ ସହଜେ ପ୍ରକୃତିର ଉପାବଳୀ ଥିବେକେ ଯୁକ୍ତ ହେବେ ଉପାବଳୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରେମଯ୍ୟାୟ ସେବା ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଯଥାର୍ଥ ଜୀବନଯାତ୍ରାର ସୂଚନା କରନ୍ତେ ନାହିଁ ।

ହିନ୍ଦି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାଗବତେବ ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧେବ 'ପ୍ରକୃତିର ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ଓନୈଶ୍ଚାନ୍ୟ' ନାମକ ପଞ୍ଚାଦିଶତି ଅଧ୍ୟାୟେବ କୃଷକଭାବନାଧୃତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପାଦିନ ଉଦ୍ଭିଦେଶେବ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପାଦିନ ବିବିଧ ସେବକରୂପ କୃତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ।

ষড়বিংশতি অধ্যায়

ঐল গীত

ভক্তিরোগে অনুশীলনকারীর জন্য প্রতিকূল সঙ্গ কতটা আশঙ্কাজনক এবং সাধু ব্যক্তির সঙ্গপ্রভাবে আমরা কীভাবে ভক্তির সর্বোচ্চ স্তরে উপনীত হতে পারি, সেই বিষয়ে এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

পবনেশ্বর ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার জন্য জীবের সর্বাপেক্ষা সুবিধাজনক অবস্থা হচ্ছে মনুষ্যদেহ লাভ করা এবং তিনি নিজেকে ভগবানের প্রতি ভক্তিরোগে নিয়োজিত করেছেন, তিনি সেই দিব্য আনন্দমূর্তিকে উপলব্ধি করতে সক্ষম হন। এইরূপ, পরামেশ্বরের প্রতি পূর্ণরূপে নিবেদিত জ্ঞান ব্যক্তি মায়ার প্রভাব থেকে মুক্ত, মম্বা সুস্থ এই জগতে অবস্থান করলেও মায়ার প্রভাব থেকে তিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত থাকেন। পক্ষান্তরে, মায়ার দ্বারা আবদ্ধ জীব কেবলই তাঁদের উন্নয়ন এবং উপায়ের জন্য নিবেদিত জ্ঞান। তারা অশুদ্ধ, তাঁদের সঙ্গ প্রভাবে মানুষ অজ্ঞতার অন্ধকার গার্ভে পতিত হবে।

স্বর্গের অন্ধকার উর্বশীর সঙ্গ প্রভাবে বিদ্রাষ্ট, সম্রাট পুরুষা, উর্বশীর সঙ্গ থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার পর বৈরাগ্য অবলম্বন করেছিলেন। ক্রীসনের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করে তিনি একটি গান গেয়েছিলেন। তিনি বর্ণনা করেছিলেন যে, যে ব্যক্তি — চর্ম, মাংস, রক্ত, শৈবীভূত, মস্তিষ্ক কোষ, মজ্জা এবং অস্থি পিণ্ডরূপ নারী (অথবা নব) দেখেন প্রতি আসক্ত—তার মধ্যে অন্য পোকার মধ্যে তেমন কোন পার্থক্য নেই। নারীদের দ্বারা যার মন অপহৃত হয়, তার শিক্ষা, ভগবান, বৈরাগ্য, বেদপাঠ, নির্জনে বাস এবং মৌন অবলম্বনের কী মূল্য থাকল? মনের কামাদি ষড় রিপুকে বিদ্বান ব্যক্তিরে বিশ্বাস করা উচিত নয়, ঈশ্লোক বা দ্বৈত পুরুষদের সঙ্গ তাই তাঁদের এড়িয়ে চলা উচিত। এই সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করে রাজা পুরুষা মায়াময় বন্ধ দশা থেকে মুক্ত হয়ে হৃদয়স্থ পরমাত্মারূপে পবনেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করেছিলেন।

উপসংহারে, বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত অসংসঙ্গ পরিহার করে নিজেকে সাধু সঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট করা। ভগবানের ওক শুদ্ধতা তাঁদের দিব্য উপদেশের মাধ্যমে আমাদের নতুন কাম্যাময় আসক্তি ছিন্ন করতে পাবেন। যথার্থ শুদ্ধ সর্বদাই মুক্ত এবং পবনেশ্বর ভগবানের প্রতি নিবেদিত জ্ঞান। তাঁদের সম্মেলনে প্রতিনিয়ত পবনেশ্বর ভগবান সখ্যে আলোচনা হয়। সেই ভগবানের সেবা করে জীবাত্মা তার জাগতিক পাপ নির্মূল করে, ওক ভগবত্ভক্তি অর্জন করে। আর যখন কেউ

সেই অসীম আদর্শ গণাবলীর আদি মনুস, পদম পুরুষোত্তম উদয়নাথের উক্তি-যোগ
প্রাপ্ত হন, তাঁর জন্য মাতি কহুবার আর কী বাকী রইল ?

प्रश्न २

શ્રી સ્તંભવાનુવાદ

महाकणमिमं कायं महा यत्न्य आहितः ।

આનન્દ૧ પરમાત્માનમાશ્ચર્ય૧ મદ્ય૦૧૩િ યામ ॥ ૧ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, মৎ-লক্ষণম্—যার ছাড়া আমাদের উপলব্ধি করা যায়, ইমম্—এই, কায়ম্—মনুষ্য পরীর, লজ্জা—লাজ করে; মৎ-ধর্ম—আমার প্রতি ভক্তিযোগে, আস্থিতা—অধিষ্ঠিত হয়ে, আনন্দম্—ওহ আনন্দ, পরম আস্থানম্—পরমাত্মা, আশ্ব-হুম্—হৃদয়ে অবস্থিত, সমুপৈতি—লাভ করে, মাম্—আমাকে।

अनुयायिन

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—কেউ আমাকে উপলব্ধি করার সুযোগ সম্পন্ন এই মনুষ্য জীবন লাভ করে, আমার প্রতি ভক্তিবোধে অধিষ্ঠিত হলে সে সমস্ত আনন্দের আধার, প্রতিটি জীবের হৃদয়ে অবস্থিত সমস্ত কিছুর পরমাত্মা, আমাকে প্রাপ্ত হয়।

सा २-अर्थ

অমর সঙ্গের ফলে, এমনকি মুক্ত ব্যক্তির আত্মোপলব্ধির স্তর থেকেও পতন ঘটতে পারে। জড় রূপতের মধ্যে ক্রীণোবের সঙ্গ বিশেষভাবে বিপদ জনক, এবং তাই এরূপ পতন যাতে না ঘটে তার জন্য এই অধ্যায়ে ঐল গীত বলা হয়েছে। সাধু সঙ্গের প্রভাবে আমাদের যথার্থ পারমাণ্বিক বুদ্ধি জাগ্রত হয়, তার ফলে আমরা যৌন আকর্ষণ থেকে নিজেকে রক্ষা করতে পারি। সুতরাং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে "ঐল গীত" নামে পরিচিতি পুরুষের চমৎকার গীত বর্ণনা করবেন।

अध्याय २

ଏକମସ୍ୟା ଜୀବଯୋନା ବିମୁକ୍ତୋ ଜ୍ଞାନନିଷ୍ଠସ୍ତ ।

ଉତ୍ତମେ ମାତ୍ରାମାତ୍ରେଷୁ ଦୃଶ୍ୟମାନେଷୁ ବକ୍ତୃତଃ ।

वर्तमानोऽपि न पश्मान यज्जातेऽवस्यतिष्ठतैः ॥ २ ॥

৩৭ মত্যা—প্রকৃতির ওপরে উপর অধারিত, জীব-মোক্ষা—আড় জীবনের কারণ
 থেকে, মিথ্যা পরিচিতি, নিয়ন্ত্রণ—সম্পূর্ণরূপে মুক্ত, জ্ঞান—দেবা জ্ঞানে, নিষ্ঠা—

নিষ্ঠা পবাক্ষণ হয়ে, ওপেয়—প্রকৃতির ওপের উৎপাদনের মধ্যে, মায়ামাত্রেয়—কেবলই মায়াময়, দৃশ্যমানেন্দু—দৃশ্যবস্তুর সকল, অবস্থিতঃ—হৃদিও বাস্তব নয়, বর্তমানঃ—জীবিত, অপি—যদিও, ন—করে না, পূমান্—সেই ব্যক্তি, যুক্তাভে—জড়িয়ে পড়ে, অবস্থতিঃ—অবস্থিত, ওপৈঃ—প্রকৃতির ওপের প্রকাশ হেতু।

অনুবাদ

যিনি দিব্যজ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি জড়প্রকৃতির ওপসম্বৃত মিথ্যা পরিচিতি পরিত্যাগ করে বদ্ধজীবন থেকে মুক্ত হন। এই সমস্ত উৎপাদনগুলিকে কেবল মাত্র মায়াসম্বৃত হিসাবে দর্শন করে তিনি সে সমস্তের মধ্যে প্রতিনিয়ত অবস্থান করেও প্রকৃতির ওপসম্বৃত বন্ধন থেকে মুক্ত থাকেন। প্রকৃতির ওপাবলী এবং তা থেকে উৎপন্ন কোন কিছুই ঘেহেতু বাস্তব নয়, তিনি সেগুলি স্বীকার করেন না।

তাৎপর্য

প্রকৃতির ত্রিণি ওপ বিবিধ প্রকারে জড়মেই, স্থান, পরিবার, দেশ, আহাৰ্য, খেলাধুলা, যুদ্ধ, শাস্তি ইত্যাদিরূপে প্রকাশিত হয়। অন্যভাবে বলা যায়, এই জড়জগতের সমস্ত কিছুই প্রকৃতির ওপাবলী সম্বন্ধিত, মুক্ত আত্মা, জড়শক্তির সমুদ্রে অবস্থানে করেও প্রতিটি জিনিসকেই ভগবানের সম্পদ রূপে জেনে তিনি আকর্ষ হন না। এই রূপ মুক্ত আত্মাকে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য ভগবানের সম্পত্তি চুরি করে চোর হতে প্রলোভিত করলেও কৃষ্ণভক্ত, মায়া প্রদত্ত সেই টোপে কামড় না দিয়ে কৃষ্ণভাবনামতে সং এবং ওদ্ধভাবে অবস্থান করেন। পক্ষান্তরে বলা যায় তিনি বিশ্বাস করেন না যে, এই জগতের কোন কিছু বিশেষতঃ নারীর মায়াময় রূপ, তাঁর ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য ব্যক্তিগত সম্পত্তি হতে পারে।

শ্লোক ৩

সঙ্গং ন কুর্বাদসতাং শিন্মোদরতৃপাং কচিৎ ।

তস্যানুগত্বেমস্যাক্ষে পততাস্তানুগাক্ষবৎ ॥ ৩ ॥

সঙ্গম—সঙ্গ, ন কুর্বাদ—কখনও করা উচিত নয়, অসতাম্—জড়বাদী লোকেরদের, শিন্মা—উপস্থ, উদর—এবং উদর, তৃপাম্—যাণ তৃপ্ত করতে অনুগত, কচিৎ—যে কোন সময়, তস্য—এই রূপ যে কোন ব্যক্তির, অনুগঃ—অনুগামী, তমসি—অন্ধে—অন্ধকারতম গর্ভে, পততি—পতিত হয়, অন্ধ-অনুগ—অন্ধ ব্যক্তিকে অনুসরণ করে, অন্ধ-বৎ—ঠিক আর একজন অন্ধ ব্যক্তির মতো।

অনুবাদ

যারা তাদের উপস্থ এবং উদরকে তৃপ্ত করতে উৎসর্গীকৃত, কখনও সেই সমস্ত জড়বাদীদের সঙ্গে মেলা উচিত নয়। তাদের অনুসরণ করলে একজন অন্ধের

জার একজন অন্ধকে অনুসরণ করার মতো সে গভীরতম অন্ধকার গর্ভে পতিত হবে।

শ্লোক ৪

ঐলঃ সস্রাড়িমাং গাথামগায়ত বৃহচ্চুবাঃ ।

উর্বশীবিরহান্ মুহ্যন্ নির্বিগ্নঃ শোকসংযমে ॥ ৪ ॥

ঐলঃ—রাজা পুরুষবা, সস্রাটি—মহান সস্রাটি, ইমাম্—এই, গাথাম্—গীত, অগায়ত—গেয়েছিলেন, বৃহৎ—বৃহৎ, শ্রবাঃ—যার খ্যাতি, উর্বশী বিবহাৎ—উর্বশীর বিবাহের জন্য, মুহ্যন্—বিভ্রান্ত হয়ে, নির্বিগ্নঃ—অনাসক্ত বোধ করে, শোক—তার শোক, সংযমে—শেষে, যখন তিনি সংযত করতে পেরেছিলেন।

অনুবাদ

নিম্নবর্ণিত গানটি বিখ্যাত সস্রাটি পুরুষবা গেয়েছিলেন। প্রথমে তিনি তাঁর স্ত্রী উর্বশীর সঙ্গে থেকে বঞ্চিত হয়ে বিব্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু তাঁর শোক সংবরণ করে তিনি অনাসক্তি অনুভব করতে শুরু করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধেও এই কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। ঐল, অর্থাৎ পুরুষবা ছিলেন অত্যন্ত যশস্বী মহান রাজা। তাঁর স্ত্রী উর্বশীর বিরহে প্রথমে তিনি ভীষণভাবে মুহ্যমান হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু ক্রক্কেড়ে তাঁর (উর্বশীর) সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সাক্ষাৎকারের পরে তিনি নন্দর্গণ প্রদত্ত যজ্ঞাগ্নি দ্বারা দেবগণের উপাসনা করে উর্বশী যে লোক নিবাস করছেন, সেখানে প্রবেশ করার সুযোগ লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ৫

ভ্যক্তান্যনং ব্রজস্ট্রীং তাং নগ্ন উন্মত্তবম্পঃ ।

বিলপমঘগাজ্জায়ে ঘোরে তিষ্ঠেতি বিক্লবঃ ॥ ৫ ॥

ভ্যক্তা—ভাগ করে, আন্যনম্—তাঁকে, ব্রজস্ট্রীম্—চলে গেলে, তাম্—তার প্রতি, নগ্নঃ—নগ্ন হয়ে, উন্মত্তবৎ—উন্মত্তের মতো, নৃপা—রাজা, বিলপন্—চিৎকার করে ডেকেছিলেন, অঘগাৎ—অনুসরণ করেছিলেন, জায়ে—হে ভাগ্যী, ঘোরে—হে ঐশ্বর্যের বমণী, তিষ্ঠ—অনুগ্রহ করে পাঁড়ান, ইতি—এই রূপ বলে, বিক্লবঃ—দুঃখে বিহ্বল।

অনুবাদ

উর্বশী যখন তাঁকে ত্যাগ করে চলে যাচ্ছিলেন, তখন রাজা পাগলের মতো নগ্ন অবস্থায় তাঁর পিছু পিছু ধাওয়া করে তাঁকে গভীর আর্তি সহকারে, “হে ভার্গ্য, হে ভয়ঙ্করী রমণী! অনুগ্রহ করে মঁড়াও।” বলে ডেকেছিলেন।

ভাষ্য

প্রিয়তমা ভার্গ্য তাঁকে পরিত্যাগ করে গেলে শোকাক্ত রাজা চিৎকার করে ডাকছিলেন, ‘প্রিয়ে ভার্গ্য এক মুহূর্তের জন্য ভেবে দেখো! একটি মঁড়াও হে ভয়ঙ্করী রমণী, কেন মঁড়াচ্ছে না? কিছুকণের জন্য কেন ত্যাগ বসছে না? তুমি কি আগম্য যাবে ফেলবে?’ এইভাবে অনুশোচনা করে তিনি তাঁর অনুসরণ করেছিলেন।

শ্লোক ৬

কামানভূপ্তোহনুজুষন্ কুল্লকান্ বর্মযামিনীঃ ।

ন বেদ যাত্নীর্নামাত্নীকর্বশ্যাকুষ্ঠচেতনঃ ॥ ৬ ॥

কামান—কামবাসনা, অভূপ্তা—অভূত, অনুজুষন্—ভক্তি করে, কুল্লকান্—গাগণা, বর্ম—অনেক বংশধর, যামিনীঃ—রাত্রি সমূহ, ন বেদ—জানতেন না, যাত্নীঃ—যাচ্ছে, ন—অথবা নয়, অসাত্নীঃ—আসছে, উর্বশী—উর্বশীর দ্বারা, আকুষ্ঠ—আকুষ্ঠ, চেতনঃ—তাঁর মন।

অনুবাদ

বহু বংশের ধরে রাজা পুরুষের সঙ্গীত কালে যৌন আনন্দ উপভোগ করেও তিনি এই রূপ নগ্ন্য জোগে ভূত হতে পারেননি। তাঁর মন উর্বশীর প্রতি এতই আকৃষ্ট ছিল যে, কীভাবে রাত্রি আসছে এবং যাচ্ছে, তিনি কিছুই বুঝতে পারেননি।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি উর্বশীর সঙ্গে পুরুষের জাগতিক অনুভূতি সূচিত করে।

শ্লোক ৭

ঐল উবাচ

অহো মে মোহবিস্তারঃ কামকন্ডলচেতসঃ ।

দেব্যা গৃহীতকণ্ঠস্য নায়ুঃখণ্ডা ইমে স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

ঐলঃ উবাচ—রাজা পুরুষের বলছেন, অহো—হায়, মে—আমার, মোহ—মোহের, বিস্তারঃ—গভীরতা, কাম—কামের দ্বারা, কন্ডল—কলুশিত, চেতসঃ—আমার

চেতনা, সেবা—এই দেবীর দ্বারা, গৃহীত—গৃহীত, কষ্টসা—বাহ্য কষ্ট, ন—হয়নি, আয়ুঃ—আমার আয়ু, বণ্ডাঃ—বিভাগ সমূহ, ইমে—এই সকলে, স্মৃতঃ—লক্ষ্য করা হয়েছিল।

অনুবাদ

রাজা ঐল বললেন—হায়, আমি কত গভীর মোহে আচ্ছন্ন হয়েছিলাম। এই দেবী আমার আলিঙ্গন করে আমার গলদেশে তার কবলে রেখেছিল। আমার হৃদয় কামবাসনার দ্বারা এতই কলুষিত হয়েছিল যে, কীভাবে আমার জীবন অতিবাহিত হচ্ছে, সে সম্বন্ধে কোন ধারণাই ছিল না।

শ্লোক ৮

নাহং বেদাভিনির্মুক্তঃ সূর্যো বাভ্রাদিতোহমুয়া ।
মৃষিতো বর্ষপুণানাং বতাহানি গতান্যুত ॥ ৮ ॥

ন—না, আহম্—আমি, বেদ—জ্ঞান, অভিনির্মুক্তঃ—প্রবৃত্ত হও, সূর্যঃ—সূর্য, বা—অথবা, বাভ্রাদিতঃ—উদ্ভিত, অমুয়া—তার দ্বারা, মৃষিতঃ—প্রতারণিত, বর্ষ—বৎসর সমূহ, পুণানাম্—বহু সমষ্টিত, বত—হায়, আহানি—বহুদিন, গতানি—অতিবাহিত, উত—নিশ্চিত রূপে।

অনুবাদ

সেই বয়সী আমাকে এমনই ভাবে প্রতারণিত করেছে যে, আমি সূর্যোদয় অথবা সূর্যাস্তও লক্ষ্য করিনি। হায়, বহু বছর ধরে, আমি আমার দিনগুলি বৃথা অতিবাহিত করেছি।

ভাষ্যপর্ষ

উর্বশীর প্রতি আসক্তি হেতু রাজা পুরুষের তাঁর ভগবৎ সেবার কথা বিস্মৃত হয়ে সেই সুন্দরী যুবতীকে মুগ্ধ কবতেই বেশি চিন্তিত ছিলেন। এইভাবে তাঁর মূল্যবান সময় অপচয় করার জন্য তিনি লোক কল্যাণে বৃক্ষভক্ষণের তাঁদের জীবনের প্রতিটি মুহূর্ত ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় উপযোগ করেন।

শ্লোক ৯

অহো মে আত্মসম্মোহো যেনাক্ষা যোষিতাং কৃতঃ ।
ক্ৰীডামৃগশচক্রবর্তী নরদেবশিখামণিঃ ॥ ৯ ॥

অহো—হায়, মে—আমার, আত্ম—নিজের, সম্মোহঃ—সম্পূর্ণরূপে মোহাচ্ছন্ন, যেন—যখন প্রবৃত্ত, আত্মা—আমার শরীর, যোষিতাম্—সমর্থীদের, কৃতঃ—করেছেন,

ক্রীড়া যুগ—খেলনা সত্তা, চক্রবর্তী—বিশাল সম্রাট, নরসেন—বাজসেন, শিখামণিঃ—চুড়ামণি।

অনুবাদ

হায়, আমি একজন মহান সম্রাট, বিশ্বের সমস্ত রাজাদের মুকুটমণি হয়েও মোহ আমাকে কীভাবে রমণীর হাতের ক্রীড়ায়গে পরিণত করেছিল।

ভাষ্যপর্ব

রাজার শরীর, রমণীর বার্ষিক বাসনা তৃপ্ত করতে সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত হওয়াব ফলে তা এখন রমণীদের হাতের ক্রীড়ায়গের মতো অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১০

সপরিচ্ছদমাস্ত্রানং হিত্বা তৃণনিবেশ্বরম্ ।

যাত্তীং ত্রিয়ং চান্ধগমং নগ্ন উশ্বত্তবক্রন্দন্ ॥ ১০ ॥

স-পরিচ্ছদম্—আমার রাজত্ব এবং সর্বস্ব সহ, আস্ত্রানম্—আমি নিজে, হিত্বা—পরিভ্রাণ করে, তৃণম্—তৃণমণ্ড, ইব—মতো, ইশ্বরম্—তেজস্বী সম্রাট, যাত্তীম্—চলে যাচ্ছেন, ত্রিয়ম্—রমণীটি, চ—এবং, অন্ধগমন্—আমি অনুগমন করেছিলাম, নগ্নঃ—নগ্ন, উশ্বত্তবৎ—পাগালের মতো, ক্রন্দন্—ক্রন্দন করে।

অনুবাদ

পরম ঐশ্বর্যশালী, তেজস্বী সম্রাট হওয়া সত্ত্বেও সেই রমণী আমাকে তৃণমণ্ড অপেক্ষা নগ্না ক্রানে পরিভ্রাণ করেছে। তবুও আমি নির্লজ্জ হয়ে নগ্ন অবস্থায় পাগালের মতো ক্রন্দন করে তার অনুসরণ করছিলাম।

শ্লোক ১১

কুতস্তস্যানুভাবঃ স্যাৎ তেজ ইশ্বরত্বমেব বা ।

যোঃস্বগচ্ছং ত্রিয়ং যাত্তীং ধরবৎ পাদত্যাড়িত ॥ ১১ ॥

কুতঃ—কোথায়, তস্য—সেই ব্যক্তির (নিজে), অনুভাবঃ—প্রভাব, স্যাৎ—হয়, তেজঃ—শক্তি, ইশ্বরত্বম্—রাজত্ব, এব—একত, বা—বা, যঃ—যে, অস্বগচ্ছম্—ধাবিত হয়েছিলাম, ত্রিয়ম্—এই রমণী, যাত্তীম্—যখন চলে যাচ্ছিল, ধরবৎ—ঠিক একটি গাধার মতো, পাদ—পা নিয়ে, ত্যাড়িতঃ—দণ্ডি।

অনুবাদ

গর্দভী যেমন গর্দভের মুখে লাগি মারে, তেমনই সেই রমণী আমাকে ভাগ করে গেলেও আমি তার পশ্চাৎদ্বারন করেছিলাম। আমার তথাকথিত রাজত্ব, বিরাট প্রভাব, এ সমস্ত শক্তি কোথায়?

শ্লোক ১২

কিং বিদ্যায়া কিং তপসা কিং ভ্যাগেন শ্রুতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন যৌনেন ক্রীড়িৰ্যস্য মনো হতম্ ॥ ১২ ॥

কিম—কী, কাজ, বিদ্যায়া—জ্ঞানের, কিম—কী, তপসা—তপস্যার, কিম—কী, ভ্যাগেন—বৈরাগ্যে, শ্রুতেন—শাস্ত্রানুশীলনের, বা—অথবা, কিম—কী, বিবিক্তেন—নির্জল বাসের, যৌনেন—যৌনের, ক্রীড়িঃ—রমণীদের দ্বারা হস্য—হাস্য, মনঃ—মন, হতম্—অপহৃত।

অনুবাদ

উচ্চ শিক্ষা, তপশ্চর্যা, বৈরাগ্য, শাস্ত্রচর্চা, নির্জল বাস, যৌন ইত্যাদি পালন করা সত্ত্বেও, মন যদি রমণীর দ্বারা অপহৃত হয়, তবে এত সমস্ত করার কী প্রয়োজন?

তাৎপর্য

এক নগণ্য রমণীর দ্বারা কারণ হ্রাস ও মন অপহৃত হলে, পূর্ববর্ণিত সমস্ত পদ্ধতিই নিবর্তক। স্ত্রীসঙ্গের প্রতি আকর্ষিত থাকলে তার পারমার্থিক অগ্রগতি অবশ্যই বিনাশ হয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, কেউ যদি বৃন্দাবনের মুক্ত গোপীদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর প্রেমীক কপে বরণ করে তাঁর আরাধনা করেন, তবে তিনি তাঁর মানসিক কার্যকলাপকে কাম কলুষ থেকে মুক্ত করতে পারেন।

শ্লোক ১৩

স্বার্থস্বাকোবিদঃ শিঙ্খ মাং মূৰ্খঃ পণ্ডিতমানিনম্ ।

যোহহমীশ্বরতাং প্রাপ্য ক্রীড়ির্গোশ্বরবজ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥

স্ব-অর্থস্য—তার নিজের স্বার্থ, অকোবিদম্—অবিদ্বান, শিঙ্খ—শিঙা, মাং—আমার সঙ্গে, মূৰ্খম্—মূর্খ, পণ্ডিত-মানিনম্—নিজেকে মহাপণ্ডিত বলে মনে করা, যঃ—যে, অহম্—আমি, ইশ্বর-তাম্—ইশ্বরের পদ, প্রাপ্য—লাভ করে, ক্রীড়িঃ—স্ত্রীগণের দ্বারা, গো-শ্বর-বঃ—বলদ অথবা গাধার মতো, জিতাঃ—জিহ্বিত।

অনুবাদ

আমাকে শিঙ্খ! আমি এতই মূর্খ যে, কিনে আমার কল্যাণ হয় তাও জানতাম না, অথচ নিজেকে গর্বভরে অত্যন্ত বুদ্ধিমান বলে ভাবতাম। ভগবানের মতো উন্নত পদ প্রাপ্ত হলেও বলদ বা গাধার মতো আমি নিজে রমণীগণের দ্বারা পরাভূত হতে রাজী হয়েছি।

ভাষ্য

ইন্দ্রিয়ভূতির নেশায় ক্রীসসের মাধ্যমে কাম বাসনা দ্বারা পাগল প্রায় হয়ে বলদ বা গর্দভের মতো হওয়া সম্ভব, এ ভগবতের সমস্ত মূৰ্খরাই নিজেকেবলকে অত্যন্ত জ্ঞানী পণ্ডিত বলে মনে করে। সাধু ওকদেবে কণায় ধীরে ধীরে এই কাম প্রকৃতা বিদূষীত হলে আমরা এই ভয়ঙ্কর জড় ইন্দ্রিয়ভূতির অপমানজনক স্বভাবকে অনুভব করতে পারি। এই শ্লোকে রাজা পুরুষা কৃতাভাবনামৃতের জ্ঞানে তিরে আসছেন।

শ্লোক ১৪

সেবতো বর্ষপূগান্ মে উর্বশ্যা অধরাসবম্ ।

ন তৃপ্যত্যাত্মাঃ কামো বহিরাহুতিভির্বা ॥ ১৪ ॥

সেবতঃ—সেবক, বর্ষ-পূগান্—বহু বৎসর ধরে, মে—আমার, উর্বশ্যাঃ—উর্বশী, অধর—অধরেও, আসবম্—অমৃত, ন তৃপ্যতি—কখনও সন্তুষ্ট হয় না, আত্মাঃ—মনোহ, কামঃ—কাম, বহিঃ—অগ্নি, আহুতিভিঃ—আহুতির দ্বারা, যথা—ঠিক যেমন।

অনুবাদ

অগ্নিশিখায় ঘৃতাভুতি দিবে যেমন অগ্নিকে কখনও নির্বাণিত করা যায় না, তেমনিই উর্বশীর অধর নিসৃত তথাকথিত অমৃত, বহু বৎসর ধরে পান করেও, আমার হৃদয়ে কাম বাসনা বার বার ক্ষেপে উঠেছে, আর তা কখনও সন্তুষ্ট হয়নি।

শ্লোক ১৫

পুংশ্চল্যাপহৃতং চিত্তং কো ঘন্যো মোচিতুং প্রভুঃ ।

আত্মারামেশ্বরমৃতে ভগবন্তুমধোক্কতম্ ॥ ১৫ ॥

পুংশ্চল্য—কেশ্যার দ্বারা, অপহৃতম্—অপহৃত, চিত্তম্—বুদ্ধি, কঃ—কে, নু—বক্তৃত, অন্যঃ—অন্যব্যক্তি, মোচিতুম্—মুক্ত করতে, প্রভুঃ—সকল, আত্ম-আরাম—আত্ম-সুখ, কামির, ইশ্বরম্—ভগবান, মৃতে—ব্যতীত, ভগবন্তম্—পরমেশ্বর ভগবান, অধোক্কতম্—জড় ইন্দ্রিয়াতীত।

অনুবাদ

বারবনিতার দ্বারা অপহৃত আমার চেতনাকে একমাত্র আত্মারাম স্বমিগণের প্রভু, জড় ইন্দ্রিয়াতীত পরম পুরুষ ভগবান ছাড়া আর কে রক্ষা করতে সক্ষম?

শ্লোক ১৬

বোধিতস্যাপি দেব্যা যে সূক্তবাক্যেন দুর্মতেঃ ।

মনোগতো মহামোহো নাপযাত্যজিতাশ্বনঃ ॥ ১৬ ॥

বোধিতস্য—বিজ্ঞাত, অপি—এমনকি, দেব্যা—দেবী উর্বশীর দ্বারা, যে—আমার, সুউক্ত—সুভবিত, বাক্যেন—বাক্যের দ্বারা, দুর্মতেঃ—দুর্ভাগ্য, মনোগতঃ—মনের মধ্যে, মহা-মোহঃ—মহা বিভ্রান্তি, ন অপযাতি—নিবৃত্ত হয়নি, অজিত-আশ্বনঃ—ইন্দ্রিয় সংযমে অক্ষম।

অনুবাদ

আমি আমার বুদ্ধিকে বিপথে চালিত হতে অনুমোদন করার ফলে এবং ইন্দ্রিয় সংযমে অক্ষম হওয়ার, উর্বশী স্বয়ং আমাকে সুন্দর বাক্যে জ্ঞানী পরামর্শ প্রদান করা সত্ত্বেও, আমার মন থেকে মহা মোহ বিদূরীত হয়নি।

ভাষ্যপৰ্য্য

শ্রীমদ্ভাগবতের নবম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে যে, দেবী উর্বশী পুরুষবাক্যে স্পষ্টভাবে বলেছিলেন যে, তিনি যেন কখনও বমনীকে বা তার দ্বারা প্রদত্ত প্রতিশ্রুতিকে বিশ্বাস না করেন। এইকণ প্রকাশ্য উপদেশ সত্ত্বেও তিনি পূর্ণকণে আসক্ত হওয়ার ফলে ভীষণভাবে মনঃকণ্টে ভুগেছিলেন।

শ্লোক ১৭

কিমেতয়া নোহপকৃতং রজ্জ্বা বা সর্পচেতসঃ ।

ব্রহ্মৈঃ স্বরূপাবিদুষো ঘোহং যদজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

কিম—কি, এতদ্বা—তার দ্বারা, নঃ—আমাদের প্রতি, অপকৃতম্—অপরাধ করা হয়েছে, রজ্জ্বা—বশির দ্বারা, বা—অথবা, সর্প-চেতসঃ—যে এটিকে সর্পরূপে চিত্ত করছে, ব্রহ্মৈঃ—এইকণ দর্শকের, স্বরূপ—প্রকৃত পরিচয়, অবিদুষঃ—অবিজ্ঞ, যঃ—যে, অহম্—আমি, যং—যেহেতু, অজিত-ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয় সংযম না করে,

অনুবাদ

আমিই মখন আমার প্রকৃত পারমার্থিক স্বভাব সম্পর্কে অজ্ঞ, তখন আমার দুঃখের জন্য তাকে (উর্বশীকে) কীভাবে দোষারোপ করব? আমি আমার ইন্দ্রিয়া সংযম করিনি, তাই আমার অবস্থা এখন, অহিংস রজ্জ্বকে সর্পরূপে দর্শনকারীর মতো হয়েছে।

তাৎপর্য

বজ্রকে কেউ যদি সর্প বলে ভুল করেন, তবে তিনি ভীত এবং উদ্ভীষ হয়ে ওঠেন। এই ধরনের ভয় এবং উদ্বেগ নিশ্চয় অনর্থক। কেননা বজ্র কখনও দংশন করে না। তেমনি, কেউ যদি ভুল ক্রমে ভাবে যে, ভগবানের জড় মায়াশক্তি তার নিজের ইচ্ছিয়ভক্তির জন্য উদ্ভীষ্ট, তবে সে নিশ্চয়ই তার মাথার উপর জড় মায়ার ভীতি এবং উদ্বেগের হিমারী সন্দ্রপাতকে আহ্বান করছে। রাজা পুরুষা এখানে খোলাখুলিভাবে স্বীকার করছেন যে, যুবতী রমণী উর্বশীর কোন দোষ নেই। প্রকৃতপক্ষে পুরুষাই ভুলক্রমে উর্বশীকে তাঁর ভোগ্য বস্তু বলে মনে করেছিলেন, আর তাই প্রকৃতির বিধানে তার প্রতিক্রিয়া ভোগ করে কষ্ট পেয়েছিলেন। উর্বশীর ব্যতিক্রম রূপকে ভোগের চেষ্টা করে পুরুষা নিজেই অপবাদ করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

কায়ঃ মলীমসঃ কায়ো দৌর্গন্ধাদ্যাক্কোহিত্টিঃ ।

ক ওণাঃ সৌমনস্যাদ্যা হ্যধ্যাসোহবিদ্যা কৃতঃ ॥ ১৮ ॥

ক—কোথায়, অয়ম্—এই, মলীমসঃ—খুব নোংরা, কায়ঃ—জড়দেহ, দৌর্গন্ধা—দুর্গন্ধ, অয়ি—ইত্যাদি, আক্কঃ—সমবিত্ত, অণ্টিঃ—অপরিষ্কার, ক—কোথায়, ওণাঃ—তথাকথিত সং ওণাবলী, সৌমনস্য—ফুলের সুগন্ধ এবং কোমলতা, আদ্যা—এবং ইত্যাদি, হি—নিশ্চিতরূপে, অধ্যাসঃ—বাহ্যিক অসাদৃশ্য, অবিদ্যা—অজ্ঞতার দ্বারা, কৃতঃ—সৃষ্ট।

অনুবাদ

এই কলুষিত শরীরটিই বা কী—ভীষণ নোংরা আর দুর্গন্ধময়, তাই না? আমি রমণীদেহের সুগন্ধ আর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়েছিলাম, কিন্তু সেই সমস্ত তথাকথিত দিকগুলি কী কী? সেগুলি হচ্ছে মাত্রা সৃষ্টি নকল আবরণ মাত্র।

তাৎপর্য

পুরুষা এখন বুঝছেন যে, তিনি উর্বশীর সুগঠিত ও সুগন্ধী শরীরের প্রতি পাগলের মতো আকৃষ্ট হলেও, বাস্তবে সেই শরীরটি ছিল বিষ্ঠা, বয়ু, লিঙ, কফ, লোম এবং অন্যান্য অপ্রীতিকর উপাদানের একটি বস্তা মাত্র। পক্ষান্তরে বলা যায়, পুরুষের এমন জ্ঞান হচ্ছে।

শ্লোক ১৯

পিত্রোঃ কিং স্বং নু ভার্য্যাঃ স্বামিনোহগ্রে স্বগৃধয়োঃ ।

কিমাঙ্ঘনঃ কিং সুহৃদামিতি যো নাবসীয়তে ॥ ১৯ ॥

পিত্রোঃ—পিতা মাতার, কিম্—তাই কি, স্বম্—সম্পদ, নু—অথবা, ভাৰ্য্যায়ঃ—
পুত্র, স্বামিনঃ—মালিকের, অগ্নোঃ—অগ্নির, ব-পুত্রয়োঃ—কুকুর এবং শৃগালদের
কিম্—তা কি, আশ্বনঃ—আশ্বার, কিম্—না কি, সুহৃদাম্—বন্ধুদের, ইতি—
এইভাবে, যঃ—যে, ন অবসীযতে—কখনও ছিব করতে পারে না।

অনুবাদ

দেহটি বাস্তবে কার সম্পত্তি, তা কখনই নির্ধারণ করা যায় না। এটি কি জ্ঞান
দাতা পিতামাতার, তার আনন্দ প্রদায়িনী স্ত্রীর অথবা তার মালিকের, যিনি ইচ্ছামত
দেহটিকে আদেশ করেন? এটি কি চিত্তার আগুনের অথবা কুকুর ও শৃগালদের,
যারা শেষে সেটি খেয়ে ফেলবে, তাদের সম্পত্তি? এটা কি অস্তুরে বসবাসকারী
আশ্বার, যে তার সুখ-দুঃখের জাগী হয়, অথবা এই দেহটি কি উৎসাহ এবং
সহায়তা প্রদানকারী বনিত্ত বন্ধুদের? নিশ্চিতভাবে দেহের অধিকারী নির্ধারণ না
করেই, মানুষ এই দেহটির প্রতি ভীষণভাবে আসক্ত হয়ে পড়ে।

শ্লোক ২০

তস্মিন্ কলেবরেহমেধ্যে তুচ্ছনিষ্ঠে বিসজ্জতে ।

অহো সুভদ্রং সুনসং সুশ্রিতং চ মুখং ত্রিযঃ ॥ ২০ ॥

তস্মিন্—সেই, কলেবরে—ভৌতিক দেহে, অমেধ্যে—ঘৃণ্য, তুচ্ছ নিষ্ঠে—সর্বনিম্ন
গতির প্রতি আগ্রহান, বিসজ্জতে—আসক্ত হয়, অহো—আহা, সুভদ্রম্—অত্যন্ত
আকর্ষণীয়, সুনসম্—সুন্দর নাসা সমন্বিত, সুশ্রিতম্—সুন্দর স্রুতি হ'লি, চ—
এবং, মুখম্—মুখমণ্ডল, ত্রিযঃ—রমণীর।

অনুবাদ

ভৌতিক দেহটি হচ্ছে একটি নিম্নগতি সম্পন্ন, কলুষিত ভৌতিক রূপ মাত্র, তবুও
যখন কোন পুরুষ মানুষ, কোন রমণীর মুখমণ্ডলের দিকে দেখতে থাকে, তখন
সে ডাবে, “যেয়েটি দেখতে কত সুন্দর! তার নাকটি বড়ই মনোহর, আর দেখ
কত সুন্দর তার মূঢ় হাস্য।”

তাৎপর্য

তুচ্ছ নিষ্ঠে অর্থাৎ “নিম্নগতির প্রতি আগ্রহান” বাক্যটি সূচিত করে যে, যদি কবর
দেওয়া হয়, দেহটি কীটদের দ্বারা ভক্ষিত হবে, যদি পোড়ানো হয়, তবে তা
ভস্মে পরিণত হবে, আর যদি নির্জন স্থানে হুত হয়, তবে তা কুকুর এবং শৃগালদের
দ্বারা ভক্ষিত হবে। নারীদেহের মধ্যে মায়াবী মোহময়ী শক্তি প্রবেশ করে, পুরুষ
মানুষের মনকে বিচলিত করে। পুরুষ মানুষ নারীকণ্ঠী মায়াবী প্রতি আকৃষ্ট হয়

জিহ্বা সেই নবীলস্ফটিক আলিঙ্গন করার ফলে সে কেবল মাংস, রক্ত, কফ, পুঞ্জ চামড়া অস্থি, লেগ্ন্য আদ্য দিষ্টা প্রাপ্ত হয়। দেহব্যবৃদ্ধিজনিত অঙ্কতাল ফলে মানুষের কৃকৃষ বেভালের মতো হওয়া উচিত নয়। মানুষের উচিত, কৃষ্যভাবনামাত্রের দ্বারা উদ্ভাসিত হয়ে পদক্ষেপেবল শক্তিকে ভোগ করতে পার্থক্য চেষ্টা না করে ভগবানের সেবা করতে শেখা।

শ্লোক ২১

ত্বয়াংসকধিরস্নায়ুমেদোমজ্জাস্থিসংহতৌ ।

বিস্মৃতপুয়ে রমতাং কৃমীণাং কিয়দন্তরম্ ॥ ২১ ॥

ত্বক্—চামড়া দিয়ে, মাংসে—মাংস, রুধির—রক্ত, স্নায়ু—মাংস পেশী, মেদঃ—চর্বি, মজ্জা—মজ্জা, অস্থি—এবং অস্থি, সংহতৌ—সম্বন্ধিত, বিট—বিষ্টার, মূত্র—মূত্র, পুয়ে—এবং পুঞ্জ, রমতাম্—ভোগ করা, কৃমীণাম্—কৃমি কীটের সঙ্গে তুলনীয়, কিয়ৎ—কতটা, অন্তরম্—পার্থক্য।

অনুবাদ

যে সমস্ত মানুষ চর্ম, মাংস, রক্ত, স্নায়ু, চর্বি, মজ্জা, অস্থি, বিষ্টা, মূত্র এবং পুঞ্জ সম্বন্ধিত জড়দেহকে ভোগ করতে চেষ্টা করে তাদের মধ্যে আর সাধারণ কৃমিকীটের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

শ্লোক ২২

অথাপি নোপসংজ্ঞত স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চার্ধবিৎ ।

বিষয়েজ্জিয়সংযোগান্ মনঃ ক্ষুভ্যতি নান্যথা ॥ ২২ ॥

অথ অপি—সুতরাং অথাপি, ন-উপসংজ্ঞত—কখনও সংস্পর্শে আসা উচিত নয়, স্ত্রীষু—স্ত্রীলোকের সঙ্গে, স্ত্রৈণেষু—স্ত্রীলোকের সঙ্গে, চ—এবং, আর্ধবিৎ—যে ব্যক্তি জানেন কোনটি তার জন্য সর্বশ্রেষ্ঠ, বিষয়—ভোগ্য বস্তুর, ইজ্জিয়—ইজ্জিয় সমূহের দ্বারা, সংযোগাৎ—সংযোগের ফলে, মনঃ—মন, ক্ষুভ্যতি—কোভিত হয়, ন—না, অন্যথা—অন্যথায়

অনুবাদ

দেহের যথার্থ স্বভাব তত্ত্বিকভাবে উপলব্ধি করলেও, আমাদের কখনও স্ত্রীলোক অথবা স্ত্রীলোকের সঙ্গে যেনা উচিত নয়। মোটের ওপর, ইজ্জিয়ের সঙ্গে ইজ্জিয়ভোগ্য বস্তুর সংযোগ হলে মন অনিবার্যভাবে কোভিত হয়।

শ্লোক ২৩

অদৃষ্টাদক্রতান্ ভাবায় ভাব উপজায়তে ।

অসংপ্রযুক্ততঃ প্রাণান্ শাম্যতি ত্রিমিতং মনঃ ॥ ২৩ ॥

অদৃষ্টাৎ—যা দৃষ্ট হয়নি, অক্রতা—যা ক্রত হয়নি, ভাবাৎ—এতটী বস্তু থেকে, ন—করে না, ভাবঃ—মানসিক অংশভঙ্গ, উপজায়তে—উৎপন্ন হয়, অসংপ্রযুক্ততঃ—যিনি ব্যবহৃত করছেন না তার জন্য, প্রাণান্—ইন্দ্রিয়সমূহ, শাম্যতি—শান্ত হয়, ত্রিমিতম্—ত্রিমিত, মনঃ—মন

অনুবাদ

অদৃষ্ট বা অক্রত কোন কিছুর দ্বারা মন যেহেতু নিচলিত হয় না, তাই যে ব্যক্তি তাঁর জড় ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করেন, তাঁর মন আপনা থেকেই জড়কার্যকলাপ থেকে বিরত হয়ে শান্ত হবে।

ভাষ্যপর্য্য

যুক্তি দেখানো যায় যে, সোখ বন্ধ অবস্থায়, কষ্টাবস্থায় অথবা নির্জনস্থানে বাস করলেও আমরা ইন্দ্রিয়বৃত্তির কথা স্মরণ বা মনন করতে পারি। এই ধরনের অভিজ্ঞতা অবশ্য লাভ হয় ব্যবহার দৃষ্ট এবং ক্রত পূর্বতন ইন্দ্রিয়বৃত্তির অভিজ্ঞতার কালে যখন কেউ তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে, বিশেষতঃ শ্রীলোকের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সংযোগ থেকে সংযত করেন, তখন তাঁর মনের জড়প্রবণতাগুলি ত্রিমিত হবে এবং ইন্দ্রিয়বিহীন ওষ্ঠের মতো কালক্রমে নির্বাপিত হবে।

শ্লোক ২৪

তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ শ্রীষু শ্রৈণেষু চেজ্জিঠৈঃ ।

বিদুষাং চাপাবিলকঃ ষড়্‌বর্গঃ কিমু মাদৃশাম্ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ—সুতরাং, সঙ্গঃ—সঙ্গ, ন কর্তব্যঃ—করা উচিত নয়, শ্রীষু—শ্রীলোকের সঙ্গে, শ্রৈণেষু—শ্রৈণদের সঙ্গে, চ—এবং, ইজ্জিঠৈঃ—ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা, বিদুষাম্—জ্ঞানী ব্যক্তিগণের, চ অপি—এমনকি, অবিলকঃ—অবিশ্বাসী, ষড়্‌বর্গঃ—মনের ছয়টি শত্রু (কাম, ক্রোধ, লোভ, বিদ্ভাতি, মাদকতা এবং হিংসা), কিমু উ—আর কি কথা, মাদৃশাম্—আমার মতো ব্যক্তিদের।

অনুবাদ

অতএব ইন্দ্রিয়গুলিকে কখনও অসাথে শ্রীলোক অথবা শ্রৈণদের সাথে ঘনিষ্ঠ হাত দেওয়া উচিত নয়। জ্ঞানী ব্যক্তিরাও তাঁদের মনের ষড়্‌বিপুলকে বিশ্বাস করতে পারেন না, তবে আমার মতো মূর্খলোকদের আর কি কথা

শ্লোক ২৫

শ্রীভগবানুবাচ

এবং প্রগায়ন্ নৃপদেবদেবঃ

স উর্বশীলোকমথো বিহার ।

আত্মনমাত্মন্যবগম্য মাং বৈ

উপারমন্তু জ্ঞানবিধূতমোহঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রী ভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, এবং—এইভাবে, প্রগায়ন্—গান করে, নৃপ—মানুষদের মধ্যে, দেব—এবং দেবগণের মধ্যে, দেবঃ—আমি, সঃ—তিনি, রাজা পুরুষা, উর্বশী-লোকম্—উর্বশীলোক, গজবলোকঃ অথউ—তারপর, বিহার—পরিত্যাগ করে, আত্মনাম্—পরমাত্মা, আত্মনি—নিজ হৃদয়ে, অবগম্য—উপলব্ধি করে, মাম্—আমাকে, বৈ—কল্পত, উপারমৎ—পাশ হয়েছিল, জ্ঞান—দ্বিবা জ্ঞানের দ্বারা, বিধূত—বিধৌত, মোহঃ—মোহ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—এইভাবে গানটি গেয়ে দেব এবং মানুষগণের মধ্যে বিখ্যাত মহারাজ পুরুষা, তার উর্বশীলোকে লক্ষপদ পরিত্যাগ করে। দিব্যজ্ঞানের দ্বারা তার মোহ বিধৌত হলে সে তার হৃদয়স্থ পরমাত্মা রূপে আমাকে উপলব্ধি করে অবশেষে শান্তি লাভ করে।

শ্লোক ২৬

ভাতো দৃঃসঙ্গমুৎসজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্য হিন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৬ ॥

ভাতঃ—সুতরাং, দৃঃসঙ্গম্—অসৎ সঙ্গ, উৎসজ্য—দূরে নিক্ষেপ করে, সৎসু—শুভ ভক্তদের প্রতি, সজ্জত—আসক্ত হওয়া উচিত, বুদ্ধিমান্—বুদ্ধিমান ব্যক্তি, সন্তঃ—সামু ব্যক্তিগণ, এব—কেবলমাত্র, অস্য—তার, হিন্তি—ছিন্ন করে, মনঃ—মনেব, ব্যাসঙ্গম্—অত্যধিক আসক্তি, উক্তিভিঃ—তাদের বাক্যের দ্বারা।

অনুবাদ

অতএব বুদ্ধিমান মানুষের উচিত সমস্ত প্রকার অসৎ সঙ্গ পরিহার করে শুভ ভক্তদের সঙ্গ লাভ করা, যাতে তাঁদের বাক্যের দ্বারা তার মনের অত্যধিক আসক্তি ছিন্ন হয়।

শ্লোক ২৭

সন্তোদনপেক্ষা মচ্চিত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমদর্শিনাঃ ।

নির্গমা নিরহঙ্কারা নির্বন্দা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥ ২৭ ॥

সন্তোঃ—শুদ্ধ ভক্তগণ, অনপেক্ষাঃ—জাগতিক কোন কিছুর প্রতি নির্ভরশীল নয়, মৎ-
চিত্তাঃ—যার আবার প্রতি তাদের মনকে নির্বিষ্ট করেছে, প্রশান্তাঃ—প্রশান্ত, সম-
দর্শিনাঃ—সমনৃষ্টি সম্পন্ন, নির্গমাঃ—মমত্ব বুদ্ধিশূন্য, নিরহঙ্কারাঃ—মিথ্যা অহংকান
শূন্য, নির্বন্দাঃ—সমস্ত প্রকার দ্বন্দ্বমুক্ত, নিম্পরিগ্রহাঃ—নির্লোভ

অনুবাদ

আমার ভক্তগণ আমার প্রতি মনোনিবেশ করে জাগতিক কোন কিছুর উপর নির্ভর
করে না। তারা সর্বদা শান্ত, সমদর্শী, আর তারা মমত্ববুদ্ধি, মিথ্যা অহংকান, দ্বন্দ্ব
এবং লোক থেকে মুক্ত।

শ্লোক ২৮

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মহকথাঃ ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুষতাং প্রপুনর্য্যম ॥ ২৮ ॥

তেষু—তাদের মধ্যে, নিত্যম্—প্রতিনিয়ত, মহাভাগ—হে মহাভাগ্যবান উদ্ধব, মহা-
ভাগেষু—সেই সমস্ত মহাভাগ্যবান ভক্তদের মধ্যে মহকথাঃ—আমার বিষয়ে
আলোচনা, সম্ভবন্তি—উৎপন্ন হয়, হি—একত, তাঃ—এই সমস্ত বিষয়, নৃণাম্—
মানুষের জুষতাম্—অংশগ্রহণকাড়ীগণ, প্রপুনর্য্যম্—সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ করে আদর—পাপ

অনুবাদ

হে মহাভাগ্যবান উদ্ধব, আমার এইরূপ শুদ্ধ ভক্তদের সন্মেলনে সর্বদা আমার
বিষয়ে আলোচনা হয়, যারা আমার মহিমা শ্রবণ-কীর্তনে অংশগ্রহণ করে, তারা
নিঃসন্দেহে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়।

ভাষ্য

কেউ যদি শুদ্ধ ভক্তের নিকট থেকে প্রত্যক্ষ উপদেশ নাও পান, শুদ্ধভক্তের দ্বারা
আলোচিত পরমেশ্বরের গুণমহিমা কেবল শ্রবণ করলে তিনি তাঁর মায়ার সংস্পর্শ
প্রসূত সমস্ত পাপের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ২৯

তা যে শৃণুস্তি গায়ন্তি হনুমোদন্তি চাদৃতাঃ ।

মৎপরাঃ শ্রদ্ধখানাশ্চ ভক্তিং বিদন্তি তে ময়ি ॥ ২৯ ॥

তাঃ—সেই সমস্ত বিষয়, যে—যে সমস্ত ব্যক্তি, শ্রবতি—শ্রবণ করে, গায়তি—
কীর্তন করে, হি—বস্তুত, অনুমোদতি—হৃদয়ে গ্রহণ করে, চ—এবং, আদৃতাঃ—
প্রজ্ঞা সহকারে, মৎ-পরাঃ—আমা পরায়ণ, আদধানাঃ—প্রজ্ঞাপরায়ণ, চ—এবং,
ভক্তিম্—ভক্তিযোগ, নিন্দতি—লাভ করে, তে—তারা, ময়ি—আমার জন্য

অনুবাদ

যে কেউ আমার বিষয়ে আন্তরিকতা এবং বিশ্বাস সহকারে শ্রবণ ও কীর্তন
করলে, সে প্রজ্ঞা সহকারে আমার প্রতি নিবেদিত প্রাপ হয়ে আমার প্রতি
ভক্তিবোধ প্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্য

যে ব্যক্তি উন্নত কৃষ্ণভক্তের নিকট থেকে শ্রবণ করেন, তিনি ভব সমুদ্র থেকে
উদ্ধীর্ণ হন। যখন কেউ সমস্তের নির্দেশ হেনে চলেন, তখন তাঁর মনের কলুষিত
কার্যকলাপ প্রশমিত হয়, তিনি তখন নতুন পারমার্থিক আশোকে সব কিছু দর্শন
করেন, তাঁর মধ্যে ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার ভগবৎ প্রেমরূপ ফলপ্রস
সিঃস্বার্থ প্রকণতা প্রস্ফুটিত হয়।

শ্লোক ৩০

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে ।

ময়ানন্ততুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবান্মনি ॥ ৩০ ॥

ভক্তিম্—ভগবানের প্রতি ভক্তিবোধ, লব্ধবতঃ—যে লাভ করেছে, সাধোঃ—ভক্তের
জন্য, কিম্—কী, অন্যৎ—অন্য কিছু, অবশিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, ময়ি—আমার
প্রতি, অনন্ততুণে—অনন্ত গুণসম্পন্ন, ব্রহ্মণি—প্রথম সত্য, আনন্দ—আনন্দের,
অনুভব—অভিজ্ঞতা, অম্মনি—সম্বন্ধিত।

অনুবাদ

সর্ব আনন্দ মূর্তি, অনন্ত গুণসম্পন্ন, পরম অবিমিশ্র সত্য, আমার প্রতি ভক্তিবোধ
প্রাপ্ত হলে, আদর্শ ভক্তের জন্য লাভ করার আর কী বাকী রইল?

তাৎপর্য

ভগবানের প্রতি ভক্তিবোধ এতই প্রীতিপ্রদ যে, ভগবানের শুকসত্ত্ব ভগবৎ সেবা
ব্যতীত কোন কিছুই কামনা করতে পারেন না। শ্রীমদ্ভগবতের দ্বারা শুদ্ধ ভগবান
লীকৃষ্ণ গোপীগণকে বসেছেন যে, তাঁর প্রতি ভক্তিবোধের সর্বশেষ পূর্বদ্বার হিসাবে
তাঁদের নিঃস্বপ্নের সেবাকেই গ্রহণ করতে হবে, কেননা একমাত্র ভক্তিবোধ থেকে
যেহেতু সুখ এবং জ্ঞান অনুভূত হয়, অন্য কোন কিছু থেকেই তা লাভ হয় না

আন্তরিকতার সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম ও বশ প্রবণ ও কীর্তনের মাধ্যমে কৃদয় লব্ধি হয় এবং তখন ধীরে ধীরে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা, কৃষ্ণভাক্যমুণ্ডায় যথার্থ আনন্দময় প্রকৃতির প্রশংসা করা যায়।

শ্লোক ৩১

যথোপশ্রয়মাণস্য ভগবন্তঃ বিভাবসুম্ :

শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধূন্ সংসেবতস্তথা ॥ ৩১ ॥

যথা—ঠিক যেমন, উপশ্রয়মাণস্য—যিনি উপনীত হচ্ছেন তাঁকে, ভগবন্তম্—ভেদ স্বী, বিভাবসুম্—অগ্নি, শীতম্—শীত, ভয়ম্—ভয়, তমঃ—অন্ধকার, অপ্যেতি—বিদূরীত, সাধূন্—সাদৃশ্যভগবৎ, সংসেবতঃ—যিনি সেবা করছেন তাঁর জন্য, তথা—তেমনই।

অনুবাদ

যজ্ঞের অগ্নির নিকট উপনীত ব্যক্তির যেমন শীত, ভয় এবং অন্ধকার বিদূরীত হয়, তেমনই যারা ভগবন্তকৃষ্ণের সেবার রত হন তাঁদের জড়তা, ভয় এবং অজ্ঞতা বিধ্বস্ত হয়।

ভাষ্যপর্ব

যারা সকলম্ কর্মে নিমগ্ন হইয়া তাহা অকণ্ঠেই অচেতন, পবনেশ্বর এবং আত্মা সম্বন্ধে তাদের উচ্চ চেতনার অভাব থাকে। কুড়বাদী লোকেরা প্রায় যজ্ঞের মতো তাদের ইন্দ্রিয়তর্পণে এবং উচ্চ আকাঙ্ক্ষা পূরণে রত, আর তাই তাদেরকে অচেতন অথবা জড় বলে অভিহিত করা হইয়াছে। অগ্নির নিকটে গেলে যেমন শীত, ভয় এবং অন্ধকার বিনূরীত হয়, তেমনই ভগবানের পাদপদ্মের সেবা করিলে, এইরূপ, সমস্ত জড়তা, ভয় এবং অজ্ঞতা দূরীকৃত হয়।

শ্লোক ৩২

নিমজ্জ্যাস্তজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমায়ণম্ :

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌর্দুঃখাণু মজ্জতাম্ ॥ ৩২ ॥

নিমজ্জ্যঃ—যারা নিমজ্জিত হচ্ছে, উমজ্জতাম্—এবং পুনরায় উত্তীর্ণ হচ্ছে, ঘোরে—ভয়ঙ্কর অবস্থার মধ্যে, ভবঃ—জড় জীবনের, অকৌ—সমুদ্র, পরম—পরম, অয়নম্—আশ্রয়, সন্তো—সাদৃশ্যভগবৎ, ব্রহ্মবিদঃ—ব্রহ্মবিদ, শাস্তাঃ—শান্ত, নৌঃ—নৌকা, দৃঢ়া—শক্তিশালী, ইব—ঠিক যেমন, অণু—তলে, মজ্জতাম্—যারা নিমজ্জিত হচ্ছে তাদের জন্য।

অনুবাদ

জাগতিক জীবনের উৎকর্ষ সমুদ্রে যাত্রা বারবার পতিত এবং উদ্ধৃত হচ্ছে তাদের সর্বশেষ আশ্রয় হচ্ছে পরমজ্ঞাননিষ্ঠ, শান্ত ভগবৎ ভক্তগণ। এইরূপ ভক্তগণ ডুবন্ত মানুষদের উদ্ধার করতে আসা একখানি নক্ষত্রাণী নৌকার মতো।

শ্লোক ৩৩

অয়ং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্তানাং শরণং ব্রহ্ম ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্বাণ্ বিভ্যতোহরণম্ ॥ ৩৩ ॥

অয়ম—আমি, হি—যন্ত্রণা, প্রাণিনাম্—প্রাণীদের, প্রাণঃ—জীবন, আর্তানাম্—আর্তাদের, শরণম্—আশ্রয়, ব্রহ্ম—এবং, অহম্—আমি, ধর্মঃ—ধর্ম, বিত্তম্—সম্পদ, নৃণাম্—মানুষদের, প্রেত্য—যখন তারা ইহলোক ত্যাগ কবেছেন; সন্তুঃ—ভক্তগণ অর্বাণ্—নিগমগায়ীদের, বিভ্যতঃ—ভীতদের জন্য, অরণম্—আশ্রয়।

অনুবাদ

যদিই যেমন সমস্ত জীবদের প্রাণ, আমিই যেমন আর্তদের জন্য অস্তিত্ব আশ্রয়, এবং ধর্মই যেমন পরলোকগামীগণের সম্পদ, ঠিক তেমনই আমার ভক্তরা হচ্ছে দুঃখজনক জীবনে পতিত হওয়ার ভয়ে ভীত ব্যক্তিদের জন্য একমাত্র আশ্রয়।

ভাষণ

যদি জাগতিক কাম এবং জ্ঞানের দ্বারা আকর্ষিত হয়ে পতিত হওয়ার জন্য ভীত, তাদের উচিত ভগবৎ ভক্তদের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করা, সেই ভক্তগণ তাদেরকে নিবারণে ভগবাত্মীর প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত করেন।

শ্লোক ৩৪

সন্তো দিশন্তি চকুংষি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বাক্ষবাঃ সন্তুঃ সন্তু আত্মাহমেব চ ॥ ৩৪ ॥

সন্তুঃ—ভক্তগণ, দিশন্তি—প্রদান করেন, চকুংষি—চকুরা, বহিঃ—বাহ্যিক, অর্কঃ—সূর্য, সমুখিতঃ—যখন পূর্ণরূপে উদ্ভিত হয়, দেবতাঃ—উপাস্য নিগ্রহগণ, বাক্ষবাঃ—সকলগণ, সন্তুঃ—ভক্তগণ, সন্তুঃ—ভক্তগণ, আত্মা—নিজের আত্মা, অহম্—আমি নিজে, এবচ—তেমনই।

অনুবাদ

আমার ভক্তগণ দিবা চকু প্রদান করে, আর সূর্য আকাশে উদ্ভিত হলেই কেবল বাহ্য দৃশ্য মর্শন করণ। আমার ভক্তগণ হচ্ছে সকলের উপাস্য নিগ্রহ এবং প্রকৃত স্বজন, তারাই সকলের আত্মরূপ, এবং সর্বোপরি আমি যাকে অভিধা।

ভাবপর্য

মূৰ্খতা হচ্ছে শাপিষ্ঠদের সম্পদ, তারা তাদের সেই সম্পদকে মহামূল্যবান বলে মনে করে, অজ্ঞতার অন্ধকারে অবস্থান করতে দৃঢ়ভাবে মনস্থির করে। ভগবানের শুদ্ধ ভক্তগণ হচ্ছেন ঠিক সূর্যের মতো, তাঁদের বাণীর আলোকে স্বীকৃত জ্ঞান চন্দ্র উদ্দীপিত হওয়ার মতো অজ্ঞতার অন্ধকার বিনষ্ট হয়। এইভাবে শুদ্ধ ভক্তগণই আমাদের যথার্থ বন্ধু এবং বন্ধন। তাই ভগবদ্ভক্তগণই যথার্থ সেবা—ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য আগোড়নকারী স্থূল জড়নেহিটি নয়।

শ্লোক ৩৫

বৈতসেনস্ততোহপ্যেবমূৰ্খণ্য লোকনিম্পূহঃ ।

মুক্তসকো মহীমেতামাখ্যারামচচার হ ॥ ৩৫ ॥

বৈতসেনঃ—বাক্য পুনরাবৃত্তি, ততঃ অপি—সেই কারণে, এবম্—এইভাবে, উৰ্বশীঃ—উৰ্বশী, লোক—একই লোকে অবস্থান করার, নিম্পূহঃ—নিম্পূহ, মুক্ত—মুক্ত, সমঃ—সমস্ত জড়সম্ম থেকে, মহীম্—পৃথিবী, এতাম্—এই, আশ্ব-আরামঃ—আশ্বতুষ্ঠ, চচার—ভ্রমণ করেছিলেন, হ—বাক্যে।

অনুবাদ

এইভাবে উৰ্বশী লোকে অবস্থান করার বাসনার প্রতি নিম্পূহ হয়ে মহানাজ পুনরাবৃত্তি সমস্ত জড়সম্ম পরিত্যাগ করে সম্পূর্ণরূপে আশ্বতুষ্ঠ হয়ে সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণ করতে শুরু করেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের 'ঐলগীত' নামক বড়বিংশতি অধ্যায়ের কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীমদ্ভক্তচরণাবিন্দ ভক্তিবৈদ্য শ্রীমদ্ভক্তপাদেশের বিনীত সেবকশূন্য কৃত ভাবপর্য সমাপ্ত।

সপ্তবিংশতি অধ্যায়

শ্রীবিগ্রহ অর্চন বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ

এই অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান ক্রিয়াক্ষেপণ কর্তব্য শ্রীবিগ্রহ অর্চন পদ্ধতি ব্যাখ্যা করেছেন।

পরমেশ্বরের অর্চনাবূর্তির প্রার্থনা করার মাধ্যমে আগুন থেকেই মনের শুদ্ধতা এবং সজ্ঞানি লাভ হয়। তার এটি হচ্ছে কাম্য জনের উৎস। শ্রীবিগ্রহ সেবার নিবৃত্তি না হলে, সেই নাজি অসম্মাই কড় ইন্দ্রিয়ভঙ্গির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে থাকবে, আর তাই এরই সঙ্গে পশিহান গুরুত্রে কোনও সন্তাননা থাকবে না। মধ্যার্ধে শ্রীবিগ্রহরূপে ভগবানের অর্চন পদ্ধতির বিধান সাহিত্য শাস্ত্রানুসারে পরমেশ্বর ভগবান প্রদান করেছেন। শ্রীভগবান বর্ণিত এই পদ্ধতি ব্রহ্মা নরিন, বাসিন্দেব এবং সমস্ত ক্ষত্রিয় কর্তব্য অনুশাসিত এবং তা স্ট্রীলোক ও শূত্র মহা মনব্য সমাজের সমস্ত বর্গ এবং আশ্রমের সর্বজনীন জন্য যথাযথি প্রণামজনক।

অর্চন বিধিঃ শ্রীনিগুহ অর্চন হ'ল ক্রমের আদি কোসের অনুসারে, গৌণভেদেব সমস্তাব অথবা এই সমস্ত কিছুই সমস্তের অর্চন বিগ্রহ, ভূমি, অগ্নি, সূর্য, জল এবং উপাসকর হৃদয়, এ সমস্তই বিগ্রহের উপস্থিতির জন্য বসার স্থান। লিঙ্গ, মাক, পাড়, মুক্তিকা, বং, বাবুকা (ভূমিতে অঙ্কিত), মন অর্পণ মণি। এই আটটি প্রাণ দ্বারা শ্রীমূর্তি নির্মাণ করে অর্চন করা যেতে পারে। এই বিভাগগুলিকে কনক্যুর্গী এবং স্থায়ী এই দুইরূপে পুনরায় বিভক্ত করা হয়েছে।

অর্চন পদ্ধতির বিস্তারিত বিবরণ হচ্ছে এইরূপ—ঐহিকভাবে এবং মজোচ্ছরগের মাধ্যমে এককালে প্রাণ বর্ণিত হলে প্রাণের মিত্রে নিম্নিত মনিক্রমপ্রসিদ্ধে গায়ত্রীমন্ত্র অংশ কত্রে আদিত্য কণতে হবে। পূর্ব বা উত্তর মুখে অথবা শ্রীবিগ্রহের দিকে প্রত্যেক সম্মুখে আসতে উপবেশন করে শ্রীবিগ্রহরূপকে প্রাণ এবং প্রণামপন করানো উচিত। তদনন্তর বস্ত্র ও অঙ্গরাস অর্পণ করে, পাত্রগুলিতে এবং অন্যান্য পূজা উপকরণে একক মিক্রম করবেন, শ্রীবিগ্রহরূপকে স্নানের এবং আচমনের প্রাণ অর্পণ করবেন, অর্ঘ্য, সুগন্ধী তেল, মূপ, দীপ ও ভোগ্যাদি অর্পণ করবেন। এইসব সংশ্লিষ্ট স্থান যদ্যপি উক্তাবল্য কালে ভগবানের নিজ সেবকগণ, সেহনক্ষীণ, শ্রীর শক্তিসমুদ এবং শ্রীচন্দ্রদেবের অর্চন করবেন। পূজনীয় পুরাণ এবং বিভিন্ন কৃষ্ণ

থেকে কোত্রানি পাঠ করে তুমিষ্ঠ হয়ে শান্তির প্রবিশ্যাত করে কৃপা প্রার্থনা করাবেন এবং ভগবানের প্রসাদি যোগা নিজে ধারণ করবেন।

শ্রীবিগ্রহ অর্চন পদ্ধতির মধ্যে সুরম্য মন্দির নির্মাণ করে দিব্য বিগ্রহধারণের যথাযথ প্রতিষ্ঠা, শোভাযাত্রা এবং বিভিন্ন উৎসব উদ্‌যাপন করার বিধানও নিহিত রয়েছে। এইভাবে ভগবান শ্রীহরির প্রতি অহৈতুকী ভক্তির মাধ্যমে ভর্জন করে ভক্ত ভগবানের পদপদ্মে প্রেমময়ী সেবায় সুযোগ পান করেন। কিন্তু কেউ যদি শ্রীবিগ্রহ জন্ম বা প্রাপ্তিকে নিয়ে অথবা অন্যদের দ্বারা প্রদত্ত সম্পদ আকুল হয়ে, তবে পরজন্মে তাকে বিষ্ঠার কাঁট হয়ে জন্ম গ্রহণ করতে হবে।

শ্লোক ১

শ্রীউদ্ধব উবাচ

ক্রিয়ামোক্ষং সমাচক্ষু ভবদারাধনং প্রভো ।

যস্মাৎ ত্বাং যে যথার্থস্তি সাক্ষ্যতঃ সাক্ষ্যতর্ষত ॥ ১ ॥

শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—শ্রীউদ্ধব বললেন, ক্রিয়ামোক্ষং—কারণে অনুমোদিত পদ্ধতি, সমাচক্ষু—অনুগ্রহ করে বর্ণনা করুন, ভবৎ—আপনার, আরাধনম্—শ্রীবিগ্রহ ভর্জন, প্রভো—হে প্রভু, যস্মাৎ—যে ক্ষেত্রে উপর ভিত্তি করে, ত্বাম্—আপনি, যে—যে, যথা—যেভাবে, অর্থস্তি—অর্চনা করে, সাক্ষ্যতঃ—ভক্তগণ: সাক্ষ্যত স্বয়ং হে ভক্তব্রহ্মণঃ

অনুবাদ

শ্রীউদ্ধব বললেন - হে প্রভু, হে ভক্তগণের ঈশ্বর, আপনি আমার নিকট আপনার শ্রীবিগ্রহ অর্চনের অনুমোদিত পদ্ধতি অনুগ্রহ পূর্বক বর্ণনা করুন। যারা শ্রীবিগ্রহ আরাধনা করেন, তাঁদের কী যোগ্যতা থাকে উচিত, কিসের উপর ভিত্তি করে এইরূপ আরাধনা করা হয় এবং এই আরাধনার বিশেষ পদ্ধতি কী?

ভাষ্যপার্থ

ভগবন্তুভগবৎ ভীষ্মের অনুমোদিত কর্তব্যাদি সম্পাদন করার সাথে সাথে মন্দিরে নিগমিতভাবে শ্রীবিগ্রহ আরাধনায় গুণ থাকেন। এইরূপ আরাধনা হ্রসবেষ কাম বাসনা অর্থাৎ নিজের জড় দেহকে ভোগ করার প্রবণতা এবং এই কাম থেকে প্রত্যক্ষ মঙ্গল ভাগ্যতিক পরিবারের প্রতি আসক্তি। এই উভয়কে দিহোত করতে অভ্যস্ত দেহবী। গুণ কার্যকমিতার জন্য অবশ্য এই শ্রীবিগ্রহ অর্চন হওয়া উচিত অনুমোদিত পদ্ধতি অনুসরণ। সেই জন্য উদ্ধব এখন ভগবানের নিকট এই বিষয়ে অনুসন্ধান করছেন।

শ্লোক ২

এতদ্বদন্তি মুনয়ো মুহুর্নিঃশেষসং নৃণাম ।

নারদো ভগবান্ বাস আচার্যেহস্মিনসঃ সূতঃ ॥ ২ ॥

এতৎ এই বদন্তি বনেন, মুনয়ঃ—মহামুনিগণ মুহুঃ—বালবীর নিঃশেষসং—
উপাশ্রয় সর্বোচ্চ নরক, নৃণাম—মানুষের, নারদঃ—নারদমুনি, ভগবান্ বাসঃ—
শ্রী বাসদেব আচার্যঃ—আমার ভগবদেব অস্মিনসঃ—অস্মিন, সূতঃ—পুত্র।

অনুবাদ

সমস্ত মহামুনিগণ ব্রহ্মকর্তা মোক্ষদা কহেছেন যে এইরূপ আরাধনা অনুস্রীণের
পক্ষ কল্যাণ সাধন করে। এটিই হচ্ছে শ্রীনারদমুনি, মহর্ষি বাসদেব এবং আমার
গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের অভিধাত।

শ্লোক ৩-৫

নিঃসূতঃ তে মুখাশ্চোজাদ্ যদাহ ভগবান্জঃ ।

পুত্রোভ্যো হুওমুখোভ্যো দেবো চ ভগবান্ ভবঃ ॥ ৩ ॥

এতচ্চ সর্ববির্ণানামাশ্রমাণাং চ সম্যভম্ ।

শ্রেয়সামুত্তমং যানো ব্রীশূদ্রাণাং চ মানদ ॥ ৪ ॥

নিঃসূতম্—নিঃসূত তে আপনাদের মুখ-অশ্রোজাদ্—মুখপদ্ম থেকে গছে—নে-
আহ্ বনেছে, ভগবান্ মহান প্রভু, অজঃ অমর, যদাহ্—যদা, পুত্রোভ্যো তে
পুত্রগণের নিমিত্ত হুওমুখোভ্যোঃ—হুও আমি, দেবো—পার্বতীদেবীকে চ এবং
ভগবান্ ভবঃ—মহাদেব, এতৎ—এই শ্রীবিগ্রহ আরাধনা পদ্ধতি, বৈ—বস্তুত
সর্ববির্ণানাম্—সমাজের সমস্ত শ্রেণীর লোকেরই প্রাণ আশ্রমপাম্—এবং অশ্রমের
চ এবং সম্যভম্—অনুমোদিত শ্রেয়সাম্—শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণু ধন্যদেব করায়ত্ত
উত্তমঃ সর্বপ্রাপ্ত মানো—যদি মনে করি শ্রী: শ্রীকৃষ্ণকে, শূদ্রাণাম্—এবং শূ-
দ্রের শ্রমিকদের চ—এবং মানদ—এই বাক্য প্রভু।

অনুবাদ

হে মহাবদন্তা প্রভু, শ্রীবিগ্রহ আরাধনার পদ্ধতি বিঘ্নের উপদেশ প্রথমে আপনার
মুখপদ্ম থেকে নিসৃত হয়েছে। তানগর জা মহাপ্রভু ব্রহ্ম, হুও আমি তাঁর
পুত্রগণকে এবং মহাদেব তাঁর সহধর্মিণী পার্বতীকে বলেন। এই পদ্ধতি সমাজের
সমস্ত সর্ব এবং আশ্রমের মানবের জন্য স্বীকৃত এবং উপযুক্ত। সূত্রাং আমি
মনে করি আপনার শ্রীবিগ্রহের আরাধনা হচ্ছে শ্রী এবং শূদ্রগণের সকলের জন্য
পক্ষ কল্যাণজনক পারমার্থিক অনুশীলন।

ଶ୍ଳୋକ ୫

ଏତଦ୍ କର୍ମଳପତ୍ରାଙ୍କ କର୍ମବନ୍ଧବିମୋଚନମ୍ ।

ଉକ୍ତାୟ ଚାନୁରକ୍ତାୟ କ୍ରହି ବିମ୍ବେଶ୍ବରେଶ୍ବର ॥ ୫ ॥

ଏତଦ୍—ଏହି, କର୍ମଳ-ପତ୍ର-ଅଙ୍କ—ହେ ପଦ୍ମନେତ୍ର ଉପାସନା: କର୍ମ-ବନ୍ଧ—ଜଡ଼ କର୍ମର ବନ୍ଧନ ଥିବେ, ବିମୋଚନମ୍—ଯୁକ୍ତିର ଉପାୟ, ଉକ୍ତାୟ—ଆପଣାର ଭାଷ୍ଟ୍ରର ପ୍ରୀତି, ଚ—ଏବଂ, ଚାନୁରକ୍ତାୟ—ଉନ୍ନତ କ୍ରହି—ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ ବଜ୍ର, ବିମ୍ବ-ଶିଖର—ସମସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରେୟ ଶିଖରାଗୁଣ; ଶିଖର—ହେ ପରମେଶ୍ବର ।

ଅନୁବାଦ

ହେ ପଦ୍ମନେତ୍ର, ହେ ସମସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରେୟ ଶିଖରାଗୁଣର ଶିଖର, ଆପଣାର ଉକ୍ତଲେଖକଗୁଣର ନିକଟ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହପୂର୍ବକ ଏହି କର୍ମବନ୍ଧନ ଥିବେ ଯୁକ୍ତିର ଉପାୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬

ଶ୍ରୀଭଗବାନୁବାଚ

ନ ହୁକ୍ତୋହିନନ୍ତୁପାରମ୍ୟ କର୍ମକାଂକ୍ଷା ଚୋହବ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ ବର୍ଣ୍ଣୟିଷ୍ୟାମି ଯଥାବଦନୁପୂର୍ବକଃ ॥ ୬ ॥

ଶ୍ରୀ-ଭଗବାନ ଉବାଚ—ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ବଜ୍ରଲେଖନ, ନ—ନେହି, ହି—ହୁକ୍ତାନ୍ତ: ଯାହା: ଲୋକେ ନେବ ଅନନ୍ତ-ପାରମ୍ୟ—ଅନାନ୍ତର କର୍ମକାଂକ୍ଷା—ପୂର୍ବକ: ସମ୍ପାଦନାରୁ ଲୋକଙ୍କ ବିଚାର, ଚ—ଏବଂ, ଉହବ—ହେ ଉହବ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତଂ—ସଂକ୍ଷେପେ: ବର୍ଣ୍ଣୟିଷ୍ୟାମି—ଆମି ବର୍ଣ୍ଣନା କଲବ; ଯଥାବଦ—ଉପଯୁକ୍ତ ଭାବେ, ଅନୁପୂର୍ବକଃ—ଏକ ଅନୁସାରେ

ଅନୁବାଦ

ପରମେଶ୍ବର ଉବାଚେନ ବଜ୍ରଲେଖନ—ପ୍ରିୟ ଉହବ, ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ଗର୍ଭରେର ଜନ, ଅସଂଖ୍ୟା ବିଧାନର କୋଳେ ଅଛୁ ନେହି, ତାହି ଆମି ତୋମାର ନିକଟ ଏହି ବିଷୟେ ପର୍ଯ୍ୟାୟତମ ସଂକ୍ଷେପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କବବ

ଭାଷ୍ୟ

ଏହାରେ କର୍ମକାଂକ୍ଷା ବଳାନ୍ତେ ଗୋପାୟ ଆତ୍ମାଶ୍ରମାୟ ବହୁବିଧ ବୈଦିକ ଚକ୍ରାନ୍ତି, ଯାର ପରାକାଷ୍ଠା ହେଉଛି ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ ଭଗବାନର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ଆରାଧନା । ଛାନ୍ଦାନ୍ତିର ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଶ୍ରବଣ ଏକ ଭାବରେ ଚକ୍ରାନ୍ତି ସେହିନ ଅବସ୍ଥା, ଶେଷରେ ପରମେଶ୍ବର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀର ବୈଦିକ ଶାନ୍ତର ନିଜାନ୍ତରେ ସେ ଦିବ୍ୟଗୁଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହୀ ଉପଭୋଗ ବଡ଼ ବାହ୍ୟେ ଓ ଓ ଚକ୍ରାନ୍ତର ମନର ମତା, ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଭଗବାନଙ୍କ ସ୍ବୀକାର ନା କରେ, ଛାନ୍ଦ ଛାନ୍ଦରେ ଲିଖିତ ପ୍ରକାର ପ୍ରାଣକର୍ମ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧିକାରଣ ଚକ୍ରାନ୍ତି ନିଜେହେର ଯାହା ସର୍ବୋଚ୍ଚ କୋଳେ ମାନସା

বিধান করতে পারে না কেননা তাঁকে স্বীকার না করে মনুষ্যের জন্য যথার্থ কর্তব্য নী, তাঁর নিশ্চিত ধারণা পাওয়া যায় না। প্রায় সমস্ত মানুষই বিভিন্ন পদ্ধতিতে ভগবানের আরাধনা করে থাকলেও, খ্রীষ্টান্বে তাঁর অর্চা রূপের আরাধনা করতে হয় সেই বিষয়ে ভগবান এখানে সংশ্লিষ্ট বর্ণনা প্রদান করতেন।

শ্লোক ৭

বৈদিকতান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মন্তঃ ।

ত্রয়াধামীষিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

বৈদিকঃ—ঋতুর্ভরম অনুসারে; তান্ত্রিকঃ—বাবহারিক বাখ্যা সম্বন্ধিত শাস্ত্র অনুসারে; মিশ্রঃ—মিশ্র; ইতি—এইভাবে; মে—আমার; ত্রিবিধঃ—ত্রিবিধ; মন্তঃ—মন্ত, ত্রয়াধাম্—এই তিনটির মধ্যে; ঈষিতেন—শরম ঈষিত পদ্ধতিটি এবং—নিশ্চিতরূপে; বিধিনা—বিধির দ্বারা; মাং—আমাকে; সমর্চয়েৎ—সুষ্ঠুভাবে উপাসনা করা উচিত।

অনুবাদ

বৈদিক তান্ত্রিক ও মিশ্র—এই ত্রিবিধ পদ্ধতির মধ্যে একটি বেছে নিয়ে, যাহ্নসহকারে প্রত্যেকেরই আমার আরাধনা করা উচিত, যতদূর সেই যজ্ঞ আমি গ্রহণ করি।

ভাৎপর্ষ

বৈদিক বলতে বেদ্যের, চারটি বেদ এবং বেদের আনুসঙ্গিক শাস্ত্রের মন্ত্রের মাধ্যমে সম্পাদিত যজ্ঞ। তান্ত্রিক বলতে বোঝায় পঞ্চরাত্র এবং গোতর্মীয় তন্ত্রাদি শাস্ত্র। অন্য মিশ্র শব্দটি উক্তর প্রকার শাস্ত্রের উপযোগ করাকে সূচিত করে। যদে তাৎপর্থে হবে যে, সাক্ষর বৈদিক যজ্ঞের আংশিক অণুকরণের দ্বারা জীবনের পরম সিদ্ধি লাভ করা যায় না। পরমেশ্বর ভগবানের যুগোপযোগী বিধান অনুসারে তাঁর অনুমোদিত পবিত্র নাম হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥—জপ এবং কীর্তন করে যজ্ঞ সম্পাদন করতে হবে।

শ্লোক ৮

মদা অনিগমেনোক্তং দ্বিজদ্বং প্রাপ্য পুরুষঃ ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা প্রকরা তমিবোধ মে ॥ ৮ ॥

মদা—যখন; স্ব—নিজের যোগ্যতা অনুসারে বিশেষ কোন; নিগমেন—বেদ কর্তৃক; উক্তম্—উল্লিখিত; দ্বিজদ্বম্—দ্বিজত; প্রাপ্য—সাঁভ করে পুরুষঃ—ব্যক্তি; যথা—

যেভাবে, যজ্ঞকৃত উপাসনা করা উচিত, যাম্—আমার প্রতি, ভক্তা—ভক্তি সহকারে, অক্ষরা—অক্ষরযুক্ত হয়ে তৎ—সেই, শিখোম—অনুগ্রহ করে শোন, মে—আমার নিকট থেকে

অনুবাদ

দ্বিজত্ব প্রাপ্ত ব্যক্তি যদ্বার্থ বৈমিক বিধান অনুসারে ভক্তিয়ুক্ত হয়ে ঠিক কীভাবে আমার আরাধনা করলে, সে বিষয়ে আমি এখন বর্ণনা করব, কুমি অক্ষর সহকারে তা অনুগ্রহ করে শ্রবণ কর

ভাষ্য

ঐ নিম্নোক্ত পদ্যটির দ্বারা মানুষের বর্ণ এবং আশ্রয় অনুসারে প্রযোজ্য বিশেষ বৈমিক বিধানকে সূচিত করে ব্রাহ্মণ, কত্রিয় এবং বৈশ্য বর্ণের সমস্ত মানুষই গায়ত্রী মন্ত্রে নীতিগত ইতিবাচক অংশে দ্বিজত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন চিরাচরিত ভাবে যোগ্য ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের আট বংশের নয়লে, কত্রিয়েরা এগারো বংশের এবং বৈশ্যেরা বায়ো বংশের বংশে নীচা প্রাপ্ত হতে পারে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করে জগৎবাসের নির্দেশ অনুসারে যজ্ঞ সহকারে তাদের পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীনিগ্রহেও আরাধনা করা উচিত।

শ্লোক ৯

অর্চায়াম্ সৃষ্টিলহরী বা সূর্য বাপসু হৃদি দ্বিজঃ ।

প্রবেশ্য ভক্তিয়ুক্তোহর্চয়ে বস্তুকং মামমায়মা ॥ ৯ ॥

অর্চায়াম্—শ্রীনিগ্রহের মধ্যে, সৃষ্টিলে—ভূমিতে, অর্চী—অর্পিতে, বা—অথবা সূর্য সূর্য বা অথবা অঙ্গু—প্রাণে, হৃদি—হৃদয়ে, দ্বিজঃ—ব্রাহ্মণ প্রবেশ্য—বিভিন্ন উপকরণের দ্বারা, ভক্তিয়ুক্তঃ—ভক্তিয়ুক্ত হয়ে অর্চয়ে—অর্চনা করা উচিত, বস্তুকম্—তাপ ইত্যদেব, মাম্—আমাকে, অমায়মা—নিচ-পটে।

অনুবাদ

ব্রাহ্মণের উচিত নিচ-পটে প্রেম ও ভক্তিবৃত্তিতে উপযুক্ত উপকরণের মাধ্যমে ভূমিতে, অর্পিতে, সূর্য, জল অথবা উপাসকের নিজ হৃদয়ে উদ্ভিত আমার শ্রীনিগ্রহকে ইষ্টদেব রূপে আরাধনা করা।

শ্লোক ১০

পূর্বঃ জ্ঞানঃ প্রকৃষীত ঘৌতদন্তোহঙ্গুদয়ে ।

উভয়ৈবপি চ জ্ঞানং যজ্ঞৈর্মৃদ্বগ্রহাদিনা ॥ ১০ ॥

পূর্বম্—প্রথম, জ্ঞানম্—জ্ঞান প্রকৃষ্ট—সম্পাদন করা উচিত; বৌত—বৌত প্রায়
পঞ্চট—প্রায় দাঁত, অঙ্গ—প্রায় শরীর, তক্ষয়ে—তক্ষিয়নের জন্য; উত্থয়ে—উত্তম
প্রকারের দ্বারা; অপি চ—ও; জ্ঞানম্—জ্ঞান; যন্ত্ৰা—যন্ত্রের দ্বারা মূর্ৎগ্রহণ-আবিনা
মুক্তিকা ইত্যাদি লেপন করে।

অনুবাদ

প্রথমে প্রান্ত মন্ত্যমর্জন এবং জ্ঞান করার আশ্বাসে দেহ শুদ্ধি করা উচিত। তারপর
সে তার দেহে বৈদিক এবং তাত্ত্বিক মন্ত্যাদি উচ্চারণ করে, মুক্তিকা লেপন করে,
তার দেহকে দ্বিতীয়বার শুদ্ধ করবে।

শ্লোক ১১

সঙ্কেতাপাস্ত্যাদিকর্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যকসঙ্কল্প্য কর্যপারবনীম্ ॥ ১১ ॥

সঙ্কেত—ত্রিসঙ্কেত (সকান, দুপুর এবং সূর্যাস্ত), উপাস্তি—উপাসনা (গায়ত্রী যন্ত্র জপ
করে), আদি—এবং ইত্যাদি, কর্মাদি—অনুমোদিত কর্তব্যাদি, বেদেন—বেদের দ্বারা,
অচোদিতানি—অনুমোদিত, মে—আমার, পূজাম্—পূজা; তৈঃ—সেই সমস্ত কাণ্ডের
দ্বারা, কল্পয়েৎ—সম্পাদন করা উচিত, সম্যক সঙ্কল্প্য—দৃঢ়নিষ্ঠ (তার ঈর্ষাত লক্ষ্য
ইচ্ছা পরমেশ্বর উপাসনা); কর্য—সকামকর্মের প্রতিক্রিয়া, পারবনীম্—যা নির্মূল করে

অনুবাদ

মনকে আশ্বাসে নিবদ্ধ করে ত্রিসঙ্কেত গায়ত্রী যন্ত্র জপাদি করে বিভিন্ন অনুমোদিত
কর্তব্যের দ্বারা তার উচিত আবার আরাধনা করা। এরূপ আরাধনা বেদবিহিত
এবং তা সকাম কর্মের প্রতিক্রিয়া নিরসন করে।

শ্লোক ১২

শৈলী দারুণয়ী মৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্তুতা ॥ ১২ ॥

শৈলী—শিলা নির্মিত, দারুণয়ী—দারু নির্মিত, মৌহী—ধাতু নির্মিত, লেপ্যা—
কর্ম্ম, চন্দনকাষ্ঠ এবং য লেপন করা যায় এমন বস্তু নির্মিত, লেখ্যা—অঙ্কিত
চ—এবং, সৈকতী—কালুকা নির্মিত, মনোময়ী—মনে মনে চিত্রা করে মণি-ময়ী—
মণি নির্মিত, প্রতিমা—ত্রীবিগ্রহ, ষ্টবিধা—অষ্ট প্রকারে, স্তুতা—মনে করা হয়

অনুবাদ

শিলা দারু, ধাতু, ভূমি, অগ্নি, কালুকা মন এবং মণি এই অষ্টপ্রকারে ভগবানের
ত্রীবিগ্রহ অর্চনকৃত হতে পারেন।

ত্যাগপৰ্ৱ

শ্রীম জীব গোস্থায়ী ব্যাখ্যা করেছেন যে বাসুকা ইত্যাদি নির্মিত বিগ্রহ উপাসকের ব্যক্তিগত বাসনা পূরণের জন্য ঋণস্থায়ীভাবে প্রকাশিত হন। তাঁরা অবশ্য ভগবৎ প্রেম লাভের প্রয়াসী, তাঁদের উচিত স্থায়ী শ্রীবিগ্রহ (দুষ্টান্ত বসুপ, দাক্ষ, ধর্মস, স্বর্ন, অথবা লেতলা নির্মিত) নিয়মিতভাবে অর্চন করা। কৃষ্ণভাক্তন্যূতে পরামেশ্বর ভগবানের অর্চনের প্রতি অবহেলায় কোন অবসর নেই

শ্লোক ১৩

চলাচলেনতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ।

উদ্বাসাবাহনে ন স্তর স্থিরায়ামুক্তবার্চনে ॥ ১৩ ॥

চলা: চলন; অচলা: স্থাবর; ইতি—এইভাবে, দ্বিবিধা: দুই প্রকারের; প্রতিষ্ঠা - প্রতিষ্ঠা জীব-মন্দিরম্—সমস্ত জীবের আশ্রয়, বিগ্রহের, উদ্বাস—বিসর্জন দেওয়া, আবাহনে—এবং আহ্বান করে; ন স্তর—করা হয় না স্থিরায়ামুক্তবার্চনে—স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের জন্য উচ্চর—প্রিয় উচ্চর; অর্চনে—তার অর্চনে

অনুবাদ

প্রিয় উচ্চর, সমস্ত জীবের আশ্রয়, ভগবানের অর্চা-বিগ্রহ দুইভাবে প্রতিষ্ঠিত হতে পারেন—ঋণস্থায়ী অথবা স্থায়ী। কিন্তু, স্থায়ী বিগ্রহকে আহ্বান করে আনার পর তাঁকে আর বিসর্জন দেওয়া যায় না।

ত্যাগপৰ্ৱ

ভগবদ্ভক্তরা নিজস্বদেরকে ভগবানের নিত্য সেবকরূপে জানেন; ভগবৎ বিগ্রহকে স্বয়ং ভগবানরূপে উপলব্ধি করে তাঁরা স্থায়ীভাবে তাঁকে প্রতিষ্ঠিত করে নিত্য আরাধনা করে থাকেন। নির্বিশেষবাদীরা অকণ্ঠ্য ভগবানের নিত্যরূপকে মায়াবৃত্তি ঋণস্থায়ী বলে মনে করেন। বাস্তবে, ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে তাঁর, নিজে ভগবান হওয়ার উচ্চাভিলাষ পূরণে পুণ্যের সোপানরূপে ব্যবহার করেন। জাগতিক লোকেরা অবশ্য ভগবানকে তাদের আত্মাবাহী বলে মনে করে, তাই তারা ঋণস্থায়ী ভেদ ইঞ্জিরতৃষ্ণা লাভের জন্য ঋণস্থায়ী ধর্ষচরণের ব্যবস্থা করে। যারা ব্যক্তিবর্গে ভগবানকে ভোগ করতে চায়, তারা এই ধরনের ঋণস্থায়ী উপাসনা করে থাকে, পশ্চাত্তরে কৃষ্ণভাক্তন্যূতে ভগবানের প্রতি প্রেমময় ভক্তরা ভগবানের নিত্য সেবায় মগ্ন হন। তাঁরা স্থায়ী শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে নিত্য আরাধনা করে থাকেন।

শ্লোক ১৪

অহিরায়াম্ বিকল্পঃ স্যাৎ স্থিতিলে তু ভবেদুদয়ম্ ।
স্বপনং ত্ববিলেপ্যায়মনাত্ম পরিমার্জনম্ ॥ ১৪ ॥

অহিরায়াম্—কলঙ্কারী। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে বিকল্পঃ—সুযোগ (যাতে ত্রীবিগ্রহকে আহ্বান এবং বিসর্জন করা যায়)। স্যাৎ—হয়ে থাকে, স্থিতিলে—ভূমিতে অঙ্কিত বিগ্রহের ক্ষেত্রে, তু—কিন্তু, ভবেৎ—হয়ে থাকে, উদয়ম্—সেই দুটি অন্তরান স্বপনম্—স্বপন করানো তু—কিন্তু, অবিলেপ্যায়মনাত্ম—বিগ্রহ কণ্ঠে মিশ্রিত না হলে (কোনো অংশ দানক), অনাত্ম—অন্যান্য ক্ষেত্রে, পরিমার্জনম্—মার্জন করা হবে কিন্তু জল দ্বারা নয়।

অনুবাদ

কলঙ্কারী বিগ্রহসমূহকে আহ্বান করার এবং বিসর্জন দেওয়ার সুযোগ থাকে, তবে কেবলমাত্র ভূমিতে অঙ্কিত বিগ্রহের ক্ষেত্রেই সে সমস্ত বাহ্য অনুষ্ঠান সর্বদা সম্পাদন করা সম্ভব। যুক্তিকা মিশ্রিত, আলেখ্য ভগবান মাক্ষয়ী নিগ্রহ বাড়ীতে তাঁদেরকে জল দ্বারা স্নান করানো উচিত, তবে এই সমস্ত ক্ষেত্রে জল দ্বারা তাঁদের মার্জন করার বিধান আছে।

ভাষ্যপর্ব

ভগবানের প্রতি প্রদত্ত বিভিন্ন ত্তর অনুসারে বিভিন্ন /প্রবীর্ণ ভক্তরা পরমেশ্বর ভগবানের ত্রীবিগ্রহের আরাধনা করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উন্নত ভক্তরা নিজেদেরকে ভগবানের সঙ্গে নিজা প্রেরণার সম্পর্ক বুঝে যেনে জানেন। ত্রীবিগ্রহকে হয়ে ভগবানকে বসে বসে, তাঁর প্রতি প্রেমময়ী সেবার ভিত্তিতে ত্রীবিগ্রহের সঙ্গে নিতঃ সম্পর্ক স্থাপন করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সচিদানন্দ বিগ্রহরূপে জানে যখন পরমাণু ভক্ত দিলে, দাক অথবা মর্ষক মিশ্রিত ভগবানের ত্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে তাঁর আরাধনার স্থায়ী ব্যবস্থা করেন।

শালগ্রাম শিলাকে আনুষ্ঠানিকভাবে অভিষিক্ত না করলেও তাঁকে প্রতিষ্ঠিত বলে মনে করা হয়। এছাড়াও তাঁকে মাছের মাংসের আহ্বান অথবা বিসর্জন করা নিষিদ্ধ। পক্ষান্তরে কেউ যদি পবিত্র ভূমিতে অঙ্কন করেন অথবা বায়ুধর্ম দ্বারা মূর্তি টেঙা করেন, তবে সেই বিগ্রহকে মন্ত্রে দ্বারা আহ্বান করতে হবে এবং তাঁর বাহ্যরূপ ভাণ করতে অনুরোধ করতে হবে। কেননা প্রাকৃতিকভাবে তা সঙ্গর নষ্ট হয়ে যাবে।

সামান্য নিকম হলে, ভগবানের বৃদ্ধ ভক্তরা ত্রীবিগ্রহের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ককে নিজে বাল জানেন। তাঁরা যতই প্রেমভক্তি সহকারে বিগ্রহের নিজে আরাধন

କଲେ, 'ହତାୟ' ପରମେଶ୍ଵର ଉପାସନାକେ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପସନ୍ନି କରନ୍ତେ ପାରେ । ଉପାସନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ଏକଜନ ଯାତ୍ରି, କିନ୍ତୁ ତାହା ହେଲେ ଅତୁଳନୀୟ ସନ୍ସ୍କୃତି ସମ୍ପନ୍ନ ଏକଜନ ପୁରୁଷ । ଆମରା ଉପାସନାର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ପ୍ରତି ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟ ସେବା ସମ୍ପାଦନାର ମାଧ୍ୟମେ ଧୂଳି ସଜ୍ଜେଇ ଉପାସନାକେ ପ୍ରିୟ କରାନ୍ତେ ପାରି । ତାହାକେ ପ୍ରିୟ କରାଏ ମାଧ୍ୟମେ ଆମରା ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଯୁକ୍ତା ଜୀବନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଫଳ କରେ ଅବଶୋଷ ନିତ୍ୟ ଉପବନ୍ଧ୍ୟାୟେ ପ୍ରାଣାତ୍ମକର କରନ୍ତେ ପାରି, ଯେହାନ୍ତେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ସ୍ଵରୂପ ଉପସନ୍ନି ହାଏ ତାର ନିତ୍ୟାଧାର ଉପାସନା ରାଜ୍ୟେ ଉପସନ୍ନି ହେଉଅନ୍ତେ ଜ୍ଞାନାନ

ଶ୍ଳୋକ ୧୫

ଭୂତ୍ୟାଃ ପ୍ରମିତୈର୍ହୃଦ୍ୟାଗାଃ ପ୍ରତିଯାଦିଷ୍ଠାସ୍ମିନଃ ।

ଭକ୍ତ୍ୟା ଚ ସ୍ଵାଧୀନଈକ୍ଷୁଦ୍ଧିମି ଭାବେନ ଚୈବ ହି ॥ ୧୫ ॥

ଭୂତ୍ୟାଃ—ବିଭିନ୍ନ ଉପକରଣର ଦ୍ଵାରା; ପ୍ରମିତୈର୍ହୃଦ୍ୟାଗାଃ—ସର୍ବସ୍ତ୍ରୋତ୍ତମ, ସହସ୍ରାଗ—ଆମର ଆବାସନା, ପ୍ରତିଯାଦିଷ୍ଠାସ୍ମିନଃ—ବିଭିନ୍ନ ପିତ୍ରାହେନ, ଅସ୍ମିନଃ—ଯିନି ଉକ୍ତ ନାମନା ଯୁକ୍ତ; ଭକ୍ତ୍ୟା—ଭକ୍ତ୍ୟର; ଚ—ଏବଂ; ସ୍ଵାଧୀନଈକ୍ଷୁଦ୍ଧି—ଯା କିଛି ସହଜେ ଲାଭ କରା ଯାଏ ତାହା ହାଲ; ଚୈବ—ହେଉଅନ୍ତେ; ଭାବେନ—ଆନୁଷ୍ଠାନିକଭାବେ; ଚ—ଏବଂ, ଏବଂ—ନିଶ୍ଚିତରୂପେ ।

ଅନୁବାଦ

ଭକ୍ତ୍ୟର ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ସର୍ବସ୍ତ୍ରୋତ୍ତମ ଉପକରଣର ମାଧ୍ୟମେ ଆମର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରା । କିନ୍ତୁ ସର୍ବ ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାତ୍ରିକ ବାସନା ଯେକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଯୁକ୍ତ ଭକ୍ତ, ସହଜେ ଯା କିଛି ପାଆ, ତା ନିତ୍ୟ ଆମର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରେ, ଏବଂ ଏହାକି ଆନୁଷ୍ଠାନିକଭାବେ ବିଭିନ୍ନ ଉପକରଣର ମାଧ୍ୟମେ ତାର ହୃଦୟାତ୍ମକରେ ଆମର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରନ୍ତେ ପାରେ ।

ଆଶର୍ପ

ଭକ୍ତ ବାସନାର ଧାରା ବିଭିନ୍ନ ଉପକରଣ ଏହି ଜ୍ଞାତ୍ରିକ ତାର ହିତ୍ତିଆଡ଼ିଆର ଉପାସନାକେ ନେଧାର ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଏହିରୂପ ଅପର ଉପକରଣ ଉପାସନାର ପ୍ରଥମ ପଦକେ ଉକ୍ତ ବୁଦ୍ଧି, ଉଚ୍ଚିତ୍ତ ତାର ନିଜେ ଉପାସନା କରନ୍ତେ ଧନେ କରନ୍ତେ ପାରେ, ସେହୁରା ଅପର ଉପକରଣକେ ଅବଶାୟ ଉପାସନାକେ ଉପକରଣ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରନ୍ତେ ହେବ, ଯାହାକେ ସେ ଅର୍ଚ୍ଚନା କରେ ତାହାକେ ସେ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହ ହାତେର ସମସ୍ତ କିଛିର ନଗର ଉପାସନା ଆଉ ଅପର ଉପାସନାକେର ଉପାସନା ଉପେକ୍ଷା ହେବ, ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହେର ପ୍ରିତି ବିଗ୍ରହ କରା । ନିଜାତ୍ମକ, କୃତ୍ରିମଭାବର ନିର୍ମିତ୍ତ ଉପାସନା ଉକ୍ତ ବାସନାକେ ନିର୍ମିତ୍ତ ହେବା ଏବଂ, ନିଜାତ୍ମକ ଉପାସନା ହେଲେ ସମସ୍ତ ପଦକେ କିଛିର ଭୋଜନ ଏବଂ ନିୟାମକ । ଉକ୍ତ ଭକ୍ତ ସହଜେ ବା କିଛି ଉପକରଣ ବାସନା ହେବ ଏହି ନିତ୍ୟ ଆଶର୍ପ ସ୍ତ୍ରୋତ୍ତମ ସହଜରେ, ଉପାସନା ଆଳସ୍ୟା କରେନ । କୃତ୍ରିମଭାବେ • ନିଜାତ୍ମକ ପ୍ରତି ଉକ୍ତ ପଦକେ ବାସନା ବିଚାର ହେବା ଏବଂ ସହଜେ କିଛି ବାସନା ଅର୍ପଣ କରେନ ପରାସ୍ତ୍ରୋତ୍ତମ ଉପାସନାକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ପ୍ରିୟ କରାଏ ହେବନ

শ্লোক ১৬-১৭

স্নানালঙ্করণং প্রেষ্ঠমর্চয়ামেব তু কব ।

স্থতিলে তত্ববিন্যাসো বহুবাজ্যপুতং হবিঃ ॥ ১৬ ॥

সূর্যে চান্ডাইণং প্রেষ্ঠং সনিলে সনিলাদিভিঃ ।

প্রাক্কমোপাহুতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন যম বাযপি ॥ ১৭ ॥

স্নান—স্নান করানো, অলঙ্করণং—এবং বস্ত্র অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করা প্রেষ্ঠম্—
অত্যন্ত প্রশংসিত, অর্চনায় শ্রীবিগ্রহের জন্য, এব—নিশ্চিতরূপে কৃ এতৎ,
উকব—হে উদ্ভব: স্থতিলে—ভূমিতে অঙ্কিত বিগ্রহের জন্য: তত্ব-বিন্যাসঃ—যত্র
উচ্চত্বের মাধ্যমে সেই বিগ্রহের বিভিন্ন অঙ্গে ভগবানের প্রকাশ এবং শক্তি প্রতিষ্ঠিত
করা বাক্যীয় যজ্ঞাত্মিক জন্য আয়ো যাত, পুতম্ আত্মত, হবিঃ তিল গল
ইত্যাদি অর্ঘ্যে দেওয়া, সূর্যে সূর্যের জন্য, চ—এবং, অন্ডাইণম্—স্বল্প আয়ন
এবং অর্ঘ্য অর্পণের ধ্যানযোগ, প্রেষ্ঠম্—পরম প্রিয়, সনিলে—অন্দের জন্য, সনিল
আদিভিঃ—জল ইত্যাদি অর্পণের দ্বারা প্রাক্কম—প্রজ্ঞা সহকারে, উপাহুতম্—প্রদত্ত,
প্রেষ্ঠম্—পরম প্রিয় ভক্তেন ভক্তের দ্বারা, যম—আমার, বাপি—জল অপি—
একমকি

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ভব মন্দিরের বিগ্রহ অর্চনে স্নান এবং শঙ্কর করানো হচ্ছে সর্বাপেক্ষা
সন্তোষজনক নৈবেদ্য। পবিত্র ভূমিতে অঙ্কিত বিগ্রহের জন্য তত্ববিন্যাস পদ্ধতি
হচ্ছে পরম প্রিয় যজ্ঞাত্মিক মূলসিদ্ধ তিল এবং যব অর্ঘ্যে প্রদান করা উৎকৃষ্ট,
পকাত্মক, উপস্থান এবং অর্ঘ্য সমন্বিত অর্চন সূর্যের জন্য উৎকৃষ্ট জলরূপ
আমাকে জল অর্পণ করেই আরাধনা করা উচিত বাস্তবে আমার শুভ
প্রার্থনাকারে বা কিছুই এমনকি একটু জলও অর্পণ করলে তা আমার অত্যন্ত
প্রিয়

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবান সর্বত্র বর্তমান এবং সৈনিক সংঘৃতি ভগবানের বিভিন্ন পজাণের
মাধ্যমে তাঁর আরাধনায় বিভিন্ন আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি অনুযায়ী করে প্রধান উপনয়ন
হচ্ছে, উপাসকের প্রজ্ঞা এবং জ্ঞতি, যা না থাকলে আর সব কিছুই ব্যর্থ, পরবর্তী
ছোকে ভগবান সেই কথা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৮

ভূয়প্যভ্যেক্ষোপাহিতঃ ন মে তোষায় কল্পতে ।

বক্ষো ধূনঃ সূমনসো দীপোভ্যাদাং চ কিং পুনঃ ॥ ১৮ ॥

ভূরি—ঐশ্বর্য মণ্ডিত, অপি—এমনকি, অভ্যেক্ষ—অভ্যেক্ষের, উপাহিতম্—অর্পিত, ন—করে না, মে—আমার, তোষায়—সন্তুষ্ট, কল্পতে—সৃষ্টি করে, বক্ষো—সুগন্ধ, ধূনঃ—ধূপ, সূমনসঃ—পুষ্প, দীপঃ—দীপ, অন্ন-আদ্যম্—খাদ্য বস্তু, চ—এবং, কিং—কি, পুনঃ—কি বলা যাবে

অনুবাদ

অভ্যেক্ষের দ্বারা অর্পিত ঐশ্বর্যমণ্ডিত উপহৃতও আমাকে সন্তুষ্ট করে না কিন্তু, আমার প্রেমময়ী ভক্ত কর্তৃক অর্পিত নবম্য কোন কিছুর দ্বারা আমি সন্তুষ্ট হই, আর যখন সুমধু সুগন্ধী তেল, ধূপ, পুষ্প, এবং উপাস্যেয় খাদ্য বস্তু আমাকে ভাষণোনেসে অর্পণ করা হয় তখন আমি অবশ্যই অভ্যন্ত প্রীত হই

ভাবার্থ

পূর্ন শ্লোকে ভগবান বলেছেন যে, প্রেম ভক্তি সহকারে অর্পিত সামান্য জ্ঞানও তাঁকে পরম আনন্দ প্রদান করে। সুতরাং কিং পুনঃ শব্দটি সূচিত করে যে যাখাপযুক্তভাবে প্রেম ও ভক্তি সহকারে ঐশ্বর্যমণ্ডিত নৈবেদ্য অর্পিত হলে ভগবান পরম সুখ অনুভব করেন। কিন্তু, অভ্যেক্ষের দ্বারা অর্পিত ঐশ্বর্যমণ্ডিত নৈবেদ্য ভগবানকে সন্তুষ্ট করতে পারে না। শ্রীমদ জীব গোপালী ব্যাখ্যা করেছেন, বিগ্রহ অর্চন সম্বন্ধে বিধি বিধান এবং সেবা অপরাধ সমূহের উল্লেখ আছে, পরমেশ্বর ভগবানের জরী নিগ্রহের প্রতি অকরুণা ভগবৎ আশ্রয় এড়িয়ে চলতে সহায়তা করে। বাস্তবে, ভগবানের আদেশের প্রতি অকরুণা এবং প্রতারণা ভগবানের পদের প্রতি অশ্রদ্ধা এবং তাঁকে অমান্য করাই হচ্ছে সর্বত্র সেবা অনুরোধের ভিত্তি। শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীবিগ্রহ অর্চন করতে গেলে তাঁদেরকে প্রীতি সহকারে ঐশ্বর্যমণ্ডিত নৈবেদ্য অর্পণ করতে হবে। যেমন এইরূপ নৈবেদ্য উপাসকের শ্রদ্ধাপরায়ণতা বৃদ্ধি করে এবং সেবা-অপরাধ এড়িয়ে চলতে সহায়তা করে।

শ্লোক ১৯

ওচিঃ সম্বৃতসম্ভারঃ প্রাগ্নৈর্ভঃ কল্পিতাসনঃ ।

আদীনঃ প্রাণ্ডম্ন বাচৈর্ভার্জাং বৃথ সমুখঃ ॥ ১৯ ॥

ওচিঃ—ওচি সম্বৃত—সংগৃহীত, সম্ভারঃ—উপকরণ, প্রাণ্ড—পূর্বমাখ, নৈর্ভঃ—কৃপা, আদীনঃ—আদীন বাচৈর্ভার্জাং—নিগ্রহের আদেশ, আদীনঃ—উপবিত্ত

২য় অঙ্ক—পূর্ব দিকে মুখ করে; উদক—উত্তর দিকে; বা—অথবা; অর্চ্যে—
অর্চনা করা উচিত, অর্চনাম্—শ্রীবিগ্রহের কৃ-কিঙ্ক, অথ—অন্যথা; সমুখঃ—
সম্মুখে

অনুবাদ

নিজেকে পরিত্যক্ত করে সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করে উপাসক কৃশাসনে উপবেশন
করবে। সে আসনটি এমনভাবে স্থাপন করবে যাকে আসনের কপের অগ্রভাগগুলি
পূর্ব দিকে থাকে। তারপর সে পূর্ব অথবা উত্তরমুখী হয়ে অম্যথায়, শ্রীবিগ্রহ
একস্থানে স্থায়ী থাকলে সরাসরি শ্রীবিগ্রহের দিকে মুখ করে উপবেশন করবে।

ভাষ্যপর্ব

সত্ত্ব-সংগ্রহ কথাটির অর্থ হচ্ছে শ্রীবিগ্রহ অর্চন শুরু করার পূর্বে উপাসক সমস্ত
প্রয়োজনীয় উপকরণ তাঁর নিকটে স্থাপন করবেন। এইভাবে তাঁকে বিভিন্ন
উপকরণের সম্মানে বারবার আসন ছেড়ে উঠতে হবে না। স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত
বিগ্রহ হলে উপাসক তাঁর সম্মুখে উপবেশন করবেন।

শ্লোক ২০

কৃতন্যাসঃ কৃতন্যাসঃ মদর্চাঃ পানিনামৃজেৎ ।

কলশঃ প্রোক্ষণীয়ঃ চ যথাবদুপসাম্বয়েৎ ॥ ২০ ॥

কৃতন্যাসঃ—(পরমেশ্বর ভগবানের কপের ধান অনুসারে সেই সেই যন্ত্রোচ্চারণ
করে নিজ দেহের বিভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করে) নিজ দেহ পরিত্যক্ত করে; কৃতন্যাসাম্—
শ্রীবিগ্রহের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গেও অনুজ্ঞা পদ্ধতি প্রযোজ্য; মদ-অর্চাম্—অচারকণে
আম্র প্রকাশ, পানিনা—হস্তের জল; অমৃজেৎ—(পুরাতন নৈবেদ্যের
অবশিষ্টাংশগুলি অপসারণ করে) হার্নন করা উচিত কলশম্—হালধিহাবাপূর্ণ
আনুষ্ঠানিক পাত্র; প্রোক্ষণীয়ঃ—সিগনের জন্য জলপূর্ণ পাত্র; চ—এবং; যথাবদ্—
যথোপযুক্তভাবে; উপসাম্বয়েৎ—জল প্রস্তুত করা উচিত

অনুবাদ

ভক্ত তার নিজের বিভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করে, এবং সেই অনুসারে যন্ত্রোচ্চারণ করে,
দেহত্যাগ করবে। আম্র বিগ্রহের জন্যও তা করতে হবে, তারপর সে নিজ
হাতে পূর্বের অর্চনার অবশিষ্ট পুষ্প আদি অপসারণ করে হার্নন করবে।
প্রোক্ষণের জন্য সে যথাযথভাবে হালধি মাটি জল রাখবে।

ভাষ্যপর্ব

এখানে বর্ণিত অর্চন পদ্ধতি শুরু করার পূর্বে, শুদ্ধ তাঁর গুরুদেব, শ্রীবিগ্রহ এবং
অন্যান্য পুণ্য ব্যক্তিব্যক্তিকে প্রণতি নিবেদন করবেন।

ਗੱਲਾਂ ੨੨

তদসিদ্ধির্দেবযজ্ঞনঃ ক্রব্যাণ্যাত্মানয়েষ চ ।

প্রাকৃত্য পাত্রাণি ত্রীণ্যন্তিভূতৈর্জীব্যৈশ্চ সাধনৈঃ ॥ ২১ ॥

ଶ୍ରବ—ଶ୍ରୋତବ୍ୟର ଶବ୍ଦ। ଶ୍ରବଣ—ଶ୍ରବଣ ଦ୍ଵାରା, ଦେବ-ସଞ୍ଜନୟ—ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର-
 ଗାନ-ସ୍ଥାନ ପ୍ରବାସି—ଓମ୍-କରଣ ସମୂହ, ଶ୍ରୀକ୍ଷୁଦ୍ର—ନିଜମେହି ଏବଂ—ବହୁତ, ଚ—ଓ
 ଶ୍ରୋତବ୍ୟ—ହୃଦିୟେ, ପାତ୍ରାଣି—ପାତ୍ରଗୁଣି, ଶ୍ରୀଣି—ଶ୍ରୀ, ଅନ୍ତଃ—ଅନ୍ତର ଦ୍ଵାରା, ଦୈଃ ଦୈଃ
 —ଓମ୍-କରଣ ମେହି ନିମନ୍ତେକ ଶ୍ରବଣ ପ୍ରବୋଧ, ସମସ୍ତେ ଶ୍ରବଣ, ଚ—ଏବଂ, ସାଧାରଣ—ସାଧାରଣ
 କରା ଶ୍ରବଣ

अनुवर्ति

ভারপূর বিজয়-আর্জি-স্থানে, নৈবেদ্য স্থাপন-স্থানে এসে তার নিজ হাতে প্রোক্ষণীয় পাত্রে বেকে জল নিয়ে জা সিঁকান করবে। তারপর সে বিভিন্ন অংশ-প্রত্যঙ্গ দিয়ে তিনটি পূর্ণহুট সজ্জিত করবে।

आदर्श

শ্রীমদ শ্রীধর স্বামী দৈনিক শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন, ভগবানের নামে
অপের সহস্র জোড়ার কীজ, দুর্বাধাস, বিষ্ণুজ্যোত সুগ ইত্যাদি মেশাতে হবে অর্থাৎ
কর নিম্নলিখিত আটটি পদ সমন্বিত থাকবে, যেমন সুগন্ধী তেল, পুষ্ক, অক্ষত
নং গোমো ছাড়াই যব কুশ ঘাসের তণ্ডা, তিল, সরষে এবং দুর্বা ঘাস। আচমনের
অন্য বেলফুল, মরকচ চূর্ণ এবং ককৌল নামক এক প্রকার রসালো ফল মিশ্রিত
হবে

पृष्ठ २२

भार्यायाच्छयनीयार्थः क्वचिन्नास्ति चेद्विदुः ।

ହାହା ମୌର୍ବତାଧ ନିଧୟା ମାୟକ୍ତା ଡାଢ଼ିମହାସେଃ ॥ ୧୧ ॥

পাঠ্য—ভগবানের চরণ দ্বীত করার জন্য নিবেদিত জল অর্থাৎ সমস্ত অভিনন্দন
 আপনেন জন্য ভগবানকে নিবেদিত জল, আচমনীয় ভগবানকে নিবেদিত সুখ
 প্রদাপণের জন্য জল, অর্ঘ্য—সেই উদ্দেশ্যে প্রদত্ত: ত্রীণি—তিন; পাণ্ড্রাণি—সং-
 মেশিকঃ—উপাসক, জল—‘হৃদয়’ মস্তুর জল, শীর্ষা—‘শীর্ষ’ মস্তুর জল; অথ—
 এবং, শিখয়া—শিখা মস্তুর জল, গায়ত্রা—এবং গায়ত্রী মস্তুর জল; চ—
 এবং; অভিমন্ত্রয়েৎ—উচ্চারণের দ্বারা শুদ্ধ করা উচিত

অনুবাদ

ভক্তপদ উপাসক খট তিনটি শুদ্ধ করবে। হৃদয়ায় নমঃ মন্ত্র উচ্চারণ করে ভগবানের পাদ্য জলের ঘটগুলি, অর্ঘ্য জলের পাত্রটি 'শীতসে স্বাহ্য' মন্ত্রে এবং আচমনীয় জলের পাত্রটি 'শিখায়ৈ নমঃ' মন্ত্রে শুদ্ধ করবে, এক্ষেপণ তিনটি ঘটেই গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে

শ্লোক ২৩

পিণ্ডে বায়ুদ্বিসংভবো হৃৎপদ্মস্থান পরাং মম ।

অদ্বীং জীবকলাং ধ্যায়েমানান্তে সিদ্ধভাবিতাম্ ॥ ২৩ ॥

পিণ্ডে—শরীরের মধ্যে বায়ু—বায়ুর দ্বারা অগ্নি—এবং অগ্নির দ্বারা, সংভবো—
বিশুদ্ধ হৃৎ—হৃদয়ের পদ্ম পদ্মের উপর স্থায়—অবস্থিত, পদ্ম—দিব্যরূপ
মম—আমার অষ্টম—অত্যন্ত সুন্দর, জীব-কলাম্—সমস্ত জীবের উৎস পদ্মময়
ভগবান, ধ্যায়েৎ—ধ্যান করা উচিত, নাস-অন্তে—ও উচ্চারণান্তে, সিদ্ধ সিদ্ধ
মুনিগণ দ্বারা, ভাবিতাম্—অনুভব করা হয়

অনুবাদ

এখন বায়ু এবং অগ্নি দ্বারা শুদ্ধ হয়ে, অর্চনকারী নিজ মেহান্ত্যন্তরে অবস্থিত সমস্ত
জীবের উৎস রূপে আমার সমস্ত রূপের ধ্যান করবে। ভগবানের এই রূপ পবিত্র
ওঁকার উচ্চারণের পেরে আত্মোপলব্ধ মুনিগণ কর্তৃক অনুভূত হয়।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীমদ শ্রীমদ স্বামীজি মত অনুসারে প্রশ্ন বা ওঁকারের গাঁড়টি অংশ রয়েছে অ, উ,
ম চত্বিন্দু এবং ওর অনুরণন্ (মাদ) মুক্ত আত্মাণ সেরি প্রতিবিন্দু শেষে
ভগবানের ধ্যান করেন

শ্লোক ২৪

তন্নাভ্যুত্থয়া পিণ্ডে ব্যাপ্তে সম্পূজ্য তস্যমঃ ।

আবাহ্যার্চাদিশু স্থাপ্য ন্যস্তাকং মাং প্রপূজয়োঃ ॥ ২৪ ॥

তন্না—সেই ধোয় রূপের দ্বারা, ন্যস্তাকং—নিজ উপলব্ধি অনুসারে অনুভূত,
পিণ্ডে—ভৌতিক শরীরে, ব্যাপ্তে—ব্যাপ্ত সম্পূজ্য—সমাক্রমে সেই রূপের,
তস্যমঃ—তার উপস্থিতির দ্বারা তস্যমঃ আবাহ্য—আহ্বান করে, আর্চাদিশু
উপাসিত বিভিন্ন বিগ্রহের মধ্যে স্থাপ্য—তাকে স্থাপন করে ন্যস্ত-অবন্—সংস্কারণ
করে স্বীকৃতির বিভিন্ন অংশ স্পর্শ করে, মাম্—আমাকে প্রপূজয়োঃ—সম্যকভাবে
পূজা করা উচিত

অনুবাদ

নিম্ন উপলব্ধি অনুসারে ভক্ত পরমাত্মার স্মরণ করে তাঁর উপস্থিতিতে ভগ্নায় হয়ে যায়। এইভাবে ভক্ত সর্বতোভাবে ভগবানের আরাধনা করে সম্পূর্ণরূপে মগ্ন হয়। উপযুক্ত অস্ত্রোচ্চারণ এবং ত্রীবিগ্রহের অকন্যাসের মাধ্যমে পরমাত্মাকে বিগ্রহের মধ্যে আহ্বান করে ভক্তদের উচিত আমার আরাধনা করা

ভাষ্য

একটি গৃহ যেমন বর্তমান আলোকে ব্যাপ্ত হয়, তেমনই ভক্তের দেহ পরমাত্মায় প্রভাবে ব্যাপ্ত হয়। অতিথিকে যেমন স্নেহভরে দৃষ্টিপাত করে গৃহে প্রবেশ করার সুচনা প্রদান করা হয়, তেমনই ভক্ত ত্রীবিগ্রহের অঙ্গ স্পর্শ করে সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণের মাধ্যমে উৎসাহের সঙ্গে পরমাত্মাকে ত্রীবিগ্রহে পবেশ করতে আহ্বান করতেন। ত্রীবিগ্রহ এবং পরমাত্মা উভয়েই পরমেশ্বর ভগবান হওয়ার মতো তাঁরা অভিন্ন। ভগবানের একটি স্বর্ণ অনন্তটির মধ্যে ভক্তগণও প্রকাশিত হতে পারে

শ্লোক ২৫-২৬

পাদোপস্পর্শার্হগাধীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ধর্মাদিভিষ্চ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং যম ॥ ২৫ ॥

পদ্মমষ্টদলং তত্র কর্ণিকাকেসরোজ্জলম্ ।

উত্ধ্যাং বেদতজ্জাত্যাং মহ্যং তৃত্বয়সিকুরে ॥ ২৬ ॥

পাদা—ভগবানের চরণ দৌত করার জন্য জল, উপস্পর্শ—ভগবানের মুখ প্রসঙ্গনের জন্য; অর্হন—অর্ধ্যমূল্যে নিবেদিত জল, অর্ঘ্যদান—এক অমূল্য উপকরণ; উপচারান—উপচার, প্রকল্পয়েৎ—বানানো উচিত; ধর্ম-আদিভিঃ—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাতৃগণ দ্বারা; চ—এক; নবভিঃ—নয়টি (ভগবানের শক্তি দ্বারা কল্পয়িত্বা—কল্পনা করে; আসনং—আসন ময়—আমার, পদ্মং—পদ্ম, অষ্ট-দলং—অষ্টদল সমন্বিত তত্র—সেখানে, কর্ণিকা—কর্ণিকাতে; কেসর—দৈবিক কেশর দ্বারা উজ্জলম্—উজ্জল, উত্ধ্যাম্—উত্থাপন প্রকাশে; বেদতজ্জাত্যাং—বেদ এবং তত্ত্ব উভয়ের, মহ্যম্—আমার দৃষ্টি; তু—এক, উত্থাং—(ভোগ ও যুক্তি) উভয়ের সিকুরে—গাউ করার জন্য

অনুবাদ

অর্চনকারী প্রথমে আমার নববিধ দিব্য শক্তি সমন্বিত ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠানগণ কর্তৃক সজ্জিত আমার আসন কল্পনা করবে। সে কর্ণিকার মধ্যস্থিত দৈবিক কেশরের জন্য জ্যোতির্মান, অষ্টদল সমন্বিত পদ্মের মতো আমার

অংশনের চিন্তা করলে। তারপর, বেদ এবং চত্রেয় বিধান অনুসারে আমরকে পাঁচ। উপাস্তার্পণ ও অর্ঘ্যসহ অন্যান্য পূজা উপকরণ অর্পণ করবে। এই পদ্ধতির মাধ্যমে সে জাগতিক ভোগ এবং মুক্তি উভয়ই লাভ করবে।

ত্যাগপর্ব

শ্রীল শ্রীধর স্বামী মহা অনুসারে ভগবানের উপাশয়ন স্থানের দক্ষিণপূর্ব কোণ থেকে শুরু করে চারটি পাশেতে ধর্ম জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঈশ্বরের অধিদেবগণের অভিষ্টান তার পূর্ব দিক থেকে শুরু করে অধর্ম, অজ্ঞান, আসক্তি ও ইত্যাদি এই চারটি মধ্যস্থতাকারী পাতা দ্বারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ। ভগবানের নয়টি শক্তি হচ্ছে বিমলা উৎকর্ষিতা, জ্ঞান, ক্রিয়া, যোগ্য, প্রতী, সত্য, ইশানা ও অনুগ্রহ।

শ্লোক ২৭

সুদর্শনং পাঞ্চজনাং গদাসীযুধনুর্হলান্ ।

যুধলং কৌন্তভং মালং শ্রীবৎসং চানুপূজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

সুদর্শনম্—ভগবানের চক্র, পাঞ্চজন্যম্—ভগবানের শঙ্খ, গদা—তীর গদা, অসি—তলোয়ার, ইষু—বাণ, ধনুঃ—ধনুক হলান—এবং হল, যুধলম্—তীর যুধল অস্ত্র, কৌন্তভম্—কৌন্তভ মনি, মাল্যম্—তীর মাল্য, শ্রীবৎসম্—তীর বস্ত্রদেশে শ্রীবৎসম্ সজ্জা, চ—এবং চানুপূজয়েৎ—এক এক করে অর্চনা করা উচিত

অনুবাদ

ভগবানের উচিত পর্ষদক্রমে ভগবানের সুদর্শন চক্র, তীর পাঞ্চজন্য শঙ্খ, গদা, তলোয়ার, ধনুক, বাণ এবং হল, তীর যুধল অস্ত্র, তার কৌন্তভ মনি, তীর পুষ্পমাল্য এবং তীর বস্ত্র শ্রীবৎস নামক রোমকুণ্ডলীর অর্চনা করা।

শ্লোক ২৮

নন্দং সুনন্দং গরুড়ং প্রচণ্ডং চণ্ডমেব চ ।

মহাবলং বলং চৈব কুমুদং কুমুদেক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

নন্দম্ সুনন্দম্ গরুড়ম্—নন্দ সুনন্দ এবং গরুড় নামক, প্রচণ্ডম্ চণ্ডম্—প্রচণ্ড এবং চণ্ড, এবং বস্ত্র, চ—ও মহাবলম্ বলম্—মহাবল ও বল, চ—এবং, এবং বস্ত্র, কুমুদম্ কুমুদ-কুমুদম্—কুমুদ এবং কুমুদেক্ষণম্।

অনুবাদ

ভগবানের পার্শ্ব নন্দ ও সুনন্দ, গরুড়, প্রচণ্ড ও চণ্ড মহাবল ও বল, আর কুমুদ এবং কুমুদেক্ষণের পূজা করা উচিত।

শ্লোক ২৮

দুর্গাং বিনায়কং বাসং বিশ্বকসেনং শুক্লং সুরান ।

স্বৈ স্বৈ স্থানে কৃত্তিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৯ ॥

দুর্গায়—ভগবানের চিত্রময়ী শক্তি বিনায়কম্—আদি গণেশ বাসম্—বেদ সমূহের
পাণ্ডিত্য বিশ্বকসেনম্—বিশ্বকসেন শুক্লম্—নিকৃৎসদেবগণ, সুরান—দেবগণ স্বৈ
স্বৈ—নিজ নিজ স্থানে—স্থান, কৃ—এবং, কৃত্তিমুখান্—অন্যে পিতৃহীন প্রতি মুখ
করে পূজয়েৎ—পূজা করা উচিত, প্রোক্ষণ-আদিভিঃ—চাক্ষুসনগণের জন্য ক্রম
সিঞ্চন সহ বিভিন্ন বিধানের দ্বারা।

অনুবাদ

ভক্তের উচিত প্রোক্ষণাদি অর্পণ করে দুর্গা, বিনায়ক বাস, বিশ্বকসেন দেবদেব
এবং বিভিন্ন দেবগণের পূজা করা। এই সমস্ত ব্যক্তির ভগবানের ঐক্যবোধের
দিকে মূখ করে নিজ নিজ স্থান অধিষ্ঠিত হবেন।

কাৎপর্ব

শ্রীম শ্রীম গোম্বারীম মত অনুযায়ী এই স্লোকে বর্ণিত গণেশ ও দুর্গা এবং জড়
জগতের মধ্য উপস্থিত গণেশ ও দুর্গা একই ব্যক্তিত্ব মন তাঁরা হচ্ছেন নৈকুটেস্বরের
৫ পার্শ্ব এই জগতে শিবের পুত্র গণেশ হচ্ছেন আর্থিক সাফল্য প্রদানের
অর্থ দিব্যাত, আন শিবপত্নী দুর্গা হচ্ছেন ভগবতের বচিবদা মায়া শক্তিকণ্ঠে খাতা
এখানে উদ্ধৃত ব্যক্তিগণ হচ্ছেন জড় প্রকাশের উর্ধ্ব চিক্রগতের নিম্নাঙ্গী নিজামুত
ভগবৎ পার্শ্ব। দুর্গা নামটি ভগবান থেকে অর্জিত ভগবানের অস্তিত্ব শক্তিকণ্ঠ
সৃষ্টি করে, তা প্রমাণ করার জন্য শ্রীম শ্রীম গোম্বারী বিভিন্ন বৈদিক শাস্ত্রে থেকে
উদ্ধৃত প্রমাণ করেছেন। যদি দুর্গা থেকে ভগবানের বহিঃস্ব অথবা আদ্যশক্তি
শক্তির প্রকাশ হয়। শ্রীমকে বিভ্রান্ত করার দায়িত্ব গ্রহণ করেন জড় জগতের দুর্গা
মাক বলা হয় মহাশক্তি। জড় জগতের একই নাম সম্পন্ন, এখানে বর্ণিত দুর্গার
প্রাণাধনা করে বাসুদেব হতে ভেদে ভক্তাদয় ভীত হওয়া উচিত নয়। বরং
নৈকুটেস্বর ভগবানের এই সমস্ত বিভা সেবক সেবিনগণকে ভক্তগণের অবশ্যই
প্রজ্ঞা প্রদান করা উচিত।

শ্লোক ৩০-৩১

চন্দ্রমৌলীকপূর-কুম্ভমাণ্ডক্যাসিভৈঃ ।

মলিতৈঃ স্নাপয়েন্ মট্রনিভাদা বিকটে সতি ॥ ৩০ ॥

স্বর্ণঘর্মানুবাকেন মহাপুরুষবিদ্যায়া ।

পৌরুষেণাপি সূক্তেন সামন্তি রাজনাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

চন্দন—চন্দন দ্বারা; উপীকৃত—সুগন্ধী উপীকৃত মূল কর্পূর কর্পূর, কুক্ষম—সিঁদুর
অণ্ডক—অণ্ডক; কামিষ্টভিঃ—সুখানিষ্ট, সলিলৈঃ—বিভিন্ন প্রকার জল দ্বারা
স্নানপ্লেবে—বিগ্রহকে স্নান করানো উচিত; মন্ত্ৰৈঃ—মন্ত্রের দ্বারা; নিক্যানা—প্রতিদিন,
বিক্রমে—সম্পদ; সন্তি—এমন পর্যন্ত যে; স্বর্ণঘর্ম-অনুবাকেন—স্বর্ণঘর্ম নামক বেদের
অধ্যয়ন দ্বারা, মহাপুরুষবিদ্যায়া—মহাপুরুষ নামক অবতার দ্বারা, পৌরুষমণ—পুরুষ
সূক্তের দ্বারা; অপি—ও; সূক্তেন—বৈদিক মন্ত্র; সামন্তিঃ—সামর্থ্যবশত সংগীত দ্বারা;
রাজন-আদিভিঃ—রাজান আদি নামে জ্ঞাত।

অনুবাদ

অর্চনকারী শ্রীবিগ্রহকে চন্দনের প্রাণযুক্ত জল উপীকৃত মূল কর্পূর কুক্ষম ও অণ্ডক
সহকারে যথা সাধা ঐশ্বর্যমণ্ডিতভাবে প্রতিদিন স্নান করাবে। সে বিভিন্ন প্রকার
বৈদিক মন্ত্র, যেমন-স্বর্ণঘর্ম নামে পরিচিত অগুণাণ, মহাপুরুষবিদ্যা, পুরুষসূক্ত এবং
সাম বেদোক্ত বিভিন্ন গীত, যেমন—রাজন এবং রোহিণী থেকে পাঠ এবং গান
করবে।

ভাষ্যার্থ

পুরুষসূক্ত প্রার্থনা, অর্চন পোনের পরগণ্ড, যার ওর দ্বারা সহস্র-সীর্ষ পুরুষ সহস্রক
সহস্রপাৎ প্রদে দিয়ে।

শ্লোক ৩২

বহ্নোপবীতান্ধরণ-পত্রত্রয়ং গন্ধলেপনৈঃ ।

অলঙ্করীত সপ্রেম মস্তকে মাং যত্বেচিহ্নম্ ॥ ৩২ ॥

বহ্ন—বহ্নের দ্বারা উপবীত—উপবীত; আন্তরঙ্গ—অলঙ্কার; পত্র—তিলক দ্বারা
দেহের বিভিন্ন অঙ্গসজ্জা; ত্রয়—তিন; গন্ধ-লেপনৈঃ—সুগন্ধী তৈল লেপন;
অলঙ্করীত—অলঙ্কৃত করা উচিত; সপ্রেম—প্রেমযুক্তভাবে; মস্তকে—আমার
অঙ্গ; মাং—আমাকে; যত্বেচিহ্নম্—যথা বিশানে।

অনুবাদ

আমার অঙ্গ আমাকে তারপর প্রেম সহকারে বহ্ন, উপবীত, বিভিন্ন অলঙ্কার, তিলক
চিহ্ন এবং মাং দ্বারা সজ্জিত করবে, আর যথা বিশানে, আমার অঙ্গে সুগন্ধী
তৈল লেপন করবে।

ভাঃপঃ

শ্রীশ শ্রীধর স্বামী বিকৃত্যর্থে উপলক্ষ্যণ থেকে অবশীশ মহানাজের প্রতি ভগবৎকৃত শ্রীবিষ্ণুর উপদেশ এইভাবে উদ্ধৃত করেছেন: ভোমর মনকে শ্রীনিগ্রহে সম্পূর্ণরূপে মগ্ন করে, অন্য সমস্ত আশ্রয় পরিত্যক্ত করে শ্রীনিগ্রহকেই ভোমর ঘটকৃত্ত ভক্তাক্ষরী বলে জানবে। তুমি চলার সময় দাঁড়ানো অবস্থায়, নিশ্চয় এবং জাহাঘের সময়ও যেন মনে তঁর পূজা এবং ধ্যান করবে। তুমি ভোমর সম্পূর্ণে নিছনে, উপরে, নীচে এবং উভয় পদেই শ্রীনিগ্রহকে দর্শন করবে। এইভাবে ভোমর উচিত প্রতিনিয়ত আমার বিগ্রহরূপকে স্মরণ করবে। গোত্রহীন তপ্তে ভগবাতের বিগ্রহকে উপবীত, সম্ভব হলে স্বর্ণ উপবীত পরিধান করানোর বিধান রয়েছে। নৃসিংহপুত্রের হল্য হযেছে, কেউ যদি ভগবান পোষিতাকে তিনটি রেশম সূত্রে স্মৃতিস্ত হৃদয় হস্তের উপবীত অর্নণ করেন, তবে তিনি নিম্ন বলাযুগিৎ প্রাপন।

শ্লোক ৩৩

পাদ্যমোচমনীকং চ গন্ধং সুমনসোহঙ্কতান ।

ধূপদীপোপহার্যণি দদ্যাম্যে প্রজ্ঞারচকঃ ॥ ৩৩ ॥

পদ্যম্—পদ্য পৌর কলারোহে জনা অঙ্গ মোচমনীকম্। সুখ প্রকাশনের জনা জন চ এবং, গন্ধম্—সুগন্ধ সুমনসা—পুষ্প অঙ্কতান—অঙ্কত পদ্য, ধূপ—ধূপ, দীপ—দীপ, উপহার্যণি—এইরূপ সমস্ত সামগ্রী, দদ্যাম্—উপহার প্রদান করা উচিত, মে—আমাকে, প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞা সহকারে অর্চকঃ—অর্চনকারী।

অনুবাদ

অর্চনকারীর উচিত প্রজ্ঞা সহকারে আমাকে চরণ এবং সুখ প্রকাশনের জনা, সুগন্ধী তৈল পুষ্প ও অঙ্কত পদ্য তার সঙ্গে ধূপ, দীপ এবং অন্যান্য নৈবেদ্য অর্পণ করা।

শ্লোক ৩৪

গুড়পায়সসপীংঘি শঙ্কুলাপুপমোদকান ।

সংযাবদধিসূপাহচ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

গুড়—গুড়, পায়স—পায়স, সপীংঘি—আর ঘৃত, শঙ্কুলী—চালের ময়দা, চিনি, আর তিল দিয়ে তৈরি করে, কটনের মতো আকারের এক প্রকার ঘিয়ে ভাজা পট্টে, আপুপ—বিভিন্ন প্রকারের মিষ্টি পিঠে, মোদকান—চিনি আর নারকেলের পুত দিয়ে চাঁপের ময়দার এক ধরনের ছোট পিঠ। সংযাব—গটের আটা ঘি আর দুধ দিয়ে

বানিয়ে তিনি আর মশলা দিয়ে ঢাকা এক থলিরে আমৃত্যাকারের পিঠে, দধি—দধি; দুগ্ধ—সব্জীদুগ্ধ; চ—এবং; নৈবেদ্যম্—নৈবেদ্য খাদ্য দ্রব্য; সক্তি—যথেষ্ট ক্ষমতা থাকিলে, কল্পয়েৎ—ভক্তের ব্যবস্থা করা উচিত।

অনুবাদ

নিষ্ঠুর ক্ষমতার মধ্যে ভক্ত আহার জন্য মিলি, পানাস, দি, শঙ্খলী (চালের মালায় পিঠে), আপ্প (বিভিন্ন প্রকার মিষ্টি পিঠে), মোদক (তিনি দিয়ে রাখা করা মাগ্গেজ কোরাকে আপানো চালের ময়দার আবরণ দেওয়া এক প্রকার ছোট পিঠে), সংযাব (তিনি আর মশলা আনুত বি আর দুধ দিয়ে তৈরি গরুর ময়দার পিঠে), নই, সব্জী-দুগ্ধ এবং অব্যান উপদেশে খাদ্যদ্রব্যের ব্যবস্থা করবে।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কিতামের অষ্টম বিলাস, ১৫২ ১৬৪ শ্লোক থেকে বিগ্রহ অর্চনে নিবেদন বোধ্য এবং ভোগ্য খাদ্য দ্রব্য পক্ষে বিস্তারিত বিবরণ পেতে পারেন।

শ্লোক ৩৫

অভ্যঙ্গোদ্বর্দনানর্শ-মন্তুধাবাভিষেচনম্ ।

অন্যাদ্যগ্নীতনৃত্যানি পর্বণি সুরভাসহম্ ॥ ৩৫ ॥

অভ্যঙ্গ—অঙ্কন দিয়ে, উদ্বর্দন—মাণিশ করা; অদর্শ—দর্পণ অর্পণ করা; মন্তু-ধাব—দণ্ড ধাক্কা, অভিষেচনম্—স্নান করানো; অন্ন—বিনা চর্বাণে ভোজন বোধ্য খাদ্য নিবেদন; আদ্য—চর্বা খাদ্য নিবেদন; গ্নীত—গান গাওয়া; নৃত্যানি—এবং নৃত্য; পর্বণি—বিশেষ পবিত্র তিথিতে, সুর—এই সমস্ত নৈবেদ্য তৈরি করা উচিত, উক্ত অন্যদ্য (ক্ষমতার মধ্যে হলে), অন্ন-অহম্—প্রতিদিন।

অনুবাদ

বিশেষ উপলক্ষে এবং সম্ভব হলে প্রতিদিন বিগ্রহকে অঙ্কন দ্বারা মাণিশ করে দর্পণ প্রদর্শন করে, দণ্ড ধাবনের জন্য ইউক্যাম্পিটাসের কাঠি অর্পণ করে পঞ্চামৃত অভ্যঙ্গ করিয়ে সমস্ত প্রকারের উপদেশে খাদ্য দ্রব্য অর্পণ করে তাঁর শ্রীঅর্থে নৃত্য এবং গীত করা উচিত।

ভাষ্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিগ্রহ অর্চনের পদ্ধতি এইভাবে বর্ণনা করেছেন— "প্রথমে বিগ্রহের দণ্ড-ধাবন করে, তাঁর অঙ্গ সুগন্ধী তেল দ্বারা মাণিশ এবং কুঙ্কুম চর্পণ ইত্যাদি দিয়ে দর্পণ করতে হবে। তারপর তাঁকে সুগন্ধী জল এবং পঞ্চামৃত দ্বারা অভিষেক করতে হবে। তারপর মৃত্যুকান বেশক রত্ন এবং রত্নভূষিত অলংকার

ନିବେଦନ କରେ, ତାର ଆଗେ ଚନ୍ଦନ ସେବନ କରେ ଯାହାଦି ଉପହାର ଅର୍ପଣ କରନ୍ତେ ହେବ
ଏବଂ, ବିଗ୍ରହର ନିମ୍ନରେ ଦର୍ଶନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେ, ସୁଗନ୍ଧୀ ଡେଇ, ବୁଲ୍‌ବୁଲ, ଗୁଳ ଶିଳ ଓ
ଆଚମନର ଉନ୍ନତ ସୁଗନ୍ଧୀ ଉପାଦାନ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତେ ହେବ । ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର
ଉପାଦାନ ଯାହା, ସୁଗନ୍ଧୀ ଉପାଦାନ, ପାନ ଯାହା, ଆବୃତ୍ତିର ଶିଳ, ବିଗ୍ରହର ଯାହା ଇତ୍ୟାଦି
ଅର୍ପଣ କରନ୍ତେ ହେବ । ବିଗ୍ରହକୁ ଯାହାସି କରେ, ଯାହାସି ସହକାରୀ ନୀତି ଏବଂ ନୂତନ
କଳା ଉଚିତ । ଶ୍ରୀମତୀ ପବିତ୍ର ଶିଳରେ ଏବଂ ବିଶେଷ ବିଶେଷ ଉପାଦାନରେ ଏହିରୂପ ବିଗ୍ରହ
ଏବଂ ଅବଶ୍ୟକ କରନ୍ତି, ଯାହା ସମସ୍ତ ଶିଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ଓ କଳା କର । ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମତ ଅନୁସାରେ ଏକାଦଶୀ ହେବ, ବିଶେଷତାରେ ଶିଳରେ ଅର୍ପଣର ଉପାଦାନ ଶିଳ

ଶ୍ଳୋକ ୩୬

ବିଧିନା ବିହିତେ କୁଣ୍ଡେ ଯେଷାମର୍ତ୍ତବେଦିତିଃ ।

ଅଗ୍ନିଯାଗ୍ନି ପରିତଃ ସମୁଦ୍ରେ ପାନିନୋଦିତଃ ॥ ୩୬ ॥

ବିଧିନା ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧି ଅନୁସାରେ, ବିହିତେ—ବିହିତ, କୁଣ୍ଡେ—କୁଣ୍ଡରେ, ଯେଷାମର୍ତ୍ତ—ପରିତ
ଦେଖାଯାଉଛି ଯାହା, ମର୍ତ୍ତ—କୁଣ୍ଡରେ, ବେଦିତିଃ—ଏବଂ ଯେଣି ଅଗ୍ନି ଓ ଅଗ୍ନି
ଆଧାର—ଆଧାର କରେ, ପରିତଃ—ସମସ୍ତ ଦିଗରେ, ସମୁଦ୍ରେ—ନିର୍ମାଣ କଳା ଉଚିତ
ପାନିନା—ହାତ ଦିଅ, ଉଦିତଃ—ଉଦିତ

ଅନୁବାଦ

ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧାନ ଅନୁସାରେ ଯାନ ନିର୍ମାଣ କରେ, ପରିତ ଯେଷାମର୍ତ୍ତ, ଯେଷାମର୍ତ୍ତ କୁଣ୍ଡ ଏବଂ ବେଦିରେ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଚିତ ଯାନ ସମ୍ପାଦନ କର । ନିଜ ହେବ କାର୍ତ୍ତ ଅର୍ପଣ କରେ ଯେଷାମର୍ତ୍ତ
ପ୍ରାପ୍ତିକର କରନ୍ତେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୭

ପରିତ୍ତୀର୍ଥ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତେନାଧ୍ୟାୟ ସଂସାଧିନି ।

ପ୍ରୋକ୍ଷ୍ୟାସାନ୍ଦ୍ୟ ଶ୍ରବ୍ୟାମି ପ୍ରୋକ୍ଷ୍ୟାମି ତାବଦ୍‌ୟତ ହାତ ॥ ୩୭ ॥

ପରିତ୍ତୀର୍ଥ୍ୟ—(କୂଳ ଯାହା) ଚାହିଁଲେ, ଯେଷାମର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତେ—କୂଳ ସିଖନ କରନ୍ତେ,
ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟାୟ—ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟାନ ସମ୍ପାଦନ କର (ଓ କୂଳରେ ଯେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରେ ଅଧିତେ କାର୍ତ୍ତ
ପ୍ରାପ୍ତିକର କରନ୍ତେ), ସଂସାଧିନି—ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟାନ ବିଧାନ ଅନୁସାରେ, ପ୍ରୋକ୍ଷ୍ୟା—ଆଚମନ ପାତ୍ରର ଶିଳ
ଯାହା, ଆସାନ୍ଦ୍ୟ—କରନ୍ତେ, ଶ୍ରବ୍ୟାମି—ଆଚମନ ପ୍ରାପ୍ତିକର, ପ୍ରୋକ୍ଷ୍ୟା—ତାହା କର
ସିଖନ କରେ, ଅଧ୍ୟାମି—ଅଧିତେ, ତାବଦ୍‌ୟତ—ହାତ କର ଉଚିତ ହାତ—ଆଧାର ପ୍ରତି ।

ଅନୁବାଦ

ଯାହାରେ କୂଳ ଯାନ ବିହିତେ ତାର ଉପର ଶିଳ ସିଖନ କରେ ବିଧାନ ଅନୁସାରେ ଅଧ୍ୟାଧ୍ୟାନ
ସମ୍ପାଦନ କର ଉଚିତ । ତାରପରି ଆଚମନ ପ୍ରାପ୍ତିକର କର ଆଚମନ ପାତ୍ର ଯେକେ

জ্ঞান সিদ্ধি করে সেগুলিকে রক্ষা করা উচিত। জ্ঞানপর অর্চনকারী যজ্ঞাধির মধ্যে আমার ধ্যান করবে।

ভাঃপঃ

শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, যজ্ঞাধির মধ্যে ভগবানকে পরমাত্মরূপে ধ্যান করা উচিত।

শ্লোক ৩৮-৪১

তৎকৃজানন্দপ্রখ্যং শব্দচক্রগদ্যবৃন্তৈঃ ।

লসচ্চতুর্ভুজং শাস্ত্রং পদ্মকিঙ্করবাসসম্ ॥ ৩৮ ॥

স্মরৎকিরীটকটক কটিসূত্রবরাসদম্ ।

শ্রীবৎসবক্ষনং ভাজৎকৌন্তভং বনমালিনম্ ॥ ৩৯ ॥

ধ্যায়নভ্যর্চ্য দাক্ষণি হবিষ্যন্তিযুতানি চ ।

প্রাস্যজ্যোজ্যগাব্যারৌ মদ্যা চাক্যপুতং হবিঃ ॥ ৪০ ॥

জুহুয়াম্মূলমস্ত্রেণ বোড়শর্চাবদানতঃ ।

ধর্মাদিত্যো যথান্যায়ং মন্ত্রৈঃ স্থিতিকৃতং বুধঃ ॥ ৪১ ॥

তৎ—পবিত্র, জানন্দ—অর্চন; প্রখ্যং—সং, শব্দ—ভাষা শব্দ; চক্র—চক্র, গদ্য—গদ্য; অবৃন্তৈঃ—এবং পদ্য; লসচ্—উজ্জ্বল; চতুর্ভুজম্—চতুর্ভুজ, শাস্ত্রম্—শাস্ত্র; পদ্ম—পদ্মের, কিঙ্কর—কেশরের মতো বহু, বাসসম্—ভাষা বস্ত্র; স্মরৎ—উচ্ছল; কিরীট—কুড়া; কটক—হাতের বালা, কটি সূত্র—জোড়বন্ধ; বরাসদম্—সুন্দর বাচ্চ; শ্রীবৎস—ভগবদ্ভীর প্রতীক, বক্ষসম্—ভাষা বন্ধ, ভাজৎ—জ্যোতির্মান, কৌন্তভম্—কৌন্তভ যপি, বনমালিনম্—কনকলা পরিহিত ধ্যান—ভাষা ধ্যান করে; ভ্যায়ন—ভাষা অর্চনা করে; দাক্ষণি—তক্ষ কাষ্ঠখণ্ড, হবিষ্য—যত দ্বারা, অতিযুতানি—সিদ্ধ, চ—এবং প্রাস্য—অগ্নিতে নিবেদন করে, জ্যোজ্য—যুজের, গাবৌ—দুটি জাগ, গাব্যারৌ—অগ্নির সম্পাদনের সময়, মদ্যা—অর্পণ করে; চ—এবং, আক্য—যুত দ্বারা, পুতম্—সিদ্ধ, হবিঃ—বিভিন্ন আহুতি, জুহুয়াৎ—অগ্নিতে অর্পণ করা উচিত; মূলমস্ত্রেণ—প্রতি দিকের নাম অনুসারে মূল মন্ত্র; বোড়শ—ষট্—যোল হুয়ের মোক সমস্ত ১৬ মন্ত্র মন্ত্র; অবদানতঃ—প্রতি হুয়ের পর আহুতি প্রদান করা, ধর্মাদিত্যঃ—যমরাজাদি দেবগণকে যথান্যায়ম্—যথানিয়ম, মন্ত্রৈঃ—প্রতি দেবতার নাম করে বিশেষ মন্ত্রে, স্থিতিকৃতম্—এই নামের অনুষ্ঠান; বুধঃ—বুদ্ধিমান কল্পন

অনুষ্ঠান

সুজ্ঞান ভক্তগণের উচিত ভগবৎকামন বর্ণ বিলিষ্ট, শব্দ, চক্র, পদ এবং পদ দ্বিত্ব চতুর্ভুজ, শাক্ত, পদকেশর বর্ণ বস্ত্র পরিহিত ভগবানের ধ্যান করা। তাঁর মূর্তি, হস্তবলয়, কোমলবস্ত্র এবং সুন্দর বাস্যবস্ত্র অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল। তাঁর হস্ত রয়েছে শ্রীবৎস চিহ্ন, তার সঙ্গে রয়েছে দীপ্তিমান কৌমুদ মণি এবং বনমূল্যের মালা তারপর তত্ত্ব ভগবানকে ঘৃত সিন্ধু কাষ্ঠবণ্ড যজ্ঞাগ্নিতে নিবেদন করে পূজা করবে তার উচিত ঘৃত সিন্ধু আশুতির বিভিন্ন দ্রব্য অগ্নিতে অর্পণ করে, আশ্রিত অনুষ্ঠান সম্পাদন করা। তারপর বোল জ্বরের পুরুষসূত্র এবং প্রতি বিগ্রহের মূল যন্ত্র উচ্চারণ করে, যমরাজমি বোল জম দেবতাকে স্টিষ্টিকৃৎ নামক আশুতি প্রদান করা উচিত। পুরুষ সূত্রের এক এক ছত্র উচ্চারণ করে ও তার সঙ্গে এক একজন বিগ্রহের নামোচ্চারণের মাধ্যমে একবার করে দ্ব্যাহতি প্রদান করবে।

শ্লোক ৪২

অভ্যর্চ্যাপ নমস্কৃত্য পার্বদেভো বলিং হরেৎ

মূলমন্ত্রঃ জাপেৎ ব্রহ্ম স্মরন্ নারায়ণাশ্বকম্ ॥ ৪২ ॥

অভ্যর্চ্য—অর্চনা করে, অথ—তারপর, নমস্কৃত্য—সন্তান প্রসিদ্ধ করে, পার্বদেভোঃ—ভগবানের পার্বদগণকে, বলিং—বৈদেহী, হরেৎ—অর্পণ করা উচিত, মূল-মন্ত্রম্—বিগ্রহের মূলমন্ত্রঃ জাপেৎ—নিঃশব্দে জপ করা উচিত, ব্রহ্ম—পরম সত্য, স্মরন্—স্মরণ করে, নারায়ণাশ্বকম্—পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ রূপে

অনুবাদ

এইভাবে যজ্ঞাগ্নিতে ভগবানের আরাধনা করে, জ্বরের উচিত ভগবানের পার্বদগণকে সন্তান প্রপতি প্রদান করে দৈবদ্য অর্পণ করা। জপের পর সে পরম সত্য, পরমেশ্বর নারায়ণকে স্মরণ করে নিঃশব্দে ভগবৎ-বিগ্রহের মূলমন্ত্র জপ করবে।

শ্লোক ৪৩

দত্বাচমনমুচ্ছেষৎ বিম্বকসেনায় কল্পয়েৎ ।

মুখবাসঃ সূরতিমৎ তাম্বুলাদ্যমর্জয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

দত্বা—অর্পণ করে, আচমনম্—ভগবানের হৃৎ প্রকাসনের জন্য জলঃ উচ্ছেষম্—তাঁর ভূজাবশেষ, বিম্বকসেনায়—ভগবান বিম্বক ব্যক্তিগত পার্বদ, বিম্বকসেনকে, কল্পয়েৎ—সেওয়া উচিত, মুখ-বাসঃ—মুখতাজ, সূরতিমৎ—সূর্যাস্ত, তাম্বুল-আদ্যম্—পান-সুপারী ইত্যাদি, অথ—তারপর, অর্জয়েৎ—অর্পণ করা উচিত।

অনুবাদ

পুনরায় সে শ্রীকৃষ্ণকে আচমনীয় অর্পণ করে, ভগবৎ চুস্তাবশেষ বিস্ক্রমেনকে প্রদান করবে। তারপর সে পান-সুপারী দিয়ে তেরি সুগন্ধী মুখবাস শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করবে

শ্লোক ৪৬

উপগায়ন গুণন্ নৃত্যন কর্ম্যপাভিনয়ন ময় ।

মধুকণাঃ শ্রাবয়ন্ শৃণ্বন্ মুহূর্ত্তং কণিকো ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

উপগায়ন—সঙ্গে গান করে, গুণন্—উচ্চৈঃস্বরে প্রতিধ্বনিত করে, নৃত্যন—নৃত্য করে কর্ম্যনি—দিব্যকর্ম্য অভিনয়ন—অভিনয় করে, ময়—আমার, মধুকণাঃ—আমার লীলা কথা শ্রাবয়ন্—অন্যদের শ্রবণ করিয়ে, শৃণ্বন্—নিজে শ্রবণ করে, মুহূর্ত্তম্—কিছুক্ষণের জন্য, কণিকঃ—উদ্‌গায়নে মগ্ন ভবেৎ—হস্তগা উচিত।

অনুবাদ

অন্যদের সঙ্গে গান করে উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করে, নৃত্য করে, আমার লীলাভিনয় করে, আমার কাহিনী শ্রবণ করে এবং অন্যদের শ্রবণ করিয়ে ভক্তের উচিত কিছুকালের জন্য এইরূপ উৎসবে মগ্ন হওয়া।

স্তাঃপর্য

পরমেশ্বরের নিয়মিত আরাধনায় নিযুক্ত ভক্তের, যাবে যাবে কীর্তন করে, ভগবৎ লীলাকথা শ্রবণ করে নৃত্য করে অন্যান্য উৎসবে পরমানন্দে মগ্ন হওয়া উচিত মুহূর্ত্তম্ “কিছু সময়ের জন্য” শব্দটি সূচিত করে, তথাকথিত পরমানন্দের মধ্যে কক্ষের বিধি-নিষেধ এবং ভগবৎ সেবার যাতে অবহেলা না হয় সে বিষয়ে সতর্কতা হওয়া। শ্রবণ কীর্তন এবং নৃত্য করে পরমানন্দে মগ্ন হলেও ভক্তের নিয়মিত ভগবৎ-সেবার প্রথা ত্যাগ করা উচিত নয়

শ্লোক ৪৭

স্তবৈরুচ্চাষটৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃভৈরপি ।

কৃত্বা প্রসীদ ভগবন্তিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥ ৪৭ ॥

স্তবৈঃ—শাস্ত্রীয় প্রার্থনার বাণী, উচ্চ-অষটৈঃ—কম-বেশি চৈত্বেদ্রোহ, স্তোত্রৈঃ—এবং মনুষ্য প্রদত্ত প্রার্থনা প্রায়; পৌরাণৈঃ—পুরাণসমূহ থেকে; প্রাকৃভৈঃ—সাধারণ উৎস থেকে; অপি—ও; কৃত্বা—এইভাবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, প্রসীদ—কৃপা প্রদর্শন করুন; ভগবন্—হে প্রভু; ইতি—এইরূপে বলে বন্দেত—বন্দনা করা উচিত; দণ্ডবৎ—দণ্ডের মতো ভূমিষ্ঠ হয়ে।

ଅନୁବାଦ

ଭକ୍ତଙ୍କର ଉଚିତ ପୁରାଣ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ଶାସ୍ତ୍ର, ଏବଂ ସାଧାରଣ ଶ୍ରୀମାତା ଶେଷେଷ ସବୁ ପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ର ଏବଂ ପ୍ରାର୍ଥନା ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ ଉପବାସରେ ପ୍ରଣାମ ଜଣାନ୍ତି । “ହେ ଉପବାସ, ଅନୁଗ୍ରହ ପୂର୍ବକ ଆମାର ପ୍ରତି କୃପାପରଦେଶ ହେନା” ବଳେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ତାର ଉଚିତ ଦଣ୍ଡର ଯତ୍ନେ ସାନ୍ତ୍ବିକ ଶ୍ରବଣ ନିବେଦନ କରା ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୬

ନିରୋ ଯତ୍ନୋଽପାଦୟୋଃ କୃତ୍ବା ବାହ୍ୟାଞ୍ଚ ପରମ୍ପରାୟ ।

ପ୍ରାପନ୍ନଂ ନାହି ଯାମିନୀ ଶୀତଂ ଯୁକ୍ତାଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଷାଂ ॥ ୫୬ ॥

ନିରୋ—ତାର ଯତ୍ନକ, ଯତ୍ନୋଽପାଦୟୋଃ—ଆମାର ଚରଣଯୁଗଳେ, କୃତ୍ବା—ସ୍ଥାପନ କରେ, ବାହ୍ୟାଞ୍ଚ—ବାହ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ଚ—ଏବଂ ପରମ୍ପରାୟ—ଏକତ୍ର ବିଗ୍ରହର ଚରଣଦ୍ଵୟ ଡାକଡ଼େ ଧରେ; ପ୍ରାପନ୍ନଂ—ପ୍ରାପ୍ତଗତ୍ୟରେ; ନାହି—ଅନୁଗ୍ରହ କରେ ନକଲ କଲ, ଯାତ୍ର—ଆତ୍ମାଙ୍କେ; ଶୀତଂ—ହେ ଶୀତ, ଶୀତଂ ଶୀତଂ ଯୁକ୍ତାଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଷାଂ—ଏହି ଭବନମୁହୂର୍ତ୍ତେ ।

ଅନୁବାଦ

ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ଚରଣଯୁଗଳେ ଯତ୍ନକ ସ୍ଥାପନ କରେ, ସେ ତାରପର କରଜୋଡ଼େ ଉପବାସର ସମ୍ମୁଖେ ନିତ୍ୟାୟମାନ ହୋଇ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ, “ହେ ଉପବାସ, ଆମ୍ଭଙ୍କର ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧାଗତ ଆତ୍ମାଙ୍କେ ଅନୁଗ୍ରହ କରେ ସକଳ କଲନ ଯୁକ୍ତର ଯୁକ୍ତ ଗହ୍ଵରେ ନିତ୍ୟାୟମାନ ଆସି ଉପ ସମୁଦ୍ରେ ପତିତ ହେଉ ଅତୀତ ଶୀତ ବୋଧ କରନ୍ତି ।”

ଶ୍ଳୋକ ୫୭

ଇତି ଶେଷାଂ ସମା ଦନ୍ତାଂ ଶିରସ୍ୟାଧ୍ୟାୟ ସାଦରାୟ ।

ଉଦ୍ଧାସୟେତ୍ତେନୁଦ୍ଧାସ୍ୟାଂ ଜ୍ୟୋତିର୍ଜ୍ୟୋତିଷି ତଂ ପୁନଃ ॥ ୫୭ ॥

ଇତି—ଏହିଭାବେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ, ଶେଷାଂ—ନିର୍ମାଳ୍ୟ, ସମା—ଆମାର ଦ୍ଵାରା; ଦନ୍ତାୟ—ପ୍ରଦତ୍ତ; ଶିରସି—ମୁଣ୍ଡାଞ୍ଚଳରେ, ଉଦ୍ଧାସ୍ୟାଂ—ସ୍ଥାପନ କରେ ସ-ଆଦତ୍ତ—ପ୍ରାକ୍ତା ସହକାରେ ଉଦ୍ଧାସୟେତ୍—ନିଗ୍ରହକ ନିକାର ନେତ୍ରା ଉଚିତ, ତେଂ—ଗଦି, ଉଦ୍ଧାସ୍ୟାଂ—ଗଦି ଏହିରୂପେ ଉଦ୍ଧାସ୍ୟା ଧାବେ; ଜ୍ୟୋତିଃ—ଆଲୋକ, ଜ୍ୟୋତିଷି—ଆଲୋକର ଯତ୍ନେ, ତଂ—ସେହି ପୁନଃ—ପୁନଃ ।

ଅନୁବାଦ

ଏହିରୂପେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ଭକ୍ତଙ୍କର ଉଚିତ ଆମର ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ନିର୍ମାଳ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ସହକାରେ ତାର ଯତ୍ନକେ ଧାବେ କରା । ଯେତି ବିଶେଷ ବିଗ୍ରହ ଅର୍ଚ୍ଚନର ଶେଷେ ତାଙ୍କେ ବିସର୍ଜନ ଦେଖିବା କଳ୍ପ ପାଉନେ, ତତ୍ତ୍ଵ ପୁନଃବାରା ବିଗ୍ରହର ଉପସ୍ଥିତିର ଆଲୋକରେ ତାର ନିଜ କରମଧ୍ୟରେ ଆଲୋକର ଯତ୍ନେ ସ୍ଥାପନ କରେ ଯେତି ସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତି ।

শ্লোক ৪৮

অর্চাদিষু যদা যত্র শ্রদ্ধা যাং তত্র চার্চয়েৎ ।

সর্বকৃত্যেযুহুনি চ সর্বাঙ্গাহমবস্থিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্চাদিষু—শ্রীবিগ্রহ এবং পবনেশ্বর ভগবানের অসংখ্য অভিব্যক্তিতে যদা—যখনই, যত্র—যে করণেই, শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা বর্ধিত হয়, যাং—আমাকে তত্র—মেখানে চ—এবং অর্চয়েৎ—ভজনা করা উচিত সর্বকৃত্যেযু—সমস্ত সুর জীয়েক মাধ্যম, অহুনি - ত্রিগুণভাব জগৎ অর্চনায়, চ—এবং, সর্ব অঙ্গাঃ - সর্বদেহের অদি অঙ্গা, অহম-আমি হই, অবস্থিতঃ - সেইরূপে অবস্থিত।

অনুবাস

আমার শ্রীবিগ্রহরূপে অথবা অন্যান্য স্বার্থ অভিব্যক্তির মধ্যে—যখনই কেউ আমার প্রতি শ্রদ্ধা অর্জন করে তার উচিত আমাকে সেইরূপে অর্চনা করা আমি সমস্ত সৃষ্ট জীবেক মাধ্যম আবার জগতের অর্চনারূপে ত্রিগুণবোধ অবশ্যই অবস্থিত যেহেতু আমি হুঁছি সর্বদেহের পরমাঙ্গ।

ভাষ্য

অর্চনাকর্মের বিশেষ মর্যাদা বিশ্বাস অনুসারে পবনেশ্বরের আরাধনা করা হয়ে থাকে। এখানে অর্চা বিগ্রহের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করা হইবে, যেমন পারম্পরিক অগ্রগতি লাভের জন্য শ্রীবিগ্রহ অর্চন প্রকল্পপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধান্তে সর্বদা থাকুন মনেছেন যে, বাস্তবিকভাবে শ্রীবিগ্রহ যমর বা ধাতুর মতো বাহ্যিক উপাদান দ্বারা নির্মিত তাহি অসংখ্য দেহের জগতের লাভে সে, নিগাহ অর্চন করা হয় উপাসকের ইচ্ছাভাবের জন্য অনুমোদিত দ্বারাভাবের ব্যয় শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা পদ্ধতির মাধ্যমে শুদ্ধ পবনেশ্বর ভগবানকে শ্রীবিগ্রহে প্রবেশ করিতে আমন্ত্রণ জানান। নির্মিতভাবে শ্রদ্ধা সহকারে অর্চন করণ মাধ্যমে দীর্ঘ দীর্ঘ উপলব্ধি করা যায় যে শ্রীবিগ্রহ অর্চনা পবনেশ্বর ভগবান থেকে সম্পূর্ণ অভিন্ন সেই পরমাঙ্গ, বিগ্রহ অর্চনের পদ্ধতিতে শুদ্ধ ভক্তিবোধের দ্বিতীয় স্তরে উপনীত হন। এইরূপ আশু উপলব্ধি করে তিনি ভগবানকে অসংখ্য ভক্তদের মত একই গড়ে চেনে ইচ্ছা করেন, আর তিনি ভগবান সমস্ত ভক্তদের অধিষ্ঠিত হলে শুদ্ধ ভীকা সম্পূর্ণরূপে জাগ্রত করে দীর্ঘ দীর্ঘ পুণ্যপ্রাপ্তির আশিত্ব হয়।

শ্লোক ৪৯

এবং ক্রিয়াযোগপদৈঃ পূমশ্চ বৈদিকতাদ্রিকৈঃ ।

অষ্টযুগভ্যতঃ সিদ্ধিং যন্তো বিন্দত্যতীশিতাম ॥ ৪৯ ॥

এবং—এইভাবে ক্রিয়াক্রম—নিয়মিত বিহীন অর্চনের পটিকা পদ্ধতির স্থাপন।
 পুমান্—মানুষ, দৈনিক কাঙ্ক্ষিকঃ—বেদ এবং তন্ত্রে বর্ণিত, কর্তন—অর্চনা করা।
 উভয়তঃ—ইহলোকে এবং পরলোকে সিদ্ধি—সিদ্ধি, মঞ্চঃ—আখা থেকে
 হিন্দ্রি—স্বাক্ষর করে, অকীর্ণিতম্—ইজিত

অনুবাদ

বেদ এবং তন্ত্রের বিভিন্ন অনুযোজিত পদ্ধতির মাধ্যমে আখার অর্চনা করলে সে
 আখার নিকট থেকে এই জন্মে এবং পরজন্মে তার বাসনা অনুসারে অকীর্ণ সিদ্ধি
 লাভ করবে।

শ্লোক ৫০

মনর্চাং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদ্ দৃঢ়ম্ ।

পুষ্পোদ্যানানি রম্যাপি পূজাযাত্রোৎসবশ্রিতান্ ॥ ৫০ ॥

মন্—অর্চনা—আখার অর্চা রূপ। সম্প্রতিষ্ঠাপ্য—যথাযথভাবে প্রতিষ্ঠা করে, মন্দিরম্—
 মন্দির, কারয়েৎ—নির্মাণ করা উচিত, দৃঢ়ম্—দৃঢ়, পুষ্প-উদ্যানানি—পুষ্পোদ্যান
 সমূহ, রম্যাপি—রমণীয় পূজা—নিয়মিত প্রতিদিন অর্চনের জন্য, যাত্রা—বিশেষ
 উৎসব উৎসব—এবং ধার্মিক পবিত্র দিবস আশ্রিতান্—সহিয়ে রাখা

অনুবাদ

তন্ত্রের উচিত মূলের উদ্যান সমন্বিত পূর্ণাঙ্গ মন্দির আরও দৃঢ়ভাবে নির্মাণ করে
 এতে আখার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা। এই উদ্যানগুলিকে আমদা আলাদাভাবে
 নির্মিত প্রাচ্যাহিক পূজার জন্য, বিগ্রহ নিয়ে বিশেষ শোভাযাত্রা এবং পবিত্র জিহি
 উদযাপনের জন্য যাতে ফুল পাওয়া যায় তার জন্য নির্দিষ্ট রাখতে হবে

ভাঃপৰ্ৱ

ঐশ্বর্যমান ধার্মিক ব্যক্তিবর্গের যৌনিগ্রহেত আনন্দ সর্বদায় জন্য গম্ভীর এবং উদ্যান
 নির্মাণে হাতী হওয়া উচিত। দৃঢ় শাস্তি সৃষ্টিত করে যে, মন্দির নির্মাণ হওয়া
 উচিত সর্বাপেক্ষা দৃঢ়রূপে।

শ্লোক ৫১

পূজাদীনাং প্রবাহার্ঘ্যং মহাপর্বস্বধায়কম্ ।

ক্ষেত্ৰোপপূরগ্রামান দত্ত্বা মৎসাস্তিতামিহাং ॥ ৫১ ॥

পূজাদীনাং—নির্মিত পূজা এবং বিশেষ উৎসবগুলিতে; প্রবাহ-অর্থম্—নির্বাহ
 সুনিষ্ঠার্থে; মহা-পর্বম্—বড় উপলক্ষগুলিতে; অর্থ—এবং, অনু-অর্থম্—প্রত্যহ

ক্ষেত্র—ভূমি; আশ্রয়—দোকান-পাট, পুর—নগর; গ্রাম—এবং গ্রাম, মন্ডা
বিগ্রহকে উপহাররূপে অর্পণ করে যঃ-সার্থিতাম্—আমার তুলা ঐশ্বর্য, ইয়াৎ—
লাভ করে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি শ্রীবিগ্রহের নিয়মিত প্রাত্যহিক পূজা এবং বিশেষ উৎসব যাত্রে চিরকাল
চলতে থাকে তার জন্য বিগ্রহকে ভূমি, বাজার, শহর এবং গ্রাম উপহাররূপে
অর্পণ করে, সে আমার সমান ঐশ্বর্য লাভ করে।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীবিগ্রহের মাঠে ভূমি অর্পণ করে, তা থেকে ভাড়া এবং কৃষি উৎপাদন, উভয়ভাবে
নিয়মিত অর্থপ্রাপ্য হবে, যাতে শ্রীবিগ্রহকে ঐশ্বর্যমণ্ডিতভাবে আরাধনা করা যায়।
যে ভক্ত উপরিদিখিত ব্যবস্থাপনা করবেন, তিনি নিশ্চয় পরমেশ্বরের মতো ঐশ্বর্য
লাভ করবেন।

শ্লোক ৫২

প্রতিষ্ঠা সার্বভৌমং সন্না ভুবনত্রয়াম্ ।

পূজাদিনা ব্রহ্মলোকং ত্রিভির্মৎসাম্যতামিহাৎ ৫২ ॥

প্রতিষ্ঠা—বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা দ্বারা, সার্বভৌমং—সারা বিশ্বের উপর সার্বভৌমত্ব
সন্না—ভগবানের মন্দির নির্মাণের দ্বারা, ভুবন-ত্রয়াম্—ত্রিভুবনের রাজত্ব, পূজা
আদি—পূজা এবং অন্যান্য সেবার দ্বারা, ব্রহ্মলোকং—ব্রহ্মলোক, ত্রিভিঃ—
তিনটির দ্বারা, যঃ-সার্থিতাম্—আমার সমপণ্য (আমার যতো দিবা, চন্দ্রকর
লাভ করে) ইয়াৎ—লাভ করে।

অনুবাদ

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করলে সারা বিশ্বের রাজা হতে পারে, ভগবানের মন্দির নির্মাণ
করলে ত্রিভুবনের শাসক হতে পারে, বিগ্রহের সেবা-পূজা করলে সে ব্রহ্মলোকে
গমন করে, আর যে ব্যক্তি এই তিনটি কার্যই সম্পাদন করে সে আমার নিজের
যতো দিবা রূপ লাভ করে।

শ্লোক ৫৩

মামেব নৈরপেক্ষেণ ভক্তিয়োগেন বিদতি ।

ভক্তিয়োগং স সত্তত এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ৫৩ ॥

মাম্—আমাকে, এস—সাক্ষর, নৈরপেক্ষত্ব—স্বার্থ বুদ্ধিশূন্য হওয়া, ভক্তিযোগেন—
ভক্তিযোগের দ্বারা, বিমতি—লান্ড করে ভক্তিযোগম—ভক্তিযোগ, সঃ—সে,
লভতে—লভ করে, একম্—এইভাবে, বঃ—যাকে পুষিয়েও—পুষ্টা করে; মাম্—
আমাকে

অনুবাদ

বিক্ত যে সকাম কর্মের ফলাকাঙ্ক্ষা বহিত হয়ে কেবলই ভগবৎ সেবার নিযুক্ত
হয়, সে আমাকেই লান্ড করে। আমার দ্বারা বর্ণিত পদ্ধতিতে যে আমার আর্চনা
করবে অবশেষে সে আমার প্রতি শুদ্ধ ভক্তিযোগ লাভ করবে

ভাৎপর্ষ

ভগবান পূর্বের দুটি স্লোকে বলেছেন সকাম কর্মীদের জ্ঞাপ্তি করার জন্য, আর এখন
ভগবৎ আরাধনার প্রকৃত উদ্দেশ্য বর্ণিত হচ্ছে। ভীষণের অস্তিম লক্ষ্য হচ্ছেন
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ সৎকারণ মানুষ বুঝতে না পারলেও, ভগবৎ প্রেমই হচ্ছে
পরম আনন্দ।

শ্লোক ৫৪

যঃ স্বদত্তাৎ পটৈর্দত্তাৎ হরেত সুরবিপ্রয়োঃ ।

বুস্তিঃ স জায়তে বিভূভুগ্ বর্ষণামমৃতায়ুতম্ ॥ ৫৪ ॥

যা—যে, স্বদত্তাম্—তার দত্তা পূর্বে প্রদত্ত, পটৈঃ—অন্যদের জন্য; দত্তাম্—দত্ত,
হরেত—হরণ করে; সুর-বিপ্রয়োঃ—সেবা কিংবা প্রাচারণ কালের; বুস্তিঃ—সম্পত্তি,
সঃ—সে, জায়তে—জন্মগ্রহণ করে বিভূভুগ্—বিক্রান্তোজী কীট, বর্ষণাম্—
বৎসরের জন্য; অমৃত—নশ্বর রাজার অমৃতম্—অমৃতক নশ্বর রাজার,

অনুবাদ

নিজে অর্থনা অন্য কারও প্রদত্ত সেবতা অথবা ব্রাহ্মণদের সম্পত্তি যদি কেউ
অপহরণ করে, সে ব্যক্তি মন কোটি বৎসর বজ্রী বিষ্ঠার কীট রূপে বাস করবে

শ্লোক ৫৫

কর্তৃশ্চ সারথের্হেতোঃ অনুমোদিতুরেব চ ।

কর্মণাং ভগবিনঃ প্রেতা ভূয়ো ভূয়সি ভবফলম্ ॥ ৫৫ ॥

কর্তৃঃ—কর্তার চ—এবং, সারথঃ—সহায়কে, হেতোঃ—স্ব কর্ম প্রবাহকের,
অনুমোদিতুঃ—যিনি অনুমোদন করেন এবং চ—ও কর্মণাম্—সকাম প্রতিফলকে

ଡାଗିନି—ଜାଣିନାମସ୍ତେ ପ୍ରେତା—ମହାବୀରୀ ଜୀବନେ, କୁମ୍ଭ—ଆଳତ୍ୟ ମାଣିବଜାରେ,
 କୁମ୍ଭାସି—କଟାଟି ଯଦି ମାଣିବ, ଡାଗିନି—ଡାଗିନି ଶ୍ରମା (ଅବଶାସି ମୁଣ୍ଡେ ମାଣେ), ଯଶସ୍ୟ
 ଯଶସ୍ୟା

अनुचाप

কোনোমাত্র সেই চৌবর্কর্মের কর্তাই নয়, যে ব্যক্তি তাকে সহায়তা করবে সেই কৃকর্মে প্ররোচিত করবে, অথবা কেবল তার অনুমোদন করবে, পরবর্তী জীবনে তাকেও প্রতিদ্বন্দ্বিতা ভাগী হতে হবে যে যে পরিমাণে তাতে জড়িত হবে, সে, সেই অনুসারে উপযুক্ত প্রতিফল ভোগ করবে।

आलेख

ভগবানের অবাধ তাঁর অনুমোদিত প্রতিদ্বন্দ্বি পূজার জন্য উদ্বিগ্ন মানসী আত্মসং-
কথা যে কোন মূল্যে বর্জন করতে হবে

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ত্রীবিংশ অর্চন দ্বিতীয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
উপদেশ' নামক মঙ্গলমোহিত অধ্যায়ের কৃষ্ণকথাশ্রীমুখি ত্রীম অঙ্কমাত্রাধারিত
ভক্তিবেদান্ত স্বামী ব্রহ্মসামের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত ভাষণর্থ সমাপ্ত

কন্যাপ্রবেশ ঘটা অবিরলিত হইলেন। তা সত্ত্বেও, পরমেশ্বরের প্রতি শুদ্ধ ভক্তিরোগে যদ্যপিওভাবে ভগবৎ সন্ধ্যা অধিকৃত না হওয়া পর্যন্ত আত্মার যত্ন সহকারে জড় ইন্দ্রিয় প্রোণা বস্তুর সঙ্গে সম্পর্ক এড়িয়ে চলা উচিত। প্রগতিশীল তত্ত্ব বিভিন্ন বিজ্ঞান দ্বারা প্রতিষ্ঠা হইল। তিনি এই ভ্রমের ভক্তিরোগের জন্য যা কিছু তদ্রূপে ইচ্ছামাত্র লাভ করেন, পরকালে তা তৎকালে এই অনুশীলন পুনরায় চলাই থাকবে। তিনি আর কখনও কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন না। বিচর-বুদ্ধি সম্পন্ন মুক্ত ব্যক্তি, কোনও অবস্থাতেই জড় ইন্দ্রিয় তর্পণের মাধ্যমে ভব্যার্জিত ভোগ অন্বেষণ করবেন না। তিনি জানেন যে আত্মা অপরিবর্তনীয় আর তৎকাল আত্মার উপর আরোপিত অন্য যোকাল বিরুদ্ধ মারণই মিথ্য। পরমার্থিক অনুশীলনের অপরিণত পর্যায়ে তত্ত্ব যদি নৈমিত্তিকভাবে ব্যাপ্তপ্রাপ্ত বা কোনভাবে বিস্তৃত হন, তবে সেই সময়ে মুখ বন্ধের জন্য তাকে অবশ্যই প্রত্যেকদিকী বাবস্থা গ্রহণ করতে হবে। কাম বসনা এবং মনো অন্যান্য শত্রুদের জন্য অনুমোদিত উপায় হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের নামের দ্বারা এবং উক্ত সংকীর্ণ। মিথ্যা গুহ্যকানকল ব্যস্তির নিরাময় পদ্ধতি হচ্ছে পরমেশ্বরের শুদ্ধ ভক্তদের দ্বারা সম্পাদন করা।

যোগাভ্যাসের মাধ্যমে কোন কোন অস্তিত্ব ভ্রমের নৈমিত্তিক ভ্রমণ এবং মুক্ততা বজায় রাখেন এমনকি তাঁর দীর্ঘজীবী হওয়ার অলৌকিক সিদ্ধিও প্রাপ্ত হতে পারেন। কিন্তু এই সমস্ত প্রাপ্তি আসাচ নির্বাক কেননা নেওসি হচ্ছে কেন্দ্রই হইল নৈমিত্তিক সিদ্ধি। সেই জন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা এই ধর্মের পদ্ধতিতে প্রাণ প্রাণী নন। এবং পরমেশ্বরের নামসম্মে আশ্রয় গ্রহণ করে উন্নতিফর্মী তত্ত্ব, ভগবানের প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত হইতে নিজেদের সমস্ত অনর্থ থেকে মুক্ত এবং পারমার্থিক প্রীতির পূর্ণ আনন্দ, পরম সিদ্ধি আভের শক্তি প্রাপ্ত হন।

শ্লোক ১

শ্রীভগবানুবাচ

পরম্বভাবকর্মানি ন প্রশাসেম্য গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যান প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, পর—অন্য কালও, প্রভাব—প্রভাব কাম্য—এক কাম, ন প্রশাসেম্য—প্রশংসা করা উচিত নয় ন গর্হয়েৎ—উপহাস করা উচিত নয়। বিশ্বম—বিশ্ব এক-আত্মক—এক সত্যাত্মিক, পশ্যান—দর্শন করে প্রকৃত্যা প্রকৃত্যে পুরুষেণ—ভক্ত আত্মার দ্বারা চ—এক।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—কোন ব্যক্তিরই বহু স্বভাব এবং কার্যকলাপের প্রশংসা অথবা উপহাস কোনটিই করা উচিত নয়। বরং এই জগৎকে আমাদের কেবল এক পরম সত্যভিত্তিক জড়া প্রকৃতি এবং ভোগী জাতির সমন্বয় হিসাবে দর্শন করা উচিত।

ভাষ্য

জড় পরিস্থিতি এবং কার্যকলাপ প্রকৃতির ওপর নিঃসন্দেহ কালে সাধ্বিনা, রাজস্বিনী এবং তামসিকবস্তু প্রতিক্রিয়া হয়। এই গুণগুলি উৎপন্ন হয় ভগবানের আয়াশক্তি থেকে যিনি হচ্ছেন তাঁর প্রভু, পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন। তাই ভগবন্তত্ত্ব জড়া প্রকৃতির জগৎস্থায়ী মৌলিক প্রকাশ থেকে পৃথক থাকেন। একই সঙ্গে যত্ন উপরে ব্যক্ত জড়া প্রকৃতিতে তিনি ভগবানের শক্তিরূপে গ্রহণ করেন। বুদ্ধিগুণবস্তু একটি পিতৃ বস্তু পিতৃ কর্মকে ব্যাখ্যা মনুষ্য অথবা গৃহস্থরূপে বিভিন্ন খেলনায় পরিণত করতে পারে। কর্ম পিতৃটি ব্যক্ত কিন্তু তা যে সকল জগৎস্থায়ী রূপ পরিগ্রহ করে সেগুলি হচ্ছে মাহাত্ম্য, সেগুলি ব্যক্তবে ব্যাখ্যা, মনুষ্য বা গৃহ, কোনটিই নয়। তেমনিই নানা দৃশ্যমান প্রপঞ্চ হচ্ছে পরমেশ্বরের হস্তস্থিত কর্মনির্দেশিত যাত্রা। যিনি আবার আবার বিভিন্ন জগৎস্থায়ী চরিত্রের রূপের সৃষ্টি করেন। এই সমস্ত রূপের প্রতি পরমেশ্বর ভগবানের অভ্যন্তরীণ মন নিযুক্ত হয়।

শ্লোক ২

পরম্ভাবকর্মণি যঃ প্রশংসতি নিন্দতি ।

স জ্ঞাতুঃ স্মরাতো স্বার্থাদসত্যভিনিবেশতঃ ॥ ২ ॥

পর—আমের; স্বভাব—ব্যক্তিগত; কর্মণি—এবং কর্ম; যঃ—যে, প্রশংসতি—প্রশংসা করে; নিন্দতি—দীর্ঘা করে; সঃ—সে; জ্ঞাতুঃ—জ্ঞাত; স্মরাতো—স্মরণ; স্বার্থাৎ—নিজ স্বার্থ থেকে; অসতি—অসত্য; ভিনিবেশতঃ—ভিত্তিতে; স্মরাতো—স্মরণ করে

অনুবাদ

যে কেউ অন্যের স্বভাবনী এবং ব্যবহারের প্রশংসা অথবা নিন্দা করেন, আত্মীয় স্বন্দে জড়িয়ে পড়ার ফলে সে অবশ্যই বৃষ্ণ শীঘ্র নিজের পরম স্বার্থ থেকে বিচ্যুত হবে।

ভাষ্য

ব্যক্তির হস্ত পরিস্থিতি উপর অধিপত্য করতে চায়, তাই সে তখন অন্য কর্মচারীকে নিজের ভেতরে উপস্থাপন করে। তেমনিই, উৎকর্ষিত জড়বস্তুকে আলাদা প্রশংসা করে

তৈজসঃ—স্বাভাসিক অহংকার সযুত ইন্দ্রিয়সকল, নিজস্বা—নিজস্ব দ্বারা, আপন—
অভিভূত হইয়া নিজে, তৈজসঃ দেহ কল্পে—ইহা অবস্থিত (আত্মা); নষ্টদেহনাশ
—প্রাণভঙ্গ্য; আয়াম্—বপ্তময় হইয়া প্রাপ্নোতি—অনুভব করে, মৃত্যাম্—মৃত্যুর যত্ন
গভীর নিদ্রাচ্ছন্ন বা বা শুদ্ধ—তেমই, নানাঋষ—জড় বৈচিত্র্য অনুসারে,
মুক্—মুক্তা, পুমান্—মনিষ।

অনুবাদ

ইন্দ্রিয়গুলি বপ্তময় হইয়া বা মৃত্যুবৎ গভীর নিদ্রাচ্ছন্ন হলে দেহধারী জীবাত্মা যেমন
আত্ম চেতনা হারায়, তেমই জড়বস্তু অভিনিবেশকারী সাক্ষি সত্যের প্রভাবে মৃতের
যত্নে অচেতনতা অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

ভাষ্য

স্বাভাসিক অহংকার থেকে উদ্ধৃত বলে জড় ইন্দ্রিয়গুলিকে এখানে তৈজস বলে
অভিহিত করা হয়েছে। অথবা অহংকারের জড়নায় মানুষ পৰমেশ্বর ভগবানকে
এক সিন্ধে জড় ভগবতের উপর আধিপত্য করে তার সম্পদ ভোগ করার জন্য
পলিকল্পনা করে। আধুনিক মাত্তিক বৈজ্ঞানিকরা কখনো চবি আঁকতে শুরু করেছে
যে, তারা নিজেরই প্রকৃতির নিম্নতমিকে জড় বলে মহাসীমের গড়ে অনিবার্য
সর্বভূতের দিকে এগিলে বাবে। প্রকৃতির বিধানের বিধানসী প্রতিফলিত করা তাদের
একত্রে অজ্ঞেয়বাদী সত্যতা, বিশ্বযুদ্ধ, প্রাকৃতিক দুর্যোগ আর প্রাথমিক অবস্থার
ভয়ানক পরিবর্তনের দ্বারা বার বার বিলাস হওয়ার ফলে এই সমস্ত স্বপ্নশীল
জড়বাদীরা বার বার স্তম্ভিত হয়েছে।

আরও সরল ভাবে সমস্ত বুদ্ধিজীবী যৌন আকর্ষণের দ্বারা আবদ্ধ হয়, আর
এইভাবে জাগতিক সমাজ, বস্তুত্ব এবং ভগবৎগিহ প্রেমের মাধ্যমে আবদ্ধ হয়। তারা
নিজেরদেরকে জড় প্রকৃতির অপূর্ব জোড়া বলে মনে করে কিন্তু বশ করা
হিঁদে পণ্ড যেন অকস্মৎ তার প্রভুর প্রতি চড়াও করে তাকে হত্যা করে, তেমই
প্রকৃতি তাদের উপর বিরূপ হয়ে তৎসম্পাদ ইত্যাদি করে থাকে।

শ্লোক ৪

কিৎ ভদ্রং কিমভদ্রং বা বৈতস্যাবস্তনঃ কিম্ ।

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতব্যম্ ৫ ॥ ৪ ॥

কিম্—কী, ভদ্রম্—ভাল; কিম্—কী, অভদ্রম্—মন্দ; বা—বা বৈতস্যা—এই
দেহের; অবস্তনঃ—অবস্থিত; কিম্—কতটা; বাচা—বাক্যের দ্বারা; উদিতম্—উৎপন্ন;
ভৎ—সেই; অনৃতম্—মিথ্যা; মনসা—মনের দ্বারা; ধ্যাতব্যম্—চিন্তিত এবং—বস্তুত;
৫—এবং।

অনুবাদ

ছায়া, প্রতিফলি এবং মরিচিকা প্রকৃত বস্তুর মাধ্যম্য প্রতিচ্ছবি হলেও এই অনুসরণ প্রতিচ্ছবি অর্থশূন্য এবং ধারণাযোগ্য অনুকৃতির সৃষ্টি করে। একইভাবে বুদ্ধজীব জড় দেহ, মন এবং অহঙ্কারের মাধ্যমে নিজের পরিচয় আপন করার ফলে তা তার মধ্যে আমস্কৃত ভয়ের উদ্ভব করে।

ভাষণ

ছায়া, প্রতিফলি এবং মরিচিকা প্রকৃত বস্তুর প্রতিচ্ছবি হলেও, অনর্থক সেগুলিকে বস্তুব ভেবে মনুষ্যের মনে প্রচণ্ড ভাবাবেগের সৃষ্টি হয়। একইভাবে, বুদ্ধজীব জড় কাম বাসনা ত্রেতা এবং আশার আবেগ প্রাপ্ত হয় কেননা সে নিজেকে মাধ্যম্য জড় দেহ, মন এবং মিথ্যা অহঙ্কারের সমন্বয় বলে মনে করে। বাসনাময় মুখভেদর মাধ্যমে দেখানো হয়েছে যে, মাধ্যম্য উপাদানও প্রচণ্ড আবেগময় প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারে। চরমে আত্মার আবেগ নিজসত্তা পরমেশ্বর ভগবানে একাগ্রীভূত হওয়া উচিত। ভগবানের পানপান্য আশ্রয় গ্রহণ করলে তব চিরতরে নিবৃত্তি হয়। তখন আমরা যুক্ত জীবনের শুদ্ধ আবেগ উল্লেখ করতে পারি।

শ্লোক ৬-৭

আত্মৈব ভাদিৎ বিশ্বং সৃজাতে সৃজতি প্রভুঃ ।

ত্রায়তে ত্রাতি বিশ্বাত্মা হ্রিয়তে হরতীশ্বরঃ ॥ ৬ ॥

ভস্মায় হ্যাস্মনোহন্যাস্মান্যো ভাবো নিকপিতঃ ।

নিকপিতেহয়ং ত্রিবিধা নির্মলা ভাতিরাম্বনি ।

ইদং গুণময়ং বিদ্ধি ত্রিবিধং মায়য়া কৃতম্ ॥ ৭ ॥

আত্মা—পরমাত্মা; এষ—একা; ভাদ্—ইদম্—এই, বিশ্বম্—জগৎ সৃজাতে—সৃষ্টি; সৃজতি—এবং সৃষ্টি করে; প্রভুঃ—পরমেশ্বর; ত্রায়তে—সুরক্ষিত; ত্রাতি—রক্ষা করে; বিশ্ব-আত্মা সমস্ত নিষ্কল আত্মা, হ্রিয়তে—সম্বরণ করেন; হরতী—হরণ করেন; ইদম্—পরম স্বরূপ, ভস্মায়—ভীত হইতে ন—না; হি—বস্তুও, আস্মান—আত্মা ভ্রূপক; অন্যাস্মাৎ—পৃথক; অন্য—অন্য; ভাবা—সত্তা; নিকপিতঃ—নির্ধারিত; নিকপিতে—প্রতিষ্ঠিত, অয়ম্—এই, ত্রিবিধা—ত্রিবিধ নির্মলা—ভিত্তিহীন, ভাতিঃ—মনে হয়; আত্মনি—পরমাত্মার মধ্যে ইদম্—এই, গুণ ময়ম্—প্রকৃতির গুণ সমন্বিত; বিদ্ধি—তুমি জানবে; ত্রিবিধম্—ত্রিবিধ; মায়য়া—মায়ারশক্তির দ্বারা; কৃতম্—সৃষ্টি

पञ्चदशमः

পরমাশ্রুতি কেবল এই জগতের অস্থির নিয়ামক এবং সীমা, অর্থাৎ তিনি একই সৃষ্ট তেমনই, সর্বাত্মা স্বয়ং পালন করেন এবং পালিত হন, প্রজ্ঞাদান করেন এবং প্রজ্ঞাহত হন। পরমাশ্রুতি, যিনি প্রতিটি বস্তু এবং ব্যক্তি থেকে পৃথক, অন্য কেউ নিরন্তরক যথাযথকরণ পৃথকভাবে নির্ধারণ করতে পারে না। তাঁর অসীম জীবন জড়। প্রকৃতির উদ্ভব রূপে যা অনুকৃত হয় তা ভিত্তিহীন বস্তু, জোয়ার বোঝা উচিত যে, ত্রিগুণ সম্বন্ধিত এই জড় প্রকৃতি হচ্ছে কেবলই তাঁর সাদৃশ্যময় মধ্যস্থ।

पुनः प्रश्न

পবন, মাত্রে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বহিঃকো শক্তি বিস্তার করে ভৌতিক বস্তু সৃষ্টি করেন। সূর্য এবং তার কিরণের মতো ভগবান আর তাঁর লিঙ্গ ও শক্তি একই সত্তা এবং তিনি বক্ষসীরের ক্ষত স্থান প্রকৃতির গণভিত্তিক বলে মনে হলেও মাত্র ক্ষত অকিবাতি হচ্ছে বাস্তবে ভগবান থেকে অভিন্ন, আর তা সর্বোপরি চিহ্ন প্রকাশ্য প্রকৃতির গণভূমি ইন্দ্রিয় ভোগ্য বস্তু, দেবতা, মনুষ্য, পশু, বস্তু, শত্রু ইত্যাদির সৃষ্টি করে। কিন্তু বাস্তবে সব কিছুই হচ্ছে পরামেশ্বরের শক্তির বিস্তার মাত্র।

এক খ্রীঃাব্দে যুগের মতো আঁটা প্রকৃতির উপর আঁড়িপড়া করতে চেষ্টা করে কিন্তু ভগবান যখন হঠাৎ সেই সৃষ্টি থেকে অভিন্ন এবং তার বসাব্য পদার্থিকরী। খ্রীঃমত্যাগবর্তের বহু স্থানে আঁড়িপড়া তার নিজের যুগ থেকে জানের সূত্র বিস্তার করেছে এবং তা শুটরে নিয়ে সেই উদাহরণ প্রদান করা হয়েছে। তেমনই, ভগবান যখন নিজের সৃষ্টির বাক্য জড় জগৎ প্রকাশ করেন পালন করেন এবং কালক্ষেত্রে নিজের বসাব্য তা প্রত্যাহার করে ফেন। পরমেশ্বর ভগবান অক্ষয়নীয়, প্রত্যাহার এবং প্রতিটি সৃষ্টির উপর হওয়া সত্ত্বেও একাধারে এবং প্রতিজ্ঞাযে তিনি প্রতিটি সৃষ্টি থেকে অভিন্ন। সূত্রায় সৃষ্টির সময় যখন ভগবানই আঁড়িপড়া করেন, পালিত ভগবান স্থায় পালন করেন, আর পালনের সময় যখন ভগবানই প্রত্যাহার হন

ভগবান তাঁর চিন্ময় ধাম এবং সজ্জ সৃষ্টি থেকে অভিন্ন ইশেও সজ্জ আকিবাক্তি
অংশেমা তাঁর চিন্ময় ধাম বৈশুও সর্বসিই উৎসুই এক এবং চিন্ময়, উৎস শক্তিই
ভগবানের, তা সবেও চিন্ময় শক্তি থেকে নিত্য জ্ঞানময় এবং আনন্দময় রূপ
উৎস হই, সজ্জার জজ্ঞা শক্তি থেকে অজ্ঞতা এবং ইতানশূর্ণ বস্তুই উৎস
হই বা বজ্জীবেরা ভোগে কবতে অভিলারী পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং হইছেন
সর্ব জ্ঞানময় আশার আশ তাই তিনি তাঁর জজ্ঞার নিকট অত্যন্ত প্রিয় ভগবান

অমায়নের পূর্ণ জ্ঞানস্বরূপ দল করতে পারেন না, এই তুল্য ব্যাখ্যা সৃষ্টি হয় যখন আমরা ঐক্য জ্ঞাতা প্রকৃতির গুণ নষ্ট করে তুলি বুদ্ধি। ঐক্যবাক্য আমরা মারাত্মক ভয়ঙ্কর আভিজ্ঞানের মধ্যে যিহা সুখের আশ্বসন করি, আর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিত্য প্রেমময়ী সম্পর্ক থেকে বিচ্ছিন্ন হই।

শ্লোক ৮

এতদ্বিদ্বান্‌ মদুদিত্তং জ্ঞানবিজ্ঞাননৈপুণম্‌ ।

ন নিন্দতি ন চ স্তৌতি লোকে চরতি সূর্যবৎ ॥ ৮ ॥

এতৎ—এই বিদ্বান্—বিদ্বান্; মৎ—আমার দ্বারা, উদিত্তং—বর্ণিত, জ্ঞান—জ্ঞানে-
নিজ্ঞান—এক উপলক্ষি: নৈপুণম্—বিস্তারিত পর্যায়ে, ন নিন্দতি—নিন্দা করে না, ন
চ—অথবা না, স্তৌতি—অবশেষ করে, লোকে—এই জগতে চরতি—বিচরণ করে:
সূর্যবৎ—সূর্যের মতো

অনুবাদ

যে ব্যক্তি এখানে আমার দ্বারা বর্ণিত শাস্ত্র জ্ঞান এবং উপলব্ধ জ্ঞানে দৃঢ়প্রত্যয়ে
অধিষ্ঠিত হওয়ার পদ্ধতি যথাযথভাবে প্রসঙ্গভুক্ত করতে পেরেছে, সে জাগতিকভাবে
কারণ নিন্দা না প্রদান কোনটিই করে না।

ভাষ্যপর্ব

প্রতিটি জীব সংস্করণে ভগবান থেকে উদ্ভূত, তাই তারা উপলব্ধ জ্ঞানে পূর্ণ কিন্তু
যখন কেউ নিজের ইঞ্জিয়তৃপ্তির জন্য জাগতিক ভাল-অমল নিন্দা বা স্তোত্র করতে
আসক্ত হয়, তখন তার নিপুণ ভগবৎ জ্ঞান আবৃত হয়ে যায়। শুদ্ধভাবের ক্ষেত্রে
জড় মাঝারি যে কোন ব্যাপারেই প্রেম বা বিদ্বেষ কোনটিই একে উচিত নয়; নর
জীব উচিত সমার্থ প্রকৃতির উচ্চারণ অনুসরণ করে কৃষ্ণসেবার জন্য বা কিছু
অনুকূল তা গ্রহণ করা আর প্রতিদ্বন্দ্ব নথ কিছু বর্জন করা।

শ্লোক ৯

প্রত্যক্ষোপানুমানেন নিগমেদ্ব্যসংবিদাঃ ।

আদ্যন্তবদসজ্জাতা নিঃসঙ্গা বিচরন্তি ॥ ৯ ॥

প্রত্যক্ষোপ—প্রত্যক্ষ অনুভূতির দ্বারা; অনুমানেন—অবগোহ পন্থায়, নিগমেন—শাস্ত্র
উক্তির দ্বারা, অসংবিদাঃ—এবং নিজ উপলব্ধির দ্বারা, অসংবিদাঃ—আদি এবং
অন্ত সমন্বিত; অসৎ—অসত্য; সজ্জাতা—জেনে; নিঃসঙ্গা—আসক্তি মুক্ত; বিচরন্তি—
বিচরণ করা উচিত; ইদং—এই জগতে।

अथ-प्रदीपः

প্রত্যেক অনুভূতি, অনুভবই পছন্দ। শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত এবং ব্যক্তিগত উপলব্ধির সাধ্যমে
 প্রত্যেক জ্ঞানকে হবে যে, এই জগতের আসক্তি এবং অন্তঃরয়েছে, আর তাই তা
 চরণে বাস্তব নয়। তাই তাকে এই স্বপ্নকে আসক্তি মত করে চলেতে হবে।

५५५

খ্রীল জীব গোন্ধারীর মতানুসারে দুটি প্রধান জাগতিক বস্তু কঠোরতা প্রথম বস্তু হচ্ছে মানুষ জাগতিক ভাষা মন, সুন্দর কুখসিত, খনী দরিত্র ইত্যাদি দর্শন করে। দ্বিতীয়টি হচ্ছে, সারা জড় জগৎটিকে সে পরমেশ্বর ভগবান থেকে পৃথক অথবা স্বতন্ত্ররূপে দর্শন করে বৈপরীত্যের প্রথম বস্তু কালের প্রভাবের নিম্নাংশীল এবং পৃথকত্বসূচক, দ্বিতীয় বস্তুটি হচ্ছে মতিভ্রম মাত্র যিনি দৃঢ় প্রত্যয়ের সঙ্গে উপলব্ধি করেছেন যে, এই জগৎটি হচ্ছে অগন্তাবী এবং মনোময় তিনি অসংজ্ঞিত মুক্ত হয়ে নির্বিঘ্নে সিঁচন করেন সমস্ত প্রকার ভগবৎ সেবার নিয়োজিত থাকলেও এই ধরনের ব্যক্তি কখনও প্রতিরে না পড়ে যিহা চেতনার আশঙ্কন এবং সত্যই থাকেন।

附 20

ਅੰਤਿਮ ਉਦਾਹਰਣ

नैवास्तुता न देहसु असुतिप्रतिपत्त्याः

एवमाद्युत्तरद्वयार्थेन कथं ज्ञानभण्डादयः ॥ १० ॥

ଶ୍ରୀତିଳକ୍ଷଣଃ ଓନାଚ—ଶ୍ରୀତିଳକ୍ଷଣ ବଳାମେନ ନ—ନେଇ, ଏବ—ବହୁତ, ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ—ନିଜେସ, ନ—
 ଅଥବା ନା ଦେହମା—ନେହର, ମାତ୍ସ୍ତ୍ରୀ—କ୍ଷତ୍ତ୍ୱ ଅନ୍ତର୍ବି ମହାଦେବୀୟାଃ—ନର୍ମାକେନ ବା
 ନୂନୋର ଅନାନ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ବି ବହୁତ, ଅମୃତୋଃ—ଅଥବା ମହତ୍ତ୍ୱାତ ଶ୍ଚାନ ମାମ୍ପାସ କୃତ୍ତିର,
 ମିତ୍ର—ହେ ଉପାସନ କଲା—କାଃ, ନାମ—ହେତୁ ନାମେ ଉତ୍ତମଜାତେ—ଓପନକ୍ତ ।

अन्यादि

শ্রীতিহাস বলছেন—এই ডগবান, মর্শক আত্মা অথবা দৃশ্যবস্তু নেই, কারণ পক্ষেই এই ডগ অস্তিত্ব অনুভব করা সম্ভব নয়। এক দিকে আত্মা হচ্ছে সহজাতভাবে মধ্যার্থ ক্রান সমৃদ্ধ, আর অপরদিকে সেখান থেকেই যেমন বস্তু তাহলে অতীত অস্তিত্বের সত্যিকার কাল উপস্থিত বর্তমান।

उत्तर २००५

ଶ୍ରୀବ ହରେ ଶୁଦ୍ଧ ଚିନ୍ତାଧାରା, ମହାଜ୍ଞାନଦ୍ୱାରା ବିକଳ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଆନନ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ, ଆତ୍ମ
 ଛନ୍ଦ ମନ୍ତ୍ର ହରେ ଜ୍ଞାନ ଆଧାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଚେତନାଶୂନ୍ୟ, କୈବଳ୍ୟସାଧନିକ ପଦ୍ଧତି, ତା ହରେ
 ଶୁଦ୍ଧଜ୍ଞାନଙ୍କ ଏହି ଛନ୍ଦ ଆଦିତ୍ୟର ଅବତାର ଏବଂ ଉଦ୍ଧୱନ କାର ବା କିରଣର ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭବ

হয়। যত্ন জীবনের চেয়ে অতিক্রম্য অস্বীকার করা যাবে না, তাই, যোগ সংঘটনের শক্তি আরও যথাযথভাবে উপসক্রিয় ব্যাণ্ডে আলোকপাত করতে, উক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রায় উপস্থাপন করেছেন।

শ্লোক ১১

আত্মাব্যয়োহুণঃ শুকঃ স্বয়ংজ্যোতিরনাবৃত্য ।

অগ্নিবন্ধকল্পদচিক্কেহঃ কস্যোহ সংসৃতিঃ ॥ ১১ ॥

আত্মা চিদ্রায় আত্মা, অব্যয়ঃ—অব্যয়, শুকঃ—জড় শুণ্ডাভীত, শুকঃ শুক, স্বয়ং-জ্যোতিঃ—স্বপ্রকাশ, অনাবৃত্যঃ—অনাবৃত্ত, অগ্নিবন্ধ—অগ্নির যজ্ঞ, দারুণঃ—জ্বালানী কাঠের যজ্ঞ, অচিক্কেহঃ—নির্জীব, দেহঃ—জড় দেহ, কস্য—কিসের, ইহঃ—ইহজগতে, সংসৃতিঃ—জড় জীবনের অতিক্রম্য।

অনুবাদ

চিদ্রায় আত্মা হচ্ছে অব্যয়, নির্বা, শুক, স্বপ্রকাশ এবং জড়ের দ্বারা কখনও আবৃত নয়। সেটি অগ্নির যজ্ঞ, অগ্নি প্রাণহীন জড় দেহ হচ্ছে জ্বালানী কাঠের যজ্ঞ অচেতন এবং অজ্ঞ। তা হলে এই জগতে প্রকৃতপক্ষে সংসার যজ্ঞকে কে জাগর করে থাকে ?

ভাষ্য

এখানে অনাবৃত্ত এবং অগ্নিবন্ধ শব্দ দুটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গকার কল্পনও অতিক্রম আবৃত করতে পারে না, কেননা অগ্নি হচ্ছে স্বকলম্বন। যেমনই, চিদ্রায় আত্মা হচ্ছে স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, তাই আত্মা হচ্ছে নির্বা—সে কখনও সংসার জীবনের অকারণে আবৃত হওয়ার নয়। পক্ষান্তরে, জ্বালানী কাঠের যজ্ঞে জড় দেহ হচ্ছে স্বভাবতই অচেতন এবং নির্জীবীন। তার যথো জীবনের কোনও চেতনাই নেই। আত্মা জড় জীবন থেকে নিজ জ্ঞানের এবং দেহ সে সম্বন্ধে চেতনও নয়, তা হলে প্রশ্ন উঠবে—আমাদের জড় অস্তিত্বের অতিক্রম্য কীভাবে সংঘটিত হয় ?

শ্লোক ১২

শ্রীভগবানুবাচ

যাবদ্ধেহৈজিয়প্রাটৈরাশ্বানঃ সন্নিকর্ষণম্ ।

সংসারঃ ফলবাৎস্তাবদপার্থোহপ্যববেকিনঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বলছেন; যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত, দেহ—দেহের দ্বারা, ইজিয়—ইজিয়লব্ধ, প্রাটৈঃ—এবং প্রাণবায়ু, আশ্বানঃ—আশ্বাণ, সন্নিকর্ষণম্—

অকর্মণ, সংসারঃ—জড় অস্তিত্ব, ফলবান্—ফলপ্রস, জাবৎ—সেই পর্যন্ত, অপার্ণা—অনর্পণ, অপি—যদিও, অবিরেবকিনঃ—অবিরেকী লোকেদের জন্য

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন: মুখ্য জীবাত্মা যজ্ঞদিন পর্যন্ত তার জড় দেহ ইন্দ্রিয় এবং প্রাণবায়ুর প্রাতি আবৃত্তি থাকবে, চরমে অর্থহীন হলেও, ততদিনই তার সংসার-জীবন বর্ধিত হতে থাকবে।

ভাৎপার্থ

এখানে সন্থিকর্ম্ম শব্দটি সূচিত করে যে এটিই সর্বাপেক্ষা ফলপ্রস বলস্থাপনা মনে করলে তৎক চিন্ময় আত্মা স্বেচ্ছায় নিজেকে জড় দেহের সঙ্গে সংযুক্ত করে নিজের মেহধারী অবস্থাকে ভগবানের প্রেমধারী সেবার নিয়োজিত না করলে, আশ্রমে পরিস্থিতিটি হচ্ছে অপার্ণ, অর্থহীন। সেই সময় জাব দেহের সঙ্গে নয়, প্রকৃত সম্পর্ক থাকা উচিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে, কেননা সেই অবস্থাটি তার উচ্চতর উদ্দেশ্য সাধনের যন্ত্রমাত্র।

শ্লোক ১৩

অর্থে হাবিদ্যমানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

খ্যায়তো বিষয়ানস্যা স্বপ্নেহনর্থীগমো যথা ॥ ১৩ ॥

অর্থে—প্রকৃত কারণ, হি—অকণ্যই, অবিদ্যমানে—অবজ্ঞিত নয়, অপি—যদিও সংসৃতিঃ—জড় অস্তিত্বপ্রাপ্ত দশা ন না নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয়, খ্যায়তা—খ্যান করে, বিষয়ান্—ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু, অস্যা—জীব সত্তার যথেষ্ট—স্বপ্নে, অনর্থ—অসুবিধার, আশ্রমঃ—আগমন, যথা—যথো।

অনুবাদ

বাস্তবে, জীব হচ্ছে জড় অস্তিত্বের উর্ধ্বে কিন্তু জড়া প্রকৃতির উপর আধিপত্যের মনোভাবহেতু তার সংসারবন্ধ দশা নিবৃত্ত হয় না, আর স্বপ্ন দেখার মতো সে তখন সমস্ত প্রকারের অসুবিধার দ্বারা আক্রান্ত হয়।

ভাৎপার্থ

এই একই শ্লোক এক-এই ধরনেরই শ্লোক রয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে, সেগুলি হচ্ছে তৃতীয় স্কন্ধের সপ্তবিংশতি অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক, চতুর্থ স্কন্ধের ঊনত্রিংশতি অধ্যায়ের ৩৫ এবং ৭৩তম শ্লোক, আর একাদশ স্কন্ধের দ্বাবিংশতি অধ্যায়ের ৫৬ তম শ্লোক।

শ্লোক ১৪

যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য প্রস্থাপো বহুনর্থভুৎ ।

স এব প্রতিবুদ্ধস্য ন বৈ মোহায় কল্যাতে ॥ ১৪ ॥

যথা—যেমন, হি—বস্তুও, অপ্রতিবুদ্ধস্য—অচেতন ব্যক্তির জন্য, প্রস্থাপো—নিষা, বহু—বহু, অনর্থ—অব্যঞ্জিত অভিজ্ঞতা, ভুৎ—উপস্থাপন করে, সঃ—সেই নথিই।
এব—বস্তুও: প্রতিবুদ্ধস্য—জ্ঞাতব্য ব্যক্তির জন্য, ন—না, বৈ—নিশ্চিতরূপে,
মোহায়—মোহ: কল্যাতে—উৎসাহ করে

অনুবাদ

স্বপ্নাবস্থায় কোন ব্যক্তি বহু অব্যঞ্জিত পরিস্থিতি ভোগ করলেও, জেগে ওঠার পর বস্তুকে অভিজ্ঞত করে তাকে বিভ্রান্ত করে না।

ভাষ্যপর্ব

ইহলোকে অবস্থান কালে এমনকি মুক্ত আত্মাকেও জড় বিষয় লক্ষ্য করাতে পারে। কিন্তু কক্ষভাষ্যের জ্ঞাতব্য হলে তিনি বুঝতে পারেন যে, ইন্দ্রিয়ানুভূত সুখ বা দুঃখ হচ্ছে স্বপ্নের মতো অবাস্তব। এইভাবে মুক্ত আত্মা মারামি ছারা বিভ্রান্ত হন না।

শ্লোক ১৫

শোকহর্ষভয়ক্রোধ লোভমোহস্পৃহাদয়ঃ ।

অহংকারস্য দৃশ্যেষু জন্ম মৃত্যুশ্চ নাশ্বনঃ ॥ ১৫ ॥

শোক—অনুশোচনা, হর্ষ—জানন্দ, ভয়—ভয়, ক্রোধ—ক্রোধ, লোভ—লোভ, মোহ—বিভ্রান্তি, স্পৃহা—আকাঙ্ক্ষা, আনন্দা—ইত্যাদি, অহংকারস্য—মিথ্যা অহং কারের, দৃশ্যেষু—প্রতিভাত ইয়, জন্ম—জন্ম, মৃত্যুঃ—মৃত্যু, চ—এবং, ন—না, আশ্বনঃ—আশ্বাস

অনুবাদ

মিথ্যা অহংকার শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, বিভ্রান্তি এবং আকাঙ্ক্ষা আর জন্ম-মৃত্যুও অনুভব করে, শুধু আত্মা নয়।

ভাষ্যপর্ব

মিথ্যা অহংকার হচ্ছে সূক্ষ্ম জড় মন এবং মূল জড় দেহ সমন্বিত শুদ্ধ আত্মার মাধ্যম্য পরিচিতি। এই মাধ্যম্য পরিচিতির ফলে বক্তৃকীর হৃত বস্তুর জন্য শোক, প্রাপ্ত বস্তুর জন্য হর্ষ, অশুভ বস্তুর জন্য ভয়, অপূর্ণ বাসনার জন্য ক্রোধ এবং ইন্দ্রিয়ভৃৎতির জন্য লোভ অনুভব করে। আর তাই মিথ্যা আকর্ষণ এবং বিদ্রোহ হেতু বিভ্রান্ত হয়ে বক্তৃকীরকে পুনরায় জড় দেহ গ্রহণ করতে পারে, যার অর্থ হচ্ছে

সে পূর্ণাপূর্ণ জন্মমৃত্যুর চক্রে আবদ্ধিত হতে পারেন। আত্মোপলব্ধি শক্তি জাগ্রত হলে, এই সমস্ত জড় আবেশের মনে যত্ন আশ্রয় কিছুই করণীয় নেই, তার স্বাভাবিক প্রবণতা হচ্ছে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার নিয়োজিত হওয়া।

শ্লোক ১৬

দেহেইন্দ্রিয়প্রাপ্যমোহভিমানো

জীনোহস্তরাষ্ট্রাণ্ডণকর্মমুর্তিঃ ।

সূত্রং মহানিষ্করম্বেব গীতঃ

সংসার আশ্রয়তি কালভঙ্গঃ ॥ ১৬ ॥

দেহঃ—জড় দেহের দাবা; ইন্দ্রিয়ঃ—ইন্দ্রিয়সমূহ, প্রাণঃ—প্রাণবায়ু, মনঃ—এক মন, অভিমানঃ—২৫ মিলেতে মিথ্যা পরিচিতিতে অভিহিত করেছে, জীবঃ—জীবাত্মা, অস্ত্রঃ—অস্ত্রের অবস্থিত, আশ্রাঃ—আশ্রয়, গুণঃ—তার জড় গুণ অনুসারে, কর্মঃ—এবং কর্ম, মুর্তিঃ—রূপ পরিগ্রহ করে, সূত্রং—সূত্রতত্ত্ব, মতানঃ—অভা প্রকৃতির আদি রূপ, ইতি—এইভাবে, উরুধা—নিভিমজায়ে, ইব—সমস্ত, গীতঃ—গীতি, সংসারে—জড় জীবনে, আশ্রয়তিঃ—বাসিত হয়, কালঃ—কালের ভঙ্গ, কঠোর নিয়ন্ত্রণে।

অনুবাদ

যে জীবাত্মা নিজেকে তার দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণবায়ু এবং মনের সঙ্গে একীভূত করে সেই আশ্রয়ের মধ্যে বাস করে, সে তখন তার নিজের জড় বস্তু গুণ এবং কর্ম অনুসারে রূপ পরিগ্রহ করে। সমগ্র জড় শক্তির জারা বিভিন্ন উপাধি প্রাপ্ত হয়ে সে এইভাবে সংসার চক্রে মহাকালের কঠোর নিয়ন্ত্রণে যেখানে সেখানে দাবিত হতে বাধ্য হয়।

ভাষ্যপর্ব

জীবের জড় অভিহিতের জন্য ক্রেশের কারণ মিথ্যা অহংকারকে এখানে জড় দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণবায়ু এবং মনের মাধ্যমে আশ্রয় মিথ্যা পরিচিতি রূপে দিক্‌বিত্তভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। কারণ শব্দটি প্রত্যক্ষজ্ঞানের পন্থাপূর্ণ ভগবানকে সূচিত করে যিনি বস্তু জীবের অন্য কালের সীমা নির্ধারণ করে, প্রকৃতির নিয়মে তাদেরকে কঠোরভাবে আশ্রয় করে রাখেন। মুক্তি কোন নৈর্বাণিক অনুভূতি নয়, মুক্তি হচ্ছে পরমেশ্বরের ভগবানের সঙ্গিগে নিজের চৈতন্য দেহ, ইন্দ্রিয় মন এবং বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া। কৃষ্ণভাক্সমতে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার নিষেধেরকে সমর্পণ করে, জামরা আমাদের মিথ্যা অহংকারের কলম মুক্ত হয়ে নিজা মুক্ত শক্তি-সম্প্রদায় পন্থা প্রাপ্ত হতে পারি। এক জীবাত্মা মিথ্যা অহংকারবদ্ধ হলে তার আশ্রয়িত ক্রেশ

অবশ্যজ্ঞানী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজাপন মাথে ওক কৃপাভাবসামুদ্রে নিয়োজিত হওয়ার মাধ্যমে আমরা অন্যায়্যাসে বিখ্যা অহংকারকে ছাড় করতে পারি

শ্লোক ১৭

অমূলমেতদ্ বহুরূপরূপিতং

মনোবক্তঃপ্রাপশরীরকর্ম ।

জ্ঞানাসিমোশাসনয়া শিতেন

জিহ্বা মুনির্গাং বিচরত্যুভবঃ ॥ ১৭ ॥

অনুলম্—ভিত্তিহীন, এতৎ—এই (বিখ্যা অহংকার), বহু-রূপ—বহুরূপে, রূপিতম্—নিরূপিত; মনঃ—মনের, বক্তঃ—বাক্য, প্রাপ—প্রাপবায়ু, শরীর—এবং কুল শরীর, কর্ম—ক্রিয়াকলাপ, জ্ঞান—নিজা জ্ঞানের, অসিনা—অস্ত্রের খাখা, উপাসনয়া—ভক্তিযুক্ত উপাসনার মাধ্যমে (শ্রীশুকদেবের), শিতেন—যাকে ধারালো করা হয়েছে, জিহ্বা—ছেদ করে; মুনিঃ—স্বিতপ্রজা মুনি; গাং—পৃথিবী বিচরক্তি—ভিচরণ করেন, অরুক্ষঃ—জাগতিক বাসনা মুক্ত।

অনুবাদ

বিখ্যা অহংকার ভিত্তিহীন হলেও তা মন, বাক্য প্রাপবায়ু এবং ইজিগামির ক্রিয়াকলাপের মাধ্যমে বিভিন্নভাবে অনুভূত হয়। কিন্তু যথার্থ শুকদেবের সেবার মাধ্যমে বশীভূত হয়ে, নিজা জ্ঞানরূপ অসির খাখা প্রাপ মুনি এই বিখ্যা পরিস্থিতি ছিন্ন করে সমস্ত প্রকার জড় আসক্তি মুক্ত হয়ে এই জগতে বিচরণ করেন

ভাষণ

বহুরূপে রূপিতম্, “বহুরূপে অনুভূত,” শব্দটি সূচিত করে যে, নিজেকে একজন দেবতা মহাত্মানব, সুন্দরীনমণী শোষিত শ্রমিক, বায়ু পক্ষী, কীট ইত্যাদি রূপে ভেবে নেওয়ার মাধ্যমেও বিখ্যা অহংকার অভিব্যক্ত হয়। বিখ্যা অহংকারের প্রভাবে শুদ্ধ আত্মা কোন জড় অবস্থাকে স্বয়ং আত্মরূপে গ্রহণ করে কিন্তু এই প্রত্যেক বর্ণিত পদ্ধতির মাধ্যমে এইরূপ অজ্ঞতা দূর করা যায়।

শ্লোক ১৮

জ্ঞানং বিবেকো নিগমস্তপশ্চ

প্রত্যক্ষইমতিহ্যখানুমানম্ ।

আন্যন্তরায়স্য বদেব কেবলং

কালশ্চ হেতুশ্চ তদেব যশ্চ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানম্—বিশুদ্ধজ্ঞান, বিবেকঃ—বিচারবোধ, নিগমঃ—শাস্ত্র, তপঃ—তপস্যা, চ—এবং, প্রত্যক্ষম্—প্রত্যক্ষ অনুভূতি, ঐতিহ্যম্—পুরাণাদি ঐতিহাসিক বিবরণ, অথ—এবং, অনুমানম্—অনুমান আদি—আদিতে, অন্তরোহঃ—এবং অস্ত্রে, অন্য—এই সৃষ্টি, যৎ—যে, এব—তত্ত্বতঃ কেকলম—একা, কালঃ—কালোঃ নিঃস্রবঃ চ—এবং, হেতুঃ—অন্তিম কারণ চ—এবং, তৎ—সেই, এব—একমাত্র, যথো—যথো।

অনুবাদ

সদ্যর্থ পারমার্থিক জ্ঞান হচ্ছে জড় এবং চিহ্নের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণের উপর আধারিত, আর তা শাস্ত্রীয় প্রমাণ, তপস্যা, প্রত্যক্ষ অনুভূতি, পুরাণের ঐতিহাসিক বিবরণ এবং ভাষিক অনুমানের সাধ্যমে অনুশীলন করা হয়। কালোঃ নিঃস্রবঃ পূর্বে এবং প্রলয়ের পরেই যিনি একা বর্তমান থাকেন, সেই পরম সত্য হচ্ছেন কাল এবং অস্তিম কারণ। এমনকি সৃষ্টির অস্তিত্বের মধ্য পর্যায়ের পরম সত্যই হচ্ছেন যদ্যর্থ বাস্তব বস্তু।

ভাষ্য

কাল বিজ্ঞানী এবং দার্শনিকগণ জড়সৃষ্টির অস্তিম কারণ বা সূত্র গভীরভাবে অনুশীলন করে চলেছেন, যা এখনে কখন বা সময়রূপে বর্ণিত হয়েছে। কার্যকারণের প্রকৃতিক শক্তি সম্পূর্ণরূপে কালের পর্যায়ক্রমে লেখিত হয়। অত্যাধিক বলা যায়, কাল যদ্যর্থ এবং কাশকে কালই প্রবৃদ্ধ করে। এই কাল হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পবিত্র কালী অভিব্যক্তি, যা প্রাথমিক প্রকাশকে ব্যাপ্ত করে ধারণ করে। এখনে জ্ঞান আহরণের পদ্ধতি বিজ্ঞানসম্মতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে, তাই যারা ঐকান্তিক এবং শুভবুদ্ধিসম্পন্ন বিদ্বৎ ব্যক্তি, তাঁরা ভগবান কর্তৃক প্রকাশিত এই দিব্য জ্ঞানাহরণ পদ্ধতির সুযোগ গ্রহণ করবেন।

শ্লোক ১৯

যথা হিরণ্যং স্বকৃতং পুরস্তাৎ

পশ্চাচ্চ সর্বস্য হিরণ্যস্য ।

তদেব মন্যে ব্যবহার্যমাণং

নানাপদেষ্টৈশ্বর্যমসং তদ্বৎ ॥ ১৯ ॥

যথা—ঠিক যেমন; হিরণ্যম্—স্বর্ণ স্ব-স্বকৃতম্—নির্মিত উৎপাদনরূপে প্রকাশিত, পুরস্তাৎ—পূর্বে; পশ্চাৎ—পরে; চ—এবং, সর্বস্য—সমস্ত কিছুর; হিরণ্যস্য—স্বর্ণ নির্মিত, তৎ—সেই স্বর্ণ; এব—একমাত্র; মন্যে—মনো, ব্যবহার্যমাণম্—ব্যবহৃত হয়। নানা—বিভিন্ন উপদেশ; ঐশ্বর্যম্—ভাষা, অসং—এই সৃষ্টি কালোঃ নিঃস্রবঃ, তদ্বৎ—একইভাবে।

অনুবাদ

স্বর্ণ নির্মিত বস্তু নির্মাণের পূর্বে স্বর্ণই থাকে, সেই নির্মিত বস্তুগুলি নষ্ট হয়ে গেলেও স্বর্ণ থেকে যায়। আবার বিভিন্ন নামের মাধ্যমে ব্যবহৃত হওয়ার সময়েও সেগুলি মূলত স্বর্ণই থাকে। তেমনি, ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পূর্বে, তার ব্যবহারের পরে এবং স্থিতিকালেও একমাত্র আমি বর্তমান থাকি।

তাবৎপর্য

স্বর্ণ থেকে বিভিন্ন প্রকার অলংকার, মূর্তি এবং অন্যান্য বিশালস্রবা তৈরি করা হয়। কিন্তু প্রতিটি পর্মাণে—নির্মানেও পূর্বে, নির্মাণের সময়ে, তার ব্যবহারের সময় এবং তাকে পরেও ব্যক্তবস্তু স্বর্ণই থাকে। তেমনি, গতিশীল এবং সবকিছুই উপাদান কালণ রূপে—পরমপুরুষ ভগবানই বস্তুবস্তু রূপে বর্তমান থাকেন। জড়সৃষ্টিও সর্বজ্ঞার তাঁর থেকে অভিন্ন তাঁর নিজস্বতিকে ভগবান গতিশীল করে থাকেন।

শ্লোক ২০

বিজ্ঞানমেতৎ ত্রিযবস্বমস

গুণত্রয়ং কারণকার্যকর্তৃ ।

সমস্বয়েন ব্যতিরেকতশ্চ

যেনৈব তুর্বেণ তদেব সত্যম্ ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞানম্—পূর্ণজ্ঞান (যাও লক্ষণ হচ্ছে মন), এতৎ—এই ত্রি-অবস্বম্—তিনটি অবস্থায় বর্তমান (ছাত্রত চেষ্টনা, নিদ্রা এবং গভীর নিদ্রা); অস—প্রিয় উচ্চর: গুণ-ত্রয়ম্—প্রকৃতির ত্রি-গুণের মাধ্যমে প্রকাশিত; কারণ—মূল কারণরূপে (অধ্যাত্ম), কার্য—মূল উৎপাদন (অধিভূত), কর্তৃ—এবং উৎপাদক (অধিদৈব); সমস্বয়েন—একের পর এক, তাদের প্রত্যেকের মধ্যে, ব্যতিরেকতঃ—ভিন্নরূপে; চ—এবং যেন—যার দ্বারা; এব—বস্তুত; তুর্বেণ—চতুর্থ পর্যায়; তৎ—সেই, এব—একমাত্র, সত্যম্—পরম সত্য।

অনুবাদ

জ্ঞাত, বস্তু এবং সৃষ্টি—চেষ্টনার এই তিনটি ভয়ে কাজ মনের অভিব্যক্তি বটে—যেগুলি হচ্ছে প্রকৃতির ত্রি-গুণ থেকে উৎপন্ন মন পুষ্পার তিনটি ভূমিকার প্রতিফলিত হয়—যিনি অনুভব করেন, অনুভূত এবং অনুভবের নিয়ামক রূপে। এইভাবে ত্রিবিধ উপাধির সর্বত্রই মন বিভিন্নভাবে অভিব্যক্ত হয়। কিন্তু চতুর্থ বিষয়টি এই সমস্ত থেকে ভিন্নভাবে অবস্থিত, আর সেইটিই কেবল পরম সত্য সঙ্গতিপূর্ণ।

ভাষণ

কঠোপনিষদে (২/২. ১৫) বলা হয়েছে, তম এত ভাণ্ডম অনুভাতি নবর্ষ/এস্যা ভাসা নবর্ষ ইদং বিভাতি—‘তার আমি জ্যোতি অনুসারে প্রতিটি বস্তু তরল জ্যোতি বিকিবন করে। তার আলোক এই বস্তুগুলির প্রতিটি বস্তুকে উজ্জ্বলিত করে।’ এখানে যেভাবে বর্ণিত হয়েছে তাতে মনে হয়, সমস্ত জগৎ অনুভূতি, জ্ঞানশক্তি এবং স্পর্শানুভূতি, পরমেশ্বর ভগবানের অনুভূতি, জ্ঞানশক্তি এবং স্পর্শানুভূতির মধ্য বিস্তারমাত্র।

শ্লোক ২১

ন যৎ পুরুষদুত যম পশ্চান্

মম্যে চ তন্ন ব্যপদেশমাত্রম্ ।

ভুতং প্রসিদ্ধং চ পরেণ যদযৎ

তদেন তৎ সাদিক্তি মে মনীষা ॥ ২১ ॥

ন—নেই, যৎ—যেটি পুরুষাৎ পূর্বের, ভুতং—অতীত নয়, যৎ—যা ন-না, পশ্চাৎ—পরে, মম্যে—মধ্যে, চ—এবং, তৎ—সেই, ন—না, ব্যপদেশমাত্রম্—উপাধি মাত্র ভুতম্ সূত্র প্রসিদ্ধম্ প্রসিদ্ধ, চ—এবং, পরেণ—অন্যদের দ্বারা, যৎ যৎ—যা কিছুই তৎ—সেই এবং—কেননা, তৎ—সেই জন্য স্যাৎ—প্রকৃতপক্ষে হচ্ছে, ইতি—এইভাবে, মে—আমার মনীষা—ধারণা

অনুবাদ

যার অস্তিত্ব পূর্বে ছিল না, ভবিষ্যতেও থাকবে না এবং এই দুটির মধ্যবর্তী সময়েরও যার অস্তিত্ব থাকে না, তবে তার শুধুমাত্র বাহ্যিক উপাধিমাত্র বর্তমান থাকে আমার মতে অন্য কিছুই দ্বারা য-কিছুই সৃষ্ট এবং প্রকাশিত হয়, বাস্তবে সেটি হচ্ছে অন্য কিছুমাত্র।

ভাষণ

জগৎ উপপাদন যেমন আগ্রদের শরীর অংশস্থায়ী এবং সর্বোপরি নিম্না হলেও জড়জগৎটি হচ্ছে ভগবানের শক্তির যথার্থ প্রকাশ। এই জগতের মৌলিক উপাদান না বাস্তব বস্তু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু বস্তু ভীষদের দ্বারা আয়োগিত অংশস্থায়ী উপাধিগুলি হচ্ছে মায়া। এইভাবে আমরা নিজেকেকে আমেরিকান, রাশিয়ান, ইংরেজ জার্মানদেশীয়, ভারতীয়, কাঙ্গো, সান, হিন্দু, মুসলিম, খ্রিস্টান ইত্যাদি বলে মনে করি। বাস্তবে, আমরা হচ্ছি পরমেশ্বরের ভট্টা শক্তি, কিন্তু ভগবানের নিকটী জ্ঞানশক্তিক জোগ করতে চেষ্টা করে আমরা বাস্তবে জড়িয়ে পড়েছি। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন এই জগৎ এবং অন্যান্য জগতের বাস্তব-বস্তু তার অনুসরণেই প্রতিটি বস্তুর যথার্থ সংজ্ঞা প্রদান করা উচিত।

ଶ୍ଳୋକ ୨୨

ଅବିଦ୍ୟାମାନୋଽପ୍ୟବତୀମତେ ଯୋ

ବୈକାରିକୋ ରାଜସମର୍ଗ ଏସଃ ।

ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ବରୂପୋଽକ୍ତିରତୋ ବିଭାକ୍ତି

ବ୍ରହ୍ମୋଦ୍ଭିୟାର୍ଥାଦ୍ଭବିକାରଚିତ୍ରୟଃ ॥ ୨୨ ॥

ଅବିଦ୍ୟାମାନଃ—ରାଜସେ ଅନ୍ତଃସହିନଃ ଅସ୍ମି—ଯଦିଓ, ଅବତୀମତେ—ପ୍ରତିଜ୍ଞାତ ହୁଏ, ଯଦି
ଯା ବୈକାରିକୋ—ବିକୃତିର ପ୍ରକାଶ, ରାଜସ- ରଜୋଗୁଣେନ, ସର୍ଗଃ—ସୃଷ୍ଟି ଏସଃ
ଏହି, ବ୍ରହ୍ମ—ପରମ ସତ୍ୟ (ପରାତ୍ମା)। ସ୍ବରୂପ—ନିଜେନ ମଧ୍ୟେ ଅବସ୍ଥିତ, ଗୋପିତଃ
ଗୋପିତଦ୍ବ୍ୟାନ, ଅତଃ—ଅତଏବ ବିଭାକ୍ତି- ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ବ୍ରହ୍ମ- ପରମ ସତ୍ୟ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ—
ଇନ୍ଦ୍ରିୟେବ- ଅର୍ଥ- ତାହେନି ବସ୍ତୁ, ଆସ୍ତ- ମନ, ନିକାର—ଏବଂ ପରାମତାତ୍ମତ୍ବେନ ନିକର-
ଚିତ୍ରୟଃ- ଟେଜସ୍ବିଆକ୍ତରେ

ଅନୁବାଦ

ବାହ୍ୟରେ ଅସ୍ଥିତ ନା ଥାକେଓ ରଜୋଗୁଣ ସୃଷ୍ଟି-ବିକାରରେ ପ୍ରକାଶକେ ବାହ୍ୟ ବଳେ ଯେନ
ହୁଏ, କେନନା ସ୍ବପ୍ରକାଶ, ବୃତ୍ତ-ଉଦ୍ଭାସିତ ପରମ ସତ୍ୟ—ଇନ୍ଦ୍ରିୟ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦେପ୍ୟା ବସ୍ତୁ, ମନ
ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରକୃତିର ଉପାଳାନ-କାର୍ଯ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ ବୈଚିତ୍ତ୍ୟର ମଧ୍ୟେ ନିଷ୍ପେକେ ପ୍ରାଦର୍ଶନ କଲେନ

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପ୍ରସନ୍ନ, ଆସିତେ ଅକ୍ତିୟ ଏବଂ ନିକେଟ, କିନ୍ତୁ ପରାମେଶ୍ବର ଉପାଳାନ
କାର କାରକର୍ମୀ ପ୍ରତିନିଧିର ଦ୍ବାରା ତୁମ ପ୍ରତି ଇକ୍ଷଣ କରେ ରଜୋଗୁଣକେ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ମୀ କରାର
ମାଧ୍ୟାମେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କଲେନ ଏହିଭାବେ ଶୁଦ୍ଧ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂସ୍ପୀଷ୍ଟ ହୁଏ ଉପାଳାନେନ ନିକୃଷ୍ଟା
ଅକ୍ତିକାରଣ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୁଏ ପରାତ୍ମାରେ ପରାମେଶ୍ବରର ନିଜ ଶ୍ରୀୟ ନିତ୍ୟବୈଚିତ୍ତ୍ୟାସମ୍ପନ୍ନ
ବୃତ୍ତ-ଉଦ୍ଭାସିତ, ଯା ହେଲେ ପରମ ସତ୍ତ୍ବର ଆତ୍ମାତ୍ମରୂପ ଶୈଶ୍ବ ସେଓନି କିନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ ସୃଷ୍ଟିନ
ମତେ ନିକାର ଏଥନା ଦିନାଶଲୀନ ନା। ଏହିଭାବେ ଶୁଦ୍ଧ ଜଗତ୍ ଏକଇମତେ ପରମ ସତ୍ୟ
ଥେକେ ଏକ ଏବଂ ତ୍ବିୟ

ଶ୍ଳୋକ ୨୩

ଏବଂ ସ୍ବର୍ଗଃ ବ୍ରହ୍ମନିବେକହେତୁକ୍ତିଃ

ପବାପବାଦେନ ବିଶାରଦେନ ,

ଚିନ୍ତାସ୍ବରୂପେନୁପାରାୟତ

ନାନନ୍ଦହୃଦ୍ଗୋପିନିକାୟା ॥ ୨୩ ॥

এবম্—এইভাবে, স্মৃটম্—স্মৃতিসম্মত, দ্ব্যম্—সবম সত্যের, বিবেক-হেতুভিঃ—
বিচার-বিষয়ের দ্বারা, যুক্তি-ভবের মাধ্যমে; পর—অন্যান্য ধারণার দ্বারা কুল
পরিচিতি করণাবদেন—বঞ্জন করার মাধ্যমে; বিশারদেন—দক্ষ ছিত্রা—ভেদ করে;
আত্ম—আত্মার পরিচিতির মাধ্যমে; মনোহম্—মনেহ, উপারমোহ—বিরক্ত হওয়া
উচিত, স্ব আনন্দ—তার নিজস্ব দিবা আনন্দে কুট্টম্—সন্তুষ্ট, অনিষ্ট—সব কিছু
খোঁবে, কাম্যকোভ্যঃ—কাম্যের বস্তু।

অনুবাদ

এইভাবে বিবেকসম্পন্ন যুক্তিভবের মাধ্যমে পরম সত্যের সর্বোৎকৃষ্ট পদ
স্মৃটরূপে উপলব্ধি করে মানুষের উচিত জড়ের সঙ্গে মিথ্যা পরিচিতি দূরীভূত
সঙ্গে বঞ্জন করে আত্মপরিচয় স্বরূপে সমস্ত মনোহ সম্পূর্ণরূপে ছিন্ন করা। আত্মার
স্বাভাবিক আনন্দে সন্তুষ্ট হয়ে, মানুষের জড় ইন্দ্রিয়ের সমস্ত কার্যকলাপ থেকে
বিরক্ত হওয়ার উচিত।

শ্লোক ২৪

নাস্তা বপুঃ পার্থিবমিন্দ্রিয়ানি

দেবা হামুর্বাযুর্জলং হৃতালং ।

মনোহমমাত্রং মিশ্রণা চ সত্ত্বম্

অহংকৃতিঃ খং ক্রিতিরর্থসাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

ন—নয় আস্তা—আত্মা বপুঃ—শরীর, পার্থিবম্—মৃত্তিকা নির্মিত, ইন্দ্রিয়ানি—
ইন্দ্রিয়সকল, দেবাঃ—দেবগণ হি—বস্তুত, অনুঃ—প্রাণবায়ু বায়ুঃ—বায়ুবায়ু
জলম্—জল, হৃতালঃ—অগ্নি, মনঃ—মন, অমমাত্রম্—একমাত্র বস্তু, মিশ্রণা—বৃদ্ধি,
চ—এবং, সত্ত্বম্—জড় চেতনা, অহংকৃতিঃ—মিথ্যা অহংকার, খম্—অজ্ঞান, ক্রিতিঃ
কৃমি অর্থ—ইন্দ্রিয়ানুভূতির বস্তু, সাম্যম্—এবং আদি প্রকৃতির অপ্রকৃতিত
পর্যায়

অনুবাদ

মৃত্তিকা নির্মিত জড় দেহ, ইন্দ্রিয়গুলি, তাদের অধিদেবতা, প্রাণবায়ু, বাহ্যিক বায়ু,
জল, আগুন, অথবা নিজের মন, কোনটিই যথার্থ আস্তা নয়। এই সমস্তই হচ্ছে
জড়। তেমনই নিজের বুদ্ধিমত্তা জড় চেতনা, অহংকার, অজ্ঞান, কৃমি, কল্পনা
এমনকি প্রকৃতির আদি অপ্রকৃতিও আস্তার যথার্থ পরিচয় বলে মনে
করা যায় না।

শ্লোক ২৫

সমাহিতৈঃ কঃ করণৈশ্চণ্ডাভি-

র্গৈশ্চৈব ভবেন্যশ্চুনিবিন্ধাম্যঃ ।

বিকল্পায়াশ্চৈকত কিং নু দৃষণং

চনৈকরূপোত্তবিগটৈত ববেঃ কিম্ ॥ ২৫ ॥

সমাহিতৈঃ—ধ্যানে সমাহিতঃ কঃ—কি, করণৈঃ—ইঞ্জিরের দ্বারা; চণ্ড-আকৃতিঃ—
যেগুলি মূলতঃ প্রকৃতির ওপরে প্রকাশ; গুণাঃ—গুণ; ভবেন্য—ইবে; মৎ—আমার;
শুনিবিন্ধাম্যঃ—যিনি সূক্ষ্মরূপে নির্ধারণ করেছেন; ভাব্য—ব্যক্তিগত পরিচয়; বিকল্পায়াশ্চৈব
বিকল্প হলে এমন উক্ত পক্ষান্তরে, কিম্—কী নু—নক্সত দৃষণম্—
দেখাবোনা; যনৈঃ—নেত্রে দ্বারা; উপৈতৈঃ—আগত; বিনিতৈঃ—অথবা বিগত; ববেঃ
—সূর্যক; কিম্—কী

অনুব্যাস

যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের ভগবানরূপে আগমর ব্যক্তিগত পরিচয় স্বাক্ষরভাবে উপলব্ধি
করেছে, তার ভক্তগুণজাত ইন্দ্রিয়গুলি যদি সুসমাহিত হয়, তাতে কহিলেই কী
আছে? আর পক্ষান্তরে তার ইন্দ্রিয়গুলি যদি বিকল্প হয়, তাতেই বা তার দোষ
কী? প্রকৃতপক্ষে যেঘের ব্যক্তাত্মাতে কি সূর্যের কিছু যায় আসে?

স্তাবপার্থ

ভগবানের চক্ষুভ্রমকে নিত্যমুক্ত বলে মনে করা হয়, কেননা তিনি স্বাধীনভাবে
ভগবানের দ্বারা স্থিতি এবং স্বামীকে উপলব্ধি করে এই জগতে সর্বদা ভগবানের
উদ্দেশ্য সাধনের সৎসংগত। আপাতদৃষ্টিতে যেঘের স্বাধীন অকৃত হলেও সূর্যের
উন্নত পর্যায়ের যেমন কোন পরিবর্তন হয় না তেমনই ভক্ত জগতে ভগবানের
উদ্দেশ্য সাধনে রত, এইরূপ ভক্তকে ঘটনাক্রমে আপাত চক্ষে দৃষ্টি নাহলে মনে
হলেও ভগবানের নিত্য দাসত্বরূপ উৎকৃষ্ট নহলে যেমনও পরিবর্তন তাঁর হয় না।

শ্লোক ২৬

যথা নভো বায়ুনাস্তুত্বগুণৈ-

র্গভাগদৈত্ববর্জুগুণৈর্ন সম্ভবতে ।

তথা কস্মিন্দনুভবজন্তুমোমলৈ-

রহ্মভেতঃ সংসৃতিহেতুভিঃ পরম্ ॥ ২৬ ॥

যথা—ঠিক যেমন, নভঃ—আকাশঃ বায়ু—বায়ুর, অনল—অগ্নি অধুহ—অনল কৃৎ এবং ভূমি, ওপৈঃ—ওপাবলীর দ্বারা বহু-আগন্তৈঃ—যা আসে এবং যায়, যা-বা, কতু-ওপৈঃ—কতুর ভাণে (শীত এবং উত্তর মতো), ন সঙ্করত—আপেক্ষা নয়, তথা—তেননই, অক্ষরম্—পবন সত্য, সত্ব-রজঃ-তমঃ—সত্ব, রজ এবং তমোগুণ, মৌলৈঃ—কলুষের দ্বারা, অহম্-মতেঃ—মিথ্যা অহংকারের কারণ, সংসৃতি-হেতুভিঃ—জড় দশার জন্য, পরম্—পরম।

অনুবাদ

আকাশ থেকে বায়ু, অগ্নি, জল এবং ভূমি ইত্যাদি বিভিন্ন ওপাবলী প্রকাশিত হয়ে তার মধ্যে দিয়ে যেতে পারে, সেই সঙ্গে বায়ু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং উত্তর মতো ওপাবলী প্রতিনিয়ত আসে আর যায়। তবুও আকাশ এই সমস্ত ওপাবলীর দ্বারা কখনও আবদ্ধ হয় না। তেননই, মিথ্যা অহংকারের জড় পরিবর্তনকারী সত্ব, রজ এবং তমোগুণের কলুষ দ্বারা পরম অনিমিত্ত সত্য কখনও জড়িয়ে পড়েন না।

ভাঃপৰ্য্য

তত্ব-মতেঃ সৰ্ব্বাণি বিশেষ কোন জড় মেহের মিথ্যা অহংকার জাত বস্ত্র কীবা-ধাতু ইত্যাদি করে। পক্ষাশ্বরে, পরমেখন ভগবান প্রকৃতির ওপের দ্বারা প্রভাবিত নয়, আর তাই জড় মেহের দ্বারা কখনও আবৃত অথবা মিথ্যা অহংকারপ্রভৃত ইন না। এখানে ওপা ইয়োহে, ভগবান ইয়োহম লয়ম জ্যুত এবং তত্ব

শ্লোক ২৭

তথাপি সঙ্গঃ পরিবর্তনীয়ো

ওপেষু মায়ারচিতেষু তাবৎ ।

মস্তৃতিযোগেন দৃঢ়েন যানদ্

রজো নিরন্তোক্ত মনঃকথায়ঃ ॥ ২৭ ॥

তথা-অপি—তথাপি, সঙ্গঃ—সঙ্গ, পরিবর্তনীয়াঃ—বর্তন করতেই হবে, ওপেষু—ওপের সঙ্গে, মায়ারচিতেষু—জড় মায়ারচিত্রিত জাত, তাবৎ—তত্বকণ পর্যন্ত, মৎ-ভক্তিযোগেন—আমার প্রতি ভক্তিযোগের দ্বারা, দৃঢ়েন—দৃঢ়ভাবে, যানদ্—যতকণ পর্যন্ত, রজঃ—রজোগুণদ্বারা আকর্ষণ, নিরন্তোক্ত—নিদূরীত, মনঃ—মনে, কথায়ঃ—কণ্ব

অনুবাদ

তবুও, আমার প্রতি দৃঢ়রূপে ভক্তিযোগ অনুশীলনের মাধ্যমে যতকণ না আর মন থেকে জড় রজোগুণের সমস্ত কলুষ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়, ততকণ পর্যন্ত তাকে

আমার দায়িত্ব সন্তুষ্ট জড় গুণাবলীর সন, অত্যন্ত সন্ধানভার সঙ্গে এড়িয়ে চলতে হবে।

ভাঃপঃ

এই শ্লোকে তদ্যানি শব্দটি সূচিত করে যে, জড় প্রকৃতি পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন হলেও (যা এই অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে) যিনি এখনও জড় বাসনাকে জ্ঞা করতে পারেননি, সবই ভগবান থেকে অভিন্ন বোধগম্য করে তিনি যেন কৃত্রিমভাবে জড় বস্তুর সন না করেন। এইভাবে যিনি কৃষ্ণভক্ত হতে চেষ্টা করছেন, মহিলাদেরকে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন বলে দাবি করে তিনি যেন অবশিষ্ট তাদের সঙ্গে মেলামেশা না করেন, কেননা এইরূপে পলয় ভাগবতের অনুকরণ করতে গিয়ে সে ইন্দ্রিয়সুখভোগী হয়ে উঠবে। যে অপরিপক্ব ভক্ত নিজেকে মুক্ত বলে মনে করে সে কল্যাণের দ্বারা ভাঙিত হয়ে তার পদের জ্ঞা অনর্থক পণ্ডিত হয় এবং যথার্থ ভগবদ্ভক্তি-র পদ্ধতির প্রতি অবহেলা করে উৎকর্ষজনক কঠোর নির্দেশ ভগবানের প্রেমময়ী সেবার আমায়ের দৃষ্টি এবং অবিচলিতভাবে নিয়োজিত থাকার উচিত, তা হলে আমাদের কৃষ্ণভাক্তার অগ্রগতি সহজ এবং সুন্দর হবে।

শ্লোক ২৮

যথায় যোহাসাধু চিকিৎসিতো নৃণাং

পূমঃ পূমঃ সন্তুদতি প্ররোহন্ ।

এবং যনোহ পঞ্চকব্যাকর্ষ

কুয়োণিনং বিধ্যতি সর্বসম্বন্ ॥ ২৮ ॥

যথা—যেমন, আমায়ঃ—ব্যাকর্ষ, অসাধু—অসুস্থভাবে, চিকিৎসিতঃ—চিকিৎসিত, নৃণাম্—মানুষেরা, পূমঃ পূমঃ—বার বার, সন্তুদতি—সন্তান প্রদান করে প্ররোহন্—উত্তীর্ণ হয়, এবন্—এই একইভাবে, যনঃ—মন, পঞ্চক—অপেক্ষা, কব্যাকর্ষ—কলুষের, কর্ম—এর কর্ম থেকে, কু-য়োণিনং—অসিদ্ধ যোগী, বিধ্যতি—আক্রমণ করে, সর্ব-সম্বন্—এই সমস্ত প্রকার জড় আসক্তিতে পূর্ণ।

অনুবাস

কোন ব্যক্তির ঠিকমত চিকিৎসা না হলে যেমন পুনরায় তা প্রকাশিত হয় এবং রোগীকে বারবার কষ্ট প্রদান করে, তেমনই বার মন বিকৃত প্রবণতা থেকে সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয়নি। সে জড় বস্তুর প্রতি আসক্ত হয়ে থাকবে এবং বারবার সেই অসৎ জড় তার দ্বারা আক্রান্ত হবে।

ভাঃপর্ব

সর্বশব্দম্ বসন্তে যোদ্ধার, সন্তানসি, স্ত্রী, অর্থ, দেশ এবং বস্তুবাক্য প্রভৃতি তথাকথিত জড় বস্তুবা বস্তুর প্রতি দুর্দমনীয় আসক্তি। যে ব্যক্তি তার সন্তানসি, স্ত্রী ইত্যাদির প্রতি আসক্তি বর্ধন করে, সে ভগবান ব্রহ্মের প্রতি ভক্তি করলেও তাকে এই ক্ষোভের বর্ণনা অনুসারে কু-যোগী অথবা জড় আসক্তি নামক ইন্দ্রিয়ের পূর্ন চিকিৎসা করতে ঋষি একজন নিরাক্ত অপরকর্তৃক বলে বুঝাতে হবে। কেউ যদি বারংবার জড় আসক্তিতে আত্মস্থ হয়, তাহলে সে তার হৃদয় থেকে অস্তিত্বের আত্মতার দূর করতে ঋষি হয়েছে বলে মনে করা উচিত।

শ্লোক ২৯

কুযোগিনো যে বিহিতান্তরাই-

ধনুয্যভূতৈস্ত্রিনশোপসৃষ্টৈঃ ।

তে প্রাক্তমাত্যাসবলেন তুয়ো

যুজ্জ্বন্তি যোগং ন তু কর্মতত্ত্বম ॥ ২৯ ॥

কুযোগিনো—অপূর্ণ জ্ঞান সমন্বিত যোগ অনুশীলনকারীগণ, যে যে, বিহিত—আরোপিত, অস্তরাটমঃ—অস্ত্রারের দ্বারা, ধনুয্য-ভূতৈঃ—অনুযায়স্বারী (তাদের আত্মীয় স্বজন, শিষ্য-শিষ্যা ইত্যাদি); ত্রিনশ—দেবতারের দ্বারা; উপসৃষ্টৈঃ—প্রেরিত, তে—তারা; প্রাক্তম—পূর্ব জীবনের, অত্যাস—সঞ্চিত অভ্যাসের, বলেন—বলের দ্বারা; তুয়ঃ—পুনরায় যুজ্জ্বন্তি—নিয়োজিত হয়, যোগম্—পারমার্থিক অনুশীলনে ন—কখনও না, তু—অবশ্যই, কর্মতত্ত্বম্—সকাল কর্মের বন্ধন

অনুবাদ

পরিবার পরিজনের প্রতি আসক্তি। শিষ্য-শিষ্যা অথবা অন্যরা, যাদেরকে ইন্দ্রিয়পরায়ণ দেবতারা উদ্দেশ্য প্রণোদিতভাবে প্রেরণ করেন, তাদের দ্বারা অসিদ্ধ পরমার্থবাদীদের অগ্রগতি কখনও কখনও বিঘ্নিত হতে পারে। কিন্তু তাদের সঞ্চিত অগ্রগতির স্বত্ত্ব, এইরূপ অসিদ্ধ পরমার্থবাদীরা পরবর্তী জীবনে পুনরায় তাদের যোগাত্মক শুরু করেন। তারা আর কখনও কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হন না।

ভাঃপর্ব

কখনও কখনও অপূর্ণ পারমার্থিক জ্ঞানসমন্বিত সন্ন্যাসী এবং অন্যান্য আধ্যাত্মিক শিক্ষকদেরকে বিহিত করার জন্য দেবতারা কিছু জোনাফোসকারী অনুগামী এবং শিষ্য-শিষ্যা প্রেরণ করেন। তেমনিই, নিম্নের জাতীয় স্বজনের প্রতি আসক্তির দ্বারাও কখনও কখনও পারমার্থিক অগ্রগতি বিঘ্নিত হতে পারে। অসিদ্ধ পরমার্থবাদীরা

এই জীবনে যোগাভ্যাসের পথ থেকে বিচ্যুত হলেও, ভগবদগীতার বর্ণনা অনুসারে তাঁর সঞ্চিত শুল্কভিক্ষার পরবর্তী জীবনে পুনরায় তা ত্যাগ করবেন। ন তু কর্মদ্রোণ্য শব্দগুলি সূচিত করে যে যোগপ্রাপ্ত পরমার্থবাদীকে সকার্য কর্মের নিস্কর্তার অতিক্রম করে ধীরে ধীরে যোগাভ্যাসের পথ দিয়ে উপনীত হতে হয় না। বরং, তিনি যে পর্যায়ে যোগাভ্যাস ত্যাগ করেছিলেন সেই পর্যায়ে থেকে অবিলম্বে অপ্রগতি শুরু করেন। অতএবই, এখানে প্রদত্ত সুযোগ লাভের ধারণা করে আমাদের পড়িত হওয়া উচিত নয়, বরং এই কথোই স্মৃতি হতে চেষ্টা করতে হবে। বিশেষতঃ সন্ন্যাসীদের হৃদয় থেকে কাম-দ্বাসনা-র বন্ধন দূর করা উচিত এবং সেই সঙ্গে কৃষ্ণভাবনায় অপরিণত তথাকথিত পারমার্থিক মেজাজের মূখোমুখি সেওয়ার জন্য। দেহভ্রাতাদের স্বাধঃ প্রেরিত ভোখামোদকারী অনুগামী এবং শিষ্যদের সংগ্রহ এড়িয়ে চলার তাঁদের একান্ত প্রয়োজন।

শ্লোক ৩০

করোতি কর্ম ক্রিয়তে চ জন্তঃ

কেনাপ্যসৌ চোদিত আনিপাতাৎ ।

ন তত্র বিদ্বান প্রকটৌ স্থিতোহপি

নিবৃত্তত্বকঃ স্বদুখানুভূত্যা ॥ ৩০ ॥

করোতি—সম্পাদন করে; কর্ম—জাগতিক কর্ম; ক্রিয়তে—করা হয়, চ—ও; জন্তঃ

জীব কেন অপি। কেনও না কোন জোনের দ্বারা, অসৌ—সে, চোদিত—বাধ্য হয়, আনিপাতাৎ—অনুভূত্যা; ন—না, তত্র—সেখানে বিদ্বান—জ্ঞানী ব্যক্তি, প্রকটৌ—জড়। প্রকৃতিতে স্থিতঃ—অবস্থিত; অপি—যদিও নিবৃত্ত—ত্যাগ করে, ত্বকঃ—জড় বাসনা, স্ব—নিজের দ্বারা, সুখ—সুখের, অনুভূত্যা—অনুভূতি

সাধারণ জীবাত্মা জড় কর্ম সম্পাদন করে তার প্রতিক্রিয়ার দ্বারা পরিবর্তিত হয়। এইভাবে সে যত্নের পূর্বসূর্য পর্বত নির্দিষ্ট বাসনার দ্বারা অক্ষিত হয়ে, সকাম কর্ম করে চলে। জ্ঞানী ব্যক্তি কিন্তু নিজের স্বরূপগত আনন্দ অনুভব করে সমস্ত জড় বাসনা ত্যাগ করে এবং সকাম কর্মে নিয়োজিত হয় না।

তাৎপর্য

রমণীর সঙ্গে যৌন সঙ্গের মাধ্যমে মানুষ সেই জীৱপকে ভোগ করতে পারবার তাড়িত হয়, আর বাক্যের মূহুর্ত পূর্বসূর্য পার্থ সে কল্পিতই থেকে যায়। তেমনই, আত্মীয় বন্ধন এবং বন্ধুবান্ধবের সংসর্গে জড় আসক্তির বন্ধন অত্যন্ত দৃঢ় হয়।

ଏହିଠାରେ ସକାର୍ଯ୍ୟ କର୍ମର ପ୍ରତିଗିନ୍ୟା ଜୀବିକେ ଜାଗତିକ ମନୋଭାବର ଚଢ଼େ ବୃତ୍ତ ଯୋଗେ ନୃତ୍ୟରୂପରେ ଜାବଦ୍ଧ କରେ । କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ତାର ଜନସାଧାରଣରେ ଭଗବାନର ସଂସ୍କାର ଆକାର ଗଲେ ଭାବ ବର୍ଣ୍ଣର ଏକା ମାଧ୍ୟମକର୍ମର ଉପାଦେୟ ମନୋଭାବୀ ଜୀବନେ ଶୂନ୍ୟ ବା କୁକୁରେର ଗର୍ଜିତ ପ୍ରବେଶ କରାର ବିମଳ ଏକ ତାର ଯାହା ଚରମ ହୃଦୟ ଉପଲବ୍ଧି କରାନ୍ତି ପାରିବେ । ଏବଂ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ ତିନି ଭଗବାନର ଶକ୍ତିର ଏକ ନ୍ୟାୟ ବିକାଶ ଏବଂ ନିଜେକେ ଭଗବାନର ଶିଳ୍ପିତ ସେବକ ରୂପେ ନିର୍ମଳ କାର ଥାଏ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୧

ତିର୍ତ୍ତସ୍ଥମାସୀନମୁତ ବ୍ରଜସ୍ତଃ ଅସ୍ୟାନୁଷ୍ଠସ୍ତୟନମୁତମମର ।

ସ୍ଵଭାବସ୍ୟନ୍ୟଃ କିମପୀହମାନମ୍ ଆସ୍ଥାନମାୟାସ୍ତୁମତିର୍ନ ବେଦ ॥ ୩୧ ॥

ତିର୍ତ୍ତସ୍ଥମ୍—ଦଣ୍ଡାସୀନ ଆସୀନମ୍—ଓପସିତି, ଉତ—ଅଥବା, ବ୍ରଜସ୍ତଃ—ଜୟମତ, ଅସ୍ୟାନୁଷ୍ଠମ୍—ଆସିତ, ଉଷ୍ଠସ୍ତଃ—ସୁତାପାତ ବତ, ଅନୁଷ୍ଠମ—ଆହାତ ବତ, ଅମର—ଧାର, ସ୍ଵଭାବସ୍ତଃ—ସ୍ଵାତ ବଦ୍ଧ ହୃଦୟ ଯୋଗେ ପ୍ରଦାନିତ, ଅନ୍ୟଃ—ଅନ୍ୟା, କିମ୍ ଅସି—ଆ ଚିହ୍ନିତ, ଅସ୍ଥାନମ୍—ସମ୍ପାଦନ କରାହେ, ଅସ୍ଥାନମ୍—ତାର ନିଜ ସେବ ଆସ୍ତୁ ହୁ—ପ୍ରକୃତର ଆସ୍ତୁ, ଶକ୍ତିଃ—ସାର ଚେତନା, ନ ବେଦ—ନେ ବୁଝାନ୍ତି ପାରେ ନା

ଅନୁବାଦ

ଆସ୍ତୁ ହୁ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ଦୈନିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରୁ ଯେମାନ ବାହାରେ ନା । ସର୍ବନ ତିନି ଦଣ୍ଡାସୀନ ଥାନ୍ତି, ଓପସିତ କରନ୍ତି, ବିଚାର କରନ୍ତି, ଅସନ କରନ୍ତି, ସୁତାପାତ କରନ୍ତି, ଆହାର ଥାଏ ବା ଅନ୍ୟା ଦୈନିକ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରନ୍ତି, ଓଡ଼ିଆ ତିନି ଉପଲବ୍ଧି କରନ୍ତି ଯେ, ସେହି ତାର ନିଜ ସ୍ଵଭାବ ଅନୁସାରେ ଆଚରଣ କରନ୍ତି ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୨

ଯଦି ସ୍ଵା ମଧ୍ୟାତ୍ମସଦିଚ୍ଛିୟାର୍ଥଃ

ନାନାନ୍ୟାତ୍ମନ ବିରୁଦ୍ଧସ୍ୟନ୍ୟଃ ।

ନ ସନ୍ୟତେ ବସ୍ତୁତ୍ତୟା ସନୀଧୀ

ସ୍ଵାସ୍ତଃ ସଫଳାସ୍ତଃ ତିରୋଦଧାନମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ଯଦି—ଯଦି, ସ୍ଵା—କଥନ, ମଧ୍ୟାତ୍ମ—ନିର୍ମଳ କରନ୍ତି, ଅସ୍ୟଃ—ଅସ୍ୟ, ଚିହ୍ନିତ-ଅର୍ଥମ୍—ଚିହ୍ନିତାତ୍ମାତ୍ମା ବସ୍ତୁ, ନାନା—ବିଭିନ୍ନ ଚିହ୍ନିତ ହୃଦୟର ନିର୍ମଳ, ଅନୁସନ୍ଧାନମ୍—ଉଚ୍ଚିତ ଅନୁସନ୍ଧାନମ୍, ବିରୁଦ୍ଧମ୍—ବିରୁଦ୍ଧ, ଅନ୍ୟଃ—ଅନ୍ୟାର୍ଥ ମତ୍ତା ଯୋଗେ ତିନି, ନ ସନ୍ୟତେ—ସ୍ଵୀକାର କରନ୍ତି ନା, ବସ୍ତୁତ୍ତୟା—ବାସ୍ତବରୂପ, ସନୀଧୀ—ସନୀଧୀ, ସ୍ଵାସ୍ତଃ—ସ୍ଵାସ୍ତଃ ସନ୍ଧ୍ୟା—ଠିକ୍ ଯେନ, ଉପାୟ—କେବଳ ଉପାୟ, ତିରୋଦଧାନମ୍—ଆ ଚିହ୍ନିତ ହୃଦୟ ଚାଲେ

অনুবাদ

অভ্যোপনয়ন কৃতি কখনও কখনও অশুদ্ধ বস্তু বা কার্যকলাপে মগ্ন হইয়া পড়িতে থাকে বলে মনে করেন না। নিজে থেকে জেগে উঠে মানুষ তার অস্পষ্ট স্বপ্নকে যেভাবে মগ্ন করি, ঠিক সেইভাবে জ্ঞানী ব্যক্তি আর্কিক জ্ঞানের মাধ্যমে অশুদ্ধ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুকে মায়ায়, জড় স্বপ্ন জড়িত, বাস্তবতা থেকে ভিন্ন এবং বিরোধী রূপে মগ্ন করে।

ভাষ্য

জ্ঞানী ব্যক্তি প্রকৃত অস্তিত্ব এবং তাঁর বাস্তব জীবনের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করতে পারেন। তেমনি, মগ্নী বা বুদ্ধিমত্তা ব্যক্তি, স্পষ্টরূপে অনুভব করতে পারেন যে কলুষিত জড় ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু হচ্ছে ভগবানের মারমতি সৃষ্টি, আশ্রয়। যথার্থ বাস্তব নয়। এটিই হচ্ছে উপলব্ধি বুদ্ধির ব্যবহারিক পরীক্ষা।

শ্লোক ৩৩

পূর্বং গৃহীতং গুণকর্মচিত্রম্

অজ্ঞানমাত্মন্যবিকল্পমত্ ।

নিবর্ততে তৎ পুনরীক্ষণৈব

ন গৃহ্যতে নাপি বিমূঢ়া আত্মা ॥ ৩৩ ॥

পূর্বং—পূর্বে, গৃহীতম্—গৃহীত, গুণ—প্রকৃতির গুণাবলী, কর্ম—কর্মের দ্বারা, চিত্রম্—বৈচিত্র্য সম্পন্ন, অজ্ঞানম্—অজ্ঞান, আত্মনি—আত্মার উপর অবিকল্পম্—অভিন্নতার প্রতিভা, অত্—প্রিয় উদ্ভব, নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয়, তৎ—সেই, পুনঃ—পুনরায়, মীক্ষ্যমা—জ্ঞানের দ্বারা এবং -কে-কল-ন গৃহ্যতে—এইগ বলা হয়নি, ন—অথবা নয়, অপি—বস্তুত, বিমূঢ়া—পরিভ্রান্ত হয়ে, আত্মা—আত্মা।

অনুবাদ

প্রকৃতির গুণের ক্রিয়াকলাপের দ্বারা বহুরূপে বিকৃত অবিস্মারকে বুদ্ধীবেগে কল ক্রমে আত্মার মতোই ভেবে তা গ্রহণ করে। কিন্তু যে উদ্ভব পারমার্থিক জ্ঞানানুশীলনের মাধ্যমে বুদ্ধির মত। সেই একই অবিস্মারক প্রকৃতি নাক্ষত্রিক হয়। পক্ষান্তরে, নিজ আত্মা কখনও গৃহীত বা পরিভ্রান্ত হয় না।

ভাষ্য

নিজ আত্মা কখনও জড় উপলব্ধি মতো গৃহীত বা আত্মোপলব্ধি অথবা প্রত্যক্ষিত হয় না। ভগবৎপীতায় ব্যাখ্যা করা হয়েছে আত্মা নিত্যকালের জন্য একই থাকে। তাঁর কোন পরিবর্তন হয় না। পূর্বে সকল কর্মের ফল অনুসারে প্রকৃতির গুণগুলি

বৃক্ষ কাড় দেহ এবং সুস্থ মন সৃষ্টি করে, আর সেই সমস্ত বৃক্ষ এবং সুস্থ দেহ
আমায় উপলব্ধি আশ্রয়িত হয়। এইভাবে নিত্য বস্তু আমাকে জীবিত করুক এবং
প্রজ্ঞাশ্রয়ন করতে পারে না। কারণ তার উচিত পারমার্থিক জ্ঞানানুশীলনের মাধ্যমে
অর্থাৎ চেতনার দ্বারা অজ্ঞতা পরিত্যাগ করা, সেই কথাই এখানে সূচিত হয়েছে।

শ্লোক ৩৪

যথা হি ভানোরুদয়ো নৃচক্ষুষাঃ

তমো নিহন্যাহ কু সম্বিধন্তে ।

এবং সমীক্ষা নিপুণা সতী মে

হন্যাৎ তমিত্রং পুরুষসা বুদ্ধেঃ ॥ ৩৪ ॥

যথা যেমন, হি—যন্তুঃ ভানোরু—সূর্য্যক; উদয়ো—উদয়া; নৃ—মানুষ; চক্ষুষা—
চোখের; তমঃ—অন্ধকার, নিহন্যাহ—কবচ করে, ন না তু—কিন্তু, সম্—
নিত্যবস্তু, বিধন্তে—সৃষ্টি করে; এবম্—ত্রেয়নহি, সমীক্ষা—পূর্ণ উপলব্ধি নিপুণা—
সমর্থ সতী—সত্য, মে—আমার, হন্যাৎ—কবচ করে; তমিত্রম্—অন্ধকার,
পুরুষা—মানুষের; বুদ্ধেঃ—বুদ্ধিতে

অনুবাদ

সূর্য উদিত হয়ে মানুষের চোখকে আবৃতকারী অন্ধকার বিদূরীভ করে, কিন্তু ভাস্কর
মানুষের দৃশ্যবস্তুগুলি সৃষ্টি করে না, বাস্তবে সেগুলি আগে থেকেই ছিল।
ত্রেয়নহি, আমার সমস্তই সমর্থ এবং বাস্তব উপলব্ধি মানুষের যথার্থ চেতনা
আচ্ছাদনকারী অন্ধকারকে বিধ্বস্ত করে।

শ্লোক ৩৫

এব সম্যজ্যোতিরজ্যোতিঃপ্রময়ো

মহানুভূতিঃ সকলানুভূতিঃ ।

একোহদ্বিতীয়ো বচসাং বিরামে

যেনেঘিতা বাণসহচরন্তি ॥ ৩৫ ॥

এবং—এই (পরমাখ্যাত) সম্য-জ্যোতিঃ—যথ উদ্ভাসিত; অজঃ—অজ, অপ্রমোদঃ
অপরিমেয়, মহা-অনুভূতিঃ—পূর্ণ দিব্য চেতনা; সকল-অনুভূতিঃ—সর্ব সচেতন
একঃ—এক; তদ্বিতীয়ঃ—অদ্বিতীয়; বচসাং বিরামে—জড়বাক্যে সমাপ্ত হলেই
(উপলব্ধ হয়); যেন—যের দ্বারা; ঐমিতাঃ—বাক্য হয়ে; বাক—বাক্য, অসবঃ—
এক প্রাপ্যবাক্য, চরন্তি—বিচরণ করে

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন স্বয়ং উদ্ভাসিত, অজ্ঞ এবং অপরিমেয়। তিনি হচ্ছেন শব্দিয় জিন্দা চেতনা এবং সমস্ত কিছু অনুভব করেন। তিনি অদ্বিতীয়, প্রজ্ঞা বদ্ধ করার পরই কেবল তাঁকে উপলব্ধি করা যায়। তাঁর শক্তিতে বাকশক্তি এবং প্রাণবায়ু শক্তি প্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন স্বয়ং উদ্ভাসিত, স্বপ্রকাশ, পশ্চাত্তরে একক জীবাত্মা তাঁর দ্বারা অভিব্যক্ত। ভগবান হচ্ছেন অজ্ঞ, কিন্তু জীবাত্মা জড় উপাদির আলোরূপের অন্য বদ্ধ জীবিতো জন্ম গ্রহণ করে। ভগবান অপরিমেয়, পর্বব্যাপ্ত, পশ্চাত্তরে জীবাত্মা হচ্ছে বিশেষ স্থানে সীমাবদ্ধ। পরমেশ্বর হচ্ছেন মহানুভূতি, সমগ্র চেতনা, কিন্তু জীবাত্মা হচ্ছে কুত্র চিত্তকণা। ভগবান হচ্ছেন সকলানুভূতি, সর্বজ্ঞ, কিন্তু জীবাত্মা নিজের সীমিত অভিজ্ঞতা সম্বন্ধেই সচেতন। পরমেশ্বর হচ্ছেন এক, কিন্তু জীবাত্মা অসংখ্য। ভগবান এবং আমাদের মধ্যে এই সমস্ত বৈপরীত্যের কথা চিন্তা করে মুখ বিজ্ঞানী এবং দার্শনিকদের মতো আমাদের সময়ের অপচয় করা উচিত নয়, কেননা তারা তাদের নগণ্য মনগড়া চিন্তা আর বাকশিব্যান করে পৃথিবীর উৎস মূলে পৌঁছে সংগ্রাম করছে। কেউ হয়ত জড় পবেষণার মাধ্যমে প্রজ্ঞাপ্রকৃতির কিছু স্বল্প সূত্র আবিষ্কার করতে পারে, কিন্তু এরূপ নগণ্য প্রচেষ্টার দ্বারা পরম সত্যকে লাভ করার কোনরূপ সম্ভাবনা আশা করা যায় না।

শ্লোক ৩৬

এতাবানাত্মসম্বোধো বদিকল্পস্ত কেবলে ।

আত্মনতে স্বমাশ্বানমবগমো ন যস্য হি ॥ ৩৬ ॥

এতাবান্—যা কিছুই, আত্ম—আত্মার, সম্বোধো—সম্বোধন, বদ—যেটি, বিকল্প্য—বিস্তৃত্য, স্ব—স্বয়ং, তৎ—কিছু, কেবলে—অদ্বিতীয়, আত্মন্—আত্মাতে, আত্মে—ব্যাপ্তি, স্বম্—সেইটি, আশ্বানম্—আত্মা, অবগম্য—কিষ্টি, ন—নেই, যস্য—যার (বস্তু), হি—বস্তুত

অনুবাদ

যা কিছু জ্ঞাপেক্ষিক বস্তু নিজের মধ্যে অনুভূত হয়, তা কেবল মনের বিস্তৃতি বস্তুত এইরূপ সম্ভাব্য বস্তু নিজের আত্মা ব্যাপ্তি ভিত্তিহীন।

তাৎপর্য

এই অধ্যায়ের ৩৩-৩৫ শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, প্রতিটি জীব নিজ-হস্ত-বস্ত্র হওয়ার জন্য, সেই নিজ আত্মার গ্রহণ বা পরিত্যাগ নেই। বিকল্প, অথবা

“জড়” শব্দটি এখানে চিন্ময় আত্মা আংশিকভাবে জড়ের দ্বারা সৃষ্ট হুল দেহ এবং সূক্ষ্ম মন সমন্বিত, এই হুল ধারণাকে সূচিত করে। এইভাবে সূক্ষ্ম পোষেরা জড় দেহ এবং মনকে আত্মার অন্তর্নিহিত অথবা মৌলিক উপাদান বলে মনে করে। প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মা হচ্ছে শুদ্ধ চিত্ত বস্তু, তাতে জড়ের লেশমাত্র নেই। অতএব, মিশ্র জড় পরিচিতির দ্বারা উৎপন্ন চিন্ময় অহংকার হচ্ছে শুদ্ধ চিন্ময় আত্মার উপর আদোষিত মিশ্রা পরিচিতি। অহংকারলেশ অথবা ‘আমি’ অন্যভাবে বলা যায়, নিজের একক পরিচিতিবোধ আসলে আত্মা থেকে, যেমন একপ আত্মচেতনার আর অন্য কোন সত্ত্বা ভিত্তি নেই, নিজের মিশ্রা অহংবোধকে হুঁটিয়ে দেখলে, আত্মার বিজ্ঞানবোধে মাধ্যমে উপলব্ধি করতে পারি যে শুদ্ধ অহংকারের অস্তিত্ব বর্তমান বা অভিব্যক্ত হয় অহং ব্রহ্মস্মি “আমি শুদ্ধ চিন্ময় আত্মা” শব্দের দ্বারা একইভাবে আমরা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করতে পারি যে একজন পরম চিন্ময় জ্ঞাত্মা পুরুষোত্তম ভগবান বর্তমান যিনি হচ্ছেন সমস্ত কিছুই সর্বত্র নিয়ামক ভগবান এখানে বর্ণনা করেছেন, কৃষ্ণভাবনামতে এইরূপ উপলব্ধি যথার্থ জ্ঞানসম্বিত।

শ্লোক ৩৭

যস্ম্যাকৃতিস্তিগ্রাহ্যং পঞ্চবর্ণমবধিতম্ ।

ব্যর্থেনাপ্যর্থবাহিন্যং যয়ং পণ্ডিতমানিনাম্ ॥ ৩৭ ॥

মহ—যে নাম—যায়ে, আকৃতিস্তিঃ—এবং রূপ, গ্রাহ্যম্ অনুভূত, পঞ্চবর্ণম্—পাঁচটি জড় উপাদান সমন্বিত, অবধিতম্—অবীকার্য ব্যর্থম্—ব্যর্থতার, অপি—বস্তুত, অর্থবাহিন্যঃ—কারণিক ভাষা অসম্ভ—এই হৃদয়—জ্ঞান পণ্ডিত মানিনাম্—তথাকথিত পণ্ডিতদের।

অনুবাদ

কেবল নাম এবং রূপ অনুসারে পাঁচটি জড় উপাদানের দ্বৈতত্বই অনুভূত হয়। যারা বলে, এই দ্বৈতত্বই বাস্তব, তারা হচ্ছে তথাকথিত পণ্ডিত, তারা কেবল বাস্তব ভিত্তিহীন, বৃথা কারণিক ভাষার প্রস্তাব করছে

ভাষ্য

জড় নাম এবং রূপ সৃষ্টি এবং বিনাশশীল, স্থায়ী অস্তিত্বহীন, আর তেমনই তা বাস্তবতায় অত্যাবশ্যক মৌলিক শীতি সমন্বিত নয়। জড় জগৎ হচ্ছে ভগবানের শক্তির বিভিন্ন পরিবর্তন সমন্বিত। ভগবান বাস্তব আর তাঁর সৃষ্টিও পরম্পর, কিন্তু অপরস্পারী অথবা ঘটনাক্রমে উদ্ভূত বিশেষ কোন রূপ এবং নামের কোন অস্তিত্ব বাস্তবতা নেই। বদ্ধজীব যখন নিজেকে জড় অথবা জড় আর চিবস্তুর মিশ্রণ বলে

কল্পনা কার তখনই স্বল্প অজ্ঞতার সূচী হয়। কোন কোন দার্শনিক যুক্তি দেখায় যে, জ্ঞাত্বের সংসর্গে নিজ আত্মা স্থায়ীভাবে পলিভর্তিত হয় এবং যিখা অকংকার হইবে আকার নষ্ট হয় এবং স্থায়ী কল্পবতীর দেগতক। গ্রীষ্ম জীব গোপালী তার উত্তরে যলোছন চিত্ত হইছে চেতন, ভগবানের উৎকৃষ্টা শক্তি, আর জড় হইছে নিকট ভগবানের অচেতন শক্তি, আর এই শক্তি দুটি আলো এবং অকংকারের মতো বিপরীত গুণাবলী সমন্বিত। উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য একা নিকট জড়ের পাশে একীভূত হয়ে যিখা অবস্থায় থাকা অসম্ভব, কেননা তারা চিবকপেই বিপরীত এবং বিদ্যম বৈশিষ্ট্য সমন্বিত, জড় এবং চিত্তের যিপ্রণের যতিএমকে বলে মায়া, তা বিশেষত যিখা অহংকায়িকপে প্রকাশিত হয়, যা মায়াসূচী বিশেষ জড় দেহ অথবা মনের মাধ্যমে পরিচিতি প্রদান করে। স্বল্প অজ্ঞতার নিমজ্জিত বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিকরা কোনভাবেই যথার্থ বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিক হতে পারে না। স্বয়ং ভগবান সংস্কৃত কোনরূপ জ্ঞান বা আগ্রহঃ ॥ আধুনিক তথাকথিত বৈজ্ঞানিক এবং দার্শনিকেরা মূর্খের মতো ভগবানের জ্ঞাতা শক্তির মধ্যে নীত গলায়, দায়মার্জিক আত্মচেতনের সকল মাপকাঠিতে হিসাব করলে বুর্জগাত্মকে দেখা যাবে এদের অধিকাংশই অযোগ্য।

শ্লোক ৩৮

যোগিনোঃ পুরুষোৎসাহা যুক্ততঃ কার উখিতঃ ।

উপসর্গবিহন্যত তত্রায়ং বিহিতো বিধিঃ ॥ ৩৮ ॥

যোগিনঃ—যোগীর; অপকৃষোৎসাহা—যিনি যোগভাসে অপকৃ, যুক্ততঃ—নিয়ন্ত্রিত হস্ত চেদী অহংকার কাহঃ শরীর উখিতঃ—উদ্ধৃত উপসর্গঃ—বিষয় জানা বিহন্যতঃ—হস্তায় হস্ত পালেন, তত্র সেই ক্ষেত্রে অক্ষম্ এই, বিহিতঃ অনুমোদিত; বিধিঃ—পদ্ধতি।

অনুবাদ

অনুশীলনে প্রচেষ্টাশীল অপকৃ যোগীর জৌতিক শরীর কখনও কখনও বিভিন্নভাবে রোগাদির দ্বারা সংশ্লিষ্ট হতে পারে। সেইজন্য এই পদ্ধতি অনুমোদিত হয়েছে।

তাত্পর্য

জ্ঞানদুর্গীনায়ে পদ্ধতি বর্ণনা কবায় পর, যে যোগীনের শরীর হয়তে ব্যাধি অথবা অন্যান্য প্রতিবন্ধকতার জন্য বিহিত হতে পারে তাদের জন্য ভগবান এখন উপদেশ প্রদান করছেন যে সমস্ত নিকটযোগী তাদের দেহ এবং বৈদিক কামন্যের প্রতি আসক্ত তাদের উপর্যক্তি প্রায়ই অসম্পূর্ণ আর তাই ভগবান তাদেরক কিছু সহায়তা প্রদান করেছেন।

শ্লোক ৩৯

যোগধারণয়া কাংশ্চিদাসনৈর্ধারণান্বিতৈঃ ।

তপোমন্ত্রৌষট্ঠৈঃ কাংশ্চিদুপসর্গান্‌ বিনির্দেহৈঃ ॥ ৩৯ ॥

যোগধারণয়া যৌগিক ধ্যানের দ্বারা, কাংশ্চিৎ—কিছু কিছু, আসনৈঃ—
অনুমোদিত আসনের দ্বারা ধারণা-অন্বিতৈঃ—সংযত আসনের উপর ধ্যান সহযোগেঃ
তপঃ—বিশেষ বিশেষ তপস্যার দ্বারা, মন্ত্ৰ—মাদুমন্ত্র, ঔষট্ঠৈঃ—এবং ঔষধির দ্বারা;
কাংশ্চিৎ—কিছু, উপসর্গান্—উপগ্রহ; বিনির্দেহৈঃ—নির্মূল করা যাবে

অনুবাদ

এই সমস্ত প্রতিবন্ধকের কিছু কিছু সমস্যা যৌগিক ধ্যান বা আসনের দ্বারা সঙ্গ
নিরুদ্ধের উপর ধ্যান অঙ্গাসের মাধ্যমে, এবং অন্যান্যগুলিকে বিশেষ বিশেষ
তপস্যা, মন্ত্র অথবা ঔষধির দ্বারা দূরীকৃত করা যায়

শ্লোক ৪০

কাংশ্চিদ্যম্‌ অনুধ্যানেন নামসংকীর্ণনাদিভিঃ ।

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হন্যাদত্তদান্‌ শনৈঃ ॥ ৪০ ॥

কাংশ্চিৎ কিছু ময়—আমার; অনুধ্যানেন—অনুধরনের দ্বারা; নাম—পবিত্র নামের;
সংকীর্ণন—সংকীর্ণনের দ্বারা; আদিভিঃ—এবং ইত্যাদি, যোগেশ্বর মহান যোগ
শিক্ষকগণের; অনুবৃত্ত্যা—পদাঙ্ক অনুসরণের দ্বারা; বা—বা, হন্যৎ—ঘটবে হতে
পাথে অস্তিত্বমান—(প্রাতিবন্ধক সংকল) যা অস্তিত্ব পরিস্থিতি সৃষ্টি করে; শনৈঃ—
ধীরে ধীরে

অনুবাদ

প্রতিনিয়ত আমার স্মরণ করে, আমার পবিত্র নাম সংকীর্ণন এবং প্রবল কন্ডার
মাধ্যমে, অথবা মহান যোগ শিক্ষকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করে এই অস্তিত্ব
প্রতিবন্ধকগুলিকে ধীরে ধীরে অপসারণ করা যাবে;

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল শ্রীধর স্বামীব মহানুশারে সবসম্পন্ন ভগবানের দ্বারা করার মাধ্যমে কাম দাম্পত্য
এবং অন্যান্য মানসিক অসুবিধাগুলি থেকে এবং মহান পরমার্থনারীসের পদাঙ্ক
অনুসরণ করে আমরা আমাদের ভগ্নাঙ্গি মিথ্যাপর্ষ এবং অন্যান্য ধরনের মনসিক
বৈধম্য থেকে মুক্ত হতে পারি।

ଜୋଡ଼ ୫୨

কেচিদেহমিমাংসীরাঃ সুকল্পং বদ্যসি স্থিরম্ ।

विश्वस्य विविदभाषाटोसथ युञ्जति भिदतय ॥ ४१ ॥

କେଟିଃ—କେଉଁ କେଉଁ ନେହମ୍—ଜଡ଼ ନେହ, ଇମନ୍—ଏହି ସୀରାଃ—ଆସନ୍ତୀୟତ
 ମୁକନ୍ତର—ଉପସ୍ଥାପନ, ବାସନି—ସୌକର୍ଯ୍ୟ, ହିମ୍ବର—ହିମ୍ବ, ବିହାସ—କହେ; ବିବିଧଃ—ବିବିଧ
 ଉପାୟଃ—ଉପାୟ ଅର୍ଥ—ଏହିଭାବେ ଯୁକ୍ତି—ନିର୍ଦ୍ଦାୟିତ କରେ; ମିହରା—ଆବୃତ୍ତିକ
 ବିଦି କାଳେହର ଅର୍ଥ

ಹೆಸರು

কোন কোন যোগী বিভিন্ন পদ্ধতির মাধ্যমে তাদের দেহকে বাহি এবং বাগল
মুক্ত করে সর্বদাই যৌন সম্পন্ন রাখ। এইভাবে তারা জৈবিক অলৌকিক
সিদ্ধি লাভের উদ্দেশ্যে যোগাভ্যাসে রত হয়।

부속 4

এখানৰ যে পদ্মা খৰ্ণিত হৈছে, তাৰ ফলত বাসনা পূৰণৰ জনা উদ্ভিষ্ট, লিখা সজ্জনা উপনীত কৰাৰ জনা নহ'। খ্ৰীল ভুক্তিমিত্তাক্ত সৰহভাৱী ঠাকুৰেৰ মতে, এই পদ্মাকে ভাৱমুক্তি বুলি গ্ৰহণ কৰা যাব নো'। এওঁ সমস্ত অজৌবিন্দু জিলি মাৰুও অন্যৰূপে হুঙ দহেব নুভা হাব। কৃষ্ণকৃষ্ণকৃষ্ণ দিয়া হ'বেই বৈদ্যৰ মাজত নিভা বৌদন এনঃ পদম সখ লাভ কৰা যায়।

গোষ্ঠ ৪২

म शि ७६ कुचलानुत्तर उलारात्मा दुधार्यकः ।

ଅନ୍ତରାତ୍ମାହରୀରମା ସଜାମୋବ ସନ୍ମାତେଃ ॥ ୫୨ ॥

ন না, হি—বসন্ত, শুক—সেই কুশল—সেই সমস্ত দিবাক্ষানের বৌদ্বাঙ্গ
 আঙ্গুষ্ঠ—প্রকা কড়া যাবে শুক নেটির, আঙ্গুষ্ঠ: শুকটো, হি নিশি একপে,
 অপার্থক:—অপার্থক, অঙ্গ-বসন্ত—বিন্দুপথীক হওয়ায় কলা, শরীরস—কৃত সেহের
 কোটে, কলাস—কলাস ইব: কিক যোনে: কলাস: বসন্ত

अनुनासिक

যারা নিব্যক্তানে পতিত, তারা এইরকম ঐহিক অর্থনৈতিক নিষিদ্ধে গুরুত্বপূর্ণ হুমকি
নয় না। বাস্তবে, তারা এইরকম নিষিদ্ধ প্রচেষ্টাকে অনর্থক বলে মনে করে,
কেননা অথবা হচ্ছে বুকের মতো স্থায়ী, আর দেহটি হচ্ছে সেই কৃষ্ণা বিনামূলী
ফলের মতো।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଏখানে ସେ ବୃକ୍ଷର ଦୁର୍ଗତିଟି ଗ୍ରହଣ କରା ହୋଇଛି, ତା' ଛାଡ଼ି ଅନୁସାରେ କଳ୍ପ ଗ୍ରହଣ ବଦଳ ବଳ ସ୍ବର ଅନ୍ୟ ସମୟର ଜନ୍ମ ଥାଏ, କିନ୍ତୁ ବୃକ୍ଷଟି ହୋଇତା ହାଜାର ହାଜାର ବର୍ଷର ଘରେ ଥାକିପାରେ ତତ୍ତ୍ବ, ଚିନ୍ତା ଓ ଆତ୍ମା ନିତା, କିନ୍ତୁ ଛଡ଼ି ଦେଉଟିକେ ସ୍ଥାନସ୍ଥର ନୀଳ ସମୟର ଜନ୍ମ ସଂରକ୍ଷଣ କରାଯାଏ। ତା' ହିସାବ ଯତା ନନ୍ଦର ବିନାଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ଦେଉଟିକେ କଥନ ଓ ନିତ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଚିନ୍ତା ଆତ୍ମା ସମ୍ପର୍କରେ ହିସାବ ଯତା ହୁଏ ଯା' ଯେହା ସମ୍ପର୍କ ବୁଝିଯାଏ, ସାଧକର ସମ୍ପର୍କ ପରମର୍ଥିକ ଜ୍ଞାନ ଯେହେତୁ, ତା'ର କିନ୍ତୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଛଡ଼ି ମିଶ୍ରିତ ପ୍ରକ୍ତି ଆତ୍ମା ନାହିଁ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୩

ଯୋଗଃ ନିବେଶତୋ ନିତ୍ୟଃ କାର୍ଯ୍ୟଚେତ୍ କଳ୍ପତାମିହାଂ ।

ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞସ୍ୟାୟ ଯତିମାନ ଯୋଗଭଂସଜ୍ୟ ଯତ୍ପରଃ ॥ ୫୩ ॥

ଯୋଗଃ—ଯୋଗାଭ୍ୟାସ, ନିବେଶତଃ—ଗିରି ସମ୍ମାନନ କରୁଛନ୍ତି, ନିତ୍ୟନ୍—ନିରନ୍ତରତାରେ କାର୍ଯ୍ୟଃ—ଛଡ଼ି ନାହିଁ, ଚେତ୍—ଏହାକି ଯଦି କଳ୍ପତାମ୍—ଯୋଗତା, ଇହାଂ—ଆଜି କରେ: ତତ୍—ତାହେ, ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାଂ—ଅତ୍ତା ଜନ୍ମାୟ, ନ—କରେ ନା: ଯତିମାନ—ବୁଝିଯାଏ, ଯୋଗମ୍—ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ ପଦ୍ଧତି: ଉତ୍ସୃଜ୍ୟ—ତ୍ୟାଗ କରେ, ଯତ୍ପରଃ—ଆତ୍ମା ପରାୟଣ ତତ୍ତ୍ବ

ଅନୁବାସ

ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୋଗ ପଦ୍ଧତିର ଦ୍ବାରା ଜୌତିକ ମୋହର ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଲେ ଓ ଆତ୍ମାର ପ୍ରତି ନିରନ୍ତର ଗ୍ରାସ ବୁଝିଯାଏ କ୍ଷତି, ଯୋଗ ପଦ୍ଧତିର ଆତ୍ମାରେ ଜୌତିକ ମୋହର ମିଶ୍ର କରାନ ବିଷୟ କେବଳର ଆତ୍ମା ସ୍ଥାପନ କରେ ନା, ଆତ୍ମା ବାହ୍ୟରେ, ସେ ଏହି ସମସ୍ତ ପଦ୍ଧତି ପରିତ୍ୟାଗ କରେ:

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ବ ଭଗବାନର ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହର ସମ୍ମୁଖେ ନୃତ୍ୟ କୀର୍ତ୍ତନ କରେ ଅନର୍ଥକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଲେ ଯୁକ୍ତ ଜୀବନେ, ନିୟମିତ ପରିଚ୍ଛେଦନ ବଜାୟ ରେଖେ, ତାର ଉପାଦେୟ କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ଭୋଜନ କରେ, ତାର ଦୈନିକ ସୁସ୍ଥତା ବଜାୟ ରାଖେ। ତତ୍ତ୍ବ ଅସୁସ୍ଥ ହେଲେ ତା'ର ସାଧନାପଦ୍ଧତିରେ ଚିକିତ୍ସା କରାନ କିନ୍ତୁ ତାର ବାହ୍ୟର ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞତା ଯୋଗାଭ୍ୟାସର ନାମ ଯେହେତୁ ଜୌତିକ ମୋହ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରୟୋଜନ ହୁଏ ନା। ସର୍ବୋପରି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରତି ଆତ୍ମାତ୍ମର ହେତୁ ନିରନ୍ତର ହୁଏ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୪

ଯୋଗର୍ଥାମିହାଂ ଯୋଗୀ ବିଚରନ୍ ଯତ୍ପାତ୍ରୟଃ ।

ନାନ୍ତରାୟିବିହନ୍ତୋଽ ନିଃସ୍ପହଃ ସ୍ବସ୍ଥାନୁଭଃ ॥ ୫୪ ॥

যোগ-চর্যাম—অনুমোদিত যোগ পদ্ধতি, ইমাম—এই যোগী—অনুশীলনকারী।
 বিচরন—সম্পাদন করে মৎ-অপাশ্রমঃ—আমার আশ্রম গ্রহণ করে ন—না
 অক্সারৈঃ—প্রতিবন্ধকতার দ্বারা বিহীনোক্ত—বিরত হয় নিঃস্পৃহঃ—আকাঙ্ক্ষামুক্ত
 স্ব—আমার, সুখঃ—সুখ, অনুভূঃ—অনুভূতি।

অনুবাদ

আমার আশ্রম গ্রহণ করে আকাঙ্ক্ষামুক্ত যোগী অক্সরে আক্সসুখ অনুভব করে।
 এইভাবে যোগ পদ্ধতি অনুশীলন কালে, অক্সরার দ্বারা কখনও সে পরাকৃত
 হয় না।

তাৎপর্য

শ্রীল শ্রীধর স্বামীশ্বর মহাপ্রসাদে সর্বোপরি শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তিই হচ্ছে যুক্তির প্রকৃত
 উৎস।—এই উপসংহার টেনে পরমেশ্বর ভগবান উক্তরের নিকট সমস্ত উপনিষদের
 নির্বাসন সংক্ষেপে বর্ণনা করেছেন। এই ব্যাংগে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর
 জগদ নিজে বর্ণন করে যে, ইচ্ছাযোগী এবং বাক্যযোগীরা তাঁদের নির্দিষ্ট দ্বারের অপ্রগতি
 লাভের চেষ্টা করলেও প্রতিবন্ধকতার সম্মুখীন হলে প্রায় সমস্তই তাঁরা উদ্দেশ্যে উপনীত
 বাস্তব পৌছাতে ব্যর্থ হন। তিনি পরমেশ্বরের নিকট আত্মসমর্পণ করেন স্বপ্ন।
 ওগোহু রাজ্যে গমন পশ্চাৎ তিনি অংশাই জায়ী হবেন।

ইতি শ্রীমহাভারতের একাদশ স্কন্ধের 'জ্ঞানযোগ' নামক খণ্ডবিংশতি অধ্যায়ের
 ক্রমসংগতীমূর্ত্তি শ্রীল অভয়চরণবল্লভ এতিহাসাঙ্ক শ্রীমদ্রাধাপাদের বিশিষ্ট
 দেবকবন্ধ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

উনত্রিংশতি অধ্যায়

ভক্তিযোগ

পূর্ববর্ণিত অনাসক্তি ভিত্তিক ভগবৎপূজার অত্যন্ত দৃকই ভেবে উক্তর একটি মহত্বতর উপায়ের কথা জিজ্ঞাস্য করিলেন। তাল উত্তরে ভগবান ঈকুক্ষ্য ভক্তিযোগ বিধানে সংক্ষেপে উপদেশ প্রদান করিলেন।

পরমেশ্বর ভগবানের মনোমুগ্ধতার দ্বারা বিভ্রান্ত এবং বিধা পবিত্রত্বের দ্বারা পবিত্র সত্যের কামী ও যোগীরা পরমেশ্বরের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে না। কিন্তু লজ্জা হংসের মতো মাল এবং অসংস্কৃত মধ্য পার্শ্বক্য নিকটপথে দক্ষ ব্যক্তির সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে থাকেন। পরমেশ্বর স্বয়ং জীবনের সমস্তে চৈতন্যময় এবং বাইরে আচার্য্যকৃত রূপে জীবকে সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্তি প্রদান করেন।

ভগবানে মন নিবিশিষ্ট হোয় 'আত্মার উচ্চতম পদম পূর্ণসোত্তর ভগবানের উপদেশে সমস্ত প্রকার কর্মের সম্পন্নকরণ করা। ভগবৎভক্তের নিবাস পবিত্র ভগবৎকামের সুযোগ গ্রহণ করে ভক্তের উচ্চতম ভগবৎ-সেবার সাথে সাথে ভগবৎ প্রীতির উদ্দেশ্যে উৎসাহ এবং পবিত্র তিথিগুলিও উদ্ভাষন করা। সমস্ত জীবই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস কাপে ছেনে আত্মতা সম্বন্ধী হতে পারি, আর তখন আত্মার হিংসা, বিদ্বেষ অত্যাচারী সমস্ত অসমস্তবাসী বিদূষীত করে। এই কথা মনে রেখে, ভগবৎ উচ্চতম ঈশ্বর দৈবিক আত্মতা স্বজন, তাঁর নিজের ভৈরবদ্বারা দৃষ্টিভঙ্গি এবং ভগবৎকৃত শিষ্টকর্মগুলি পরিচালনা করে, কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভোজী চণ্ডালসহ সকলকে ভূমিষ্ঠ হয়ে দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন করা। সর্বজীবের পরমেশ্বর ভগবানের উপস্থিতি দর্শন করাত ভক্ত হতভাগ্য পর্যন্ত 'শিষ্টকর্ম' না করেন, ভক্তকর্মই ঈশ্বর সকলকে পূর্ণস প্রণতি নিবেদন করে, কামরূপে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা চালিয়ে যেতে হবে।

পরমেশ্বরের প্রতি ভক্তিযোগের পদ্ধতি নিত্য এবং দিবা, স্বয়ং ভগবান পবিত্র, তাকে ভিন্দুনাও পবিত্র বা নিষফল বলে প্রমাণ করা হবে না। ঐকান্তিক চক্রেসহকারে পরমেশ্বর ভগবানের নিকট নিজেকে সম্পূর্ণরূপে অর্পণ করলে, ভগবান বিশেষভাবে প্রীত হয়ে ভক্তকে অমবদ্ব এবং ভগবানের সমান ঐশ্বর্য লাভের যোগ্যতা অর্পণ করেন।

এই সমস্ত উপদেশ লাভ করার পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশমতো শ্রীউদ্ধব বনবিশাখমে গমন করেন। সেখানে তিনি পরমেশ্বরের নির্দেশবশী যথাসম্ভাৱে

ପାଳନ କରେ ଉପହାସକର ଦିନ, ଧାର୍ମେ ଉତ୍ତମୀଭୂତ ହେ । ଏବଂ ଉକ୍ତ ଉଦ୍ଧାରକ ବିକଟ ଶୈଳପାଳନ ଉକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁସାରେ ପାଳନ କଲେ, ସମସ୍ତ ଦିନ ଯୁକ୍ତି ଲାଭ କରନ୍ତେ ପାରିବେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୧

ଶ୍ରୀଋଷଭ ଉବାଚ

ସୁଦୁଷ୍ଟରାଗିଧୀଃ ମନ୍ୟୋ ଯୋଗଚର୍ଯ୍ୟାମନାଞ୍ଜନଃ ।

ସଦ୍‌ଘଞ୍ଜସା ପୁମାନ୍ ସିଦ୍ଧୋଽତନ୍ମେ କ୍ରହଞ୍ଜସାତ୍ପତ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀଋଷଭ ଉବାଚ—ଶ୍ରୀଋଷଭ ବଳମାନ ସୁଦୁଷ୍ଟରାଗ—ଦୁଃସାଗ, ଇମାୟ—ଏହି ମନ୍ୟୋ—ଆମ୍ଭ ମାନେ କଲି ଯୋଗଚର୍ଯ୍ୟାମ—ଯୋଗାନୁଶୀଳନ, ଅନାଞ୍ଜନଃ—ଅସଂସ୍ପର୍ଶ ଯନ୍ତ୍ରା ବଢ଼ି, ସଦ୍‌ଘଞ୍ଜ—ତିହାସେ, ଘଞ୍ଜସା—ସହଞ୍ଜ ପୁମାନ୍—ମାନୁଷ, ସିଦ୍ଧୋଽତନ୍ମେ—ଲାଭ କରନ୍ତେ ପାରିବେ, ତତ୍—ତେ, ମେ—ଆମ୍ଭଙ୍କ, କ୍ରହି—ଅନୁକ୍ରହ କରେ ବଳୁନ, ଘଞ୍ଜସା—ସଂଗଞ୍ଜସା ଅତ୍ପତ—ହେ ଉପହାସ ଅତ୍ପତ ।

ଅନୁବାସ

ଶ୍ରୀଋଷଭ ବଳମାନ—ହେ ଉପହାସ ଅତ୍ପତ, ଆମାର ଡ଼ାକ ହେଉ ଯେ, ଅସଂସ୍ପର୍ଶଯନ୍ତ୍ରା ବଢ଼ିଯିବେ ଯନ୍ତ୍ରା ଆପଣଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ରା ବଢ଼ିତ ଯୋଗ ଲକ୍ଷଣ ବଢ଼ି ଦୁଃସାଗ । ଯେଉଁଭଳି ମାନୁଷ ଯାହା ଆମ୍ଭେ ସହଞ୍ଜ ପାଳନ କରନ୍ତେ ପାରେ, ଏହିକଥା ସରଳ ଭାବେ ଏହି ବିଷୟେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ନିକଟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୨

ପ୍ରାୟଶଃ ପୁଞ୍ଜରୀକାଞ୍ଚ ଯୁଞ୍ଜନ୍ତୋ ଯୋଗିନୋ ଯନଃ ।

ବିବିଦନ୍ତ୍ୟସମାଧାନାଶ୍ମନୋନିଗ୍ରହକର୍ମିତାଃ ॥ ୨ ॥

ପ୍ରାୟଶଃ—ଏକାଞ୍ଚ ପ୍ରାୟଶଃ ପୁଞ୍ଜରୀକାଞ୍ଚ—ହେ ଉପହାସ ପୁଞ୍ଜରୀକାଞ୍ଚ ଯୁଞ୍ଜନ୍ତଃ—ନିୟୁକ୍ତ ହେ । ଯୋଗିନଃ—ଯୋଗୀଗଣ, ଯନଃ—ଯନ, ବିବିଦନ୍ତି—ହତାଶ ହେ । ଅସମାଧାନାଃ—ଅସଂସ୍ପର୍ଶ ଯନ୍ତ୍ରା ବଢ଼ି ଯନଃ ନିଗ୍ରହ—ଯନଃ ସଂଗଞ୍ଜସା ଚେଷ୍ଟା ଧାରା, କର୍ମିତାଃ—କର୍ମୀ

ଅନୁବାସ

ହେ ଉପହାସ ପୁଞ୍ଜରୀକାଞ୍ଚ, ଯେ ସମସ୍ତ ଯୋଗୀ ଯନଃସଂସ୍ପର୍ଶ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତେ ଯେ ପ୍ରାୟଶଃ ସମାଧାନାଞ୍ଚ ନିକଟ ହେଉ ନା ପରେ ହତାଶ ହେ । ଏହିଭାବେ ଯନଃସଂସ୍ପର୍ଶ ଚେଷ୍ଟା ଧାରା କର୍ମାଧିଷ୍ଠାପନ କରନ୍ତେ ।

ভাষ্য

সর্বমঙ্গলেন ইত্যাদি শাস্ত্রীত মনাক প্রয়োজিত বরাদ্দ দুকহ কার্যে যোগী সৎসঙ্গেই হওয়া হয়।

শ্লোক ৩

অথাত আনন্দদুঃখং পদাসুজং

হংসাঃ শ্রয়েবদ্যবিন্দলোচন ।

সুখং নু নিশ্চেষ্টব যোগকর্মতি-

ত্বম্যামায়ামী নিহতা ন মানিনঃ ॥ ৩ ॥

অর্থ—এখন, অতঃ—অতএব, আনন্দদুঃখং—সর্বানন্দেণ উৎস, পদ-অসুজং—আপনার পাদপদ্ম, হংসাঃ—হংস সদৃশ ব্যক্তিগণ, শ্রয়েবদ্যবিন্দলোচন—হে অবধিমান্য, সুখং—সুখের সঙ্গে, নু—কল্পত, বিশ্ব-সিদ্ধত—নিশ্চেষ্টব, যোগকর্মতিঃ—ভগবত যোগ এবং সঙ্গত কর্মের দ্বারা, ত্বং মায়ামী—আপনার জড় শক্তির দ্বারা, অমী—এই সকল, নিহতাঃ—পরাভূত, ন—(আশ্রয় গ্রহণ) করে না, মানিনঃ—মিথ্যা গর্বাদিত।

অনুবাদ

অতএব, হে কমলনয়ন নিশ্চেষ্টব, পরম হংসগণ সমস্ত দিন্য আনন্দের উৎস আপনার পাদপদ্মে সানন্দে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু যারা কর্ম এবং যোগানুশীলনে গর্ব বোধ করে, তারা আপনার আশ্রয় গ্রহণে অসমর্থ হয়ে আপনার মায়াক্রিয়ের নিকট পরাভূত হয়।

ভাষ্য

শ্রী উক্তব এখানে জ্ঞান দিয়ে বলেছেন যে, কেবলমাত্র পরমেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করার মাধ্যমে আমরা পৰমার্থিক সিদ্ধিলাভ করতে পারি। যারা তা কামন, ভগবত বলা হয় হংসাঃ, পরম বিবেকী ব্যক্তি, কেননা তাঁরা ভগবানের পাদপদ্মকপ চিন্তায় সুখের প্রকৃত উৎস অনুসন্ধান সাধন্য লাভ করেছেন। যোগকর্মতিঃ শব্দটি সূচিত করে যে, যারা যোগ অথবা সঙ্গত গুণ প্রচেষ্টায় সত্যলোক জ্ঞান অনুভব করেন পবিত্র, তারা পরমেশ্বর ভগবানের নিকট বিনীতভাবে শরণাগত হওয়ায় মাত্র পরম সুযোগ্য প্রশংসা করে না। সাধারণত যোগী এবং সঙ্গত কর্মীরা অন্য ভগবানের প্রতি অকৃষ্ট হওয়া অপেক্ষা ভগবত ভগবত শাস্ত্রের দ্বারা বর্ণিত বিনীতভাবে ভগবত প্রকৃতির ২ প্রয় গ্রহণ করার মাধ্যমে আমরা সহজে এর সঙ্গত কৃষ্ণভক্তির সঙ্গে সঙ্গত হয়ে গৃহ্য, ভগবানের নিকট প্রজ্ঞাভূত করাতে পারি।

শ্লোক ৪

কিং চিত্রমচ্যুত তনৈতদশেষবন্ধো

দাসেমুনন্যশরণেষু যদাশ্বাসাত্ম ।

যোহরোচয়ৎ সহ যুগৈঃ স্মমমীশ্ববাণাং

শ্রীমৎ কিরীটতটপীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৪ ॥

কিম—কী, চিত্রম্—বিচিত্র, অচ্যুত—হে ভগবান অচ্যুত, তব—আপনার, এতৎ—এই, অশেষ-বন্ধো—হে সকলের বন্ধু, দাসেমু—দাসগণের জন্য, অনন্য-শরণেষু—অন্য শরণ ভক্তগণ, যৎ—যা, আশ্বাসাত্ম—আপনার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা, যঃ—যে অরোচয়ৎ—সঙ্গেহে আচরণিত, সহ—সহ, যুগৈঃ—পঞ্চা (বানরেরা), স্মম—আপনি স্বয়ং, মীশ্ববাণম্—মহান দেবগণের মতো, শ্রীমৎ—জ্যোতিমান, কিরীট—মুকুট সমূহের, তট—পার্শ্বের দ্বারা, পীড়িত—উঁঠ, পাদপীঠঃ—যাঁচ চরণ রাখার আসন।

অনুবাদ

হে ভগবান অচ্যুত, যে সমস্ত সেবক ঐকান্তিকভাবে আপনার আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁদের নিকট আপনি অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে গমন করেন, সেটি তেমন আশ্চর্যের কিছু নয়। সর্বোপরি আপনি যখন ভগবান রামচন্দ্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন ক্রমাক্রমে মহান দেবগণ আপনার চরণ রাখার আসনে পর্যন্ত তাঁদের উজ্জ্বল মুকুট সমূহের প্রান্তদেশ স্পর্শ করতে সাহস পেতেন না। সেই সময়ও আপনি আপনার একান্ত আশ্রিত হনুমানের মতো বানরদের প্রতি বিশেষ স্নেহ প্রদর্শন করেছেন।

ভাষণর্থ

ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় ভগবৎ ভক্তগণ সম্পূর্ণরূপে সাক্ষ্য লাভ করেন, কখনও কখনও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দমহারাজ, গোপীজন, বর্নামহারাজ এবং অন্যান্য মহান ভক্তগণের নিকট হীনভাবে অধীনতা স্বীকার করেন। এক্ষণে মতো দেবগণ যখন ভগবান রামচন্দ্রের চরণ রাখার আসনে তাঁদের মুকুট স্পর্শ করানোর জন্য সার্বিকভাবে সওয়ায়তন, তখনও তিনি হনুমানাদি বানরদের মতো মনুষ্যোক্তক শত্রুগণকে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ বন্ধুর স্থান প্রদান করেছেন। তেমনই হরিশ, গাভী, এমনকি পুন্দ্রবনের বৃক্ষগুলিও প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্নেহপ্রদর্শন সর্বজনবিদিত। এ ছাড়াও, ভগবান অন্নাম্বের সঙ্গে অর্জুনের রথের সাবধা গ্রহণ করেছেন, দূতরূপে আচরণ করেছেন, এবং মহারাজ যুধিষ্ঠিরের বিশ্বস্ত সহায়ক হয়েছিলেন। এইরূপ ভক্তগণের জন্য নিষ্ঠুরিত জ্ঞানযোগ পরম্পরা অথবা অলৌকিক শক্তির পদ্ধতির কোনও প্রয়োজন নেই। শ্রীউদ্ধব এই সমস্ত ভক্তদের প্রতিিনিধিত্ব করে ভগবানকে প্রকাশ্যে

জানাতেন যে, ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যিনি প্রত্যেকভাবে কৃষ্টি অর্জন করেছেন, তাঁর নিকট দৈনন্দিক কল্যাণকরনার সুনিপুণ শক্তি এবং অলৌকিক যোগ সাধনা সমাদৃত হয় না।

শ্লোক ৫

তং ক্ৰাখিনাং দদিতেশ্বরমাস্ত্রিতানাং

সর্বার্থস্য স্বকৃতবিদিসৃজেত কো নু ।

কো বা ভজেৎ কিমপি বিম্বতয়েহনুভূতৌ

কিংবা ভবেৎ তব পাদবজ্রোজুষাং নঃ ॥ ৫ ॥

তং—সেই, ক্ৰা—আপনি, অখিন—সকলের, আয়—পবনাদি, দদিত—দান প্রাপ্ত, ইন্দ্রম—এবং পরম নিয়ামক, আস্ত্রিতানাং—যারা আপনার আশ্রয় নেয় ও দেয়, সর্বার্থ—সর্ব সিদ্ধির, দম্—প্রদাতা, স্বকৃত—আপনার প্রদত্ত কল্যাণ, বিৎ—জ্ঞাতা, বিসৃজেত—প্রত্যাখ্যান করতে পারে, কো—কে, নু—বস্তুত, কঃ—কে, বা—অথবা, ভজেৎ—গ্রহণ করতে পারেন, কিম্—কি, বা—অথবা, কিং—কি, বা—অথবা, ভবেৎ—হয়, নঃ—না, তব—আপনার, পাদ—পাদপদ্মের, বজ্রঃ—বৃষ্টি জুগাম—সেবকদের জন্য, নঃ—আমরা নিজেরা।

অনুবাদ

আশ্রিত ভক্তগণের সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা, সকলের পরম প্রভু, পরম আদরণীয় উপাস্য বস্তু এবং স্বয়ং আত্মাক্রপী আপনাকে প্রত্যাখ্যান করতে ক'র সাহস হ'বে? আপনার দ্বারা অর্পিত কল্যাণ সম্বন্ধে অবগত হয়েও কে এমন অকৃতজ্ঞ হতে পারে? ভগবৎ বিম্বতিপ্রদ জড় ভোগের জন্য আপনাকে প্রত্যাখ্যান করে অন্য কিছুকে কে গ্রহণ করবে? আর আমরা, যারা আপনার পাদপদ্মের সেবায় ব্রতী হয়েছি তাদের কি কোনও অভাব আছে?

তাৎপর্য

মহাভারতের মোক্ষধর্মের নাবায়ণীয়তে নলা হয়েছে—

তা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাশোভি নবো নাবারণাশ্রয়ঃ ॥

“বিভিন্ন পারমার্থিক অনুশীলনের মাধ্যম স্বরূপ মনুষ্য জীবনে চতুর্ভুগের যা কিছু লাভ হয়, সকলের আশ্রয়, ভগবান নাবায়ণের য'বা আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁরা

সে সমস্তই দিনা প্রচেষ্টায় সন্তোষিত করে থাকেন।" এইভাবে কৃষ্ণভক্তিগণ জ্ঞানেন যে, কেবলমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিসম্মেধে শরণাগত হলে তিনি তাঁর জীবনের সমস্ত সিদ্ধি প্রাপ্ত করেন। ভগবদ্গীতা অনুসারে এইটাই হচ্ছে যোগের সর্বোচ্চ স্তর।

শ্লোক ৬

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষ্যপি কৃতমৃকমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামন্তঃ বিধুয়-

মাচার্যচৈত্য়বপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ৬ ॥

ন এষ—যেই না, উপাস্তি—প্রকাশ করতে সক্ষম, অপচিতিং—তাদের কৃতজ্ঞতা, কবয়ঃ—বিদ্বান ভক্তিগণ, তব—আপনার, ইশ—হে ভগবান, ব্রহ্মায়ুষ্য—ব্রহ্মার সমান অমৃতকাল এবং অপি—সত্ত্বেও, কৃতমৃ—মহৎকার্য, মৃক—মধুর, মুদঃ—আনন্দ স্মরন্তঃ—স্মরণ করে, যঃ—যে, অন্তঃ—অন্তরে, বহিঃ—বাইরে, তনুভূতমৃ—মেহমাদীর্ণগণ, অন্তমৃ—মূর্জাগা, বিধুয়ন্—লিপ্তকৃত করে, আচার্য—ওকাদেশের, চৈত্য়—পরমাত্মার, বপুষা—কপের দ্বারা, স্ব—নিজে, গতিম্—পথ, ব্যনক্তি—সমন্বিত করায়।

অনুবাদ

হে ভগবান! ব্রহ্মার মতো দীর্ঘ জীবন লাভ করলেও পারমার্থিক নিজ্ঞানে দক্ষভক্তিগণ এবং দিব্যস্তরের কবিগণ আপনার প্রতি যে কতটা কবী, তা পূর্ণরূপে প্রকাশ করতে পারেননি, কেননা আপনি বহিরে আচার্যরূপে এবং অন্তরে, পরমাত্মারূপে এই দুইভাবে আবির্ভূত হয়ে আপনার নিকট কীভাবে উপনীত হতে হবে, সেই বিষয়ে নির্দেশ প্রদান করে মেহমাদী জীবনের উদ্ধার করেন।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিগণের নিকট ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের নিজের প্রাণ অংশের স্খলিত হয়ে বৈশিষ্ট্য প্রিয় আলম প্রাণ বিদ্বান চরাবর্তী সাক্ষীর মতে, ভগবানের সাক্ষ্যে প্রেমময়ী সেবা লাভ করার জন্য ভক্ত ভগবানের নিকট নিজেকে হে মলী লোক করেন যে, তা ব্রহ্মাণ্ডের এক ভক্তের মত সৃষ্টি হিঁট লোক পর্যন্ত করেন সেবা করলেও তিনি কোম কহতে পারেন না ভগবান হনমাতাওয়ে কহতে পারেন না ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এবং ভগবানের পৃথকপী অবতান, সর্বশ্রুতি ভগবান, ভক্ত ভগবানসহিত ও শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃত আবির্ভূত হন।

শ্লোক ৭

শ্রীশুক উবাচ

ইত্যাঙ্কবেনাত্যনুবক্তচেতসা

পুষ্টো জগৎত্রীগীড়নকঃ স্বশক্তিভিঃ ।

গৃহীতমূর্তিক্রয় ইশ্বরেশ্বরো

জগাদ সপ্রেমমনোহরস্থিতঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, ইতি—এইভাবে, উক্তবেন—উক্তব
কৃতক অতি-অনুগত—অত্যন্ত অনুগত, চেতসা—যায ইন্দ্রিয়, পুষ্টঃ—প্রশস্ত এবং তেল,
জগৎ—জগৎ, ত্রীগীড়নকঃ—যাঁর খেলনা, স্বশক্তিভিঃ—তার নিজস্বশক্তি দ্বারা, গৃহীত—
যিনি গ্রহণ করেছেন, মূর্তি—বাস্তবিকগত রূপ সকল, ত্রয়ঃ—তিন, ইশ্বর—সমস্ত
নিয়ামকদের মহো, ইশ্বরঃ—পরম নিয়ামক, জগাদ—তিনি বললেন স-প্রেম—
আদরের সঙ্গে, মনোহর—আকর্ষণীয়, স্থিতঃ—দাঁত যদু হাস্য

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—পরম আদরলীল উক্তবের দ্বারা এইভাবে প্রিয়প্রাপ্ত
হয়ে সমস্ত ইশ্বরগণেরও ইশ্বর, সমগ্র জগৎ যাঁর নিকট ত্রীগীড়নকের মতো এবং
যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব—এই ত্রিমূর্তি ধারণ করেন, সেই শুভবান শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমার্জ চিত্ত তাঁর সর্বাকর্মক যদু হাস্য প্রদর্শন করে উত্তর প্রদান করতে শুরু
করলেন।

শ্লোক ৮

শ্রীভগবানুবাচ

হস্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্মান্ সুমঙ্গলান ।

যান্ প্রকয়াচরন্ মর্ত্যো যত্ন্যং জয়তি দুর্জয়ম ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, হস্ত—হাত, তে—তোমার নিকট
কথয়িষ্যামি—আমি বলব, মম—আমার সম্পর্কে, ধর্মান্—ধর্ম সুমঙ্গলান—পবন
মঙ্গলজনক, যান্—যেটি, প্রকয়া—প্রকা সহকারে, আচরন্—আচরণ করে, মর্ত্যঃ
—মরণশীল মানুষ, যত্ন্যম—যত্ন, জয়তি—জয় করে, দুর্জয়ম—দুর্জয়।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হ্যাঁ, আমি তোমার নিকট আমার প্রতি ভক্তির
নিয়মাবলী বর্ণনা করব, যা পালন করে মরণশীল মানুষ দুর্জয় যত্ন্যকে জয় করতে
পারবে।

শ্লোক ৯

কুর্মাৎ সর্বাণি কৰ্মাণি মদর্থং শনৈকঃ শ্ববন্ ।

মহ্যর্পিতমনচিত্তো মকুর্মাশ্বমনোরতিঃ ॥ ৯ ॥

কুর্মাৎ—সম্পাদন করা উচিত, সর্বাণি—সমস্ত, কৰ্মাণি—অনুমোদিত কার্য মৎ-
অর্থম্—আমার জন্য শনৈকঃ—আবেগ প্রবণ না হয়ে, শ্ববন্—শ্ববণ করে অগ্নি—
আমার প্রতি, অর্পিত—যে অর্পণ করেছে, মনঃ চিত্তঃ—তার মন এবং বুদ্ধি, মৎ-
র্থম্—আমার ভক্তিবোধ, আশ্ব মনঃ—তার নিঃসৃত মনের, রতিঃ—আকর্ষণ

অনুবাদ

আবেগ প্রবণ না হয়ে সর্বদা আমাকে শ্রবণ করে ভক্তের উচিত তার সমস্ত কর্তব্য
আমার জন্য সম্পাদন করা। মন ও বুদ্ধি আমাতে সমর্পণ করে, তার মনকে
আমার প্রতি ভক্তিবোধের আকর্ষণে নিবিষ্ট করা উচিত।

তাৎপর্য

মকুর্মাশ্বমনোরতিঃ শব্দটির অর্থ হচ্ছে, আমাদের সমস্ত ভালবাসা এবং স্নেহ
পরমেশ্বর ভগবানকে প্রতি কবাব জন্য সমর্পণ করতে হবে। ভক্তিবোধেও
সাম্প্রদিক্তি মাধ্যমে সন্তুষ্টিলাভের কথা এখানে বলা হয়নি এবং ভক্তের উচিত যমঃ
ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া এবং তা লাভ করা যমঃ ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ থেকে ওকমহিম্পবাক্ত্রমে আগত যথার্থ ওকদেবের আদেশ শ্রদ্ধা সহকারে
পালন করার মাধ্যমে। ভক্তিবোধ অনুশীলনকালেও নিজের সন্তুষ্টির প্রতি আসক্তি
হচ্ছে ভক্ত ভূবেব, সত্যত্বের ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের প্রতি আসক্তি হচ্ছে ওক
চিত্তম্ ভাবাবেগ।

শ্লোক ১০

দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্তুর্ভৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ ।

দেবাসুরমনুষ্যেষু মন্তুর্ভাচরিতানি চ ॥ ১০ ॥

দেশান্—স্থানসকল, পুণ্যান্—পবিত্র, আশ্রয়েত—তার আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত,
মন্তুর্ভৈঃ—আমাদের ভক্তদের দ্বারা, সাধুভিঃ—সাধু, শ্রিতান্—প্রত্যর্পণ, দেব—
দেবগণের মধ্যে, অসুর—অসুরগণ, মনুষ্যেষু—এবং মনুষ্যগণ, মন্তুর্ভা—আমাদের
ভক্তগণের, আচরিতানি—আচরণ, চ—এবং।

অনুবাদ

দেবগণ, অসুরগণ এবং মনুষ্যগণের মধ্যে আমার ভক্তগণ আবির্ভূত হয়ে থাকে। মানুষের উচিত, সেই সমস্ত ভক্তগণ যে স্থানে বাস করে, সেই সমস্ত পবিত্র স্থানে আগ্রহ গ্রহণ করে উক্ত ভক্তগণের দৃষ্টান্তমূলক কার্যাবলীর দ্বারা পরিচালিত হওয়া।

তাৎপর্য

নারদমুনি ইচ্ছেনা ভগবানের একজন মহান ভক্ত, যিনি দেবগণের মধ্যে আবির্ভূত হয়েছিলেন। প্রকৃত মহারাজ আবির্ভূত হয়েছিলেন অসুরগণের মধ্যে, এবং আরও অন্যান্য অনেক মহান ভক্ত, যেমন অশ্বত্থাশ মহারাজ এবং পশুবগণ আবির্ভূত হয়েছিলেন মনুষ্যগণের মধ্যে। আমাদের উচিত ভক্তগণের দৃষ্টান্তমূলক আচরণ এবং ঠাণ্ডা যে সমস্ত পবিত্র স্থানে বসবাস করেন তার আশ্রয় গ্রহণ করা। এইভাবে আমরা ভক্তিযোগের পথে চিন্তাপথে চলতে পারব।

শ্লোক ১১

পৃথক্ সত্রেণ বা মহ্যং পর্বযাত্রামহোৎসবান্ ।

কারয়েদ্ গীতনৃত্যাদৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥ ১১ ॥

পৃথক্—একা, সত্রেণ—অন্যত্রয়ের মধ্যে, বা—বা, মহ্যং—অন্যত্রয়ের জন্য, পর্ব—প্রতি মাসে পালনীয় যেমন একাদশী, যাত্রা—বিশেষ সমাগম, মহা-উৎসবান্—এবং উৎসব সমূহ, কারয়েদ্—উদ্‌যাপনের ব্যবস্থা করা উচিত, গীত—গীতের মাধ্যমে নৃত্য-আদ্যৈঃ—নৃত্যাদি, মহারাজ—রাজকীয়, বিভূতিভিঃ—ঐশ্বর্য প্রদর্শনের মাধ্যমে।

অনুবাদ

আমার আরাধনার জন্য বিশেষভাবে সরেক্ষিত পবিত্র তিথি, আমার অনুষ্ঠান এবং উৎসবগুলি, একাকী অথবা জনসমাগমের মধ্যে, কীর্তন করে, নৃত্য এবং অন্যান্য রাজকীয় ঐশ্বর্য প্রদর্শনের মাধ্যমে উদ্‌যাপনের ব্যবস্থা করা উচিত।

শ্লোক ১২

মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃতম্ ।

ঈশ্বকতাস্মি চাক্ষানং যথা স্বমমলাশয়ঃ ॥ ১২ ॥

মাম্—আমাকে এবং—বহুত, সর্বভূতেষু—সমস্ত জীবের মধ্যে, বহিঃ—বহিঃভাবে, অন্তঃ—অন্তরে, অপাবৃতম্—অনাবৃত, ঈশ্বকত—দর্শন করা উচিত, আক্ষানি—নিজের মধ্যে, চ—ও, আক্ষানম্—পলম্বা, যথা—যেমন, স্বম্—আকাশ, অমল-আশয়ঃ—ওক্ হৃদয় সম্পন্ন।

অনুবাদ

ভক্তের উচিত গুণ হৃদয়ে অন্তরে এবং বাহ্যে সর্বব্যাপ্ত আকাশের মতো, নিত্যের মধ্যে ও সমস্ত জীবের মধ্যে বর্তমান জড়কবুকশূন্য পরমাত্মারূপে আমাদের দর্শন করা।

তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, পঞ্চম সত্য সম্বন্ধে দার্শনিক ভঙ্গনা বঙ্গনাথ আগ্রহী শ্লোকদ্বয়কে আকৃষ্ট করায় ছানা ভগবান বর্তমান শ্লোকটি বলেছেন— এইরূপ পরমার্থবাদী অগ্রিম ঐক্যানুসঙ্গানী পণ্ডিতগণ এখানে বর্ণিত ভগবানের অতিবাক্তির প্রতি আকৃষ্ট হবেন

শ্লোক ১৩-১৪

ইতি সর্বানি ভূতানি মস্ত্রবেন মহাদ্ব্যুতে ।

সভাজয়ন্ মন্যমানো জ্ঞানং কেবলমাস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেহর্কে শূলিনসকে ।

অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো যতঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি—এইরূপে, সর্বানি—সকলের প্রতি, ভূতানি—জীব সত্তা, মস্ত্রবেন—আমার উপস্থিতি বোধ সহকারে, মহাদ্ব্যুতে—হে মহাদ্ব্যুতি উজ্জ্বল, সভাজয়ন্—শ্রদ্ধা প্রদান করে, মন্যমানঃ—সেইরূপ মনে করে, জ্ঞানম্—জ্ঞান, কেবলম্—চিন্ময়, আস্থিতঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে, ব্রাহ্মণে—ব্রাহ্মণের প্রতি, পুরুষে—পুরুষ নামক নিম্নবর্ণে, স্তেনে—চোরের প্রতি, ব্রহ্মণ্যে—ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রতি অজ্ঞানীল ব্যক্তির প্রতি, অর্কে—সূর্যে, শূলিনসকে—অগ্নি শূলিনসে, অক্রুরে—অকপট ব্যক্তিতে, ক্রুরকে—ক্রুর ব্যক্তিতে, চ—ও, এব—বস্তুত, সমদৃক্—সমদর্শী, পণ্ডিতঃ—পণ্ডিতব্যক্তি, যতঃ—মনে করা হয়।

অনুবাদ

হে দ্যুতিমান উজ্জ্বল, যে ব্যক্তি প্রতিটি জীবে আমার উপস্থিতি দর্শন করে, আর এই দিবা জ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করে প্রত্যেককে শ্রদ্ধা করে, তাকেই প্রকৃত জ্ঞানী বলে মনে করা হয়। এইরূপ ব্যক্তি ব্রাহ্মণ এবং পুরুষ, চোর ও ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক পাতা, সূর্য এবং কুপ্ত অগ্নি শূলিনস ভদ্র আর নিষ্ঠুর সকলের প্রতি সমদর্শী।

তাৎপর্য

এখানে দাবাবাহিকভাবে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং নিম্নশ্রেণীর আদিম মানুষ, প্রাচ্যেয় নৃজিব দিকটি থেকে চুবি করে যে চোর আর ব্রাহ্মণদেরকে দান করেন এমন ব্রাহ্মণ্য

সংস্কৃতির প্রতি আশ্রয়প্রার্থন কার্তিক, সর্বশক্তিমান সূর্য আর নগন্য সূর্যপুত্র, এবং শেষে কৃপালু আর নিষ্ঠুর ইত্যাদি বিপরীত গুণের উপস্থাপন করা হয়েছে। তা হলে ভগবান কিভাবে বলতে পারেন যে, এইকম স্বাভাবিক পার্থক্যগুলি অগ্রাহ্যকারী ব্যক্তিই জ্ঞানী? মন্ত্যাক্ষর শব্দে তার উত্তর প্রদান করা হয়েছে—জ্ঞানী ব্যক্তি প্রতিটি ক্ষেত্রেই পরমেশ্বর ভগবানের দর্শন করেন। সুতরাং, সত্য বৈচিত্র্য নিয়ে বাস্তবিকভাবে অনুভব এবং ব্যবহার্য্য করলেও জ্ঞানী ব্যক্তি সমস্ত কিছুই মধ্যে পরমেশ্বরের উপস্থিতি ভিত্তিক এক অস্বাভাবিক ঐক্যের কথা চিন্তা করে আরও বেশি প্রভাবিত হন। এখানে বলা হয়েছে মধ্যার্থ জ্ঞানী ব্যক্তি বাস্তব সত্য পার্থক্যের মধ্যে সীমিত নন।

শ্লোক ১৫

নরেশুভীক্ষং মন্ত্যবং পুংসো ভাব্যাতোহচিরাৎ ।

অপর্ধাস্মাতিরঙ্কারঃ সাহসানা বিয়ন্তি হি ॥ ১৫ ॥

নরেশু—সমস্ত মানুষের মধ্যে অজীক্ষম্—প্রতিনিয়ত, মন্ত্যবম্—আমার ব্যক্তিগত উপস্থিতি, পুংসো—মানুষের, ভাব্যাতো—যিনি চিন্তা ভাবনা করছেন অচিরাৎ—শীঘ্র, অপর্ধা—(সমপর্ধ্যায়ের সঙ্গে) প্রতিদ্বন্দ্বিতার প্রবণতা, অসূয়া—হিংসা (জোটে ব্যক্তিদের প্রতি), তিরঙ্কারাঃ—এবং তিরঙ্কার (কনিষ্ঠদের প্রতি); স—সহ, অহংকারা—মিথ্যা অহংকার, বিয়ন্তি—অদৃশ্য হয়, হি—বস্তুতঃ

অনুবাদ

যে ব্যক্তি সমস্ত মানুষের মধ্যে আমার উপস্থিতি অনুভব করে প্রতিনিয়ত আমার সম্মুখীন করে, তার হৃদয় থেকে প্রতিদ্বন্দ্বিতার অপর্ধা, ঈর্ষা, তিরঙ্কার করা আর সেইসঙ্গে মিথ্যা অহংকার খুব সহর বিনষ্ট হয়।

ভাবার্থ

আমরা বহুজীবেরা সমপর্ধ্যায়ের লোকের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা, জোষ্ঠদের প্রতি ঈর্ষা, এবং অনুগতদের প্রতি তর্জিহত্যার অবলম্বন করেই থাকি। প্রতিটি জীবের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবানের মনন করার মাধ্যমে এই সমস্ত কম্পঙ্কিত প্রবণতা এবং তাদের ভিত্তি—মিথ্যা অহংকার খুব শীঘ্র বিদূরীত হয়।

শ্লোক ১৬

বিসৃজ্য স্ময়মানান্ স্বান্দশং ব্রীড়াং চ দৈহিকীম্ ।

প্রণমেদগুবদ্ ভূমাবাষ্টাণ্ডালগোখরম্ ॥ ১৬ ॥

বিসৃজ্য—ভাগ করে, স্মরণমানান্—হাসানত স্বান্—নিজের বন্ধু, দৃশম্—দৃষ্টিভঙ্গি, ব্রীড়াম—লঙ্কা, চ—এবং, দৈহিকীম্—সেহাসবৃদ্ধি, প্রণমেৎ—প্রণাম করা উচিত, দণ্ডবৎ—দণ্ডের মতো পতিত হয়ে, ক্রমৌ—ক্রমিণে, আ—এমনকি, স্ব—কুকুরকে, চণ্ডাল—চণ্ডাল, গো—গাভী, খরম্—এবং গর্দভ

অনুবাদ

নিজের সঙ্গী সাঙ্গীদের উপহাস উপেক্ষা করে ভক্তের উচিত সেহাসবৃদ্ধি আর আনুসঙ্গিক সন্মোচনোৎসব পবিত্রাঙ্গ করা। সকলকে—এমনকি কুকুর, চণ্ডাল, গাভী এবং গর্দভকেও ক্রমিণে হয়ে সকলের সামনে দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করা উচিত।

তাৎপর্য

সর্বভীষের পবনেশ্বর ভগবানকে দর্শন করার অভিলাষ করতে হবে। এই চৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিটি ভক্তকে ভূগলেশ্বর ইনি এবং বৃক্ক অপেক্ষা মহীয়সু হতে উপদেশ প্রদান করেছেন। এইরূপ পিনয়সম্পন্ন হলে আমরা ভগবদ্ব্যক্তি সম্পাদনে বিভ্রান্ত হব না। ভক্তবা মূর্খের মতো গাভী বা গর্দভকে ভগবান বলে মনে করেন না কিন্তু তাঁরা সর্বভীষের মাধ্যমে পনমেশ্বরকে দর্শন করেন। এইরূপ উন্নত পানমর্গধিক ভাবে তিনি কোনও পার্থক্য দর্শন করেন না।

শ্লোক ১৭

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু যস্ত্যবো নোপজায়তে ।

তাবদেবমুপাসীত বাহ্যনঃকায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

যাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত, সর্বেষু—সকলের মধ্যে, ভূতেষু—ভীষসত্তা, যৎ কবেঃ—আমার উপস্থিতির দৃষ্টিভঙ্গি, ন উপজায়তে—পূর্ণরূপে বসিত না হয়, তাবৎ—ততদিন পর্যন্ত, এবম্—এইভাবে, উপাসীত—উপাসনা করতে হবে, বাক্—তার ন্যেকাকি, মনঃ—মন, কায়—এবং শরীর, বৃত্তিভিঃ—কার্যের দ্বারা।

অনুবাদ

সর্বভীষের মাধ্যমে আমার দর্শন যতক্ষণ না সম্ভব হয়, ততক্ষণই ভক্তের উচিত কায়মনোবাক্যে এই পদ্ধতিতে আমার উপাসনা চালিয়ে যাওয়া।

তাৎপর্য

পনমেশ্বর ভগবানকে যতক্ষণ না সর্বভীষে পূর্ণরূপে উপাস্তি করা যায়, ততক্ষণই ইনি সর্বভীষের সঙ্গী প্রণতি নিবেদনের পদ্ধতি অনুশীলন করতে হবে। কারণ সর্বভীষ পূর্ণ সর্বভীষের সব ভীষকেই ক্রমিণে হয়ে প্রণাম জানাবার সমর্থ না হলেও, পনমেশ্বর মনে করে অথবা বাক্যের দ্বারা সমস্ত ভীষকে উপাস্তি করে। উপাসনা করে উচিত। তাই এই ভক্তের আধ্যাত্মিক অর্থপতি সারভর পথে সমর্থতা করে।

শ্লোক ১৮

সর্বং ব্রহ্মাক্ষকং তস্য বিদ্যাভ্যমনীময়া ।

পরিপশ্যতুপরমেং সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বম্—সববিষয়, ব্রহ্ম-আত্মকম্—পরম সত্ত্বের উপর অব্যবহিত তস্য—তার জন্য
বিদ্যায়া—বিদ্যাভ্যাসের দ্বারা, আত্মমনীময়া—পরমাত্মা উপলব্ধির দ্বারা, পরিপশ্যতু—
সর্বত্র দর্শন করার, উপরমেং—জড়কর্ম থেকে বিরত হওয়া উচিত, সর্বতো—
সর্বদিকের, মুক্ত-সংশয়ঃ—সংশয় মুক্ত।

অনুবাদ

সর্বব্যাপ্ত ভগবান সম্বন্ধে এইরূপ দ্বিধা জ্ঞানের মাধ্যমে মানুষ সর্বত্র পরম সত্যকে
দর্শন করতে সক্ষম হয়। সমস্ত সংশয় মুক্ত হয়ে তার সকল কর্ম ত্যাগ করা
উচিত।

শ্লোক ১৯

অয়ং হি সর্বকল্পানাং সঙ্গীটীনো মতো মম ।

মজ্জাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাঙ্কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অয়ম্—এই, হি—বস্তুত, সর্ব—সকলের, কল্পনাম্—পদ্ধতিসমূহ, সঙ্গীটীনঃ—
সঙ্গীতের উপযুক্ত, মতঃ—মনে করা হয়, মম—আমার দ্বারা, মজ্জাবঃ—আমাকে
দর্শন করে, সর্বভূতেষু—সর্বভূতে, মনঃ বাঙ্কায়বৃত্তিভিঃ—কায়মনোবাক্যের দ্বারা।

অনুবাদ

কান্তবে, আমি মনে করি—সর্বজীবের আমাকে উপলব্ধি করার জন্য কায়, মন ও
বাক্যের বৃত্তিগুলি ব্যবহারের—এই পদ্ধতিই হচ্ছে পারমার্থিক জ্ঞানলাভের সম্ভাব্য
সর্বশ্রেষ্ঠ পন্থা।

শ্লোক ২০

ন হ্যঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্বর্মসোদ্ধবাধপি ।

যস্য ব্যবসিতঃ সম্যক্ নির্ণয়াদনাশিষঃ ॥ ২০ ॥

ন—নেই, হি—বস্তুত, অঙ্গ—প্রিয় উদ্ভব, উপক্রমে—প্রচেষ্টায়, ধ্বংসঃ—ধ্বংস, মজ্জাবঃ—
আমার প্রতি ভক্তিসংগে, উদ্ভব—প্রিয় উদ্ভব, অপি—অতীত অঙ্গ, অপি—
এখনও, যস্য—আমার দ্বারা, ব্যবসিতঃ—প্রতিষ্ঠিত, সম্যক্—সুঠকপে, নির্ণয়ঃ—
সেয়েহে এটি দ্বিধা, অনাশিষঃ—অব্যাহত উপদেশ-বহিত।

অনুবাদ

প্রিয় উদ্ধব, ভক্তিযোগের এই পদ্ধতি ব্যক্তিগতভাবে আমি প্রতিষ্ঠা করার ফলে তা হচ্ছে নিঃস্বার্থ এবং সমস্ত প্রকার জড় উদ্দেশ্য রহিত। এই পদ্ধতি অবলম্বন করার ফলে ভক্ত নিঃসন্দেহে বিন্দুমাত্রও কতিগ্রস্ত হয় না।

তাৎপৰ্য

মহাবিগ্ণ এবং পারমার্থিক মেঘবর্গ মনুষ্য জীবনে অগ্রগতি লাভের জন্য বিভিন্ন পদ্ধতি প্রণয়ন করলেও, পরমেশ্বর স্বয়ং ভক্তিযোগের পদ্ধতি প্রদর্শন করেছেন, যাতে প্রেমমগ্নী সেবার মাধ্যমে প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করা যায়। তিনি ব্যক্তিগত শূন্য হয়ে ভগবানের সেবা করেন, তাঁর অগ্রগতি কখনও পৰাভূত হবে না, আর তিনি অদ্বৈতবিষয়ে নিশ্চয় স্বয়ং, ভগবৎ রাস্তা প্রত্যাহতন করেন।

শ্লোক ২১

যো যো ময়ি পরে ধর্মঃ কল্যাতে নিম্মলায় চেৎ ।

তদায়াসো নিরর্থঃ স্যাৎ ভয়াদেরিব সন্তম ॥ ২১ ॥

যঃ যঃ—যে কেউ, ময়ি—আমার প্রতি, পরে—পরে, ধর্মঃ—ধর্ম, কল্যাতে—হয়, নিম্মলায়—ভক্ত কর্মফল থেকে মূক্তির পথে, চেৎ—যদি, তৎ—তাব, আয়াসঃ—প্রচেষ্টা, নিরর্থঃ—নিরর্থক, স্যাৎ—হতে পারে, ভয়াদেরিব—ভয় ইত্যাদির, ইব—যতো, সন্তম—হে সাধুশ্রেষ্ঠ।

অনুবাদ

হে সাধুশ্রেষ্ঠ উদ্ধব, সাধনর মানুষ্য বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে ক্রন্দন করে, ভয় পায় এবং অনুশোচনা করে—এই সমস্ত অনর্থক ভাবাবেগের ফলে পরিস্থিতির কিছু কোন পরিবর্তন হয় না। অথচ নিঃস্বার্থভাবে আমার প্রতি অর্পিত কার্য, বাহ্যিকভাবে নিরর্থক মনে হলেও, তা যথার্থ ধর্মের সমকূল্য।

তাৎপৰ্য

প্রত্যহু নানা কার্যও নিঃস্বার্থভাবে পরমেশ্বরের প্রতি অর্পিত হলে তা ভক্তকে পারমার্থিক জীবনের উন্নত স্তরে উপনীত করে। পাশ্চাত্যে, ভগবান খ্রীকৃষ্ণ সর্বদা তাঁর ভক্তকে বশ্য করেন ও পাপন করেন; নির্বিঘ্নে ভগবৎ সেবা চালিয়ে যাওয়ায় ইচ্ছাশা ভক্ত যদি ভগবানের নিকট বশ্য এবং পাপনর জন্য ক্রন্দন করেন, বাহ্যিকভাবে অনর্থক প্রাথমিক হলেও, ভগবান খ্রীকৃষ্ণ তাকে পবন ধর্ম রূপে গ্রহণ করেন।

শ্লোক ২২

এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎসত্যমনুভেদেহ মর্ত্যেনাপোতি যামৃতম্ ॥ ২২ ॥

এষা—এই, বুদ্ধিমতাং—বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, মনীষা—চাতুর্য, চ—এবং মনীষিণাম্—চতুর ব্যক্তিদের, যৎ—যা, সত্যম্—সত্য, অনুভেদে—বিধাবাদনা, ইহ—এই জীবনে, মর্ত্যেন—মরণশীলদের দ্বারা, আপোতি—লাভ করে, যা—আমাকে; যামৃতম্—অমর।

অনুবাদ

এই পদ্ধতি হচ্ছে বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমত্তা এবং চতুর ব্যক্তিদের চাতুর্য, কেননা তা অনুসরণ করার ফলে জীব এই জীবনেই অমরত্বাশী এবং অব্যক্ত বস্তু ব্যবহার করার মাধ্যমে নিত্য বাস্তব বস্তু, আমাকে লাভ করতে পারে।

ভাষ্য

এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, ভগবানের সেবা করতে এসে যে ব্যক্তি নিজের মান-মর্যাদা কামনা করে, তাকে বুদ্ধিমান বা চতুর বলে মনে করা যায় না। তেমনই, যে ব্যক্তি কৃত্রিম অসামান্য দানবিত হওয়ার জন্য উসাহীত হয় সে পশম বুদ্ধিমান নয়। আরও যিনি অর্থ সংগ্রহে নিপুণ তিনিও নয়। ভগবান এখানে বলছেন, যে চতুর ব্যক্তির মন শুদ্ধ হয় ভগবানকে ভাস্কর্যে তাঁর কলস্বাদী মায়ায় জড় দেহ এবং বধ্য সর্বত্র তাঁকে অর্পণ করেন, তিনিই হচ্ছেন পরম বুদ্ধিমান ও চতুর ব্যক্তি। এই ভাবে ভক্ত সনাতন পরম সত্যকে প্রাপ্ত হয়, অন্যভাবে বলা যায়, প্রকৃত বুদ্ধিমত্তা হচ্ছে ব্যক্তিগত বাসনা এবং কপটিতা বহিত হয়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিকট যথার্থই আত্মসমর্পণ করা। সেটিই হচ্ছে ভগবানের অভিমত।

শ্লোক ২৩

এষ তেহিহিতঃ কংসো ব্রহ্মবাদস্য সংগ্রহঃ ।

সমাসবাসবিধিনা দেবানামপি দুর্গমঃ ॥ ২৩ ॥

এষঃ—এই, তে—আপনার প্রতি, অহিহিতঃ—বর্ণিত হয়েছে, কংসো—সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মবাদস্য—পশম ব্রহ্মের বিজ্ঞানের সংগ্রহঃ—পরিমাপ, সমাস—সংক্ষেপে, ব্যাস—বিত্তানিত্যভাবে, বিধিনা—উক্ত পদ্ধতি, দেবানাম্—দেবগণের, অপি—এমনকি, দুর্গমঃ—দুর্গম।

অনুবাদ

এইভাবে আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে এবং নিষ্কারিতভাবে পরম সত্য বিজ্ঞানের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রদান করলাম। এমনকি দেবতাদের জন্যও এই বিজ্ঞান অজ্ঞাত দূর্বোধ্য।

ভাষ্যপর্য

দেবভগবৎ শব্দটি সূচিত করে, সমস্ত ভগবৎসম্পন্ন জীবগণের (যাচনা দেবগণ মানুষ এবং পুণ্যহীন দাশনিকগণ) পরম সত্যকে উদযুক্ত্য করতে পারেন না, কারণ তাঁরা ভগবানের প্রতি পূর্ণরূপে অবগত নন।

শ্লোক ২৪

অভীক্ষশক্তে গদিতং জ্ঞানং বিস্পষ্টযুক্তিমং ।

এতবিজ্ঞায় যুচ্যেত পুরুষো নষ্টসংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অভীক্ষশঃ—পুনঃ পুনঃ, তে—তোমাকে, গদিতম্—বর্ণনাম্, জ্ঞানম্—জ্ঞান, বিস্পষ্ট—স্পষ্টরূপে, যুক্তি—তार्কিকযুক্তি, মং—সম্বন্ধিত, এতৎ—এই, বিজ্ঞায়—সূষ্টভাবে উপলব্ধি করে, যুচ্যেত—যুক্ত হবে, পুরুষঃ—মানুষ, নষ্ট—বিনষ্ট, সংশয়ঃ—তার সন্দেহ।

অনুবাদ

স্পষ্টযুক্তি সহকারে বার বার আমি তোমার নিকট এই জ্ঞানের কথা বর্ণনা করলাম। যে কেউ এই বিষয়ে সূষ্টভাবে উপলব্ধি করতে পারেন, সমস্ত সন্দেহ নূন্য হয়ে সে মুক্তি লাভ করবে।

শ্লোক ২৫

সুবিবিক্তং তব প্রশ্নং ময়েতদপি ধারয়েৎ ।

সনাতনং ব্রহ্মণ্ডহ্যং পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

সুবিবিক্তম্—স্পষ্টরূপে বর্ণিত, তব—তোমার, প্রশ্নম্—প্রশ্ন, ময়া—আমার দ্বারা, এতৎ—এই, অপি—এমনকি, ধারয়েৎ—সে মনোনিবেশ করে, সনাতনম্—নিত্য, ব্রহ্মণ্ডহ্যম্—কোণ্ডহ্য, পরম্—পরম, ব্রহ্ম—পরম সত্য, অধিগচ্ছতি—লাভ করে।

অনুবাদ

তোমার প্রশ্নের এই সমস্ত সুস্পষ্ট উত্তরের প্রতি যে কেউ মনোনিবেশ করেন, সে সনাতন বেদের গোপনীয় উদ্দেশ্য—পরম অনিষিত সত্যকে লাভ করবে।

শ্লোক ২৬

য এতদ্ব্যম ভক্তেষু সম্প্রদদ্যাৎ সুপুঙ্কলম্ ।

উসাহিং ব্রহ্মদায়স্য দদাম্যাত্মানমাত্মনা ॥ ২৬ ॥

যঃ—যে, এতৎ—এই, মম—আমার, ভক্তেষু—ভক্তদের মধ্যে, সম্প্রদদ্যাৎ—উপদেশ প্রদান করলে সুপুঙ্কলম্—উদারভাবে তস্য—তার প্রতি, অহম্—আমি, ব্রহ্মদায়স্য—ব্রহ্মজ্ঞান প্রদানকারীকে, দদামি—আমি প্রদান করি, আত্মানম্—নিজেকে, আত্মনা—আমার দ্বারা।

অনুবাদ

যিনি আমার ভক্তদের মধ্যে এই জ্ঞান প্রদান করেন, তিনি হচ্ছেন ব্রহ্মজ্ঞান প্রদাতা, আর তার নিকট আমি নিজেকেই প্রদান করি।

শ্লোক ২৭

য এতৎ সমধীযীত পবিত্রং পরমং শুচি ।

স পূয়োভাহরহ্মাং জ্ঞানদীপেন দর্শয়ন্ ॥ ২৭ ॥

যঃ—যে, এতৎ—এই, সমধীযীত—উচ্চাধারে পাঠ করে, পবিত্রম্—পবিত্রতা প্রদানকারী, পরমম্—পরম শুচি—স্মৃতি এবং দ্বন্দ্ব, সঃ—সে, পূয়োভ—পবিত্র হয়, অহঃ অহঃ—নিশে দিনে, অহম্—আমাকে, জ্ঞানদীপেন—জ্ঞানদীপের দ্বারা, দর্শয়ন্—প্রদর্শন করে।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি উচ্চাধারে এই পরম নির্যম, এবং শুদ্ধতাপ্রদ পরম জ্ঞান প্রচার করে, সে দিব্যজ্ঞানের বর্তিকর দ্বারা অন্যদের নিকট আমাকে প্রকাশ করার ফলে দিনে দিনে পবিত্র হয়।

শ্লোক ২৮

য এতচ্ছ্রদ্ধয়া নিত্যমব্যগ্রঃ শৃণুয়ামনবঃ ।

ময়ি ভক্তিং পরাং কুর্বন্ কর্মভির্ন স বধ্যতে ॥ ২৮ ॥

যঃ—যে, এতৎ—এই, শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধাসহকারে, নিত্যম্—নিয়মিতভাবে, অব্যগ্রঃ—নির্বিকলভাবে, শৃণুয়াৎ—শ্রবণ করে, নবঃ—মনুষ্য, ময়ি—আমার প্রতি, ভক্তিম্—ভক্তি, পরাম্—দ্বিত্য, কুর্বন্—সম্পাদন করে, কর্মভিঃ—সকাল বর্মের দ্বারা, ন—না, সঃ—সে, বধ্যতে—আবদ্ধ হয়।

ଅନୁବାଦ

ଯେ କେଉଁ ସର୍ବରୂପ ଆମାର ଓକ୍ତ ଉକ୍ତିରେ ନିୟୋଜିତ ହରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ମନୋଯୋଗ
ସହକାରେ ନିୟମିତକାରେ ଏହି ଜ୍ଞାନ ଅବଶ୍ୟକ କରବେ, ସେ କରବଣ ଉଡ଼ କର୍ମବଦ୍ଧନେ ଆବଦ୍ଧ
ହବେ ନା ।

ଶ୍ଳୋକ ୨୯

ଅପ୍ୟୁକ୍ତବ ଦ୍ଵୟା ବ୍ରହ୍ମ ସର୍ବେ ସମବଧାରିତଂ ।

ଅପି ତେ ବିଗତୋ ମୋହଃ ଶୋକଃ ଚାସୌ ମାନୋଭବଃ ॥ ୨୯ ॥

ଅପି—ତା କି, ଓକ୍ତବ—ହେ ଓକ୍ତବ, ଦ୍ଵୟା—ତୋମାର ଦ୍ଵୟା, ବ୍ରହ୍ମ—ଚିନ୍ମୟ ଜ୍ଞାନ, ସର୍ବେ—
ହେ ସର୍ବା, ସମବଧାରିତଂ—ସାମ୍ବେଷ୍ଟି ଉପଲକ୍ଷ, ଅପି—ତା କି, ତେ—ତୋମାର ବିଗତଃ
—ବିଦୂର୍ଝିତ, ମୋହଃ—ମୋହ, ଶୋକଃ—ଅନୁଶୋଚନା, ଚ—ଏବଂ, ଚାସୌ—ଏହି ମନଃ-
ଭବଃ—ତୋମାର ମନ ଜାତ ।

ଅନୁବାଦ

ପ୍ରିୟ ସର୍ବା ଓକ୍ତବ, ତୁମି କି ଏହି ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଉପଲକ୍ଷି କରେଛ ? ତୋମାର
ମନେ ଉଦ୍ଘୃତ ଶୋକ ଏବଂ ମୋହ କି ଏବନ ବିଦୂର୍ଝିତ ହୋଇଛେ ?

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ନିଜେ ଶାନ୍ତିଓଲିକେ ଭଗବାନ ଯେକେ ଲୁପ୍ତକ ଡେବେ
ଓକ୍ତବ ନିୟୋଜିତ ହୋଇଛାନ୍ତେ । ନିଜେକେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେକେ ଭିନ୍ନ ରୂପେ ଭାବନ
ଜନା ଓକ୍ତବେକ ମାନେ ଅନୁଶୋଚନାବ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛେ । ଶ୍ରୀଓକ୍ତବ ହୋଇନି ନିତ୍ୟାୟୁକ୍ତ ଯାହା,
କିନ୍ତୁ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କେ ଶୋକ ଏବଂ ମୋହପ୍ରସ୍ତୁତ କରେଇଛାନ୍ତେ, ଯାହେ ଓକ୍ତବ ଶ୍ରୀମତୀ
କୃଷ୍ଣୀ ପବୟ ଜ୍ଞାନ ତିନି ପ୍ରକାର କରତେ ପାବେନ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବି ଏହାରେ
ସୃଷ୍ଟିତ କରେ ଯେ, ଓକ୍ତବ ଯଦି ଏହି ଜ୍ଞାନ ସୃଷ୍ଟିରୂପେ ଉପଲକ୍ଷି ନା କରେ ଥାବେନ, ତବେ
ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକେଇ ଦିବ୍ୟ ପୁନରାୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରବେନ । ଶ୍ରୀମତୀ ବିଷ୍ଣୁନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରକାଣ୍ଡ
ଠାକୁରେବ ଯତ୍ନଦ୍ଵାରା, ଓକ୍ତବ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୁଣିତ ଧନୁ ବଳେ ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବି
ଏହାରେ ଲମ୍ବିକତା ଏବଂ ବଦ୍ଧୁତ୍ତମୁଖକ । କୁମ୍ଭଭାବନାଦ୍ଵାରା ଓକ୍ତବେକ ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନ ସହକ୍ଷେ
ଭଗବାନ ଜାପଜାବେଇ ଅମଥତ ହିଲେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୦

ନୈତତ୍ତ୍ଵ ଧ୍ୟାୟ ନାସ୍ତିକାୟ ନାସ୍ତିକାୟ ଶତାୟ ଚ ।

ଅଶୁକ୍ରସୋରଭକ୍ତାୟ ଦୃବିନୀତାୟ ଦୀୟତାମ୍ ॥ ୩୦ ॥

ন—না, এতৎ—এই, ক্রয়া—তোয়ার দ্বারা, দান্তিকায়—দান্তিকের নিকট, দান্তিকায়—দান্তিকের নিকট, শঠায়—শঠের নিকট, চ—এবং, অশ্রুজ্যোঃ—অশ্রু সহকারে জ্বলন অনিচ্ছুক ব্যক্তিকে, অভক্তায়—অভক্তের নিকট, দুর্বিনীতায়—দুর্বিনীত এবং নশ্র নর এমন ব্যক্তির নিকট, দীপ্ততায়—প্রদান করা উচিত।

অনুবাদ

দান্তিক, দান্তিক, অসৎ অথবা যে অশ্রু সহকারে জ্বলন করবে না, শ্রদ্ধা, অথবা দুর্বিনীত নর, তোয়ার উচিত তাদের কারও নিকট এই উপদেশ প্রদান না করা।

শ্লোক ৩১

এতৈর্দোষৈবিহীনায় ব্রাহ্মণ্যায় প্রিয়ায় চ ।

সাধবে শুচয়ে ক্রয়াৎ ভক্তিঃ স্যাৎ শূদ্রঘোষিতাম্ ॥ ৩১ ॥

এতৈঃ—এ সকলের, দোষৈঃ—দোষসমূহ, বিহীনায়—মুক্তব্যক্তিকে, ব্রাহ্মণ্যায়—ব্রাহ্মণ কল্যাণে উৎসর্গীকৃত ব্যক্তির নিকট, প্রিয়ায়—কৃপালু ব্যক্তি, চ—এবং, সাধবে—সধু, শুচয়ে—শুদ্ধ, ক্রয়াৎ—করা উচিত, ভক্তিঃ—ভক্তি, স্যাৎ—যদি উপস্থিত হয়, শূদ্র—শূদ্রের, ঘোষিতাম্—এবং শ্রীলোক।

অনুবাদ

যে সমস্ত ব্যক্তি এই সকল অসৎগুণরহিত, ব্রাহ্মণ কল্যাণে উৎসর্গীকৃত, কৃপালু, সধু এবং শুদ্ধ, তাদেরকে এই জ্ঞান প্রদান করা উচিত। আর যদি সাধারণ কর্মী এবং শ্রীলোকেরা ভগবানের প্রতি ভক্তিবশ্ত হয়, তবে তাদেরকেও যোগ্য হোতা হিসাবে গ্রহণ করতে হবে।

শ্লোক ৩২

নৈতদ্বিজ্ঞায় জিজ্ঞাসোজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ।

পীত্বা পীযুষমমৃতং পাতব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ৩২ ॥

ন—না, এতৎ—এই, বিজ্ঞায়—পূর্ণরূপে উপলব্ধি করে, জিজ্ঞাসোঃ—জিজ্ঞাসা ব্যক্তির, জ্ঞাতব্যম্—জ্ঞাতব্য বিষয়, অবশিষ্যতে—অবশিষ্ট থাকে, পীত্বা—পান করে, পীযুষম্—উপাদেয়, অমৃতম্—অমৃতমহরস, পাতব্যম্—পানীয়, ন—কোন কিছুই না, অবশিষ্যতে—বাকী থাকে।

অনুবাদ

যখন কোন জিজ্ঞাসু ব্যক্তি এই জ্ঞান উপলব্ধি করতে পারে, তার জন্য জ্ঞাতব্য আর কিছুই থাকে না। প্রকৃতপক্ষে যে ব্যক্তি পরম উপাদেয় অমৃত পান করে, সে আর তৃষ্ণার্ত থাকে না।

শ্লোক ৩৩

জ্ঞানে কর্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে ।

যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহহং চতুর্বিধঃ ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞানে—জ্ঞানের পদ্ধতিতে, কর্মণি—সকাল কর্মে, যোগে—অলৌকিক যোগে, চ—এবং, বার্তায়াং—সাধারণ কার্যে, দণ্ডধারণে—রাজনৈতিক শাসনে, যাবান্—যা কিছু, অর্থঃ—সম্পাদনের ফল, নৃণাম্—মানুষের, তাত—প্রিয় উক্তব, তাবান্—ততটা, তে—তোমার প্রতি, অহম্—আমি, চতুর্বিধঃ—চতুর্বিধ (ধর্ম অর্থ, কাম এবং মোক্ষ)।

অনুবাদ

সাংখ্য যোগের জ্ঞান, বাহ্য আনুষ্ঠানিক কর্ম, অলৌকিক যোগ সাধন, জাগতিক ব্যবসা এবং রাজনৈতিক শাসন—এসবের মাধ্যমে মানুষ ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের পথে অগ্রগতি লাভ করতে চায়। কিন্তু তুমি যেহেতু আমার ভক্ত, মানুষ এই সমস্ত উপায়ে যা কিছু লাভ করে থাকে, তুমি আমার মধ্যে খুব সহজে তা প্রাপ্ত হবে।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত কিছুর ভিত্তি, আর যে ব্যক্তি ঐকান্তিকভাবে তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট পরমোৎকৃষ্টরূপে বুদ্ধিমান সিদ্ধান্তের জন্য কখনও কোনওভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হন না।

শ্লোক ৩৪

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্য

নিবেদিভাষ্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াশ্রুভূয়ার চ কল্পতে বৈ ॥ ৩৪ ॥

মর্ত্যঃ—মরণশীল, যদা—যখন, ত্যক্ত—পরিত্যাগ করে, সমস্ত—সমস্ত, কর্ম্য—তার সকাল কর্ম, নিবেদিভাষ্মা—নিবেদিত ভাষ্মা, বিচিকীর্ষিতঃ—বিশেষ কিছু করার জন্য ইচ্ছুক, মে—আমার জন্য, তদা—সেই সময়, অমৃতত্বম্—অমরত্ব, প্রতিপদ্যমানঃ—প্রাপ্ত হওয়ার পথে, ময়া—আমাব সঙ্গ, আশ্রুভূয়ার—সমান ঐশ্বর্যের জন্য, চ—ও, কল্পতে—যোগ্য হয়, বৈ—বস্তুত।

অনুবাদ

যে হাতি আমর প্রতি সেবা সম্পাদনের বাসনায় সমস্ত সকাম কর্ম পবিত্যাগ করে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে আত্মাতে অর্পণ করে, সে জগৎ মৃত্যু থেকে মুক্তি লাভ করে আমার নিজের ঐশ্বর্গের অংশীদার হওয়ার পর্যায়ে উপনীত হয়।

শ্লোক ৩৫

শ্রীশুক উবাচ

স এবমাদর্শিতযোগমার্গ-

তদোত্তমঃশ্লোকবচো নিশম্য ।

বক্তাঞ্জলিঃ প্রীতুপরুদ্ধকণ্ঠে।

ন কিঞ্চিদুচেহহ্রপরিপ্লুতাক্ষঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, সঃ—সে (উক্বে), এবম্—এইভাবে, আদর্শিত—প্রদর্শিত, যোগমার্গঃ—যোগমার্গ, তদা—তখন, উত্তমঃশ্লোক—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, বচঃ—বাক্য নিশম্য—শ্রবণ করে, বক্তা-অঞ্জলিঃ—বক্তাজোড়ে প্রার্থনা, প্রীতি—প্রীতিবশতঃ, উপরুদ্ধ—রুদ্ধ, কণ্ঠঃ—তার কণ্ঠ, ন-কিঞ্চিৎ—কোন কিছুই না, উচে—সে বলল, অহ্র—অহ্র সহকারে, পরিপ্লুত—উপচে পড়া, অক্ষঃ—তার চক্ষুঃ।

অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—সমগ্র যোগমার্গ প্রদর্শনকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত উক্তি শ্রবণ করার পর প্রণাম আপন করার জন্য উদ্ভব কৃতাজ্জলিবদ্ধ হয়েছিলেন। কিন্তু প্রেমবশত তাঁর কণ্ঠরুদ্ধ হয়ে অশ্রুবিসর্জন হওয়ার ফলে তিনি কিছুই বলতে পারলেন না।

শ্লোক ৩৬

বিষ্টভ্য চিত্তং প্রণয়ানমূর্ণং

ধৈর্যেণ রাজন্ বহুমন্যমানঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ প্রাহ যদুপ্রবীরং

শীঘ্রং স্পৃশংস্তুচ্চরণাবিন্দম্ ॥ ৩৬ ॥

বিষ্টভ্য—সংযত করে, চিত্তম্—তার মন, প্রণয়—ভালবেসে, অব-মূর্ণম্—ভীষণভাবে নিকৃষ্ট হয়ে, ধৈর্যেণ—ধৈর্যসহকারে, রাজন্—হে রাজন, বহুমন্যমানঃ—কৃতজ্ঞতা

বোধ করে, কৃত-অঞ্জলিঃ—কৃতজ্ঞাভে, প্রাহ—বললেন, যদু প্রবীরম্—যদুবংশের বীরশ্রেষ্ঠ, শীর্ষা—মস্তক দিয়ে, স্পর্শন—স্পর্শ করে, তৎ—তাঁর; চরণ-অনবিন্দম—চন্দনাবলি।

অনুবাদ

প্রেমবিহ্বল মনকে স্থির করে যদুবংশের বীরশ্রেষ্ঠ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উচ্চল অত্যন্ত কৃতজ্ঞতা বোধ করলেন। প্রিয় মহারাজ পরীক্ষিৎ, উচ্চল ভগবানের চরণাবলি দিয়ে তাঁর মস্তক স্পর্শ করে সাত্ত্বিক প্রবিণাত করার পর কৃতজ্ঞালি পুটে বললেন।

ভাঃপর্ব

শ্রীম শ্রীম গোত্রাশ্রীম মতনুসারে, উচ্চলের মনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিরহভীতি প্রতিমিত প্রবেশ করছিল, তাই তিনি তাঁর উপর ভগবানের পদম ককণার কথা শ্রবণ করে উৎসাহ বজায় রাখতে চেষ্টা করছিলেন। ভগবানের প্রতি কৃতজ্ঞতা বোধ করে তিনি তাঁর মনকে স্থির করেছিলেন।

শ্লোক ৩৭

শ্রীউচ্চল উবাচ

বিদ্রাবিতো মোহমহাক্ষকাবো।

য আশ্রিতো মে তব সন্নিধানাৎ ।

বিভাবসোঃ কিং নু সমীপগম্য

শীতং তমো ভীঃ প্রভবন্ত্যজান্য ॥ ৩৭ ॥

শ্রীউচ্চল উবাচ—শ্রীউচ্চল বললেন, বিদ্রাবিতঃ—বিদূরীত, মোহ—মোহের, মহা-অক্ষকারঃ—মহাক্ষকার, যঃ—যেটি, আশ্রিতঃ—আশ্রিত, মে—আমার দ্বারা, তব—তোমার, সন্নিধানাৎ—উপস্থিতির দ্বারা, বিভাবসোঃ—সূর্যের কিম্—কী, নু—বস্তুত, সমীপ-গম্য—সমীপাগতের জন্য, শীতম্—শীত, তমঃ—অক্ষকার, ভীঃ—ভীতি, প্রভবন্তি—কমতা রয়েছে, অজ্ঞ—হে অজ্ঞ, আদ্য—হে আদিপ্রভু।

অনুবাদ

শ্রীউচ্চল বললেন—হে অজ্ঞ, আদি প্রভু, আমি মহা মোহাক্ষকারে পতিত হলেও আপনার ককণাময় সঙ্গের প্রভাবে এখন আমার অজ্ঞানতা বিদূরীত হয়েছে। বস্তুত, যে ব্যক্তি উচ্চল সূর্যের নিকট গমন করেন, তাঁর উপর শীত, অক্ষকার এবং ডর কীভাবে তাদের ক্ষমতা আরোপ করবে?

তাৎপর্য

পদমোক্ষর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে বিবর্তিত আশঙ্কা থাকলেও, শ্রীউদ্ধব এখন উপলব্ধি করেছেন যে, মৌলিক অর্থে ভগবানই সব কিছু। ভগবানের পদাবলিম্বে পূর্ণরূপে আশ্রিত হলে তাঁর কৃষ্ণভক্তি কখনও আশঙ্কাগ্রস্ত অথবা বিনষ্ট হয় না।

শ্লোক ৩৮

প্রত্যর্পিতো মে ভবতানুকম্পিনা

ভৃত্যায় বিজ্ঞানময়াঃ প্রদীপঃ ।

হিহ্না কৃতজ্ঞস্তব পাদমূলম্

কোহন্যং সমীক্ষাচ্ছরণং ভূদীয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

প্রত্যর্পিতঃ—প্রত্যর্পণ করা, মে—আমার প্রতি, ভবতা—আপনার দ্বারা, অনুকম্পিনা—অনুকম্পাপরাকরণ, ভৃত্যায়—আপনার ভৃত্যের প্রতি, বিজ্ঞানময়াঃ—দিব্যজ্ঞানময়, প্রদীপঃ—প্রদীপ, হিহ্না—ত্যাগ করে, কৃত-জ্ঞঃ—কৃতজ্ঞ, তব—আপনার, পাদমূলম্—চরণাবলিম্ব, কঃ—কে, অনাম্—অন্যের প্রতি, সমীক্ষাৎ—যেতে পারে, শরণম্—আশ্রয়ের জন্য, ভূদীয়ম্—আপনার,

অনুবাদ

আমার নগণ্য শরণ্যগতির প্রতিদানে, আপনি আপনার সেবক আমার উপর করুণা পরবশ হয়ে দিব্যজ্ঞান রূপ প্রদীপ প্রদান করেছেন। সুতরাং এতটুকুও কৃতজ্ঞতা বোধ সম্পন্ন আপনার এমন কোন ভৃত্য থাকতে পারে, যে আপনার পদাবলিম্ব ত্যাগ করে অন্য কোন প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করবে?

শ্লোক ৩৯

বৃক্কশ্চ মে সুদৃঢ়ঃ স্নেহপাশো

দাশার্হবৃক্ষ্যক্ষকসাত্ত্বতেষু ।

প্রসারিতঃ সৃষ্টিবিবৃদ্ধয়ে ত্বয়া

স্বমায়য়া হ্যাত্মসুবোধহেতিনা ॥ ৩৯ ॥

বৃক্কঃ—ছিন্ন, চ—এবং, মে—আমার, সুদৃঢ়ঃ—সুদৃঢ়, স্নেহপাশঃ—স্নেহেব বন্ধনবদ্ধ, দাশার্হ-বৃক্ষি-অক্ষক সাত্ত্বতেষু—দাশার্হ, বৃক্ষি, অক্ষক এবং সাত্ত্বতদের জন্য, প্রসারিতঃ—নিঃসৃত করা, সৃষ্টি—আপনার সৃষ্টি, বিবৃদ্ধয়ে—বর্ধনের জন্য, ত্বয়া—আপনার দ্বারা, স্বমায়য়া—আপনার মায়্য শক্তির মাধ্যমে, হি—বহুত, আত্ম—আত্মা, সু-বোধ—সমার্থ জ্ঞানের, হেতিনা—তৎকালি কাল।

অনুবাদ

আপনার সৃষ্টি বর্ধনের উদ্দেশ্যে আপনি আমার উপর আপনার মায়ামক্তি সিক্তার করে দাশার্হ, বৃষ্টি, অঙ্কক এবং মাতৃত পলিকারগুলির প্রতি দৃঢ় স্নেহ-বন্ধনের বজ্র দ্বারা আমাকে বন্ধন করেছেন। সেই বন্ধন এখন দিবা আত্মজ্ঞান রূপ তরবারি দ্বারা ছিন্ন হয়েচে।

ভাৎপর্য

এই যোগে বর্ণিত পলিকগুলি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা পায়নি ইত্যাদি মতে তাঁরা যথার্থই স্নেহাম্পন। শ্রীউদ্ধব তাঁদেরকে কেবল ভগবানের শুদ্ধভক্ত হিসাবে ন দর্শন করে তাঁর নিজেই আত্মীয়রূপে গ্রহণ করেছিলেন। ভগবানের মায়ামক্তি ব প্রথা প্রভাবিত হয়ে উদ্ধব এই সমস্ত বংশের সন্ধান ও বিজ্ঞান কামনা করেছিলেন। কিন্তু এখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ শ্রবণ করে, তিনি তাঁর মনকে পুনশ্চয় ঐকান্তিকভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিবিশ্ট করেছেন। এইভাবে ভগবতিক ধারণা থেকে মুক্ত হয়ে তিনি তাঁর তৎকালিত পরিকল্পনাকে ভগবানের নিন্দা দাস রূপে গণ্য করেছেন।

শ্লোক ৪০

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমনুষাধি মাম্ ।

যথা স্বচরণাভ্রোজে রতিঃ স্যাদনপায়িনী ॥ ৪০ ॥

নমঃ-অস্ত—আমি প্রণতি নিবেদন করি, তে—আপনাকে, মহা যোগিন্—হে পরম যোগী, প্রপন্নম্—শরণাগত আমাকে, অনুশাধি—অনুগ্রহ করে উপদেশ প্রদান করুন, মাম্—আমাকে, যথা—যেভাবে, স্বঃ—আপনার চরণ-অভ্রোজে—আপনার পাদপদ্মে, রতিঃ—দীর্ঘ আকর্ষণ, স্যৎ—হতে পারে, অনপায়িনী—অবিচলিত

অনুবাদ

হে পরম যোগী, আপনাকে প্রণতি নিবেদন করি। কীভাবে আপনার পাদপদ্মে আমি স্থায়ী রতি অর্জন করতে পারি, সে বিষয়ে আপনার এই শরণাগত সেবককে অনুগ্রহপূর্বক উপদেশ প্রদান করুন।

শ্লোক ৪১-৪৪

শ্রীভগবানুবাচ

গচ্ছেদ্বাক্ষর ময়াদিষ্টো বদর্যাব্যং যমাপ্রমম্ ।

তত্র মংপাদতীর্থোদে স্নানোপস্পর্শনৈঃ শুচিঃ ॥ ৪১ ॥

ঈক্ষরালকনন্দায় বিধৃতশেষকল্পমঃ ।

বসানো বঙ্কলান্যঙ্গ বন্যভুক সুখনিঃস্পৃহঃ ॥ ৪২ ॥

তিতিক্ষুর্বন্দুমাত্রাণাং সুশীলঃ সংযতেদ্রিয়ঃ ।

শান্তঃ সমাহিতধিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥ ৪৩ ॥

মন্তোহনুশিক্ষিতঃ যৎ তে বিবিক্তমনুভাবয়ন্ ।

ময্যাবেশিতবাক্চিন্তো মজ্জমনিরতো ভব ।

অতিব্রজ্য গতিত্বিত্তো যামেষ্যসি ততঃ পরম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, গচ্ছ—অনুগ্রহ করে গমন কর, ঈক্ষর—হে ঈক্ষর, ময়া—আমার দ্বারা, আদিষ্টঃ—আদিষ্ট, বদরী আশ্রম—বদরিকা নামক, মম—আমার, আশ্রমম্—আশ্রমে, তত্র—সেখানে, মৎ-পাদ—আমার চরণ থেকে উৎসারিত, কীর্ত্তিঃ—পবিত্র স্থানের, উদে—অগ্নে, জ্ঞান—জ্ঞান করে উপাস্পর্শনৈঃ—এবং তুল্লিবে জন্য স্পর্শ করে, চুচিঃ—চুচি, ঈক্ষয়া—দর্শন করে অলকনন্দায়ঃ—গঙ্গানদীর উপর, বিধৃত—বিধৌত, অশেষ—সমস্ত কিছুই, কল্পমঃ—পাপের প্রতিক্রিয়া, বসান্য—পরিধান করে, বঙ্কলানি—বকল, অঙ্গ—প্রিয় উদ্ধব, বন্য—বনের ফল, বান্যম্, মূল ইত্যাদি, ভুক্—ভোজন করে, সুখ—সুখী, নিঃস্পৃহঃ—এবং বাসনা মুক্ত, তিতিক্ষুঃ—সহিষ্ণু, বন্দু মাত্রাণাম্—সমস্ত যশস্কর, সুশীলঃ—ভদ্র স্বভাব প্রদর্শন করে, সংযত-ইন্দ্রিয়ঃ—সংযতেদ্রিয়, শান্তঃ—শান্ত, সমাহিত—সমিবিষ্ট, ধিয়া—বুদ্ধির দ্বারা, জ্ঞান—জ্ঞানের দ্বারা, বিজ্ঞান—এবং উপলক্ষি, সংযুতঃ—সম্বন্ধিত, মন্তোঃ—আমার নিকট থেকে, অনুশিক্ষিতম্—শিক্ষিত, যৎ—যেটি, তে—তোমার দ্বারা, বিবিক্তম্—বিবেক সহকারে নির্ধারিত, অনুভাবয়ন্—পূর্ণরূপে অনুভব করে, ময়ি—আমাতে, আবেশিত—আবিষ্ট, বাক্—তোমার বাক্য, চিন্তো—এবং মন, মৎ-ধর্ম—আমার দিব্যতাবাবলী, নিরতোঃ—উপলব্ধি করতে প্রতিনিয়ত প্রচেষ্টাশীল, ভব—আবিষ্টিত হও, অতিব্রজ্য—অতিক্রম করে, গতিঃ—মুক্ত প্রকৃতির গতি, তিত্বাঃ—তিন, মাম্—আমার প্রতি, এষ্যসি—তুমি আসবে, ততঃ পরম্—তারপর

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—প্রিয় উদ্ধব, আমার আদেশ গ্রহণ করে তুমি বদরিকা নামক আমার আশ্রমে গমন কর। আমার পাদপদ্ম নিম্নত পবিত্র জলে জ্ঞান এবং তা স্পর্শ করে তুমি নিত্যকালে পবিত্র কর। পবিত্র অলকানন্দা নদী দর্শন করে সমস্ত পাপের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত হও। বকল পরিধান করে বনে অন্যায়সে

যা পাওয়া যায় তাই আহাৰ কর। এইভাবে তুমি দিব্যজ্ঞান ও উপলব্ধি সমন্বিত, শান্ত, আত্মসংযত, সুশীল, নির্ভয় এবং বাসনা মুক্ত হয়ে সন্তুষ্ট থাক। নির্বিঘ্নে চিত্ত হয়ে তোমার নিকট প্রদত্ত আমার নির্দেশাবলীর প্রতিনিষেধ মনন করে, সেগুলির যথার্থ তত্ত্ব উপলব্ধি কর। তোমার বাক্য এবং চিন্তাধারা আমাতে নির্বিঘ্ন করে, আমার দিব্য ওপাবলীর উপলব্ধি বর্ধন করতে সর্বদা চেষ্টা কর। এইভাবে তুমি প্রাকৃত ত্রিগুণের গতি অতিক্রম করে, অবশেষে আমার নিকট প্রত্যাবর্তন করবে।

শ্লোক ৪৫

শ্রীশুক উবাচ

স একমুক্তো হরিমেধসোক্তবঃ

প্রদক্ষিণং তং পবিসৃত্য পাদয়োঃ ।

শিরো নিধয়াশ্রকলাভিরাশ্রয়ী-

নাশিঞ্চদধন্দুপরোহিত্যপক্রমে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্থানী বললেন, সঃ—সে, একম্—এইভাবে, উক্তঃ—আদিষ্ট হয়ে, হরি মেধসা—জড় জীবনের ত্রৈলোক্য অপহরণকারী, পবমেধবোম্—বুদ্ধির ধারা, উদ্ধবঃ—উদ্ধব, প্রদক্ষিণম্—তার চার দিকে বেয়ে তম্—তারে, পবিসৃত্য—পর্যবৃত্তি করে, পাদয়োঃ—পদদ্বয়গণে, শিরঃ—তার মস্তক, নিধয়া—স্থাপন করে, অশ্রকলাভিঃ—বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঘনতা, আশ্রয়ী—নির্ভরশীল, দীঃ—যাবৎ ক্রময় নাশিঞ্চহ—সে সিঞ্চ করেছেন, অধন্দু পতঃ—জড় বস্তু মুক্ত, অপি—যদিও, অপক্রমে—গমনের সময়।

অনুবাদ

শুকদেব গোস্থানী বললেন—জড়দুঃখহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা এইভাবে উপদিষ্ট হয়ে, শ্রীউদ্ধব ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে, ভগবানের চরণে মস্তক স্থাপন করে প্রণিপাত করেন। জড় জন্মের প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া সত্ত্বেও উদ্ধবের ইন্দ্রিয় বিদীর্ণ হচ্ছিল এবং তাঁর গমনের মুহূর্তে তিনি অশ্রু দ্বারা ভগবানের পদপদ্ম সিঞ্চ করেছিলেন।

শ্লোক ৪৬

মুদন্ত্যজগন্মহাবিযোগকাতরো

ন শকুবন্তুং পরিহাতুমাতুরঃ ।

কৃষ্ণঃ যযৌ যুধনি ভর্গুপাদুকে

বিভ্রমমঙ্কতা যযৌ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৬ ॥

সুদুস্তাজ—ভাগ করা অত্যন্ত কঠিন, স্নেহ—হাঁস প্রতি একল স্নেহ স্বর্জন করেছেন (তার থেকে), বিয়োগ—বিয়োগের ফলে, কাতরঃ—তিনি ছাড়াও, নন্দনুবন—অস্বস্তি হয়ে, তন্—তাঁকে, পরিহৃতুন্—পরিভ্রাণ করতে, আকুরঃ—শিউল, কৃষ্ণম যযৌ—তিনি অত্যন্ত যত্নে অনুভব করেছিলেন, যুধনি—হাঁস যন্ত্রকোপকে, ভর্গু—হাঁস প্রভৃৎ পাদুকে—পাদুকায়, বিভ্রম—বহন করে, মমঙ্কতা—প্রতি নিবেদন করে, যযৌ—চলে গিয়েছিলেন, পুনঃ পুনঃ—বার বার

অনুবাদ

গীত ভন্য একল অধিনশী স্নেহ তিনি অনুভব করছিলেন তাঁর বিরহজনিত মহাভয়ে, উচ্চর মানসিক কষ্টে উদ্বৃত্ত প্রায় হয়ে ভগবানের সঙ্গে পরিভ্রাণ করতে পারেননি। অনশেষে ভীষণ যত্নে অনুভব করে তিনি ভগবানকে বার বার প্রতি জ্ঞাপন করেন এবং তাঁর প্রভুত্ব পাদুকাভয় মণ্ডকে ধারণ করে প্রস্থান করেন।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবত (৩ ৪ ৫) অনুসারে বনবিকাশ্রে গমনকালে উচ্চর ভগবানের পভাস রাগে সংকটে প্রবণ করেন। সেখান থেকে প্রত্যাবর্তন করে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ অনুগমন করেন এবং দেখতে পান যদুবংশ প্রত্যাহার করে নেওয়ার ঠিক পথেই ভগবান একাকী গমন করেছেন। পুনরায় কৃপাপবন হয়ে পর্বতশ্রেণী ভগবান (সদা, আগত মৈত্র্যেয় মুনিসহ) উচ্চরকে উপদেশ প্রদান করলে, উচ্চর অনুভব করেছিলেন যে, তাঁর মতা মহর্ষীয় জ্ঞান পুনঃপ্রাপ্ত হওয়ায়, তারপর ভগবানের আদেশে তিনি প্রস্থান করেন।

শ্লোক ৪৭

ততস্তমন্তুহুদি সঘিবেশ্য

গতা মহাভাগবতো বিশালাম্ ।

যথোপদিষ্টাং জগদেকবন্ধনা

তপঃ সমাহ্বায় হরৈবগাদগতিয় ॥ ৪৭ ॥

ততঃ—তারপর, তন্—তাঁকে, অস্তঃ—মধ্যে, হুদি—তাঁর ঘন, সঘিবেশ্য—স্থাপন করে, গতঃ—গমন করে, মহা-ভাগবতঃ—মহান ভক্ত, বিশালাম্—বনবিকাশ্রে, যথা—যেমন, উপদিষ্টাং—বর্ণিত, জগৎ—জগৎ এক—একমাত্র, বন্ধনা—বন্ধন

ঘাশ, তপঃ—তপস্যা, সমাপ্তায়—সৃষ্টরূপে সম্পাদন করে, হরেঃ—পরমেশ্বরদেব
অগাধ—তিনি লাভ করেন, গতিম্—গতি

অনুবাদ

তারপর ভগবানকে হৃদয়াজাতরে গভীরভাবে স্থাপন করে পরম ভাগবত উক্ত
বদনিকাপ্রদে গমন করেন। সেখানে তিনি তপস্যা করে ভগবানের নিজধাম প্রাপ্ত
হয়েছিলেন, সেই ধামের কথা ভগবতের একমাত্র বন্ধু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর
নিকট বর্ণনা করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীল নিম্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের মতানুসারে, শ্রীউদ্ধব বৈষ্ণব ভগবদেব ভগবতের
প্রত্যাদর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৪৮

য এতদানন্দসমুদ্রসম্ভুতং

জ্ঞানামৃতং ভাগবতায় ভাবিতম্ ।

কৃষ্ণেন যোগেশ্বরসেবিতাভিগণা

সঙ্কল্পাসেবা ভগদ্ বিমুচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

যঃ—যে কেউ, এতদ—এই, আনন্দ—আনন্দের, সমুদ্র—সমুদ্র, সম্ভুতম্—সংগঠিত,
জ্ঞান—জ্ঞানের, অমৃতম্—অমৃত, ভাগবতায়—তার ভক্তদের নিকট, ভাবিতম্—
বর্ণনা করেন, কৃষ্ণেন—কৃষ্ণের দ্বারা যোগেশ্বর—যোগেশ্বরগণ দ্বারা সেবিত—
সেবিত, অভিগণা—যাঁর পাদপদ্মদ্বয়, সহ—সতা, অঙ্কয়া—অঙ্কা সহকারে,
আসেবা—সেবা করে, ভগৎ—সমগ্র বিশ্ব, বিমুচ্যতে—মুক্ত হয়।

অনুবাদ

সমগ্র মহাযোগেশ্বরগণ যাঁর পাদপদ্মের সেবা করেন, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর
ভক্তের নিকট সমগ্র বিশ্ব আনন্দসমুদ্র সমন্বিত এই অমৃতময় জ্ঞান প্রদান করেন।
এই ব্রহ্মাণ্ডের যিনিই পরম অঙ্কা সহকারে এই বর্ণনা শ্রবণ করবেন, তিনি
নিশ্চিতরূপে মুক্তিলাভ করবেন।

শ্লোক ৪৯

ডবভয়মপহস্তং জ্ঞানবিজ্ঞানসারং

নিগমকদুপজাহ্নু ভৃগবদ্ বেদসারম্ ।

অমৃতমুদবিতস্তাপায়াদ্ ভূত্যবর্গান্

পুরুষমুত্তমাদ্যং কৃষ্ণসংগ্রহং নতোহস্মি ॥ ৪৯ ॥

৪৯—অ'ভুঃ স্ত্রী'কন, ভায়াম্—ভয়, অপহৃত্তম্—চরণ কবাব ছনা, জ্ঞান-বিজ্ঞান—জ্ঞান এবং আত্মোপলব্ধির সারম্—সার, নিগম—বেদনমুহুর, কৃৎ—প্রণেতা উপজাহে—নিগ্রহণ করেনে কৃষ্ণ-সং—মৌমাছি হতে, বেদ-সারম্—বেদের সারার্থ, অমৃতম্—অমৃত, উদমিত্তা—সমুদ্র থেকে, চ—এবং, অপায়াদ্—পান করিয়েছিলেন, ভূতা-বর্গান্—তার অনেক ভক্তকে, পুরুষম্—পরমপুরুষ ভগবান, ঋগভম্—মহত্তম আদ্যম্—সমস্ত কিছুই আদি, কৃষ্ণ সংগ্রহম্—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নামক, নতঃ—প্রণত অস্মি—আমি হই।

অনুবাদ

সর্ব শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে আমি এবং মহত্তম, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণাম জ্ঞাপন করছি। তিনি হচ্ছেন সমস্ত বেদের প্রণেতা। তাঁর ভক্তদের ভব ভগ্ন হরণ করার জন্যই তিনি সমস্ত জ্ঞান এবং আত্মোপলব্ধির সারার্থ সমগ্রিত এই অমৃত সংগ্রহ করেন। এইভাবে তিনি তাঁর বহু ভক্তকে আনন্দ সমুদ্রের অমৃত প্রদান করলে, তাঁর কৃপায় ভাগ্যবতগণ তা পান করেছেন।

তাৎপর্য

কৃষ্ণের কোনও অতিসন্ধান না করে মৌমাছি যেমন মধু সংগ্রহ করে, তেমনি, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক অগ্রণতিব বিজ্ঞানিত পদ্ধতির কোনওরূপ অসুবিধা না ঘটায় সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের নির্যাস সংগ্রহ করেছেন। অন্যভাবে বলা যায় কৃষ্ণ ভক্তবর্গদের জন্য প্রয়োজ্য নিকৃষ্ট প্রাথমিক পদ্ধতির বিনাশ না করে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে বৈদিক জ্ঞানকে লক্ষ্যবস্তুরূপে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। এইভাবে উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণের গোপালী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের ঠিক, ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রণতি নিবেদন করেছেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতেব একাদশ স্কন্ধে 'ভক্তিরোগ' নামক উত্তীর্ণশক্তি অশ্বমেধ কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীমদ্ভক্তচরণাবিন্দ্য ভক্তিবেনাশ্রু স্বামী প্রভুপাদের বিনীত সেবকবৃন্দ কৃত তাৎপর্য সমাপ্ত।

ত্রিংশতি অধ্যায় যদুবংশের অন্তর্ধান

এই অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবানের কীর সঙ্গল বিদ্যর যদুবংশের অন্তর্ধান সম্বন্ধে আলোচিত হয়েছে।

শ্রীউদ্ধার বদরিকাশ্রমে গমনের পর, বিভিন্ন অন্তত জঙ্গল দর্শন করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দুর্ভাগ্য নিরসন করতে যাদবগণকে ভারত ত্যাগ করে প্রত্যঙ্গে অদ্বৈতী নদীতে হীরে প্রস্তোমাদি সম্পাদন করতে আদেশ করেন। তাঁরা তাঁর আদেশে পালন করে প্রত্যঙ্গে গমন করেন। সেখানে তাঁরা উৎসবে মগ্ন হন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানশক্তি দ্বারা মগ্নতা পাল করে নোয়াস্ত হয়েছিলেন। এইভাবে বুদ্ধিহীন হয়ে তাঁরা নিজেদের মধ্যে কলহ করে, একে অপরকে হত্যা করতে শুরু করেন এবং শেষে তাঁরা একজনও জীবিত ছিলেন না।

ভারপর, শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্র তাঁর গমন করে অলৌকিক যোগশক্তি বলে নিজদের পরিচয় করেন। বলসেবের অন্তর্ধান দর্শন করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মৌনভাবে ভূমিতে উপবেশন করেন। ভারপর জল নাকক এক শিলাদি ভগবানের দ্বারা পদতলেতে চড়িয়া প্রয়ো তাঁর সিদ্ধ করে। শিলাদি ভগবান্ ফার কুল বৃক্ষতে পেরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পদতলে পতিত হরে, দত্তপ্রহরের জন একাত্তভারে অনুবোধ করতে পালে। তার উত্তরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিষেধিত্ব করেন যে, সে যা করেছে, তা তাঁর (ভগবানের) নিজ ইচ্ছায় সংঘটিত হয়েছে। ভারপর ভগবান সেই শিলাবিলে বৈষ্ণবে প্রবেশ করেন।

শ্রীকৃষ্ণের অবাণি দাকক, সেখানে আগমন করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই অকস্মাৎ দর্শন করে লোক কলান্তে প্রকৃ কব। শ্রীকৃষ্ণ তাকে কলাকল সে যেন দ্বাবকায় গমন করে দ্বাবকাদর্শনকরে যদুবংশক অন্তর্ধান সম্বন্ধে প্রশ্নান করে এবং ইন্দ্রেনাক দানক। তগগ করে ইন্দ্রেনকে গমন করতে উপদেশ প্রধান করে। দাকক অনুগত হরে এই আদেশ পালন করেছিল।

শ্লোক ১

শ্রীরাঙ্গোবাচ

ততো মহাতাগবত উদ্ধবে নির্গতে বনম্ ।

দারবত্যাঃ কিমকরোদ্ ভগবান্ ভূতস্তবনঃ ॥ ১ ॥

জীবপৰ্শ

এই শ্লোক সম্পাদনে, শ্রীল জীব মোহাষী যথায় করেছেন যে, পরমশূন্যর ভগবান কখনও তাঁর নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় দিব্য শরীর ত্যাগ করেন না। সেই জন্য কথ্য শব্দটি সৃষ্টিত করে, "কীভাবে তা সম্ভব?" যার অর্থ হচ্ছে, প্রেমসীঃ সর্বনৈরাপ্যম্, চক্ষু এবং আর সমস্ত ইন্দ্রিয়ের জন্য পরম আকর্ষণীয় আনন্দপূর্ণ ভগবান জীক্বেশ্বর নিত্যরূপ ত্যাগ করা প্রকৃতপক্ষে সম্ভব নয়।

শ্লোক ৩

প্রত্যাক্রষ্টম্ নয়নমথলা যত লগ্নং ন শেকুঃ

কর্ণাবিষ্টম্ ন সরতি ততো যৎ সত্যমাখ্যায়ম্ ।

মল্লীনাচাঃ জনমতি রতিঃ কিং নু মানঃ কবীনাং

দৃষ্টা জিহ্বাযুধি রথগতম্ যত তৎসাম্যমীকুঃ ॥ ৩ ॥

প্রত্যাক্রষ্টম্—প্রত্যাহার করাত নয়নম্—তাদের চক্ষু অকলাঃ—নারীগণ, যত্র—যাকে লগ্নম্—আসক্ত, ন-শেকুঃ—তাঁরা আসমর্থ, কর্ণ-কর্ণ, আবিষ্টম্—প্রবেশ করে, নসরতি—যেতো না, ততঃ—তখন থেকে, যৎ—যে, সত্যম্—অমিত্যের, আখ্যঃ—তাদের হৃদয়ে, লগ্নম্—আসক্ত, যৎ—যার গ্রীঃ—সৈন্দর্য, বাচ্যম্—বাক্যের, জনমতি—উৎপন্ন করে, রতিম্—বিশেষ আনন্দপূর্ণ আকর্ষণ, কিং নু—কি বলা যাবে, মানম্—খ্যাতি, কবীনাম্—কবিগণের দৃষ্টা—দর্শন করে, জিহ্বাঃ—অর্জুনের, যুধি—দুহিতার, রথ-গতম্—রথাক্রান্ত যত—যে, চ-এবং, তৎসাম্যম্—তাঁর সমপর্যায়, ইকুঃ—ব্যক্ত করেছিল।

অনুবাদ

ভগবানের দিব্যরূপে দৃষ্টি নিবদ্ধ হলে নারীগণ তা প্রত্যাহার করতে সমর্থ হত না, যদ্বিগতের কর্ণ সেইরূপ প্রবেশ করলে তাঁদের হৃদয়ে তা দৃঢ়বদ্ধ হত, তা কখনও দূর হত না। খ্যাতি অর্জনের আর কি কথা যে সমস্ত মহান কবি ভগবানের রূপের বর্ণনা করেছেন, তাঁরা প্রীতিপূর্ণ দিব্য আকর্ষণে মগ্ন হয়ে উপশূন্য শব্দ ব্যবহার করেছেন। আর অর্জুনের রথাক্রান্ত রূপ দর্শন করে কুলশেখরে যুদ্ধক্ষেত্রের সমস্ত যোদ্ধারা সার্বভ্য মুক্তিলাভ করেছিল।

জীবপৰ্শ

ব্রহ্মগোপীগণ এবং তদপি লক্ষী কাম্বিনী দেবীর মতো বিদা, যুদ্ধ ব্যক্তিগণ নিরস্তর ভগবানের চিন্ময় রূপের দ্বানে মগ্ন থাকেন। মহান যুদ্ধ যদ্বিগত (সত্যম্), ভগবান শ্রীকৃষ্ণের রূপের কথা শ্রবণ করে তাঁদের হৃদয় থেকে তা আর বাইরে আনাতে

ମାୟେମି ତ୍ତାପାତ୍ମକ ମୈତ୍ରିକ ମୌଳିକ ସ୍ୱଚ୍ଛ ମହାବଦିଗମେନ ଗ୍ରେସ ଏବଂ ଚାନ୍ଦିନି ଶକ୍ତିର ନିକ୍ଷାର ଧଟିଥିଲେ । ଏହା କେଶବମାତ୍ର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ରୂପ ସମ୍ପନ୍ନ କରେ ବୃକ୍ଷକ୍ଷେତ୍ରେନ ଗୋକ୍ତାମ୍ୟେ ଭଗବାନେର ମାତ୍ରା ନିତ୍ୟ ରୂପ ବାନ୍ଧ କରେ ଚିନ୍ତାୟ ଯୁକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୃଦୋଦ୍ଧୃତେନ ଅତ୍ରଏବ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିଜା ଆନନ୍ଦସୟ ରୂପକେ ଜାତୀୟକ ବଳେ ଚନ୍ଦନା କଳା କଳମୟ ଛାତିର ମୟ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୂଳ ସମାନ୍ତନ ଦେହ ଧ୍ୟାନ କରେଥିଲେନ ଗଲେ ଯଦା କଳ୍ପନା କାବେ ତ୍ତାତ୍ରା ନିଷ୍ପନ୍ନେ ଭଗବାନେର ସ୍ୱାଧୀନଶକ୍ତିର ହାସ୍ତ ବିସୋଦ୍ଧିତ

ଶ୍ଳୋକ ୪

ଶ୍ରୀଧବିକ୍ଷବାଚ

ନିବି ଭୂବାନ୍ତରିକ୍ଷେ ଚ ମହୋତ୍ପାତାନ ସମୁଦ୍ଧିତାନ ।

ଦୃଢ଼ାସୀନାନୁ ସୁଧର୍ମାୟାଂ କୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ରୀଃ ସଦ୍‌ନିଦୟଃ ॥ ୪ ॥

ଶ୍ରୀ ଧବି: ଉବାଚ ନବି (ଏକଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ) ବଳାଜେନ, ନିବି—ଅକାଶେ ଭୂମି—
ପୃଥିବୀରେ ଭାନ୍ତରିକ୍ଷେ ମହାକାଶେ ଚ ଏବଂ ମହାଉତ୍ପାତାନୁ—ମହା ଉତ୍ପାତ
ସମୁଦ୍ଧିତାନୁ—ଉତ୍ପାତ ହେଉଛିନ ଦୃଢ଼ା—ନଶନ କରେ, ଆସୀନାନୁ—ସିନି ଉପବିଷି ହିଜେନ
ସୁଧର୍ମାୟାମ ସୁଧର୍ମା ଗାୟକ ବିଦାନ ବଦନ୍ତ୍ୟ, କୃଷ୍ଣଃ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଃ ବଳଜେନ,
ସଦ୍‌ନ—ବଦ୍‌ନଶକ୍ତି, ଇଦୟ—ଏହି

ଅନୁବାଦ

ଏକଦେବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ବଳାଜେନ ଆକାଶେ, ଭୂମିରେ ଏବଂ ମହାକାଶେ ଅନେକ ଉତ୍ପାତ
ଜନକ ଜନ୍ମଣ ଧର୍ମନ କରେ ସୁଧର୍ମା ସଙ୍ଗାତ୍‌ରେ ସଙ୍ଗାତ ସଦ୍‌ବର୍ଣ୍ଣାବିଶେଷେନ ନିକଟି ଶ୍ରେୟାନ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହିରୂପ ବଦନ୍ତ୍ୟ ଚାନ୍ଦିନେନ

ଆଧ୍ୟାୟ

ହିନ ଶ୍ରୀପଦ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବଦନ୍ତ୍ୟାୟେ, ମହାକାଶେର ଅତତ୍ତ ମାୟେକେତ ହିନ ବୃକ୍ଷେ ଯାଜେନ
ଧର୍ମଶୁଦ୍ଧ ଉତ୍ତମ ସହଜ, ଭୂମିରେ ତଥନ ଛୋଟ ଛୋଟ ଭୂକମ୍ପ ହୁଅଛିନ ଏବଂ ମହାକାଶେ
ହିନ ବିଗତ ଭୂକ୍ତ ଏକ ଅନାଦୃଶିକ ଶକ୍ତିମୟତା ଏହି ସମସ୍ତ ଏବଂ ଆତ୍ମେ ଅନାନ୍ୟ
ଅନୁକମ୍ପ ଅତତ୍ତ ଶକ୍ତିଶାଳିନର ପ୍ରତିକାର କଲା ହିନ ଅସମ୍ଭବ କେନା ଭଗବାନ ସ୍ୱାଂ
ସେଉଦ୍ଧିତ ବାସନ୍ତୁ କରେଥିଲେନ

ଶ୍ଳୋକ ୫

ଶ୍ରୀଭଗବାନୁବାଚ

ଏତେ ସୋନା ମହୋତ୍ପାତା ସ୍ୱାର୍ବତ୍ୟାଂ ସମକେତବଃ ।

ସୁହୃତସ୍ୟାପି ନ ସ୍ୱେୟମତ୍ର ନୋ ସଦ୍‌ପୁଞ୍ଜବାଃ ॥ ୫ ॥

শ্রীকৃষ্ণান উবাচ—পরমেশ্বর ভগবান বললেন, এতে—এই সমস্ত বোঝাঃ ভয়ঙ্কর, মহা মহা উৎপাতাঃ সত্ত্ব মক্ষণ, দ্বার্ব্যতায়ঃ স্বায়তনায়, যব—যমযঃ অগ্নি
কেতবঃ পতকাঃ মুহূৰ্ত্তম্—এক মুহূৰ্ত্ত, অপি—এমনকি ন ছোয়ায়—ধাক্কা উঠিত
নয় অত্র—এখানে নহে আমবা, যদু কুলহাঃ—হে যদু, শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে যদু সন্তানগণ, অনুগ্রহ করে লক্ষ্য কর, ছানকায়
মৃত্যুপতকায় ঘেড়া ভয়ঙ্কর মক্ষণ সমূহ উপস্থিত হয়েছে। আর এক মুহূৰ্ত্তও
আমাদের এখানে অবস্থান করা উচিত নয়।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণ লিখনাথ চন্দ্রবর্তী ঠাকুর বৈদিক শাস্ত্রাদি ক্ষেত্রে বহুভাবে প্রমাণ করেছেন যে
নরকনী পরামেশ্বর ভগবানের পবিত্র নাম, যার তাঁর আত্মসম্বন্ধ চিরিসমস্ত এসঃ
পরকর এ সম্বন্ধে হুগে সত্য কথ্যে বহিঃ নিঃ চিত্তে অতিস্মৃতি (পেট্রিশিষ্ট) সেক্ষণ,
পৃষ্ঠা ৬২২ এই বিষয়ে অত্যন্ত মহলাঃ এখনও ব্যাখ্যা করেছেন ২৫ জীওমেস
পপ কয়েক প্রাতিষ্ঠান্য যেহেতু ভোগ বলাতই হবে, সেইজন্য ভগবান কবচা সঙ্কে
যাতে সেই সমস্ত বস্তু স্থাপ্য করিয়া প্রাপ্ত হয় ভিগভার বলা যায় বুদ্ধভীকরা
পপ বলায় অত্র শাস্তি লাভ করত এটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা নয় কিন্তু এরা
যেহেতু উত্তিমসেই পাল্লিক তাই ভগবান একটি উপযুক্ত মুহুর্তে সৃষ্টি করেন যখন
আরা অধর্মের তিত্ত ফল আনন্দন করতে পারে

আপরের শেষে ভগবান যমঃ ধর্ম সংস্থাপনের জন্য বিভিন্নভঙ্গ অতিক্রান্ত হওয়ার
ফলে সেই সময় পৃথিবীতে ধর্ম ছিল অত্যন্ত তেজস্বী সমস্ত বস্তু বড় অসুরেরা
নিহত হুগেছিল মহর্বিগত সাধু ও ভগবান দক্ষণতাবে উৎসাহিত, উত্তাসিত এবং
মহুগ হুগেছিলেন আর সৈন্যনে কনাচি কোনও অধর্মের স্থান ছিল ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ যদি তাঁর নিঃ দেহে বিশ্বের সকর সম্মুখে বৈকুণ্ঠ কলতে গমন করতেন,
ওবে কপিযুগের সমুদ্রি অত্যন্ত কঠিন হয়ে পড়ত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শ্রীরমচন্দ্র
অবতারে যেভাবে অলকা হুগেছিলেন তিক সেইভাবেই অপ্রবর্ত হুগেছিলেন যজ্ঞের
হাফার বৎসর পরও লক্ষ লক্ষ পণ্যাফা একনও ভগবানের এই অপরূপ লীলাকথা
আলোচনা করে থাকেন কপিযুগের আগমন সম্বন্ধে কলগে জনা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
এমনভাবে তাঁর ভৌবসীল সম্বরণ করলেন যে যারা তাঁর ঐকান্তিক ভক্ত নয়
আরা তাহেতু বিপ্রান্ত হবে

ভগবানের নিঃ কালের বর্ণনা সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে প্রদান করা হয়েছে
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শঙ্করাচার্যসহ সমস্ত মহান আচার্যের মতানুসারে ভগবানের

মিত্র ব্যপ হচ্ছে পরম সন্তোষ সর্বোচ্চ উপলব্ধি সম্বন্ধিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য, চিন্ময় রূপ উদ্ভূত ভক্তদের জন্য উপলব্ধ ঘটনা ইন্দ্রেও অপরিসৃত ভক্তদের জন্য ভগবানের লীলা এবং পরিকল্পনা অভ্যাহনীয় এবং দুর্যোধ্য।

শ্লোক ৬

দ্বিয়ো বালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ শম্ভোদ্ধারঃ ব্রজস্থিতঃ ।

কয়ঃ প্রভাসঃ যাসাম্যো যত্র প্রত্যক্ সরস্বতী ॥ ৬ ॥

দ্বিয়ো—দ্বীপদ্বয়েরা বালাঃ—শিশুবাঃ চ—এবং বৃদ্ধাঃ—বৃদ্ধ ব্যক্তিগণঃ চ—এবং শম্ভুউদ্ধারম্ শম্ভোদ্ধার নামক পবিত্র স্থানে (ধারক এবং প্রভাসের প্রায় মধ্যপথে); ব্রজস্থ—গমন করা উচিত, ইত্যঃ—এখানে যেবে, কয়ম্—আমরা, প্রভাসম্—প্রভাসে, যাসাম্যো—গমন করব, যত্র—যেখানে, প্রত্যক্—পশ্চিমমুখে প্রবাহিত, সরস্বতী—সরস্বতী নদী।

অনুবাদ

নারী, শিশু এবং বৃদ্ধগণ এই পবিত্র পরিভ্রমণ করে শম্ভোদ্ধারে গমন করুক। আমরা পশ্চিম অভিমুখে প্রবাহিত সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত প্রভাসক্ষেত্রে গমন করব।

তাৎপর্য

এখানে কয়ম্ শব্দটির অর্থ হচ্ছে মনুষ্যদের পুত্র-সমর্থ পুরুষগণ।

শ্লোক ৭

তত্রাভিষিচ্য শুচয় উপোষ্য সুসমাহিতাঃ ।

দেবতাঃ পূজয়িষ্যামঃ শ্রপনালেপনাইপৈঃ ॥ ৭ ॥

তত্র—সেখানে; অভিষিচ্য—স্নান করে; শুচয়—শুদ্ধ করে; উপোষ্য—উপবাস করে; সুসমাহিতাঃ—মনকে সমাহিত করে; দেবতাঃ—দেবগণ; পূজয়িষ্যামঃ—আমরা পূজা করব; শ্রপন—স্নানের দ্বারা; আলেপম—চন্দন চর্চিত করে, অইপৈঃ—এবং বিভিন্ন নৈবেদ্য দিয়ে

অনুবাদ

সেখানে আমরা শুদ্ধির জন্য স্নান করে উপবাস করে, আমাদের মনকে সমাহিত করব। তারপর আমরা দেবমূর্তিগণকে স্নান করিয়ে, চন্দন লেপন করে এবং বিভিন্ন নৈবেদ্য অর্পণ করে তাঁদের আর্চন করব।

শ্লোক ৮

ব্রাহ্মণাংস্ত্র মহাজাগান্ কৃতস্তুত্য়ানাং বহম ।

গোভূহিরন্যবাসোক্তির্গজাধরপবেশ্যডিঃ ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণান্—ব্রাহ্মণগণ, কৃত—এক, মহাজাগান্—মহাজাগাবান, কৃত—সম্পাদন করে, বৃষ্টি-অঃ নাঃ—সৌভাগ্যের জন্য উৎসব, বহম—আমরা, গো—গাভীগণসহ কৃত - ভূমি, দ্বিতীয়া—অর্থাৎ বাসোক্তিঃ—এবং বহু গজ—বৃষ্টি, অশ্ব—অশ্ব তথ সখ নেশ্যক্তিঃ—এবং গৃহ।

অনুবাদ

মহাজাগাবান ব্রাহ্মণদের সহায়তায় প্রচলিত্তানি কৃত্য সম্পাদন করে আমরা গাভী, ভূমি, স্বর্ণ বস্ত্র, হস্তি, অশ্ব, রথ এবং নিবাসস্থলানি অর্জন করে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদের পূজা করব।

শ্লোক ৯

বিধিরেব হারিষ্টেয়ো মঙ্গলায়নমুত্তমম্ ।

দেবদ্বিজগবাঃ পূজা কৃতেশ্চ পরমো ভবঃ ॥ ৯ ॥

বিধিঃ—অনুমোদিত বিধান এবং—এই, হি বক্তৃত, অরিষ্ট- অস্তিত্তি ক্রিয়াদি চঃ স্বাসংকারী, মঙ্গল অয়নম—সৌভাগ্য আনিয়নকারী, উত্তমম্—শ্রেষ্ঠ দেব—দেবগণের দ্বিজ—ব্রাহ্মণগণ গদায়—এবং গাভীগণ, পূজা—পূজা, কৃতেশ্চ—জীবগণের মধ্যে, পরমঃ—সর্বোত্তম, ভবঃ—পুনর্জনা

অনুবাদ

এইটিই হচ্ছে আমাদের আসন্ন প্রতিকূলতা দূরীকরণের জন্য উপযুক্ত পদ্ধতি, আর জা নিশ্চয় পরম সৌভাগ্য আনিয়ন করবে। এইরূপ দেব বিদ্বজ্জ এবং গাভীর আরাধনার ফলে সমস্ত জীব সর্বশ্রেষ্ঠ জন্ম লাভ করতে পারে।

শ্লোক ১০

ইতি সর্ব সমাকর্ষ্য যদুবৃদ্ধা যধুদ্বিষঃ ।

তদেতি নৌভিরুজীর্ঘ প্রজালাং প্রযযু নটৈঃ ॥ ১০ ॥

ইতি—এইভাবে, সর্ব—ওঁকার সকল, সমাকর্ষ্য—প্রবণ করে, যদু-বৃদ্ধাঃ—যদুবংশের প্রবীণ ব্যক্তিগণ, যধুদ্বিষঃ—যধু নামক অধুরক্ত বক্তৃতাগ্ৰন বীকৃষ থেকে, তথা—তাই হোক, ইতি—এইরূপ করে, নৌভিঃ—নৌকায়া করে, উজীর্ঘ—(সমুদ্র পার হতে, প্রজালাম—প্রজালাসে, প্রযযুঃ—গমন করেছিলেন নটৈঃ—গ্রন্থে ভেগে।

অনুবাদ

মধু ইত্যাদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত বাণী গ্রহণ করে বহুস্তর যদুবংশীয়ের “তাই হোক” বলে সম্মতি জানিয়েছিলেন। নৌকা করে সমুদ্র পেরিয়ে রথে চেষ্টে তাঁর প্রভাস অভিযুগে আগমন হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১

তস্মিন্ ভগবতাদিষ্টং যদুদেবন যাদবাঃ ।

তদুৎ পরময়া ভক্ত্যা সর্বপ্রয়োপবৃংহিতম্ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্—সেখানে; ভগবত্যা—পরমেশ্বর ভগবান কর্তৃক; আদিষ্টম্—আদিষ্ট হয়ে; যদুদেবান্—যদুগণের প্রকৃত স্বারা; যাদবাঃ—যাদবগণ; তদুৎ—সম্পাদন করেছিলেন; পরময়া—দীনা, ভক্ত্যা—ভক্তি; সর্ব—সকল; প্রায়ঃ—অনুষ্ঠান দ্বারা উপবৃংহিতম্—সম্বিত্ত

অনুবাদ

সেখানে তাঁদের প্রকৃত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশমতো যাদবগণ পরম ভক্তি সহকারে ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলি সম্পাদন করেন, অন্যান্য মাজলিক অনুষ্ঠানও তাঁরা সম্পন্ন করেছিলেন।

শ্লোক ১২

ততস্তস্মিন্ মহাপানং পপূর্মৈরেক্যম্ যমু ।

মিষ্টমিষংমিত্যিহো যদ্রবৈর্কণ্যতে মতিঃ ॥ ১২ ॥

ততঃ—তারপর; তস্মিন্—সেখানে; মহা—প্রচুর পরিমাণে; পানম্—পানীয়; পপূঃ—পান করেছিলেন; মৈরেক্যম্—মৈরেক নামক যমু; মিষ্টমিষং—মিষ্ট-মিষং; মিষ্ট—অমৃতের দ্বারা; মিত্যিহো—হ্যাঁতয়ে ফেলে; যদ্রবৈর্কণ্যতে—যদ্রবৈর্কণ্যতে; মতিঃ—যে পানীয়ের, মতৈঃ—তরঙ্গ উপাদানসমূহের দ্বারা; কণ্যতে—নিষ্কৃত; মতিঃ—মতি

অনুবাদ

তারপর, তাঁরা অদৃশ্য ঐশ্বরিক শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হয়ে মনকে সম্পূর্ণরূপে লোভগ্রস্ত করতে পারে এমন মৈরেক নামক মিষ্ট পানীয় প্রচুর পরিমাণে পান করেছিলেন।

তাৎপর্য

এখানে দ্বিষ্ট শব্দটি পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছাকে সূচিত করে “যদুদেবের উপর ‘মজলিক’ নামক এই স্বদেশ প্রথম অধ্যায়ে এই ঘটনা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৩

মহাপানভিমস্তানাং বীরাণাং দৃষ্টচেতসাম্ ।

কৃষ্ণমায়াবিমূঢ়ানাং সঙ্ঘর্ষঃ সূমহানভূৎ ॥ ১৩ ॥

মহাপান—অতিরিক্ত পানের দ্বারা অভিযস্তানায়—দ্বারা নেশাভ্রান্ত হয়েছিল, বীরাণাম্—বীরগণের, দৃষ্ট—গর্বেভ্রান্ত হয়ে, চেতসাম্—তাদের মন, কৃষ্ণমায়—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মায়াক্রিয় দ্বারা, বিমূঢ়ানাম্—বিভ্রান্ত, সঙ্ঘর্ষঃ—সংঘর্ষ, সূমহান—অত্যন্ত ব্যাপক, অভূৎ—উন্মূক্ত হয়েছিল

অনুবাদ

যদ্বংশীয় বীরগণ অভিযস্ত্রায় পানের ফলে নেশাভ্রান্ত হয়ে গর্বেভ্রান্ত হয়ে ওঠেন। এইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বীর মায়াক্রিয় দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে তাঁদের মধ্যে এক ভয়ঙ্কর কলহ সৃষ্টি হয়।

শ্লোক ১৪

যুযুধঃ ক্রোধসংরক্তা বেলানামাত্তোভামিনঃ ।

ধনুর্ভিসিদ্ধির্ভট্টৈর্গদাভিত্তোমরপ্তিভিঃ ॥ ১৪ ॥

যুযুধঃ—যুদ্ধ করেছিল, ক্রোধ—ক্রোধে সংরক্তাঃ—পূর্ণরূপে নিকৃষ্ট হয়ে বেলানাম্—ভীষণ অস্ত্রত্যাগিনঃ—অনুধাবীগণ, ধনুর্ভিঃ—ধনুক, ভাণা, ভিসিদ্ধিঃ—ভাণেশ্বর দ্বারা, ভট্টৈঃ—এক ক্ষুদ্র আকারের বাণ গদাভিঃ—গদা দ্বারা ভোমর—বসন্ত ঝারা; অস্তিভিঃ—এবং বর্ণাসমূহ

অনুবাদ

কৃষ্ণ হয়ে তাঁরা তাঁদের তাঁর-ধনুক, ভাণেশ্বর, ভট্টা গদা, বসন্ত এবং বর্ণা আসি উল্লেখ্য করেন সেই সমস্তবীরে একে অপরকে আক্রমণ করেছিলেন

শ্লোক ১৫

পতংপতাকৈঃ সখকুঞ্জরাদিভিঃ

বরোষ্ট্রপোতির্মহিষৈর্নরৈবপি ।

সিখঃ সমেত্যাম্বডরৈঃ সুদূর্মদা

বাহন্ শরৈর্মন্তিরিব দ্বিপা বনে ॥ ১৫ ॥

পতংপতাকৈঃ—পতাকা উড়িয়ে বর—বহুসমূহের উপর, কুঞ্জর—হস্তি আদিভিঃ—এবং অন্যান্য বহুসমূহ, বর—গর্দভে করে, উষ্ট্র—উট গোভিঃ—এবং বলদ

মহিষৈঃ মহিষসংকপেণ উৎপন্নমৈরা—সমুদ্রাণামেব উপর, অপি—এখনকি দিখ্য।
 একত্র সম্মেল্যঃ সম্মিলিত হইয়া, অস্বতরৈঃ—এবং যজ্ঞেয় কালে সুসূর্যাদিঃ—
 অত্যন্ত ক্রুদ্ধ, ব্যতন—ভারী আক্রমণ করেছিলেন, শরৈঃ—ধাপসমূহের দ্বারা দস্তিঃ
 —হস্তি দন্তের দ্বারা ইব—কেনা, দ্বীপাঃ—হস্তি সকল, বনে—কন মধ্যে

অনুবাদ

হস্তিসমূহ এবং উদ্ভীষমান পক্ষকায়ুত রথে, আবার গর্দভ, উট, কব, মহিষ, খচ্চর,
 এমনকি মাধুবেব উপর আরোহণ করে, অত্যন্ত ক্রুদ্ধ যোদ্ধাগণ একত্রিত হয়ে বন্য
 হস্তি যেমন তাদের দন্তের দ্বারা একে অপরকে আক্রমণ করে তেমনই একে
 অপরকে ধাপসমূহের দ্বারা ভয়ঙ্করভাবে আক্রমণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

প্রদ্যুম্নসাহসৌ যুধি ক্রতমৎসরা-

বক্রবভোজাবনিক্রুদ্ধসাত্যকী ।

সুভদ্রসংগ্রামজিতৌ সুদাক্ষনৌ

গদৌ সুমিত্রাসুরধৌ সমীয়ভুঃ ॥ ১৬ ॥

প্রদ্যুম্ন-সাহসৌ—প্রদ্যুম্ন এবং সাহ যুধি—বৃহৎ ক্রত—উৎকৃষ্ট, মৎসরৌ—তাদের
 শত্রুজাতি অক্রব-ভোজৌ অক্রব এবং ভোজ অনিক্রুদ্ধ-সাত্যকী—অনিক্রুদ্ধ এবং
 সাত্যকী সুভদ্র সংগ্রাম জিতৌ সুভদ্র এবং সংগ্রামজিত, সু দাক্ষনৌ—দ্বিগুণ,
 গদৌ—কুই সামগোদা (একজন ইচ্ছা প্রীতিক্ষেত্র প্রাপ্ত এবং অন্যজন প্রাপ্ত পুত্র);
 সুমিত্রাসুরধৌ—সুমিত্র এবং সুব্রত, সমীয়ভুঃ—একত্রে মিলিত হয়েছিলেন।

অনুবাদ

সাহসর বিরুদ্ধে প্রদ্যুম্ন ভয়ঙ্করভাবে যুদ্ধ করতেন, কুষ্টিভোজের বিরুদ্ধে অক্রব,
 সাত্যকীর বিরুদ্ধে অনিক্রুদ্ধ, সংগ্রাম জিতের বিরুদ্ধে সুভদ্র, দুরথের বিরুদ্ধে সুমিত্র
 এবং সুব্রত গদ, একত্রে বিরুদ্ধে অপরে পরস্পর পরাক্রম উৎসাহ করেছিলেন।

শ্লোক ১৭

অন্যে চ যে বৈ নিশঠোন্মুকাদয়ঃ

মহত্বজিহ্বতজিহ্বানুগৃহাঃ ।

অগোম্যমাসান্য মদাক্ষকপিত্রা

জঘ্র্মুকন্দেন বিমোহিতা কৃশম ॥ ১৭ ॥

শ্লোক ১৪

অস্থিরাত্মাং বিকল্পঃ স্যাৎ স্তুতির্ভে তু ভবেদুদয়ম্ ।

অপনাং তুভিলেপায়ায়নাং পতিমার্জনম্ ॥ ১৪ ॥

অস্থিরাত্মা—অস্থায়ী বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে, বিকল্পঃ—সুযোগ (যাতে শ্রীবিগ্রহকে আহ্বান এবং বিসর্জন করা যায়), স্যাৎ—হয়ে থাকে, স্তুতির্ভে—ভূমিতে অস্থিত বিগ্রহের ক্ষেত্রে তু—কিন্তু, ভবেৎ—হয়ে থাকে, উদয়ম্—সেই দুটি অসন্তোষে, অপনাং—জান কল্যাণ, তু—কিন্তু, অবিলেপায়ায়নাং—বিগ্রহ কর্ত্তে নির্মিত না হলে (আলেশ্য অথবা দাক), অনাত্ম—অন্যমনা ক্ষেত্রে, পতিমার্জনম্—মার্জন করা হবে, কিন্তু জল দ্বারা নয়।

অনুবাদ

অস্থায়ী বিগ্রহগণকে আহ্বান করার এবং বিসর্জন দেওয়ার সুযোগ থাকে, তবে কেবলমাত্র ভূমিতে অস্থিত বিগ্রহের ক্ষেত্রেই সে সমস্ত ব্যক্তি অনুষ্ঠান সর্বদা সম্পাদন করা সম্ভব। মূর্ত্তিকা নির্মিত, আলেশ্য অথবা দাকময়ী বিগ্রহ মূর্ত্তীকে উদ্দেশ্যে জল দ্বারা মার্জন করানো উচিত, তবে এই সমস্ত ক্ষেত্রে জল দ্বারা উদ্দেশ্যে মার্জন করার বিধান আছে।

ভাষ্য

ভগবানের পাণ্ডে প্রজ্ঞার বিভিন্ন স্থর অনুসারে বিভিন্ন শ্রেণীর ভক্তগণ পদযোজ্য ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে আরাধনা করে থাকেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উগত ভক্তের নিজেদেরকে ভগবানের সঙ্গে নিত্য প্রেমময়ী সম্পর্ক মূর্ত্ত বসে থাকেন। শ্রীবিগ্রহকে হয়ে ভগবানস্বরূপ মর্শ করে তাঁর প্রতি প্রেমময়ী সেবার ভিত্তিতে শ্রীবিগ্রহের সঙ্গে নিত্য সম্পর্ক স্থাপন করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সচিদানন্দ বিগ্রহস্বরূপ ভোজন প্রদান পদায়ন ভক্ত শিলা, দাক অথবা ময়ব নির্মিত ভগবানের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে তাঁর আরাধনার স্থায়ী ব্যবস্থা করেন।

শালগ্রাম শিলাকে আনুষ্ঠানিকভাবে অভিষিক্ত না করলেও তাঁকে পতিষ্ঠিত বসে মনে করা হয় এবং তাঁরক মাস্তুর মাধ্যমে আহ্বান প্রার্থনা বিসর্জন করা নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে, কেউ যদি পতিষ্ঠ ভূমিতে মর্জন করেন অথবা বাসুকাল দ্বারা মূর্ত্তি তৈরি করেন, তবে সেই বিগ্রহকে মাত্রের দ্বারা আহ্বান কবাত হবে এবং তাঁর বহু-রূপ স্তোত্র কবাত অনুপ্রাণ কবাত হবে। কোননা প্রাকৃতিকভাবে তা সহন নষ্ট হয়ে যাবে।

সুধারণ নিয়ম হচ্ছে, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তগণ শ্রীবিগ্রহের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ককে নিত্য বসে জ্ঞানেন। তাঁরা যতই প্রেমভক্তি সহকারে বিগ্রহের নিকটে আত্মসমর্পণ

পূজাঃ—পুত্রগণ, অমৃত্যু—মৃত্যু করেছিল, পিতৃভিঃ—তাদের পিতাদের সঙ্গে;
 জ্যাকৃভিঃ—জ্যাকৃভের সঙ্গে; চ—এবং; পুত্রীণা—ভ্রাতৃগণের সঙ্গে; দৌহিত্র—কন্যার
 সম্বন্ধগণ পিতৃভ্য—পিতৃগণ, মাতৃভিঃ—এবং মাতৃগণ, মিত্রাণি—বন্ধুগণ মিত্রৈঃ
 —মিত্রের সঙ্গে; সুহবনঃ—শুভাকাঙ্ক্ষীগণ সুহবন্তিঃ—শুভাকাঙ্ক্ষীদের সঙ্গে
 জাতীন—ঘনিষ্ঠ আত্মীয় স্বজনগণ তু—এবং; অহনু—হত্যা করেছিলেন; জ্যাকবাঃ
 —ঘনিষ্ঠ আত্মীয় স্বজনগণ এক-বস্তুত; মৃত্যুঃ—মৃত্যু

অনুবাদ

এইভাবে বিভক্ত হয়ে পুত্রগণ পিতার সঙ্গে, জ্যাকৃগণ জ্যাকৃদের সঙ্গে; জ্যাকৃপুত্রগণ
 পিতৃগণ এবং মাতৃগণের সঙ্গে এবং পৌত্রগণ পিতৃমাতৃগণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন
 বন্ধুগণ বন্ধুগণের সঙ্গে এবং শুভাকাঙ্ক্ষীগণ শুভাকাঙ্ক্ষীগণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন
 এইভাবে ঘনিষ্ঠ বন্ধুগণ এবং আত্মীয়স্বজন সকলেই একে অপরকে হত্যা করেন

শ্লোক ২০

শরেষু হীময়ানেষু ভজ্যমানেষু ধনসু ।

শস্ত্রেষু ক্ষীণমানেষু মুষ্টিভিজ্জহুরেকাঃ ॥ ২০ ॥

শরেষু—বাণ সমূহ হীময়ানেষু—শেখ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, ভজ্যমানেষু—ভজ
 হওয়ার সঙ্গে; ধনসু—ধনুক সমূহ; শস্ত্রেষু—কেন্দুগদ্যসমূহ; ক্ষীণমানেষু—অসম্পূর্ণ
 হওয়ার মুষ্টিভিজ্জ—মুষ্টি দ্বারা; জহুরেকাঃ—উঠিয়ে নিয়েছিল, এককাক—গেঁড় গাছ

অনুবাদ

তাদের সমস্ত ধনুক ভঙ্গ হলে এবং বাণসমূহ ও অন্যান্য কেন্দুগদ্যসমূহ শেষ হয়ে
 গেলে, তাঁরা বেজদণ্ডসমূহ মুক্ত হতে উঠিয়ে নেন

শ্লোক ২১

তা বজ্রকল্পা হ্যতবন্ পরিচা মুষ্টিনা ভূতাঃ ।

জঘৃদ্বিবৈভৈঃ কৃষেন বার্ষমাণান্ত ভা চ ভে ॥ ২১ ॥

তা—সেই সমস্ত দণ্ড; বজ্র-কল্পাঃ—বজ্রের মতো কর্ণের; হি—অবশ্যই, অভয়ন—
 হয়েছিল পরিচাঃ—সেই দণ্ড মুষ্টিনা—তাদের মুষ্টি দ্বারা; ভূতাঃ—মরেছিলেন,
 জঘৃৎ—আক্রমণ করেছিল, বিধাঃ—তাদের শত্রুগণ, ভৈঃ—এই সমস্ত ধনুক,
 কৃষেন—ভগদেন শীকারের দ্বারা বার্ষমাণান্ত—চিহ্নিত হলে তু—যদিও ভয়—
 থাকে; চ—সেইসঙ্গে; ভে—কাটা

অনুবাদ

এই সমস্ত এককালও তাঁদের মুষ্টিতে ধারণ করা মাত্রই দণ্ডগুলি বজ্রের মতো কঠোর লৌহমণ্ডে পরিবর্তিত হয়। সেই সমস্ত অস্ত্রের দ্বারা যোদ্ধাগণ পুনঃ পুনঃ একে অপরকে আক্রমণ করতে শুরু করেছিলেন এবং যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁদেরকে নির্দেশ করেন, তখন তাঁরা তাঁকেও আক্রমণ করেন।

শ্লোক ২২

প্রত্যনীরুং মন্যমানা বচন্তঃ চ মোহিতাঃ ।

ইন্তুং কৃতধিয়ো রাজরাপরা আততায়িনাঃ ॥ ২২ ॥

প্রত্যনীরুং—শত্রু, মন্যমানাঃ—চিহ্ন করে, বচন্তঃ—শ্রীকলরায়, চ—ও, মোহিতাঃ—বিনোদিত, ইন্তুং—হত্যা করতে, কৃতধিয়ো—ক্রিান্ত লোক, রাজরা—হে নরীকিং, মন্যমানাঃ—আপদাঃ—তার উপর আঘাত করে, আততায়িনাঃ—অসুখাবীক্ষণ

অনুবাদ

হে রাজন, বিব্রাণ্ড অবস্থায় তাঁরা শ্রীকলরায়কেও একজন শত্রুরূপে ভেবে, অস্ত্রশস্ত্র হাতে নিয়ে তাঁকে হত্যা করার অভিপ্রায়ে তাঁর দিকে ধাবিত হন।

শ্লোক ২৩

অথ তাবপি সংকুঙ্কবুদ্যাম্য কুরুনন্দন ।

এরকামুষ্টিপরিঘো চরন্তৌ জগদ্বুধি ॥ ২৩ ॥

অথ—তাবপি—তাবপি—এ, সংকুঙ্কবুদ্যাম্য—সংকুঙ্কভাবে কুন্দ হয়ে, উদ্যাম্য—যুদ্ধে যুক্ত হয়ে, কুরুনন্দন—হে কুরুনন্দন, পরিঘো—গলাদেশে ব্যবহার করে, চরন্তৌ—বিচরণ করে, জগদ্বুধি—জগৎ হত্যা করতে শুরু করেন; বুধি—যুদ্ধে।

অনুবাদ

হে কুরুনন্দন, অস্ত্রশস্ত্র শ্রীকলরায় এবং বলরায় কীভাবে কুন্দ হন। এরকম দণ্ড হাতে নিয়ে যুদ্ধের মধ্যে বিচরণ করে তাঁরা এই সমস্ত এরকম দণ্ড রূপ গলাদেশে ব্যবহার করতে শুরু করেন।

শ্লোক ২৪

ব্রজনাগোপমুষ্ঠানাম্ কক্ষমায়াবতাক্ষনাম্ ।

অপর্জ্যক্রোধঃ ক্ষয়ং নিত্যং বৈশবোহগ্নির্যধা বনম্ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাণ্যপ—ব্রাহ্মণগণের অভিলাষ দ্বারা, উপস্থিতিনাম—সত্য নাম গ্রহণ হয়েছিলেন।
কুম্ভমায়া—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মায়াশক্তির দ্বারা আবৃত—আবৃত আকর্ষণঃ—আকর্ষণ
নন, স্পর্শা—প্রতিহিংসিতা জাত, ক্রোধঃ—ক্রোধ, ক্রয়ঃ—ক্রয়, নির্যে—সংঘটিত
হয়, বৈগবঃ—বীশবৃগের, অগ্নিঃ—অগ্নি, যথা—যেমন বনম—গলে

অনুবাদ

বীশবনেত দাবনিল যেমন সময়গ্রহণের সময়সে কহে তেমনিই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
মায়াশক্তির দ্বারা আবৃত এবং ব্রাহ্মণগণের দ্বারা অভিলাষগ্রস্ত হয়ে এই নামস্ত
বোদ্ধগণ ভয়ানক ক্রোধে তাঁদের নিজেরদের বিধান ষটিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৫

এবং নষ্টেষু সর্বেষু কুলেষু হেষু কেশবঃ ।

অবতারিতো ভূবো ভাব ইতি মেনেহবশেষিতঃ ॥ ২৫ ॥

এবম্—এইভাবে নষ্টেষু—বিনষ্ট হলে, সর্বেষু—সকলে, কুলেষু—বংশের
গোষ্ঠীগুলি, হেষু—ঐর নিজের, কেশবঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, অবতারিতঃ—নিঃশেষিত
করেছিলেন কুলঃ—পৃথিবীর ভাবঃ—ভাব ইতি—এইভাবে মেনে—তিনি
ভেবেছিলেন অবশেষিতঃ—অবশিষ্ট

অনুবাদ

এইভাবে ঐর নিজের বংশের সমস্ত সন্ত্যগণ কিষ্ট হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মনে
মনে ভাবলেন যে অবশেষে পৃথিবীর ভাব বিদূরীত হয়েছে।

শ্লোক ২৬

রামঃ সমুদ্রবেলায়াং যোগমাস্থায় পৌরুষম্ ।

ভক্ত্যাজ লোকং মানুষ্যং সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি ॥ ২৬ ॥

রামঃ—ভগবান বলরাম, সমুদ্র—সমুদ্রের, বেলায়াং—তটে যোগম্—ধ্যান,
আস্থায়—আশ্রয় করে পৌরুষম্—পরমপুরুষ ভগবানের, ভক্ত্যাজ—ভাগ
করেছিলেন লোকম্—পৃথিবী, মানুষ্যম্—মনুষ্য সংযোজ্য—বিলীন হয়ে
আত্মানম্—তিনি স্বয়ং, আত্মনি—ঐর নিজের মধ্যে।

অনুবাদ

তারপর ভগবান বলরাম সমুদ্রতটে উপবেশন করে নিজেরে পরমেশ্বর ভগবানের
ধানে মগ্ন করেছিলেন। নিজেকে নিজের মধ্যে বিলীন করে তিনি এই মর অগাধ
পরিভ্রমণ করেন।

শ্লোক ২৭

সামনিযাণমালোক্য ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

নিম্বসাদ মরোপহু তুমীমাসাদ্য পিঞ্জলম্ ॥ ২৭ ॥

সাম-নির্গাণম্—ভগবান্ বলরামের আত্মর্শন; আলোক্য—দর্শন করে; ভগবান্—
পদ্মমঙ্গল; দেবকী-সুতঃ—দেবকী নন্দন; নিম্বসাদ—উপবেশন করেন; মরোপহু—
পৃথিবীর ছায়া; তুমীম্—সীতাকে; আসাদ্য—প্রাপ্ত হইয়া পিঞ্জলম্—যমুনা নদী।

অনুবাদ

ভগবান্ সামের আত্মর্শন দর্শন করিয়া দেবকীনন্দন ভগবান্ সীতাকে নিম্বসাদে একটি
অশ্রুত বৃক্ষের ছায়ে ভূমিতে উপবেশন করেন।

শ্লোক ২৮-৩২

বিলম্বতুর্ভুজঃ রূপঃ ভ্রাজিষুঃ প্রভয়া স্বয়া ।

দিশো বিতিমিরাঃ কুর্বন বিধুম্ ইব পাককঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীবৎসাক্ষঃ ধনশ্যামঃ তপ্তহটিকবর্চসম্ ।

কৌশেয়াশ্রয়বুগ্ধান পরিবীতঃ সুমঙ্গলম্ ॥ ২৯ ॥

সুন্দরশ্রিতবহুভাজঃ নীলকুন্তলমণ্ডিতম্ ।

পুণ্ডরীকান্তিরামাক্ষঃ ন্যুরম্যকবকুণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

কটিনূত্রমাসুত্র কিরীটকটকাসদৈঃ ।

হাবনুপুরমুদ্রাভিঃ কৌন্তভেন বিরাজিতম্ ॥ ৩১ ॥

বনমানাপরীতাপঃ মূর্তিমন্তিনিজায়ুৈঃ ॥

কুন্তোর্বৌ দক্ষিণে পাদমাসীনঃ পঞ্চজাকণম্ ॥ ৩২ ॥

বিলম্ব—ধারণ করেছিলেন; চতুঃ-ভুজম্—চতুর্ভুজে রূপম্—উঁচু রূপ; ভ্রাজিষুঃ—
উজ্জ্বল প্রভয়া—উঁচু প্রভাব দ্বারা; স্বয়া—নিজস্ব দিশঃ—সমস্ত দিক; বিতিমিরাঃ—
অজকণের সূতা; কুর্বন—করেছিলেন; বিধুম্—ধোয়াহীন ইব—অভা, পাককঃ—
এমি; শ্রীবৎস-অক্ষম্—শ্রীবৎসচিহ্নধারা; ধনশ্যামম্—মোড়ের মতো ধনশ্যাম তপ্ত—
গাঢ়ত; হটিক—স্বর্ণের মতো; বর্চসম্—তার উজ্জ্বল ছেদাতি; কৌশেয়ঃ—বেশেরে
অশ্রুত—বাগের; যুগ্মেন—একত্রে; পরিবীতম্—পরিবৃত; সুমঙ্গলম্—সর্ব মঙ্গলদায়ক;
সুন্দর—সুন্দর; শ্রিত—যুগ্মাঙ্গা; বহু—উঁচু মুখমণ্ডল; অক্ষম্—পাণের মতো
নীল নীল কুন্তল—কেশরাশি; মণ্ডিতম্—ভূষিত (তার মস্তক); পুণ্ডরীক—পদা:

ଅଭିରାମ—ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଅକ୍ଷୟ—ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଅମୁର—କାନ୍ଧାରୀର ସକର—ହତନାମକ
 କୁଣ୍ଡଳର ଡାର ବର୍ଣ୍ଣ କୁଣ୍ଡଳ, କଟି ମୁର—କୋମରବଳ ବାସା, ବ୍ରଜ ନୃତ୍ତ—ଉପବୀତ,
 କିରୀଟ—ମୁକୁଟ କଟକ—ହତବଳର ଅକ୍ଷୟ—ଏବଂ ବାଞ୍ଛୁବଳ, ହର—ହାତ, ନୁପୁର—
 ନୁପୁର ସୁମୁଦ୍ରାଃ—ଏବଂ ଡାର ବାଞ୍ଛୁବଳ ଚିହ୍ନ ସମୂହ, କୌତୁଭେନ—କୌତୁଭ ଚାମ ଗାମ,
 ବିବାହାବେଶ—ହତବଳର ବନଗାମ—ପୁଷ୍ପଗାମା ଥିବା ଧରୀତ—ଧରୀତର ଅକ୍ଷୟ—ଠାଏ
 ଅକ୍ଷୟ ସମୂହ ସୁଦ୍ଧି-ଅସୁଦ୍ଧି—ସୁଦ୍ଧିମାନ, ନିଜ—ଠାଏ ନିଜେ, ଆୟୁଧ—ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ସମୂହର
 ଧାରା କୁହା—ହାତର କଟକ, ଉପରୀ—ଡାର ଉପର ଉପର, ମନ୍ଦିର—ହାତ, ମାୟା—ହାତ
 ଉପର, ଅସୀନୟ—ଉପବୀତ, ମକର—ମକର ଯେଉଁ ଅକ୍ଷୟ ଧରଣ

ଅନୁବାଦ

ଭଗବାନ ଉଦ୍ଧୱ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ପରମ ଉତ୍କଳ ରାଜା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ । ଠାଏ ଯେଉଁ ନିର୍ଗତ
 ନୃତ୍ତି ଥିଲା ଠିକ୍ ଧୋୟାଣୀର ଅସୁଦ୍ଧି ଯାହା ଆଉ ତାହା ସମସ୍ତ ଦିଗର ଅକ୍ଷୟର ମଣିତ
 ହୋଇଥିଲା । ଠାଏ ମାୟାବଳ ଥିଲା ଧନ ନୀଳ, ଯୋଗର ଧାତା ଏବଂ ତାର ଯେଉଁ ନିର୍ଗତ
 ହୋଇଥିଲା ମନ୍ଦିରସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଯାହା ଠାଏ ମନ୍ଦିରସ୍ବର୍ଣ୍ଣର ରୂପ ଥିଲା ଶ୍ରୀରାମେ ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ।
 ସୁଧମାୟା ସୁଧମାୟାସୁଧାୟା ସୁଧମାୟା, ଅକ୍ଷୟ ମାୟା ନିର୍ଗତମାୟା ମୋଦିତ । ଠାଏ
 ମାୟାସୁଧାୟା ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟ ଏବଂ ଠାଏ ମକରକୂଳର ଅକ୍ଷୟ ଉତ୍କଳ, ଠାଏ ମାୟାରେ
 ବାୟାରେ ଏକତ୍ରୋଡ଼ା ବେଶର ବସ୍ତ୍ର ଅକ୍ଷୟ କୋମରବଳ, ଉପବୀତ ହତବଳର ଏବଂ
 ବାଞ୍ଛୁବଳ ଯହାକି ଠାଏ ବଳେ କୌତୁଭେନ, ହର ନୁପୁର ଆଉ ମେହମେ ଠାଏ ଅକ୍ଷୟ
 ଥିଲା ବାଞ୍ଛୁବଳ ଚିହ୍ନସକଳ । ଠାଏ ଧରୀତ ଥିଲା ପୁଷ୍ପଗାମା ପରିବୃତ୍ତ ଏବଂ ଠାଏ ନିଜସ୍ବ
 ହାତସମୂହ ଧାରା ଧାତା ବିଶାଳମାନ ଥିଲା । ଠାଏ ଠାଏ ବାୟାସୁଧାୟା ମନ୍ଦିର
 ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ମାୟାବଳ । ଠାଏ ମନ୍ଦିର ଉପର ଉପର ହାତର ଉପବେଶ କରେଥିଲେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୩୩

ସୁଧନବେଶସାୟାଂଶୁକୃତେର୍ଭୁକ୍ତାକୋ ଭବା ।

ସୁଧାସାୟାକାରଂ ତତ୍ତ୍ବବ୍ୟାପିବ୍ୟାଧି ନୃଗଣକ୍ଷୟା ॥ ୩୩ ॥

ସୁଧନ—ସୁଧା ନୃଗଣ ସାୟା—ଅବେଶ, ଅବେଶ—ଅବେଶ, ଅୟା—ଅୟା ଧରଣ
 ଧାରା, କୃତ—ନିର୍ମିତ, ଇଷ୍ଟ—ଠାଏ ନାମ କୁହା, ନିର୍ଗତ—ଠାଏ ନାମାୟା ସୁଧା
 ହାତସମୂହ, ଅୟା—ସୁଧା, ଆକାଶ—ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟ ଧରଣ, ଠାଏ, ଧରଣ—ଧରଣ
 ନିର୍ଗତ—ନିର୍ଗତ, ସୁଧାକ୍ଷୟା—ଏକାକି ହାତ ଭେଦ ।

ଅନୁବାଦ

ଭଗବାନେର ଶ୍ରୀଚରଣେ ଉପବେଶ ସୁଧ ଧରଣ କରେ ପ୍ରମୋଦିତ ଭବା ନାମକ ଏକ ନିର୍ଗତ,
 ଧରଣ ସେହି ସ୍ଥାନେ ଉପବୀତ ହୁଏ ନିର୍ଗତ ଧରଣ ହାତରେ ଭେଦ । ସାଧୁର ସୁଧାକ୍ଷୟର ଅବେଶ
 ନିର୍ଗତ ଧରଣ ଧରଣ ନିର୍ଗତ ଧରଣ ଠାଏ ନିର୍ଗତ କୃତ ଭଗବାନର ଚରଣ ବିଦ୍ଧ ହୁଏ

আধ্যপন্য

শ্রীশ্যামকবিচন্দ্রচর্য্য ঠাকুরের মতানুসারে, ভীষ্মটি 'ভগবান্দের ভীষণ বিক্রম' করেছিল। কথ্যটি শিকারির দৃষ্টিভঙ্গি অভিযুক্ত করে। কেননা সে ভেবেছিল যে সে ইরিণটিকে আঘাত করেছে। বাস্তবে ঐ ভীষ্ম ভগবানের পাশপাশে স্পর্শ করেছিল যাত্র, বিদ্ধ হয়নি, কেননা ভগবানের অঙ্গসকল সচ্চিদানন্দময়। অন্যথায় অবশ্যই প্রাণের বর্ণনায় (শিকারিটি ভীষণক্রম হয় ভূমিরে হয় ভগবানের চক্ষুস্বায়ত উপর মস্তক স্থাপন করেছিল) ওকালের সোহাগী বলতেন যে, শিকারিটি ভগবানের চরণ থেকে তার ভীষ্মটি অপসারিত করেছিল।

শ্লোক ৩৬

চতুর্ভুজঃ তং পুরুষং দৃষ্ট্বা স কৃতকিম্বিষঃ ।

ভীতঃ পপাত শিরসা পাদয়োঃসুরদ্বিষঃ ॥ ৩৬ ॥

চতুঃ চতুর্ভুজঃ, তং—সেই, পুরুষং—ব্যক্তিও, দৃষ্ট্বা—দর্শন করে, সঃ—সেঃ, কৃত কিম্বিষঃ—অপরাধ করেছে, ভীতঃ—ভীত, পপাত—পতিত হয়েছিল শিরস—তার মস্তক দ্বারা, পাদয়োঃ—চরণদ্বয়ে, অসুর-দ্বিষঃ—অসুরগণের শত্রু, পদমেষের

অনুবাদ

তারপর চতুর্ভুজ পুরুষকে দর্শন করে সেই শিকারিটি তার দ্বারা কৃত অপরাধের জন্য অত্যন্ত ভীত হয়ে সে ভগবানের চরণে পতিত হয় এবং অসুরগণের শত্রুর শ্রীপাদপদ্মে তার মস্তক স্থাপন করে।

শ্লোক ৩৭

অজ্ঞানতা কৃতমিদং পাপেন যমুসুদন ।

কক্তুমর্হসি পাপস্য উত্তমঃশ্লোক মেহনঘ ॥ ৩৭ ॥

অজ্ঞানতা—যে না জেনে আচরণ করেছিল, কৃতম্—করা হয়েছে, ইদম্—এই, পাপেন—পাপিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারা যমুসুদন—হে যমুসুদন, কক্তুম্-আর্হসি—অনুগ্রহ করে কথা ককনঃ, পাপস্য—পাপিষ্ঠ ব্যক্তির উত্তমঃ-শ্লোক—হে মৌহর্ষাধিত ভগবান, মে—আমার, হনঘ—হে নিষ্পাপ।

অনুবাদ

জ্ঞান বলত—হে ভগবান যমুসুদন—আমি একজন অকৃত্য পাপিষ্ঠ ব্যক্তি অজ্ঞানতাবশতঃ আমি এই কার্য করেছি। হে পরমপবিত্র ভগবান, হে উত্তমশ্লোক, অনুগ্রহপূর্বক এই পাপিষ্ঠকে ক্ষমা করুন।

শ্লোক ৩৬

যস্যানুস্মরণং নৃণাং অজ্ঞানধ্বাস্তনাশনম্ ।

বদন্তি তস্য তে বিদ্যায়া ময়া সাধু কৃতং প্রভো ॥ ৩৬ ॥

যস্য-যাকের; অনুস্মরণম্-নিরন্তর স্মরণ; নৃণাম্-সমস্ত মানুষের; অজ্ঞান—অজ্ঞতার ধ্বাস্ত—অধ্বংস, নাশনম্-নিশাপকারী বদন্তি। বচন থাকেও, তস্য—তার প্রতি; তে—আপনি, বিদ্যায়া—হে ভগবান বিষ্ণু, ময়া—আমার দ্বারা; অসাধু—ভুলপ্রণয়; কৃতম্—করা হয়েছে; প্রভো—হে প্রভু।

অনুবাদ

হে প্রভু, আমি আপনার নিকট অপরাধ করেছি। হে ভগবান বিষ্ণু, পণ্ডিত ব্যক্তিগণ বলেন যে, নিরন্তর আপনার স্মরণকারী ব্যক্তিরা অজ্ঞান অধিকার অচিনেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ৩৭

তস্মাৎ জাহি বৈকুণ্ঠ পাপ্মানং যুগলুককম্ ।

যথা পুনরহং ত্বেবং ন কুৰ্য্যাম্ সদভিক্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

তৎ—সুতরাং; জাহি—অধিকার, জাহি—জিত; বৈকুণ্ঠ—বৈকুণ্ঠের; পাপ্মানম্—পাপিষ্ঠ; যুগলুককম্—হরিশিকারি যথা—যাতে; পুনঃ—পুনরায়; অহম্—আমি; তু—বস্তুত; এবম্—এইরূপ; ন কুৰ্য্যাম্—যেন না কবি মঃ—সামবাস্তবদের নিকটে অতিক্রমম্—সম্মান।

অনুবাদ

অতএব, হে বৈকুণ্ঠপতি অনুগ্রহপূর্বক এই পাপিষ্ঠ পন্থনিকারিকে অবিলম্বে হত্যা করুন, যাতে সে পুনরায় সাধু ব্যক্তিদের নিকটে এইরূপ অপরাধ না করে।

তাৎপর্য

শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ব্যাখ্যা করেছেন যে, যদুবংশের জাতঘাটী যুদ্ধ এবং ভগবান শ্রীভক্ণের উপর শিকারির আক্রমণ এই সমস্তই ভগবানের সৈন্যের ইচ্ছাপূরণের উদ্দেশ্যে তাঁর আশ্চর্য্য শক্তির ক্রিয়াকলাপ মাত্র। প্রমাণ অনুসারে যদুবংশের সদস্যগণের মধ্যে কোনই সংঘটিত হয়েছিল সূর্যাস্তকাল, তাৎপর্য ভগবান নন্দকর্তী নদীর তীরে উপবেশন করেছিলেন। এটা হয়েছে যে, শিকারীরা তাঁর শিকারের উদ্দেশ্যে সেখানে গিয়েছিল কিন্তু এই ব্যাপারেটি নিতান্তই অসামঞ্জস্যপূর্ণ—যে সময়ে ৫৬ খোঁটার উপর হোজ্জা সংঘর্ষে মহা কোপোহিত যুদ্ধে যুদ্ধে নিহত হয়েছে এবং সেই ফলটিতে হতের বন্য প্রবর্তিত আর যুদ্ধ

তাহা হইল বিক্ষিপ্তভাবে ভগবৎ হস্তানো ধরেছে—সেইখানে, একজন সাধারণ শিখারি একটি হবিষ শিকারের চেষ্টায় এসে উপনীত হবে। হবিষেরা স্বভাবতই ভীত এবং সঙ্কুচিত। তা হলে কীভাবে কোন হবিষ এইরূপ বিশাল যুদ্ধ বিক্রান্ত দৃশ্যের মাধ্যমে দোহেত পারবে এবং শিকারিটিই বা এইরূপ হত্যাকারীর আঁকে নিশ্চিন্ত হার নিষ্কল্যাণ কীভাবে যেতে পারবে? সুতরাং যদুবংশের অন্তর্ধান এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই পৃথিবী থেকে অন্তর্মুখি সেনাধ্য জাগতিক ঐতিহাসিক ঘটনা নয়, বরং সত্যিকার দ্বিতীয় ভগবানের অস্তিত্বকে প্রতীক্ষিতা সত্ত্ববশের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত একটি প্রদর্শন মাত্র।

শ্লোক ৩৮

যস্যাত্মযোগরচিতঃ ন বিদুবিরিহো

কল্পাময়োহস্য তনয়াঃ পতন্যো গিতাঃ যে ।

অমায়য়া পিহিতদৃষ্টয় একসজ্জঃ

কিং তস্য তে বয়মসদগতন্যো গুণীমঃ ॥ ৩৮ ॥

যস্য যার আত্মযোগঃ স্বীয় আলৌকিক শক্তি দ্বারা রচিতম্ উৎপন্ন ন নিদুঃ—
—এবং যোজন না নিরীক্ষঃ—প্রীতিয়াঃ কল্পাময়ঃ—শিখ এবং অনায়াঃ অস্যা—
প্রাক, তনয়াঃ—পুত্রগণ, পতন্যো—পতিগণ, গিতাঃ—বেদবাক্যদ্বয়, যে—যারা যুৎ-
মায়য়া—আপনার মায়ামুক্তির দ্বারা; পিহিত—আবৃত, দৃষ্টয়ঃ—যার দৃষ্টিশক্তি
এতৎ—এক, অজ্জঃ—প্রত্যক্ষ, কিম্—কি, তস্য—তার ক্ষে—তোমার বয়ম—
আমরা অসহ—অপরিহ, একমঃ—মহা জন্ম, গুণীমঃ—বলম।

অনুবাদ

প্রীতরা, তাঁর কল্পাদি পুত্রগণ, বা কোন বেদমন্ত্রবিৎ মহর্ষি, কেউই আপনার আলৌকিক শক্তির কার্যকলাপ উপলব্ধি করতে পারেন না। আপনার মায়ামুক্তি তাঁদের দৃষ্টি আবৃত করে রাখায় কীভাবে আপনার আলৌকিক শক্তি কার্য করে, সে সম্বন্ধে তাঁরা অজ্ঞ থাকেন। সুতরাং, নিকটকূলজাত আমার মতো ব্যক্তি, কি আর বলতে পারে?

শ্লোক ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ

মা ভৈর্জরে ভ্রমুর্ভিষ্ঠ কাম এক কৃতো হি মে ।

যাতি ফ্রং যদনুজাতঃ স্বর্গং সৃকৃত্রিনাং পদম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ

মেই সময় দারুণ তার প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের আবেশন করছিল। যে স্থানে উগবান উপবিষ্ট ছিলেন তার নিকটবর্তী হতেই সেখান থেকে প্রবাহিত মৃদু বায়ুতে ত্বনসী সঞ্জারীর সূত্রাণ অনুভব করে দারুণ সেই নিকেই রমন করে।

শ্লোক ৪২

তৎ তত্র তিঅদ্যতিরামুধৈবৃতং

হৃদ্ববমূলে কৃতকেতনং পতিম্ ।

স্নেহপুতাজ্জা নিপপাত পাদরোঃ

যথানিবধুতঃ সবাৎসপোচনঃ ॥ ৪২ ॥

তৎ—তাকে তত্র—সেখানে তিৎ—উচ্ছল, দ্যভিঃ—যার দ্যভি, আয়ুধৈঃ—তার আয়ুধের ধারা, বৃততঃ—পরিবৃত, হিঃ—অবশ্যই, অদ্বৈত—অদ্বৈতক, মূলে—মূলে, কৃত-কেতনম্—বিহীন করেছেন পতিম্—তার প্রভু, স্নেহ—স্নেহের দ্বারা, ধুতঃ—অভিভূত হয়েছিল, আত্মা—আত্মা হৃদয়, নিপপাত—পতিত হয়, পাদরোঃ—তার চরণে, যথাৎ—যথ থেকে, অবধুতঃ—সীমাবদ্ধ করে, সবাৎস—অশ্রুপূর্ণ, পোচনঃ—তার চক্ষুর

অনুবাদ

দারুণ তার প্রভু, তগবান শ্রীকৃষ্ণকে তার উচ্ছল অশ্রু-শত্রু পরিবৃত হবার অদ্বৈত মূলে বিক্রামগত অবস্থার দর্শন করে, তগবানের প্রতি তার হৃদয়স্থ স্নেহ সংকলন করতে পারিল না অশ্রুপূর্ণ নয়নে সীমাবদ্ধ রথ থেকে অবতরণ করে সে তগবানের শ্রীচরণে পতিত হল।

শ্লোক ৪৩

অপশ্যত্ব্যচরণায়ুজং প্রভো

দৃষ্টিং প্রণষ্টা তবসি প্রবিষ্টা ।

দিশো ন জ্ঞানে ন লভে চ শান্তিঃ

যথা নিমগ্নায়ুভূমে প্রণষ্টে ॥ ৪৩ ॥

অপশ্যত্ব্য—দর্শন করছি না তৎ—আপনার, চরণ-অবুজম্—চরণাবুজ, প্রভোঃ—হে প্রভু, দৃষ্টিং—দৃষ্টিপতি: প্রণষ্টা—নষ্ট হরকে তবসি—অককাবে প্রবিষ্ট—প্রবেশ করে, দিশাঃ—দিকসমূহ, ন জ্ঞানে—জানি জানি না ন লভে—আমি লাভ করতে

সারথিঃ সা চ—এবং, শান্তিঃ—শান্তি যথা—ঠিক যেমন, নিশায়াং—রাত্রি,
উত্থাপে—যখন চন্দ্র, প্রপশ্যে—অবলুপ্ত হলে।

অনুবাদ

দারুণক বলল—চন্দ্রবিহীন রাত্রে অন্ধকারে নিশীন হতে মানুষ কোরন রাত্রি পূজা
পাৰা না তেমনই আমি এখন আপনার চরণাবুজের সর্পন হারিয়ে, হে শত্রু,
কৃষ্ণশক্তি হারিয়ে আমি অন্ধকারে অন্ধের মতো ঘুরে বেড়াচ্ছি, আমি কোথায়
যাব জানি না, আমার শান্তিও পাচ্ছি না।

শ্লোক ৪৪

ইতি ক্রবতি সূতে বৈ রথো গরুডলাঞ্ছনঃ ।

খমুৎপপাত রাজোজ্জ সাম্বন্ধজ উদীক্ষতঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি—এটভাবে, ক্রবতি—সে যখন বলহীন; সূতে—সারথি বৈ—বন্ধন; রথঃ—
রথটি, গরুড-লাঞ্ছনঃ—গরুড়-ফাঙ্ক চিহ্নিত; খমু—আকাশে, উৎপাত—ওঠে, রাজ-
ইজ—হে রাজোজ্জ (শরীরিৎ), ন-অর্থ—অশেষতমি সহ, বন্ধজঃ—এবং পত্নাত্মা,
উদীক্ষতঃ—সকল করতেই, লক্ষ্য করে।

অনুবাদ

গুরুতর গোদ্রুদী বললেন—হে রাজোজ্জ, সারথি কণা বলতে বলতেই, তার
চোখের দামনে অগবানের গরুড়ফাঙ্ক চিহ্নিত, ফাঙ্ক এবং অশেষতম সহ রথটি আকাশে
উড়িত হল

শ্লোক ৪৫

ভয়দগচ্ছন্ দিব্যানি বিষ্ণুপ্রহরপানি চ ।

ভেনাতিবিস্মিতাশ্বানং সূতমাহ জনার্দনঃ ॥ ৪৫ ॥

ভয়—সেই বধ; ভয়দগচ্ছন্—অনুগমন করছিল, দিব্যানি—দিব্য, বিষ্ণু—ভগবান
বিষ্ণুর, প্রহরপানি—অস্তসমূহ; চ—এবং, ভেন—সেই ঘটনার দ্বারা ভয়তবিস্মিত—
আশ্চর্যচিত্ত; আশ্বানম্—তার ঘন, সূতম্—সারথিকে, আহ—বললেন জনার্দনঃ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাদ

শ্রীবিষ্ণুর সমস্ত দিব্য অস্ত্র উড়িত হয়ে বৃধের অনুগমন করল। এই সমস্ত সর্পন
কর পরম আশ্চর্যচিত্ত রথের সারথিকে তখন ভগবান জনার্দন বললেন—

শ্লোক ৪৬

গচ্ছ স্বারবতীং সূত জ্যাতীনাম নিধনং মিথঃ

সন্ধর্ষণস্য নির্মাণং বহুভ্যো ব্রাহ্মি মদনাম ॥ ৪৬ ॥

গচ্ছ—গমন কর স্বারবতীং—স্বারবাস, সূত—হে সাবধি, জ্যাতীনাম—জ্যাতীগণের নিধন—নিধন, মিথঃ—পরস্পর, সন্ধর্ষণস্য—ভগবান বলরামের, নির্মাণম্—অন্তর্ধান বহুভ্যঃ—আমাদের আত্মীয়গণকে ব্রাহ্মি—ব্রহ্মবে, মদনাম—আমার মদন।

অনুবাদ

হে সাবধি, তুমি স্বারবাস গমন করে কীভাবে তাদের প্রিয়জনদের একে অপরকে নিধন করেছে, সেকথা আমাদের আত্মীয়স্বজনকে বলবে। সেই সঙ্গে তাদেরকে শ্রীমৎসন্ধর্ষণের অন্তর্ধান এবং আমার বর্তমান অবস্থা বলবে।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অত্র শত্রু এবং অশ্বগণ সহ তাঁর বর্ষটিকে সাবধি ছুঁড়ি চাকুটে মিথিয়ে দিয়েছিলেন, কেননা পৃথিবীতে সাবধি দাক্ষক্যর ভয়নং কিছু অস্তিত্ব মেবা করণীয় ছিল।

শ্লোক ৪৭

জারকায়াম্ চ ন হুয়াম্ ভবন্তিচ স্ববদ্বিঃ ।

ময়া ভ্যক্তাম্ যদুপতীং সমুদ্রঃ প্রাবল্লিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥

জারকায়াম্—জারকায় চ—এবং, ন হুয়াম্—একো উচিত নয়, ভবন্তিঃ—ভোগ্য চ—এবং স্ব বদ্বিঃ—আত্মীয় স্বজনগণসহ, ময়া—আমার দ্বারা, ভ্যক্তাম্—পরিভ্রাণ্ড, যদুপতীং—যদুবংশীয়গণের রাজধানী, সমুদ্রঃ—সমুদ্র, প্রাবল্লিষ্যতি—প্রাবল্লিত করবে।

অনুবাদ

যদুবংশীয়গণের রাজধানী জারকায়, তুমি এবং তোমার আত্মীয় স্বজনগণের প্রভাণ্ড উচিত নয়, কেননা আমি ঐ নগর পরিভ্রাণ্ড করলেই সমুদ্র তাকে প্রাবল্লিত করবে।

শ্লোক ৪৮

স্বং স্বং পরিগ্রহং সর্বং আদায় পিতরৌ চ নঃ ।

অর্জুনেনানিত্যঃ সর্বং ইঙ্গপ্রহুং গমিস্যাম ॥ ৪৮ ॥

স্বম্ স্বম্—নিজ নিজ, পরিগ্রহম্ পরিগ্রহঃ সর্বে—ভায়া সকলে, আভ্যাস—প্রেরণ করে পিতৃহো—পিতামাতা, ঠ—এবং, নঃ—আমাদের, অর্জুনেন—অর্জুন কর্তৃক, অবিজাঃ—রক্ষিত, সর্বে—সকল, ইন্দ্রপ্রস্থম্ ইন্দ্রপ্রস্থঃ পমিস্বপ—প্রোষ্যদের মাওয়া উচিত।

অনুবাদ

প্রোষ্য প্রোষ্যদের পরিবার এবং আমার পিতামাতা সহ, অর্জুনের স্বপ্নদর্শনপাশে ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করবে।

শ্লোক ৪৯

ত্বং তু মত্বর্মমাস্থায় জ্ঞাননিষ্ঠ উপেক্ষকঃ ।

ময়াধারচিত্তামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ ॥ ৪৯ ॥

ত্বম্—তুমি, তু—অকণা, মৎ-কর্মম্—আমার ভক্তিব্যাপন আস্থায়—দৃঢ়মিষ্ট থেকে, জ্ঞাননিষ্ঠঃ জ্ঞাননিষ্ঠ, উপেক্ষকঃ—উপাসীঃ, মৎ-মাতা—আমার মায়ানর্জিত স্বরা, রচিত্তাম্—সৃষ্ট, এতাব্—এই, বিজ্ঞায়—প্রগল্বি করে, অপশমম্—বিক্ষেপ থেকে মুক্তি, ব্রজ—জাঙ কর।

অনুবাদ

মাক্ষঃ তোমার উচিত ভাবা জ্ঞানে নিবদ্ধ এবং ত্বং বিচ্যাসের প্রতি অনাসক্ত থেকে আমার প্রতি দৃঢ় ভক্তিতে অধিষ্ঠিত হওয়া। এই সমস্ত শীল্যকে আমার মায়ানর্জিত স্বরা, রচিত্তাম্—সৃষ্ট, এতাব্—এই, বিজ্ঞায়—প্রগল্বি করে, অপশমম্—বিক্ষেপ থেকে মুক্তি, ব্রজ—জাঙ কর।

ভাঃপাঃ

শ্রীম জীব গোস্বামীব মতানুসারে, তু শব্দটি সূচিত করে, মাক্ষঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হৈলুগ থেকে আস্ত একজন নিক্যমুক্ত পার্শ্ব। সুতরাং অনেতা হকতো ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নীলব দ্বারা বিমোহিত হতে পারে, তা সত্ত্বেও মাক্ষঃ যেন দিব্য জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়ে লাভ থাকেন।

শ্লোক ৫০

ইত্যুক্তস্তং পরিত্রম্য নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ।

তৎপাদৌ শীর্ষদুপাধায় দুর্ঘনাঃ প্রযবৌ পুরীম্ ॥ ৫০ ॥

ইতি—এইভাবে, উক্তঃ—আদিষ্ট হয়ে, ত্বম্—তাকে, পরিত্রম্য—প্রদক্ষিণ করে নমঃ-কৃত্য—প্রণাম জানিয়ে পুনঃ পুনঃ—বার বার ত্বং পাদৌ—শ্রীম পাদপদ্ম

কীৰ্ত্তি প্রভাকর উনর, উপাধায় স্থাপন করে দুৰ্ম্মনাট্য লুপ্তিও মনে, প্রযত্নে
সে গমন করেছিল, পুৰীম্—শহরে।

অনুশাসন

এইভাবে আদিষ্ট হয়ে, দাক্ষক ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে, বার বার তাঁর প্রণাম
করেছিল। ভগবান ত্রীকুটস্থর পাদপদ্ম তাঁর মস্তকে ধারণ করে দুর্গাখিত হৃদয়ে
শহরে প্রত্যাবর্তন করেছিল।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের যমুনেশ্বরের আত্মর্শন নামক ত্রিশতী অধ্যায়ের
কুম্ভকোপাশ্রীমূর্ত্তি শ্রীমদ্ভাগবতব্যাসবিশ্ব ভক্তিকেন্দ্রস্থ স্বামী শঙ্করদেব দ্বিনীত
দেবকবংশ কৃত ভাষনং সমাপ্ত।

একত্রিংশতি অধ্যায়

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান

এই অধ্যায়ে যদুবংশীয়গণ সহ পরমেশ্বর ভগবানের নিজধামে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হয়েছে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজ ধামে প্রত্যাবর্তন বহরংকুন, দংকরের চিনট থেকে এই নগর জানতে পেরে বসুন্দের সহ অরশিষ্ট ভারকনাসীমণ অস্ত্রান্ত ত্রিপ্রান্ত হয়ে অনুশোচনা করতে করতে তাঁকে খুঁজতে লক্ষ্যের ঘাইয়ে গমন করেছিলেন। যে সমস্ত দেবগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাপূতির জন্য তাঁর পীড়ার সহায়তা করতে যদুবংশ জগ্য গ্রহণ করেছিলেন, তাঁরা ভগবানের অনুগমন করে তাঁদের নিজ নিজ ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। ভগবানের নিজের জন্য একটি জীবন এবং কাহ্নকপাণ সৃষ্টি ও সেইসমস্ত কিছু সমর্পণ ঘটানো—এ সবই অভিনেতার অভিনায়ন মাত্র। মাতার কেশিক মাত্র। হাত্তাধে তিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন এবং তারপর পরমায়াক্রমে তিনি তার মধ্যে প্রবেশ করেন। শেষে, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে তিনি তাঁর নিজের মধ্যে প্রত্যাহার করে নিয়ে অমহিমায় বাহ্যলীলা সম্বরণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণের বিবাহে বিহুল হয়েও তাঁর প্রতি ভগবান প্রদত্ত বিভিন্ন নিরেশাবলী স্মরণ করে অর্জুন নিজেকে শান্ত করেছিলেন। অর্জুন তারপর তাঁর প্রয়াণ্ড আত্মীয় স্বজনদের জন্য পিতৃদান অর্পণ ত্রিনা সম্পাদন করেছিলেন। সেই সময় ভগবানের নিজনিবাস ক্যাতীন্ত সমগ্র ভারকনপুলীকে সমুদ্র প্রাস করে। যদুবংশের তবশিষ্ট সমসালগকে অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থ নিয়ে এসে, কঙ্ককে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এই সমস্ত ঘটনা প্রণয় করে যুগিষ্ঠিরাদি শতবর্ষাদ পরীক্ষিতকে তাঁদের সিংহাসনে উপবিষ্ট করে মহাপ্রস্থানে গমন করেন।

ছোক ১

শ্রীশুক উবাচ

অথ তত্রাগমদ্ ব্রহ্মা ভবান্যা চ সমং ভবঃ ।

মহেস্ত্রপ্রমুখা দেবা যুনয়ঃ সপ্রজেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—ওকদেব গোবামী বললেন, অথ—ভাবনত, তত্র—সেখানে; ত্রাগমৎ—এসেছিলেন; ব্রহ্মা—ত্রীত্রয়া, ভবান্যা—তার মঙ্গিনী ভবানী, চ—এবং; সমং—সেই সঙ্গে ভবঃ—ত্রীমহৎসক; মহা-ইন্দ্র-প্রমুখা—ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ, দেবাঃ—দেবগণ; যুনয়ঃ—যুনিগণ; স—সহ, প্রজা-ঈশ্বরঃ; ব্রহ্মাণ্ডের প্রজাপতিগণ।

অনুবাদ

তৎকালেব গোবাহী নগরেন্য-তখন মহাদেব, তাঁর সজিনী শুভানী, ঋষিগণ, ব্রাহ্মপতিগণ এবং ইন্দ্র প্রমুখ সমস্ত দেবগণকে সঙ্গে নিয়ে বীরাঙ্গা প্রত্যাহা উপনীত হন।

শ্লোক ২৩

নিতরঃ সিদ্ধগন্ধর্বা বিদ্যাধরমহোরগাঃ ।

চারণা যক্ষরক্ষাংসি কিয়রাঙ্করসো দ্বিজাঃ ॥ ২ ॥

ভ্রষ্টুকামা ভগবতো নির্বাণং পরমাংসুকাঃ ।

গায়ন্তন্ত গুণন্তন্ত শৌরেঃ কর্মণি জন্ম চ ॥ ৩ ॥

নিতরঃ-নিত্যপুরুষগণ, সিদ্ধ-গন্ধর্বাঃ-সিদ্ধ এবং গন্ধর্বগণ, বিদ্যাধর-মহা উরগাঃ-বিদ্যাধর এবং মহাসর্পগণ, চারণাঃ-চারণগণ, যক্ষ-রক্ষাংসি-যক্ষ এবং রক্ষসগণ, কিয়রাঙ্করসোঃ-কিয়র এবং অপরগণ, দ্বিজাঃ-মহান পণ্ডীগণ, ভ্রষ্টুকামাঃ-দর্শনে অভিজাহী ভগবতঃ-পরমেশ্বর ভগবানের, নির্বাণম্-অন্তর্ধান, পরম-উৎসুকাঃ-অত্যন্ত আগ্রহী, গায়ন্তঃ-গাইতে গাইতে চ-এবং, গুণন্তঃ-প্রশংসা করে, চ-এবং, শৌরেঃ-ভগবান শৌরির (কক্ষ), কর্মণি-কর্মকলাপ, জন্ম-জন্ম, চ-এবং

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবানের অন্তর্ধান-কীল দর্শনের অভিজাহী হয়ে পিতৃপুরুষগণ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর এবং মহাসর্প, আর সেই সঙ্গে চারণগণ, যক্ষগণ রক্ষসগণ, কিয়রগণ অপরগণ এবং গন্ধর্বদের আত্মীয়গণ সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। আগমনকালে এই সমস্ত ব্যক্তিগণ বিভিন্নভাবে ভগবান শৌর্যের প্রশংসা এবং কর্মের মহিমা বীর্ণন করছিলেন।

শ্লোক ৪

বদন্তঃ পুষ্পবর্ষাণি বিমানাবলিভিন্ভাঃ ।

কুর্বন্তঃ সঙ্কুলং রক্ষন্ ভক্ত্যা পরময়া যুতাঃ ॥ ৪ ॥

বদন্তঃ-বর্ষণ করেছিলেন, পুষ্প-বর্ষাণি-পুষ্পদ্বীপ, বিমান-বিমানের, অবলিভিঃ-বহনযোগ্য নভঃ-আকাশ, কুর্বন্তঃ-করেছিলেন, সঙ্কুলম্-পরিপূর্ণ রাক্ষস-যে সর্পে-কিৎ মহাবাহু, ভক্ত্যা-ভক্তি সহকারে, পরময়া-সিনা যুতাঃ-সমর্পিত

অনুবাদ

হে রাজন, তাঁরা নিয়ানসমূহে একত্রিত হইতে পরস পরে ভক্তিসহকারে তাঁরা সেখানে আসকাশ হেতুে লুপ্ত বর্জন করছিলেন,

শ্লোক ৫

ভগবান্ পিতামহঃ বীক্ষ্য বিভূতীরাশ্বনো বিভূঃ ।

সংযোজ্যাম্বুনি চাক্ষানং পদ্মানেত্রে নারীলয়ঃ ॥ ৫ ॥

ভগবান্—নন্দাম্বর ভগবান্, পিতামহঃ—পিতামহ প্রাণ, বীক্ষ্য—দর্শন করে, বিভূতীঃ—ঐশ্বর্যময় প্রকাশসমূহ আশ্বনঃ—তাঁর নিজের বিভূঃ—সর্ব শক্তিমান ভগবান্, সংযোজ্য—নিবিষ্ট চৈতন্য, অম্বুনি—নিজের মধ্যে চ—এবং, আশ্বানম্—তাঁর চৈতন্য, পদ্মানেত্রে—তাঁর পদ্মানভয়, নারীলয়ঃ—মুগ্ধিত ধরেছিলেন।

অনুবাদ

তাঁর সম্মুখে ব্রহ্মাণ্ডের পিতামহ ব্রহ্মার সঙ্গে তাঁর নিজের ঐশ্বর্যময় প্রকাশ অন্যান্য দেবগণকে দর্শন করে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান্ নিজের মধ্যে তাঁর যমকে নিবিষ্ট করে তাঁর পদ্মানেত্রে মূগ্ধিত করেন।

ভাষ্য

শ্রীম শ্রীম স্বর্গীর মহানুভাৱে, পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণের অনুগোেষে তাঁর সেরব দেবগণের স্বাক্ষর্থে ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ করবেন বলে তাঁদের প্রার্থনায় উত্তর প্রদান করেছিলেন। এখন দেবগণ ভগবানের সম্মুখে উপনীত হয়ে প্রত্যেকেই তাঁকে তাঁদের নিজ নিজ লোকে নিয়ে যেতে চাইছেন। এই সমস্ত আসংগ সামাজিক দায় দায়িত্ব থেকে বিলত পাকার উদ্দেশ্যে ভগবান্ তাঁর চক্ষু মুগ্ধিত করেন। তাঁকে মধ্যে মনে হল তিনি এমন সমাধিস্থ হলেন।

শ্রীম জীব গোপমী বলেছেন যে, অলৌকিক ঐশ্বর্যের প্রতি আসক্তিশূন্য হয়ে কৌতুকে মরজগৎ ত্যাগ করতে হয়, যোগীদের তা শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চক্ষু মুগ্ধিত করেছিলেন। শ্রীব্রহ্মসহ সমস্ত দেবগণ ইচ্ছন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক প্রকাশ, তা মধ্যেই ইহলোক ত্যাগ করার সময় আত্মনের মনকে পরমেশ্বর ভগবানে নিবিষ্ট করতে হবে—সেই কারণে আরও ৬০৬ আরোপ করার জন্য ভগবান্ তাঁর চক্ষু মূগ্ধিত করেছিলেন।

শ্লোক ৬

লোকাধিগাম্যঃ স্বতনুঃ ধারণাধ্যায়নকলম্ ।

যোগধারণয়াগ্নেয়াদধুা ধামাবিশং স্বকম্ ॥ ৬ ॥

লোক—২২৪ লোকের অধিকার্যায়—পরম কার্যবর্ধীক—স্বভাব—এবং চিত্তক
 শিব শরীর ধারণা—সমস্ত সমাধিও; ধ্যান—এবং ধ্যান; মঙ্গলম—২৩৩ ধ্যান, যোগ
 ধারণা—অলৌকিক সমাধির ধ্যান; আবেশমা—আবেশে নির্ভর করে, অসঙ্কট—
 মঙ্গ না করে ধ্যান—ধ্যান: আবেশ—তিনি প্রবেশ করেছেন স্ববশ—বীণা:

অনুবাদ

সর্ব ভগবতের সর্বকর্ষক বিজ্ঞান যুক্ত এবং সমস্ত প্রকার ধ্যান এবং মননের বিষয়,
 ভগবানের শিব শরীর আবেশী নামক অলৌকিক ধ্যানের প্রয়োগে মঙ্গ না করে,
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বীণা ধরে প্রবেশ করতেন

ভাষ্যপর্ব

সেই ভগবতের মুহূর্ত্ত নির্ধারণে শক্তিশালী যোগী আবেশী নামক লৌকিক ধ্যানের
 মাধ্যমে তাঁর দেহ থেকে অগ্নি নির্গত করে পরলোক গমন করতে পারেন। কেহনই
 দেহের বৈকুণ্ঠ বসে স্থানান্তরিত হওয়ার সময় এই অলৌকিক অগ্নির উপযোগ
 করেন। কিন্তু পরমপুরুষোত্তম ভগবান হচ্ছেন যোগী বা সেকালের মতো বহুজীব
 থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন কেননা ভগবানের নিজ চিন্ময় রূপ হচ্ছে সমস্ত কিছু অস্তিত্বের
 উৎস। যোগাভিধানে কতকগুলি বস্তুই বস্তু সেইকথাই সৃষ্টিত হওয়ার ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণের শরীর হচ্ছে সমস্ত ভগবতের আনন্দের উৎস। ধারণা ধ্যান মঙ্গলম শব্দটি
 সৃষ্টিত করে যে, যোগা ধ্যান এবং যোগাভ্যাসের মাধ্যমে পারমার্থিক উন্নতিকামী
 পুঁথী ভগবানের রূপের ধ্যানভ্যাসের মাধ্যমে সংস্কার মঙ্গল প্রাপ্ত হতে পারেন।
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরীরের কেবলমাত্র চিত্ত কবলেই যোগীরা মুগ্ধ হতে পারেন
 তাহলে সেই শরীর নিশ্চয় জড় নয় এবং তাই তা কোনও জাগতিক অলৌকিক
 অগ্নি ভগবান বন্দ কোনরূপ অগ্নির দ্বারা সাক্ষ্যপ্ত নয়

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর আমাকে অরুণ করিয়ে দিয়েছেন যে, ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণ একদশ বছর, চতুর্দশ অক্ষরের সীতাহিন্ডম্বল থেকে বলেছেন—বস্তুমধ্যে
 অরুণ রূপে মমৈতম ধ্যান-মঙ্গলম, অর্থাৎ “অগ্নির মধ্যে সমস্ত ধ্যানের মঙ্গলময়
 রূপ আমার কাপের ধ্যান করা উচিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজ রূপ যদি অগ্নির
 মাঝে উপস্থিত থাকে তাহলে অগ্নি সেই রূপকে কীভাবে প্রভাবিত করবে?
 এইভাবে ভগবান ক অলৌকিক যোগ সমাধিতে প্রবিষ্ট হছেন বলে মনে হলেও
 প্রত্যক্ষ সমস্ত সৃষ্টিত করে যে, ভগবানের শরীরের বিস্তৃত চিন্ময়ভবে, মঙ্গ হওয়ার
 ক্ষমতা বস্তিরেতে, প্রত্যক্ষভাবে তিনি বীণা বৈকুণ্ঠধামে প্রবেশ করেছিলেন। শ্রীল
 ১১৩ লোকসমী প্রাপ্ত এই দ্বাদশের ভাষ্যও এই ব্যাপার বিষয়ভাবে ধ্যান প্রদান
 করেছে

শ্লোক ৭

দ্বিবি দৃশ্ণুভয়ো নেদুঃ পেতুঃ সুমনসশ্চ খাং ।

সত্যং ধর্মো বৃতির্ভূমেঃ কীর্তিঃ শ্রীশ্চানু তং যযুঃ ॥ ৭ ॥

দ্বিবি—দুইবি; দৃশ্ণুভয়োঃ—দৃশ্যবুত্তি, নেদুঃ—নাদ কণ্ঠেছিল, পেতুঃ—পতিত হয়েছিল, সুমনসঃ—পুষ্প সকল; চ—এবং; খাং—আকাশ থেকে; সত্যং—সত্য, ধর্মঃ—ধর্ম, বৃতিঃ—বিশুদ্ধতা; ভূমেঃ—ভূমি থেকে; কীর্তিঃ—খ্যাতি; শ্রীঃ—সৌন্দর্য, চ—এবং; আনু—অনুসরণ করে; তম—তাঁকে; যযুঃ—তাঁরা গমন করেছিলেন।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবী ত্যাগ করার মতো মতো সত্য, ধর্ম, নিষ্কলুষতা, খ্যাতি এবং সৌন্দর্য অকিমেই তাঁকে অনুসরণ করেছিল। যদ্যপি দৃশ্যবুত্তি শবিত এবং আকাশ থেকে পুষ্প বর্ষিত হচ্ছিল।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীম শ্রীধর স্বামীর মতানুসারে, সমস্ত দেবগণের আনন্দে মোতে উঠার কারণ হচ্ছে, তাঁরা প্রত্যেকেই ভাবছিলেন যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের নিজ নিজ লোকে আগমন করছেন।

শ্লোক ৮

দেবাদয়ো ব্রহ্মযুখ্যো ন বিশস্তঃ স্বধামনি ।

অবিস্ফাভগতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতিবিস্মিতাঃ ॥ ৮ ॥

দেব-আদয়ঃ—দেবগণ এবং আনোয়া; ব্রহ্ম-যুখ্যঃ—ব্রহ্ম ইত্যাদি; ন—না; বিশস্তম্—প্রবেশ করছেন স্ব-ধামনি—ঐর স্বীয় গামে; অবিস্ফাভ—অস্বাভ্যত, গতিম্—গমন; কৃষ্ণং—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; দদৃশুঃ—তাঁরা দেখেছিলেন; চ—এবং; অতিবিস্মিতাঃ—অত্যন্ত চমৎকৃত।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে প্রবেশ, অধিকাংশ দেবগণ এবং ব্রহ্মাদি অন্যান্য উচ্চস্তরের স্বীয়গণ ঘর্ষন করতে পারেননি, কেননা তিনি তাঁর গমন প্রকাশ করেননি। কিন্তু তাঁদের কেউ কেউ তা ঘর্ষন করে অত্যন্ত চমৎকৃত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৯

সৌদামন্যা যথাকালে যান্ত্রা হিহ্র্যমণ্ডলম্ ।

গতির্ন লক্ষ্যতে মর্ত্যেত্তথা কৃষ্ণস্য দেবভৈঃ ॥ ৯ ॥

দৌল্যমন্ত্যঃ বহুতল যথা ঠিক যেমন, আকাদে- আকাদে যন্ত্যঃ-গমন রত, হিত্বা—ত্যাগ করণে অস্ত-সমুপলম্ব—মেখলাঙ্গি, গতিঃ—গমন, ন লক্ষ্যতে-নির্ধারণ করা যায় না, মর্তিভ্যঃ—মরণশীল ব্যাপের দ্বারা, তথা—তেমনই, কৃৎস্না—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, দেবদৈত্যঃ—দেবগণ কর্তৃক

অনুবাদ

সাধারণ মানুষ যেমন যেম নিম্ন বহুপাতের গতিপথ নির্ধারণ করতে পারে না, তেমনই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধাম প্রত্যাবর্তনের গমনপথ দেবগণ নির্ণয় করতে পারেননি।

ভাঃপৰ্য্য

বহুপাতের আকর্ষিত গমনপথ দেবগণ মর্শন করতে পারেন কিন্তু অনুসরণ পারেন না তেমনই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষিত পথান তাঁর বৈকুণ্ঠবাসী ধর্মিষ্ঠ পার্শ্বগণ বুঝতে পেরেছিলেন কিন্তু দেবগণ পারেননি

শ্লোক ১০

ব্রহ্মকুন্দাদয়ন্তে তু দৃষ্টা যোগগতিঃ হরেঃ ।

বিন্মিতাক্তাঃ প্রশংসন্ত স্বং স্বং লোকং যযুক্তদা ॥ ১০ ॥

ব্রহ্ম কুন্দ-আদয়ঃ—ব্রহ্মা কুন্দ এবং আদয়ঃ তু—কিন্তু দৃষ্টা—দর্শন করে যোগ-গতিঃ—অলৌকিক শক্তি, হরেঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, বিন্মিতাঃ—আশ্চর্যগিত, তাম্—সেই শক্তি প্রশংসন্ত—প্রশংসা করে স্বং স্বং এতাকে তাঁর স্বয়ং লোকম্—গণঃ, যযুক্তাঃ—গমন করেছিলেন, তদা—তখন

অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা এবং শ্রীমহাদেব অগণি কণ্ঠকজন মাত্র ভগবানের অলৌকিক শক্তি কীভাবে কাজ করছে, তা নির্ধারণ করতে পেরে আশ্চর্যগিত হয়েছিলেন সমস্ত দেবগণ ভগবানের অলৌকিক শক্তির প্রশংসা করে তাঁরা নিজ নিজ লোকে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

ভাঃপৰ্য্য

এই জগতে দেবগণ আশ্চর্য অগ্রে সর্বত্র হলেও তাঁরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তির গতিবিধি উপভক্তি করতে পারেননি এইভাবে তাঁরা অকৃতসাহিত্য হয়েছিলেন।

693 22

ରାଜ୍ୟ ଧରଣୀ ତନ୍ମୁଦ୍ରାଜନନା ପାଠ୍ୟେହ।

यासाविछन्नमयस्वदि यथा नष्टम् ।

मध्याह्नान्नपचयनविधिः विज्ञेयः पादः

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਾ ਚਾਂਦ੍ਰਾਵਤਿਨੀ-ਭਰਤ: ਸ ਆਰਯ: ੧ ੨੨ ੦

স্বাস্থ্য—দেওপ্রীতিঃ মঙ্গলঃ, পরমা—পরমেশ্বরের, কনু—কনু—নেতৃধর্মী, তাঁর
 মতো; জনন—অধিকার; অশায়—এবং তিরোভাব, সীমা—সমর্থকালীন সীমা—তার
 নানানশক্তি-বিভূতনাম—মিথ্যাপ্রদর্শনঃ অবেহি—প্রচার বোঝা উচিত, যথা—ঠিক
 যেমন-নটময়—অভিনেতার সৃষ্টি—সৃষ্টি করে, আশ্রয়—নিজের দ্বারা ইত্য
 এই প্রমাণঃ অনুবিশা—এতে প্রবেশ করে, বিহত—ক্রীড়া করে, চ—এবং
 আছে—শেষে সংজ্ঞা—প্রত্যাহার করে চ—এবং আকাংক্ষা—নিজের মঙ্গল
 দ্বারা উপরকঃ নিরুৎসাহঃ, সা—তিনি আত্ম—পালন।

અભ્યાસ

প্রিয় রাজন, ভেঁষার বোঝা উড়িত যে, মেহধারী বধুজীবের মতো পরমেশ্বরের
অনির্ভাব এবং তিরোস্তার হচ্ছে অভিনতার অভিনয়ের মতো তাঁর মায়াকান্তি কর্তৃক
প্রদর্শিত একটি দৃশ্য। এই জগৎ সৃষ্টি করার পব, তিনি এর মধ্যে প্রবেশ করেন,
কিছুকালের জন্য এটি নিয়ে ক্রীড়ারত থাকেন। এবং শেষে তা এটিয়ে নেন
হানশর ভগবান প্রাথমিক আভিনাত্তির ত্রিনয়কন্যাপ থেকে নিরত হয়ে তাঁর দ্বীপ
দিশা সৃষ্টিয়ার অধিষ্ঠিত থাকেন।

डा. अ. अ. अ.

ইহাৰ ইতিমধ্যে প্ৰাথমিক ৪ স্তৰত পঢ়াৰ্থীৰ মানসিকতাৰ মাধ্যমত তথ্য সংগ্ৰহ কৰা হৈছে।
 উপস্থাপনৰ প্ৰাথমিক প্ৰদৰ্শন, বেনাৰ, উপস্থাপন ইলেক্ট্ৰনিক প্ৰদৰ্শন আদিৰে
 ১৬ ইতিমধ্যে প্ৰাথমিক স্তৰত পঢ়াৰ্থীৰ মাজত প্ৰচাৰিত হৈছে। সেয়েহে ইতিমধ্যে
 ২১ বছৰ বয়সৰ মানসিকতাৰ উপস্থাপন আৰু প্ৰদৰ্শনৰ মাধ্যমেৰে প্ৰাথমিক স্তৰত পঢ়াৰ্থী
 এই প্ৰকল্পৰ প্ৰদৰ্শনৰে বৰাৰ উপস্থাপন

ତ୍ରୟୀ ଏକତାଙ୍କ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଥବା ସାଧୁଙ୍କର ନକସା ଯାହା ଏକତାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ତ୍ରୟୀ ବିଶ୍ୱାସୀ ଗ୍ରହଣୀ ଯେଉଁଙ୍କ ଆତ୍ମାଙ୍କର ନିକଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କୌଣସି ପ୍ରାଧିକାରୀତା ନାହିଁ । ଏକତାଙ୍କ ସାଧୁଙ୍କର ଗାଥା ସଂଗ୍ରହରେ ସେହି ବିଶ୍ୱାସୀ—

একজন বহুমান লোকের সম্মুখ একমিলে। বেশ কিছু বস্তুসমূহ খসে পড়ে পড়ায়
একটি লোকের হস্তে। ইতিমধ্যে একজন মানুষের লোকের হস্তে একটি বস্তুসমূহ
একজন লোকের হস্তে। ইতিমধ্যে একজন মানুষের লোকের হস্তে একটি বস্তুসমূহ

শ্লোক ১২

মর্ত্যেন যো গুরুসূতঃ যমলোকনীতঃ

ক্ৰাং চানয়চ্ছরণদঃ পরমাত্মদক্ষম ।

জিগ্যৈহস্তকাস্তুকমপীশমসাবনীশঃ

কিঃ আশটন স্বরনয়নুগমুঃ সদেহম্ ॥ ১২ ॥

মর্ত্যেন—মনুষ্য দেহেই, যঃ—যে, গুরুসূতম্—তাঁর গুরুপুত্র, যম-লোক—
যমলোকে, নীতম্—আন' হই'ছিল, ক্রাম্—তুমি, চ—এবং, আনয়ঃ—ফিরিয়ে
এনেছিলেন; শরণদঃ—অ'প্রদ' দাতা; পরম-অনু—পরম অনু, ব্রহ্মাস্ত্রাক' রত্নম্—
দক্ষ, জিগ্যৈ—তিনি' চক' করেছিলেন, অস্তুক' যমদূতদের, অস্তুকম্' স্বয়ং মৃত্যু
অশি—এমনকি, ইশম্—ভগবান শিব, অসৌ' তিনি, শ্রীকৃষ্ণঃ অসীশঃ—অসম্য,
কিম্—কিনা, নু—তাঁর নিজের অবশে—রক্ষণাবেক্ষণে, স্বঃ বৈকুণ্ঠ জগতে,
অনয়ঃ—এনেছিলেন সুগম্যম্—শিকারি সদেহম্—একই দেহে

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গুরুপুত্রকে সেই দেহেই যমলোক থেকে ফিরিয়ে এনেছিলেন,
এবং তুমি যখন অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা দক্ষ হই'ছিলে তখন পরম রক্ষকরূপে
তিনি তোমায় রক্ষা করেছিলেন। যমদূতগণের মৃত্যু স্বরূপ ভগবান শিবকেও তিনি
যুদ্ধে জয় করেছিলেন, এবং জরা নামক শিকারিকে তিনি মনুষ্য দেহেই বৈকুণ্ঠে
প্রেরণ করেছিলেন। তাহলে এইরূপ ব্যক্তি স্বয়ং কীভাবে নিজেকে রক্ষা করতে
সমর্থ হবেন?

ভাষ্যপার্থ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই পৃথিবী থেকে অন্তর্ধানের কথায় শোকাতুর পরীক্ষিত মহারাজ
এবং গুরুদেব গোন্ধারী' নিজেনের বিরহ বাধা প্রশমনের জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে
মৃত্যুর প্রভাব থেকে বৃত্তি'ঔর্ধ'তা' প্রমাণ করতে এখানে বেশ কয়েকটি স্পষ্ট সূত্রও
প্রদান করেছেন। গুরুদেবের (সান্দীপনি মুনি) পুত্রকে মৃত্যু অপহরণ করলেও,
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাকে সেই দেহেই ফিরিয়ে এনেছিলেন। ভেমনই, এসোয় শক্তি
ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করতে পারে না, কেননা পরীক্ষিত মহারাজ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা
দক্ষ হলেও তিনি ভগবান ব্যতীক সহজেই রক্ষিত হয়েছিলেন। বাণাসুরের সঙ্গে
যুদ্ধে মহারথের সুস্পষ্টরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা পরাজিত হয়েছিলেন এবং শিকারি
জরা তার সেই দেহেই বৈকুণ্ঠলোকে প্রেরিত হয়েছিল। বৃহা হজে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের বহিঃস্বা'শক্তির এক নমুনা বিজুতি যাত্র এবং তা' দ্বারা ভগবানের উপর

কোন জাতিই কার্যকরী হতে পারে না যে সমস্ত ক্ষমতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপের দ্বারা হস্তান্তর হয়েছে যথাযথি অবস্থায়। তাঁরা এই সমস্ত দৃষ্টান্তের মাধ্যমে নৃত্যোৎসাহকে প্রমাণ প্রাপ্ত করেন।

শ্লোক ১৩

তথাপ্যপেবস্থিতিসম্ভবাপ্যসো-

মুন্যাহেতুর্হৃদগেমসশক্তিধ্বক

নৈচ্ছৎ প্রণেতুং বপুর্নত্র শেযিতং

মর্তোন কিং স্বস্বগতিং প্রদর্শয়ন্ ॥ ১৩ ॥

তথা অপি—তা সত্ত্বজ্ঞ, অপেব—সমস্ত সৃষ্ট জীবের; স্থিতি—স্থিতিগত মস্তক
সৃষ্টি, অপ্যয়েষু—এবং এর; অনন্য-হেতুঃ—একমাত্র কারণ, যৎ—যেহেতু, অপেব—
এপেব—অপিত্ব—শক্তি সমূহ স্বক—সম্পন্ন, ন-ইচ্ছৎ—তিনি ইচ্ছা করেননি,
পাণেভ্যম্—দ্বারাও বপুঃ—তাঁর দ্বারা শরীর অত্র—এখানে, শেযিতম্—অবশিষ্ট,
মর্তোন—এই মর্তমানের, কিম্—কী প্রয়োজন স্ব-স্ব—স্বয়ংবিভিন্ন গতিম্—গতি
প্রদর্শয়ন্—প্রদর্শন করে

অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ: অসীম শক্তির অধিকারী তিনি স্বয়ং সৃষ্টি, স্থিতি এবং অসংখ্য
জীবের বিনাশের একমাত্র কারণ হওয়া সত্ত্বেও, তিনি কেবল এই জগতে আর
দেহধারণ করে থাকতে চাননি। এইভাবে তিনি আকস্মিক ব্যক্তিদের গতি প্রকাশ
করেছিলেন এবং এই জনগণকে যে অভ্যাসশক্তিগতের দ্বারা কোন কিছু নয়
তা প্রদর্শন করেছিলেন।

ভাষ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গতি ও জীবদের দ্বারা করা জন্য পৃথিবীতে অকর্তৃপ হলেন তিনি
মানুষকে ও বিধাতে অনর্থক এখানে ঘুরে বেড়াতে উৎসাহিত করতে চাননি
অন্যভাবে বলা হয় যত নতুন সম্ভব আমাদের কর্মজ্ঞানমূলক সম্পূর্ণ করে স্বাধীন,
ভগবৎ রাজ্যে নিজে সাঙো উচিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান ও চিন্তাকাল পৃথিবীতে
অন্যভাবে করেন, তা খেলে জড় জগতের মান-মর্যাদা অনর্থক বর্ধিত করার কারণ
হয়

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩.১.১১) শ্রীভক্তের বশেছেন আশ্রয়ান্তর দাদয়ন্তু স্ববিদ্যা
লোকলোচনম্ ' "ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে সকলের সম্মুখে তাঁর শাস্ত্র স্বরূপ
প্রকাশ করেছিলেন, আরও যারা অসংখ্যকীয় ভক্তদের না করার ফলে তাঁর

যথাযথভাবে লক্ষ্য করায় প্রচণ্ড ছিল, তিনি তাঁর স্বকল সেই সমস্ত ব্যক্তিদের দৃষ্টির অগোচর করেছিলেন। ভাগবতে (৩.২.১০) উক্তর আরও বর্ণনাকেন:

বেকস্য মায়ায়া স্পৃষ্টো যে চানন্দমদাপ্রিজ্ঞাঃ ।

ভ্রাম্যতে ধীর্ন তথাকোয়াশ্চন্যুজ্ঞানো হরৌ ॥

“ভগবান্নেত্র মায়ায় দ্বারা বিমোহিত হইতেছেন কয়েক বেদন অবস্থাতেই পূর্ণরূপে ভগবানের পরমাশক্তি ব্যক্তিসেব বুদ্ধিএই ক্রমেতে পায় না”, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দিব্য জ্ঞান বিকশে উপলব্ধি লাভে চেষ্টাশীল ব্যক্তি বৈষ্ণব আচার্যদের অনুসরণ করিলে সত্যকেই বুঝিতে পারবেন যে, ভগবান ইচ্ছেন সর্বশক্তিমান পুরুষোত্তম এবং তাঁর দ্বিবা শরীর এবং তাঁর নিত্য চিন্ময় শক্তির মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই।

শ্লোক ১৪

য এতদং প্রাতরুখায় কৃষ্মস্য পদবীং পরাম্ ।

প্রযতঃ কীর্তয়েদ্ ভক্ত্যা ভাস্মৈবাপ্নোত্যানুত্তমাম্ ॥ ১৪ ॥

যঃ—যে কেউ, এতদং—এই প্রাতঃ—প্রাতঃকালে উখায়—গাত্ৰোত্থান করে, কৃষ্মস্য—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, পদবীং—পাতি, পরাম্—পরম; প্রযতঃ—যত্ন সহকারে, কীর্তয়েৎ—কীর্তন করবেন, ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে তাম্—সেই গতি, এবং—অন্যথাই আরোপিত লাভ করে; অনুত্তমাম্—সুবর্ত্তিতম্য

অনুবাদ

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করে নিয়মিতভাবে যত্ন ও ভক্তি সহকারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিবা অন্তর্ধান মহিমা এবং তাঁর বৈকুণ্ঠ দ্বায়ে প্রজ্ঞানর্জন লীলা পঠ করবেন, তিনি অন্যথাই সেই পরম গতি লাভ করবেন

শ্লোক ১৫

দারুকো দ্বারকামেত্য বসুদেবোঽসেনয়োঃ

পতিজ্ঞা চরণাবৈশ্রন্যবিঞ্চঃ কৃষ্মবিচ্যুতঃ ॥ ১৫ ॥

দারুকঃ—দারুক, দ্বারকাম্—দারুকার, এতঃ—উপনীত হয়ে, বসুদেব-ঐসেনয়োঃ—বসুদেব এবং ঐসেনের পতিজ্ঞা—পতিত হয়ে, চরণৌ—চরণ সূত্রে অট্টঃ—অস্ত্রের দ্বারা ন্যমিঞ্চঃ—সিদ্ধিও বহনছিলেন; কৃষ্ম-বিচ্যুতঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দেহকে বর্জিত

অনুবাদ

যজ্ঞমাগ্নে শৌর্য্যমো যাত্নাই দাক্ষক্য বসুদেব এবং উগ্রানেনের চরণে পতিত হয়ে
জগদান শ্রীকৃষ্ণকে হারানোর শোকে ক্রন্দন করে অশ্রু দ্বারা তাঁদের চরণ সিক্ত
করেছিল।

শ্লোক ১৬-১৭

কথ্যাম্যাস নিধনং বৃক্ষীনাং কংকশো নৃপ ।

কঙ্ককোষিগ্ধরুদয়া জনাঃ শোকবিমূর্ছিতাঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্ম দ্বিক্তা জগ্মুঃ কৃষ্ণবিগ্নেববিহ্বলাঃ ।

বাসবঃ শেরতে যত্র জ্যাতয়ো দ্রুস্ত আননম্ ॥ ১৭ ॥

কথ্যাম্যাস—সে বর্ণনা করেছিল; নিধনম্—কিনাশ; বৃক্ষীনাং—বৃদ্ধি বংশীয়গণের;
কংকশঃ—সম্পূর্ণ; নৃপ—হে পরীক্ষিত মহারাজ; তত্র—সেই প্রভা—প্রবণ করে,
উদ্বিগ্না উদ্বিগ্না জনাঃ—তাঁদের হৃদয় জনাঃ—শোকে, শোক—শোকে দ্বারা,
নিমূর্ছিতাঃ—জানহারা হয়ে পড়েন তত্র—সেখানে; শ্ম—বস্ত্রত; দ্বিক্তাঃ—দীর্ঘ,
জগ্মুঃ—তাঁরা গিয়েছিলেন; কৃষ্ণবিগ্নেব—কৃষ্ণ বিরহে; বিহ্বলাঃ—বিহ্বল হয়ে; বাসবঃ
—প্রাণহীন, শেরতে—তাঁরা শয়ন করেন; যত্র—যেখানে; জ্যাতয়ঃ—উদ্দেশ্য অস্বীয়
হজন; দ্রুস্তাঃ—অখ্যাত করে; আননম্—তাঁদের নিজের মুখে,

অনুবাদ

হে পরীক্ষিত, দাক্ষক্য এইভাবে সমগ্র বৃক্ষবংশের পূর্ণ অবলুপ্তির ব্যাপারে বিবরণ
প্রদান করলে, তা প্রবণ করে জনগণের হৃদয় বৃক্ষের দুঃখে উদ্বিগ্ন প্রায় হয়ে
বেদনার জড়বৎ হয়ে পড়ে। জগদান শ্রীকৃষ্ণের বিরহানুভূতিতে বিহ্বল হয়ে তাঁরা
তাঁদের নিজের মুখমণ্ডলে আঘাত হেনে, যে স্থানে তাঁদের আত্মীয়দের পদগুলি
শায়িত ছিল, সেই স্থানের উদ্দেশ্যে অতি শীঘ্র গমন করলেন

শ্লোক ১৮

দেবকী রোহিণী চৈব বসুদেবত্বা সুতৌ ।

কৃষ্ণবাহ্যবশ্যন্তঃ শোকান্তা বিজাহুঃ স্মৃতিম্ ॥ ১৮ ॥

দেবকী—দেবকী রোহিণী—রোহিণী, চ—ও; এব—অবশ্যই; বসুদেবঃ—বসুদেব,
তথা—সেইসাথে; সুতৌ—তাঁদের পুত্রদ্বয় কৃষ্ণ-রাবৌ—কৃষ্ণ এবং রাম, অশ্লান্তাঃ
—স্বর্জন করতে না পেরে; শোকান্তাঃ—শোকান্ত হয়ে, বিজাহুঃ—প্রাণিত্যে গিয়েছেন;
স্মৃতিম্—তাঁদের চৈতন্য

अथवा अथवा

দেবকী, জোহিনী এবং ধনুসেন তাঁদের পুত্রস্বয় কৃষ্ণ ও বলরামের দর্শন না পোয়ে, মহাদেবে অচেতন্য হয়ে পড়েছিলেন।

५५५

হীন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের ফলসুসারে আদি দেবকী রোহিণী এবং অন্যান্য স্বাক্ষরকারী মাল্লীগণ প্রকৃতপক্ষে অষ্টভাষিক পুত্রির আশ্রয়স্থলে অধুনাতন প্রবল-পক্ষই ছিলেন, এবং যে সমস্ত দেবদেবীগণ দেবকী, রোহিণী আদির আংশিক প্রতিনিহিত করছিলেন, তাঁরা ও দেব যুক্ত আশ্রয়দেয় সর্গন করার জন্য, হস্তক্ষেপ গ্রহণ করেছিলেন।

अथ २३

आचार्य विश्वरूप सारंगधरविनाशदासः ।

উপাধ্য পতীস্বোত্ত চিতামানন্দঃ শ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

প্রাধান—প্রানের প্রাণ, চ—এবং, বিস্ময়—ভয় বোধেছিলেন; ভক্ত—সেখানে;
 ভগবৎ—পুণ্যবোধে ভগবান থেকে, বিরহ—বিরহের ফলে আকুলতা;—বিদীর্ণ,
 উৎকর্ষ—আলিঙ্গন করে পতীন—প্রাপ্ত পতি, ভক্ত—সিহ পতীসিহ, চিত্ত—
 চিত্ত আকুলতায় ভীরা আকোষণ করেছিলেন, স্মিত—স্বীকৃত

अथान

ডাকবানের বিবাহে বিশিষ্ট হয়ে তাঁর পিতামাতা সেই স্থানেই তাঁদের প্রাণ ত্যাগ করেন। শ্রিয় পরীক্ষিত, বাসব ব্রহ্মবীণাও তাঁদের পতির জ্বলন্ত চিত্রায় আত্মোৎসর্গ করে, নিজ নিজ মৃত পতিকে আশ্রয় করেছিলেন।

ଶେଷ ୨୦

ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਗਵਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ॥

वन्देनवनप्राप्तमगादरं अद्यपिनिन इदं नृपाः

कस्यभरक्याऽविमद्यधिः कस्मिन्नाद्यालुदासिकाः ॥ २० ॥

କ୍ଷାମ-ମହାତ୍ମା:—ଉପବାସ ବନବାସେର ମାତୃଗଣ, ଓ ଏବଂ ଉତ୍ତମେଶ୍ଵର—ଓଡ଼ିଆ ମେଢ଼,
 ଉପଗ୍ରହ—ଆଗିଗନ କରେ ଅଗ୍ନି—ଅଗ୍ନି, ଆନିଷନ୍—ପ୍ରବେଶ କରେଈଲେ; ବସୁଦେବ-
 ମହାତ୍ମା:—ବସୁଦେବେର ମାତୃଗଣ ଉତ୍ତମେଶ୍ଵର ଓଡ଼ିଆ ମେଢ଼ ଶ୍ରୀମୁଖାଦିନ—ଶ୍ରୀମୁଖ ଏବଂ
 ଅନେକା ହରେ:—ଉପବାସ ଶ୍ରୀହରିର, ସୁଧା:—ମୁଦ୍ରାବସ୍ତ୍ରାଣ କଞ୍ଚା-ମହାତ୍ମା:—ଉପବାସ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ମାତୃଗଣ, ଅଗ୍ନିଗଣ—ପ୍ରବେଶ କରେଈଲେ, ଅଗ୍ନି—ଅଗ୍ନିତ, ଶୁଦ୍ଧିଶି ଶ୍ରୀନାଥ:

କାନ୍ତିନୀ ଆମି ପ୍ରାଣୀତମ, ତତ୍-ଆଦିକାଃ -ସାଦେନ ଚେତନା ନାମ୍ନୁପସ୍ଥିତମ ଓଷା ପ୍ରତି
ମମ ହିମ୍ନ

ଅନୁବାଚ

ଭଗବାନ ବଳରାମେଷ ପଞ୍ଚାଶପଞ୍ଚ ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରବେଶ କରେ ଓଠର ଦେହ ଆନିଷ୍ଟନା କରେଥିଲେନ,
ଏବଂ ବସୁଦେବେଷ ପଞ୍ଚାଶପଞ୍ଚ ଓଠର ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରବେଶ କରେ ଓଠର ଦେହକେ ଆନିଷ୍ଟନ କହୁନ
ଭଗବାନ ଶ୍ରୀହରିଷ ପୁଣ୍ୟପୁଣ୍ୟ ଏକ ଓଠ କହେ ଅନ୍ୟା ଅଗ୍ନି ନିଜ ନିଜ ପୃଥିବି ଓଠର
ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରବେଶ କରେନ, ଏସପର ଚନ୍ଦ୍ରିଣୀଦେବୀ ଏବଂ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ କୃଷ୍ଣମୟୀ
ପଞ୍ଚାଶପଞ୍ଚ ଓଠର ଅଗ୍ନିତେ ପ୍ରବେଶ କରେନ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଆମାନେସ ବୁଝନ୍ତେ ହେନ ଯେ, ଏখানে ବସିତ ଶୋକ ମଞ୍ଜୁଷ୍ଟ ବୁଝାଣି ହେବେ ଭଗବାନ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ ନାଟ୍ୟମୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟେ ଭଗବାନେସ ସାମାନ୍ୟତ୍ବର ଆଉ ଏକଟି
ପ୍ରଦର୍ଶନ ହାତରେ, ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓଠର ସଫାର୍ପ ଶରୀର ନିରେ ଓଠର ନିଜାପାର୍ବନେସ
ମଞ୍ଜେ ନିଆରାୟେ ଫତାକର୍ତ୍ତନ କରେନ । ଭଗବାନେସ ମୌଳିକ ଏହି ହେନଫ ବିଜ୍ଞାନକ ଅନ୍ତିମ
ଦୃଶ୍ୟ ହାତେ ଭଗବାନେସ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଶକ୍ତିମୂଳ, ସେ ଶକ୍ତି ଓଠର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ନୀନାର ଏକ ଆକର୍ଷ
ନାଟ୍ୟମୟ ହେନିକା ସମ୍ପାଦନ କରେହେ

ଶ୍ଳୋକ ୨୧

ଅର୍ଜୁନଃ ପ୍ରେୟସଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଃ କୃଷ୍ଣନ୍ତ ବିରହାତୁରଃ ।

ଆସ୍ତ୍ରାନ୍ତଃ ସାହସ୍ରାୟାସ କୃଷ୍ଣଶୀତେଃ ସଦୁଚ୍ଛିତିଃ ॥ ୨୧ ॥

ଅର୍ଜୁନଃ—ଅର୍ଜୁନ, ପ୍ରେୟସଃ—ଓଠର ପ୍ରିୟ ବାଞ୍ଛିତ, ସନ୍ଧ୍ୟାଃ—ସନ୍ଧ୍ୟା, କୃଷ୍ଣନ୍ତ—ଭଗବାନ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ ବିରହ—ବିରାହେର ଜନା, ଆର୍ତ୍ତୁରଃ—ଅର୍ତ୍ତୁର, ଆସ୍ତ୍ରାନ୍ତଃ—ସାହସ୍ରାୟାସ, ସାହସ୍ରାୟାସ
ସାହସ୍ରାୟାସ ଏକଟି କାହାଣିକ କୃଷ୍ଣଶୀତେଃ—ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ ଶୀତ ବାସ
(ଭଗବାନଶୀତା), ସଦୁଚ୍ଛିତିଃ—ସିଦ୍ଧି ବାସୀର ସାହା,

ଅନୁବାଚ

ଅର୍ଜୁନ ଓଠର ମରମ ପ୍ରିୟ ମନ୍ତ୍ର ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ ବିରହେ ଅତ୍ୟନ୍ତ କାହାଣି ହେନ
ପଡ଼େଥିଲେନ । କିନ୍ତୁ ଓଠର ନିକଟ ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣ ଶୀତେସ ଆଧାରେ ଗ୍ରାହଣ ନିବ୍ୟ ବାସୀ
ମରମ କରେ ନିଜେହେକ ସାହାଣୀ ପ୍ରାପନ କରେଥିଲେନ

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀମତ ଶ୍ରୀମତ ଅର୍ଜୁନ ମହାନୁସାସେ, ଅର୍ଜୁନ ଭଗବାନଶୀତାକ (୧ ୨୧) ଏହି ମହାନେସ ଶ୍ଳୋକ
ସାହା ସାହାଣିଥିଲେନ.

নন্দঃ প্রকাশঃ সর্বস্য যোগান্ধারান্ধারতঃ ।

মুদোহয়ঃ নাভিজানাত্তি সৌকো যামজম্বজম্ব ॥

হুও ও বুদ্ধিহীন ব্যক্তিদের কাছে আমি কখনও প্রকাশিত হই না । তাদের কাছে আমি আমার অন্তরঙ্গা শক্তি যোগান্ধারও দ্বারা আবৃত থাকি । তাই, তাঁরা আমার অন্তঃ ও অন্তরঃ স্বরূপকে জানতে পারে না ”

তখনই শ্রীল জীব গোস্বামী ভগবদগীতার একটি শ্লোক (১৮/৬৫) উদ্ধৃত করেছেন :—
 মায়েবৈবাসি সত্যঃ তে প্রতিজ্ঞানে ত্রিযোচসি মে ।
 তুমে আমাতে অবশ্যই প্রাপ্ত হব । এখন আমি তোমার কাছে সত্যই প্রতিজ্ঞা করছি, যেহেতু তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ” তিনি মহাভারতের বর্ণনাক্রমে নন্দ থেকেও উদ্ধৃতি প্রদান করেছেন, সেটি নিম্নরূপ—

দমর্শ ভক্ত গোবিন্দঃ স্বরূপে নপূনাবিতম্ ।

তেনৈব দৃষ্ট পূর্ব্বেণ মাদৃশ্যদেবপনুচিতম্ ॥

দীপ্যমানঃ স্ব-বপুর্বা দিব্যরশ্মিরূপকৃতম্ ।

চক্র প্রভৃতিভির্ধৌরৈ-দিব্যৈঃ পুরুষ বিগ্রহৈঃ ॥

উপাস্যমানঃ বীরেণ ফানুনেম সুবর্তনাম্ ।

যথা স্বরূপঃ কৌন্তেয় ভূধিব মধুসূদনম্ ॥

তানুলৌ পুরুষ-ব্যায়ৌ সমুদ্ভিত্য যুধিষ্ঠিরম্ ।

যথার্থঃ তত্ত্বেন্দ্রিয়াত পূজয়া দেবপূজিতৌ ॥

“যুধিষ্ঠির মহারাজ সেখানে ভগবান গোবিন্দকে তাঁর অসং পবন সতাকার নন্দন করেছিলেন । তিনি তাঁর পূর্বে সেখানে দর্শন করেছিলেন, সেই সেই বৈশিষ্ট্য নিয়ে ভগবান অবিকৃত হস্তধ্বজেন । তাঁর নিয়ন্ত্রণ থেকে উচ্ছল জ্যোতি নির্গত হচ্ছিল, এবং তাঁর চন্দ্র আদি দিবা অন্তঃ সকল নিজ নিজ স্বরূপে ভয়ঙ্করভাবে প্রকাশিত হয়েছিল । হে কৌন্তেয়, দৃষ্টিমান বীর অর্জুন তাঁর অর্পদরূপে অবিকৃত হয়ে ভগবান মধুসূদনের উপাসনা করেছিলেন । যখন দেবগণের উপাস্য এই দুই নবনিহ্ন, যুধিষ্ঠির মহারাজের উপস্থিতি লক্ষ্য করলেন তখন তাঁর তাঁর নিজের গমন করে লগ্নাংগে প্রব্রুত সহস্রাংগে তাঁর পূজা করেন ।”

শ্লোক ২২

যক্ষ্মণঃ মন্ত্ৰগোত্রাণামর্জুনঃ সাম্প্রসায়িকম্ ।

হতানাং কারয়ামাস যথাবদনুপূর্ব্বশঃ ॥ ২২ ॥

বহুনাথ—আখীয়াদের, মই-গোত্রাণাম—যাদের অবশিষ্ট কোন খনিষ্ট পারিসরিক সদস্য ছিল না; অর্জুণঃ—অর্জুন; সাম্পারায়িকম্—অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া; হস্তানাম্—নিহতদের; কারণাম্ আস—সম্পাদন করেছিলেন; যথানং—বেদের বিধান অনুসারে; অনুপূর্বশঃ—নিহতদের ক্ষোভানুসারে।

অনুবাদ

তারপর অর্জুন, যে পরিবারের কোন পুরুষ সদস্য অবশিষ্ট ছিল না, তাঁদের মৃত ব্যক্তিগণের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যাতে সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হয়, সেই বিষয়ে তত্ত্বাবধান করলেন। তিনি একের পর এক প্রত্যেক যদুবংশীয় সদস্যের জন্য প্রয়োজনীয় অনুষ্ঠান সম্পাদন করলেন।

শ্লোক ২৩

দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোৎপ্রাদয়াং কণাং ।

বর্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়ম্ ॥ ২৩ ॥

দ্বারকাম্—দ্বারকা; হরিণা—ভগবান শ্রীহরি কর্তৃক; ত্যক্তাম্—পরিত্যাগ; সমুদ্রঃ—সমুদ্র; অপ্রাবয়ৎ—প্রাবিত; কণাং—তৎকণাং; বর্জয়িত্বা—বাদ রেখে; মহারাজ—হে রাজন; শ্রীমৎ-ভগবৎ—পরম পুরুষোত্তম ভগবানের; আলয়ম্—নিবাস।

অনুবাদ

হে রাজন, পরম পুরুষোত্তম ভগবান যেই মাত্র দ্বারকা পরিত্যাগ করলেন, তৎকণাং তাঁর নিবাসস্থান প্রাসাদটি ব্যতীত সমস্ত দিক সমুদ্রের জলে প্রাবিত হয়।

ভাষ্যপৰ্য্য

শ্রীশ জীব গোস্বামী ব্যাখ্যা করেছেন যে, ভগবানের ক্রমের বাহ্যিক অভিব্যক্তি সমুদ্রের দ্বারা আবৃত হয়েছিল, কিন্তু জড় ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বে অবস্থিত ভগবানের নিজা দ্বারকা নিঃসংশোধে জাগতিক সমুদ্রের ধরা ছোঁয়ার বাইরে। দ্বারকা নির্মিত হয়েছিল দেবগণের স্থপতি বিশ্বকর্মা কর্তৃক এবং সূর্য্য সভাগৃহটি স্বর্ণ থেকে নিয়ে আসা হয়েছিল। সেই নগরে সম্রাট দানবগণের অনেক সুন্দর সুন্দর এবং ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত নিবাস গৃহ ছিল, আর তার মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুন্দর নিবাসটি ছিল সেই পরমেশ্বর ভগবানের। শ্রীশ জীব গোস্বামী বলেছেন যে, এমনকি বর্তমান যুগেও যে সমস্ত লোক আদি দ্বারকার নিকটে বাস করেন, তাঁরা তখনও কখনও সমুদ্রের মধ্যে সেই দৃশ্য অনুভব করে থাকেন। ভগবানের পার্বদ ও ধাম হচ্ছে নিক্য, এবং তিনি এই ব্যাপারটি উপলব্ধি করতে পারেন, তিনি পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হওয়ার হোগা পায়।

শ্লোক ২৪

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

স্বত্যাশেষাশুভহরঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গলম্ ॥ ২৪ ॥

নিত্যম্—নিত্য; সন্নিহিতঃ—বর্তমান; তত্র—সেখানে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; মধুসূদনঃ—মধুসূদন; স্বত্যা—স্বরণ করে; অশেষ-অশুভ—যা কিছু অশুভ; হরম্—হরণকারী; সর্ব-মঙ্গল—সর্ব মঙ্গলময় বস্তু; মঙ্গলম্—পরম মঙ্গলময়।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীমধুসূদন যারকার নিত্য বর্তমান। সমস্ত মঙ্গলময় স্থানের মধ্যে এটি পরম মঙ্গলময়, এবং কেবলমাত্র তার স্মরণ করলে সমস্ত কলুব বিনষ্ট হয়।

শ্লোক ২৫

শ্রীবালবৃদ্ধানামায় হতশেষান্ ধনঞ্জয়ঃ ।

ইক্সপ্রহ্মে সমাবেশ্য বজ্রং তত্রাভ্যিষেচমহ ॥ ২৫ ॥

শ্রী—শ্রীলোকগণ; বাল—শিশুরা; বৃদ্ধান্—এবং বয়স্করা; আদায়—সঙ্গে নিয়ে; হত—নিহতদের; শেষান্—জীবিত ব্যক্তিগণ; ধনঞ্জয়ঃ—অর্জুন; ইক্সপ্রহ্ম—পাণ্ডবদের রাজধানীতে; সমাবেশ্য—সংগঠন করা; বজ্রম্—অনিরুদ্ধপুত্র বজ্র; তত্র—সেখানে; অভ্যিষেচমহ—অভিষিক্ত করেন।

অনুবাদ

নারী, শিশু এবং বৃদ্ধগণ—যদুবংশের বীরা তখনও জীবিত ছিলেন, অর্জুন তাঁদেরকে নিয়ে ইক্সপ্রহ্মে গমন করেন, সেখানে তিনি যদুবংশের শাসকরূপে বজ্রকে অভিষিক্ত করেন।

শ্লোক ২৬

শ্রদ্ধা সুহৃদ্বধং রাজস্বর্জুনাং তে পিতামহাঃ ।

ত্বাং হু বংশধরং কৃদ্ভা অশ্বুঃ সর্বে মহাপথম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রদ্ধা—শ্রদ্ধা করে; সুহৃৎ—ভাঁদের বন্ধুদের; বধম্—মৃত্যু; রাজান্—হে রাজন; স্বর্জুনাং—অর্জুনের নিকট থেকে; তে—তোমার; পিতামহাঃ—পিতামহরূপ (যুধিষ্ঠির এবং তাঁর ভ্রাতৃবৃন্দ); ত্বাম্—তোমাকে; হু—এবং; বংশধরম্—বংশধর; কৃদ্ভা—করে; অশ্বুঃ—তারা প্রস্থান করেছিলেন; সর্বে—তারা সকলে; মহাপথম্—মহাপ্রস্থানের জন্য।

অনুবাদ

হে প্রিয় রাজান, তোমার পিতামহগণ অর্জুনের নিকট থেকে তাঁদের মিত্রগণের মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করে তোমাকে বংশধররূপে প্রতিষ্ঠিত করে, এই পৃথিবী থেকে প্রস্থান করার জন্য গমন করেছিলেন।

শ্লোক ২৭

য এতদেবদেবস্য বিবেগঃ কৰ্ম্মাণি জন্ম চ ।

কীর্তয়েচ্ছক্ৰয়া মৰ্ত্যঃ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৭ ॥

যঃ—যে, এতৎ—এই সমস্ত; দেবদেবস্য—দেবগণেরও প্রভু, বিবেগঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; কৰ্ম্মাণি—কর্ম্মাণী; জন্ম—জন্ম, চ—এবং, কীর্তয়েৎ—কীর্তন করেন; শ্রদ্ধয়া—শ্রদ্ধা সহকারে; মৰ্ত্যঃ—মনুষ্য; সৰ্ব পাপৈঃ—সমস্ত পাপ থেকে; প্রমুচ্যতে—সম্পূর্ণ রূপে মুক্ত হয়।

অনুবাদ

যে ব্যক্তি সমস্ত দেবগণেরও প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা এবং অবতারগণের মহিমা শ্রদ্ধাসহকারে কীর্তন করেন তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ২৮

ইৎথং হরেৰ্ভগবতো রুচিরবতার-

বীৰ্য্যাদি বালচরিতানি চ শস্ত্রমনি :

অন্যত্র চৈহ চ শ্রুতানি গুণগনুযো-

ভক্তিঃ পরাং পরমহংসগাতীং লভেত ॥ ২৮ ॥

ইৎথম্—এইভাবে; হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির; ভগবতঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; রুচির—আকর্ষণীয়; অবতার—অবতারগণের; বীৰ্য্যাদি—বীরত্ব; বাল—শৈশব; চরিতানি—লীলাসকল; চ—এবং; শস্ত্রমনি—পরম হস্তকময়; অন্যত্র—অন্যত্র; চ—এবং; ইহ—এখানে; চ—ও; শ্রুতানি—শ্রুত; গুণগ্—সংগঠন কীর্তন; অনুযো—মানুষ; ভক্তিঃ—ভক্তি; পরাম্—নিবা; পরম-হংস—পরমহংসের; গাতী—গতির জন্য (ভগবান শ্রীকৃষ্ণ); লভেত—লাভ করেন।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্বাকর্ষক অবতারগণের সর্বমঙ্গলময় বীৰ্য্যগাথা এবং তাঁর শৈশবলীলা শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্যান্য শাস্ত্রে বর্ণিত হয়েছে। যে কেউ তাঁর

ଜୀବନ ବାଧା ଧ୍ୟାନ ରୂପେ କୀର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତେ, ତିନି ପରମହଂସଗଣେର ମତି, ଜଗଦୀଶ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରତି ନିନ୍ଦା ଶ୍ରେୟଭାବେ ଶାନ୍ତ କରନ୍ତେ ।

ହିନ୍ଦି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାମବାଦର ଏକାଦଶ ଅଙ୍କର 'ଜଗଦୀଶ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଆହ୍ୱାନ' ନାମକ ଏକତ୍ରାଂଶୁତି ଅଧ୍ୟାୟର କୃଷ୍ଣକୃପାଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତି ଶ୍ରୀମତୀ ଅଭୟଚରଣାବିନ୍ଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶନ କରାଯାଇ ସେବକର୍ମ କୃତ ତ୍ୟାଗପର୍ବ ସମାପ୍ତ ।

ହିନ୍ଦି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତାମବାଦର ଏକାଦଶ ଅଙ୍କର ଡାକ୍ତରୀ ୧୯୮୨ ଡିସେମ୍ବର ୧୫ତାରିଖ ଯାଏଁ ଓଡ଼ିଶାର ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିଜ ଗୃହ, ଯାହା ପଡ଼ିଲା, ଡାକ୍ତରୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ।

ଏକାଦଶ ଅଙ୍କ ସମାପ୍ତ